

**Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσικές Τέχνες»**

Εγνατία 156, Τ.Θ. 1591

540 06 Θεσσαλονίκη

Γραμματεία Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, γρ. 4, ημιώροφος, κτίριο ΚΖ

Πληροφορίες: Μαργαρίτα Καστανίδου, 6983 904584, Δευτέρα έως Παρασκευή 09:00-13:00

Email: mkastanidou@uom.edu.gr

**Πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για την εισαγωγή  
στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών  
«Μουσικές Τέχνες»**

Το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας καλεί όσους ενδιαφέρονται να εγγραφούν στον 4<sup>ο</sup> κύκλο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσικές Τέχνες», να καταθέσουν

**Αίτηση έως Τρίτη 15 Σεπτεμβρίου 2020**

συνοδευόμενη από τα απαιτούμενα δικαιολογητικά

ηλεκτρονικά στο mail: **mkastanidou@uom.edu.gr**

**Απονεμόμενοι Μεταπτυχιακοί Τίτλοι**

Το ΠΜΣ «Μουσικές Τέχνες» για τον τέταρτο κύκλο σπουδών (2020-2022) απονέμει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (**ΜΔΕ**) στις εξής ειδικεύσεις:

- «Διδακτική Μουσικών Οργάνων»
- «Παλαιά Μουσική και τροπικές μουσικές παραδόσεις της Μεσογείου»
- «Μουσική Ερμηνεία και Εκτέλεση /Μουσική Δημιουργία»: i. Ερμηνεία και Εκτέλεση (μετά τον τίτλο θα αναφέρεται και το κύριο αντικείμενο σπουδών), ii. Μουσική Δωματίου, iii. Διεύθυνση Ορχήστρας, iv. Σύνθεση»

**Χρονική διάρκεια:** Τέσσερα (4) εξάμηνα ή τρία (3) εξάμηνα ανάλογα με την ειδίκευση.

**Έναρξη:** Πρώτο δεκαήμερο Οκτωβρίου 2020.

**Γίνονται δεκτοί:** Πτυχιούχοι τμημάτων Μουσικών Σπουδών και άλλων τμημάτων Πανεπιστημίων της ημεδαπής και ομοταγών αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής (ΔΟΑΤΑΠ) καθώς και πτυχιούχοι Τμημάτων ΤΕΙ.

**Κόστος: 4000€** σε τέσσερις (4) δόσεις με την έναρξη κάθε εξαμήνου φοίτησης.

**Εισαγωγικές Εξετάσεις:**

Δεύτερο δεκαπενθήμερο Σεπτεμβρίου 2020.

**Προσφερόμενες Ειδικεύσεις 4<sup>ου</sup> Κύκλου:**

- «Διδακτική Μουσικών Οργάνων»
- «Παλαιά Μουσική και τροπικές μουσικές παραδόσεις της Μεσογείου»
- «Μουσική Ερμηνεία και Εκτέλεση /Μουσική Δημιουργία»: i. Ερμηνεία και Εκτέλεση (μετά τον τίτλο θα αναφέρεται και το κύριο αντικείμενο σπουδών), ii. Μουσική Δωματίου, iii. Διεύθυνση Ορχήστρας, iv. Σύθεση»

i. Ερμηνεία και Εκτέλεση (μετά τον τίτλο θα αναφέρεται και το κύριο αντικείμενο σπουδών)

- Ακορντεόν
- Βιόλα
- Βιολί
- Βιολοντσέλο
- Κιθάρα
- Κλαρινέτο
- Κοντραμπάσο
- Κόρνο
- Κρουστά (ευρωπαϊκής μουσικής)
- Μονωδία
- Όμποε
- Πιάνο
- Σαξόφωνο
- Τρομπέτα
- Φαγκότο
- Φλάουτο

ii Μουσική Δωματίου

- Κουαρτέτο εγχόρδων
- Τρίο με πιάνο
- Ντούο έως κουϊντέτο: Σύνολα σε συνδυασμό με βάση ενός από τα παρακάτω όργανα:

