



ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2020-2021

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, Ιανουάριος 2023

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

| | |
|---|----|
| 1. Εισαγωγή..... | 3 |
| 2. Σύνοψη παρουσίαση του Τμήματος..... | 4 |
| Αποστολή, Στόχοι και Σκοποί του ΤΜΕΤ..... | 4 |
| Διοίκηση, Σύνοψη και Λειτουργία Οργάνων..... | 5 |
| Στελέχωση..... | 5 |
| Εργαστήρια..... | 6 |
| Γραφείο Αποφοίτων..... | 8 |
| Επιτροπές..... | 8 |
| 3. Προγράμματα Σπουδών..... | 9 |
| 3.ι. Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών..... | 9 |
| Συνοπτική Παρουσίαση..... | 9 |
| Αλλαγές στο ΠΠΣ..... | 10 |
| Κανονισμός Σπουδών..... | 11 |
| Στοιχεία για Εισερχόμενους Φοιτητές..... | 11 |
| Εξέλιξη Φοιτητικού Πληθυσμού..... | 11 |
| Κινητικότητα Φοιτητικού Πληθυσμού / Πρακτική Άσκηση..... | 12 |
| Κίνητρα Ενίσχυσης Κινητικότητας..... | 13 |
| Θέση Τμήματος σε Σχέση με άλλα Τμήματα..... | 13 |
| Δημοσιοποίηση Πληροφοριών..... | 13 |
| 3.ιι. Μεταπτυχιακά..... | 14 |
| 3.ιι.α. ΠΜΣ Μουσικές Τέχνες..... | 14 |
| Συνοπτική Παρουσίαση..... | 14 |
| Αλλαγές στο Πρόγραμμα Σπουδών..... | 14 |
| Κανονισμός Σπουδών..... | 14 |
| Στοιχεία για Εισερχόμενους Φοιτητές..... | 14 |
| Δημοσιοποίηση Πληροφοριών..... | 15 |
| 3.ιι.β. ΠΜΣ Μουσική και Κοινωνία..... | 15 |
| Συνοπτική Παρουσίαση..... | 15 |
| Αλλαγές στο Πρόγραμμα Σπουδών..... | 15 |
| Κανονισμός Σπουδών..... | 15 |
| Στοιχεία για Εισερχόμενους Φοιτητές..... | 15 |
| Δημοσιοποίηση Πληροφοριών..... | 15 |
| 3.ιιι.α. Διδακτορικές Σπουδές..... | 15 |
| 3.ιιι.β. Μεταδιδακτορικές Σπουδές..... | 16 |
| 4. Εκπαιδευτικό – Διδακτικό Έργο..... | 16 |
| Αξιολόγηση Διδακτικού Έργου..... | 16 |
| Εξέλιξη Αποφοίτων..... | 17 |
| Αποτελέσματα Ερωτηματολογίων Φοιτητών..... | 17 |
| Συμπεράσματα..... | 17 |
| 5. Ερευνητικό – Επιστημονικό – Καλλιτεχνικό Έργο..... | 18 |
| Δείκτες ΕΘΑΑΕ..... | 18 |
| Ερευνητική Δραστηριότητα..... | 18 |
| Συμπεράσματα..... | 18 |
| 6. Δημοσιότητα – Διάχυση..... | 19 |
| 7. Άλλες Υπηρεσίες και Υποδομές..... | 20 |
| 8. Σχέσεις με κοινωνικούς, πολιτιστικούς ή άλλους φορείς..... | 21 |
| 9. Σχεδιασμός Βελτίωσης..... | 22 |
| Στοχοθεσία – Εξέλιξη Δεικτών..... | 22 |
| Προτάσεις Εξωτερικής Αξιολόγησης..... | 22 |
| Προτάσεις Εσωτερικής Αξιολόγησης..... | 23 |
| Επισυναπτόμενα..... | 23 |

1. Εισαγωγή

Το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης (ΤΜΕΤ) του Πανεπιστημίου Μακεδονίας (ΠαΜακ), σε εφαρμογή της νομοθεσίας για τη διασφάλιση ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση, μετά από σχετικό αίτημα της οικείας Μονάδας Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟΔΙΠ), συνέταξε την Ετήσια Εσωτερική Έκθεση (ΕΕΕ) 2020-2021, επιδιώκοντας την καλύτερη δυνατή αξιοποίηση του πλαισίου που έχει θεσπιστεί κι εφαρμόζεται από την Αρχή Διασφάλισης Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση (ΑΔΙΠ), την Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘΑΑΕ) και τη Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας ΜΟΔΙΠ του ΠαΜακ.

Στόχος της ΕΕΕ είναι η αποτύπωση με ακριβή, σαφή και ευσύνοπτο τρόπο, του συνόλου των διαδικαστικών παραμέτρων και των ιδιαίτερων ουσιαστικών χαρακτηριστικών λειτουργίας του ΤΜΕΤ κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2020-2021. Το ΤΜΕΤ, με πάγιο γνώμονα την αξιοκρατία, την αριστεία και τη φοιτητοκεντρική διάρθρωση και διεξαγωγή των σπουδών σε αυτό, αναγνωρίζει την τεκμηριωμένη ανάδειξη των πεπραγμένων του σε ακαδημαϊκό, επιστημονικό, καλλιτεχνικό και κοινωνικό επίπεδο, καθώς και τη συγκροτημένη αποτύπωση των υπηρεσιών που παρέχονται από το διδακτικό, το βοηθητικό και το διοικητικό προσωπικό του, ως καθοριστικούς παράγοντες προσδιορισμού καίριων δράσεων και παρεμβάσεων που αποσκοπούν στη συνεχή βελτίωση τόσο των ανθρώπινων όσο και των υλικών και άυλων πόρων του και των παρεχόμενων από αυτό υπηρεσιών.

Η Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ) του ΤΜΕΤ, ορισμένη από τη Συνέλευση του Τμήματος ως υπεύθυνη για τις δέουσες διαδικασίες που αφορούν στην εσωτερική αξιολόγηση, απαρτίζεται από τον Καθηγητή Γεώργιο Κυριακάκη – Συντονιστή, την Καθηγήτρια Έλενα Παπανδρέου, την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Αγγελική Καθαρίου, τον Επίκουρο Καθηγητή Ιωάννη Ζγούρα και το μέλος ΕΕΠ Αθανάσιο Λάιο. Τα μέλη της ΟΜΕΑ συνέταξαν από κοινού και συνυπογράφουν την παρούσα έκθεση αξιοποιώντας πληροφοριακό και άλλο υλικό που προέρχεται από όλες τις κατευθύνσεις και υπηρεσίες του Τμήματος, σε συνδυασμό με τα καταγεγραμμένα στον ΟΠΕΣΠ στοιχεία και τους δείκτες της ΕΘΑΑΕ. Για την πλήρη συλλογή των απαραίτητων στοιχείων για την ΕΕΕ 2020-2021, η ΟΜΕΑ συνεργάστηκε με τον Πρόεδρο του Τμήματος, Καθηγητή Γεώργιο Βράνο, με τα μέλη της Γραμματείας του Τμήματος, με μέλη του Διδακτικού Προσωπικού ανά γνωστικό πεδίο, με τα μέλη ΕΤΕΠ του Τμήματος και με τη ΜΟΔΙΠ του ΠαΜακ. Τα μέλη της ΟΜΕΑ, σε διαρκή επικοινωνία μεταξύ τους καθώς και με διαδικτυακές συνεδρίες, αρχικά κατένειμαν μεταξύ τους τα διάφορα πεδία ευθύνης, στη συνέχεια κάθε μέλος συντόνισε τη συλλογή πληροφοριών του πεδίου του και συνέταξε ένα προσχέδιο κειμένου. Το τελικό κείμενο της υποβαλλόμενης ΕΕΕ διαμορφώθηκε με συνεργασία όλων των μελών της.

2. Σύντομη παρουσίαση του Τμήματος

<https://www.uom.gr/msa>

● Αποστολή, Στόχοι και Σκοποί του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης

Το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης ανήκει στη Σχολή Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Η σχολή απαρτίζεται από τρία Τμήματα, το Τμήμα Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών, το Τμήμα Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής και το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης (ΤΜΕΤ). Κοσμήτορας της Σχολής κατά το έτος αναφοράς ήταν ο Καθηγητής του ΤΜΕΤ Αθανάσιος Ζέρβας.

Το ΤΜΕΤ ιδρύθηκε το 1996 (ΠΔ363/1996, ΦΕΚ Α'235) και υποδέχτηκε τους πρώτους φοιτητές του το Σεπτέμβριο του 1998. Είναι το πρώτο Ελληνικό ΑΕΙ που ιδρύθηκε και λειτουργεί σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα Εφαρμοσμένης Καλλιτεχνικής Μουσικής Εκπαίδευσης, όπως αυτά διαχρονικά τίθενται από τα αναγνωρισμένα Ανώτατα Μουσικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα του εξωτερικού, απονέμοντας Τίτλους Σπουδών Ειδικευσης στα Καλλιτεχνικά Μουσικά Γνωστικά Αντικείμενα που θεραπεύει. Επικεντρώνεται στη Μουσική Πράξη μέσω συστηματικών εγκύκλιων σπουδών με επίκεντρο την Εξειδικευμένη Καλλιτεχνική Μουσική Εκπαίδευση, πλαισιωμένη από τους κλάδους της Μουσικής Επιστήμης, της Μουσικολογίας και της Μουσικής Παιδαγωγικής. Λόγω του καινοτόμου για τα ελληνικά δεδομένα χαρακτήρα του, το ΤΜΕΤ δεν αντιστοιχεί με κανένα άλλο ελληνικό ΑΕΙ και αποτελεί τον κατ' εξοχήν δείκτη ιστιότητας και αντιστοιχίας (από το 2022, ακαδημαϊκής ισοδυναμίας) Μουσικών Καλλιτεχνικών Σπουδών και αναγνώρισης τίτλων του εξωτερικού. Καθοριστικό ρόλο στην ακαδημαϊκή φιλοσοφία του ΤΜΕΤ κατέχει η μόνιμη φροντίδα του Τμήματος ώστε οι φοιτητές του, αφενός να διευκολύνονται διαδικαστικά μέσω λειτουργικών Προγραμμάτων Σπουδών κι αφετέρου να αποκτούν τη μέγιστη δυνατή πρακτική εμπειρία στους τομείς εξειδίκευσής τους μέσω πολλαπλών τύπων

δράσεων και διδασκαλίας που τοποθετούν το εκπαιδευόμενο προσωπικό στο κέντρο του ενδιαφέροντος και της δραστηριότητας της συνολικής ακαδημαϊκής –επιστημονικής και καλλιτεχνικής– παρουσίας του TMET.

Το όραμα και η αποστολή του TMET είναι η προαγωγή της ανθρωπιστικής παιδείας μέσω της ώσμωσης των διαφόρων πεδίων της μουσικής σκέψης και πράξης και η καλλιέργεια πολιτών με κριτικό και αισθητικό στοχασμό.

Στο πλαίσιο του οράματός του, το TMET, επιδιώκει την πλήρη και ισορροπημένη καλλιέργεια της Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης στις κατευθύνσεις της Ευρωπαϊκής (Κλασικής) Μουσικής (ΕΚΜ), της Βυζαντινής Μουσικής (ΒΜ), της Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής (ΕΠΔΜ) και της Σύγχρονης Μουσικής (ΣΜ), έχοντας θέσει τους παρακάτω στόχους:

α) Την προώθηση της άρτιας ακαδημαϊκής και εφαρμοσμένης καλλιτεχνικής διδασκαλίας, εναρμονισμένης με τη διεθνή πρακτική.

β) Την αποτελεσματική διασύνδεση με την καλλιτεχνική και επιστημονική έρευνα και πράξη σύμφωνα με τις διεθνείς προδιαγραφές.

γ) Την προώθηση ερευνητικών συνεργασιών παράλληλα με την αξιοποίηση και διάχυση των αποτελεσμάτων της επιστημονικής και καλλιτεχνικής έρευνας που εκπονείται από τα μέλη του TMET.

δ) Την παραγωγή και διάχυση και καλλιτεχνικών και επιστημονικών ερευνητικών προϊόντων υψηλής ποιότητας και κύρους.

ε) Την παροχή στους αποφοίτους του TMET ισχυρών Ακαδημαϊκών και Καλλιτεχνικών εγγύων, αφενός καθιστώντας τους ικανούς να δραστηριοποιηθούν ανταγωνιστικά σε ένα ευρύ φάσμα Καλλιτεχνικών, Επιστημονικών και Εκπαιδευτικών πεδίων, κι αφετέρου εξασφαλίζοντάς τους δυνατότητες περαιτέρω σπουδών σε Μεταπτυχιακό και/ή Διδακτορικό επίπεδο στην Ελλάδα και/ή στο εξωτερικό.

Το TMET διαρκώς αξιολογεί τα δεδομένα της 25ετούς πορείας του, εντοπίζει τα σημεία αδυναμίας, παρακολουθεί της αναδυόμενες ανάγκες και προκλήσεις, διατηρεί ανοιχτούς διαύλους επικοινωνίας και μάθησης με σκοπό την αυτογνωσία και τη συνεχή βελτίωση των παρεχόμενων γνώσεων και υπηρεσιών του:

α) ενισχύει τη φοιτητοκεντρική μάθηση, με κατά το δυνατόν ολιγομελή τμήματα μαθημάτων και ισομερή κατανομή του φόρτου εργασίας των φοιτητών του σε όλα τα βμηνα σπουδών,

β) ενισχύει τη σύνδεση της διδασκαλίας με την έρευνα, με την ένταξη των φοιτητών στην ερευνητική δραστηριότητα που ενσωματώνεται στο ΠΠΣ, στα ΠΜΣ αλλά και των Εργαστηρίων του Τμήματος,

γ) επιδιώκει τη βελτίωση της σύνδεσής του με την αγορά εργασίας, μέσω της Υποχρεωτικής Πρακτικής Άσκησης που προβλέπει το ΠΠΣ καθώς και των επιδοτούμενων προγραμμάτων Πρακτικής Άσκησης του ΠαΜακ,

δ) προσπαθεί να προσελκύσει επιπλέον φορείς χρηματοδότησης τόσο της Πρακτικής Άσκησης όσο και επιμέρους αναγκών του,

ε) διευρύνει την εξωστρέφειά του, αφενός μέσω συνεργασιών με αναγνωρισμένους καλλιτεχνικούς, ερευνητικούς και εκπαιδευτικούς φορείς και αφετέρου με τη διοργάνωση ανοιχτών για την κοινωνία δράσεων σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο,

στ) διεκδικεί τη θεσμοθέτηση ορθολογικού και αξιόπιστου ειδικού συστήματος εισαγωγής σπουδαστών αντίστοιχο με αυτό των διεθνώς καταξιωμένων Μουσικών ΑΕΙ της αλλοδαπής,

ζ) επιδιώκει την περαιτέρω στελέχωσή του με νέες θέσεις μελών ΔΕΠ και διεκδίκηση της επαναπροκήρυξης άγονων και κενωθεισών θέσεων,

η) αναβαθμίζει και βελτιώνει τις υποδομές του και τις παρεχόμενες διοικητικές υπηρεσίες του έχοντας στο επίκεντρο τις ανάγκες των φοιτητών του,

θ) εξασφαλίζει με την αρωγή της πρυτανείας του ΠαΜακ αυτόνομη στέγη κατάλληλων υλικοτεχνικών προδιαγραφών για τον ιδιαίτερο χαρακτήρα του και την αποστολή του,

ι) δημοσιοποιεί με όλους τους δυνατούς τρόπους τα καλλιτεχνικά και επιστημονικά επιτεύγματά του.

● Διοίκηση, Σύνθεση και Λειτουργία των Οργάνων

Το όργανο διοίκησης του Τμήματος είναι η Συνέλευση του Τμήματος (αρ.20 Ν.4485/17) η οποία απαρτίζεται από α) τον Πρόεδρο του Τμήματος (κατά το έτος αναφοράς Πρόεδρος του TMET ήταν ο Καθηγητής Γεώργιος Βράνος με Αναπληρωτή Πρόεδρο τον Καθηγητή Δημήτριο Πάτρα), β) τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, γ) εκπροσώπους των κατηγοριών ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ, δ) εκπροσώπους των προπτυχιακών και των μεταπτυχιακών φοιτητών.

Η Γραμματεία του Τμήματος, επιφορτισμένη με την υποστήριξη των οργάνων διοίκησης, είναι στελεχωμένη με πέντε διοικητικούς υπαλλήλους διαφόρων κατηγοριών, ειδικοτήτων και βαθμών, ένας εκ των οποίων ασκεί καθήκοντα Προϊσταμένου (κατά το έτος αναφοράς καθήκοντα Προϊσταμένου Γραμματείας ασκούσε ο κ. Δημήτριος Κατσούκας). Ειδική τεχνική εργαστηριακή υποστήριξη παρέχουν 2 μέλη ΕΤΕΠ του Τμήματος και 1 υπάλληλος ΙΔΑΧ.

