



ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

# Εγκαίνια πιάνου FAZIO LI

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ | ΣΥΝΑΓΛΙΑ  
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ του

Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης  
σε συνδιοργάνωση με το  
Τμήμα Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών

**Τετάρτη**  
**18 Ιανουαρίου 2023**

ώρα 21.00

Αμφιθέατρο Τελετών  
Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Είσοδος ελεύθερη

FAZIO LI



ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ  
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΩΝ

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ

Χαιρετισμός Πρύτανη του Πανεπιστημίου Μακεδονίας,  
Καθηγήτη κ. Στυλιανού Κατρανίδη

Χαιρετισμός κ. Paolo Fazioli,  
ιδρυτή της εταιρείας κατασκευής πιάνων Fazioli

Διάλεξη με θέμα: «Η άσκηση Πολιτιστικής Διπλωματίας  
μέσα από την Μουσική. Από την ατομική στην συλλογική έκφραση»  
Ομιλήτρια: κ. Σοφία Μπουτσιούκη, Επίκουρη Καθηγήτρια  
Τμήματος Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

J. Brahms  
(1833-1897)

Τρίο αρ. 1 για πιάνο, βιολί και βιολοντσέλο  
σε σι ύφεση μείζονα, έργο 8 (1891)

- I. Allegro con brio
- II. Scherzo
- III. Adagio
- IV. Finale: Allegro

\*\*\*\*\* Διάλειμμα \*\*\*\*\*

D. Shostakovich  
(1906 - 1975)

Τρίο αρ.2 για πιάνο, βιολί και βιολοντσέλο  
σε μι ελάσσονα, έργο 67 (1944)

- I. Andante - Moderato
- II. Allegro con brio
- III. Largo
- IV. Allegretto - Adagio



**Ερμηνεύουν:**

### **Kerstin Feltz, βιολοντσέλο**

Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Παραστατικών Τεχνών  
στο Γκρατς της Αυστρίας  
Η Kerstin Feltz παίζει σε βιολοντσέλο του  
G.B. Guadagnini, Μιλάνο, 1755



### **Δανάη Παπαματθαίου - Μάτσκε, βιολί**

Βοηθός καθηγητή στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής  
και Θεάτρου του Αμβούργου, Γερμανία  
Η Δανάη Παπαματθαίου - Μάτσκε παίζει σε βιολί του  
C. F. Landolfi, Μιλάνο, 1760



### **Ούβε Μάτσκε, πιάνο**

Καθηγητής Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης  
του Πανεπιστημίου Μακεδονίας  
Ο Ούβε Μάτσκε παίζει σε πιάνο Fazioli  
(model F 228), Sacile, 2022



Το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας με την απόκτηση ενός πιάνου με ουρά κορυφαίας ποιότητας από την ιταλική εταιρεία κατασκευής πιάνων Fazioli (model F228) είναι κάτοχος του καλύτερου πιάνου μουσικής δωματίου στην πόλη της Θεσσαλονίκης.

Το Αμφιθέατρο Τελετών - αίθουσα εξαιρετικής ακουστικής απόδοσης - δύναται πλέον να φιλοξενήσει ποιοτικές μουσικές εκδηλώσεις με προδιαγραφές που ικανοποιούν ακουστικά ένα διεθνές αισθητικό standard και να αναδείξει το Πανεπιστήμιο σε πόλο έλξης και αναφοράς στο μουσικό γίγνεσθαι της πόλης.

Το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας ανοίγει στις 18.01.23 τις πόρτες του Αμφιθεάτρου Τελετών στο φιλόμouσο κοινό της Θεσσαλονίκης, εγκαινιάζοντας το νέο πιάνο του Ιδρύματος με μια πολυμορφική πολιτιστική εκδήλωση συνδυάζοντας διάλεξη με θέμα την άσκηση πολιτιστικής διπλωματίας μέσα από την μουσική μαζί με παράσταση μουσικής δωματίου σε μια διεθνή σύμπραξη καλλιτεχνών.

Το Τρίο αρ. 1 για πιάνο, βιολί και βιολοντσέλο του J. Brahms θα παρουσιαστεί στην δεύτερη εκδοχή του, δημοσιευμένη το 1891. Αυτή η εκτενής σύνθεση συγκαταλέγεται στα αντιπροσωπευτικά έργα της εποχής του Ρομαντισμού και χαρακτηρίζεται από νεανική ορμή και αισιοδοξία.