- κιθάρα
- ακορντεόν
- βιολί
- Ντούο πιάνο- τέσσερα χέρια
- Ντούο δύο πιάνο – τέσσερα χέρια

iii. Διεύθυνση Ορχήστρας

vi. Σύθεση

## **Απαιτούμενα Δικαιολογητικά:**

- Αίτηση Συμμετοχής στο Π.Μ.Σ., στην οποία θα δηλώνεται η ειδίκευση και το γνωστικό καλλιτεχνικό αντικείμενο σπουδών (όπου απαιτείται) που επιθυμεί να ακολουθήσει ο υποψήφιος.
- Φωτοτυπία της αστυνομικής ταυτότητας.
- Δύο πρόσφατες φωτογραφίες, στις οποίες να αναγράφεται το ονοματεπώνυμο του υποψηφίου.
- Αντίγραφο πτυχίου ελληνικού Α.Ε.Ι. ή αντίγραφο ανώτατου ιδρύματος της αλλοδαπής αναγνωρισμένο από το Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. ή και άλλων τίτλων σπουδών.
- Πιστοποιητικό σπουδών, με αναλυτική βαθμολογία προπτυχιακών μαθημάτων, στο οποίο αναγράφεται και ο βαθμός του πτυχίου.
- Άλλα πτυχία Α.Ε.Ι., εφόσον υπάρχουν.
- Μεταπτυχιακά ή Διδακτορικά Διπλώματα, εφόσον υπάρχουν.
- Αντίγραφο πτυχιακής εργασίας σε ψηφιακή μορφή, εφόσον υπάρχει.
- Πιστοποιητικό καλής (Β2) γνώσης της αγγλικής γλώσσας ή και αντίστοιχου επιπέδου πιστοποιητικό γνώσης της επιπλέον ξένης γλώσσας.
- Αποδεικτικά δημοσιεύσεων είτε σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές και πρακτικά συνεδρίων ή αποδεικτικά δημοσιευμένου επιστημονικού ή και καλλιτεχνικού έργου (αντίγραφα προγραμμάτων συναυλιών, ηχογραφήσεις, δισκογραφήσεις, πρωτότυπες συνθέσεις), εφόσον υπάρχουν.
- Βιογραφικό σημείωμα
- Αποδεικτικά επαγγελματικής προϋπηρεσίας, εφόσον υπάρχουν.
- Συστατικές επιστολές, εφόσον υπάρχουν.
- Κάθε άλλο πιστοποιητικό, το οποίο αναφέρεται σε έργο ή δραστηριότητα του υποψηφίου και μπορεί να συνεκτιμηθεί για την επιλογή του.

## ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

### 1. Ειδίκευση: Διδακτική Μουσικών Οργάνων

Για την ειδίκευση **«Διδακτική Μουσικών Οργάνων»** είναι απαραίτητη η προσέλευση σε α) ακρόαση και β) ατομική διδασκαλία σε προπτυχιακό φοιτητή ίδιας ειδίκευσης.

- ακρόαση : Τρία έργα τουλάχιστον δύο διαφορετικών εποχών, συνολικής διάρκειας 30 λεπτά κατ' ελάχιστον.
- ατομική διδασκαλία: Έως 30 λεπτά

Ο υποψήφιος φοιτητής οφείλει στην αίτησή του να προσδιορίσει την ειδίκευσή του, προκειμένου η γραμματεία του ΠΜΣ να ορίσει προπτυχιακό φοιτητή για την εξέταση στην ατομική διδασκαλία.

**ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ** για τους μη κατόχους βασικού πτυχίου από Μουσικό Τμήμα. Οι υποψήφιοι που δεν είναι κάτοχοι βασικού τίτλου σπουδών από μουσικό τμήμα, υποχρεούνται να προσέλθουν σε γραπτές εξετάσεις για να διαπιστωθεί η επάρκειά τους στα πεδία της θεωρίας της μουσικής και της ακουστικής ικανότητας (DICTEE).

#### A. **«Θέματα Θεωρίας της Μουσικής» & «Θέματα Ιστορίας της Μουσικής»**

##### A1. **«Θέματα Θεωρίας της Μουσικής»**

Αρμονική και μορφολογική ανάλυση αποσπάσματος τονικής μουσικής.

##### Προτεινόμενη βιβλιογραφία

Φιτσιώρης, Γιώργος. Εισαγωγή στη θεωρία και ανάλυση της τονικής μουσικής. Αθήνα: Νεφέλη, 2004. (Κεφάλαια 1-11)

Laitz, Steven G. *The Complete Musician*, 2nd ed. New York: Oxford University Press, 2008. (Κεφάλαια 16, 20-21, 26, 31-33)

##### A2. **«Θέματα Ιστορίας της Μουσικής»**

Ιστορία της μουσικής από το Μπαρόκ έως τον 20ο αιώνα.