● Στελέχωση (μέλη ΔΕΠ, ΕΕΠ, ΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ, Γραμματείες, Λοιπό Προσωπικό)

| Ακαδημαϊκό Προσωπικό ΤΜΕΤ ακαδημαϊκού έτους 2020-2021 | | | |
|---|-----------------------|---------------------|--------|
| Καθηγητές | Αναπληρωτές Καθηγητές | Επίκουροι Καθηγητές | Σύνολο |
| 11 | 8 | 7 | 26 |

| Λοιπό Διδακτικό και Εργαστηριακό Προσωπικό ΤΜΕΤ ακαδημαϊκού έτους 2020-2021 | | | | | |
|---|------|------|--------------|--|--------|
| Μόνιμο Προσωπικό | | | Συμβασιούχοι | | Σύνολο |
| ΕΕΠ | ΕΔΙΠ | ΕΤΕΠ | μέσω ΕΣΠΑ | Εξωτερικοί συνεργάτες με ανάθεση διδασκαλίας | |
| 8 | 2 | 2 | 3 | 31 | 46 |

| Διοικητικό Προσωπικό ΤΜΕΤ ακαδημαϊκού έτους 2020-2021 | | |
|---|-----------------------|--------|
| Προϊστάμενος Γραμματείας | Υπάλληλοι Γραμματείας | Σύνολο |
| 1 | 4 | 5 |

| Εξέλιξη Αριθμών Μελών Προσωπικού | | | | | | |
|--|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Ονομασία δείκτη | Κωδικός ΟΠΕΣΠ | 2020-2021 | 2019-2020 | 2018-2019 | 2017-2018 | 2016-2017 |
| Γυναίκες ΔΕΠ | Δ3.03 | 26,92% | 23,08% | 25,00% | 25,00% | 24,00% |
| Γυναίκες μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ | Δ3.04 | 61,54% | 61,54% | 61,54% | 55,56% | 50,00% |
| Γυναίκες διοικητικού Προσωπικού | Δ3.05 | 42,86% | 25% | 40,00% | 60,00% | 60,00% |
| Αποχωρήσεις μελών ΔΕΠ | Δ3.06 | 0% | 0% | 4,00% | 7,69% | 0,00% |
| Αποχωρήσεις μελών ΕΕΠ, ΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ | Δ3.07 | 0% | 0% | 0,00% | 0,00% | 0,00% |
| Αποχωρήσεις Διοικητικού προσωπικού | Δ3.08 | 0% | 0% | 0,00% | 0,00% | 0,00% |
| Προσλήψεις ΔΕΠ | Δ3.09 | 3,85% | 0% | 0,00% | 4,17% | 0,00% |
| Προσλήψεις ΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ, ΕΕΠ | Δ3.10 | 0% | 0% | -- | -- | 0,00% |
| Προσλήψεις Διοικητικού προσωπικού | Δ3.11 | 0% | 0% | 3,85% | 3,88% | 3,88% |
| Εξέλιξη μελών ΔΕΠ | Δ3.12 | 11,54% | 19,23% | 20,83% | 8,33% | 8,00% |
| Διδακτικό προσωπικό με σύμβαση | Δ3.13 | 62,86% | 51,85% | 48,94% | 52,94% | 53,70% |
| Διδάσκοντες-εξωτερικοί συνεργάτες | Δ4.50 | 54,39% | 52,83% | 54,72% | 6,90% | 0,00% |
| Διοικητικό προσωπικό με σύμβαση | Δ3.14 | 56,25 | 20% | 0,00% | 0,00% | 0,00% |
| Εξωτερικοί συνεργάτες-ερευνητές ανά ερευνητικό πρόγραμμα | Δ3.15 | 0,22% | 0,10% | 0,33% | 0,40% | 1,33% |
| Εξωτερικοί συνεργάτες-διοικητικοί ανά ερευνητικό πρόγραμμα | Δ3.16 | 1% | 0,10% | 0,33% | 0,20% | 0,00% |
| Μέλη ΔΕΠ με διδασκαλία στο εξωτερικό | Δ3.17 | 0% | 0% | 0,00% | 0,00% | 0,00% |
| Εξερχόμενα μέλη ΔΕΠ με Erasmus | Δ3.18 | 3,85% | 0% | 4,17% | 12,50% | 8,00% |
| Εισερχόμενοι Διδάσκοντες εξωτερικού με Erasmus ανά μέλος ΔΕΠ | Δ3.19 | 0% | 0,04 | 0,13% | 0,13% | 0,00% |
| Εκπαιδευτικές άδειες μελών ΔΕΠ | Δ3.20 | 3,85% | 7,69 | 20,83% | 8,33% | 4,00% |
| Μέλη ΔΕΠ σε προγράμματα εκπαιδευτικής συνεργασίας | Δ3.21 | 0% | 0% | 0,00% | 0,00% | 0,00% |
| Μέλη ΔΕΠ με εσωτερική ανάθεση διδασκαλίας (σε άλλα Τμήματα του Ιδρύματος) | Δ3.22 | 0% | 0% | 0,00% | 0,00% | 0,00% |
| Μέλη ΔΕΠ με εξωτερική ανάθεση διδασκαλίας ως προς το σύνολο των ΔΕΠ (σε Τμήματα άλλων Ιδρυμάτων) | Δ3.23 | 3,85% | 0,00% | 0,00% | 0,00% | 0,00% |

Ο ιδιαίτερος εφαρμοσμένος και αμιγώς φοιτητοκεντρικός χαρακτήρας του ΤΜΕΤ συνεπάγεται αφενός την αξιοποίηση στελεχών με επιστημονική και καλλιτεχνική κατάρτιση υψηλής εξειδίκευσης, καθώς και μεγάλη εκπαιδευτική, ερευνητική και καλλιτεχνική εμπειρία ανά Γνωστικό Αντικείμενο κι αφετέρου τη διαρκή δημιουργία νέων θέσεων μελών ΔΕΠ ώστε να εξυπηρετούνται επαρκώς οι ανάγκες του ΤΜΕΤ, να συμπληρωθεί εκπαιδευτικά όλο το φάσμα εξειδικευμένων γνωστικών αντικειμένων που περιλαμβάνονται στους ιδρυτικούς του στόχους (όλα τα όργανα της συμφωνικής ορχήστρας, ειδίκευσεις σχετικές με την όπερα και το μουσικό θέατρο, ηλεκτρονική μουσική, μεσογειακή παραδοσιακή και λαϊκή μουσική, θρησκευτική μουσική κλπ.) και να είναι συντονισμένο με τις επίκαιρες διεθνείς εξελίξεις της Γ'βάθμιας Εφαρμοσμένης Μουσικής Παιδείας και της διεθνούς καλλιτεχνικής πραγματικότητας, κατ' επέκταση με τις τρέχουσες συνθήκες της εθνικής και διεθνούς επιστημονικής, καλλιτεχνικής, ερευνητικής και εκπαιδευτικής μουσικής αγοράς εργασίας.

Οι ανάγκες του ΤΜΕΤ σε ΔΕΠ είναι μεγάλες, τόσο λόγω του μεγάλου φάσματος Γνωστικών Αντικειμένων που καλείται να θεραπεύσει, όσο και λόγω του αναγκαίου ανά Γνωστικό Αντικείμενο αριθμού μελών ΔΕΠ, δεδομένου ότι αρκετά Καλλιτεχνικά Γνωστικά Αντικείμενα των οποίων η διδασκαλία πραγματοποιείται ατομικά, είναι πρακτικά αδύνατο να θεραπευθούν αποκλειστικά από ένα μέλος ΔΕΠ (πχ. ειδίκευση Πιάνου, ειδίκευση Βιολιού, κλπ).

Κατά το έτος αναφοράς το διδακτικό προσωπικό του TMET, απαρτιζόνταν από μόνιμα και συμβασιούχα μέλη που πληρούν όλες τις ποιοτικές επιστημονικές, καλλιτεχνικές, ερευνητικές κλπ. προδιαγραφές, και –παρά τις αντίξοες συνθήκες– κατάφεραν να ανταπεξέλθουν με επιτυχία στο έργο τους. Ωστόσο ο αριθμός των μελών του διδακτικού προσωπικού εξακολουθεί να παραμένει σημαντικά χαμηλότερος από αυτόν που θα καθιστούσε το TMET διδακτικά πλήρως επανδρωμένο με μέλη ΔΕΠ, παραμένοντας –στην καλύτερη περίπτωση– κάτω από το 1/3 των μελών διδακτικού προσωπικού των αντίστοιχων Τμημάτων του Εξωτερικού. Στο TMET διαπιστώνεται σε μόνιμη βάση πλήρης μεν ποιοτική επάρκεια του διδακτικού προσωπικού, ελλιπής δε αριθμός μελών διδακτικού προσωπικού. Κατά συνέπεια, το TMET είναι αναγκασμένο να καταφεύγει στην ανάθεση διδακτικού έργου σε συμβασιούχους ποικίλων εργασιακών καθεστώτων, γεγονός που δυσχεραίνει την ομαλή λειτουργία του, καθώς το ύψος των σχετικών πιστώσεων καθορίζονται ποικιλοτρόπως από την κεντρική διοίκηση.

Ομοίως το διοικητικό προσωπικό του TMET, αρμόδιο να διαχειριστεί γραμματειακά και διαδικαστικά, ένα εκ φύσεως πολύπλοκο και ογκώδες πρόγραμμα σπουδών με όλες τις διοικητικές διαδικασίες που αυτό εμπεριέχει, ανταπεξέρχεται, παρά την υποστελέχωσή του (κάτω του 1/4 της διεθνούς ακαδημαϊκής πρακτικής), με τον καλύτερο δυνατό τρόπο στις υποχρεώσεις του, δεδομένου ότι απαρτίζεται από στελέχη υψηλής διοικητικής γνώσης και εμπειρίας, τα οποία σε καθημερινή βάση αγωνίζονται και –στο βαθμό που τους αναλογεί– επιτυγχάνουν την εύρυθμη διοικητική λειτουργία του Τμήματος.

Το TMET αξιοποιεί με τον καλύτερο δυνατό τρόπο το διδακτικό και διοικητικό προσωπικό του, το οποίο επιδεικνύει υπερβάλλοντα διδακτικό, ερευνητικό και διοικητικό ζήλο, χρήζει ωστόσο άμεσου εμπλουτισμού του διδακτικού και διοικητικού προσωπικού του με νέα μέλη και νέες διδακτικές θέσεις.

Η ακρίβεια των παραπάνω διαπιστώσεων καταδεικνύεται όχι μόνο από τον τρόπο λειτουργίας και τα αποτελέσματα του TMET που αναλύονται παρακάτω, αλλά και από τις αξιολογήσεις των μελών διδακτικού προσωπικού από τους φοιτητές και τους αποφοίτους του TMET καθώς και από τις θετικότητες για το TMET και το προσωπικό του κρίσεις εξωτερικών αξιολογικών διαδικασιών, την τελευταία Έκθεση Εξωτερικής Αξιολόγησης (2014) και την Πιστοποίηση του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών τον Οκτώβριο 2020 (βλ.συνημμένα 13 & 14).

● Εργαστήρια, Επώνυμες Έδρες, Άλλες Δομές

Ερευνητικά Εργαστήρια TMET:

Σημαντικό μέρος του ερευνητικού έργου του Τμήματος καθώς και μέρος του διδακτικού έργου υλοποιείται στα Ερευνητικά Εργαστήρια του Τμήματος, μέσω των οποίων οι φοιτητές όλων των κύκλων σπουδών του TMET έχουν τη δυνατότητα να συμμετέχουν στις επιστημονικές και καλλιτεχνικές ερευνητικές δραστηριότητες του Τμήματος (ενδεικτικά: οργάνωση ερευνητικών συνεδρίων και ημερίδων, διεκδίκηση και οργάνωση ερευνητικών προγραμμάτων, συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα, μεταδιδακτορική έρευνα, εκπόνηση διδακτορικών διατριβών, εκπόνηση πτυχιακών εργασιών/πτυχιακών πρότζεκτ, εκπόνηση μεταπτυχιακών πτυχιακών εργασιών, συμμετοχή σε ερευνητικές επιστημονικές και/ή καλλιτεχνικές δράσεις κλπ).

Στο TMET λειτουργούν πέντε θεσμοθετημένα Ερευνητικά Εργαστήρια διαφορετικών επιστημονικών και/ή καλλιτεχνικών ερευνητικών πεδίων:

i) Το Εργαστήριο Κριτικής Μουσικής Έρευνας (EKME) / Critical Music Research Laboratory (C.M.R.L.)

<https://www.uom.gr/msa/ergasthrio-e-k-m-e>

(ΦΕΚ ίδρυσης: Β'1827/25.05.2017) εξυπηρετεί ερευνητικές και διδακτικές ανάγκες ενός ευρέος φάσματος γνωστικών πεδίων που υιοθετούν την κριτική προσέγγιση ως μεθοδολογικό υπόβαθρο για τη διαχείριση των υπό διερεύνηση αντικειμένων τους. Ο όρος «κριτική προσέγγιση» αναφέρεται σε μια οικογένεια ερευνητικών προσεγγίσεων από τον χώρο των κοινωνικών και ανθρωπιστικών επιστημών, κοινό τόπο των οποίων αποτελεί η έμφαση στον αυτοκαθοδηγούμενο, δικαιόφρονα και ενσυναισθητικό τρόπο σκέψης που στέκεται με αναστοχαστική διάθεση απέναντι στα ίδια του τα εργαλεία. Σε σχέση με τη μουσική έρευνα, το αίτημα για μια κριτική στροφή εκφράστηκε ποικιλοτρόπως ήδη από τις τελευταίες δεκαετίες του εικοστού αιώνα μέσα από τα γνωστικά πεδία της μουσικολογίας, της εθνομουσικολογίας και της μουσικής παιδαγωγικής, επαναπροσανατολίζοντας τα όχι μόνο ως προς τα ερευνητικά ερωτήματα, τα αντικείμενα της έρευνας, τις μεθοδολογίες και τις ερευνητικές πρακτικές, αλλά και σε σχέση με την κοινωνία, δίνοντας έμφαση σε ζητήματα κοινωνικής ευθύνης και συμμετοχικότητας.

ii) Το Εργαστήριο για την Έρευνα και Ανάπτυξη των Ελληνικών Παραδόσεων Μουσικής, Ποιητικής και Χορού (Εργαστήριο Ποιητικής) / Laboratory for Research in Greek Traditions of Music, Poetics and Choros (Poetics Laboratory)

<https://www.uom.gr/msa/ergasthrio-poihtikhhs>

(ΦΕΚ ίδρυσης: Β'1835/25.05.2017) ειδικεύεται στις διδακτικές, ερευνητικές, καλλιτεχνικές και αισθητικές ανάγκες στα γνωστικά αντικείμενα - επιστημονικά πεδία των Ελληνικών Μουσικών Παραδόσεων καθώς και στους σχετικούς με αυτές τομείς. Ειδικότερα: στην εφαρμοσμένη έρευνα των Ελληνικών Μουσικών Παραδόσεων, στην ποιητική μουσική

δημιουργία και σύνθεση σε διαχρονική προοπτική, στα ποιητικά και πνευματικά πρότυπα των μουσικών παραδόσεων του Ελληνισμού, στη συναφή πράξη αυτοσχεδιασμού, την ερμηνεία και εκτέλεση/επιτέλεση, ανάδειξη και διάδοση, παιδεία και διδασκαλία, διεύθυνση και παραγωγή, σε όλους τους τομείς της επιστημονικής και καλλιτεχνικής περιέργειας και δραστηριότητας, που συνάδουν με το μυθιστορικό, διαχρονικό και διατοπικό γίνεσθαι τα ηχογεωλογικά τοπία και την μουσικοποιητική δομή, το λόγο και γλώσσα και τις διατροπικές διαλέκτους, την πορεία, μνήμη και φιλοσοφία, την πολιτισμική και πνευματική ταυτότητα και συνοχή των Ελληνικών Παραδόσεων Μουσικής, Ποιητικής και Χορού.

iii) Το Εργαστήριο Τεχνολογιών Ήχου & Εικόνας (TEXNES) / Laboratory for Sound & Video Technology (ARTS-Lab)

<https://www.uom.gr/msa/ergasthrio-texnes>

(ΦΕΚ ίδρυσης: Β'1186/04.04.2017) εξυπηρετεί τις διδακτικές, καλλιτεχνικές και ερευνητικές ανάγκες του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης στα γνωστικά αντικείμενα της ακουστικής, της ηλεκτροακουστικής, της ψυχοακουστικής, της λήψης και της επεξεργασίας ήχου και εικόνας, όλων των θεμάτων που σχετίζονται με τα παραπάνω πεδία. Επίσης, στα πλαίσια των γνωστικών αντικειμένων του, καλύπτει τις γενικότερες ανάγκες του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Παράλληλα, σύμφωνα με τις διατάξεις του ΠΔ 159/1984, παρέχει τις υπηρεσίες του, στα πλαίσια των γνωστικών αντικειμένων του, σε φορείς και ιδιώτες. Το Εργαστήριο στελεχώνεται από Καθηγητές και λοιπό προσωπικό που υπηρετεί στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και γενικότερα σε Τμήματα του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Το διδακτικό και ερευνητικό προσωπικό αποτελείται από Καθηγητές, καθώς και μέλη του Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.) που η επιστημονική τους ενασχόληση εμπίπτει στα διδακτικά, ερευνητικά και επιστημονικά ενδιαφέροντα του οικείου εργαστηρίου. Το προσωπικό αυτό, συμπληρώνεται από μέλη του Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.Δ.Π) και του Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) καθώς και από μέλη του λοιπού επιστημονικού προσωπικού και του διοικητικού προσωπικού. Το Studio του Εργαστηρίου TEXNES αποτελεί εποπτευόμενη μονάδα του TEXNES και οι αρμοδιότητές του είναι η διεκπεραίωση όλων των τεχνικών δραστηριοτήτων του. Το είδος των εργασιών που πραγματοποιούνται στο Studio είναι εκπαιδευτικές, προσωπικές των μελών του Τμήματος, εξωτερικές (εργασίες σε συνεργασία με άλλα Τμήματα του Πανεπιστημίου Μακεδονίας), εμπορικές, κοινωνικής ευθύνης.

iv) Το Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας, Σύνθεσης, Ερμηνείας και Αυτοσχεδιασμού (Ε.ΡΕ.ΣΥ.Σ.) / Laboratory for Research on Contemporary Music, Composition, Performance and Improvisation (LA.RE.CO.M.)

<https://www.uom.gr/msa/ergasthrio-er-e-sy-s-5310>

(ΦΕΚ ίδρυσης ΦΕΚ Β'2275/22.07.2016) έχει σκοπό την προώθηση της καλλιτεχνικής και επιστημονικής έρευνας σε τομείς που σχετίζονται με τη σύγχρονη μουσική. Στόχοι του εργαστηρίου είναι η εκπόνηση ερευνητικών προγραμμάτων σε συνεργασία με άλλους πανεπιστημιακούς φορείς καθώς και με εκπαιδευτικούς και καλλιτεχνικούς φορείς, (μεταξύ άλλων, μέσω διοργάνωσης συναυλιών και εκδηλώσεων σύγχρονης μουσικής, διοργάνωσης ημερίδων και συνεδρίων σχετικών με τη σύγχρονη μουσική), η εκπόνηση διατριβών και η έκδοση πρωτότυπων συνθέσεων και οπτικοακουστικών μέσων.

v) Το Εργαστήριο Συνόλων Πνευστών Οργάνων (ΠΝ.Ο.Ε.Σ.) / Laboratory for Wind Ensembles (WELAB)

<https://www.uom.gr/msa/ergasthrio-pn-o-e-s>

(ΦΕΚ ίδρυσης Β'304/15.02.2016 & 616/08.03.2016) υποστηρίζει τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του TMET και έχει ως σκοπό την έρευνα και προώθηση της σύγχρονης σκέψης σε ό,τι αφορά τα σύνολα πνευστών οργάνων, την ανάδειξη του ελληνικού (ιδιαίτερα του ανέκδοτου) και του διεθνούς ρεπερτορίου συνόλων πνευστών, καθώς και την προαγωγή σχετικών τεχνικών διδασκαλίας, μελέτης, διεύθυνσης, σύνθεσης και εκτέλεσης. Στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του συνεργάζεται με συνθέτες, καλλιτεχνικούς και ερευνητικούς φορείς, ενώ διοργανώνει κάθε χρόνο πλήθος εκδηλώσεων καλλιτεχνικού και εκπαιδευτικού χαρακτήρα (συναυλίες, διαλέξεις, εργαστήρια κλπ.). Πυρήνα της εκτελεστικής δράσης του Εργαστηρίου αποτελεί η Ορχήστρα Πνευστών του TMET, η οποία δημιουργήθηκε την άνοιξη του 2013 και στελεχώνεται από ενεργούς φοιτητές του Τμήματος, απόφοιτους, σπουδαστές μουσικής της Θεσσαλονίκης και βιρτουόζους σολίστες. Στα σχήματα του ΠΝΟΕΣ εντάσσονται επίσης η Ορχήστρα Τζαζ και μικρότερα σύνολα μουσικής δωματίου. Το ρεπερτόριο της Ορχήστρας Πνευστών του TMET περιλαμβάνει έργα γραμμένα ή επεξεργασμένα ειδικά για ορχήστρες πνευστών από την Ελληνική και διεθνή έντεχνη μουσική δημιουργία από διάφορες ιστορικές περιόδους και στυλ. Στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων της ηχογράφησε και εκτέλεσε το «Αρχαίο Ελληνικό Εμβατήριο» του Νίκου Σκαλκώτα και πολλά ακόμα έργα Ελλήνων συνθετών (σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση), ενώ τακτικά αναδεικνύει σημαντικά ξεχασμένα έργα του πρωτότυπου ελληνικού και διεθνούς ρεπερτορίου.

