



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

17 Φεβρουαρίου 2020

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 486

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. 2936

Έγκριση Κανονισμού του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης της Σχολής Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, με τίτλο «Μουσικές Τέχνες (Master in Musical Arts)».

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
(συνεδρίαση 10/30-12-2019)

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του ν. 4485/2017 (Α' 114) «Οργάνωση και λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» και ιδίως το άρθρο 13 και τις διατάξεις του Κεφαλαίου ΣΤ (Δεύτερος και Τρίτος κύκλος σπουδών) των άρθρων 30 επ. που αφορούν στον Δεύτερο κύκλο σπουδών κυρίως άρθρο 45 παρ. 1, ως τροποποιήθηκαν και ισχύουν, καθώς και τις τελικές και μεταβατικές διατάξεις του άρθρου 85.

2. Τις διατάξεις του ν. 3374/2005 (Α' 189) «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση, Σύστημα μεταφοράς και συσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα Διπλώματος», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

3. Το π.δ. 88/2013 (Α' 129) «Μετονομασία του Πανεπιστημίου Μακεδονίας Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών, συγχώνευση Τμημάτων και Ίδρυση - Συγκρότηση Σχολών».

4. Την αριθμ. 227378/Ζ1/22-12-2017 Εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

5. Την απόφαση της αριθμ. 8/11-12-2019 (θέμα 10ο) συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Μακεδονίας περί της έγκρισης επανίδρυσης του ΠΜΣ «Μουσικές Τέχνες (Master in Musical Arts)».

6. Την απόφαση της αριθμ. 27/20-6-2019 συνεδρίασης της Συνέλευσης του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης σχετικά με την έγκριση του Κανονισμού του Π.Μ.Σ. «Μουσικές Τέχνες (Master in Musical Arts)».

7. Την απόφαση της αριθμ. 10/30-12-2019 συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Μακεδονίας

σχετικά με την έγκριση του Κανονισμού του Π.Μ.Σ. «Μουσικές Τέχνες (Master in Musical Arts)».

8. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Εγκρίνουμε τον Κανονισμό του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Μουσικές Τέχνες (Master in Musical Arts)» του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης της Σχολής Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, ως ακολούθως:

Άρθρο 1ο

Ίδρυση και λειτουργία - Αντικείμενο/σκοπός του Π.Μ.Σ.

Η δομή, η οργάνωση, η λειτουργία και η αξιολόγηση των μεταπτυχιακών σπουδών του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης διέπονται από τις διατάξεις των νόμων και τις υπουργικές αποφάσεις, οι οποίες καταγράφονται στον παρόντα κανονισμό του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) του Τμήματος Μ.Ε.Τ.

Αντικείμενο - σκοπός του Π.Μ.Σ.

Συνεκτιμώντας τις ανάγκες της χώρας, σκοπός του Π.Μ.Σ. «Μουσικές Τέχνες (Master in Musical Arts)» είναι η εξασφάλιση επιστημονικής επάρκειας και καλλιτεχνικής ολοκλήρωσης των σπουδαστών, η εξειδίκευση και η καλλιέργεια υψηλού επιπέδου δεξιοτήτων και γνώσεων στα γνωστικά αντικείμενα της μουσικής τέχνης που θεραπεύονται στο Τμήμα, η προώθηση της έρευνας καθώς και η ανάδειξη διαχρονικά του πλούτου της ελληνικής μουσικής δημιουργίας.

Σε συνάρτηση με τις ειδικεύσεις του Π.Μ.Σ., οι βασικοί στόχοι του Π.Μ.Σ. είναι:

- η υψηλού επιπέδου καλλιέργεια και προαγωγή της Ευρωπαϊκής (Κλασικής) μουσικής: α) στην οργανική/φωνητική μουσική ερμηνεία, εκτέλεση και διδασκαλία, σε επιμέρους κύρια αντικείμενα σπουδών, β) στα διαφορετικής σύνθεσης οργανικά ή/και φωνητικά σύνολα μουσικής δωματίου, γ) στη διεύθυνση μουσικών συνόλων και δ) στη σύνθεση

- η εμβάθυνση στον τομέα της διδασκαλίας των μουσικών οργάνων όχι ως μονωμένο επιστημονικό πεδίο, αλλά

στη βάση της διαλογικής του σχέσης με τη μουσική πράξη και με συγγενή επιστημονικά πεδία που διερευνούν τη Μουσική Δημιουργία στο ευρύτερο εννοιολογικό της πλαίσιο και μέσα από την ιστορική της προοπτική.

- η υψηλής στάθμης καλλιέργεια και προαγωγή της μουσικής πράξης - δημιουργίας και έρευνας μέσω της πράξης και της ποιητικής στο πεδίο των ελληνικών μουσικών παραδόσεων, καθώς και η προβολή του πλούτου και του γίνεσθαι της ελληνικής μουσικής σε διαχρονική προοπτική.

Ειδικότερα, σκοπός του προγράμματος είναι η κατάρτιση εξειδικευμένων και άρτια καλλιεργημένων μουσικών/καλλιτεχνών, παιδαγωγών, ερευνητών οι οποίοι θα δραστηριοποιούνται στα καλλιτεχνικά, επαγγελματικά και ερευνητικά πεδία της καλλιτεχνικής δημιουργίας και πράξης, διδασκαλίας και έρευνας της μουσικής. Οι απόφοιτοι του Π.Μ.Σ. θα κατέχουν τις απαραίτητες, υψηλού επιπέδου δεξιότητες και γνώσεις, προκειμένου να είναι σε θέση να ανταποκριθούν με αποτελεσματικότητα σε ένα ευμετάβλητο επαγγελματικό περιβάλλον, να ακολουθήσουν μεταπτυχιακές σπουδές διδακτορικού επιπέδου ή/και ερευνητική δραστηριότητα σε αντίστοιχα πεδία της τέχνης και της επιστήμης της μουσικής. Αντικείμενα του Π.Μ.Σ. είναι η μουσική ερμηνεία και εκτέλεση (φωνητική/οργανική), η σύνθεση, η διεύθυνση μουσικών συνόλων, η έρευνα και η μεθοδολογία της διδασκαλίας της Ευρωπαϊκής και της ελληνικής έντεχνης και σύγχρονης μουσικής.

Άρθρο 2ο

Τίτλοι Σπουδών

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) «Μουσικές Τέχνες (Master in Musical Arts)» λαμβάνοντας υπόψη τις σύγχρονες διεθνείς τάσεις και την ανάγκη κατοχής εξειδικευμένων γνώσεων και δεξιοτήτων από τους επιστήμονες - καλλιτέχνες των διαφόρων ειδικοτήτων που ενεργοποιούνται στο χώρο της μουσικής επιστήμης και τέχνης, περιλαμβάνει τρεις ειδικεύσεις και απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών [ΔΜΣ] (επιπέδου «Μάστερ») σε μια από τις ακόλουθες ειδικεύσεις:

1. «Διδακτική Μουσικών Οργάνων»

Μέσα από την ειδίκευση «Διδακτική Μουσικών Οργάνων» δίνεται η δυνατότητα εμβάθυνσης στη μεθοδολογία της διδασκαλίας και σε σύγχρονες πρακτικές διδασκαλίας μουσικών οργάνων. Η διδακτική προσεγγίζεται από τη θεωρητική της πλευρά και σε συνδυασμό με τη μουσική πράξη και την ιστορική προοπτική της ερμηνείας.

2. «Παλαιά Μουσική και τροπικές μουσικές παραδόσεις της Μεσογείου»

Η ειδίκευση αυτή προσφέρει ένα πρόγραμμα σπουδών με υψηλό βαθμό διάδρασης μαθημάτων εστιάζοντας: α) στην ευρωπαϊκή παλαιά μουσική και την ιστορική ερμηνεία μέχρι και τον 18ο αιώνα μέσα από την μελέτη του ρεπερτορίου και των πηγών της εποχής, β) στις ιστορικές και σύγχρονες τάσεις και πρακτικές επιλεγμένων

μουσικών ιδιωμάτων της Μεσογείου μέσα από το πρίσμα της πολυτροπικότητας και του αυτοσχεδιασμού. Στόχος της ειδίκευσης είναι η εξερεύνηση των κοινών μουσικών τόπων ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση καθώς και στους δεσμούς και τις κοινές καταβολές των ευρωπαϊκών και μεσογειακών τροπικών παραδόσεων.

3. «Μουσική Ερμηνεία και Εκτέλεση/Μουσική Δημιουργία»:

i. Ερμηνεία και Εκτέλεση (μετά τον τίτλο θα αναφέρεται και το κύριο αντικείμενο σπουδών), ii. Μουσική Δωματίου, iii. Διεύθυνση Ορχήστρας, iv. Σύνθεση».

Έχει ως κύριο στόχο την υψηλού επιπέδου κατάρτιση στη μουσική ερμηνεία, εκτέλεση, διεύθυνση, σύνθεση, έρευνα και μελέτη της ευρωπαϊκής (οργανικής/φωνητικής) μουσικής, τη διαφύλαξη και ανάδειξη του αντίστοιχου γνωστικού πεδίου της ελληνικής λόγιας και έντεχνης ιστορικής μουσικής κληρονομιάς καθώς και την προαγωγή και ανάπτυξη της σύγχρονης ελληνικής μουσικής δημιουργίας.

Άρθρο 3ο

Εισαγωγή στο Π.Μ.Σ. - Διαδικασία επιλογής

3.1 Προκήρυξη επιλογής μεταπτυχιακών φοιτητών/φοιτητριών.

Κάθε χρόνο ανακοινώνεται στην ιστοσελίδα του Τμήματος ΜΕΤ του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, η προκήρυξη για την εισαγωγή νέων φοιτητών και φοιτητριών στο Π.Μ.Σ.. Στην προκήρυξη αναφέρονται:

- Οι ειδικεύσεις του Π.Μ.Σ. και οι επιμέρους κλάδοι στις οποίες θα ενταχθούν οι μεταπτυχιακοί φοιτητές.
- Ο συνολικός αριθμός των εισακτέων μεταπτυχιακών φοιτητών.
- Ο αριθμός των εισακτέων μεταπτυχιακών φοιτητών ανά ειδίκευση και ειδίκευση.
- Οι προϋποθέσεις συμμετοχής των υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών στη διαδικασία επιλογής (βλ. παρ. 3.3 του παρόντος).
- Οι προθεσμίες και τα απαραίτητα δικαιολογητικά που πρέπει να υποβληθούν (βλ. παρ. 3.4 του παρόντος).
- Οι διαδικασίες και τα κριτήρια επιλογής (βλ. παρ. 3.5 και 3.6 του παρόντος).
- Τα μαθήματα εισαγωγικών εξετάσεων και η εξεταστέα ύλη.
- Κάθε άλλη πληροφορία την οποία η Συνέλευση Τμήματος κρίνει απαραίτητη.

3.2 Κατηγορίες και αριθμός Εισακτέων

(α) Στο Π.Μ.Σ. γίνονται δεκτοί μετά από διαδικασία επιλογής, πτυχιούχοι τμημάτων Μουσικών Σπουδών και άλλων τμημάτων Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων της ημεδαπής και ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

β) Υποψηφιότητα μπορούν να θέσουν και τελειόφοιτοι φοιτητές οι οποίοι οφείλουν το πολύ μέχρι πέντε (5) μαθήματα και -εάν απαιτείται από το εκάστοτε πρόγραμμα σπουδών- την υποστήριξη της διπλωματικής τους εργασίας προκειμένου να περατώσουν τις σπουδές τους. Σχετική βεβαίωση κατατίθεται με την υποβολή των δικαιολογητικών τους για την αξιολόγηση τους. Οι υπο-

ψηφίοι που ανήκουν στην κατηγορία αυτή θα πρέπει να καταθέσουν μέχρι το τέλος κάθε εξεταστικής περιόδου, όπως αυτή ορίζεται από τις αρχές του Ιδρύματος, την τελική αναλυτική βαθμολογία τους, όπου θα φαίνεται ότι έχουν τελειώσει τις σπουδές τους και απομένει μόνο η ορκωμοσία. Σε περίπτωση που δεν έχουν ολοκληρώσει τις υποχρεώσεις τους έως τις οριζόμενες ημερομηνίες, ακυρώνεται η υποψηφιότητα τους.

(γ) Ο ανώτατος αριθμός εισακτέων Μεταπτυχιακών Φοιτητών στο Π.Μ.Σ. ορίζεται κατ' ανώτατο όριο σε σαράντα (40) κατ' έτος, που δύναται να κατανέμεται ισόποσα μεταξύ των ειδικεύσεων και κλάδων σπουδών και έως τρεις (3) μεταπτυχιακοί φοιτητές στο ίδιο καλλιτεχνικό γνωστικό αντικείμενο στο πλαίσιο της ειδίκευσης iii.

(δ) Ο ανώτατος αριθμός εισακτέων Μεταπτυχιακών Φοιτητών στο Π.Μ.Σ. δύναται να αυξηθεί στην περίπτωση ισοβαθμίας μεταξύ των επιτυχόντων, μετά από σχετική εισήγηση της Συντονιστικής Επιτροπής (Σ.Ε) και απόφαση της Συνέλευσης Τμήματος (Σ.Τ).

(ε) Τα μέλη των κατηγοριών Ε.Ε.Π., καθώς και Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π., μετά από αίτηση τους μπορούν να εγγραφούν ως υπεράριθμοι σύμφωνα με τις προϋποθέσεις του πρώτου εδαφίου της παραγράφου 1 του άρθρου 34, ν. 4485/2017.

3.3 Προϋποθέσεις εισαγωγής

(α) Για τη συμμετοχή στη διαδικασία επιλογής στο Π.Μ.Σ. είναι απαραίτητη η κατοχή πτυχίου Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (4ετούς τουλάχιστον διάρκειας σπουδών) της ημεδαπής ή άλλων ισότιμων πτυχίων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής, και σύμφωνα με την παράγραφο β του άρθρου 3.2. Η επιλογή των φοιτητών για το Π.Μ.Σ., διενεργείται ανά ειδίκευση σύμφωνα με τις διαδικασίες που περιγράφονται στις παρ. 3.5 και 3.6 του παρόντος άρθρου από την Πενταμελή Επιτροπή Επιλογής Μεταπτυχιακών Φοιτητών, που αποτελείται από τον Διευθυντή του Π.Μ.Σ., τον Συντονιστή Ειδίκευσης και τρία (3) μέλη Δ.Ε.Π. που διδάσκουν συναφές με το εξεταζόμενο γνωστικό αντικείμενο στο Π.Μ.Σ. της αντίστοιχης ειδίκευσης, ορίζονται από την Σ.Ε και εγκρίνονται από τη Σ.Τ. Η ίδια επιτροπή διενεργεί και τη διαδικασία της συνέντευξης που προβλέπεται στα κριτήρια επιλογής. Η επικύρωση των αποτελεσμάτων γίνεται από τη ΣΤ.