##### Προτεινόμενη βιβλιογραφία

Abraham, G. *The Concise Oxford History of Music*. Oxford: Oxford University Press, 1985.

Burkholder, J. P., D. J. Grout, & C. V. Palisca. *A History of Western Music (Ninth Edition)*. New York: W. W. Norton & Company, 2014.

Michels, U. *Ατλας της Μουσικής. Τόμος II*. Αθήνα: Φίλιππος Νάκας, 1999.

#### B. **«Ακουστική Ικανότητα»**

Υπαγόρευση και καταγραφή τονικής ή/και μη-τονικής μελωδίας

Υπαγόρευση και καταγραφή τετράφωνης αρμονικής διαδοχής

Υπαγόρευση και καταγραφή ρυθμικής δομής

## **2. Ειδίκευση «Παλαιά Μουσική και τροπικές μουσικές παραδόσεις της Μεσογείου»**

### **A) Ακρόαση στο όργανο και συνέντευξη (μέγιστη διάρκεια εκτέλεσης 20')**

#### **Για τον κλάδο Παλαιάς Μουσικής:**

- ένα έργο του Γ.Σ. Μπαχ
- ένα έργο πριν το 1750
- ένα έργο ελεύθερης επιλογής

Γίνονται δεκτοί εκτελεστές όλων των μουσικών οργάνων.

#### **Υπεύθυνος επικοινωνίας – πληροφορίες:**

Δημήτρης Κούντουρας (dimitriskountouras@hotmail.com)

#### **Για τον κλάδο Τροπικές Μουσικές Παραδόσεις της Μεσογείου:**

- Μία σύνθεση ή σκοπός (σόλο) ελεύθερης επιλογής για σόλο όργανο ή φωνή από το ευρύτερο ρεπερτόριο των τροπικών, λαϊκών ή λόγιων προφορικών μουσικών παραδόσεων της Ανατολικής Μεσογείου.
- Μία πρωτότυπη σύνθεση του υποψηφίου ή μία πρωτότυπη μεταγραφή/διασκευή του υποψηφίου επάνω σε ένα θέμα ελληνικής παραδοσιακής μουσικής για σόλο όργανο ή φωνή.
- Ένας στιλιστικός αυτοσχεδιασμός για σόλο όργανο ή φωνή.

#### **Υπεύθυνοι επικοινωνίας – πληροφορίες:**

Σωκράτης Σινόπουλος, (s.sinopoulos@gmail.com)

Θύμιος Ατζακάς, (atzakas@uom.edu.gr)

#### **Άλλες υποχρεώσεις:**

Οι υποψήφιοι/-ες θα πρέπει να ετοιμάσουν σε **πέντε(5) αντίτυπα** αναλυτικό πρόγραμμα με τα πλήρη στοιχεία τους καθώς και όλα τα μουσικά έργα ή τους σκοπούς (εκτός των αυτοσχεδιασμών) σε ευανάγνωστη, ψηφιακή παρτιτούρα (ευρωπαϊκή σημειογραφία).

Το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης **δεν παρέχει μουσική συνοδεία**. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιήσουν μέχρι, το πολύ, δύο συνοδευτικά όργανα, με δική τους επιμέλεια.

Όλοι οι υποψήφιοι/-ες θα πρέπει να είναι διαθέσιμοι για **προσωπική συνέντευξη** (εφόσον αυτό τους ζητηθεί από την επιτροπή) αμέσως μετά τη λήξη των ακροάσεων.

### **B) Ακουστική και γραπτή εξέταση μουσικής αντίληψης**

#### **Για τον κλάδο Παλαιάς Μουσικής (μόνο για τους υποψηφίους χωρίς βασικό τίτλο σπουδών από μουσικό τμήμα ΑΕΙ) :**

Οι υποψήφιοι που δεν είναι κάτοχοι βασικού τίτλου σπουδών από μουσικό τμήμα ΑΕΙ, υποχρεούνται να προσέλθουν σε γραπτές εξετάσεις για να διαπιστωθεί η επάρκειά τους στα πεδία της θεωρίας της μουσικής και της ακουστικής ικανότητας. Οι απόφοιτοι μουσικών τμημάτων ΑΕΙ απαλλάσσονται από την ακουστική – γραπτή εξέταση.

- Εξ' ακοής καταγραφή στο πεντάγραμμο μουσικού αποσπάσματος.

