

## **VI. Repertoire for less well-trained students,**

Ρεπερτόριο για λιγότερο καλά εκπαιδευμένους φοιτητές

Article for publication through IMP, International Music Promotion to Metropolis Music Publishers – Puurs/Belgium.

The suitable repertoire for young students is the key to the successful rapid progress in developing technical skills, sound and instills a love of music.

Over the past 4 years I have done extensive research on the Baroque period instrumental repertoire in order to select appropriate pieces to arrange for the clarinet. From this enormous amount of repertoire were chosen representative works of the most important Italian and German masters that would be most useful in enriching the clarinet repertoire and introducing students to Baroque pieces. It was an interesting challenge for me when making these arrangements to retain the artistic qualities of the original works while allowing the music to be enhanced by the colors of the clarinet.

Currently I am preparing for publication scores of three different levels: easy, medium and complex. (*Metropolis Music Publishers – Puurs in Belgium*)

I strongly believe this set of arrangements meets the need to showcase the diversity

and

expressive qualities of the clarinet, while simultaneously helping the student to achieve positive results in both sound production and basic technique. In my

methodology

it is possible and sometimes very necessary to learn short pieces that are not

inferior to

sonatas and concertos in the significance of their content. The above-mentioned arrangements in my opinion meet this goal.

The pieces included are originally parts of sonatas that have been edited for concert performance for students of different levels as well as for professionals, and can successfully be used for educational purposes by clarinet teachers in music schools, Conservatories and Universities.

---

Άρθρο προς δημοσίευση μέσω της IMP, (Διεθνής Προώθηση Μουσικής) στο Μουσικό Εκδοτικό Οίκο Metropolis Music Publishers – Puurs/Belgium

Η επιλογή του κατάλληλου ρεπερτορίου για τους νέους σπουδαστές αποτελεί το κλειδί για τη γρήγορη και επιτυχή πρόοδό τους όσον αφορά στην εξέλιξη της τεχνικής και του ήχου, ενώ ταυτοχρόνως τους εμφυσεί την αγάπη για τη μουσική. Τα τελευταία τέσσερα χρόνια έχω κάνει εκτενή έρευνα στο ορχηστρικό ρεπερτόριο της Μπαρόκ περιόδου, με σκοπό να επιλέξω τα κατάλληλα κομμάτια προς επεξεργασία για το ρεπερτόριο του κλαρινέτου. Από αυτό το τεράστιο ρεπερτόριο επιλέχθηκαν έργα των σημαντικότερων αντιπροσώπων της Ιταλικής και Γερμανικής σχολής με σκοπό αφενός να εμπλουτιστεί το ρεπερτόριο του κλαρινέτου και αφετέρου να γνωρίσουν οι σπουδαστές την Μπαρόκ μουσική.

Η διατήρηση των καλλιτεχνικών χαρακτηριστικών των πρωτότυπων έργων και ταυτοχρόνως ο εμπλουτισμός της μουσικής από τα ηχοχρώματα του κλαρινέτου,

αποτέλεσε ενδιαφέρουσα πρόκληση για μένα κατά τη διάρκεια της επεξεργασίας τους.

Επί του παρόντος ετοιμάζομαι να εκδώσω παρτιτούρες τριών διαφορετικών επιπέδων: εύκολο, μεσαίο και δύσκολο.

Έχω την ισχυρή πεποίθηση ότι αυτή η επεξεργασία αναδεικνύει την ποικιλομορφία και τα εκφραστικά χαρακτηριστικά του κλαρινέτου, ενώ ταυτοχρόνως βοηθά το μαθητή να βελτιώσει τον ήχο και τη βασική τεχνική του. Βάση της μεθοδολογίας μου, είναι εφικτό και ενίοτε απαραίτητο να διδάσκονται κομμάτια σύντομης διάρκειας, τα οποία δεν είναι κατώτερα από τις σονάτες και τα κοντσέρτα όσον αφορά τη σπουδαιότητα του περιεχομένου τους.

Η συγκεκριμένη επεξεργασία στην οποία αναφέρομαι παραπάνω, εκπληρώνει κατά τη γνώμη μου αυτόν το σκοπό. Η επιμέλεια των κομματιών που συμπεριλαμβάνονται, τα οποία αποτελούν αυθεντικά μέρη από σονάτες, έγινε με σκοπό την εκτέλεσή τους σε συναυλίες-ρεσιτάλ από σπουδαστές διαφόρων επιπέδων καθώς επίσης και από επαγγελματίες.

Μπορούν επίσης να χρησιμοποιηθούν επιτυχώς από τους καθηγητές κλαρινέτου για διδακτικούς σκοπούς σε μουσικές σχολές, ωδεία και πανεπιστήμια.