(β) Για τους αλλοδαπούς υποψηφίους οι οποίοι κατέχουν πτυχίο Α.Ε.Ι. του εξωτερικού ισότιμο ή/και αντίστοιχο με πτυχία ελληνικών Α.Ε.Ι. και δεν πρόκειται να παρακολουθήσουν αυτόνομη διδασκαλία μαθημάτων (independent study) απαιτείται πιστοποιητικό επαρκούς γνώσης της ελληνικής γλώσσας το οποίο απονέμεται από δημόσιους εξουσιοδοτημένους φορείς.

(γ) Απαραίτητη προϋπόθεση είναι η καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας (B2) ή ανώτερο, σύμφωνα με το Συμβούλιο της Ευρώπης, το οποίο γίνεται αποδεκτό από τον ΑΣΕΠ (όπως φαίνεται στην πιο πρόσφατη έκδοση του Ειδικού Παραρτήματος (Α2) Απόδειξης Γλωσσομάθειας). Επιπλέον, για το TOEFL (Internet based test) απαιτείται βαθμός αντίστοιχος του επιπέδου B2, σύμφωνα με τους

εκάστοτε πίνακες του ETS. Δεκτά γίνονται πτυχία τριτοβάθμιας εκπαίδευσης από Αγγλόφωνο Πανεπιστήμιο (το οποίο έχει αναγνωρισθεί από το ΔΟΑΤΑΠ) ή πτυχίο Αγγλικής Φιλολογίας.

(δ) Τα ανωτέρω πιστοποιητικά γλωσσομάθειας πρέπει να έχουν αποκτηθεί την τελευταία δεκαετία από την ημερομηνία λήξης της υποβολής της αίτησης και των σχετικών δικαιολογητικών για συμμετοχή στο Π.Μ.Σ.

(ε) Επιπλέον, αποδεικτικά επάρκειας σε γλώσσες πέραν της αγγλικής, θα συνεκτιμώνται κατά την αξιολόγηση των υποψηφίων.

3.4 Αιτήσεις και δικαιολογητικά συμμετοχής

(α) Οι αιτήσεις των υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητριών/φοιτητών ελέγχονται από την Επιτροπή Επιλογής Μεταπτυχιακών Φοιτητών, για να διαπιστωθεί αν οι υποψηφιότητες πληρούν τις διατάξεις του νόμου και τους όρους του παρόντος κανονισμού.

(β) Για τη συμμετοχή στη διαδικασία επιλογής απαιτούνται τα εξής δικαιολογητικά:

- Αίτηση Συμμετοχής στο Π.Μ.Σ., στην οποία θα δηλώνεται η ειδίκευση και το γνωστικό καλλιτεχνικό αντικείμενο σπουδών (όπου απαιτείται) που επιθυμεί να ακολουθήσει ο υποψήφιος.

- Φωτοτυπία της αστυνομικής ταυτότητας.

- Δύο πρόσφατες φωτογραφίες, στις οποίες να αναγράφεται το ονοματεπώνυμο του υποψηφίου.

- Αντίγραφο πτυχίου ελληνικού Α.Ε.Ι. ή αντίγραφο ανώτατου ιδρύματος της αλλοδαπής αναγνωρισμένο από το Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. ή και άλλων τίτλων σπουδών.

- Πιστοποιητικό σπουδών, με αναλυτική βαθμολογία προπτυχιακών μαθημάτων, στο οποίο αναγράφεται και ο βαθμός του πτυχίου.

- Άλλα πτυχία Α.Ε.Ι., εφόσον υπάρχουν.

- Μεταπτυχιακά ή Διδακτορικά Διπλώματα, εφόσον υπάρχουν.

- Αντίγραφο πτυχιακής εργασίας σε ψηφιακή μορφή, εφόσον υπάρχει.

- Πιστοποιητικό καλής (B2) γνώσης της αγγλικής γλώσσας ή και αντίστοιχου επιπέδου πιστοποιητικό γνώσης της επιπλέον ξένης γλώσσας.

- Αποδεικτικά δημοσιεύσεων είτε σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές και πρακτικά συνεδρίων ή αποδεικτικά δημοσιευμένου επιστημονικού ή και καλλιτεχνικού έργου (αντίγραφα προγραμμάτων συναυλιών, ηχογραφήσεις, δισκογραφήσεις, πρωτότυπες συνθέσεις), εφόσον υπάρχουν.

- Βιογραφικό σημείωμα

- Αποδεικτικά επαγγελματικής προϋπηρεσίας, εφόσον υπάρχουν.

- Συστατικές επιστολές, εφόσον υπάρχουν.

- Κάθε άλλο πιστοποιητικό, το οποίο αναφέρεται σε έργο ή δραστηριότητα του υποψηφίου και μπορεί να συνεκτιμηθεί για την επιλογή του.

(γ) Ανάλογα με την έναρξη του κάθε κύκλου σπουδών, η προθεσμία υποβολής των αιτήσεων και των σχετικών δικαιολογητικών αποφασίζεται από τη Σ.Τ.

3.5 Διαδικασία επιλογής των μεταπτυχιακών φοιτητών

(α) Η Γραμματεία του Π.Μ.Σ. του Τμήματος παραλαμβάνει τις αιτήσεις και τα δικαιολογητικά των υποψηφίων εντός των προβλεπόμενων προθεσμιών της προκήρυξης, ελέγχει την πληρότητα των φακέλων και την εγκυρότητα των δικαιολογητικών κάθε υποψηφίου και συντάσσει πίνακες υποψηφίων ανά ειδικευση. Στη συνέχεια διαβιβάζει τους πίνακες και τους φακέλους των υποψηφίων στη Σ.Ε., η οποία έχει την ευθύνη και την εποπτεία των περαιτέρω ενεργειών και διαδικασιών της επιλογής των υποψηφίων ανά ειδικευση μεταπτυχιακών φοιτητών.

(β) Η Σ.Ε. μετά από τη διαπίστωση ότι οι υποψηφιοί πληρούν τις διατάξεις του Νόμου και τους όρους του παρόντος Κανονισμού, προτείνει στη Σ.Τ. τις αρμόδιες Επιτροπές Επιλογής Μεταπτυχιακών Φοιτητών του Π.Μ.Σ. ανά ειδικευση και αντικείμενο σπουδών όπως προβλέπεται στην παρ. 3.6.2 ε του παρόντος.

(γ) Μετά από την ολοκλήρωση της εξεταστικής διαδικασίας, η Σ.Ε. συντάσσει τους τελικούς πίνακες επιτυχόντων, οι οποίοι επικυρώνονται από τη Σ.Τ. Οι επικυρωμένοι πίνακες επιτυχόντων ανακοινώνονται από τη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. του Τμήματος προς τους υποψηφίους, οι οποίοι καλούνται εντός καθορισμένου χρονικού διαστήματος να εγγραφούν στο Π.Μ.Σ. Μετά από την παρέλευση του χρόνου εγγραφής ή τη γραπτή δήλωση παραίτησης επιτυχόντων υποψηφίων από το δικαίωμα εγγραφής η Γραμματεία του Π.Μ.Σ. του Τμήματος μπορεί να καλέσει προς εγγραφή τους επιλαχόντες κατά τη σειρά προτεραιότητας των πινάκων επιτυχίας.

(δ) Η διαδικασία επιλογής των υποψηφίων και η ανακοίνωση των αποτελεσμάτων ολοκληρώνονται πριν την έναρξη κάθε κύκλου σπουδών.

3.6 Κριτήρια επιλογής των μεταπτυχιακών φοιτητών.

3.6.1 Προσδιορισμός και ποσοστιαίος συντελεστής των κριτηρίων επιλογής.

Για την επιλογή των μεταπτυχιακών φοιτητών λαμβάνονται υπόψη τα κριτήρια που προβλέπονται από την κείμενη νομοθεσία και αντιστοιχίζονται με μονάδες ως εξής:

(α) Ο βαθμός του πτυχίου έως και 10 μονάδες, όπως αναγράφεται στο πτυχίο.

Όταν υπάρχει και δεύτερο πτυχίο, λαμβάνεται υπόψη ο βαθμός του πτυχίου που εμφανίζει μεγαλύτερη συνάφεια με το υπό εξέταση γνωστικό αντικείμενο.

(β) Η συνολική βαθμολογία στις εξετάσεις γραπτές ή ακρόαση έως και 80 μονάδες.

(γ) Η προφορική συνέντευξη έως και 10 μονάδες.

Ο ανώτερος αριθμός μονάδων που μπορεί να συγκεντρώσει ένας υποψήφιος είναι (100). Με βάση τα ανωτέρω κριτήρια, οι υποψήφιοι κατατάσσονται κατά σειρά προτεραιότητας στον τελικό πίνακα των αποτελεσμάτων κάθε ειδικευσης.

3.6.2 Οργάνωση και διεξαγωγή των εισαγωγικών εξετάσεων.

(α) Οι εισαγωγικές εξετάσεις διενεργούνται κατόπιν απόφασης της Σ.Τ.. Τη γενική εποπτεία και την ευθύνη της οργάνωσης και της διεξαγωγής των εξετάσεων έχει η Σ.Ε. του Τμήματος.

(β) Τα αποτελέσματα των εξετάσεων/ακροάσεων προκύπτουν από τη βαθμολογία στα εξεταζόμενα μαθήματα με βάση την κλίμακα 0-10 και αντιστοιχούν στον τελικό ποσοστιαίο συντελεστή 80 μονάδων.

(γ) Σε εναρμόνιση με το ιδρυτικό ΠΔ 363/96 (ΦΕΚ Α' 235/20.09.1996) του Τμήματος και τον καταστατικό σκοπό ίδρυσης και λειτουργίας του Π.Μ.Σ., για την εισαγωγή των υποψηφίων σε ειδικευση απαραίτητη προϋπόθεση είναι η προσέλευση τους σε ακρόαση (οντισιόν) καθώς και σε συνέντευξη. Οι σχετικές λεπτομέρειες που αφορούν την ακρόαση θα ανακοινώνονται στο πλαίσιο της εκάστοτε προκήρυξης.

Ειδικότερα, για την εισαγωγή σε κάθε ειδικευση του Π.Μ.Σ. του Τμήματος απαιτείται επιπλέον:

- Για την ειδικευση «Διδακτική Μουσικών Οργάνων» η προσέλευση σε: α) ακρόαση και β) ατομική διδασκαλία σε προπτυχιακό φοιτητή ίδιας ειδικευσης. Από το άθροισμα του μέσου όρου της βαθμολογίας στα παραπάνω δύο πεδία με συντελεστή βαρύτητας της ακρόασης 0,60 και τη βαθμολογία της διδασκαλίας με συντελεστή βαρύτητας 0,40.

- Για την ειδικευση «Παλαιά Μουσική και τροπικές μουσικές παραδόσεις της Μεσογείου» η προσέλευση σε: α) ακρόαση, β) σε γραπτή και προφορική εξέταση μουσικής αντίληψης. Η βαθμολογία προκύπτει από το άθροισμα του μέσου όρου της βαθμολογίας στα παραπάνω δύο πεδία με συντελεστή βαρύτητας 0,50 και τη βαθμολογία της ακρόασης με συντελεστή βαρύτητας 0,50.

- Για την ειδικευση «Μουσική Ερμηνεία και Εκτέλεση/Μουσική Δημιουργία»: i. Ερμηνεία και Εκτέλεση (μετά τον τίτλο θα αναφέρεται και το κύριο αντικείμενο σπουδών), ii. Μουσική Δωματίου, iii. Διεύθυνση Ορχήστρας, iv. Σύνθεση» ακρόαση στο κύριο αντικείμενο. Για το κύριο αντικείμενο «Σύνθεση» ζητείται η υποβολή φακέλου έργων του υποψηφίου και συνέντευξη - υποστήριξη του φακέλου. Επιπλέον, και μόνο για τους μη κατόχους βασικού πτυχίου από μουσικό τμήμα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, εξέταση στα πεδία της θεωρίας-ιστορίας της μουσικής και της ακουστικής ικανότητας (DICTEE) για να διαπιστωθεί η επάρκεια τους (pass/fail). Σε περίπτωση αποτυχίας ο υποψήφιος δεν μπορεί να παρακολουθήσει το πρόγραμμα του συγκεκριμένου κύκλου.

(δ) Κατόπιν πρότασης της Σ.Ε. και σχετικής απόφασης της Σ.Τ. ορίζονται το πρόγραμμα των εξετάσεων, η ύλη και η σχετική βιβλιογραφία. Η ύλη των εξετάσεων είναι υποχρεωτική, ενώ η προτεινόμενη βιβλιογραφία ενδεικτική. Οι διαδικασίες αυτές πρέπει να ολοκληρώνονται πριν την σχετική προκήρυξη.

(ε) Η Σ.Τ., μετά από εισήγηση της Σ.Ε., ορίζει:

- για τις γραπτές εξετάσεις δύο εξεταστές και έναν αναβαθμολογητή ανά εξεταζόμενο μάθημα,

- την Πενταμελή Επιτροπή Επιλογής Μεταπτυχιακών Φοιτητών, η οποία απαρτίζεται από: τον Διευθυντή του Π.Μ.Σ., τον συντονιστή της ειδίκευσης και τρία (3) μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος, κατά προτεραιότητα από τα μέλη Δ.Ε.Π. που διδάσκουν γνωστικά καλλιτεχνικά/επιστημονικά αντικείμενα σχετικά με τα εξεταζόμενα στις ακροάσεις (οντισιόν) για κάθε ειδίκευση του Π.Μ.Σ.

(στ) Οι ανωτέρω επιτροπές μεριμνούν για τη διασφάλιση της εγκυρότητας, την αμεροληψία και την αντικειμενικότητα των εξετάσεων.

(ζ) Τα γραπτά δοκίμια των εξετάσεων και οι ακουστικές δεξιότητες αξιολογούνται με βάση την κλίμακα 0-10. Τελικός βαθμός κάθε δοκιμίου είναι ο μέσος όρος των δύο εξεταστών. Αν οι βαθμοί των εξεταστών διαφέρουν περισσότερες από δύο μονάδες, τότε ως τελικός βαθμός ισχύει ο μέσος όρος της βαθμολογίας των εξεταστών και του αρμόδιου αναβαθμολογητή.

(η) Η επίδοση των υποψηφίων στην ακρόαση (audition) αξιολογείται με βάση την κλίμακα 0-10.

10. Τελικός βαθμός είναι ο μέσος όρος των εξεταστών.

3.6.3 Συνέντευξη των υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών.

- Η συνέντευξη των υποψηφίων σπουδαστών διεξάγεται από την ειδική πενταμελή επιτροπή ακροάσεων κάθε ειδίκευσης.

- Η απόδοση του υποψηφίου στη συνέντευξη αξιολογείται βάσει κλίμακας 0-10.

- Κατά τη συνέντευξη λαμβάνονται υπόψη τα εξής κριτήρια: η καλλιτεχνική/επιστημονική κατάρτιση του υποψηφίου, η διαμόρφωση επιστημονικών θέσεων, η καλλιτεχνική ατζέντα του υποψηφίου, η κατοχή επαγγελματικών δεξιοτήτων και η ικανότητα του υποψηφίου να αντιμετωπίζει καλλιτεχνικές προκλήσεις ή/και επιστημονικά ζητήματα.

- Ο αριθμός των μονάδων που πιστώνεται ο υποψήφιος κατά τη συνέντευξη είναι ο μέσος όρος του αθροίσματος των μονάδων αξιολόγησης του υποψηφίου από όλα τα μέλη της επιτροπής.