- Προφορική αναγνώριση διαστημάτων – κλιμάκων
- Εξ' ακοής καταγραφή στο πεντάγραμμο ρυθμικών μοτίβων

**Για τον κλάδο Τροπικές Μουσικές Παραδόσεις της Μεσογείου (όλοι οι υποψήφιοι):**

- Εξ' ακοής καταγραφή στο πεντάγραμμο μουσικού αποσπάσματος.
- Προφορική αναγνώριση διαστημάτων – τρόπων – μουσικών ιδιωμάτων
- Εξ' ακοής καταγραφή στο πεντάγραμμο ρυθμικών μοτίβων

Η βαθμολογία προκύπτει από το άθροισμα του μέσου όρου της βαθμολογίας στα παραπάνω δύο πεδία με συντελεστή βαρύτητας 0,50 και τη βαθμολογία της ακρόασης με συντελεστή βαρύτητας 0,50.

**Υπεύθυνοι επικοινωνίας – πληροφορίες:**

Σωκράτης Σινόπουλος, (s.sinopoulos@gmail.com)

Θύμιος Ατζακάς, (atzakas@uom.edu.gr)

Δημήτρης Κούντουρας (dimitriskountouras@hotmail.com)

**3. Ειδίκευση «Μουσική Ερμηνεία και Εκτέλεση / Μουσική Δημιουργία»: i. Ερμηνεία και Εκτέλεση (μετά τον τίτλο θα αναφέρεται και το κύριο αντικείμενο σπουδών), ii. Μουσική Δωματίου, iii. Διεύθυνση Ορχήστρας, iv. Σύνθεση»**

ΟΙ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΧΩΡΙΖΟΝΤΑΙ ΣΕ ΤΡΙΑ ΣΚΕΛΗ:

**A. ΑΚΡΟΑΣΕΙΣ-ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

**B. ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ** οι υποψήφιοι θα πρέπει να είναι διαθέσιμοι για προσωπική συνέντευξη αμέσως μετά τη λήξη των ακροάσεων.

**Γ. ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ** για τους μη κατόχους βασικού πτυχίου από Μουσικό Τμήμα. Οι υποψήφιοι που δεν είναι κάτοχοι βασικού τίτλου σπουδών από μουσικό τμήμα, υποχρεούνται να προσέλθουν σε γραπτές εξετάσεις για να διαπιστωθεί η επάρκειά τους στα πεδία της θεωρίας της μουσικής και της ακουστικής ικανότητας (DICTEE).

**i. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ:**

**A. ΑΚΡΟΑΣΕΙΣ**

Η επιτροπή έχει το δικαίωμα να επιλέξει αποσπάσματα από το πρόγραμμα των υποψηφίων.

Οι υποψήφιοι μπορούν να επιλέξουν τη σειρά εκτέλεσης.

Το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης **παρέχει τη δυνατότητα πιανιστικής συνοδείας** (οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να το δηλώσουν στην αίτησή τους καθώς και να καταθέσουν το μέρος του πιάνου για τη συνοδεία).

Οι υποψήφιοι θα πρέπει να δώσουν στην επιτροπή **πέντε αντίτυπα** από τα έργα που θα ερμηνεύσουν.

**ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ:**

Πληροφορίες: Κωνσταντίνος Ράπτης (kraptis@uom.gr)

- Ένα πρελούδιο και φούγκα του J.S.Bach από το Καλώς Συγκερασμένο Κλειδοκύμβαλο.

- Μία Σονάτα του D.Scarlatti

- Ένα έργο από τα παρακάτω:

- G.Bantchikov: Sonata Nr. 1
- A.Kusjakov: Sonata Nr. 2
- A.Kusjakov: Sonata Nr. 4
- V.Semionov: Sonata Nr. 1
- V.Vlasov: 5 views on Gulag state
- V. Zolotaryov: Partita
- V. Zolotaryov: Kammersuite
- L. Berio: Sequenza XIII
- S. Gubaidulina: De profundis
- A. Nordheim: Flashing
- J. Tiensuu: Zolo
- O. Schmidt: Toccata Nr. 1
- Γ. Κυριακάκης: Schema
- Κ. Τσούγκρας: Cantus Firmus

- Ένα έργο ελεύθερης επιλογής.

Τουλάχιστον ένα έργο να παρουσιαστεί στην ακρόαση από μνήμης.