Το Τρίο αρ. 2 του D. Shostakovich γραμμένο το 1944 αντανakλά το επίκαιρο θέμα του ανθρώπινου πόνου που προκαλείται από τον πόλεμο και χρησιμοποιεί στοχευμένα εβραϊκή λαϊκή μελωδία.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Τμήμα Μουσικής | Τμήμα Διεθνών και  
Επιστήμης και Τέχνης | Ευρωπαϊκών Σπουδών



ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΩΝ

Η εκδήλωση χρηματοδοτείται από  
τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας του Πανεπιστημίου Μακεδονίας  
Επιστημονικά υπεύθυνος: Ούβε Μάτσκε, καθηγητής ΤΜΕΤ του Πανεπιστημίου Μακεδονίας



## **ΟΥΒΕ ΜΑΤΣΚΕ**

Ο Ούβε Μάτσκε γεννήθηκε στην Γερμανία.

Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής «Φράντς Λίστ» της Βαϊμάρης και στην Ακαδημία «Φράντς Λίστ» της Βουδαπέστης. Έλαβε μέρος με επιτυχία σε διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου στη Γερμανία, Ουγγαρία και Ιταλία.

Δίδαξε επί σειρά ετών στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής «Φράντς Λίστ» στη Βαϊμάρη. Είναι τακτικός Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και διατέλεσε Πρόεδρος του Ε.Τ.Ο.Σ. της Κ.Ο.Θ..

Ο Ούβε Μάτσκε έχει δώσει πολυάριθμα ατομικά ρεσιτάλ σε μεγάλα μουσικά κέντρα όπως στη Μόσχα, το Αμβούργο, το Μόναχο, το Βερολίνο, τη Λειψία, τη Δρέσδη κ.α. Ο διεθνής Τύπος έχει εξάρει τον ιδιαίτερο προσωπικό τρόπο ερμηνείας του, που χαρακτηρίζεται από μεγάλη αισθαντικότητα και λαμπερή δεξιοτεχνία. Ως σολίστας έχει συμπράξει με σημαντικές ορχήστρες ευρωπαϊκών χωρών καθώς και με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών, Θεσσαλονίκης και την Ορχήστρα των Χρωμάτων.

Στη μουσική δωματίου έχει συμπράξει με διεθνή μουσικά σύνολα, όπως το Κουαρτέτο Γκεβάντχάους, το Κουαρτέτο Εγγόρδων της Λειψίας, το κουαρτέτο Κομίτας της Αρμενίας, με σημαντικούς σολίστες όπως οι Β. Χούντετσεκ και Β. Μιλάνοβα (βιολί), Κ. Φέλτς (τσέλο) κ.α. Έχει εμφανιστεί σε μεγάλες μουσικές διοργανώσεις και σημαντικές αίθουσες, όπως στο Φεστιβάλ του Μπράουνσβάϊγκ, Φεστιβάλ της Ερφούρτης, Mozart – Gesellschaft του Μονάχου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, Δημήτρια κ.α.

Ηχογραφήσεις με τον Ούβε Μάτσκε έχουν γίνει από τη Γερμανική, Ελληνική και Κυπριακή Ραδιοφωνία - Τηλεόραση. Στην δισκογραφία του περιλαμβάνονται κυκλοφορίες CD με την EMI, Virgin, Irída Classical και Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Το 2023 αναμένεται νέα κυκλοφορία CD με την BIS Records.

## **ΔΑΝΑΗ ΠΑΠΑΜΑΤΘΑΙΟΥ – ΜΑΤΣΚΕ**

Γεννήθηκε στην Αθήνα και έλαβε τα πρώτα μαθήματα βιολιού στην ηλικία των πέντε ετών. Ήταν μαθήτρια στο Ειδικό Μουσικό Γυμνάσιο Belvedere στην Βαϊμάρη με καθηγητή τον J. Witter, στο Πανεπιστήμιο Mozarteum του Ζάλτσμπουργκ με τον Igor Ozim και στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής και Θεάτρου του Αμβούργου με την Tanja Becker – Bender. Είναι υποψήφια διδάκτωρ στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας και διδάσκει, ως βοηθός καθηγητή, στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής και Θεάτρου του Αμβούργου.