Άρθρο 4ο

Λειτουργία Προγράμματος Σπουδών

4.1 Τόπος διεξαγωγής των μαθημάτων

Τα μαθήματα πραγματοποιούνται στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

4.2 Χρονική Διάρκεια σπουδών

(α) Η χρονική διάρκεια των σπουδών ορίζεται σε τέσσερα (4) ή τρία (3) -αναλόγως της ειδίκευσης- εξαμηνια διδασκαλίας, συμπεριλαμβανομένης της εκπόνησης της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας και της μουσικής παράστασης. Η μέγιστη διάρκεια σπουδών είναι δύο (2) εξαμηνια έτερα των οριζόμενων από το Πρόγραμμα Σπουδών και στην περίπτωση μη ολοκλήρωσης στο διάστημα αυτό, ο φοιτητής διαγράφεται.

(β) Η αίτηση για αναστολή φοίτησης, εγκρίνεται από τη Σ.Τ ύστερα από εισήγηση της Σ.Ε. του Π.Μ.Σ., μόνο

σε περίπτωση τεκμηριωμένου αιτήματος για ιδιαίτερα σοβαρούς λόγους και μόνο μετά την ολοκλήρωση της φοίτησης στο πρώτο εξάμηνο σπουδών. Η αναστολή φοίτησης δεν μπορεί να υπερβαίνει συνολικά το χρονικό διάστημα των δύο ακαδημαϊκών εξαμήνων ούτε να είναι μικρότερη της διάρκειας ενός εξαμήνου. Άδεια αναστολής φοίτησης για χρονικό διάστημα μεγαλύτερο των δύο ακαδημαϊκών εξαμήνων μπορεί να χορηγείται σε περιπτώσεις παρατεταμένης νοσηλείας, η οποία πιστοποιείται από δημόσιο φορέα ή για άλλο σοβαρό λόγο, τον οποίο εκτιμά η Σ.Τ.

(γ) Ο μεταπτυχιακός φοιτητής, ο οποίος λαμβάνει αναστολή φοίτησης, είναι υποχρεωμένος να παρακολουθήσει όλα τα μαθήματα, τα εργαστήρια, τα σεμινάρια, τις πρακτικές ασκήσεις κ.λπ. του Π.Μ.Σ., τα οποία δεν έχει παρακολουθήσει επαρκώς πριν από την αναστολή της φοίτησης.

(δ) Κατά τη διάρκεια της αναστολής φοίτησης αίρεται η φοιτητική ιδιότητα και αναστέλλονται όλα τα σχετικά δικαιώματα που προβλέπονται από το Νόμο (φοιτητική ταυτότητα, κάρτα, δελτίο φοιτητικού εισιτηρίου, ιατροφαρμακευτική περίθαλψη, κ.λπ.). Η ακαδημαϊκή ταυτότητα φυλάσσεται στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ.

(ε) Αιτήσεις για αναστολή φοίτησης κατατίθενται στη γραμματεία του Π.Μ.Σ. Η αναστολή λύεται αυτοδίκαια με το πέρας της.

(στ) Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές που λαμβάνουν: α) εκπαιδευτική άδεια από το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων ή από άλλον δημόσιο φορέα, και β) υποτροφία του ΙΚΥ ή άλλων δημόσιων/ιδιωτικών φορέων, για το χρονικό διάστημα που λαμβάνουν την υποτροφία, δεν δικαιούνται αναστολής φοίτησης.

4.3 Δομή και υλοποίηση του Προγράμματος Σπουδών

(α) Το πρόγραμμα σπουδών, λαμβάνοντας υπόψη τη χρονική διάρκεια και την ιδιαίτερη φύση των επιμέρους ειδίκευσεων ανά ειδίκευση του Π.Μ.Σ., αποτελείται από:

- Υποχρεωτικά Μαθήματα

- Μαθήματα Επιλογής

- Διπλωματική Εργασία και Μουσική Παράσταση.

(β) Το τελευταίο εξάμηνο του Προγράμματος Σπουδών (Π.Σ.) περιλαμβάνει Μουσική Παράσταση και Διπλωματική Εργασία που πιστώνονται με τριάντα (30) ECTS πιστωτικές μονάδες (ΠΜ).

(γ) Με πρόταση της Σ.Τ. και έγκριση της Συγκλήτου μπορεί να γίνεται τροποποίηση του προγράμματος των μαθημάτων και ανακατανομή μεταξύ των εξαμήνων. Ο καθορισμός του προγράμματος γίνεται με κύριο γνώμονα τη διασφάλιση τόσο της επιστημονικής και καλλιτεχνικής επάρκειας του περιεχομένου σπουδών όσο και της επαρκούς προσφοράς μαθημάτων σε σχέση με τις ανάγκες των μεταπτυχιακών φοιτητών.

(δ) Γλώσσα διδασκαλίας των μαθημάτων είναι η ελληνική και σε περίπτωση προσκεκλημένων εισηγητών από το εξωτερικό η αγγλική. Σε ειδικές περιπτώσεις, δύναται να προσφέρονται μαθήματα στην αγγλική γλώσσα.

(ε) Το διδακτικό πρόγραμμα των ειδικοτήσεων, δύναται στο πλαίσιο διδασκαλίας των μαθημάτων, να εμπεριέχει πρακτική άσκηση σε δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς.

(στ) Από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές όλων των ειδικοτήσεων μπορεί να ζητηθεί να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν επιτυχώς σε μαθήματα του προπτυχιακού κύκλου σπουδών (Π.Π.Σ.), αν κριθεί από τις εξεταστικές επιτροπές επιλογής του Π.Μ.Σ. ότι δεν διαθέτουν τις απαραίτητες γνώσεις. Η παρακολούθηση των μαθημάτων γίνεται στο εξάμηνο του Π.Π.Σ. στο οποίο προσφέρεται το υπό εξέταση μάθημα, ταυτόχρονα με τις σπουδές στο Π.Μ.Σ. Η παρακολούθηση και εξέταση στα μαθήματα αυτά δεν συνεπάγεται το συμψηφισμό των αντίστοιχων πιστωτικών μονάδων από το Π.Π.Σ. Τα μαθήματα αυτά είναι προαπαιτούμενα για την επιτυχή ολοκλήρωση του Π.Μ.Σ.

(ζ) Για την ολοκλήρωση του Π.Μ.Σ. ο φοιτητής θα πρέπει να έχει συμπληρώσει 90 ή 120 πιστωτικές μονάδες ECTS, ανάλογα με την ειδίκευση που παρακολουθεί. Το κάθε μάθημα διδάσκεται για 13 εβδομάδες.

(η) Η διδασκαλία και παρακολούθηση των μαθημάτων του Π.Μ.Σ. γίνεται δια ζώσης και έως 35% των ωρών με μέσα εξ' αποστάσεως (ν. 4485/2017, άρθρο 30, παρ. 3). Συνδυάζεται με την ερευνητική - καλλιτεχνική απασχόληση και άσκηση των μεταπτυχιακών φοιτητών, με τη

συμμετοχή τους σε ερευνητικά προγράμματα και σε άλλες ερευνητικές - καλλιτεχνικές δραστηριότητες του Τμήματος.

(θ) Η διδασκαλία και η παρακολούθηση των μαθημάτων του Π.Μ.Σ. μπορεί να συνδυάζεται με διδακτική/ερευνητική/καλλιτεχνική απασχόληση και άσκηση μεταπτυχιακών φοιτητών και σε άλλες διδακτικές/ερευνητικές/καλλιτεχνικές δραστηριότητες του Τμήματος.

(ι) Η μεθόδευση της διδασκαλίας των μαθημάτων είναι αποκλειστική ευθύνη του διδάσκοντος.

Κάθε γνωστικό αντικείμενο μπορεί να προσφέρεται από έναν διδάσκοντα ή από ομάδα διδασκόντων σε συνεργασία με άλλα μέλη του Τμήματος ή και εξωτερικούς συνεργάτες.

(ια) Η παρακολούθηση όλων των μαθημάτων του Π.Μ.Σ. και η ενεργός συμμετοχή των φοιτητών στα εργαστήρια, στα σεμινάρια και στις πρακτικές ασκήσεις είναι υποχρεωτική.

(ιβ) Αν ο φοιτητής δεν προσέλθει στις εξετάσεις των μαθημάτων στο τέλος του εξαμήνου ή δεν επιτύχει σε αυτές, οφείλει να επαναλάβει τις εξετάσεις στα οφειλόμενα μαθήματα.

4.4 Πρόγραμμα μαθημάτων, διδακτικές και πιστωτικές μονάδες

1. ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ»

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ				
α/α	Μάθημα	Τύπος	Ωρες διδασκαλίας/εβδ	ECTS
Α' ΕΞΑΜΗΝΟ				
1	Ιστορική ερμηνεία και πηγές (από την ειδίκευση 2)	Υ/Ο	3	10
2	Ειδικά θέματα Διδακτικής στην Οργανική Μουσική Διδασκαλία: Η μέθοδος Suzuki	Υ/Ο	3	10
3	Μουσική πράξη: Ερμηνεία και Διδακτικές προσεγγίσεις I	Υ	1 ώρα Σύνολα	10
			1 ώρα Ατομικό	
			Σύνολο ECTS εξαμήνου	30
Β' ΕΞΑΜΗΝΟ				
1	Ιστορία της Ερμηνείας	Υ/Ο	3	10
2	Τεχνικές ανάπτυξης κινητικής αντίληψης στους μουσικούς	Υ/Ο	3	10
3	Μουσική πράξη: Ερμηνεία και Διδακτικές προσεγγίσεις II	Υ	1 ώρα Σύνολα	10
			1 ώρα Ατομικό	
			Σύνολο ECTS εξαμήνου	30
Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ				
1	Πρακτική εφαρμογή διδακτικών τεχνικών	Υ/Ο	3	10
2	Μουσική πράξη: Ερμηνεία και Διδακτικές προσεγγίσεις III	Υ/Ο	3	10
3	Διεύθυνση Συνόλων	Υ/Ο	2	10
			Σύνολο ECTS εξαμήνου	30
Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ				
	Μουσική Παράσταση-Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	ΕΡΓ	6 ώρες/εξάμηνο	30
			Σύνολο ECTS εξαμήνου	30
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ECTS 120				

2. ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΠΑΛΑΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΟΠΙΚΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ»

ΠΑΛΑΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΟΠΙΚΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ				
ΚΛΑΔΟΣ: ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ				
α/α	Μάθημα	Τύπος	Ώρες διδασκαλίας/εβδ	ECTS
Α' ΕΞΑΜΗΝΟ				
1	Θεματικό εργαστήριο I	Υ/Ο	2	20
2	Ιστορική Ερμηνεία και πηγές (κοινό και για τους 2 κλάδους και για τις ειδικεύσεις 1 και 3)	Υ/Ο	3	10
			Σύνολο ECTS εξαμήνου	30
Β' ΕΞΑΜΗΝΟ				
1	Θεματικό εργαστήριο II	Υ/Ο	2	10
2	Πολυτροπικότητα και Αυτοσχεδιασμός	Υ/Ο	3	10
3	Φυσική Ιστορία των Τρόπων (κοινό μάθημα)	Υ/Ο	3	10
			Σύνολο ECTS εξαμήνου	30
Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ				
1	Μουσική παράσταση-Μεταπτυχιακή Διπλωματική εργασία	ΕΡΓ	6 ώρες/εξάμηνο	30
			Σύνολο ECTS εξαμήνου	30
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ECTS 90				

ΠΑΛΑΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΟΠΙΚΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ				
ΚΛΑΔΟΣ: ΠΑΛΑΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ				
α/α	Μάθημα	Τύπος	Ώρες διδασκαλίας/εβδ	ECTS
Α' ΕΞΑΜΗΝΟ				
1	Θεματικό εργαστήριο I	Υ/Ο	4	20
2	Ιστορική Ερμηνεία και πηγές (κοινό και για τους 2 κλάδους και για τις ειδικεύσεις 1 και 3)	Υ/Ο	3	10
			Σύνολο ECTS εξαμήνου	30
Β' ΕΞΑΜΗΝΟ				
1	Θεματικό εργαστήριο II	Υ/Ο	4	10
2	Αυτόνομη Σπουδή	Υ/Α	1	10
3	Φυσική Ιστορία των Τρόπων (κοινό μάθημα)	Υ/Ο	3	10
			Σύνολο ECTS εξαμήνου	30
Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ				
1	Μουσική παράσταση-Μεταπτυχιακή Διπλωματική εργασία	ΕΡΓ	6 ώρες/εξάμηνο	30
			Σύνολο ECTS εξαμήνου	30
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ECTS 90				

3. ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «Μουσική Ερμηνεία και Εκτέλεση/Μουσική Δημιουργία»: i. Ερμηνεία και Εκτέλεση (μετά τον τίτλο θα αναφέρεται και το κύριο αντικείμενο σπουδών), ii. Μουσική Δωματίου, iii. Διεύθυνση Ορχήστρας, iv. Σύνθεση.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ/ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ				
α/α	Μάθημα	Τύπος	Ώρες διδασκαλίας/εβδ	ECTS
Α' ΕΞΑΜΗΝΟ				
1	Κύριο Αντικείμενο Σπουδών I	Υ/Α	2	10
2	Ιστορική Ερμηνεία και πηγές (από την ειδικεύση 2)	Υ/Ο	2	10
3	Μουσική πράξη: Ερμηνεία και Διδακτικές προσεγγίσεις (από την ειδικεύση 1)	Υ/Ο	1	10
			Σύνολο ECTS εξαμήνου	30

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ				
1	Κύριο Αντικείμενο Σπουδών II	Υ/Α	2	10
2	Μουσική πράξη: Ερμηνεία και Διδακτικές προσεγγίσεις (από την ειδικευση 1)	Υ/Ο	1	10
3	Ιστορία της Ερμηνείας (Επιλογής από την ειδικευση 1)	Ε	2	10
3	Φυσική Ιστορία των τρόπων (Επιλογής από την ειδικευση 2)	Ε	3	10
3	Θεματικό εργαστήριο Π (από τον κλάδο Παλαιάς Μουσικής - Επιλογής από την ειδικευση 2)	Ε	3	10
			Σύνολο ECTS εξαμήνου	30
Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ				
1	Κύριο Αντικείμενο Σπουδών III	Υ/Α	2	10
2	Διεύθυνση Συνόλων (από την ειδικευση 1)	Υ/Ο	2	10
3	Μουσική πράξη: Ερμηνεία και Διδακτικές προσεγγίσεις III (από την ειδικευση 1)	Υ/Ο	1	10
			Σύνολο ECTS εξαμήνου	30
Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ				
1	Μουσική Παράσταση-Μεταπτυχιακή Διπλωματική εργασία	ΕΡΓ	6 ώρες/εξάμηνο	30
			Σύνολο ECTS εξαμήνου	30
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ECTS 120				

Επεξηγήσεις πινάκων:

1. Υ = Υποχρεωτικό, Ε = Επιλογής, Α = Ατομικό, Ε= Επιλογής, Ο =Ομαδικό, ΕΡΓ= Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία.