## **ΒΙΟΛΑ:**

Πληροφορίες: Πουλχερία Σειρά, (charaseira@yahoo.gr)

- Δύο μέρη διαφορετικού χαρακτήρα από τις σουίτες για βιολοντσέλο ή τις σονάτες και παρτίτες για βιολί του Μπαχ ή τη Σακόνα σε μεταγραφή για βιόλα
- 1ο μέρος με καντέντζα από το κοντσέρτο Στάμιτς σε ρε ή το κοντσέρτο Χοφμπίστερ σε ρε
- 1ο μέρος από ένα από τα κάτωθι κοντσέρτα: Μπάρτοκ, Γουόλτον, Χίντεμιτ "DerSchwanendreher", Μαρτινού "Ραψωδία Κοντσέρτο"
- Ένα έργο ή μέρος έργου για σόλο βιόλα ή βιόλα και πιάνο διάρκειας έως 10', γραμμένο από το 1950 και μετά.

*Οι τρεις πρώτες επιλογές σε από μνήμης εκτέλεση.*

## **ΒΙΟΛΙ:**

Πληροφορίες: Δημήτριος Χανδράκης, (dchand@uom.edu.gr )

- 1ο και 2ο μέρος από μία από τις σονάτες για σόλο βιολί (BWV 1001,1003,1005) ή τη Chaconne από τη 2η Παρτίτα για σόλο βιολί BWV 1004 ή τέσσερα μέρη από μία Παρτίτα για σόλο βιολί (BWV 1002,1004,1006) του J.S.Bach
- Το 1ο μέρος ενός από τα παρακάτω κοντσέρτα για βιολί και ορχήστρα: Mozartkv218, kv219, Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Tchaikovsky, Bartokno 2, Sibelius, AlbanBerg, Dvorak, Glazunov, Prokofiev 1,2 , schoenberg, Skalkottas
- 1 καπρίτσιο Παγκανίνι από τα 24 opus 1 ή 1 καπρίτσιο Wieniawsky από την écolemoderne
- Ένα έργο ή μέρος έργου για σόλο βιολί ή βιολί και πιάνο διάρκειας έως 10', του 20<sup>ου</sup> ή 21<sup>ου</sup> αιώνα.

*Οι τρεις πρώτες επιλογές σε από μνήμης εκτέλεση*

## **ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ:**

Πληροφορίες: Δημήτριος Πάτρας, (dpatras@uom.edu.gr)

**I.** Τρία μέρη (Prelude, Sarabande, Gigue) από μία σουίτα για βιολοντσέλο σόλο του J.S.Bach (BWV 1007-1012)

**II.** Μία σπουδή ή καπρίτσιο από τα:

D. Popper op.73 (4-40)

F. Gruetzmacher op.38 (13-24)

J.L. Duport 21 Etudes (1, 8-21)

A. Piatti op.25 (1-12)

**III.** Το πρώτο μέρος ενός από τα παρακάτω κοντσέρτα:

J. Haydn 1, 2

A. Dvorak

R. Schumann

E. Elgar

E. Lalo

L. Boccherini (G482)

S. Prokofiev

D. Shostakovich 1,2

**IV.** Ένα κομμάτι του 20<sup>ου</sup> ή του 21<sup>ου</sup> αιώνα, για σόλο τσέλο ή με πιάνο διάρκειας μέχρι 10 λεπτών.

Η από μνήμης εκτέλεση στα πεδία I, II&III, είναι υποχρεωτική

### **ΚΙΘΑΡΑ:**

Πληροφορίες: Ελένη Παπανδρέου, (papandre@uom.edu.gr)

Οι υποψήφιοι υποχρεούνται να προετοιμάσουν πρόγραμμα ελάχιστης διάρκειας 40 λεπτών που θα περιλαμβάνει τουλάχιστον ένα έργο ή μέρη έργου από κάθε μία από τις εξής τέσσερις ομάδες συνθετών:

- LuysdeNarvaez, LuisMilan, AlonsodeMudarra, JohnDowland, GirolamoFrescobaldi, GasparSanz, RobertdeVisée, JohannSebastianBach, DomenicoScarlatti, SilviusLeopoldWeiss.
- FernandoSor, MauroGiuliani, NicoloPaganini, DionisioAguado, LuigiLegnani, NapoléonCoste, JohannKasparMertz, GiulioRegondi, FranciscoTárrega.
- IsaacAlbéniz, EnriqueGranados, ManueldeFalla, ManuelMariaPonce, JoaquínTurina, AgustinBarrios, HeitorVilla – Lobos, FedericoMorenoTorroba, FedericoMompou, MarioCastelnuovo – Tedesco, AlexandreTansman, JoaquínRodrigo, AntonioJosé, AstorPiazzolla.
- FrankMartin, WilliamWalton, LennoxBerkeley, GoffredoPetrassi, ElliotCookCarter, BenjaminBritten, MauriceOhana, AlbertoGinastera, MalcolmArnold, StephenDodgson, LucianoBerio, HansWernerHenze, ToruTakemitsu, RichardRodneyBennett, LeoBrouwer, CarloDomeniconi, FrancisKleynjans, SergioAssad, DusanBogdanovic, Nucciod' Angelo, RolandDyens, NikitaKoshkin.

Στο πρόγραμμα πρέπει να περιλαμβάνεται ένα έργο υψηλών απαιτήσεων, για παράδειγμα μία ολόκληρη σουίτα για λαούτο του JohannSebastianBach, ή μία ολόκληρη Σονάτα (NicoloPaganini, ManuelMariaPonce, JoaquínTurina, MarioCastelnuovo – Tedesco, JoaquínRodrigo, AntonioJosé, AlbertoGinastera, HansWernerHenze, LeoBrouwer, NikitaKoshkin).

Η εκτέλεση του προγράμματος από μνήμης είναι υποχρεωτική.

### **ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ:**

Πληροφορίες: Μιλτιάδης Μουμουλίδης, (miltos11@gmail.com)

Ζητείται να ερμηνευθούν τα παρακάτω έργα :

- Το Α΄ μέρος ενός από τα εξής κοντσέρτα:
  - W.A.Mozart, KV 622, C.M.von Weber n.1 in Fm Op.73.
  - C.M.von Weber n.2 in Eb Op.74,
  - L. Spohr - Clarinet concertos 1&4.
  - F.Krommer Concerto in Eb major,
  - P.Hindemith 1947.
- Πέντε ορχηστρικά αποσπάσματα από το OrchestralExcerptsforclarinet, (Συμφωνικό η Όπερα ρεπερτόριο)
- Ένα έργο του 20ου αιώνα για Κλαρινέτο και Πιάνο ή για Κλαρινέτο σόλο.

### **ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ:**

Πληροφορίες: Ευγένιος Πολίτης (politise@uom.edu.gr)

- Δύο (2) μέρη διαφορετικού χαρακτήρα μίας από τις ακόλουθες σόλο σουίτες:
  - J. S. Bach no.1, BWV 1007
  - J. S. Bach no.2, BWV 1008
  - H. Fryba "imAltenStil" (1954)
- Δύο (2) μέρη\* διαφορετικού χαρακτήρα ενός από τα κονσέρτα των: K.D.v.Dittersdorf, D. Dragonetti, J.B. Vanhal, G. Bottesini, S. Koussevitzky
- Δύο (2) μέρη\* διαφορετικού χαρακτήρα μιας από τις ακόλουθες σονάτες:
  - H. Eccles in G minor
  - J. S. Bach no.2 in D major, BWV 1028
  - A. Misesek no.2 in E minor, op.6
  - P. Hindemith (1949)

*\*Εκτέλεση από μνήμης*

### **ΚΟΡΝΟ:**

Πληροφορίες: Παντελής Φειζός, (pfeizos@uom.edu.gr)

- Πρώτο μέρος από ένα από τα ακόλουθα κοντσέρτα: 2ο κοντσέρτο Mozart ή 1ο κοντσέρτο Strauss
- Ένα σύγχρονο έργο επιλογής του υποψηφίου  
H. Neuling: Bagatelle for low horn and piano
- Τα παρακάτω ορχηστρικά αποσπάσματα από το βιβλίο Orchesterprobespiel Horn (Peters edition):
  - J. Brahms op.73 Symphony Nr.2, D-Dur, 1ο και 2ο μέρος
  - R. Strauss op.20 Don-Juan
  - R. Strauss op.28 Till Eulenspiegels lustige Streiche
  - P.I. Tschaiikowsky op.64 Symphony Nr.5, e-moll, 2ο μέρος.