● Γραφείο Αποφοίτων

<https://www.uom.gr/msa/grafeio-apofoiton>

Το Γραφείο Αποφοίτων του TMET θεσμοθετήθηκε και λειτουργεί από το 2019 (απόφαση ΣΤ 12/24-01-2019) αφενός για να προσφέρει στους αποφοίτους του TMET ένα χώρο επικοινωνίας μεταξύ τους και με το Τμήμα και αφετέρου για

να διατηρήσει ανοιχτούς τους διαύλους επικοινωνίας του ΤΜΕΤ με αυτούς. Για τη λειτουργία του Γραφείου Αποφοίτων έχουν οριστεί υπεύθυνοι ένα μέλος ΔΕΠ και ένα μέλος της Γραμματείας εξειδικευμένο σε διαδικτυακά ζητήματα και τεχνικά ζητήματα Η/Υ. Σκοποί του Γραφείου είναι α) η επιστημονική και καλλιτεχνική συνεργασία του ΤΜΕΤ με τους Αποφοίτους του με στόχο τη βελτίωση των εκπαιδευτικών και ερευνητικών υπηρεσιών που αφορούν σε όλους τους κύκλους σπουδών και β) η καταγραφή, προβολή, υποστήριξη και αξιολόγηση της επαγγελματικής καριέρας των Αποφοίτων μέσω αποτελεσματικότερης διασύνδεσης των υπηρεσιών του με την αγορά εργασίας· από το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020 είναι υποχρεωτική η καταγραφή της πορείας απορρόφησης των αποφοίτων του ΤΜΕΤ.

● Επιτροπές ΤΜΕΤ

Για την εύρυθμη λειτουργία του ΤΜΕΤ και την έγκαιρη και αποτελεσματική διευθέτηση επιμέρους καίριων ζητημάτων διαφόρων πεδίων, συμπεριλαμβανομένων των ιδιαίτερων θεμάτων που προκύπτουν από την εφαρμοσμένη καλλιτεχνική φοιτητοκεντρική κατεύθυνση των σπουδών, τη δημοσιοποίηση του παραγόμενου ερευνητικού έργου και την συστηματική διασύνδεση με την κοινωνία, η Συνέλευση του Τμήματος συστήνει επιτροπές, διαρκείς για τα μόνιμα δομικά ζητήματα και έκτακτες για τρέχοντα θέματα που δεν εντάσσονται στις αρμοδιότητες των διαρκών επιτροπών. Τα μέλη των επιτροπών επιλέγονται κατά περίπτωση από το σύνολο των μελών του Τμήματος· στη συγκρότησή τους δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην ισόρροπη εκπροσώπηση των κατευθύνσεων και υπηρεσιών του Τμήματος καθώς και στη συμμετοχή εκπροσώπων των φοιτητών. Πέραν των επιτροπών, όπου παραστεί ανάγκη, η Συνέλευση του Τμήματος ορίζει εκπροσώπους του ΤΜΕΤ στα όργανα διοίκησης του Πανεπιστημίου καθώς και υπεύθυνους για σειρά αναγκαίων θεμάτων (εκπροσώπηση σε συνεργαζόμενους φορείς, διοργάνωση δράσεων, διερευνητικές δραστηριότητες κλπ).

| | |
|---|---|
| ΜΟΝΙΜΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΤΜΕΤ | Προγράμματος Σπουδών |
| | Κανονισμού Σπουδών |
| | Σύμβουλοι Σπουδών |
| | Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ) |
| | Καλλιτεχνική Επιτροπή |
| | Στρατηγικού Σχεδιασμού, Έρευνας & Ανάπτυξης |
| | Προμηθειών-Εξοπλισμού |
| | Διαχείρισης Στούντιο |
| | Αξιολόγησης Διδασκόντων βάσει ΠΔ407/80. Και Πανεπιστημιακών Υποτρόφων βάσει ν.4009/11 |
| | Διαχείρισης Ιστοσελίδας |
| | Ενημέρωσης Μουσικών Σχολείων |
| | Συντονισμού Εκπόνησης Διδακτορικών Διατριβών |
| | Συντονισμού Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών |
| | |
| ΤΟΜΕΙΣ ΥΠΕΥΘΥΝΩΝ ΤΜΕΤ | Βιβλιοθήκη |
| | Πτυχιακές Εργασίες |
| | Ενημέρωση Φοιτητών για ειδικά θέματα Βιβλιοθήκης |
| | Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών |
| | Πρόγραμμα ERASMUS+ |
| | Οργάνωση Τάξεων Μουσικής Δωματίου |
| | Θεσμός Μεντόρων |
| | Γραφείο Αποφοίτων |
| | Εκπροσώπηση ΤΜΕΤ στη ΜΟΔΙΠ |
| | Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Αθηνών & Φορείς Αθηνών |
| | Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης |
| | Διαγωνισμός Ερμηνείας ΤΜΕΤ |
| | Διευθυντές ΠΜΣ |
| | Μονάδα προσβασιμότητας |
| | Θεσμός Συμβούλου Καθηγητή |
| Επιστημονικά Υπεύθυνος Διάχυσης Πληροφορίας | |

Ιδιαίτερης μνείας χρήζουν αφενός η μόνιμη επιτροπή Συμβούλων Σπουδών, και ο θεσμός Σύμβουλου Καθηγητή. Πρόκειται για δύο καίριους θεσμούς του ΤΜΕΤ. Απαρτίζονται κυρίως από μέλη της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών τα οποία έχουν την πλέον αξιόπιστη εποπτεία του ΠΠΣ του ΤΜΕΤ. Οι αρμοδιότητές τους είναι συμβουλευτικές προς τους φοιτητές όσον αφορά την εξέλιξη των σπουδών τους, την ορθή επιλογή μαθημάτων, τη διευθέτηση προβλημάτων και/ή παραπόνων των φοιτητών. Από το Νοέμβριο του 2021 το ΠαΜακ έχει θεσπίσει το θεσμό του Συνηγόρου του Φοιτητή ο οποίος, σε συνεργασία με τους Συμβούλους Καθηγητές, χειρίζεται όλα τα ζητήματα παραπόνων των φοιτητών.

Στις εξαιρετικά σπάνιες περιπτώσεις που στο ΤΜΕΤ κατατίθενται σοβαρά φοιτητικά παράπονα και/ή ενστάσεις (βλ.συννημμένο αρ. 19), αρμόδια για την οριστική επίλυσή τους είναι η Συνέλευση Τμήματος, κατόπιν συνεννόησης

και/ή εισήγησης του εκάστοτε καθ' ύλην αρμόδιου διδάσκοντος. Εφόσον κριθεί σκόπιμο, οι εμπλεκόμενοι φοιτητές καλούνται στη Συνέλευση Τμήματος να αναπτύξουν τις θέσεις τους και ενδεχομένως να απαντήσουν σε ερωτήσεις του Σώματος, το οποίο στη συνέχεια αποφασίζει με ψηφοφορία την έκβαση της εκάστοτε υπόθεσης. Εάν οι φοιτητές δεν ικανοποιηθούν από τις αποφάσεις των ΣΤ έχουν τη δυνατότητα να επανέλθουν με νέα αίτησή τους. Το TMET, κατόπιν υποδείξεως της Εξωτερικής Επιτροπής Πιστοποίησης του ΠΠΣ, επεξεργάζεται σχέδιο απλούστερης και αποτελεσματικότερης διαχείρισης των φοιτητικών παραπόνων και ενστάσεων το οποίο δεν έχει ακόμη ολοκληρωθεί, καθώς το TMET αφενός ακολουθεί τις ιδρυματικές πρακτικές του ΠαΜακ κι αφετέρου, ψηφιακά, αξιοποιεί τις κεντρικές υπολογιστικές υπηρεσίες του Ιδρύματος, συνεπώς η δόμηση μιας ψηφιακής δομής διαχείρισης παραπόνων και ενστάσεων απαιτεί οργανωμένο και χρονοβόρο σχεδιασμό.

Η ευρυθμία του TMET καταδεικνύεται από το γεγονός ότι κατά την τελευταία πενταετία έχουν πραγματοποιηθεί μόλις τρεις προσφυγές φοιτητών στη ΣΤ με αιτήματα που αφορούν σε παράπονα ή ενστάσεις, καμία εξ αυτών κατά το έτος αναφοράς. Ως εκ τούτου δεν έχει ουδέποτε προκύψει ανάγκη διενέργειας εσωτερικής έρευνας στο TMET.

3. Προγράμματα Σπουδών

3.i. Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

<https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon>

● Συνοπτική Παρουσίαση

Το TMET παρέχει τετραετές Πρόγραμμα Σπουδών, διαρθρωμένο σε οκτώ εξάμηνα. Η ιδιαίτερη επιστημονική και καλλιτεχνική φυσιογνωμία του Τμήματος αποτυπώνεται στη δομή και οργάνωση του ΠΠΣ, το οποίο μέσω των τεσσάρων κατευθύνσεων του προσφέρει 43 Μουσικές Ειδικεύσεις.

Στον Οδηγό Σπουδών του ΠΠΣ περιλαμβάνονται 128 τίτλοι μαθημάτων, σε πλήρη ανάπτυξη των τίτλων 1003 προσφερόμενα μαθήματα εκ των οποίων 820 είναι Υποχρεωτικά (81,75%), 18 αμιγώς Ελεύθερης Επιλογής (1,8%) και 165 Υποχρεωτικά Επιλογής (16,5%), ενώ –λόγω της δομής του ΠΠΣ– έχει προβλεφθεί η δυνατότητα Ελεύθερης Επιλογής μαθημάτων όλων των κατηγοριών. Με εξαίρεση τα ατομικά μαθήματα των καλλιτεχνικών ειδικοτήσεων, όλα τα μαθήματα του ΠΠΣ προσφέρονται και ως ελεύθερης επιλογής, δίνοντας στους φοιτητές τη δυνατότητα να διευρύνουν τις γνώσεις και τις εμπειρίες που δύνανται να αποκομίσουν μέσω των σπουδών τους. Όσον αφορά στον τύπο μαθήματος, 23 είναι Γενικών Γνώσεων (2,3%), 9 Γενικού Υποβάθρου (0,9%), 175 Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου) (17,5%) και 167 Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (16,7%), 629 Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης (62,7%), 889 με Εργαστηριακή Άσκηση ή Εργαστηριακά (88,6%), 740 με Άσκηση Υπαίθρου (73,8%). Από το σύνολο των 1003 προσφερόμενων μαθημάτων του ΠΠΣ, το έτος αναφοράς προσφέρθηκαν τα 820, τα 58 από τα οποία απευθύνονταν και σε αλλοδαπούς.

Μέσω χαρακτηρισμού των μαθημάτων του ΠΠΣ γίνεται φανερή η προσήλωση του TMET στον υψηλό βαθμό εξειδίκευσης των φοιτητών του και καταδεικνύεται ο εφαρμοσμένος χαρακτήρας του, με το συντριπτικό ποσοστό των προσφερόμενων μαθημάτων να απαιτεί εργαστηριακή άσκηση και/ή άσκηση πεδίου, τις περισσότερες φορές σε πραγματικές συνθήκες (πχ. συναυλίες στο πλαίσιο του ΠΠΣ, πρακτική άσκηση Διδακτικής κλπ), υπογραμμίζοντας το φοιτητοκεντρικό χαρακτήρα του ΠΠΣ. Ο νέος χαρακτηρισμός των μαθημάτων επισημοποιήθηκε το Μάιο του 2021 και αποτυπώνεται στην τρέχουσα έκδοση του Οδηγού Σπουδών του TMET 2021-2022

(<https://www.uom.gr/msa/odhgos-spoydon> , συνημμένο 1).

Στους παρακάτω πίνακες αποτυπώνεται η δομή του ΠΠΣ ανά Κατεύθυνση:

Κατεύθυνση Ευρωπαϊκής (Κλασικής) Μουσικής

| Ειδίκευση | Μαθήματα | | | | |
|-----------|--------------------|------------------------|----------------------|--------------------|--------|
| | Υποχρεωτικά Κορμού | Υποχρεωτικά Ειδίκευσης | Υποχρεωτικά Επιλογής | Ελεύθερης Επιλογής | Σύνολο |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|----|----|----|---|----|
| Φωνητική Μουσική Εκτέλεση - Μονωδία | 21 | 12 | 13 | 6 | 52 |
| Οργανική Μουσική Εκτέλεση Πληκτροφόρων & Νυκτών | | 8 | 17 | | |
| Οργανική Μουσική Εκτέλεση Εγχόρδων και Κρουστών | | 12 | 13 | | |
| Σύνολο Ειδικεύσεων: 17 | | | | | |

Κατεύθυνση Βυζαντινής Μουσικής

| Ειδικείωση | Μαθήματα | | | | Σύνολο |
|--------------------------------|--------------------|-------------------------|----------------------|--------------------|--------|
| | Υποχρεωτικά Κορμού | Υποχρεωτικά Ειδικείωσης | Υποχρεωτικά Επιλογής | Ελεύθερης Επιλογής | |
| Ερμηνεία και εκτέλεση Ψαλτικής | 37 | 0 | 8 | 7 | 52 |

Κατεύθυνση Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής

| Ειδικείωση | Μαθήματα | | | | Σύνολο |
|--|--------------------|-------------------------|----------------------|--------------------|--------|
| | Υποχρεωτικά Κορμού | Υποχρεωτικά Ειδικείωσης | Υποχρεωτικά Επιλογής | Ελεύθερης Επιλογής | |
| Ποιητική | 21 | 8 | 17 | 6 | 52 |
| Ερμηνεία και Εκτέλεση Παραδοσιακών Οργάνων | | 12 | 13 | | |
| | | | | | |
| Σύνολο Ειδικεύσεων: 20 | | | | | |

Κατεύθυνση Σύγχρονης Μουσικής

| Ειδικείωση | Μαθήματα | | | | Σύνολο |
|---------------------------------------|--------------------|-------------------------|----------------------|--------------------|--------|
| | Υποχρεωτικά Κορμού | Υποχρεωτικά Ειδικείωσης | Υποχρεωτικά Επιλογής | Ελεύθερης Επιλογής | |
| Οργανική Μουσική Εκτέλεση - Ακορντεόν | 21 | 8 | 17 | 6 | 52 |
| Σύνθεση | | 12 | 13 | | |
| Διεύθυνση Ορχήστρας | | 14 | 11 | | |
| Διεύθυνση Χορωδίας | | 12 | 13 | | |
| | | | | | |
| Σύνολο Ειδικεύσεων: 4 | | | | | |

Σε όλες τις Κατευθύνσεις: Ειδικείωση «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές – Μουσική Εκπαίδευση»

| Ειδικείωση / Κατεύθυνση | Μαθήματα | | | | Σύνολο |
|-------------------------|--------------------|-------------------------|----------------------|--------------------|--------|
| | Υποχρεωτικά Κορμού | Υποχρεωτικά Ειδικείωσης | Υποχρεωτικά Επιλογής | Ελεύθερης Επιλογής | |
| Ευρωπαϊκής Μουσικής | 29 | 15 | 9 | 7 | 60 |
| Βυζαντινής Μουσικής | | 15 | 8 | 8 | |
| Παραδοσιακής Μουσικής | | 14 | 10 | 7 | |
| Σύγχρονης Μουσικής | | 15 | 9 | 7 | |

Για τη λήψη πτυχίου απαιτείται συσσώρευση 240 Πιστωτικών Μονάδων (ECTS) μέσω της επιτυχούς εξέτασης είτε σε 52 μαθήματα για τις Ειδικείσεις των Κατευθύνσεων ΕΚΜ, ΒΜ και ΣΜ, είτε σε 52 μαθήματα για τις Ειδικείσεις της Κατεύθυνσης ΕΠΔΜ, είτε σε 60 μαθήματα για την Ειδικείωση ΕΜΣ-ΜΕ όλων των Κατευθύνσεων. Σε όλες τις κατευθύνσεις του προγράμματος σπουδών οι φοιτητές πιστώνονται ισομερώς καταμερισμένο αριθμό ECTS, 27-33 ανά δημνο (30±10%), με αποτέλεσμα ο φόρτος εργασίας των φοιτητών να είναι ορθολογικά κατανεμημένος.

Όλοι οι φοιτητές είναι υπόχρεοι Πρακτικής Άσκησης στο πλαίσιο μαθημάτων του ΠΠΣ που οδηγούν σε διδακτική επάρκεια (Διδακτική, Μουσικοπαιδαγωγική κλπ) κατά τα εξάμηνα παρακολούθησης αυτών των μαθημάτων.

© Αλλαγές στο Πρόγραμμα Σπουδών

Η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του TMET λειτουργεί σε μόνιμη βάση καθ' όλη τη διάρκεια όλων των ακαδημαϊκών ετών, συλλέγει πληροφορίες, εντοπίζει αδυναμίες ή ανακολουθίες του ΠΠΣ, προτείνει λύσεις και παρεμβάσεις, επεξεργάζεται εισηγήσεις των διδασκόντων, των φοιτητών και της γραμματείας του TMET και διαμορφώνει σε ετήσια βάση πρόταση αναθεώρησης του ΠΠΣ η οποία κατατίθεται προς έγκριση στη ΣΤ το εαρινό δημνο με έναρξη εφαρμογής του επικαιροποιημένου ΠΠΣ το επόμενο χειμερινό εξάμηνο.

Κατά το ακαδημαϊκό έτος αναφοράς η αναθεώρηση του ΠΠΣ πραγματοποιήθηκε τον Απρίλιο του 2021, επικυρώθηκε με την απόφαση ΣΤ24/Θ4/12.5.2021 και περιλάμβανε:

-Την ένταξη στο ΠΠΣ των μαθημάτων: Αναπτυξιακή Ψυχολογία της Μουσικής, Ειδικά Θέματα Μελοποιίας, Πολυκάμερη Μουσική Τηλεοπτική Παραγωγή, Φωνητικό Σύνολο Παραδοσιακής Μουσικής I-VIII, Άσκηση Ακοής Βυζαντινής Μουσικής – Παραλλαγή - Ορθογραφία III-IV (προσθήκη 2 δμήνων), Πληροφορική Βυζαντινής Μουσικής, Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής I-II, Ιστορικά Ενημερωμένη Επιτέλεση της Ψαλτικής Τέχνης I-II, Διδακτική της Ειδίκευσης – Πρακτική Άσκηση I-II (κατεύθυνση Παραδοσιακής Μουσικής), Η Μουσική στην Κοινότητα και στη Θεραπεία/Υγεία I-II.

-Κατάργηση από το ΠΠΣ των μαθημάτων: Αισθητική της Ψαλτικής II (σύμπτυξη του I & II σε ένα δμηνο), Βυζαντινή Μουσική Πληροφορική I-II, Μελοποιία – Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής I-II, Θέματα Ιστορίας της Ψαλτικής I-II, Εισαγωγή στην Πρακτική Διδακτική της Μουσικής, Διδακτική του Δημοτικού Τραγουδιού – Πρακτική Άσκηση I-II, Δημιουργικές Μουσικές/Μουσικοπαιδαγωγικές Κοινωνικές Δράσεις – Κοινωνική Μουσική I-II, Καλλιτεχνικό Αντικείμενο «Φωνητικό Εργαστήριο I-IV», Μουσικοί Τρόποι της Ανατολικής Μεσογείου III-IV (βλ. συνημμένο αρ.12). Η σχετική απόφαση της ΣΤ τέθηκε σε εφαρμογή κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022.