2. Αναλόγως του αντικειμένου που παρακολουθεί ο φοιτητής, είναι υποχρεωτική η συμμετοχή του σε τρεις (3) τουλάχιστον εξαμηνιαίες παραγωγές (δοκιμές και παραστάσεις) της Ορχήστρας και της Χορωδίας του Τμήματος.

3. Στον φοιτητή με αντικείμενο όργανο ορχήστρας, ή που έχει επιλέξει Παλαιά Μουσική της ειδικευσης, προσφέρονται έως πέντε (5) εξαμηνιαίες διδακτικές ώρες συνοδείας πιάνου/τσέμπλου, υπό την αίρεση της επάρκειας του υπόλοιπου του προϋπολογισμού.

4.5 Χρονικός προγραμματισμός

(α) Τα μαθήματα κάθε ακαδημαϊκού έτους ξεκινούν κατόπιν απόφασης Σ.Τ., το χειμερινό εξάμηνο το πρώτο δεκαήμερο του Οκτωβρίου και το εαρινό εξάμηνο το πρώτο δεκαήμερο του Μαρτίου.

(β) Κάθε εξάμηνο περιλαμβάνει δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες διδασκαλίας και 10-15 ημέρες εξετάσεων. Για την κατοχύρωση κάθε εξαμηνιαίου μαθήματος απαιτείται η παρακολούθηση τουλάχιστον των 4/5 των μαθημάτων, ήτοι δέκα (10) εβδομαδιαίων παρουσιών. Αν η διδασκαλία κάποιου μαθήματος διαρκέσει λιγότερο από δέκα (10) εβδομάδες, θεωρείται ελλιπής και πρέπει να αναπληρωθεί. Σε κάθε εξάμηνο ορίζεται από το πρόγραμμα τουλάχιστον μία εβδομάδα αναπλήρωσης μαθημάτων για τη διευκόλυνση του Προγράμματος. Στην περίπτωση αναβολής του μαθήματος, η αναπλήρωση ορίζεται στο τέλος του εξαμήνου, είτε μέσα στις προγραμματισμένες εβδομάδες των μαθημάτων ή στην εβδομάδα αναπλήρωσης.

4.6 Υποχρεώσεις των φοιτητών

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές που γίνονται δεκτοί στο Π.Μ.Σ. είναι υποχρεωμένοι:

(α) Να παρακολουθούν κανονικά και ανελλιπώς τα μαθήματα του ισχύοντος προγράμματος σπουδών, υπογράφοντας στο παρουσιολόγιο. Μεταπτυχιακός φοιτητής που παρακολούθησε κάποιο μάθημα σε ποσοστό μικρότερο του 80% των προβλεπόμενων ωρών διδασκαλίας ανά εξάμηνο [ήτοι ελάχιστος αριθμός παρουσιών δέκα (10)], θεωρείται ότι δεν παρακολούθησε το μάθημα και υποχρεούται να επαναλάβει την παρακολούθηση επανακατά βάλλοντας το σύνολο των διδάκτρων για το συγκεκριμένο μάθημα.

(β) Να προσέρχονται στις προβλεπόμενες εξετάσεις και να υποβάλλουν μέσα στις προβλεπόμενες προθεσμίες τις απαιτούμενες εργασίες για το κάθε μάθημα.

(γ) Να υποβάλλουν μέχρι την ημερομηνία που ανακοινώνεται από τη Γραμματεία και ανάλογα με την ειδικευση που παρακολουθούν, το έντυπο με το/α μάθημα/τα επιλογής που θέλουν να παρακολουθήσουν κάθε εξάμηνο.

(δ) Να υποβάλουν στη Γραμματεία, πριν από την αξιολόγηση της Μ.Δ.Ε υπεύθυνη δήλωση ότι στην εργασία τους δεν εμπεριέχονται στοιχεία αντιγραφής/ λογοκλοπής.

(ε) Να καταβάλλουν τα τέλη φοίτησης στις ημερομηνίες που ορίζονται από τη Γραμματεία του προγράμματος. Να έχουν εξοφλήσει πριν από την ορκωμοσία όλες τις οικονομικές τους υποχρεώσεις καθώς και όποια άλλη υποχρέωση προς το Ίδρυμα- σύμφωνα με τις οριζόμενες από τις Ιδρυματικές υπηρεσίες- (π.χ. δανεισμός βιβλίων, μουσικού υλικού ή μουσικών οργάνων, υποβολή άλλων εργασιών, κ.λπ.), διαφορετικά δεν θα έχουν δικαίωμα να λάβουν οποιοδήποτε έγγραφο ολοκλήρωσης σπουδών (πιστοποιητικό, αναλυτική βαθμολογία, βεβαίωση), να

ορκιστούν και να παραλάβουν το Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών.

(στ) Να σέβονται και να τηρούν τις αποφάσεις των οργάνων καθώς και την ακαδημαϊκή δεοντολογία.

(ζ) Η μη τήρηση όλων των παραπάνω, χωρίς σοβαρή και τεκμηριωμένη δικαιολογία, αποτελεί βάση απορριπτικού βαθμού ή αποκλεισμού από το πρόγραμμα.

4.7 Αξιολόγηση και Βαθμολογία των Φοιτητών

(α) Οι εξετάσεις πραγματοποιούνται κατά τη διάρκεια των τριών τελευταίων εβδομάδων κάθε εξαμήνου όπως θα ορίζονται από τη Σ.Τ.

(β) Η αξιολόγηση και η βαθμολόγηση των μεταπτυχιακών φοιτητών στα θεωρητικά μαθήματα γίνεται κατά τρόπο που ο εκάστοτε διδάσκων κρίνει προσφορότερο για τον έλεγχο των επιδόσεων των φοιτητών. Η αξιολόγηση των μεταπτυχιακών φοιτητών στα μαθήματα που αφορούν καλλιτεχνικά αντικείμενα (ειδικεύσεις, σύνολα κ.λπ.) γίνεται από τριμελή επιτροπή που ορίζεται κατόπιν εισήγησης της Σ.Ε από τη Σ.Τ.

(γ) Στην αξιολόγηση περιλαμβάνονται η συμμετοχή και επίδοση στο μάθημα, καθώς και στα προβλεπόμενα στο πρόγραμμα του μαθήματος σεμινάρια, εργασίες και ασκήσεις. Η βαθμολογία της αξιολόγησης των μεταπτυχιακών φοιτητών στηρίζεται στην κλίμακα 0-10, χρησιμοποιώντας τους ακέραιους αριθμούς 0-10 και τους ακέραιους +0,50, διατηρώντας ως βάση το 5 και ανώτερη βαθμολογία το 10. Στην περίπτωση που ο μέσος όρος βαθμολογίας δεν είναι ακέραιος ή ακέραιος +0,50, στρογγυλοποιείται στην πλησιέστερη αποδεκτή βαθμολογία. Οι βαθμολογίες που είναι ακέραιες +0,25 ή +0,75 στρογγυλοποιούνται προς τα άνω.

Η αξιολόγηση των επιδόσεων γίνεται με βάση την ακόλουθη κλίμακα:

Π.Μ.Σ. στις Μουσικές Τέχνες
10
9,5
9
8,5
8
7,5
7
6,5
6
5,5
5
ΑΠ = Αποτυχία
ΔΠ = Δεν προσήλθε
ΕΛΛ = Ελλιπώς

Φοιτητής στο Π.Μ.Σ που βαθμολογείται στην πρώτη εξέταση του μαθήματος με βαθμό ΑΠ (Αποτυχία) ή δεν παρουσιάζεται στις εξετάσεις (ΔΠ) επανεξετάζεται σε επαναληπτική εξέταση σε διάστημα 4 μηνών από την έκδοση των αποτελεσμάτων. Η επαναληπτική εξέταση των μαθη-

μάτων του χειμερινού εξαμήνου πρέπει να πραγματοποιείται το αργότερο μέχρι τέλη Ιουνίου του ίδιου έτους. Η επαναληπτική εξέταση των μαθημάτων του εαρινού εξαμήνου πρέπει να πραγματοποιείται το αργότερο μέχρι το τέλος Σεπτεμβρίου. Η ημερομηνία της επαναληπτικής εξέτασης ορίζεται με ευθύνη του διδάσκοντα σε συνεργασία με τη Γραμματεία. Τα αποτελέσματα των επαναληπτικών εξετάσεων πρέπει να αποσταλούν στη Γραμματεία μέσα σε μία εβδομάδα. Εάν αποτύχει πάλι έχει το δικαίωμα, για τελευταία φορά, να επανεξεταστεί στο μάθημα αυτό σε μία από τις δύο επόμενες τακτικές εξετάσεις, σύμφωνα με το πρόγραμμα και χωρίς δικαίωμα επανεξέτασης σε περίπτωση αποτυχίας σε αυτή την εξέταση. Εάν δεν διδαχτεί το μάθημα στο επόμενο ακαδημαϊκό έτος ώστε να υπάρξει τακτική εξέταση, τότε ο διδάσκων ορίζει την τελική αυτή εξέταση σε διάστημα 4 μηνών. Στην περίπτωση που ο φοιτητής αποτύχει σ' αυτή τη μόνη εξέταση ή δεν εμφανιστεί, τότε διαγράφεται από το πρόγραμμα με απόφαση Σ.Τ. Σημειώνεται πάντως, ότι πριν τη διαγραφή του από το πρόγραμμα ο μεταπτυχιακός φοιτητής έχει το δικαίωμα, μετά από αίτηση του, να απευθύνεται σε σχετική Τριμελή Επιτροπή μελών ΔΕΠ (ν. 4485/2017, άρθρο 34, παρ. 6). Τα μέλη της επιτροπής έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με το εξεταζόμενο μάθημα και η επιτροπή θα ορίζεται ad hoc, για την εκάστοτε περίπτωση από τη Σ.Τ, για να εξετάσει το συνολικό ιστορικό της αποτυχίας του και η οποία μπορεί να εισηγηθεί είτε την τυχόν επανεξέταση του από την Επιτροπή για μία κατ' εξαίρεση τελευταία φορά είτε την τελεσίδικη διαγραφή του. Από την παραπάνω Τριμελή Επιτροπή εξαιρείται ο υπεύθυνος της εξέτασης διδάσκων, ο οποίος βαθμολόγησε το μάθημα.

Βαθμός ΕΛΛ (ελλιπώς) δίδεται από το διδάσκοντα στην περίπτωση που ο φοιτητής έχει προσέλθει στην πρώτη εξέταση αλλά ισχύει ένα ή περισσότερα από τα παρακάτω:

α) Δεν έχει παραδώσει μέχρι το τέλος του εξαμήνου υποχρεωτική εργασία ή γενικά δεν έχει ολοκληρώσει οποιαδήποτε υποχρέωση θεωρείται μέρος των διαδικασιών αξιολόγησης του μαθήματος.

β) Έχει κάνει πάνω από τρεις (3) απουσίες.

Ο βαθμός ΕΛΛ μπορεί να αντικατασταθεί με κανονικό βαθμό σε διάστημα μέχρι το τέλος των μαθημάτων του επόμενου εξαμήνου (13η εβδομάδα μαθημάτων). Αυτό πραγματοποιείται εφόσον ο φοιτητής εκπληρώσει όλες τις εκκρεμείς υποχρεώσεις του σχετικά με το μάθημα και γνωστοποιείται στη γραμματεία με σχετικό έγγραφο του διδάσκοντα. Αν αυτό δεν συμβεί μέσα στην παραπάνω προθεσμία τότε ο φοιτητής υποχρεούται να επαναλάβει το μάθημα και να επανακατά βάλλει το σύνολο των διδασκτρων για το συγκεκριμένο μάθημα. Οι διδάσκοντες υποχρεούνται να εκδίδουν τα αποτελέσματα των εξετάσεων το πολύ μέσα σε διάστημα 15 ημερών από την ημέρα εξέτασης.

Η κλίμακα κατανομής των βαθμών για την ταξινόμηση του τίτλου σπουδών είναι:

ΑΡΙΣΤΑ: 8,50 ΕΩΣ 10,00

ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ: 6,50 ΕΩΣ 8,49

ΚΑΛΩΣ: 5,00 ΕΩΣ 6,49

4.8 Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία.

(α) Στο τέλος της εκπαιδευτικής διαδικασίας προβλέπεται η συγγραφή Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας (Μ.Δ.Ε) σχετικής με τη Μουσική Παράσταση.

β) Για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή, ορίζεται από τη Σ.Τ. επιβλέπων καθηγητής, ο οποίος μπορεί να είναι: α) μέλος ΔΕΠ των συμμετεχόντων στο Π.Μ.Σ. ή β) μέλος ΔΕΠ τμήματος του Πανεπιστημίου Μακεδονίας που δε συμμετέχει στο Π.Μ.Σ. ή μέλος ΔΕΠ τμήματος άλλου ΑΕΙ που έχει μερική ή εξ' ολοκλήρου ανάθεση μαθήματος. Για την εξέταση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας ορίζεται από τη Σ.Τ. τριμελής επιτροπή.

Η τριμελής επιτροπή που ορίζεται για την εξέταση της Μ.Δ.Ε είναι η ίδια επιτροπή που παρίσταται στην εξέταση της μουσικής παράστασης.

(γ) Η επιλογή του θέματος γίνεται από τον φοιτητή σε συνεργασία με τον επιβλέποντα. Το θέμα της εργασίας πρέπει να εντάσσεται στη γνωστική περιοχή της συγκεκριμένης ειδίκευσης.

Ανάλογα με τις απαιτήσεις και προδιαγραφές κάθε ειδίκευσης και καλλιτεχνικού γνωστικού αντικείμενου, η μουσική παράσταση συνδέεται με το θέμα της Μ.Δ.Ε.

(δ) Ο φοιτητής κατά τη διάρκεια του προτελευταίου εξαμήνου σπουδών, οφείλει να υποβάλει στη Σ.Τ. σχέδιο της Μ.Δ.Ε, το οποίο περιλαμβάνει:

- έναν αρχικό τίτλο της μελέτης,
- μια συνοπτική περιγραφή του αντικείμενου,
- τους βασικούς άξονες του θέματος,
- αιτιολογημένες υποθέσεις ή ανοικτά ερωτήματα σχετικά με το αντικείμενο της εργασίας,
- σύντομη τεκμηρίωση του θέματος με βάση την υπάρχουσα ελληνική και διεθνή βιβλιογραφία.

(ε) Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές οφείλουν να παρουσιάζουν την πορεία εκπόνησης της εργασίας τους σε ανοιχτές συναντήσεις που διοργανώνονται στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. του Τμήματος. Πρέπει επίσης να παρακολουθούν τις προγραμματισμένες από το Τμήμα επιστημονικές συναντήσεις και παρουσιάσεις των υποψηφίων διδασκόντων και των μεταπτυχιακών συμφοιτητών τους (Colloquia) καθώς και τις ανοικτές διαλέξεις ή τα ειδικά μαθήματα που διοργανώνει το Τμήμα.