*Δεν είναι απαραίτητη η από μνήμης εκτέλεση.*

### **ΚΡΟΥΣΤΑ:**

Πληροφορίες: Αναστάσιος Βασιλειάδης, (anbasil@uom.edu.gr)

- Snare Drum:
- Σπουδές από Delecluse, Macarez, Peters, Tompkins
- Timpani:
- Ένα σόλο κομμάτι από Carter, Delecluse, Hochrainer, ή οτιδήποτε παραπλήσιο
- Μελωδικά κρουστά:
- J.S. Bach: ένα μέρος από τις σονάτες ή παρτίτες για σόλο βιολί ή ένα μέρος από τις έξι σουίτες για τσέλο.
  - Από το ειδικό ρεπερτόριο του 20<sup>ου</sup> αιώνα: Ana Ignatowic Toccata, Schwantner Velocities, Druckman Reflections on the Nature of Water, Klatzow Dances of Earth and Fire, Maslanka Variations on Lost Love, Sueyoshi Mirage, Stevens Rhythmic Caprice (ή οτιδήποτε παραπλήσιο).

Τρία παραδείγματα από το ρεπερτόριο της ορχήστρας για καθένα από : snaredrum (ταμπούρο), xylophone, glockenspiel, και timpani.

*Θα ζητηθεί και "primavista"*

## **ΜΟΝΩΔΙΑ:**

Πληροφορίες: Αγγελική Καθαρίου, (angelica@cathariou.com)

- Μία ariaantica ή άρια από μπαρόκ όπερα
- Μία άρια ορατορίου
- Δύο Ιταλικές άριες διαφορετικών εποχών ή μία άρια από όπερα του W.A.Mozart (ή άρια κοντσέρτου) και μία Ιταλική άρια
- Μία Γερμανική ή Γαλλική άρια
- Δύο lieder διαφορετικών εποχών
- Μία Γαλλική mélodie
- Μία άρια ή ένα lied του 20ου αιώνα
- Μία άρια από οπερέττα
- Ένα τραγούδι / έργο από τη λόγια Ελληνική δημιουργία

Η εκτέλεση του προγράμματος από μνήμης είναι υποχρεωτική

## **ΟΜΠΟΕ:**

Πληροφορίες: Κωνσταντίνος Χασιώτης, (khass@uom.edu.gr)

- Το πρώτο μέρος από ένα από τα παρακάτω κονσέρτα της εποχής του κλασικισμού/ρομαντισμού: W. A. Mozart σε ντο, J. Haydn σε ντο, Fr. Krommer Op. 52 σε φα
- Δύο τουλάχιστον αντιθετικά μέρη από μπαρόκ κονσέρτο ή σονάτα
- Ένα ολόκληρο έργο του 20ού αιώνα για όμποε και πιάνο (σε περίπτωση κονσέρτου η παρουσίαση τουλάχιστον δύο αντιθετικών μερών)
- Τα παρακάτω ορχηστρικά αποσπάσματα από τη συλλογή Orchester-Probepiel: Oboeskd. Peters: a) Beethoven: Ηρωική Συμφωνία, 2ο μέρος, b) Brahms: Κονσέρτο για βιολί 2ο μέρος, c) Rossini: Μεταξένια Σκάλα, d) Tchaikowsky Συμφωνία αρ. 4, 2ο και 3ο μέρος.

Δεν είναι απαραίτητη η από μνήμης εκτέλεση.

## **ΠΙΑΝΟ:**

Πληροφορίες: ΟύβεΜάτσκε, (uwematschke@yahoo.gr)  
ΠέτρινΊγκορ, (ipetrin@uom.gr)

Το πρόγραμμα πρέπει να περιλαμβάνει:

- Μία από τις δεξιτεχνικές σπουδές των Chopin, Liszt, Debussy, Scriabin ή Rachmaninov.
- Τέσσερα απαιτητικά έργα της πιανιστικής φιλολογίας από τέσσερεις διαφορετικές εποχές:
  - Εποχή Μπαρόκ
  - Κλασσικοί της Βιέννης
  - Ρομαντισμός
  - Από το γαλλικό ιμπρεσιονισμό έως σήμερα

Πρόγραμμα διάρκειας τουλάχιστον 45' .

Η από μνήμης εκτέλεση είναι απαραίτητη

### **ΣΑΞΟΦΩΝΟ:**

Πληροφορίες: Αθανάσιος Ζέρβας, (a-zervas@uom.edu.gr)

- ένα κοντσέρτο από τα τρία ακόλουθα: Dahl, I. Concerto. Husa, K. Concerto. Larsson L. E. Concerto.
- ένα έργο από τα ακόλουθα: Albright, W. Sonata. Denisov, E. Sonata, Berio, L. Sequenza IX b. Scelsi, G. Trepezzi. Stockhausen, K. In Freundschaft. Takemitsu T. Distance.