● Κανονισμός Σπουδών

<https://www.uom.gr/msa/kanonismos-a-kykloy-spydoydn>

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2020-2021 εξακολούθησε να εφαρμόζεται ο Κανονισμός Σπουδών όπως αυτός είχε αναμορφωθεί κατά το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (βλ. ΕΕΕ 2018 - 2019) με τροποποιήσεις επιμέρους άρθρων του που πραγματοποιήθηκαν τον Απρίλιο και τον Αύγουστο του 2019 (ΦΕΚ 3312/29.08.2019 [Τροπ.άρθρου 4 του Κανον. Α' κύκλου Σπουδών] και ΦΕΚ 1430/24.4.2019 Κανονισμός Α' Κύκλου Σπουδών).

Η ΣΤ δεν προέβη κατά το έτος αναφοράς σε νεότερη αναθεώρηση του Κανονισμού Σπουδών, παρατήρησε και αξιολόγησε ωστόσο τα αποτελέσματα της εφαρμογής της πιο πρόσφατης αναθεώρησης, τα οποία αφορούσαν θέματα λογοκλοπής, εναρμόνιση κάποιων διατάξεων με το νέο σύστημα εισαγωγής καθώς και την ένταξη στις Ειδίκευσεις του ΤΜΕΤ. Με ιδιαίτερη ικανοποίηση διαπιστώθηκε ότι η –σε εξαιρετικές περιπτώσεις υψηλών επιδόσεων– παροχή της δυνατότητας ένταξης σε Καλλιτεχνική Ειδίκευση σε φοιτητές που έχουν ολοκληρώσει και το 4ο δμηνο σπουδών τους, οδήγησε σε άνοδο του επιπέδου των φοιτητών των Ειδίκευσεων. Αποτιμώντας την εφαρμογή των παραπάνω η ΣΤ προχώρησε σε τροποποίηση του Κανονισμού Σπουδών αργότερα, το Σεπτέμβριο του 2022 (ΦΕΚ 4992/26.9.2022 [Τροποποίηση - συμπλήρωση του άρθρου 7 του Κανονισμού του Α' κύκλου Σπουδών του τΜΕΤ]) (βλ.συνημμένο 4).

● Στοιχεία για Εισερχόμενους Φοιτητές

| Όνομασία δείκτη | Κωδικός ΟΠΕΣΠ | 2020-2021 | 2019-2020 | 2018-2019 | 2017-2018 | 2016-2017 | 2015-2016 |
|--|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Έτος Εισαγωγικών Εξετάσεων | - | 2020** | 2019** | 2018* | 2017* | 2016* | 2015* |
| Βάση εισαγωγής | - | 14.790 | 14.430 | 17.028 | 15.126 | 15.570 | 15.614 |
| Αναγωγή βάσης (% του άριστα) | - | 73,95% | 72,15% | 70,95% | - | - | - |
| Ποσοστό νεοεισαχθέντων στο σύνολο των εγγεγραμμένων φοιτητών | Δ4.18 | 18,02% | 18,77% | 20,36% | 20,0,8% | - | - |
| Ποσοστό νεοεισαχθέντων φοιτητριών | Δ4.19 | 55,05% | 46,36% | 47,12% | 41,75% | 43,69% | 54,46% |
| Ετήσιο ποσοστό νεοεισαχθέντων φοιτητών ως προς τις προτεινόμενες θέσεις από το Τμήμα | Δ4.17 | 198,18% | 200% | 260% | 257,5% | 257,5% | - |
| Ποσοστό προσφερόμενων θέσεων στις Πανελλήνιες ως προς τις προτεινόμενες από το τμήμα | Δ4.16 | 163,64% | 163,64% | 212,5% | 200% | 200% | - |
| Εγγεγραμμένοι | - | 692 | 586 | 551 | 557 | 570 | 485 |

● Εξέλιξη Φοιτητικού Πληθυσμού

| Όνομασία δείκτη | Κωδικός ΟΠΕΣΠ | 2020-2021 | 2019-2020 | 2018-2019 | 2017-2018 | 2016-2017 |
|-------------------------------|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Διάρκεια φοίτησης ≤ v έτη | Δ4.21 | 64,79% | 66,89% | 68,42% | 76,68% | 70,76% |
| Διάρκεια φοίτησης v - v+1 έτη | Δ4.51 | 9,59% | 9,56% | 12,16% | 7,11% | 6,24% |

| | | | | | | |
|---------------------------------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Διάρκεια φοίτησης v+1 - v+2 έτη | Δ4.22 | 6,61% | 8,19% | 5,99% | 2,17% | 7,99% |
| Διάρκεια φοίτησης > v+2 έτη | Δ4.23 | 19,01% | 15,36% | 13,43% | 14,03% | 15,01% |
| Γυναίκες | Δ4.24 | 46,12% | 45,73% | 46,28% | 45,85% | 47,76% |
| Αλλοδαποί | Δ4.25 | 10,41% | 10,92% | 10,34% | 10,08% | 9,16% |
| Διαγραφές | Δ4.26 | 1,65% | 0% | 10,89% | 11,86% | 7,8% |
| ΑΜΕΑ | Δ4.27 | 2,48% | 2,73% | 2,36% | 3,17% | 2,34% |
| Νεοεισερχόμενοι ΑΜΕΑ | Δ4.28 | 2,75% | 4,55% | 3,85% | 3,88% | 3,88% |
| Απόφοιτοι ΑΜΕΑ | Δ4.29 | 2,3% | 0% | 5,66% | 1,79% | 0% |

Διαρκής επιδίωξη του ΤΜΕΤ, η οποία –μέσω των περιγραμμάτων μαθημάτων– αποτυπώνεται σαφέστατα στον Οδηγό Σπουδών, είναι κατά μείζονα λόγο η παροχή στους φοιτητές του πολλών και ποικίλων δυνατοτήτων πρακτικής άσκησης στα επιστημονικά και καλλιτεχνικά γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύει, σε πραγματικές επαγγελματικές συνθήκες, γεγονός δεν δύναται να αποτυπωθεί επαρκώς στους δείκτες ΟΠΕΣΠ με τη σημερινή τους μορφή και διάρθρωση.

Η ιδιαίτερη φυσιογνωμία του ΤΜΕΤ επιβάλλει στους φοιτητές του συνεχή πρακτική άσκηση προσφέροντάς τους πολύτιμη βιωματική επαγγελματική εμπειρία:

- Πάνω από 80% των μαθημάτων του ΠΠΣ έχουν εργαστηριακό χαρακτήρα, ο οποίος κατά κανόνα πραγματοποιείται όχι σε συνθήκες προσομοίωσης αλλά σε πραγματικές εργασιακές συνθήκες.

- Περίπου 70% των μαθημάτων περιλαμβάνουν ασκήσεις εντός του πεδίου εργασίας, καθώς πρόκειται για μαθήματα που προϋποθέτουν ή οδηγούν σε δραστηριότητες που διεξάγονται σε πραγματικές συνθήκες. Πέραν της προφανούς βιωματικής διδακτικής πρακτικής άσκησης που εντάσσεται σε όλα ανεξαιρέτως τα μαθήματα Διδακτικής των Ειδικεύσεων, οι φοιτητές του ΤΜΕΤ ασκούνται και αξιολογούνται μέσω πλήθους μαθημάτων των οποίων η εξέταση γίνεται δημόσια μέσω συναυλιών ή επιστημονικών παρουσιάσεων ενώπιον κοινού και επιτροπής αξιολόγησης, είτε σε χώρους του Πανεπιστημίου, είτε σε χώρους συνεργαζόμενων φορέων. Ενδεικτικά αναφέρονται τα μαθήματα Μουσικής Δωματίου, Ορχήστρας, Χορωδίας, Ειδικεύσεων των Οργάνων, Συνόλων Παραδοσιακής Μουσικής, Σύνθεσης, Ψαλτικής, Εθνομουσικολογίας κλπ. Επιπλέον, όλοι ανεξαιρέτως οι φοιτητές, προκειμένου να ολοκληρώσουν τις σπουδές τους, υποχρεούνται κατά το τελευταίο έτος σπουδών τους να πραγματοποιήσουν ένα καλλιτεχνικό πρότζεκτ ή μια επιστημονική εργασία. Οι μεν φοιτητές των Καλλιτεχνικών ειδικοτήσεων οφείλουν να διοργανώσουν και να πραγματοποιήσουν δημόσια ένα Πτυχιακό Ρεσιτάλ σολιστικού επιπέδου, οι δε φοιτητές της Ειδίκευσης «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές – Μουσική Εκπαίδευση» οφείλουν να διοργανώσουν και να παρουσιάσουν δημόσια ένα καλλιτεχνικό πρότζεκτ ή να εκπονήσουν και να παρουσιάσουν δημόσια μια πρωτότυπη πτυχιακή εργασία.

Τα Πτυχιακά Ρεσιτάλ, οι Πτυχιακές Εργασίες και τα Πτυχιακά Πρότζεκτ παρουσιάζονται δημόσια και βαθμολογούνται από 5μελείς (τα Πτυχιακά Ρεσιτάλ) ή 2μελείς (οι Πτυχιακές Εργασίες και τα Πτυχιακά Πρότζεκτ) επιτροπές. Οι Πτυχιακές Εργασίες και τα Πτυχιακά Πρότζεκτ κατατίθενται στη Βιβλιοθήκη του ΠαΜακ· όσες/όσα αριστεύουν (βαθμολογία άνω του 8,5) αναρτώνται στο ψηφιακό αποθετήριο ΨΗΦΙΔΑ.

Όλες οι σχετικές διαδικασίες διέπονται στον Κανονισμό Σπουδών και τον Κανονισμό Εκπόνησης Πτυχιακής Εργασίας / Πτυχιακού Πρότζεκτ (βλ.σχ.συνημμένο 15).

Πέραν ωστόσο των συμβατικών τους υποχρεώσεων, όπως αυτές προκύπτουν από το ΠΠΣ, οι φοιτητές του ΤΜΕΤ ασκούνται στα πεδία εξειδίκευσής τους λαμβάνοντας μέρος σε συναυλίες του καλλιτεχνικού προγράμματος του ΤΜΕΤ, σε καλλιτεχνικές και ερευνητικές δραστηριότητες των εργαστηρίων, σε διαγωνισμούς εθνικού ή διεθνούς επιπέδου κλπ. Όλες οι προαναφερθείσες δράσεις του ΤΜΕΤ, αποδεικνύουν εξόχως ότι οι ασκήσεις υπαίθρου, είναι στο επίκεντρο της λειτουργίας του ΤΜΕΤ σε όλες τις εκφάνσεις λειτουργίας του.

Επιπλέον, η δυνατότητα ένταξης σε Καλλιτεχνική Ειδίκευση –και κατά συνέπεια σε νέο 4ετές πρόγραμμα σπουδών–, τεκμηριώνει την υπευθυνότητα με την οποία το ΤΜΕΤ ενσκήπτει στις πραγματικές ανάγκες των φοιτητών του, δίνοντας λύσεις σε πάγια αιτήματα των φοιτητών, χωρίς να ολισθαίνει σε εκπώσεις στο προσφερόμενο διδακτικό έργο και στην υψηλή εξειδίκευση που το ΠΠΣ του ΤΜΕΤ προσφέρει.

Παρότι όλα τα παραπάνω, σε συνδυασμό με την έκτακτη κατάσταση πανδημίας που είχε προηγηθεί του έτους αναφοράς με συνέπεια –ειδικά για το ΤΜΕΤ– τη συσσώρευση εκκρεμοτήτων εργαστηριακών μαθημάτων και σχετικών εκδηλώσεων του ΠΠΣ του προηγούμενου έτους που απαιτούν ζωντανή παρουσία και οι οποίες έπρεπε να πραγματοποιηθούν παράλληλα με τις τρέχουσες του έτους αναφοράς, εύλογα θα οδηγούσαν σε αύξηση του χρόνου σπουδών –πέραν του v+2– μεγάλου ποσοστού φοιτητών του ΤΜΕΤ, οι σχετικοί ποιοτικοί δείκτες παραμένουν χαμηλοί τεκμηριώνοντας καθόλου ή μικρή καθυστέρηση των σπουδών της συντριπτικής πλειοψηφίας των φοιτητών του ΤΜΕΤ. Η –σε ετήσια βάση αναθεωρούμενη– δομή του ΠΠΣ του ΤΜΕΤ ενθαρρύνει και διευκολύνει τους φοιτητές να ολοκληρώσουν τις σπουδές τους μέσα στα προβλεπόμενα χρονικά όρια, καθώς προσφέρεται η δυνατότητα να αλλάξουν κατεύθυνση σπουδών, να επιλέξουν από μεγάλο αριθμό μαθημάτων επιλογής, ενώ η παροχή μεγάλου αριθμού ατομικών εργαστηριακών μαθημάτων και εργαστηριακών μαθημάτων σε μικρές ομάδες, η επικουρική διδασκαλία που πραγματοποιείται είτε άτυπα είτε από υποψήφιους διδάκτορες, και η επιπλέον της διδασκαλίας χρήση

σύγχρονων μεθόδων εκπαίδευσης και πληροφόρησης, προωθούν την εύρυθμη εξέλιξη της πορείας των φοιτητών και κατά συνέπεια την ομαλή πορεία των δεικτών εξέλιξης του φοιτητικού πληθυσμού του TMET.

● Κινητικότητα Φοιτητικού Πληθυσμού / Πρακτική Άσκηση

| Όνομασία Δείκτη | Κωδικός ΟΠΕΣΠ | 2020-2021 | 2019-2020 | 2018-2019 | 2017-2018 | 2016-2017 |
|--|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Εξερχόμενοι ERASMUS επί εγγεγραμμένων | Δ4.30 | 0,33% | 1,19% | 2% | 1,38% | 0,78% |
| Εξερχόμενοι ERASMUS επί μετακινήθόντων | Δ4.31 | 100% | 87,5% | 91,67% | 70% | 50% |
| Γυναίκες επί εξερχομένων ERASMUS | Δ4.32 | 50% | 85,71% | 91,67% | 70% | 50% |
| Γυναίκες επί εισερχομένων ERASMUS | Δ4.33 | - | 100% | 0% | 0% | 50% |
| Εξερχόμενοι ERASMUS επί ενεργών | Δ4.34 | 0,41% | 1,41% | 2,31% | 1,61% | 0,92% |
| Εισερχόμενοι ERASMUS επί ενεργών | Δ4.35 | 0% | 0,2% | 0,21% | 0,69% | 0,92% |
| Πρακτική Άσκηση μέσω ΕΣΠΑ | Δ4.15 | 1,63% | 1,01% | 1,68% | 3,91% | 4,13% |

Υπογραμμίζεται ότι το έτος αναφοράς ήταν έτος που ακολούθησε αυτό της πανδημίας σε πλήρη εξέλιξη. Η κινητικότητα των φοιτητών του TMET υπήρξε αναπόφευκτα μικρή, κυρίως για υγειονομικούς λόγους, όπως συνέβη σε όλες τις χώρες και φορείς που συμμετέχουν στο πρόγραμμα ERASMUS+. Λόγω της υγειονομικής κατάστασης του προηγούμενου έτους –έτους προετοιμασίας της κινητικότητας– ήταν ασαφές εάν και κατά πόσον θα ήταν εφικτή η πραγματική κινητικότητα. Είναι κοινός τόπος ότι διεθνώς η πανδημία αποτέλεσε τροχοπέδη στην κινητικότητα, οι δε συνέπειες αυτής της έκτακτης κατάστασης εξακολουθούν να επηρεάζουν τις διεθνείς σχέσεις και ανταλλαγές. Η πρακτική άσκηση επίσης πραγματοποιήθηκε για τους ίδιους λόγους υπό αντίξοες συνθήκες, οι οποίες δυσχέραιναν την ομαλή διοργάνωσή της. Τα διαδικτυακά υποκατάστατα τόσο της διδασκαλίας, όσο και της κινητικότητας και της πρακτικής άσκησης, ήδη από την εποχή της πανδημίας αποδείχθηκαν για το TMET ιδιαίτερα δυσλειτουργικά, δεδομένου του περιεχομένου σπουδών του Τμήματος και των Γνωστικών Αντικειμένων που θεραπεύει.

● Κίνητρα ενίσχυσης της κινητικότητας για τους εξερχόμενους φοιτητές. Αύξηση των παρεχόμενων μαθημάτων στην αγγλική γλώσσα για ενίσχυση της προσέλευσης εισερχόμενων φοιτητών .

Οι φοιτητές του TMET έχουν πληθώρα επιλογών μετακίνησης για σπουδές, δεδομένου ότι το Τμήμα έχει συνάψει 50 συμφωνίες με ΑΕΙ σε 17 χώρες της Ευρώπης, τα προγράμματα σπουδών των οποίων έχουν μεγάλη συνάφεια με αυτό του TMET. Οι φοιτητές έχουν συνεπώς την ευκαιρία να παρακολουθήσουν τόσο μαθήματα τα οποία θα τύχουν απόλυτης αντιστοιχίας με μαθήματα του προγράμματος σπουδών τους στο TMET, όσο και διαφορετικά μαθήματα που θα διευρύνουν τα ενδιαφέροντά τους, συμπληρώνοντας τουλάχιστον 30 ECTS ανά εξάμηνο σπουδών.

Η συνεργασία με την Ακαδημαϊκά Υπεύθυνη και τον Διοικητικά Υπεύθυνο είναι στενή καθ' όλη τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, ώστε να λαμβάνουν την μέγιστη δυνατή υποστήριξη και πληροφόρηση.

Αντίστοιχα, εισερχόμενοι φοιτητές συνεργαζόμενων Ιδρυμάτων του εξωτερικού έχουν στην διάθεσή τους μία πληθώρα προσφερόμενων μαθημάτων σε Αγγλική γλώσσα αλλά και κάποια στα Γαλλικά, Γερμανικά και Ιταλικά και πάντα βρίσκεται επαρκής αριθμός μαθημάτων, ώστε να καλύψουν 30 ECTS ανά εξάμηνο. Η ανανεωμένη λίστα προσφερόμενων μαθημάτων σε ξένες γλώσσες (courses list) επικαιροποιήθηκε κατά την ΣΤ 23/17-6-2020.

Το TMET ακολουθεί την Ιδρυματική πολιτική όσον αφορά στα κίνητρα ενίσχυσης της κινητικότητας. Αφενός τα εξάμηνα κινητικότητας των εξερχόμενων φοιτητών δεν ανακόπτονται το ρυθμό των σπουδών τους, καθώς τα μαθήματα που παρακολουθούν στα Ιδρύματα που επισκέπτονται κατά κανόνα αντιστοιχούνται με μαθήματα του ΠΠΣ του TMET, αφετέρου παρέχονται οικονομικές διευκολύνσεις μέσω υποτροφιών ειδικά για λόγους κινητικότητας. Οι εισερχόμενοι φοιτητές –ειδικά στο TMET– έχουν την ευκαιρία να ασχοληθούν με πρωτότυπα γι' αυτούς καλλιτεχνικά κι επιστημονικά καλλιτεχνικά αντικείμενα, αξιοποιώντας την ιδιαίτερη πολιτισμική εμπειρία της Ελλάδας. Παράλληλα, το ΠαΜακ έχει αναπτύξει μηχανισμούς υποστήριξής τους σε πρακτικά ζητήματα (στέγασης, σίτισης, κοινωνικοποίησης κλπ.)