(στ) Η Μ.Δ.Ε ολοκληρώνεται και υποβάλλεται για κρίση μέχρι το τέλος του τελευταίου εξαμήνου σπουδών, στη τριμελή εξεταστική επιτροπή (εδάφιο β' της παρούσας παραγράφου) που έχει ορισθεί με απόφαση της Σ.Τ. Μετά από την έγκριση της, ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ. ορίζει την ημερομηνία της δημόσιας παρουσίασης της μουσικής παράστασης και της εργασίας ενώπιον ακροατηρίου, εφόσον ο φοιτητής έχει περατώσει επιτυχώς τις εξετάσεις σε όλα τα μαθήματα.

(ζ) Αν ο φοιτητής δεν περατώσει τη Μ.Δ.Ε και τη Μουσική Παράσταση στο τέλος του τελευταίου εξαμήνου, πρέπει να ζητήσει από τη Σ.Τ. παράταση του χρόνου κατάθεσης/παρουσίασης. Δυνατότητα παράτασης παρέχεται από τη Σ.Τ. ύστερα από εισήγηση της Σ.Ε., έως δύο φορές, για χρονικό διάστημα που δεν μπορεί να υπερβαίνει το ένα ακαδημαϊκό έτος συνολικά και μόνο σε περίπτωση τεκμηριωμένου αιτήματος για ιδιαίτερα σοβαρούς λόγους, και μετά από θετική εισήγηση του

επιβλέποντα Καθηγητή. Οι αιτήσεις για παράταση κατάθεσης της Μ.Δ.Ε. κατατίθενται στη γραμματεία του Π.Μ.Σ.

(η) Από την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης της Μ.Δ.Ε., οι μεταπτυχιακοί φοιτητές θεωρείται ότι ολοκλήρωσαν τις ακαδημαϊκές υποχρεώσεις τους στο Π.Μ.Σ. και δικαιούνται βεβαίωσης αποφοίτησης από το Π.Μ.Σ. υπό την αίρεση του εδαφίου ε, παράγραφος 4.6.

(θ) Ο φοιτητής υποχρεούται να καταθέσει τρία αντίτυπα της μεταπτυχιακής εργασίας/μεταπτυχιακού ρεσιτάλ σε ψηφιακή μορφή στη Γραμματεία του Τμήματος (ένα κατατίθεται στη βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και δύο στις Γραμματείες του Τμήματος και του Π.Μ.Σ.).

4.9 Μουσική Παράσταση/Παρουσίαση Μ.Δ.Ε.

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «Διδακτική Μουσικών Οργάνων».

Ο μεταπτυχιακός φοιτητής της ειδίκευσης υποχρεούται σε συνεργασία με τον αρμόδιο διδάσκοντα να ορίσει το πρόγραμμα της μεταπτυχιακής του μουσικής παράστασης, το οποίο οφείλει να έχει συνολική διάρκεια 50 έως 75 λεπτών (παρουσίαση Μ.Δ.Ε και πρότυπη διδασκαλία). Η Μ.Δ.Ε σχετική με την πρότυπη διδασκαλία πρέπει να έχει εύρος τουλάχιστον 10.000 λέξεων.

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «Παλαιά Μουσική και Τροπικές Παραδόσεις της Μεσογείου».

Ο μεταπτυχιακός φοιτητής της ειδίκευσης υποχρεούται σε συνεργασία με τον αρμόδιο διδάσκοντα της ειδίκευσης:

(α) να ορίσει το πρόγραμμα της μεταπτυχιακής του μουσικής παράστασης, το οποίο οφείλει να έχει συνολική διάρκεια 50 - 60 λεπτών περίπου. Λόγω του ειδικού χαρακτήρα της ειδίκευσης, το πρόγραμμα της μουσικής παράστασης οφείλει να αναδείξει τη συλλογική μουσική πράξη, το πολυσυλλεκτικό ρεπερτόριο και τη διάδραση του εξεταζόμενου με άλλους μουσικούς, πάντα σε μορφή μουσικού συνόλου «δωματίου». Για αυτόν το λόγο είναι εφικτή η συνεξέταση δύο ή περισσότερων εξεταζόμενων, ανάλογα πάντα με τη σύνθεση του ρεπερτορίου, καθώς και η διαμόρφωση ενός μεγαλύτερου σε διάρκεια προγράμματος στο οποίο εναλλάσσονται διαφορετικά σύνολα. Κατά τη διάρκεια της παρουσίασης/εξέτασης δεν είναι δυνατή η χρήση μικροφωνικών εγκαταστάσεων ή άλλων ηλεκτρικών ή ηλεκτρονικών μέσων ενίσχυσης, με εξαίρεση τη χρήση αμιγώς ηλεκτρονικού οργάνου ή μουσικού λογισμικού.

(β) να εκπονήσει μία μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, σχετική με το πρόγραμμα της μουσικής παράστασης, τουλάχιστον 10.000 λέξεων. Συνιστάται μέρος του προγράμματος να συνδέεται με το θέμα της μεταπτυχιακής εργασίας.

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: «Μουσική Ερμηνεία και Εκτέλεση/Μουσική Δημιουργία»: i. Ερμηνεία και Εκτέλεση (μετά τον τίτλο θα αναφέρεται και το κύριο αντικείμενο σπουδών), ii Μουσική Δωματίου, iii. Διεύθυνση Ορχήστρας, iv. Σύμβαση.

(α) Ο μεταπτυχιακός φοιτητής της ειδίκευσης υποχρεούται σε συνεργασία με τον αρμόδιο διδάσκοντα της ειδίκευσης, να ορίσει το πρόγραμμα της μουσικής παράστασης, το οποίο οφείλει να έχει, αναλόγως του γνωστικού καλλιτεχνικού αντικείμενου, συνολική διάρκεια 50

έως 75 λεπτών. Αυτό δύναται να παρουσιαστεί ως εξής:
α) ένα ρεσιτάλ των 50 έως 75 λεπτών ή δύο ρεσιτάλ των 45 λεπτών (με συνοδεία πιάνου όπου απαιτείται ανά καλλιτεχνικό αντικείμενο) ή β) ένα ρεσιτάλ των 45 λεπτών (με συνοδεία πιάνου όπου απαιτείται ανά καλλιτεχνικό αντικείμενο) και ένα κονσέρτο με συνοδεία ορχήστρας. Επιπλέον, μία Μ.Δ.Ε σχετική με το πρόγραμμα της μουσικής παράστασης μεταπτυχιακού 5000 λέξεων.

(β) Όλα τα έργα του προγράμματος πρέπει να είναι από διαφορετικές περιόδους (όπου η ιδιαιτερότητα κάθε γνωστικού καλλιτεχνικού αντικειμένου το επιτρέπει).

(γ) Ένα τουλάχιστον έργο του προγράμματος πρέπει να είναι Έλληνα συνθέτη.

4.10 Λόγοι και διαδικασία διαγραφής

Είναι δυνατή η διαγραφή φοιτητή από το Π.Μ.Σ. Μουσικές Τέχνες με απόφαση Σ.Τ.. Μεταξύ των λόγων για διαγραφή φοιτητή περιλαμβάνονται οι ακόλουθοι:

- Η μη τήρηση των υποχρεώσεων του φοιτητή (άρθρο 4.6).

- Αντιγραφή στις εξετάσεις ή στην εκπόνηση εργασιών ή στην επίλυση ασκήσεων.

- Ανάρμοστη συμπεριφορά και λοιπά παραπτώματα που δεν συνάδουν με την ιδιότητα του μεταπτυχιακού φοιτητή.

- Χρήση ιδεών, μεθόδων και αποτελεσμάτων ή αντιγραφή μέρους εργασιών άλλων επιστημόνων χωρίς αναφορά σ' αυτούς στη διπλωματική τους εργασία ή σε άλλες εργασίες (λογοκλοπή, άρθρο 9).

- Αποτυχία σύμφωνα με το άρθρο 4, παράγραφος 7γ.

- Μη επιτυχής εξέταση στη Μ.Δ.Ε που εκπόνησε.

- Παρέλευση του ανώτατου χρονικού ορίου ολοκλήρωσης σπουδών επιπλέον του χρόνου παράτασης εφόσον ζητηθεί.

- Ολοκλήρωση ακαδημαϊκών υποχρεώσεων αλλά μη καταβολή των τελών φοίτησης όπως ορίζεται στο άρθρο 8 του παρόντος Κανονισμού.

4.11 Απονομή του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) - Ορκωμοσία.

(α) Στους μεταπτυχιακούς φοιτητές που περάτωσαν με επιτυχία τις υποχρεώσεις φοίτησης, εξετάσεων και υποστήριξης της Μ.Δ.Ε και της Μουσικής Παράστασης, απονέμεται Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (αναφέρεται το γνωστικό καλλιτεχνικό αντικείμενο) σε μία από τις τρεις ειδικεύσεις σπουδών.

(β) Ο τελικός βαθμός του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών υπολογίζεται ανά ειδίκευση σύμφωνα με τους παρακάτω συντελεστές βαρύτητας:

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΒΑΡΥΤΗΤΑΣ

Εξειδικεύσεις/Κατηγορίες	1. Διδακτική Μουσικού Οργάνου	2. Παλαιά Μουσική και τροπικές μουσικές παραδόσεις της Μεσογείου	3. Ειδίκευση Οργάνου
Μουσική Παράσταση/Παρουσίαση Μ.Δ.Ε	0,60	0,60	0,60
Λοιπά Μαθήματα (Α.Ε., Σ, Ε, ΕΠ)	0,40	0,40	0,40

(γ) Η τελετή ορκωμοσίας (απαγγελία του ειδικού όρκου) πραγματοποιείται μετά το πέρας του κύκλου σπουδών, σε ημερομηνία που ορίζεται από τη Συνέλευση Τμήματος, με ειδική τήβεννο και παρουσία των αρχών των αρμόδιων οργάνων.

(δ) Ο τίτλος του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, είναι δημόσιο έγγραφο και απονέμεται από το Π.Μ.Σ. κατά την τελετή ορκωμοσίας.

(ε) Το Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (το οποίο δε φέρει χαρακτηρισμό ή βαθμολογία) εκδίδεται από τη Γραμματεία, το οποίο τυπώνεται σε καλαίσθητη ειδική περγαμνή. Στο δίπλωμα αναγράφεται το έμβλημα του Ιδρύματος, η Σχολή, το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, ο τίτλος του Π.Μ.Σ, τα στοιχεία του Πρύτανη, τα στοιχεία του φοιτητή, η ημερομηνία ορκωμοσίας, η ημερομηνία έκδοσης του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών. Ο τίτλος υπογράφεται από τον Πρύτανη ή Αντιπρύτανη και τον Διευθυντή του Π.Μ.Σ. (Παράρτημα Β).

(στ) Παράρτημα Διπλώματος: Το Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών συνοδεύεται από το Παράρτημα Διπλώματος που είναι ένα επεξηγηματικό έγγραφο, το οποίο δεν υποκαθιστά τον επίσημο τίτλο σπουδών ή την αναλυτική βαθμολογία των μαθημάτων και παρέχει πληροφορίες σχετικά με τη φύση, το επίπεδο, το γενικότερο πλαίσιο εκπαίδευσης, το περιεχόμενο και το καθεστώς των σπουδών, οι οποίες ολοκληρώθηκαν με επιτυχία από το άτομο που αναγράφεται ονομαστικά στο πρωτότυ-

πο του τίτλου στον οποίο επισυνάπτεται το παράρτημα. Στο παράρτημα δεν γίνονται αξιολογικές κρίσεις και δεν υπάρχουν δηλώσεις ισοτιμίας ή αντιστοιχίας ή προτάσεις σχετικά με την αναγνώριση του τίτλου στο εξωτερικό. Το παράρτημα διπλώματος εκδίδεται αυτομάτως και χωρίς καμία οικονομική επιβάρυνση στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα.

Άρθρο 5ο

Όργανα διοίκησης και λειτουργίας

1. Όργανα διοίκησης του Π.Μ.Σ. σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114/4-8-2017) είναι τα εξής:

- η Σύγκλητος του Πανεπιστημίου,
- η Συνέλευση του Τμήματος Μ.Ε.Τ.,
- η Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.) του Π.Μ.Σ
- η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών
- ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ.

(α) Συνέλευση Τμήματος:

Η Σ.Τ. είναι το μόνο αρμόδιο όργανο για να καταρτίζει και να υποβάλει στη Σύγκλητο του Πανεπιστημίου Μακεδονίας προτάσεις για τη σύνταξη και την τροποποίηση ή αναθεώρηση του Κανονισμού και των Προγραμμάτων Σπουδών των Ειδικεύσεων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος και έχει όλες τις αρμοδιότητες που προβλέπονται από την κείμενη νομοθεσία και καταγράφονται στον παρόντα κανονισμό. Ειδικότερα η Σ.Τ. έχει τις εξής αρμοδιότητες:

- Ορίζει τα μέλη των Σ.Ε
- Ορίζει τον διευθυντή του Π.Μ.Σ.
- Ορίζει τους συντονιστές των ειδিকেύσεων των μεταπτυχιακών σπουδών.
- Ορίζει τη γλώσσα συγγραφής της Μ.Δ.Ε
- Επιλέγει το διδακτικό, διοικητικό και τεχνικό προσωπικό του Π.Μ.Σ.
- Κατανέμει το διδακτικό έργο μεταξύ των διδασκόντων του Π.Μ.Σ.
- Καθορίζει το ύψος αποδοχών του διδακτικού προσωπικού του Π.Μ.Σ.
- Προκηρύσσει το διαγωνισμό επιλογής μεταπτυχιακών φοιτητών.
- Καθορίζει τα κριτήρια επιλογής των μεταπτυχιακών φοιτητών,
- Συγκροτεί την Πενταμελή Επιτροπή Επιλογής Μεταπτυχιακών Φοιτητών και καταρτίζει τους σχετικούς πίνακες επιτυχόντων.
- Ορίζει τους επιβλέποντες των μεταπτυχιακών εργασιών και τα μέλη των εξεταστικών επιτροπών.
- Εγκρίνει τα σχέδια εκπόνησης μεταπτυχιακών εργασιών.
- Συγκροτεί τις επιτροπές εξετάσεων των υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών και επικυρώνει τους πίνακες επιτυχόντων.
- Διαπιστώνει την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών των φοιτητών και εγκρίνει την απονομή των Δ.Μ.Σ
- Καθορίζει τα κριτήρια αξιολόγησης με έμφαση στον περιοδικό έλεγχο του εκπαιδευτικού έργου, τις διαδικασίες αξιολόγησης των μαθημάτων και των διδασκόντων από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές και τα συλλογικά όργανα.
- Διευθετεί κάθε θέμα που δεν προβλέπεται από τις επιμέρους διατάξεις της ισχύουσας νομοθεσίας και του παρόντος Κανονισμού.

(β) Συντονιστική Επιτροπή του Π.Μ.Σ.

1. Η Σ.Ε. αποτελείται από τον Διευθυντή και τέσσερα (4) μέλη του Π.Μ.Σ., τουλάχιστον ένα από κάθε ειδικεύση, μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Πρόεδρος της Σ.Ε. είναι ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ.

