

Περίληψη

Η ύπαρξη ενός πλουσιοτάτου διαρκώς εμπλουτιζόμενου ρεπερτορίου για την Ψαλτική τέχνη δημιουργεί διαρκή προβληματισμό μεταξύ των ψαλτών ως προς τα κριτήρια επιλογής του καταλλήλου. Με αφετηρία τον προβληματισμό αυτό, διαμορφώθηκε το ερευνητικό ερώτημα της μεταδιδακτορικής έρευνας, προκειμένου να δομηθεί μία απάντηση-πρόταση στον προβληματισμό.

Σκοπός της έρευνας αυτής είναι να καταγράψει μια διαδικασία μουσικολογικής προσέγγισης μελοποιημάτων, βασισμένη στις παραινέσεις του Χρυσάνθου· μια διαδικασία που ευελπιστεί να αποσαφηνίσει τις παραμέτρους εκείνες που διαμορφώνουν τις απαντήσεις του. Αντικείμενο της έρευνας θα αποτελέσουν τέσσερα Χερουβικά της Νέας Μεθόδου, όλα σε ήχο Α': το Μέγιστο και το Μέγα του Γρηγορίου Πρωτοψάλτου, ένα από τον Θεόδωρο Φωκαέα και ένα από τον Αθανάσιο Καραμάνη.

Με αφετηρία το ερευνητικό ερώτημα, η μεταδιδακτορική έρευνα έχει ως στόχο

α) την πραγματοποίηση μίας ολιστικής αξιοποίησης των επιμέρους κλάδων έρευνας και μελέτης της Ψαλτικής (επιτελεστικό, μελουργικό, ιστορικό και αισθητικό) με αφετηρία τη Μουσική Δομή, προκειμένου να αναδειχθεί η διάδραση και συνεισφορά τους ως στο τελικό ζητούμενο, δηλαδή την λειτουργική και καλλιτεχνική πράξη της Ψαλτικής, παρά την φαινομενικά αντίθετη επιμέρους προσέγγιση και μεθοδολογία τους.

β) την ηχογράφιση των τεσσάρων χερουβικών.

Λέξεις - Κλειδιά

Χερουβικό, Γρηγόριος Πρωτοψάλτης, Θεόδωρος Φωκαεύς, Αθανάσιος Καραμάνης, επιτέλεση, αισθητική.