

Τίτλος Μεταδιδακτορικής Έρευνας:

«ΚΥΡΙΕ Η ΕΝ ΠΟΛΛΑΙΣ ΑΜΑΡΤΙΑΙΣ» ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ. Προσεγγίσεις στην ερμηνεία και εκτέλεση του ιδιομέλου μέσω της οκταηχικής και ισοκρατηματικής αναλύσεως.

Περίληψη

Σε πρώτο επίπεδο, η εργασία μέλλει να ασχοληθεί με την συγκέντρωση ρεπερτορίου, το οποίο συναντάται σε ζωντανές λειτουργικές ηχογραφήσεις του περιβάλλοντος του Πατριαρχικού Ναού. Το χρονικό πλαίσιο των ηχογραφήσεων, οι οποίες θα επιλεγθούν, είναι συγκεκριμένο και αφορά την περίοδο των δεκαετιών 1950 και 1960, όπου η πραγματοποίησή τους στον παρόντα χώρο γίνεται για πρώτη φορά. Το χαρακτηριστικό επιλογής των ηχογραφήσεων είναι, επιπλέον, το χορωδιακό άκουσμα, η καλαισθησία στο απορρέον ήθος-άκουσμα και η χρήση εντεχνοτέρου ρεπερτορίου.

Σε δεύτερο επίπεδο, συγκεκριμένα μέλη, κυρίως εντεχνότερα, ληφθέντα από τις ηχογραφήσεις, μέλλουν να αναλυθούν με εργαλεία μουσικολογικά, ήδη αναλυθέντα στην διδακτορική διατριβή του γράφοντος. Τα σημαντικότερα εξ αυτών είναι η ανάλυση των μουσικών ρόλων, οι οποίοι πλέον θα εξάγονται μέσα από την ζωντανή ηχογράφιση, η ισοκρατηματική ανάλυση, η οποία θα συζητά και θα προτείνει λύσεις οκταηχικώς για το ισοκράτημα το οποίο επιλέχθηκε ή θα μπορούσε να επιλεγθεί. Επιπροσθέτως, η οκταηχική ανάλυση θα προσπαθεί να διαλευκάνει κάθε πτυχή μουσικής τροπικότητας στις φράσεις των μελών, συμφώνως με τους κανόνες της οκταηχίας και την ψαλτική ορολογία, η οποία προέρχεται από τις σημαντικότερες θεωρητικές συγγραφές.

Προτεινόμενο μέλος για εμβάθυνση στην παραπάνω ανάλυση δύναται να είναι και το «Κύριε η εν πολλαίς αμαρτίαις», Πέτρου του Λαμπαδαρίου της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας, σε εκτέλεση των πατριαρχικών χορών, την Μεγάλη Εβδομάδα του 1960. Καταγραφές του ίδιου μέλους από έτερους πατριαρχικούς-κωνσταντινουπολίτες ψάλτες- μουσικούς μπορούν να χρησιμοποιηθούν, ώστε να δηλωθεί καλύτερα η περιρρέουσα μουσική ατμόσφαιρα της εποχής, κάνοντας χρήση της συγκριτικής αναλύσεως, καθώς και του αναδρομικού παραλληλισμού, ώστε να δειχθούν και οι παλαιότερες ή και σύγχρονες μελοποιήσεις του ίδιου μέλους. Απώτερος στόχος όλων των προαναφερθέντων θα είναι η συγκεκριμένη πρόταση ερμηνείας και εκτελέσεως των ψαλτικών μελών.