● Δημοσιοποίηση Πληροφοριών

Πολιτική Ποιότητας ΠΠΣ· Οδηγός Σπουδών· Περιγράμματα Μαθημάτων· Πρόγραμμα Σπουδών & Διευκρινιστικά Έγγραφα· Ωρολόγιο· Κανονισμός Α' Κύκλου Σπουδών MET 2018-2019 και συμπληρωμένος και τροποποιημένος το 2019 και το 2021· Ωρολόγιο Πρόγραμμα Μαθημάτων· Ώρες Συνεργασίας Διδασκόντων· Γραμματεία· Κανονισμός Κινητικότητας ERASMUS+· Κανονισμός Χρηματοδότησης Επιστημονικών Ημερίδων & Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων· Κανονισμός Συμμετοχής στο Διαγωνισμό Ερμηνείας· Ύλη & Διαδικασίες ένταξης στις Καλλιτεχνικές Ειδিকেύσεις &

Κατακτηρίων Εξετάσεων· Συμβουλευτική Υποστήριξη Πρωτοετών· Ακαδημαϊκή Ταυτότητα· Μέσα Ασύμμετρης Εκπαίδευσης (Compus, Open eClass, Zoom κλπ)· Υπηρεσία Ενημέρωσης Φοιτητών (Students' Web)· Αρχείο Πτυχιακών Εργασιών & Πρότζεκτ (ΨΗΦΙΔΑ)· Συγγράμματα· Εμβόλιμη Εξεταστική· Ορκωμοσίες· Παράρτημα Διπλώματος· Γραφείο Αποφοίτων· Χρήσιμα Έντυπα· Υποστηρικτικές Δομές· ERASMUS+, Κινητικότητα & Πρακτική Άσκηση· Καλλιτεχνικές Εκδηλώσεις & Δράσεις· Ιστοσελίδα Τμήματος· Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης.

3.ii. Μεταπτυχιακά

Στο TMET λειτουργούν δύο διετή αυτοχρηματοδοτούμενα Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών (ΜΠΣ), τα οποία παρέχουν τη δυνατότητα λήψης υποτροφίας. Τα ΜΠΣ του TMET αποτυπώνονται στο δείκτη Δ3.01 με τιμή 2 σε βάθος 4ετίας. Στους στρατηγικούς σχεδιασμούς του TMET έχει προβλεφθεί κι ένα τρίτο μονοετές ΜΠΣ χωρίς οικονομική επιβάρυνση των φοιτητών του. Το νέο ΜΠΣ με τίτλο «Επιστήμες και Τέχνες της Μουσικής» (<https://www.uom.gr/mmsa>) ξεκίνησε τη λειτουργία του το χειμερινό δμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 (ΦΕΚ Ίδρυσης 4139/Β'/9.9.2021) και τα στοιχεία αξιολόγησης του πρώτου έτους λειτουργίας του θα αποτυπωθούν στην επόμενη ΕΕΕ του TMET.

3.ii.a. ΠΜΣ Μουσικές Τέχνες

<https://www.uom.gr/musart>

● Συνοπτική Παρουσίαση (Αρ. μαθημάτων, δομή, κατευθύνσεις, ECTS)

Ο σκοπός του Π.Μ.Σ. «Μουσικές Τέχνες» είναι η εξασφάλιση επιστημονικής επάρκειας και καλλιτεχνικής ολοκλήρωσης των σπουδαστών, η εξειδίκευση και η καλλιέργεια υψηλού επιπέδου δεξιοτήτων και γνώσεων στα γνωστικά αντικείμενα της μουσικής τέχνης που θεραπεύονται στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, η προώθηση της πρωτότυπης έρευνας καθώς και η ανάδειξη, διαχρονικά, του πλούτου της ελληνικής μουσικής δημιουργίας.

Ειδικότερα, σκοπός του προγράμματος είναι η κατάρτιση εξειδικευμένων και άρτια καλλιεργημένων μουσικών / καλλιτεχνών, παιδαγωγών, ερευνητών οι οποίοι θα δραστηριοποιούνται στα καλλιτεχνικά, επαγγελματικά και ερευνητικά πεδία της καλλιτεχνικής δημιουργίας και πράξης, διδασκαλίας και έρευνας και διδακτικής της μουσικής. Οι απόφοιτοι του Π.Μ.Σ. θα κατέχουν τις απαραίτητες, υψηλού επιπέδου δεξιότητες και γνώσεις, προκειμένου να είναι σε θέση να ανταποκριθούν με αποτελεσματικότητα σε ένα ευμετάβλητο επαγγελματικό περιβάλλον, να ακολουθήσουν μεταπτυχιακές σπουδές διδακτορικού επιπέδου ή / και ερευνητική δραστηριότητα σε αντίστοιχα πεδία της τέχνης και της επιστήμης της μουσικής.

Το ΠΜΣ διδάσκεται αποκλειστικά με φυσική παρουσία. Λόγω πανδημίας, κατά το ακαδημαϊκό έτος αναφοράς μέρος των μαθημάτων πραγματοποιήθηκε με τηλεπαιδείωση. Τα μαθήματα του προγράμματος διακρίνονται σε α) ατομικά εργαστηριακά, β) σεμινάρια και γ) με επίβλεψη. Το ΠΜΣ «Μουσικές Τέχνες» οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ στις Μουσικές Τέχνες / Master in Musical Arts) με ειδικεύσεις. Η διάρκεια των Σπουδών είναι 4 έτη. Το πρόγραμμα σπουδών απαρτίζεται από 7 μαθήματα, εκ των οποίων το ένα είναι μεταπτυχιακή εργασία ή παράσταση διπλώματος. Για την απόκτηση ΔΜΣ απαιτείται συγκέντρωση 120 ECTS. Στα 6 μαθήματα του ΜΠΣ αντιστοιχούν 15 ECTS ανά μάθημα, ενώ στη μεταπτυχιακή εργασία / παράσταση διπλώματος αντιστοιχούν 30 ECTS. Κατευθύνσεις & Ειδικεύσεις κατά το έτος αναφοράς:

α) Κατεύθυνση «Ευρωπαϊκή Μουσική»: i) Ερμηνεία και Εκτέλεση (στον τίτλο αναφέρεται το κύριο αντικείμενο σπουδών, πχ. Βιολί, Πιάνο κλπ)· ii) Μουσική Δωματίου· iii) Διεύθυνση Ορχήστρας· iv) Διεύθυνση Χορωδίας· v) Διεύθυνση, Οργάνωση & Διδασκαλία Ορχήστρας Πνευστών Οργάνων· vi) Σύνθεση.

β) Κατεύθυνση «Θεωρία της Μουσικής & Μουσική Δημιουργία»

γ) Κατεύθυνση «Ελληνικές Μουσικές Παραδόσεις»: i) Ερμηνεία & Εκτέλεση (στον τίτλο αναφέρεται το κύριο αντικείμενο σπουδών, πχ. Παραδοσιακό Βιολί, Λαούτο κλπ)· ii) Ποιητική (σύνθεση στα πρότυπα της παράδοσης).

● Αλλαγές στο Πρόγραμμα Σπουδών

Κατά το έτος αναφοράς δεν πραγματοποιήθηκαν αλλαγές στο Πρόγραμμα Σπουδών. Δεδομένου ότι ο κύκλος σπουδών είναι 2ετής, αναμορφώνεται ανά 2ετία κατά την επανίδρυση (νέου) κύκλου ΠΜΣ. Η τελευταία αναμόρφωση έγινε το 2021. Το ΠΜΣ «Μουσικές Τέχνες» επανιδρύθηκε κατά το ακαδημαϊκό έτος αναφοράς (ΦΕΚ 542/Β/20.02.2020) με 40 προβλεπόμενες θέσεις, οι φοιτητές οφείλουν να συγκεντρώσουν 120 ECTS με ελάχιστη διάρκεια σπουδών 4 έτη. Παρέχει τη δυνατότητα συνέχισης σε ΠΔΣ.

● Κανονισμός Σπουδών

Το ΠΜΣ «Μουσικές Τέχνες» ιδρύθηκε στις 21.7.2014 (ΦΕΚ Β'1964/2014 & ΦΕΚ Β' 2890/2015). Η τελευταία αναμόρφωση του Προγράμματος Σπουδών πραγματοποιήθηκε 30.12.2015. Κατόπιν εισήγησης της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών η Συνέλευση Τμήματος αποφάσισε την αναδιαμόρφωση του Κανονισμού Σπουδών (ΣΤ25/22.5.2019) και την επανίδρυση του ΠΜΣ (ΣΤ 27/20.6.2019). Με απόφαση της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΠαΜακ (Συνεδρίαση 3/26.11.2019) και της Συγκλήτου του ΠαΜακ (ΦΕΚ 542/Β'/20.2.2020) επανιδρύθηκε το ΠΜΣ «Μουσικές Τέχνες». Η έναρξη λειτουργίας του νέου ΠΜΣ πραγματοποιήθηκε το επόμενο χειμερινό δμηνο. Με βάση την εκδήλωση ενδιαφέροντος και τις διεθνείς επίκαιρες ερευνητικές και καλλιτεχνικές τάσεις και σύμφωνα με τις εισηγήσεις του προέδρου του ΠΜΣ και των μελών ΔΕΠ προβλέφθηκε η συμπερίληψη νέων ειδικοτήσεων: Διδακτική Μουσικών Οργάνων, Παλαιά Μουσική & Τροπικές Μουσικές Παραδόσεις της Μεσογείου, Μουσική Ερμηνεία & Εκτέλεση / Μουσική Δημιουργία (ΦΕΚ 486/Β'/17.2.2020).

● Στοιχεία για εισερχόμενους φοιτητές-εξέλιξη πληθυσμού

| ΠΜΣ «Μουσικές Τέχνες» | | | | | |
|-----------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | 2020-2021 | 2019-2020 | 2018-2019 | 2017-2018 | 2016-2017 |
| Νεοεισερχόμενοι | 39 | 0 | 0 | 12 | 19 |
| Εγγεγραμμένοι | 43 | 7 | 8 | 16 | 22 |
| Απόφοιτοι | 4 | 1 | 8 | 18 | 19 |

● Δημοσιοποίηση Πληροφοριών

Οδηγός Σπουδών· Κανονισμός Μεταπτυχιακού· Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος· Εισαγωγή στο ΠΜΣ· Φόρμες, Αιτήσεις κλπ έγγραφα· Ωρολόγιο Πρόγραμμα· Γραμματεία· Συντονιστές Κατευθύνσεων· Διδάκτρα, Υποτροφίες, Κόστος Προγράμματος· Υποχρεώσεις Φοιτητών· Αξιολόγηση· Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία· Μουσική Παράσταση.

3.ii.β. ΠΜΣ Μουσική και Κοινωνία

<https://www.uom.gr/mmk>

● Συνοπτική Παρουσίαση (Αρ. μαθημάτων, δομή, κατευθύνσεις, ECTS)

Το ΠΜΣ «Μουσική και Κοινωνία» (Master in "Music and Society") οδηγεί στην απόκτηση Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) επιπέδου Master στις παρακάτω ειδικεύσεις:

α) Διδακτική της Μουσικής: Το ΠΜΣ διδάσκεται σε 3 δμηνα με μεικτή μέθοδο, φυσική παρουσία και εξ αποστάσεως. Αποτελείται από 7 υποχρεωτικά μαθήματα, ένα εκ των οποίων είναι η μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία. Για την απόκτηση διπλώματος απαιτείται η συγκέντρωση 90 ECTS. Σε κάθε μάθημα αντιστοιχούν 10 ECTS ενώ στη διπλωματική εργασία 30 ECTS. Διακρίνονται σε ομαδικά, σεμιναριακά και εργαστηριακά τα οποία περιλαμβάνουν πρακτική/ερευνητική άσκηση ανάλογα με το περιεχόμενο του μαθήματος.

β) Μουσικοθεραπεία (4 δμηνα σπουδών): Το ΠΜΣ διδάσκεται σε 4 δμηνα με μεικτή μέθοδο, φυσική παρουσία και εξ αποστάσεως. Αποτελείται από 10 υποχρεωτικά μαθήματα, ένα εκ των οποίων είναι η μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία. Για την απόκτηση διπλώματος απαιτείται η συγκέντρωση 120 ECTS. Σε κάθε μάθημα αντιστοιχούν 10 ECTS ενώ στη διπλωματική εργασία 30 ECTS. Διακρίνονται σε ομαδικά, σεμιναριακά και εργαστηριακά τα οποία περιλαμβάνουν πρακτική/ερευνητική/κλινική άσκηση ανάλογα με το περιεχόμενο του μαθήματος.

Το ΠΜΣ «Μουσική και Κοινωνία» επανιδρύθηκε κατά το ακαδημαϊκό έτος αναφοράς (ΦΕΚ 4380/Β/21.08.2020 με 40 προβλεπόμενες θέσεις, οι φοιτητές οφείλουν να συγκεντρώσουν 90 ECTS με ελάχιστη διάρκεια σπουδών 3 δμηνα. Παρέχει τη δυνατότητα συνέχισης σε ΠΔΣ.

● Αλλαγές στο Πρόγραμμα Σπουδών

Κατά το έτος αναφοράς δεν πραγματοποιήθηκαν αλλαγές στο Πρόγραμμα Σπουδών. Δεδομένου ότι ο κύκλος σπουδών είναι 2ετής, αναμορφώνεται σε ανά 2ετία κατά την επανίδρυση (νέου) κύκλου ΠΜΣ. Η τελευταία αναμόρφωση του Προγράμματος Σπουδών πραγματοποιήθηκε το 2020. Το ΠΜΣ «Μουσική και Κοινωνία» επανιδρύθηκε κατά το ακαδημαϊκό έτος αναφοράς (ΦΕΚ 4380/Β/21.08.2020 με 40 προβλεπόμενες θέσεις, οι φοιτητές οφείλουν να συγκεντρώσουν 90 ECTS με ελάχιστη διάρκεια σπουδών 3 δμηνα. Παρέχει τη δυνατότητα συνέχισης σε ΠΔΣ.

● Κανονισμός Σπουδών

Το ΠΜΣ «Μουσική και Κοινωνία» ιδρύθηκε στις 30.12.2015. Η τελευταία αναμόρφωση του Κανονισμού Σπουδών πραγματοποιήθηκε στις 9.1.2019. Εγκρίθηκε ο ορισμός Αναπληρωτή Διευθυντή.

● Στοιχεία για εισερχόμενους φοιτητές-εξέλιξη πληθυσμού

| ΠΜΣ «Μουσική και Κοινωνία» | | | | | |
|----------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | 2020-2021 | 2019-2020 | 2018-2019 | 2017-2018 | 2016-2017 |
| Νεοεισερχόμενοι | 40 | 0 | 0 | 28 | 0 |

| | | | | | |
|---------------|----|----|----|----|----|
| Εγγεγραμμένοι | 45 | 6 | 25 | 30 | 29 |
| Απόφοιτοι | 1 | 19 | 5 | 25 | 1 |

● Δημοσιοποίηση Πληροφοριών

Οδηγός Σπουδών· Κανονισμός Μεταπτυχιακού· Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος· Εισαγωγή στο ΠΜΣ· Φόρμες, Αιτήσεις κλπ έγγραφα· Ωρολόγιο Πρόγραμμα· Γραμματεία· Συντονιστές Κατευθύνσεων· Διδάκτρα, Υποτροφίες, Κόστος Προγράμματος· Υποχρεώσεις Φοιτητών· Αξιολόγηση· Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία· Μουσική Παράσταση.

3.iii.a. Διδακτορικές Σπουδές

<https://www.uom.gr/msa/didaktorikes-spydes>

Το Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών προσφέρεται δωρεάν και παρέχει εξειδίκευση στα γνωστικά πεδία του Τμήματος ΜΕΤ, καθώς και σε ορισμένες περιπτώσεις σε συνδυασμένα ή συγγενή με αυτά πεδία και οδηγεί στην απόκτηση Διδακτορικού Διπλώματος (PhD). Σκοπός του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών είναι η εξασφάλιση επιστημονικής επάρκειας, η εξειδίκευση και η καλλιέργεια υψηλού επιπέδου δεξιοτήτων και γνώσεων στα επιμέρους ερευνητικά αντικείμενα που θεραπεύονται στο Τμήμα, πρωτίστως δε η προώθηση της έρευνας στις αντίστοιχες επιστημονικές περιοχές και τα αντίστοιχα καλλιτεχνικά πεδία. Οι Διδακτορικές Σπουδές αποβλέπουν στην εκπόνηση υψηλού επιπέδου θεωρητικής και εφαρμοσμένης έρευνας, καθώς και στην ανάπτυξη επιστημονικού – καλλιτεχνικού ερευνητικού δυναμικού με στόχο την προαγωγή και την εξέλιξη της Μουσικής. Ο τίτλος του Διδακτορικού Διπλώματος απονέμεται με την εξής διατύπωση: Διδακτορικό Δίπλωμα στις Επιστήμες της Μουσικής ή στην Οργανική Μουσική Εκτέλεση ή στη Φωνητική Μουσική Εκτέλεση ή στη Μουσική Διεύθυνση ή στη Σύνθεση ή στην Ποιητική (σύμφωνα με την αρχική πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής).

● Στοιχεία Υποψηφίων Διδακτόρων (πενταετία-εξέλιξη- στοιχεία ΟΠΕΣΠ)

| | 2020-2021 | 2019-2020 | 2018-2019 | 2017-2018 | 2016-2017 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Νεοεισαχθέντες Υ.Δ. | 11 | 6 | 0 | 6 | 7 |
| Ενεργοί Υ.Δ. | 41 | 34 | 28 | 32 | 27 |
| Απονεμηθέντες Διδακτορικοί Τίτλοι (σωρευτικά) | 14 | 10 | 10 | 6 | 6 |
| Απονεμηθέντες Διδακτορικοί Τίτλοι (έτος αναφοράς) | 4 | 0 | 4 | 0 | 1 |

● Κανονισμός Σπουδών

Ο Κανονισμός Διδακτορικών Σπουδών δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 832/Β'8.3.2019 (έγκριση Συγκλήτου 20.2.2019). Ο Κανονισμός Διδακτορικών Σπουδών εγκρίθηκε στη ΣΤ9/19.12.2018 και έκτοτε δεν έχει τροποποιηθεί. Με την υπ. άριθ. 17-20.03.2019 απόφαση Συνέλευσης, ορίστηκε 3μελής συντονιστική επιτροπή με βάση το άρθρο 2 του Κανονισμού.

● Δημοσιοποίηση Πληροφοριών

Κανονισμός Διδακτορικών Σπουδών· Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για εκπόνηση Δ.Δ. στο ΤΜΕΤ· Αίτηση εισαγωγής, Αναλυτικό Υπόμνημα· Ετήσιες Εκθέσεις Προόδου· Οδηγός Συγγραφής Δ.Δ.