2. Η Σ.Ε., εκλέγεται για διετή θητεία (ν. 4485/2017, άρθρ. 31, παρ. 5) παρακολουθεί και συντονίζει τη λειτουργία του διδακτικού προγράμματος του Π.Μ.Σ. κάθε ειδικεύσης σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και τον παρόντα κανονισμό. Εισηγείται στην Σ.Τ. την Πενταμελή Επιτροπή Επιλογής Μεταπτυχιακών Φοιτητών, εποπτεύει τις διαδικασίες επιλογής των υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών και καλείται στο τέλος κάθε κύκλου του Π.Μ.Σ. να αποτιμήσει την πορεία του Π.Μ.Σ. και να προτείνει τα μαθήματα τα οποία θα διδαχθούν ανά εξάμηνο στον επόμενο κύκλο σπουδών. Οι προτάσεις της συντονιστικής επιτροπής επικυρώνονται από τη Σ.Τ.

(γ) Διευθυντής του Π.Μ.Σ.

1. Ο διευθυντής του Π.Μ.Σ. εκλέγεται από τη Σ.Τ. με διετή θητεία. Δικαίωμα εκλογής έχουν τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος των δύο ανώτερων βαθμίδων πλήρους απασχόλησης που συμμετέχουν στο Π.Μ.Σ. είναι του ίδιου ή συναφούς γνωστικού αντικείμενου με το γνωστικό

αντικείμενο του Π.Μ.Σ. και έχουν καλλιτεχνικό, ερευνητικό, συγγραφικό και διδακτικό έργο απόλυτα συναφές με το αντικείμενο του Π.Μ.Σ. και με το αντικείμενο των κατευθύνσεων του.

2. Ο διευθυντής του Π.Μ.Σ. φέρει την επιστημονική, οργανωτική και διοικητική ευθύνη του συντονισμού του Π.Μ.Σ. Προεδρεύει και συντονίζει τις εργασίες της Σ.Ε., παρακολουθεί την οργάνωση και τη λειτουργία του Π.Μ.Σ. κάθε ειδικεύσης και εισηγείται στη Σ.Τ. του Τμήματος κάθε θέμα που αφορά στην αποτελεσματική λειτουργία του Π.Μ.Σ. Η υπόδειξη του είδους των εκπαιδευτικών - καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, η επίβλεψη και η αξιολόγηση τους θα τελούν υπό την ευθύνη της Συντονιστικής Επιτροπής.

(δ) Αναπληρωτής Διευθυντής του Π.Μ.Σ.

Ορίζεται μαζί με τον Διευθυντή, με απόφαση της Σ.Τ. για διετή θητεία.

(ε) Συντονιστές των ειδিকেύσεων του Π.Μ.Σ.

1. Ο συντονιστής κάθε ειδικεύσης ορίζεται, κατόπιν εισήγησης της Σ.Ε. με διετή θητεία και με δυνατότητα ανανέωσης, από το σύνολο των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος που υπηρετούν γνωστικά αντικείμενα της αντίστοιχης ειδικεύσης του Π.Μ.Σ. και έχουν καλλιτεχνικό, ερευνητικό, συγγραφικό και διδακτικό έργο συναφές με το αντικείμενο των ειδিকেύσεων του Π.Μ.Σ.

2. Ο συντονιστής ειδικεύσης εποπτεύει την οργάνωση και τη λειτουργία του Π.Μ.Σ. της ειδικεύσης για την οποία έχει οριστεί από τη Σ.Τ. Συντονίζει τις διαδικασίες επιλογής των υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών της συγκεκριμένης ειδικεύσης σπουδών και εισηγείται τα μαθήματα τα οποία μπορούν να διδαχθούν στην ειδικεύση ανά εξάμηνο, τους αντίστοιχους διδάσκοντες και κάθε θέμα που αφορά τη συγκεκριμένη ειδικεύση σπουδών στον διευθυντή του Π.Μ.Σ. και στη Σ.Τ.

Άρθρο 6ο

Διδακτικό προσωπικό

(α) Σύμφωνα με τον ν. 4485/2017 (άρθρο 36, παρ 1 και 2) τη διδασκαλία των μαθημάτων και τη διεξαγωγή σεμιναρίων, ερευνητικών προγραμμάτων, εργαστηρίων, πρακτικών ασκήσεων κ.λπ. του Π.Μ.Σ. μπορούν να αναλαμβάνουν:

- Μέλη Δ.Ε.Π. ή Ε.Π. του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλου ΑΕΙ της ημεδαπής, αποχωρήσαντες λόγω ορίου ηλικίας καθηγητές, επισκέπτες καθηγητές, ειδικοί επιστήμονες κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος.

- Ερευνητές αναγνωρισμένων ερευνητικών ιδρυμάτων της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος και έχουν επαρκή επιστημονική και συγγραφική δραστηριότητα.

- Επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους, οι οποίοι διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις ή σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ.

Όλοι οι διδάσκοντες πρέπει να είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος, εκτός αν το γνωστικό τους αντικείμενο είναι εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας για το οποίο δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής (ν. 4485, άρθρο 36, παρ. 1).

β) Η ανάθεση της διδασκαλίας των μαθημάτων γίνεται

με απόφαση της Σ.Τ., η οποία λαμβάνεται ύστερα από εισήγηση της Σ.Ε.

(γ) Ο υπεύθυνος για τη διδασκαλία μαθήματος στο Π.Μ.Σ. είναι υποχρεωμένος:

- Να τηρεί πιστά και επακριβώς το πρόγραμμα και το ωράριο των παραδόσεων του μαθήματος

- Να τηρεί παρουσιολόγιο των φοιτητών

- Να καθορίζει το περιεχόμενο του μεταπτυχιακού μαθήματος, ώστε αυτό να είναι έγκυρο και σύμφωνο με τις τρέχουσες εξελίξεις, όπως αυτές προκύπτουν από τη σύγχρονη βιβλιογραφία, αρθρογραφία, πράξη και έρευνα.

- Να φροντίζει για τη συσχέτιση του θεωρητικού μέρους της διδασκαλίας με πρακτικές υψηλού επιπέδου, όπως αυτές εφαρμόζονται στα σύγχρονα συστήματα εκπαίδευσης και κοινωνικής πρόνοιας, σε επιχειρήσεις και οργανισμούς. Η προσπάθεια αυτή ενισχύεται με τη χρήση μελέτης περιπτώσεων, με αξιοποίηση προσκεκλημένων ομιλητών αναγνωρισμένων για την πείρα και τις ειδικές γνώσεις τους ή με συνδυασμό των δύο. Σε καμία όμως περίπτωση ο διδάσκων δεν επιτρέπεται να υποκαθιστά την ευθύνη για την προετοιμασία των δικών του σεμιναρίων και εισηγήσεων με αυτές των προσκεκλημένων ομιλητών.

- Να συνεργάζεται με τους φοιτητές για θέματα που αφορούν τις σπουδές τους και το συγκεκριμένο μάθημα επί μία ώρα την εβδομάδα το ελάχιστο.

- Ο διδάσκων υποχρεούται κατά την έναρξη του εξαμήνου να υποβάλλει προς ενημέρωση στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. το αναλυτικό πρόγραμμα, το οποίο θα καλύπτει σε εβδομαδιαία βάση την ύλη για κάθε ενότητα του μαθήματος.

- Ο επιβλέπων καθηγητής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας και ο αρμόδιος διδάσκων της μουσικής παράστασης, μετά το πέρας των εξετάσεων υποχρεούνται εντός διαστήματος 15 ημερών να υποβάλλουν στη γραμματεία του Π.Μ.Σ. την σχετική αξιολόγηση και βαθμολογία.

- Να σέβεται και να τηρεί τις αποφάσεις των οργάνων του Π.Μ.Σ. καθώς και την ακαδημαϊκή δεοντολογία.

δ) Το πλήθος των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος διασφαλίζει την ποιότητα των κύκλων σπουδών: ο μέγιστος αριθμός εισακτέων μεταπτυχιακών φοιτητών κάθε ακαδημαϊκό έτος ανά διδάσκοντα δε ξεπερνά τους 2 φοιτητές. Ο μέγιστος αριθμός εισακτέων μεταπτυχιακών φοιτητών στο Π.Μ.Σ. αναλογεί στο 6,3% του αριθμού των προπτυχιακών φοιτητών ανά ακαδημαϊκό έτος. Συνολικά, ο μέγιστος αριθμός ενεργών μεταπτυχιακών φοιτητών στο Π.Μ.Σ. αναλογεί στο 26,7% του αριθμού των ενεργών προπτυχιακών φοιτητών. Ο μέγιστος αριθμός εισακτέων μεταπτυχιακών φοιτητών κάθε ακαδημαϊκό έτος ανά διδάσκοντα του Τμήματος δε ξεπερνά τον 1 φοιτητή.

Άρθρο 7ο

Οικονομική Διαχείριση

1. Πόροι του Π.Μ.Σ. είναι τα τέλη φοίτησης των φοιτητών, καθώς και δωρεές, παροχές, κληροδοτήματα, χορηγίες φορέων του δημοσίου ή ιδιωτικού τομέα γενικά,

νομικών ή φυσικών προσώπων, και λοιπά. Η οικονομική διαχείριση γίνεται από τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε) του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

2. Κατανέμεται ως εξής:

α) Εβδομήντα τοις εκατό (70%) λειτουργικά έξοδα του προγράμματος τα οποία κατανέμονται σε δαπάνες διδασκαλίας, διοικητικής και τεχνικής υποστήριξης, μετακινήσεων, εξοπλισμού, λογισμικού, αναλώσιμων, χορήγησης υποτροφιών σε μεταπτυχιακούς φοιτητές και λοιπές δαπάνες. Οι δαπάνες αποζημίωσης του τακτικού διδακτικού, τεχνικού και διοικητικού προσωπικού των Ιδρυμάτων αφορά σε εργασία που υπερβαίνει τις κατά νόμο υποχρεώσεις τους.

β) Τριάντα τοις εκατό (30%) για κάλυψη λειτουργικών εξόδων του Ιδρύματος, με προτεραιότητα στην κάλυψη των αναγκών των Π.Μ.Σ. που λειτουργούν χωρίς τέλη φοίτησης.

Η κατανομή της παραγράφου 2 δεν ισχύει στην περίπτωση δωρεάς, κληροδοτήματος ή χορηγίας για συγκεκριμένο σκοπό, καθώς και για κρατικές επιχορηγήσεις.

Η οικονομική διαχείριση γίνεται από τη Σ.Ε και εγκρίνεται από τη Σ.Τ., ενώ την εποπτεία ασκεί η Επιτροπή Ερευνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

3. Τα τέλη φοίτησης, κατατίθενται σε τράπεζα υπέρ του έργου «Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Μουσικές Τέχνες" του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης», στον Ε.Λ.Κ.Ε. της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας (είναι απαραίτητο να εμφανίζεται το όνομα καταθέτη). Μετά την προσκόμιση της σχετικής απόδειξης στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ., ο φοιτητής παραλαμβάνει απόδειξη είσπραξης.

Άρθρο 8ο

Κόστος Προγράμματος

1. Τα τέλη φοίτησης ανά φοιτητή ανέρχονται στο ύψος των 4.000 ευρώ συμπεριλαμβανομένης της τελικής Μουσικής Παράστασης κατανεμημένα σε τέσσερις (4) ισόποσες εξαμηνιαίες δόσεις, που αποπληρώνονται στην αρχή κάθε εξαμήνου, (τρεις (3) ισόποσες για την ειδίκευση «Παλαιά Μουσική και τροπικές μουσικές παραδόσεις της Μεσογείου»). Σε περίπτωση αδυναμίας καταβολής της εξαμηνιαίας δόσης, λόγω των οικονομικών συγκυριών η κάθε εξαμηνιαία δόση χωρίζεται σε τρεις (3) ισόποσες δόσεις που θα καταβάλλονται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και σε κάθε περίπτωση η τελευταία θα πρέπει να έχει καταβληθεί πριν την εξεταστική ειδάλλως δεν θα μπορεί ο/η φοιτητής/τρια να προσέρχεται στις εξετάσεις.

Το συνολικό ποσό προβλέπεται να καλύψει την ανάπτυξη της υποδομής του προγράμματος, της σχετικής βιβλιογραφίας και εργογραφίας, τις αμοιβές των καθηγητών και διδασκόντων, τη γραμματειακή υποστήριξη και ότι άλλο αποφασίσουν τα αρμόδια όργανα.

2. Επιστροφή τελών φοίτησης.

Επιστροφή των τελών φοίτησης επιτρέπεται αν υπάρχει σοβαρός λόγος για διακοπή σπουδών μετά από αίτηση του φοιτητή, και εφόσον ο φοιτητής αιτιολογήσει επαρκώς τους λόγους διακοπής του στη Συνέλευση Τμήματος, το αργότερο εντός 20 ημερών από την έναρξη των μαθημάτων.

3. Οικονομικές Διευκολύνσεις

Απαλλαγή από τα τέλη φοίτησης:

Απαλλάσσονται από τα τέλη φοίτησης φοιτητές που δεν ξεπερνούν το ποσοστό του τριάντα τοις εκατό (30%) του συνολικού αριθμού των φοιτητών που εγγράφονται στο Π.Μ.Σ, σύμφωνα με το άρθρο 35 του ν. 4485/2017, δηλαδή με εισοδηματικά κριτήρια. Η απαλλαγή αυτή παρέχεται για τη συμμετοχή σε ένα μόνο Π.Μ.Σ.

Η αίτηση για απαλλαγή από τα τέλη φοίτησης υποβάλλεται ύστερα από την ολοκλήρωση της διαδικασίας επιλογής των φοιτητών των Π.Μ.Σ. Η οικονομική κατάσταση υποψηφίου σε καμία περίπτωση δεν αποτελεί λόγο μη επιλογής σε Π.Μ.Σ. Όσοι λαμβάνουν υποτροφία από άλλη πηγή, δεν δικαιούνται απαλλαγής.

4. Υποτροφίες:

Το τμήμα δύναται να παρέχει υποτροφία στους μεταπτυχιακούς φοιτητές. Η μεταπτυχιακή υποτροφία είναι υποτροφία σε μορφή απαλλαγής διδάκτρων σε ποσοστό 25%, 50% ή 100%, η οποία δίδεται κατόπιν αιτήσεως του ενδιαφερομένου και σχετικής εισήγησης του συντονιστή της ειδίκευσης. Η υποτροφία αφορά σε εργασιακή απασχόληση του/της φοιτητή/φοιτήτριας σε καθήκοντα όπως επικουρία στη διδασκαλία προπτυχιακών μαθημάτων, συμμετοχή σε μουσικά σύνολα, επικουρία σε εργαστηριακές ασκήσεις φοιτητών, διόρθωση εργασιών και γραπτών εξετάσεων, συμμετοχή σε έρευνα, επικουρία στην διοργάνωση και προώθηση καλλιτεχνικών κι επιστημονικών εκδηλώσεων κ.λπ. Ένας φοιτητής μπορεί να αιτηθεί τη λήψη μεταπτυχιακής υποτροφίας μόνο εφόσον παρακολουθεί ή πρόκειται να παρακολουθήσει το πλήρες πρόγραμμα του μεταπτυχιακού κύκλου μαθημάτων (full-time) στο οποίο είναι εγγεγραμμένος για το εξάμηνο για το οποίο αιτείται την υποτροφία. Οι μεταπτυχιακές υποτροφίες δίδονται σε βάση εξαμήνου, γεγονός που σημαίνει ότι ένας μεταπτυχιακός υπότροφος που επιθυμεί να συνεχίσει να λαμβάνει υποτροφία, πρέπει να «διαγωνίζεται» εκ νέου για τη λήψη της σε κάθε επόμενο εξάμηνο. Ένας φοιτητής μπορεί να λάβει μεταπτυχιακή υποτροφία το ανώτερο για τέσσερα (4) εξάμηνα κατά τη διάρκεια των μεταπτυχιακών σπουδών του. Ο συντονιστής κάθε ειδίκευσης έχει δικαίωμα να αιτείται για χορήγηση μίας υποτροφίας στην ειδίκευση ανά εξάμηνο και να εισηγείται με ικανή τεκμηρίωση στη Σ.Τ., η οποία και αποφασίζει για τη χορήγηση και τους όρους χορήγησης των υποτροφιών.