Έχει εμφανιστεί στην Γερμανία, Η.Π.Α., Ονδούρα, Κίνα, Ιταλία, Ισπανία, Ελβετία, Αυστρία, Σλοβενία, Εσθονία, Φιλανδία, Σουηδία, Κύπρο και έχει συμπράξει ως σολίστ με πολυάριθμες Συμφωνικές Ορχήστρες: Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, Ορχήστρα των Φίλων της

Μουσικής «KAMEPATA», Mendelssohn Kammerorchester Leipzig, Thüringen Philharmonie κ.α.

Ως σολίστ αλλά και ως μέλος σχήματος μουσικής δωματίου έχει παίξει στα πλαίσια Διεθνών Μουσικών Φεστιβάλ και σε σημαντικά μουσικά κέντρα, όπως στο Gewandhaus της Λειψίας, στο Εθνικό Κέντρο Παραστατικών Τεχνών του Πεκίνου, στο «Festspiele Mecklenburg – Vorprommen», στο Διεθνές Φεστιβάλ Mendelssohn του Αμβούργου, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, στην Λευκωσία με την Pharos Arts Foundation, στο «Samos young artist Festival», στο «Molyvos International Music Festival» κ.α.

Πολυάριθμα είναι τα βραβεία και οι διακρίσεις, που έχουν απονεμηθεί στην νέα βιολονίστα σε διεθνείς και εθνικούς διαγωνισμούς βιολιού. Μεταξύ αυτών συγκαταλέγονται τα πρώτα βραβεία στους διεθνείς διαγωνισμούς «Andrea Postacchini» και «Henri Marteau».

Ηχογραφήσεις με την Δανάη Παπαματθαίου - Μάτσκε έχουν γίνει από τη Γερμανική, Ελληνική, Σλοβενική, Κροατική και Ονδουριανή Ραδιοφωνία - Τηλεόραση. Το 2023 αναμένεται η κυκλοφορία νέου της CD από την δισκογραφική εταιρεία BIS με έργα Ελλήνων και ελληνικής καταγωγής συνθετών της διασποράς.

## **KERSTIN FELTZ**

Η Kerstin Feltz γεννήθηκε στη Γερμανία και έλαβε τα πρώτα μαθήματα βιολοντσέλου σε ηλικία πέντε ετών. Φοίτησε στο ειδικό μουσικό σχολείο της Βαϊμάρης και κατόπιν στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής Franz Liszt στην ίδια πόλη.

Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Ωδείο Τσαϊκόφσκι της Μόσχας υπό την καθοδήγηση του Valentin Fejgin, του οποίου έγινε βοηθός από το 1985 - 1987. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου έλαβε επίσης σημαντικά ερεθίσματα για την περαιτέρω καλλιτεχνική της εξέλιξη από τους Erkki Rautio, Ivan Monighetti, Heinrich Schiff, Boris Pergamenschikov κ.α.

Η Kerstin Feltz έχει εμφανιστεί σε όλη την Ευρώπη και τις ΗΠΑ, καθώς και στο Μεξικό, την Κύπρο, την Κίνα, την Ιαπωνία, την Τουρκία, τη Σαουδική Αραβία, το Βιετνάμ και τη Βραζιλία.

Πολυάριθμες είναι οι βραβεύσεις που μαρτυρούν το κύρος της ως εξαιρετικής βιολοντσελίστας: Χρυσό μετάλλιο στον 6ο Διεθνή Διαγωνισμό Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ στη Λειψία σε ηλικία δεκαοκτώ ετών και βραβεία στους Διεθνείς Διαγωνισμούς βιολοντσέλου στο Markneukirchen το 1979, στο Βελιγράδι το 1984, στον Διαγωνισμό Pablo Casals στη Βουδαπέστη το 1985 και στον Διεθνή Διαγωνισμό Τσαϊκόφσκι στη Μόσχα το 1986.

Εκτός από ένα μεγάλο αριθμό ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών ηχογραφήσεων, η Kerstin Feltz έχει στο ενεργητικό της αρκετά CD, τα οποία έχουν γίνει δεκτά με μεγάλο ενθουσιασμό από τους ακροατές.

Από το 1994 η Kerstin Feltz είναι καθηγήτρια βιολοντσέλου στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Θεάτρου στο Γκρατς της Αυστρίας. Έχει δώσει masterclasses στην Πολωνία, την Ελλάδα, την Κίνα και τη Βραζιλία.