3.iii.β. Μεταδιδακτορικές Σπουδές

<https://www.uom.gr/msa/metadidaktorikes-spydes>

Το Πρόγραμμα Μεταδιδακτορικών Σπουδών παρέχει εξειδίκευση στα γνωστικά πεδία του Τμήματος ΜΕΤ, καθώς και σε ορισμένες περιπτώσεις σε συνδυασμένα ή συγγενή με αυτά πεδία. Σκοπός του Προγράμματος Μεταδιδακτορικών Σπουδών είναι η εξασφάλιση επιστημονικής επάρκειας, η εξειδίκευση και η καλλιέργεια υψηλού επιπέδου δεξιοτήτων και γνώσεων στα επιμέρους ερευνητικά αντικείμενα που θεραπεύονται στο Τμήμα, πρωτίστως δε η προώθηση της έρευνας στις αντίστοιχες επιστημονικές περιοχές και τα αντίστοιχα καλλιτεχνικά πεδία. Οι Μεταδιδακτορικές Σπουδές αποβλέπουν στην εκπόνηση υψηλού επιπέδου θεωρητικής και εφαρμοσμένης έρευνας, καθώς και στην ανάπτυξη επιστημονικού – καλλιτεχνικού ερευνητικού δυναμικού με στόχο την προαγωγή και την εξέλιξη της Μουσικής.

● Στοιχεία Υποψηφίων Μεταδιδακτόρων (πενταετία-εξέλιξη- στοιχεία ΟΠΕΣΠ)

Κατά το έτος αναφοράς στο ΤΜΕΤ βρίσκονταν σε εξέλιξη 2 Μεταδιδακτορικές Έρευνες

● Κανονισμός Σπουδών

Το ΤΜΕΤ ακολουθεί τον Ιδρυματικό Κανονισμό Μεταδιδακτορικής Έρευνας (ΦΕΚ 31 17/5,8,2019. Η ΣΤ του ΤΜΕΤ κατόπιν σχετικής υπόδειξης της Πρυτανείας του ΠαΜακ όρισε με την υπ.αρ.13/6,2,2019 απόφασή του τα κριτήρια εσωτερικής αξιολόγησης της εκπόνησης Μεταδιδακτορικής Έρευνας.

● Δημοσιοποίηση Πληροφοριών

Κανονισμός Μεταδιδακτορικής Έρευνας ΠαΜακ· Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για εκπόνηση Μεταδιδακτορικής Έρευνας στο ΤΜΕΤ· Υπόδειγμα Πρότασης Έκθεσης Έκθεση Εκπόνησης Μεταδιδακτορικής Έρευνας· Έκθεση Περάτωσης Μεταδιδακτορικής Έρευνας.

4. Εκπαιδευτικό – Διδακτικό έργο

● Αξιολόγηση Διδακτικού Έργου σε όλα τα Προγράμματα Σπουδών

Το ΤΜΕΤ ακολουθεί την τυπική διαδικασία Αξιολόγησης Διδακτικού Έργου όπως αυτή έχει οριστεί από την οικεία ΜΟΔΙΠ. Τα σχετικά ερωτηματολόγια διανέμονται από τους διδάσκοντες στους φοιτητές κατά τα προβλεπόμενα (10^η – 12^η εβδομάδα μαθημάτων) συμπληρώνονται ανώνυμα από τους φοιτητές κι επιστρέφονται στη Γραμματεία του Τμήματος. Για το έτος αναφοράς παραδίδονται πλήρη αποτελέσματα για το ΠΠΣ. Η πεπερασμένη επιφυλακτικότητα των φοιτητών να συμμετέχουν στη διαδικασία αξιολόγησης –αφενός λόγω του ότι το ΠΠΣ του ΤΜΕΤ περιλαμβάνει πολλά εργαστηριακά μαθήματα που διεξάγονται ατομικά ή σε πολύ μικρές ομάδες, γεγονός που υπονομεύει την ανωνυμία των συμμετεχόντων κι αφετέρου λόγω του ότι οι φοιτητές αμφιβάλλουν για το κατά πόσο οι δείκτες αξιολόγησης είναι εύστοχοι– κάμφθηκε μερικώς με την ομαδοποίηση των ερωτηματολογίων που αφορούσαν σε όλα τα δημηνα σπουδών των ατομικών μαθημάτων (πχ. Πιάνο I-VIII σε 1 ομάδα ερωτηματολογίων και όχι σε 8 ομάδες, η καθεμία από τις οποίες θα αριθμούσε λιγότερα των 4 ερωτηματολογίων που είναι το όριο δείγματος αξιολόγησης που θέτει η ΜΟΔΙΠ). Κατά το έτος αναφοράς κατατέθηκαν 664 έγκυρα ερωτηματολόγια δίνοντας μια σαφή εικόνα αξιολόγησης του διδακτικού έργου. Σημειώνεται ωστόσο πως τα αλλεπάλληλα lockdowns και η τηλεκπαίδευση που λόγω πανδημίας είχαν προηγηθεί του έτους αναφοράς, πρέπει να ληφθούν σοβαρά υπόψιν στη γενικότερη αποτίμηση της διαδικασίας. Ενδεικτικά αναφέρεται ότι για τους φοιτητές του 2^{ου} έτους ήταν ουσιαστικά η πρώτη χρονιά πλήρους δια ζώσης διδασκαλίας. Η αμηχανία της επανόδου στη δια ζώσης διδασκαλία μετά από μακρά περίοδο τηλεκπαίδευσης αποτυπώνεται στις απαντήσεις των φοιτητών, καθώς οι τιμές όλων των δεικτών ανέβηκαν κατά το εαρινό δημηνο σε σχέση με το χειμερινό –ξεπερνώντας τους αντίστοιχους των προηγούμενων ετών–, δεδομένου ότι οι φοιτητές είχαν πλέον προσαρμοστεί απόλυτα στις –πρωτόγνωρες για πολλούς– συνθήκες της δια ζώσης ακαδημαϊκής διδασκαλίας.

| Συγκεντρωτικά Αποτελέσματα Ερωτηματολογίων Αξιολόγησης Διδακτικού Έργου | | | |
|---|---------------|--------------|-----------|
| Δείκτης | Μ.Ο.Χ.6μήνου. | Μ.Ο.Ε.6μήνου | Μ.Ο.έτους |
| 1(συνολική απόδοση διδάσκοντα) | 4,35 | 4,44 | 4,40 |
| 2 (ποιότητα μαθήματος) | 4,27 | 4,40 | 4,34 |
| 3 (οργάνωση & παρουσίαση μαθήματος) | 4,29 | 4,51 | 4,40 |
| 4 (αντικείμενο μαθήματος) | 4,31 | 4,46 | 4,385 |
| 5 (επάρκεια διδακτικού υλικού) | 4,24 | 4,38 | 4,31 |
| 6 (προετοιμασία διδάσκοντος) | 4,55 | 4,66 | 4,61 |
| 7 (μεταδοτικότητα διδάσκοντος) | 4,21 | 4,33 | 4,27 |
| 8 (ενθάρρυνση συμμετοχής) | 4,50 | 4,53 | 4,52 |
| 9 (αξιοποίηση ωρών γραφείου διδάσκοντος) | 4,34 | 4,55 | 4,45 |
| 10 (συνέπεια διδάσκοντος) | 4,60 | 4,67 | 4,64 |
| Αποτέλεσμα & Σύγκριση 19 Δεικτών | 4,36 | 4,49 | 4,43 |

● Εξέλιξη Αποφοίτων

| Ονομασία δείκτη | Κωδικός ΟΠΕΣΠ | 2020-2021 | 2019-2020 | 2018-2019 | 2017-2018 | 2016-2017 |
|-------------------------------|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Απόφοιτοι σε ν έτη | Δ4.36 | 24,14% | 16,67% | 26,42% | 21,43% | 0% |
| Γυναίκες Απόφοιτοι σε ν έτη | Δ4.37 | 61,9% | 45,45% | 42,86% | 41,67% | - |
| Απόφοιτοι σε ν+1 έτη | Δ4.38 | 32,18% | 36,36% | 47,17% | 46,43% | 27,66% |
| Γυναίκες Απόφοιτοι σε ν+1έτη | Δ4.39 | 50% | 45,83% | 48% | 65,38% | 53,85% |
| Απόφοιτοι σε ν+2 έτη | Δ4.40 | 18,39% | 34,85% | 18,87% | 21,43% | 44,68% |
| Γυναίκες Απόφοιτοι σε ν+2 έτη | Δ4.41 | 56,25% | 56,52% | 50% | 58,33% | 47,62% |
| Απόφοιτοι > ν+2 έτη | Δ4.42 | 25,29% | 12,12% | 7,55% | 10,71% | 27,66% |

| | | | | | | |
|---------------------------------------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Γυναίκες Απόφοιτοι > v+2 έτη | Δ4.43 | 45,45% | 37,50% | 50% | 50% | 53,85% |
| Απόφοιτοι με βαθμό πτυχίου 8 και άνω | Δ4.44 | 80,46% | 68,18% | 88,68% | 75% | 82,98% |
| Γυναίκες απόφοιτοι με βαθμό 8 και άνω | Δ4.45 | 55,71% | 46,67% | 48,94% | 57,14% | 53,85% |
| Μέσος ετήσιος βαθμός πτυχίου | Δ4.46 | 8,51% | 8,31 | 8,48 | 8,39 | 8,54 |

● Αποτελέσματα Ερωτηματολογίου Αποφοίτων

Κατά το ακαδημαϊκό έτος αναφοράς δεν υπήρχε ερωτηματολόγιο αποφοίτων, η θέσπιση του οποίου βρισκόταν σε εξέλιξη μετά από παρατήρηση της ΜΟΔΙΠ επί της Πρότασης Πιστοποίησης ΠΠΣ και τη σχετική απόφαση συμμόρφωσης του TMET (25/22.5.2019). Τα προβλήματα που ενέσκηψαν και καθυστέρησαν την οριστικοποίησή του αφορούν στα χρονοδιαγράμματα συμπλήρωσής του, στη διασφάλιση ανωνυμίας, στην εξασφάλιση ικανοποιητικού αριθμού και συνεπώς αξιόπιστου δείγματος του πληθυσμού των αποφοίτων που θα λάβουν μέρος στη διαδικασία. Έχει προταθεί η τακτική επικοινωνία του TMET με τους αποφοίτους του προκειμένου να συλλεχθούν χρήσιμες πληροφορίες σχετικές με την επαγγελματική απορρόφησή τους, τη διεύρυνση των σπουδών τους, την καλλιτεχνική τους πορεία κλπ και μελετάται η επίλυση των τεχνικών και ουσιαστικών ζητημάτων που εμπεριέχει το όλο εγχείρημα.

● Συμπεράσματα

Κατά το έτος αναφοράς, αποτυπώθηκαν οι αρνητικές παρενέργειες και οι ιδιαίτερες για το TMET δυσκολίες που επέφερε η πανδημία και τα προηγμένα lockdowns, οι οποίες κατέστησαν εξαιρετικά δύσκολη την ομαλή φοίτηση και έως αδύνατη την αποφοίτηση φοιτητών των Καλλιτεχνικών Ειδίκευσεων (και μέρους των φοιτητών της Ειδίκευσης «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές – Μουσική Εκπαίδευση» οι οποίοι είχαν επιλέξει κατά το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (2019-2020) την πραγματοποίηση καλλιτεχνικού πρότζεκτ αποφοίτησης), αφενός λόγω του προβληματικού για καλλιτεχνικά αντικείμενα τρόπου διδασκαλίας μέσω τηλεκπαίδευσης κι αφετέρου λόγω της αδυναμίας διοργάνωσης πτυχιακών ρεσιτάλ δια ζώσης. Κατά τα άλλα, η εξέλιξη των αποφοίτων του TMET κατά το έτος αναφοράς παρουσιάζει σημαντική βελτίωση σε σχέση με προηγούμενα έτη. Οι κυριότεροι λόγοι είναι η επιτυχημένη αναθεώρηση του ΠΠΣ και –κυρίως– η επάνοδος στην πλήρη δια ζώσης διδασκαλία. Ο μόνο δείκτης που παρουσιάζει αξιοσημείωτη υστέρηση σε σχέση με τα προηγούμενα έτη είναι ο δείκτης Δ4.42 (και κατά συνέπεια ο Δ4.44), γεγονός που σε καμία περίπτωση δεν συνιστά χρόνια ανοδική τάση της τιμής του δείκτη αλλά μονοσήμαντη υστέρησή του σε σχέση με παρελθόντα έτη, οφειλόμενη στο γεγονός ότι η πανδημία και τα lockdowns των προηγούμενων 2 ετών εξανάγκασαν πολλούς φοιτητές να καθυστερήσουν τις σπουδές τους προκειμένου να ολοκληρώσουν μαθήματα και εργασίες των οποίων η διδασκαλία και εξέταση ήταν κυριολεκτικά αδύνατη μέσω τηλεκπαίδευσης με συνέπεια τη μεταφορά τους σε επόμενο ακαδημαϊκό έτος, το έτος αναφοράς (2020-2021). Οι δείκτες αριστείας των αποφοίτων του TMET παρέμειναν σε πολύ καλά επίπεδα καθώς πάνω από το 80% των φοιτητών αποφοίτησε μετά από αποδεκτή διάρκεια σπουδών (έως v+2 έτη) –παρά την αναπόφευκτη επιμήκυνση των σπουδών που επιφέρει η αρκετά συχνή στο TMET αλλαγή Ειδίκευσης (βλ. παραπάνω)– και με αρκετά υψηλή βαθμολογία καθώς πάνω από το 80% αποφοίτησε με βαθμό μεγαλύτερο του 8. Και οι δύο δείκτες που αναφέρθηκαν αποδεικνύουν ότι οι φοιτητές του TMET είναι στη συντριπτική τους πλειοψηφία αφοσιωμένοι στις σπουδές τους και συνεπείς προς τις συμβατικές τους υποχρεώσεις. Παράλληλα, η μη αποτύπωση σε αξιολογικές διαδικασίες και των μη συμβατικών ακαδημαϊκών και καλλιτεχνικών τους δραστηριοτήτων (εθελοντικές συμμετοχές σε καλλιτεχνικές εκδηλώσεις του TMET, ομάδες εργασίας, ερευνητικές ομάδες κλπ.) που εξ αντικείμενου συνδέονται άμεσα με το ΠΠΣ του TMET στερεί από το Τμήμα τη δυνατότητα να αναδείξει την ποιότητα του φοιτητικού του πληθυσμού στην πραγματική του διάσταση, ενώ ταυτόχρονα η καλή σχέση και αγαστή συνεργασία φοιτητών-διδασκόντων του TMET και η αμιγώς φοιτητοκεντρική διάσταση των σπουδών αποτυπώνονται μονομερώς στα ερωτηματολόγια, καθώς αυτή περιορίζεται σε συμβατικές διδακτικές διαδικασίες χωρίς πρόβλεψη αποτύπωσης των εργαστηριακών δραστηριοτήτων και ασκήσεων πεδίου, των κατά πολύ πέραν μιας απλής διεκπεραιωτικής λειτουργίας του ΠΠΣ, με προεκτάσεις που αφορούν τόσο στην εις βάθος πρακτική εμπέδωση των διδασκόμενων όσο και στην οργανική ένταξη των φοιτητών και των αποφοίτων του TMET στην καλλιτεχνική και ερευνητική κοινότητα.

5. Ερευνητικό – Επιστημονικό - Καλλιτεχνικό Έργο

● Σχετικοί Δείκτες από ΕΘΑΑΕ και εξέλιξη τους (Αρ. Προγραμμάτων/Χρηματοδότηση κλπ)

| Χρηματοδότηση έργων TMET | ΚΩΔΙΚΟΣ ΟΠΕΣΠ | 2020-2021 | 2019-2020 | 2018-2019 | 2017-2018 | 2016-2017 |
|--------------------------|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ΕΣΠΑ | Δ3.24 | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% |
| Ευρωπαϊκή Ένωση | Δ3.25 | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% |
| Διεθνείς φορείς | Δ3.26 | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% |

| | | | | | | | |
|--------------------------|-------|-------|----|--------|--------|--------|------|
| Εθνικοί Δημόσιοι Φορείς | Δ3.27 | Δ3.56 | 0% | 54,87% | 21,74% | 44,46% | 100% |
| Εθνικοί Ιδιωτικοί Φορείς | Δ3.28 | | | | 78,26% | 55,54% | 0% |

● Ερευνητική Δραστηριότητα - Δείκτες Ποιότητας ΕΘΑΑΕ (Αρ. Δημοσιεύσεων, κλπ)

| Παραγωγή και Αναγνώριση Επιστημονικού & Καλλιτεχνικού Έργου μελών ΔΕΠ (5ετία / σωρευτικά έως τη λήξη του ημερολογιακού έτους) | | | | | | |
|--|---------------|---------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Περιγραφή | Δείκτης ΟΠΣΕΠ | Μέσο πλήθος ανά μέλος ΔΕΠ | | | | |
| | | 2020-2021 | 2019-2020 | 2018-2019 | 2017-2018 | 2016-2017 |
| Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές | ΠΔΜ3.177 | 2,12 | 2,27 | 2,33 | 2,75 | 49,64 |
| Συναυλίες-Παραστάσεις σε διεθνείς διοργανώσεις με πρόσκληση | - | 92,77 | 91,08 | 117,3 | 116,75 | |
| Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές | ΠΔμ3.118 | 1,18 | 1,23 | 1,38 | 1,58 | 10,64 |
| Διπλώματα Ευρεσιτεχνίας - Πατεντών | Δ3.66 | 0 | 0,04 | 0,04 | 0,04 | 0 |
| Ανακοινώσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές | ΠΔΜ3.120 | 4,1 | 4,04 | 4,38 | 5,17 | 8,12 |
| Συναυλίες-Παραστάσεις σε διεθνείς διοργανώσεις χωρίς πρόσκληση | - | 6,2 | 10,08 | 14,46 | 14,46 | |
| Ανακοινώσεις σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές | ΠΔΜ3.180 | 3,31 | 3,38 | 2,17 | 3,17 | 57,96 |
| Συναυλίες-Παραστάσεις στην ημεδαπή | - | 62,9 | 64,8 | 100,54 | 100,4 | |
| Μονογραφίες | Δ3.41 | 0 | 0,81 | 0,67 | 1,04 | 2,96 |
| Προσωπικό δισκογραφικό έργο / Εκδόσεις έργων | - | 4,46 | 4,64 | 7,17 | 7,2 | 1,24 |
| Βιβλία | Δ3.42 | 0,08 | 1,23 | 1,25 | 1,21 | |
| Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους | Δ3.43 | 0 | 1,62 | 1,71 | 1,75 | 78,52 |
| Συμμετοχή σε δισκογραφικό έργο, συναυλίες παραστάσεις | - | 99,57 | 100,84 | 219,3 | 219,3 | 17,52 |
| Συνέδρια Τμήματος | Δ3.44 | 0,08 | 1,46 | 40,42 | 50,33 | |
| Συναυλίες Παραστάσεις φοιτητών (επίβλεψη/καλλιτεχνική διεύθυνση) | - | 19,3 | 19,6 | 38 | 37,6 | 17,52 |
| Αναφορές | ΠΔ3.45 | 21,2 | 24,62 | 40,42 | 50,33 | |
| Διεθνή βραβεία και διακρίσεις | Δ3.46 | 0 | 1,38 | 1,88 | 2,25 | 1,68 |
| Σεμινάρια / Masterclasses | - | 12,73 | 13,04 | 24,54 | 23,96 | |

| Ερευνητικά έργα και ερευνητικές υποδομές | | | | | | |
|---|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Περιγραφή | Δείκτης ΟΠΣΕΠ | 2020-2021 | 2019-2020 | 2018-2019 | 2017-2018 | 2016-2017 |
| Με συντονιστή μέλος του Τμήματος | Δ3.47 | 0% | 0% | 0% | 20% | 33,33% |
| Ευρωπαϊκών (ανταγωνιστικών) | Δ3.48 | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% |
| ΕΣΠΑ | Δ3.49 | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% |
| Από διεθνείς εταιρείες και οργανισμούς | Δ3.50 | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% |
| Από εθνικές εταιρείες και οργανισμούς | Δ3.51 | 16,67% | 37,5% | 100% | 100% | 100% |
| Ενεργών, μικρού προϋπολογισμού | Δ3.52 | 83,33% | 37,5% | 83,33% | 100% | 100% |
| Ενεργών, μεσαίου προϋπολογισμού | Δ3.53 | 16,67% | 62,5% | 0% | 100% | 33,33% |
| Ενεργών, υψηλού προϋπολογισμού | Δ3.54 | 0% | 0% | 16,67% | 0% | 0% |
| Μέσο ετήσιο πλήθος εξωτερικών συνεργατών ανά έργο | Δ3.55 | 5,5% | 0,25% | 0,67% | 0,8% | 1,33% |