5. Άλλες Διευκολύνσεις:

Οι φοιτητές δικαιούνται υγειονομικής περίθαλψης, πάσο, σίτιση και οτιδήποτε άλλο προβλέπει η κείμενη νομοθεσία.

Άρθρο 9ο

Λογοκλοπή

Καταθέτοντας οποιαδήποτε μεταπτυχιακή ή διπλωματική εργασία, ο φοιτητής υποχρεούται να αναφέρει σε αυτήν αν χρησιμοποίησε το έργο και τις απόψεις άλλων. Η αντιγραφή θεωρείται σοβαρό ακαδημαϊκό παράπτωμα. Λογοκλοπή θεωρείται η αντιγραφή εργασίας κάποιου άλλου, καθώς και η χρησιμοποίηση εργασίας

άλλου - δημοσιευμένης ή μη - χωρίς τη δέουσα αναφορά. Η παράθεση οποιουδήποτε υλικού τεκμηρίωσης, ακόμη και από μελέτες του ίδιου του υποψηφίου, χωρίς σχετική αναφορά, μπορεί να στοιχειοθετήσει απόφαση της Συνέλευσης Τμήματος για διαγραφή του φοιτητή.

Στις παραπάνω περιπτώσεις - και μετά από αιτιολογημένη εισήγηση του επιβλέποντος καθηγητή - η Συνέλευση του Τμήματος, μπορεί αποφασίσει τη διαγραφή του. Οποιοδήποτε παράπτωμα ή παράβαση ακαδημαϊκής δεοντολογίας παραπέμπεται από το διδάσκοντα ή τον επιβλέποντα στη Συνέλευση του Τμήματος, για κρίση και εισήγηση για αντιμετώπιση του προβλήματος. Ως παραβάσεις θεωρούνται και τα παραπτώματα της αντιγραφής ή της λογοκλοπής και γενικότερα κάθε παράβαση των διατάξεων περί πνευματικής ιδιοκτησίας από μεταπτυχιακό φοιτητή κατά τη συγγραφή εργασιών στο πλαίσιο των μαθημάτων ή την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

Άρθρο 10ο

Αξιολόγηση Προγράμματος

1. Στο τέλος κάθε εξαμήνου, πραγματοποιείται αξιολόγηση κάθε μαθήματος και κάθε διδάσκοντος από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές, σύμφωνα με την εσωτερική διαδικασία αξιολόγησης που ορίζει το ίδρυμα.

2. Κατά τη λήξη της θητείας της Σ.Ε., με ευθύνη του απερχόμενου Διευθυντή, συντάσσεται αναλυτικός απολογισμός του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου του Π.Μ.Σ., καθώς και των λοιπών δραστηριοτήτων του, με στόχο την αναβάθμιση των σπουδών, την καλύτερη αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού, τη βελτιστοποίηση των υφιστάμενων υποδομών και την κοινωνικά επωφελή χρήση των διαθέσιμων πόρων του Π.Μ.Σ. Ο απολογισμός κατατίθεται στη Γραμματεία του Τμήματος ΜΕΤ.

Άρθρο 11ο

Πειθαρχικά ζητήματα

Οποιοδήποτε παράπτωμα ή παράβαση ακαδημαϊκής δεοντολογίας παραπέμπεται στη Σ.Ε. η οποία εξετάζει το ζήτημα και εισηγείται στη Σ.Τ. που είναι υπεύθυνη για την τελική εκτίμηση και λήψη αποφάσεων.

Για τους μεταπτυχιακούς φοιτητές, οι ποινές που θα επιβάλλονται εάν συλληφθούν να αντιγράφουν σε Εργασίες, Εξετάσεις ή στη Διπλωματική τους Εργασία θα είναι ως εξής:

Μαθήματα:

1η φορά στη διάρκεια σπουδών: Αποκλεισμός του φοιτητή από τις εξετάσεις του μαθήματος και υποχρέωση να παρακολουθήσει το μάθημα ξανά με τις ανάλογες υποχρεώσεις.

2η φορά στη διάρκεια σπουδών: Αποκλεισμός του φοιτητή από τις εξετάσεις του μαθήματος, αναστολή φοίτησης για 1 έτος και υποχρέωση να παρακολουθήσει το μάθημα ξανά με τις ανάλογες υποχρεώσεις.

3η φορά στη διάρκεια σπουδών: Διαγραφή από το πρόγραμμα Σπουδών.

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (Μ.Δ.Ε.) (Λογοκλοπή):

Με απόφαση της Σ.Τ. η ελάχιστη ποινή είναι η υποχρέωση του φοιτητή να βρει άλλον επιβλέποντα καθηγητή με διαφορετικό θέμα Διπλωματικής (ο πρώτος επιβλέπων καθηγητής αμείβεται πλήρως) και η επανάληψη του εξαμήνου με ανάλογες οικονομικές υποχρεώσεις, ενώ η μέγιστη ποινή μπορεί να είναι η διαγραφή του από το Πρόγραμμα. Αν έχει αποφοιτήσει, η ποινή είναι η ανάκληση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών και η προώθηση του θέματος στο Δικαστικό Γραφείο του Πανεπιστημίου για την έναρξη των ανάλογων νομικών διαδικασιών.

Άρθρο 12ο

Λοιπές Διατάξεις

1. Γλώσσα συγγραφής της Μ.Δ.Ε.

Μετά από αίτημα του φοιτητή/τριας, με απόφαση της Σ.Τ. ορίζεται η γλώσσα συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

2. Υλικοτεχνική υποδομή

Η υπάρχουσα υλικοτεχνική υποδομή του Τμήματος και του Πανεπιστημίου Μακεδονίας θα καλύπτει τις ανάγκες λειτουργίας του Προγράμματος (κατάλληλη κτιριακή υποδομή, αίθουσες εξοπλισμένες με πιάνο και τσέμπαλο, μουσικά όργανα, βιβλιοθήκη, οπτικοακουστικά μέσα, Η/Υ).

3. Προσωπικό και Υποστήριξη

Στο Π.Μ.Σ. θα διδάσκουν μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης της Σχολής Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας ή άλλων Τμημάτων του ίδιου Πανεπιστημίου και άλλων Πανεπιστημίων της ημεδαπής καθώς και άλλες κατηγορίες διδασκόντων, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία. Η γραμματειακή υποστήριξη του Π.Μ.Σ. καθώς και οποιαδήποτε άλλη διοικητική, οικονομική και τεχνολογική υποστήριξη, θα καλυφθεί με τη διαδικασία προσλήψεων που θα βαρύνει τον προϋπολογισμό του Π.Μ.Σ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α'

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΩΝ - ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Ι. ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

Περιγραφή Ειδίκευσης:

Μέσα από την ειδίκευση «Διδακτική Μουσικών Οργάνων» δίνεται η δυνατότητα εμβάθυνσης στη μεθοδολογία της διδασκαλίας και σε σύγχρονες πρακτικές διδασκαλίας μουσικών οργάνων. Το πεδίο της διδακτικής προσεγγίζεται από τη θεωρητική του πλευρά, συνδυασμένο με την ιστορική προοπτική της ερμηνείας και τη μουσική πράξη.

Περιγραφή Μαθημάτων

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ

Στο πλαίσιο των μαθημάτων μελετώνται ο ρόλος του ερμηνευτή στην Ιστορία της Ευρωπαϊκής Μουσικής από το δεύτερο μισό του 18ου αιώνα μέχρι σήμερα και οι αλλαγές που έχουν πραγματοποιηθεί κατά τα στάδια της ιστορικής εξέλιξης.

Στην πρώτη ομάδα διαλέξεων θα παρουσιαστεί η εξέλιξη της σχέσης συνθέτη -μουσικού κατά την περίοδο του κλασικισμού και του ρομαντισμού και ζητήματα ιστορικότητας της ερμηνείας της ευρωπαϊκής μουσικής

του 18ου και 19ου αιώνα. Στη δεύτερη ομάδα διαλέξεων, γίνεται μία προσέγγιση της θέσης του ερμηνευτή στο περιβάλλον της μουσικής του 20ου και 21ου αιώνα τόσο μέσα από έργα υψηλής δεξιοτεχνίας, όσο και μέσα από παραδείγματα έργων ανοιχτής φόρμας, ανοιχτής ενορχήστρωσης, και πειραματικής μουσικής. Ο ρόλος των νέων μέσων παραγωγής του ήχου, ο αυτοσχεδιασμός ως δομικό στοιχείο της σύνθεσης, η σχέση συνθέτη -ερμηνευτή σήμερα.

ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ: Η ΜΕΘΟΔΟΣ SUZUKI

Στο πλαίσιο του μαθήματος επιδιώκεται η γνωριμία και η εμβάθυνση σχετικά με:

- Την ιστορία, την φιλοσοφία, τις βασικές μεθοδολογικές παραμέτρους και τους απώτερους εκπαιδευτικούς σκοπούς της μεθόδου Suzuki.

- Τη φιλοσοφία της μεθόδου και την διαμόρφωση μιας προσωπικής διδακτικής ταυτότητας των φοιτητών.

- Τους φυσικούς, ακουστικούς τρόπους μάθησης για την ενίσχυση της ακουστικής ικανότητας και της φυσικής επιτέλεσης.

- Το πώς καθοδηγείται ο μαθητής στη μελέτη και στην ανεξάρτητη μάθηση.

- Την καθοδήγηση του μαθητή για την επίτευξη σύνδεσης και αρμονίας σώματος-πνεύματος κατά τη μελέτη και επιτέλεση.

- Την σημασία και τον ρόλο των ατομικών και ομαδικών μαθημάτων.

- Την σημασία και τον ρόλο του οικογενειακού περιβάλλοντος.

- Τη δημιουργία κι ενίσχυση κινήτρων για μουσική σπουδή.

- Την αναγνώριση ιδιαιτεροτήτων που ανακύπτουν κατά την εφαρμογή της μεθόδου σε διαφορετικά εκπαιδευτικά, κοινωνικά ή πολιτισμικά περιβάλλοντα.

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΙΝΗΤΙΚΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ ΓΙΑ ΜΟΥΣΙΚΟΥΣ

Θεωρητικές και πρακτικές εφαρμογές για την άρτια κινητική και αντιληπτική παιδεία των μουσικών ερμηνευτών και παιδαγωγών.

Το μάθημα «Τεχνικές ανάπτυξης κινητικής αντίληψης στους μουσικούς» καλύπτει θεματικές ενότητες όπως ο νευρομυϊκός συντονισμός στην οργανοπαιξία και τη φώνηση, η σωματική χαρτογράφηση, η διεύρυνση του αντιληπτικού πεδίου, οι εργονομικές και λειτουργικές βάσεις της υγιούς κίνησης, η ανάλυση και αντιμετώπιση του άγχους επί σκηνής και η κατανόηση και ανάλυση της δεξιοτεχνίας.

Η μεθοδολογία παράδοσης του μαθήματος βασίζεται στη Διαδραστική Μέθοδο Διδασκαλίας (Interactive Teaching Method), η οποία πυροδοτεί την μάθηση μέσω παρατήρησης, δράσης, διάδρασης, έκθεσης στην ομάδα και νοητικής-κινητικής ενδοσκόπησης.

Ο απώτερος στόχος του μαθήματος είναι η άρτια κινητική και αντιληπτική παιδεία των συμμετεχόντων. Επιτυγχάνεται με παρακολούθηση των θεωρητικών διαλέξεων, με συμμετοχή στις βιωματικές εφαρμογές, με ανάλυση και μελέτη της σχετικής βιβλιογραφίας.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ: ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ I-II

Εμβάθυνση σε σύγχρονες τεχνικές του οργάνου μέσα από ατομική διδασκαλία. Μελέτη έργων μουσικής δωματίου. Συμμετοχή σε Ορχήστρικά ή και φωνητικά σύνολα. Τεχνικές προετοιμασίας οργανικών ή και φωνητικών συνόλων.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ: ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ III

Μελέτη έργων μουσικής δωματίου. Συμμετοχή σε Ορχήστρικά ή και φωνητικά σύνολα.

Τεχνικές προετοιμασίας οργανικών ή και φωνητικών συνόλων.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΝΟΛΩΝ

Στο εξαμηνιαίο μάθημα γίνεται εισαγωγή σε τεχνικές διεύθυνσης οργανικών ή φωνητικών συνόλων. Παράλληλα θα παρουσιαστούν διαλέξεις σχετικά με το ρόλο του μαέστρου ως εμψυχωτή και τη δημιουργία και καθοδήγηση νεανικών συνόλων.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ

Οι συμμετέχοντες έχουν τη δυνατότητα στα πλαίσια των σπουδών τους να σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν διδακτικές ενότητες υπό την επίβλεψη των διδασκόντων μελών ΔΕΠ του Προγράμματος.

II. ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: ΠΑΛΑΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΟΠΙΚΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ**Περιγραφή Ειδίκευσης:**

Η ειδίκευση αυτή προσφέρει ένα πρόγραμμα σπουδών με δύο ειδিকেύσεις και υψηλό βαθμό διάδρασης μαθημάτων και εστιάζει: α) στην ευρωπαϊκή παλαιά μουσική και την ιστορική ερμηνεία μέχρι και τον 18ο αιώνα μέσα από την μελέτη του ρεπερτορίου και των πηγών της εποχής, β) στις ιστορικές και σύγχρονες τάσεις και πρακτικές επιλεγμένων μουσικών ιδιωμάτων της Μεσογείου μέσα από το πρίσμα της πολυτροπικότητας και του αυτοσχεδιασμού. Στόχος της ειδίκευσης είναι η εξερεύνηση των κοινών μουσικών τόπων ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση καθώς και στους δεσμούς και τις κοινές καταβολές των ευρωπαϊκών και μεσογειακών τροπικών παραδόσεων.

1) Κλάδος: Παλαιά Μουσική

Εστιάζει στη μελέτη της Ευρωπαϊκής μουσικής μέχρι τον 18ο αιώνα μέσα από μια ιστορικά ενημερωμένη ερμηνεία. Αφορά μοντέρνα και παλαιά όργανα καθώς και τραγουδιστές. Η διάρκεια των σπουδών είναι 3 εξάμηνα και ολοκληρώνεται με συναυλία σολιστικού ρεπερτορίου και μουσικής δωματίου. Ανάλογα με το όργανο και τον προσανατολισμό τους, οι φοιτητές διαμορφώνουν το ρεπερτόριο και επιλέγουν την ιστορική περίοδο στην οποία θα εμβαθύνουν.