● Συμπεράσματα

Κατά το έτος αναφοράς η ΕΘΑΑΕ τροποποίησε αιφνίδια τους δείκτες καταγραφής του ερευνητικού έργου αποκλείοντας πολλές βάσεις δεδομένων καταγραφής, περιοριζόμενος μόνο στο ερευνητικό έργο που αποτυπώνεται στη βάση δεδομένων Scopus. Αναμφισβήτητη η βάση δεδομένων Scopus αποτελεί αξιόπιστο μέσο καταγραφής του ερευνητικού έργου αρκετών επιστημονικών περιοχών στις οποίες επικεντρώνεται (ιατρική, οικονομία, βιολογία κλπ), υστερεί ωστόσο σημαντικά στην καταγραφή του ερευνητικού έργου των ανθρωπιστικών επιστημών. Οι αναφορές ερευνητικού έργου ανθρωπιστικών επιστημών στο Scopus είναι ελάχιστες σε σχέση με το πραγματικά παραγόμενο έργο. Ως εκ τούτου, η διεθνής κοινότητα ανατρέχει σε άλλες βάσεις δεδομένων όταν πρόκειται για ανθρωπιστικές επιστήμες, στις οποίες βάσεις η ΕΘΑΑΕ προέτρεπε μέχρι πρόσφατα το επιστημονικό προσωπικό της Ελλάδας να αποτυπώνει το έργο του. Συνεπώς η μετατροπή των ερευνητικών δεικτών οι οποίοι βασίζονται πλέον αποκλειστικά στη βάση Scopus στοχοποιεί τους κλάδους των ανθρωπιστικών επιστημών ως ερευνητικά ανενεργούς, γεγονός που αφενός προφανώς δεν ανταποκρίνεται στην πραγματικότητα και αφετέρου συνιστά κατάφωρα μεροληπτική στάση υπέρ των επιστημονικών πεδίων στα οποία επικεντρώνεται η βάση δεδομένων Scopus, παρακάμπτοντας στα όρια της απαξίωσης τα επιστημονικά πεδία το ερευνητικό έργο των οποίων δεν ενσκήπτει στα ενδιαφέροντα ή δεν δύναται να καταγραφεί στη συγκεκριμένη βάση δεδομένων. Προκειμένου να αποκατασταθεί αυτή η ανακολουθία η ΕΘΑΑΕ οφείλει

να επανεξετάσει την πολιτική καταγραφής και αξιολόγησης του ερευνητικού έργου της ακαδημαϊκής κοινότητας συνολικά, ώστε να αποτυπώνεται με δίκαιο, επιστημονικό, διαφανή και ορθολογικό τρόπο.

Ως αποτέλεσμα της παραπάνω αμφιλεγόμενης μετατροπής των δεικτών, το TMET φέρεται με μηδενικές επιδόσεις επιστημονικού ερευνητικού έργου κατά το ακαδημαϊκό έτος 2020-2021, αλλά και κατά τα προηγούμενα έτη, για τα οποία ήδη έχει γίνει επίσημη καταγραφή και αποδοχή αυτής από την ΕΘΑΑΕ, δίνοντας μ' αυτό τον τρόπο αντιφατικά χαρακτηριστικά αναδρομικότητας σε αυτή την μετατροπή δεικτών –δεδομένου ότι εμφανίζονται και δείκτες αποτύπωσης 5ετίας–.

Ο ιδιαίτερος εφαρμοσμένος καλλιτεχνικός χαρακτήρας του TMET ορίζεται στον ιδρυτικό του νόμο και θεραπεύεται συστηματικά από το Τμήμα. Ως εκ τούτου οι θέσεις ΔΕΠ προκηρύσσονται και πληρούνται με ανάλογα κριτήρια –που δίνουν ιδιαίτερη έμφαση στην πρότερη Καλλιτεχνική Δραστηριότητα των εκάστοτε υποψηφίων– και ακολούθως η Ερευνητική Δραστηριότητα μεγάλου ποσοστού των μελών ΔΕΠ –εναρμονισμένη πλήρως με τα διεθνή πρότυπα– είναι συναφής και συνεπής προς τα Καλλιτεχνικά Γνωστικά Αντικείμενα που υπηρετούν. Ωστόσο στους δείκτες του ΟΠΕΣΠ και της ΕΘΑΑΕ ελλείπει η δυνατότητα επίσημης αποτύπωσης του Καλλιτεχνικού Έργου του TMET με αποτέλεσμα η εικόνα της καταγεγραμμένης στις βάσεις δεδομένων τους ερευνητικές επιδόσεις του Τμήματος να είναι στρεβλή, καθώς αγνοεί την έντονη Καλλιτεχνική Ερευνητική δραστηριότητα των μελών του TMET και κατ' επέκταση υπονομεύει την ακριβή αποτύπωση και δημοσιοποίηση του χαρακτήρα του Τμήματος και της Ερευνητικής Δραστηριότητάς του. Το TMET επανειλημμένα και κατόπιν υποδείξεων της Επιτροπής Εξωτερικής Αξιολόγησης του Τμήματος και της Επιτροπής Πιστοποίησης του ΠΠΣ έχει πραγματοποιήσει έρευνα για το τί ισχύει στις αντίστοιχες ακαδημαϊκές δομές του εξωτερικού και αξιοποιώντας τα αποτελέσματά της, έχει προβεί σε ενέργειες που αποσκοπούν στη θεραπεία της εν λόγω ανακολουθίας. Οι ενέργειες του TMET έχουν μεν ευοδωθεί σε επίπεδο Ιδρύματος αλλά όχι σε εθνικό επίπεδο (αντιθέτως, το Καλλιτεχνικό Ερευνητικό Έργο των μελών ΔΕΠ του TMET χαιρεί διεθνούς Ακαδημαϊκής και Καλλιτεχνικής αναγνώρισης). Παρότι το ΥΠΕΠΘ ενσωμάτωσε στο νόμο που αφορά στις επιστημονικές άδειες των μελών ΔΕΠ (παρ.5/άρθρο 2Ν.2530/1997/Α'218) σχετικό εδάφιο (παρ.8/άρθρο 83/Ν.4485.2017/Α'114) που συμπεριλαμβάνει τις περιπτώσεις ΔΕΠ καλλιτεχνικών Τμημάτων και την άσκηση Καλλιτεχνικής Δραστηριότητας συναφούς με το Γνωστικό-Καλλιτεχνικό τους Αντικείμενο, η αποτύπωση αυτού του έργου δεν έχει μέχρι σήμερα θεσμοθετηθεί. Επιπλέον, είναι αναγνωρισμένη από το ΥΠΕΠΘ η θεσμοθέτηση από το TMET η εκπόνηση Διδακτορικής και Μεταδιδακτορικής Έρευνας με Καλλιτεχνικό Περιεχόμενο. Σε επίπεδο Ιδρύματος η ΜΟΔΙΠ, αντιλαμβανόμενη την πραγματική διάσταση του ζητήματος, και ταυτόχρονα συμμορφούμενη με τις παραπάνω νομοθετικές διατάξεις και τις υποδείξεις των Επιτροπών Εξωτερικής Αξιολόγησης, προέβη σε μια – προσωρινή– λύση της προαναφερθείσας αντίφασης, αντιστοιχώντας τα πεδία Καλλιτεχνικού Ερευνητικού Έργου με πεδία Επιστημονικού Ερευνητικού Έργου, αφενός καθιστώντας εφικτή την αποτύπωση του Καλλιτεχνικού Ερευνητικού έργου στις βάσεις δεδομένων της (Ατομικά Απογραφικά Δελτία, Βάση Δεδομένων Δημοσιεύσεων κλπ) κι αφετέρου, δίνοντας στον οικείο ΕΛΚΕ τη δυνατότητα να ενσωματώσει την αντιστοίχιση αυτή στα κριτήρια χρηματοδότησης Ερευνητικής Πολιτικής του ΠαΜακ, γεγονός που –σε Ιδρυματικό επίπεδο– εξισώνει την δραστηριότητα όλων των μελών και Ερευνητικών Δομών του TMET (ΔΕΠ, Λοιπό Διδακτικό Προσωπικό, Προπτυχιακοί & Μεταπτυχιακοί Φοιτητές, Διδακτορική & Μεταδιδακτορική Έρευνα, Ερευνητικά Εργαστήρια κλπ) με την δραστηριότητα των υπόλοιπων –αμιγώς επιστημονικών– Τμημάτων του ΠαΜακ. Το TMET αναγνωρίζοντας τις ανακολουθίες που αναπόφευκτα εμπεριέχει η παραπάνω αντιστοίχιση, σε συνεργασία με τη ΜΟΔΙΠ, έχει προτείνει τη δημιουργία νέων Κωδικών στον ΟΠΕΣΠ, αποκλειστικά εξιδεικευμένων στο καλλιτεχνικό έργο, με σαφή κατηγοριοποίηση αυτού και τη διατύπωση σχετικών κριτηρίων, ώστε το ζήτημα να διευθετηθεί οριστικά με δίκαιο και ορθολογικό τρόπο. Αναμένοντας την επίσημη διαμόρφωση αυτών των Κωδικών, το TMET και η ΜΟΔΙΠ του ΠαΜακ καταθέτουν σε ετήσια βάση συμπληρωματικούς ειδικούς πίνακες με την αποτύπωση του Καλλιτεχνικού Ερευνητικού Έργου του TMET, οι οποίοι ωστόσο με την παρούσα δομή του ΟΠΕΣΠ δεν δύνανται να συνηπολογιστούν στα επίσημα εξαγόμενα αποτελέσματα του ΟΠΕΣΠ. Η απουσία αποτύπωσης του Καλλιτεχνικού Ερευνητικού Έργου οδηγεί σε σχετικά χαμηλά αποτυπωμένα ποσοστά Ερευνητικής Δραστηριότητας, γεγονός που πόρρω απέχει από την πραγματικότητα, καθώς –όπως μαρτυρούν και οι παραπάνω πίνακες– η ακριβής αποτύπωση του Ερευνητικού Έργου του TMET θα βελτιώσει πολλαπλασιαστικά τις Ερευνητικές του επιδόσεις, αποκαθιστώντας και σε εθνικό επίπεδο την πραγματική Ερευνητική εικόνα του TMET και κατ' επέκταση τις συνολικές Ερευνητικές Επιδόσεις του ΠαΜακ και τις συγκεντρωτικές εθνικές Ερευνητικές Επιδόσεις των ελληνικών ΑΕΙ. Στην παρούσα ΕΕΕ η ΟΜΕΑ του TMET, με την πεποίθηση ότι η εκάστοτε ΕΕΕ δεν περιορίζεται σε μια στείρα μηχανιστική διαδικασία, αλλά αφορά στην ουσιαστική αποτίμηση των πεπραγμένων του Τμήματος, καταγράφει και επισυνάπτει το πραγματικό ερευνητικό έργο των μελών του TMET με βάση τις κατηγοριοποιήσεις προηγούμενων ετών, γεγονός που επιφέρει αναπόφευκτες αποκλίσεις από τις καταγεγραμμένες τιμές στον ΟΠΕΣΠ, αναμένοντας την ανταπόκριση της κεντρικής διοίκησης στο πάγιο αίτημα του TMET για θέσπιση δεικτών κατάλληλων για την ορθή αποτύπωση του έργου των μελών του.

6. Δημοσιότητα - Διάχυση

Το TMET υπηρετώντας πιστά τον διπλό του χαρακτήρα, εκπαιδευτικό-ερευνητικό και πολιτιστικό, αφενός επικεντρώνεται στην υψηλού επιπέδου Μουσική Εκπαίδευση και Έρευνα πάνω στα Γνωστικά Αντικείμενα που θεραπεύει, κι αφετέρου επιδιώκει τη μέγιστη δυνατή διάχυση των Επιστημονικών και Καλλιτεχνικών αποτελεσμάτων κι επιτευγμάτων του, τα οποία αφορούν τόσο σε επιστημονικές Ερευνητικές Δραστηριότητες του Τμήματος (Ερευνητικές Εργασίες, Συνέδρια, Ημερίδες κλπ) και/ή των μελών του, όσο και σε πολυάριθμες δημόσιες Καλλιτεχνικές Δραστηριότητες (Συναυλίες, Παραστάσεις, Καλλιτεχνικά Projects κλπ) αυτών. Φυσικός αποδέκτης των Δράσεων του TMET δεν είναι μόνο η Ακαδημαϊκή και η Καλλιτεχνική κοινότητα, αλλά συνολικά το κοινωνικό σύνολο. Ως εκ τούτου του TMET δίνει ιδιαίτερη βαρύτητα στη Δημιουργία Ψηφιακού Αποτυπώματος της δραστηριότητάς του, από τις 24.1.2019 έχει διαμορφώσει και καταθέσει κείμενο Στρατηγικής Διαμόρφωσης Ψηφιακού Αποτυπώματος το οποίο ακολουθεί πιστά, ενώ ο κατάλογος μέσων διάχυσης της Δραστηριότητάς του διαρκώς διευρύνεται. Η Δημοσιότητα και Διάχυση των πληροφοριών πραγματοποιείται είτε μέσω του διαδικτυακού τόπου του ΠαΜακ είτε μέσω εξωτερικών επίσημων ιστοσελίδων.

| Σελίδες του Ιστοτόπου του ΠαΜακ σχετικές με τις Επιστημονικές & Καλλιτεχνικές Δράσεις του TMET | |
|--|---|
| Ερευνητικά Εργαστήρια TMET | https://www.uom.gr/msa/ergasthrio-er-e-sy-s-5310 |
| | https://www.uom.gr/msa/ergasthrio-pn-o-e-s |
| | https://www.uom.gr/msa/ergasthrio-texnes |
| | https://www.uom.gr/msa/ergasthrio-e-k-m-e |
| | https://www.uom.gr/msa/ergasthrio-poihtikhs |
| Εκδηλώσεις-Συναυλίες | https://www.uom.gr/msa/programma-ekdhloseon-2020-2021 |
| | https://www.uom.gr/msa/programma-ekdhloseon-2019-2020 |
| | https://www.uom.gr/msa/ekdhloseis-parelthonton-eton |
| | https://www.uom.gr/msa/diagonismos-ermhneias-kontsertoy-moysikhs-domatiou |
| | https://www.uom.gr/msa/photobook |
| | https://www.uom.gr/msa/videos |
| Συνέδρια - Ημερίδες | https://www.uom.gr/msa/synedria-hmerides-2020-21 |
| Βραβεύσεις - Διακρίσεις | https://www.uom.gr/msa/foithon |
| | https://www.uom.gr/msa/apofiton |

| Επίσημες Ιστοσελίδες με αναφορές στο Επιστημονικό & Καλλιτεχνικό Έργο των Μελών του TMET (ενδεικτικά) | |
|---|---|
| Πολιτιστικοί Φορείς & Οργανισμοί | www.tch.gr |
| | www.megaron.gr |
| | www.snfcc.org |
| | www.music-village.gr |
| | www.mbp.gr |
| | www.ppxi.gr |
| | www.stadtbibliothek.leipzig.de |
| | https://www.theater-chemnitz.de/oper |
| Εκδοτικοί Οίκοι – Δισκογραφικές Εταιρείες | http://bis.se |
| | www.editiongravis.de |
| | www.naxos.com |
| | www.kallipos.gr |
| Ιστοσελίδες Πολιτιστικού Περιεχομένου | www.uom.gr/uompress |
| | http://newpost.gr |
| | http://paralaximag.gr |
| | www.alterthess.gr |
| | www.elculture.gr |
| | www.lifo.gr |
| | www.culturenow.gr |
| | www.independent.gr |
| | www.artmag.gr |
| | www.mic.gr |
| | www.artandlife.gr |
| | www.life-events.gr |
| | www.titthess.gr |
| Ενημερωτικοί Ιστότοποι | www.e-radio.gr |
| | www.rthess.gr |
| | www.thestival.gr |
| | www.voria.gr |
| | www.fm100.gr |

| | |
|---------------------------|---|
| | https://www.facebook.com/PaMakTMET/ |
| | https://www.instagram.com/msa_university_of_macedonia/ |
| Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης | https://twitter.com/tVF71BfW5tEFTL3 |
| | https://www.facebook.com/LARECOM/ |
| | https://www.facebook.com/pnoes |
| | https://www.youtube.com/channel/UCkSuWj9R_cbZAUtL0ZYbBCQ?view_as=subscriber |

7. Άλλες υπηρεσίες και Υποδομές του Τμήματος και του Ιδρύματος που αξιοποιούνται από την Ακαδημαϊκή Μονάδα

Το TMET –παρότι με ενέργειες της πρυτανείας του ΠαΜακ έχουν προχωρήσει οι διαδικασίες απόκτησης αυτόνομου κτιρίου που να ανταποκρίνεται στις ανάγκες του– αξιοποιεί χώρους που του έχουν παραχωρηθεί από το Ίδρυμα είτε για αποκλειστική χρήση του είτε σε συνεργασία με άλλα Τμήματα. Οι χώροι αυτοί είναι διάσπαρτοι σε τμήματα των πύργων ΚΖ & ΗΘ, στον Ημιόροφο, στο Ισόγειο, στο Ημιυπόγειο και στο Υπόγειο των εγκαταστάσεων του ΠαΜακ.

| Χώροι και Υποδομές του ΠαΜακ που αξιοποιούνται από το TMET | | |
|--|---|--------------------------|
| Διδασκαλία – Συνεργασία – Συνεδριάσεις (όλοι οι χώροι αξιοποιούνται και ως χώροι μελέτης των φοιτητών) | Τα γραφεία των μελών ΔΕΠ, ως χώροι διδασκαλίας ατομικών μαθημάτων και συνεργασίας με φοιτητές | |
| | Αίθουσα 414 | |
| | Αίθουσες διδασκαλίας 12, 13, 14 ημιώροφου | |
| | Studio Ηχογραφήσεων | |
| | 1, 2, 3 Studios πιάνων | |
| | Αίθουσα Κρουστών | |
| | Αμφιθέατρο Τελετών | |
| | Αίθουσα Συνεδρίων | |
| | Αίθουσα Τηλεκπαίδευσης | |
| | Αίθουσα Παραδοσιακής | |
| | Εργαστήριο Η/Υ | |
| | Έρευνα – Καλλιτεχνικές Εκδηλώσεις | Αμφιθέατρο Τελετών ΠαΜακ |
| | | Νέο Αμφιθέατρο 14 |
| Αίθουσα Συνεδρίων ΠαΜακ | | |
| Αίθουσα Τηλεκπαίδευσης ΠαΜακ | | |
| Aula ΠαΜακ | | |
| Αύλιος Χώρος ΠαΜακ | | |
| Εργαστήριο Η/Υ | | |
| Studio Ηχογραφήσεων | | |
| Βιβλιοθήκη ΠαΜακ | | |
| Κέντρο Υπολογιστών | | |
| Αίθουσα Πολυμέσων ΠαΜακ | | |
| Διοίκηση | Γραφείο Γραμματείας (ημιόροφος) | |
| | Γραφείο Υποστήριξης Β' Κύκλου Σπουδών | |
| | Γραφείο Υποστήριξης Γ' Κύκλου Σπουδών | |
| | Γραφείο Διασύνδεσης | |
| | Γραφείο Πρακτικής Άσκησης | |