2) Κλάδος: Τροπικές Μουσικές Παραδόσεις της Μεσογείου

Εστιάζει στη μελέτη και στη σύγχρονη θέαση των κλασικών και λαϊκών μουσικών παραδόσεων της Ανατολικής Μεσογείου, μέσα από παγιωμένα ή σύγχρονα/πειραματικά μουσικά σύνολα. Αφορά εκτελεστές ανατολικών ή ευρωπαϊκών, παλαιών ή σύγχρονων μουσικών οργάνων καθώς και τραγουδιστές. Η διάρκεια των σπουδών είναι 3 εξάμηνα και ολοκληρώνεται με συναυλία/συλλογικό

project. Ανάλογα με το όργανο και τον προσανατολισμό τους, οι φοιτητές διαμορφώνουν το ρεπερτόριο και επιλέγουν την ιστορική περίοδο στην οποία θα εμβαθύνουν.

Περιγραφή Μαθημάτων**ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ I-II**

Εργαστηριακό μάθημα μουσικής πράξης με εστίαση στα μουσικά σύνολα και προεπιλεγμένο ρεπερτόριο ανάλογα με τη σύσταση και τις δεξιότητες των ομάδων. Στόχος των εργαστηρίων είναι η τριβή των φοιτητών με ιστορικούς, παραδοσιακούς ή καινοτόμους σχηματισμούς μουσικών συνόλων και η καλλιέργεια της ικανότητας α) δόμησης, συντονισμού και καλλιτεχνικής επιμέλειας μουσικών συνόλων, β) σύγχρονων και δημιουργικών προσεγγίσεων επάνω σε ένα ευρύ φάσμα αντίληψης, ενορχήστρωσης και επεξεργασίας ρεπερτορίου, γ) προσαρμογής των οργάνων και φωνών σε διάφορα μουσικά σχεδιάσματα. Η κάθε ειδίκευση θα επικεντρώνεται στο αντίστοιχο ρεπερτόριο, ωστόσο το μάθημα δίνει τη δυνατότητα διάδρασης και συνέργειας ανάμεσα στις δύο ειδিকেύσεις.

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΠΗΓΕΣ

(Κοινό μάθημα και για τους δύο κλάδους)

Θεωρία και πράξη της παλαιάς μουσικής σε Ευρώπη και Ανατολική Μεσόγειο μέσα από τις πηγές. Το μάθημα έχει ως αφητηρία τις ιστορικές μουσικές φόρμες στις μεσαιωνικές τροπικές παραδόσεις, στην πρώιμη πολυφωνία, στην τροπική αντίστιξη και στην μουσική του μπαρόκ. Επιπλέον θα μελετηθούν αντιπροσωπευτικά παραδείγματα κομβικών κλασικών παραδόσεων ανατολικομεσογειακής μουσικής. Ιδιαίτερη εστίαση θα γίνει στη μελέτη του φραζαρίσματος, των στολιδιών, της ρητορικής και της προσωδίας της μουσικής μέχρι τον 18ο αιώνα, παράλληλα με την ιστορία και το συνολικότερο πολιτισμικό πλαίσιο της μουσικής της κάθε εποχής.

ΦΥΣΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΤΡΟΠΩΝ

(Κοινό μάθημα και για τους δύο κλάδους)

Ο στόχος του μαθήματος είναι η επαφή των φοιτητών με τις πρώτες ύλες της μουσικής, κατανοώντας δια της εμπειρίας βασικές έννοιες που απασχόλησαν σε διαχρονικό και οικουμενικό επίπεδο μουσικούς, φιλοσόφους και επιστήμονες κάθε εποχής. Το μάθημα εξερευνάει και πραγματεύεται την άμεση, φυσική δύναμη που ασκεί ο ήχος στον «ακουστό» κόσμο, κρατώντας τις απαραίτητες αποστάσεις από τις υποκειμενικές αισθητικές και στιλιστικές θεωρήσεις. Μέσα από την λεπτομερή μελέτη της αρμονικής στήλης και των τονάριθμων οι ασκούμενοι φοιτητές καλούνται να βιώσουν μία νέα προσέγγιση στις περιοχές της ακουστικής αντίληψης τους. Στο μάθημα γίνεται εντατική χρήση μουσικών εποπτικών οργάνων, αρμονικών διαγραμμάτων και ασκήσεων ακοής ώστε να αναπτύσσονται νέες φυσικές λειτουργίες και συνάψεις μεταξύ των αισθητηριακών λειτουργιών.

ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΣΠΟΥΔΗ

(Κλάδος Παλαιάς μουσικής)

Διδασκαλία οργάνου/φωνής ανάλογα με το αντικείμενο και τον προσανατολισμό του ρεπερτορίου.

ΠΟΛΥΤΡΟΠΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
(Κλάδος τροπικών μουσικών παραδόσεων της Μεσογείου)

θεωρία και πράξη επάνω στον αυτοσχεδιασμό, την αυθόρμητη σύνθεση και τα κλασικά ανατολικομεσογειακά στιλ που βασίζονται στην προφορικότητα και την εύπλαστη ακουστική μνήμη. Στο μάθημα αυτό οι ασκούμενοι καλούνται να γίνουν οι ίδιοι αρχιτέκτονες του ακουστικού τους κόσμου και να δημιουργήσουν μουσικές ιστορίες που αναδύονται μέσα από τον ιδιαίτερο ψυχισμό τους και την ιδιοσυγκρασία τους. Βασικό όχημα στην παραπάνω εργασία είναι η συγκριτική διάθεση, η εκφραστική εξωτερική και η πολυσυλλεκτικότητα μέσα στο πλαίσιο της μελέτης των μουσικών τρόπων ως οικουμενικό φαινόμενο και διαχρονικό συνδυαστικό ιστό πολλών και ετερόκλητων μουσικών παραδόσεων.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Εντατική προετοιμασία συλλογικού project/παράστασης με επίκεντρο τη μουσική δωματίου και τα μικρά οργανικά σύνολα. Ενθαρρύνεται η εξερεύνηση των κοινών μουσικών τόπων ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση καθώς και των δεσμών και κοινών καταβολών των ευρωπαϊκών και μεσογειακών τροπικών παραδόσεων. Η μουσική παράσταση θα συνοδεύεται από κείμενο περιορισμένης έκτασης, από τον κάθε φοιτητή ξεχωριστά ως προς το μέρος που του αναλογεί στη συλλογική εργασία, στην αγγλική και ελληνική γλώσσα.

III. ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: «Μουσική Ερμηνεία και Εκτέλεση/Μουσική Δημιουργία»: i. Ερμηνεία και Εκτέλεση (μετά τον τίτλο θα αναφέρεται και το κύριο αντικείμενο σπουδών), ii. Μουσική Δωματίου, iii. Διεύθυνση Ορχήστρας, iv. Σύμβαση.

Οι συμμετέχοντες θα έχουν τη δυνατότητα να εμβαθύνουν στην ερμηνεία της μουσικής μέσα από την ιστορική της προοπτική και να ασχοληθούν με σύγχρονες τεχνικές και νέες ερμηνευτικές προσεγγίσεις της μουσικής. Η εξατομικευμένη μελέτη συμπληρώνεται με ομαδικές πρακτικές με στόχο την αλληλεπίδραση των συμμετεχόντων.

ΚΥΡΙΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

Μέσα από ατομικές συνεδρίες μελετάται ένα ευρύ φάσμα ρεπερτορίου όλων των εποχών. Έργα υψηλής δεξιοτεχνίας από διαφορετικές περιόδους της μουσικής αποτελούν μέσο για την ανάλυση τεχνικών ζητημάτων, για την εμβάθυνση σε ανοιχτά αισθητικά ερωτήματα και για την επιτέλεση ιστορικά ενημερωμένης ερμηνείας.


ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

(α) Ο μεταπτυχιακός φοιτητής της ειδίκευσης υποχρεούται σε συνεργασία με τον αρμόδιο διδάσκοντα της ειδίκευσης, να ορίσει το πρόγραμμα της μουσικής παράστασης το οποίο οφείλει να έχει, αναλόγως του γνωστικού καλλιτεχνικού αντικείμενου, συνολική διάρκεια 50 έως 75 λεπτών. Αυτό δύναται να παρουσιαστεί ως εξής: α) ένα ρεσιτάλ των 50 έως 75 λεπτών ή δύο ρεσιτάλ των 45 λεπτών (με συνοδεία πιάνου όπου απαιτείται ανά καλλιτεχνικό αντικείμενο) ή β) ένα ρεσιτάλ των 45 λεπτών (με συνοδεία πιάνου όπου απαιτείται ανά καλλιτεχνικό αντικείμενο) και ένα κονσέρτο με συνοδεία ορχήστρας. Επιπλέον μία μεταπτυχιακή εργασία σχετική με το πρόγραμμα της παράστασης μεταπτυχιακού διπλώματος τουλάχιστον 5000 λέξεων.

(β) Όλα τα έργα του προγράμματος πρέπει να είναι από διαφορετικές περιόδους (όπου η ιδιαιτερότητα κάθε γνωστικού καλλιτεχνικού αντικείμενου το επιτρέπει).

(γ) Ένα τουλάχιστον έργο του προγράμματος πρέπει να είναι Έλληνα συνθέτη.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β'
Τύπος Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών:

 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	
ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΙΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ (MASTER IN MUSICAL ARTS)	
ΕΠΙ ΠΡΥΤΑΝΕΙΑΣ	
..... (Όνοματεπώνυμο Πρύτανη) ΚΑΘΗΓΗΤΗ	
στην / στην (ονοματεπώνυμο πτυχιούχου)	
ΑΠΟ (τόπος γέννησης)	
ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΚΡΙΒΗ ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ	
ΑΠΟΝΕΜΕΤΑΙ	
ΔΙΠΛΩΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΙΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ	
με ειδίκευση	
ΣΤΙΣ (ημερομηνία ολογράφως)	
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (ημέρα, μήνας, ολογράφως, έτος)	
Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ (Όνοματεπώνυμο Πρύτανη)	Ο/Η ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ/ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΤΟΥ Π.Μ.Σ ΣΤΙΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ (Όνοματεπώνυμο Διευθυντή)

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Θεσσαλονίκη, 7 Φεβρουαρίου 2020

Ο Πρύτανης

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ



ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Το Εθνικό Τυπογραφείο αποτελεί δημόσια υπηρεσία υπαγόμενη στην Προεδρία της Κυβέρνησης και έχει την ευθύνη τόσο για τη σύνταξη, διαχείριση, εκτύπωση και κυκλοφορία των Φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ), όσο και για την κάλυψη των εκτυπωτικών - εκδοτικών αναγκών του δημοσίου και του ευρύτερου δημόσιου τομέα (ν. 3469/2006/Α' 131 και π.δ. 29/2018/Α' 58).

1. ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΦΕΚ)

- Τα **ΦΕΚ σε ηλεκτρονική μορφή** διατίθενται δωρεάν στο **www.et.gr**, την επίσημη ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου. Όσα ΦΕΚ δεν έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί στην ανωτέρω ιστοσελίδα, ψηφιοποιούνται και αποστέλλονται επίσης δωρεάν με την υποβολή αίτησης, για την οποία αρκεί η συμπλήρωση των αναγκαίων στοιχείων σε ειδική φόρμα στον ιστότοπο **www.et.gr**.
- Τα **ΦΕΚ σε έντυπη μορφή** διατίθενται σε μεμονωμένα φύλλα είτε απευθείας από το Τμήμα Πωλήσεων και Συνδρομητών, είτε ταχυδρομικά με την αποστολή αιτήματος παραγγελίας μέσω των ΚΕΠ, είτε με ετήσια συνδρομή μέσω του Τμήματος Πωλήσεων και Συνδρομητών. Το κόστος ενός ασπρόμαυρου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,00 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,20 €. Το κόστος ενός έγχρωμου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,50 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,30 €. Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. διατίθεται δωρεάν.

• Τρόποι αποστολής κειμένων προς δημοσίευση:

- A. Τα κείμενα προς δημοσίευση στο ΦΕΚ, από τις υπηρεσίες και τους φορείς του δημοσίου, αποστέλλονται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση **webmaster.et@et.gr** με χρήση προηγμένης ψηφιακής υπογραφής και χρονοσήμανσης.
- B. Κατ' εξαίρεση, όσοι πολίτες δεν διαθέτουν προηγμένη ψηφιακή υπογραφή μπορούν είτε να αποστέλλουν ταχυδρομικά, είτε να καταθέτουν με εκπρόσωπό τους κείμενα προς δημοσίευση εκτυπωμένα σε χαρτί στο Τμήμα Παραλαβής και Καταχώρισης Δημοσιευμάτων.

- Πληροφορίες, σχετικά με την αποστολή/κατάθεση εγγράφων προς δημοσίευση, την ημερήσια κυκλοφορία των Φ.Ε.Κ., με την πώληση των τευχών και με τους ισχύοντες τιμοκαταλόγους για όλες τις υπηρεσίες μας, περιλαμβάνονται στον ιστότοπο (**www.et.gr**). Επίσης μέσω του ιστότοπου δίδονται πληροφορίες σχετικά με την πορεία δημοσίευσης των εγγράφων, με βάση τον Κωδικό Αριθμό Δημοσιεύματος (ΚΑΔ). Πρόκειται για τον αριθμό που εκδίδει το Εθνικό Τυπογραφείο για όλα τα κείμενα που πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσίευσης.

2. ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ - ΕΚΔΟΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Το Εθνικό Τυπογραφείο ανταποκρινόμενο σε αιτήματα υπηρεσιών και φορέων του δημοσίου αναλαμβάνει να σχεδιάσει και να εκτυπώσει έντυπα, φυλλάδια, βιβλία, αφίσες, μπλοκ, μηχανογραφικά έντυπα, φακέλους για κάθε χρήση, κ.ά.

Επίσης σχεδιάζει ψηφιακές εκδόσεις, λογότυπα και παράγει οπτικοακουστικό υλικό.

Ταχυδρομική Διεύθυνση: Καποδιστρίου 34, τ.κ. 10432, Αθήνα

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 210 5279000 - fax: 210 5279054

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΚΟΙΝΟΥ

Πωλήσεις - Συνδρομές: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279178 - 180)

Πληροφορίες: (Ισόγειο, Γρ. 3 και τηλεφ. κέντρο 210 5279000)

Παραλαβή Δημ. Ύλης: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279167, 210 5279139)

Ωράριο για το κοινό: Δευτέρα ως Παρασκευή: 8:00 - 13:30

Ιστότοπος: **www.et.gr**

Πληροφορίες σχετικά με την λειτουργία του ιστότοπου: **helpdesk.et@et.gr**

Αποστολή ψηφιακά υπογεγραμμένων εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ: **webmaster.et@et.gr**

Πληροφορίες για γενικό πρωτόκολλο και αλληλογραφία: **grammateia@et.gr**

Πείτε μας τη γνώμη σας,

για να βελτιώσουμε τις υπηρεσίες μας, συμπληρώνοντας την ειδική φόρμα στον ιστότοπό μας.