8. Σχέσεις με κοινωνικούς, πολιτιστικούς ή άλλους φορείς

Το TMET με γνώμονα τον θεσμοθετημένο στο ιδρυτικό του ΦΕΚ εφαρμοσμένο καλλιτεχνικό χαρακτήρα σε όλους τους κύκλους σπουδών του, καθώς και τη διεύρυνση της φοιτητοκεντρικού χαρακτήρα που αποτυπώνεται στα προγράμματα σπουδών του, συνδέει τους φοιτητές του ήδη από την έναρξη των προπτυχιακών σπουδών τους με την δημόσια σε επαγγελματικές συνθήκες καλλιτεχνική και εκπαιδευτική δραστηριότητα και κατά συνέπεια με την αγορά εργασίας, αφενός μέσω δράσεων και συνεργασιών που συνδέονται με τα προγράμματα σπουδών τους κι αφετέρου μέσω θεσμοθετημένων ή άτυπων συνεργασιών, μνημονίων, συμμετοχών κλπ με αναγνωρισμένους δημόσιου και ιδιωτικού Εκπαιδευτικούς και Καλλιτεχνικούς φορείς, τοπικούς, εθνικούς και διεθνείς. Για κάθε συνεργασία ορίζεται υπεύθυνο μέλος ΔΕΠ που συντονίζει την εκάστοτε συνεργασία. Οι συνεργασίες αφορούν –μεταξύ άλλων– σε ακαδημαϊκές ανταλλαγές, σε κοινές ερευνητικές δράσεις, σε καλλιτεχνική και/ή εκπαιδευτική πρακτική άσκηση, σε κοινές καλλιτεχνικές παραγωγές, σε συναυλίες, παραστάσεις, σεμινάρια, συνέδρια, ημερίδες, διαγωνισμούς και βραβεύσεις.

| Φορέας | σύμφωνο / μνημόνιο συνεργασίας |
|--|--------------------------------------|
| Δήμος Θεσσαλονίκης | ναι |
| Μουσική Φιλαρμονική Μαρκόπουλου | ναι |
| Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής έρευνας | ναι |
| Σύλλογος «Μανόλης Καλομοίρης» | ναι |
| Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης | ναι |
| Εφορία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης | όχι |
| Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | όχι |
| Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Θεσσαλονίκης | όχι |
| Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης | όχι |
| Υπηρεσία Νεώτερων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Κεντρικής Μακεδονίας | όχι |

Το TMET βρίσκεται σε διαρκή αλληλεπίδραση με τους φορείς των οποίων η συνεργασία έχει θεσμοθετηθεί, ενώ όσοι φορείς αναφέρονται ως μη θεσμοθετημένης συνεργασίας, είναι φορείς που επανειλημμένα έχουν συνεργαστεί με το TMET στο πλαίσιο ποικίλων δράσεων, η συνεργασία ωστόσο θεμελιώνεται σε μεμονωμένα ανά δράση σύμφωνα και όχι με μόνιμα μνημόνια συνεργασίας. Στον παραπάνω πίνακα αναφέρονται ενδεικτικά αποκλειστικά φορείς με τους οποίους το TMET έχει διαρκή σχέση και όχι οι πολυάριθμοι φορείς με τους οποίους το TMET έχει πραγματοποιήσει εφήμερες συνεργασίες.

9. Σχεδιασμός Βελτίωσης

● Στοχοθεσία του Τμήματος - Εξέλιξη Δεικτών

| Περιγραφή | ΠαΜακ | | Κωδικός ΟΠΕΣΠ ΤΜΕΤ | TMET | | |
|--|---------------------|-------------|--------------------|-----------|-----------|-----------|
| | Κωδικός ΟΠΕΣΠ ΠΑΜΑΚ | Τιμή Στόχου | | 2020-2021 | 2019-2020 | 2018-2019 |
| Ποσοστό ενεργών φοιτητών (v+2) επί των εγγεγραμμένων | Δ1.003 | 8,6% | Δ4.22 | 6,61% | 8,19% | 5,99% |
| Ετήσιο ποσοστό αποφοίτων κανονικής διάρκειας σπουδών | Δ1.4.36 | 17% | Δ4.36 | 24,14% | 16,67% | 26,42% |
| Μέσος ετήσιος βαθμός πτυχίου | Δ1.4.46 | 7,5% | Δ4.46 | 8,51 | 8,31 | 8,48% |
| Ποσοστό συμμετοχής στην πρακτική άσκηση | Δ1.4.15 | 7% | Δ4.15 | 1,63% | 1,01% | 1,68% |
| Μέσο ετήσιο πλήθος εξερχομένων φοιτητών σε ΑΕΙ της αλλοδαπής | Δ1.4.35 | 2% | Δ4.25 | 10,41% | 10,92% | 0,21% |
| Μέσο ετήσιο πλήθος εισερχομένων διδασκόντων εξωτερικού | Δ1.3.19 | 0,5% | Δ3.19 | 0% | 0,04% | 0,13% |
| Μέσο ετήσιο ποσοστό εκπαιδευτικών αδειών μελών ΔΕΠ | Δ1.3.20 | 4% | Δ3.20 | 3,85% | 7,69% | 20,83% |
| Μέσο ετήσιο ποσοστό εξερχομένων διδασκόντων Erasmus | Δ1.3.18 | 5% | Δ3.18 | 3,85% | 0% | 4,17% |
| Μέσο ετήσιο πλήθος ΥΔ ανά μέλος ΔΕΠ | Δ1.011 | ≥3 | Δ3.02 | 1,58 | 1,31 | 1,17 |
| Πλήθος κύριων αιθουσών διδασκαλίας ανά ΠΠΣ | ΝΔ05 | 2 | Μ3.097 | 3 | 3 | 3 |
| Μέσο πλήθος ενεργών φοιτητών ανά κύρια αίθουσα διδασκαλίας | ΝΔ06 | 500 | ΝΔ06 | 554 | 552 | 551 |
| Μέσο πλήθος προπτυχιακών φοιτητών ανά υπάλληλο γραμματείας | Δ1032 | 123 | Δ1032 | 176 | 173 | 184 |
| Μέσο πλήθος ΔΕΠ ανά υπάλληλο γραμματείας | Δ1033 | 2,70 | Δ1033 | 7 | 7 | 8 |
| Πλήθος εκδηλώσεων κοινωνικού και πολιτιστικού περιεχομένου εντός και εκτός του Πανεπιστημίου | ΝΔ10 | 5 | ΝΔ10 | 68 | 63 | 56 |

● Προτάσεις Εξωτερικής Αξιολόγησης (Πιστοποίηση)-Αντίστοιχες Δράσεις-Ποσοστό Ολοκλήρωσης

Τον Οκτώβριο του 2020 πραγματοποιήθηκε η διαδικασία πιστοποίησης του ΠΠΣ του TMET από εξωτερική διεθνή επιτροπή. Λόγω πανδημίας η επιτόπια επίσκεψη των μελών της επιτροπής παγιοποιήθηκε μέσω αλληπάλληλων τηλεδιασκέψεων με όλα τα μέλη του TMET (ΔΕΠ, διδάσκοντες, διοικητικό προσωπικό, φοιτητές) και συνοδεύτηκε από ψηφιοποιημένη περιήγηση στις εγκαταστάσεις του Τμήματος. Το TMET είναι στην ευχάριστη θέση να διαθέτει πλέον ένα πλήρως πιστοποιημένο ΠΠΣ καθώς η επιτροπή αξιολόγησης εξήρε το έργο που παράγεται στο TMET (βλ. Έκθεση Πιστοποίησης ΠΠΣ· συνημμένο 8) διαπιστώνοντας πλήρη συμμόρφωση του TMET στις υποδείξεις της Εξωτερικής Αξιολόγησης του TMET του 2014 (βλ. Έκθεση Εξωτερικής Αξιολόγησης· συνημμένο 7), εκτός από πεδία τα οποία ουσιαστικά, νομικά και διαδικαστικά δεν άπτονται των αρμοδιοτήτων του TMET, καθώς εξαρτώνται αποκλειστικά από αποφάσεις της κεντρικής πολιτικής ηγεσίας. Τις ίδιες αδυναμίες είχε εντοπίσει και η Επιτροπή Εξωτερικής Αξιολόγησης

2014 και αφορούν στο κτιριακό ζήτημα του TMET, στην αναλογία φοιτητών ανά μέλος ΔΕΠ, και στην πλήρη αποτύπωση του Ερευνητικού Έργου των μελών ΔΕΠ.

Όσον αφορά το κτιριακό ζήτημα, το ΠαΜακ κατόπιν γόνιμου διαγωνισμού έχει ήδη εξασφαλίσει κτίριο κατάλληλο για το TMET, έχουν πραγματοποιηθεί τα σχέδια και προτάσεις αναδιαμόρφωσης του κτιρίου για να εξυπηρετεί τις ιδιαίτερες εκπαιδευτικές, επιστημονικές και καλλιτεχνικές ανάγκες του TMET και αναμένεται η κύρωση των σχετικών συμβάσεων από το Πρυτανικό Συμβούλιο του Ιδρύματος ώστε η διαδικασία να προχωρήσει αρμοδίως. Το νέο κτίριο του TMET, σύμφωνα με τις προδιαγραφές που έθετε ο παραπάνω διαγωνισμός, θα είναι διαμορφωμένο σύμφωνα με τις ιδιαίτερες ανάγκες του και θα πληροί αφενός τις εθνικές προδιαγραφές κτιριακών υποδομών ΑΕΙ όσο και τις διεθνείς προδιαγραφές κτιριακών υποδομών ΑΕΙ εφαρμοσμένης Μουσικής εκπαίδευσης.

Όσον αφορά στην αναλογία φοιτητών ανά μέλος ΔΕΠ, το TMET διαρκώς αιτείται νέων θέσεων μελών ΔΕΠ, η πρυτανεία του ΠαΜακ ανταποκρίνεται θετικά στο μέτρο των δυνατοτήτων της, κατανέμοντας ορθολογικά ανά Τμήμα τις θέσεις που ετησίως εγκρίνονται από το ΥΠΕΠΘ για το Ίδρυμα. Ο αριθμός ωστόσο των νέων θέσεων που εγκρίνει το ΥΠΕΠΘ είναι δραματικά μικρός σε σχέση με τις πραγματικές ανάγκες των ΑΕΙ και ιδιαίτερα του TMET. Επίσης επισημαίνεται ότι ο αριθμός εισακτέων φοιτητών και ο τρόπος εισαγωγής τους καθορίζονται από την κεντρική πολιτική ηγεσία. Συνεπώς, με αυτά τα δεδομένα, το TMET δεν δύναται σε καμία περίπτωση να επηρεάσει την αναλογία φοιτητών ανά μέλος ΔΕΠ, δεδομένου ότι και τα δύο σκέλη της διαμορφούμενης αναλογίας καθορίζονται από το ΥΠΕΠΘ. Όσον αφορά την ορθή αποτύπωση του έργου των μελών ΔΕΠ, εξακολουθεί να ελλείπει η δυνατότητα αποτύπωσης του Καλλιτεχνικού Ερευνητικού Έργου των μελών ΔΕΠ του TMET στους δείκτες ΟΠΕΣΠ και ΕΘΑΑΕ, ενώ η τρέχουσα διαδικασία αποτύπωσης του επιστημονικού ερευνητικού έργου είναι καταφανώς προβληματική, εγείροντας εύλογα ερωτηματικά μεροληψίας κατά των Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών γεγονός που εκτός της νομικής ανακολουθίας που δημιουργεί (βλ. παραπάνω), οδηγεί στην αποτύπωση εξαιρετικά εσφαλμένης εικόνας για την ερευνητική δραστηριότητα, καθώς η άτυπη αποτύπωση στις ιστοσελίδες των μελών ΔΕΠ οι οποίες, κατόπιν αποφάσεων της ΜΟΔΙΠ και της Πρυτανείας του ΠαΜακ, τροφοδοτούνται από την κεντρική πλατφόρμα συλλογής Ερευνητικού Έργου του ΠαΜακ τεκμηριώνει πλούσια Καλλιτεχνική Ερευνητική Δραστηριότητα με πλήθος μουσικών εκδόσεων, ηχογραφήσεων, συμμετοχών σε διεθνείς διοργανώσεις κλπ.. Το TMET σε συνεργασία με τη ΜΟΔΙΠ του ΠαΜακ έχει επανειλημμένα κάνει κρούσεις προς την ΕΘΑΑΕ προκειμένου να διορθωθεί αυτή η ανακολουθία, χωρίς ωστόσο να υπάρχει μέχρι της συγγραφής της παρούσης κάποια θετική ή αρνητική απάντηση στο αίτημά του. Συγκεκριμένα την άνοιξη του 2020 το TMET συνέστησε τριμελή επιτροπή αποτελούμενη από εκπρόσωπο της ΜΟΔΙΠ και δύο μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, η οποία ετεξεργάστηκε και –μέσω της ΜΟΔΙΠ– απέστειλε συγκεκριμένη πρόταση προς την ΕΘΑΑΕ (βλ. συνημμένο 10) με την οποία το TMET ζητά την δημιουργία και προσθήκη νέων δεικτών αποκλειστικής αποτύπωσης του καλλιτεχνικού ερευνητικού έργου που παράγεται στα ΑΕΙ της χώρας, έχοντας ορθολογικά και με σαφήνεια προτείνει τα πεδία κατηγοριοποίησης του Μουσικού Καλλιτεχνικού Ερευνητικού έργου που σχετίζεται με τα γνωστικά αντικείμενα του TMET, στα πρότυπα κατηγοριοποίησης αναγνωρισμένων ΑΕΙ της αλλοδαπής. Εμφατικό της ανάγκης δημιουργίας δεικτών για την καλλιτεχνική έρευνα αποτελεί το γεγονός ότι το Καλλιτεχνικό Έργο των μελών ΔΕΠ του TMET ήδη ανιχνεύεται σε ετεροαναφορές στο google scholar και άλλες πλατφόρμες ακαδημαϊκής αναζήτησης (ενδεικτικά αναφέρεται ότι, έχουν ήδη ανιχνευθεί 532 ετεροαναφορές στο καλλιτεχνικό ερευνητικό έργο μέλους ΔΕΠ του TMET με καλλιτεχνικό γνωστικό αντικείμενο), χωρίς ωστόσο τα ίδια τα μέλη ΔΕΠ του TMET να έχουν την τυπική δυνατότητα να αποτυπώσουν σε επίσημη ακαδημαϊκή ή ερευνητική πλατφόρμα τη δραστηριότητά τους. Προς το παρόν σε συνεργασία με τη ΜΟΔΙΠ του ΠαΜακ, το TMET αποστέλλει σε ετήσια βάση στην ΕΘΑΑΕ συμπληρωματικούς πίνακες αποτύπωσης του Καλλιτεχνικού Ερευνητικού Έργου του TMET (βλ. πίνακα 2020· συνημμένο 12) χωρίς ωστόσο να υπάρχει ακόμη η δυνατότητα επίσημης κατάθεσης και αποτύπωσης αυτού.

● Προτάσεις Εσωτερικής Αξιολόγησης (από ΜΟΔΙΠ) -Αντίστοιχες Δράσεις

Η ΜΟΔΙΠ του ΠαΜακ αξιολόγησε πιλοτικά την προηγούμενη Ετήσια Εσωτερική Έκθεση (2019-2020) και προέβη σε συγκεκριμένες υποδείξεις σχετικές με τη σύνταξη της ΕΕΕ 2020-2021 με τις οποίες η παρούσα έκθεση συμμορφώνεται απολύτως. Οι υποδείξεις αφορούσαν, στην πληρέστερη ανάδειξη του φοιτητοκεντρικού και εφαρμοσμένου καλλιτεχνικού χαρακτήρα του TMET καθώς και στην αποφυγή αποκλίσεων στην αποτύπωση συγκεκριμένων δεικτών. Στην παρούσα ΕΕΕ δόθηκε έμφαση στην κατά το δυνατό σαφή αποτύπωση του έργου του TMET, με την αίρεση της εσφαλμένης από πλευράς ΕΘΑΑΕ και ΟΠΕΣΠ διαδικασίας αποτύπωσης του ερευνητικού έργου. Ο φοιτητοκεντρικός χαρακτήρας του TMET αναδεικνύεται μέσω αναφορών στο μεγάλο σε όγκο έργο που παράγεται στο TMET με συμμετοχή των φοιτητών του σε δράσεις και ασκήσεις πεδίου που εν μέρει εντάσσονται στις υποχρεώσεις που προβλέπει το ΠΠΣ και εν πολλοίς το υπερβαίνουν, καθώς οι φοιτητές εθελοντικά συμμετέχουν σε καλλιτεχνικές ερευνητικές δράσεις πέραν των συμβατικών τους ακαδημαϊκών υποχρεώσεων.

Επισυναπτόμενα

https://drive.google.com/drive/folders/1x-0-aP2c2-85NUFExj_I0dFosHX9W7tG?usp=sharing

1. Οδηγός Σπουδών ΠΠΣ
2. Οδηγός Σπουδών ΠΜΣ «Μουσικές Τέχνες»
3. Οδηγός Σπουδών ΠΜΣ «Μουσική και Κοινωνία»
4. Κανονισμός ΠΠΣ και Τροποποιήσεις
5. Κανονισμός Σπουδών ΠΜΣ «Μουσικές Τέχνες»
6. Κανονισμός Σπουδών ΠΜΣ «Μουσική και Κοινωνία»
7. Κανονισμοί Διδακτορικών Σπουδών
8. Κανονισμός Μεταδιδακτορικών Σπουδών
9. Απογραφικά Στοιχεία Τμήματος από ΟΠΕΣΠ
10. Απογραφικά Στοιχεία από ΜΟΔΙΠ
11. Στοχοθεσία Τμήματος
12. Περιγράμματα Νέων Μαθημάτων
13. Εξωτερική Αξιολόγηση TMET 2014
14. Πιστοποίηση ΠΠΣ TMET 2020
15. Κανονισμός εκπόνησης Πτυχιακής Εργασίας/Πρότζεκτ
16. Πρόταση κατηγοριοποίησης Ερευνητικού Καλλιτεχνικού Έργου
17. Έκθεση Παρακολούθησης ΠΠΣ_MET_ΠΑΜΑΚ 2022
18. Ερευνητικό έργο μελών TMET
19. Έντυπο Υποβολής Παραπόνων
20. Έκθεση σύνοψης απαντήσεων τελειόφοιτων 2022 TMET