### **ΤΡΟΜΠΕΤΑ:**

Πληροφορίες, Δημήτρης Γκόγκας (dimitrisgkogkas@hotmail.com)

- Από ένα από τα παρακάτω κοντσέρτα για τρομπέτα και ορχήστρα, το 1ο και 2ο μέρος χωρίς την cadenza: J. Haydn, Hummel (Eb major), Neruda.
- Ένα από τα παρακάτω ρομαντικά κομμάτια για τρομπέτα (κορνέτα) και πιάνο, ολόκληρο:
  - O. Bohme Russian Dance op. 32
  - W. Brandt Konzertstück 1 op. 11
  - W. Brandt Konzertstück 2 op. 12
  - J. Kail Variationen
  - A. Goedicke Concert Etude op. 49
- Ένα έργο Bach μεταγραμμένο από σόλο όργανο σε τρομπέτα (χωρίς τη συνοδεία πιάνου), επιλογής του εξεταζόμενου

Σημείωση:

ο εξεταζόμενος είναι ελεύθερος να χρησιμοποιήσει τρομπέτα οποιασδήποτε τονικότητας.

### **ΦΑΓΚΟΤΟ:**

Πληροφορίες: Κωνσταντίνος Βαβάλας, (knavalas@gmail.com)

- Πρώτο και δεύτερο μέρος από ένα κοντσέρτο για Φαγκότο και ορχήστρα του A. Vivaldi ελεύθερης επιλογής.  
ή  
πρώτο και δεύτερο μέρος από τη Σονάτα για Φαγκότο του Georg Philipp Telemann σε Φα ελάσσονα, TWV 41
- Πρώτο και δεύτερο μέρος ενός από τα ακόλουθα κοντσέρτα για Φαγκότο και ορχήστρα:  
W. A. Mozart, KV 191 ή Carl Maria von Weber, op. 75
- Πρώτο και δεύτερο μέρος από την σονάτα για Φαγκότο και Πιάνο του C. Saint-Saens Op. 168
- Τα παρακάτω ορχηστρικά αποσπάσματα από τη συλλογή Orchester Probespiel Fagott/Kontrafagott, Edition Peters:
  - 1) W. A. Mozart: Die Hochzeit des Figaro (Σελ. 16) ΚΑΙ
  - 2) Maurice Ravel: Bolero (Σελ. 21) ΚΑΙ
  - 3) P. I. Tchaikowsky: Sinfonie Nr. 4, 2. Satz (Σελ. 34)

Δεν είναι απαραίτητη η από μνήμης εκτέλεση.

### **ΦΛΑΟΥΤΟ:**

Πληροφορίες: Κατρίν-Αννέτε Τσεντς, (katze@uom.edu.gr)

Διάρκεια προγράμματος 30'.

- Bach
- Δύο έργα για σόλο φλάουτο, το ένα από αυτά του J. S. Bach ή του C. P. E. Bach
  - Από ένα κοντσέρτο του W. A. Mozart, 1ο & 2ο μέρος με καντέντσες
  - Ένα έργο δεξιοτεχνικού χαρακτήρα
  - Ένα έργο του 20<sup>ου</sup> /21<sup>ου</sup> αιώνα (μετά το 1950)

Ένα από τα παραπάνω έργα πρέπει να εκτελεστεί από μνήμης

- Δύο ορχηστρικά αποσπάσματα
  - L. Van Beethoven, Symphony No.3, 4th movement (Finale)
  - M. Ravel, Daphnis and Chloe, Suite 2, Solo

**ii. ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ:**

**ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΔΩΝ**

Τρία έργα διαφορετικών εποχών

**ΤΡΙΟ ΜΕ ΠΙΑΝΟ**

Τρία έργα διαφορετικών εποχών

**ΝΤΟΥΟ ΕΩΣ ΚΟΥΙΝΤΕΤΟ**

Σύνολα σε συνδυασμό με βάση ενός από τα παρακάτω όργανα:

- κιθάρα
- ακορντεόν
- βιολί
- Ντούο πιάνο- τέσσερα χέρια
- Ντούο δύο πιάνο – τέσσερα χέρια

(για την κιθάρα, το ακορντεόν και το βιολί: Τρία έργα τουλάχιστον δύο διαφορετικών εποχών, διάρκειας 30 λεπτά κατ' ελάχιστον.)

(για τα ντούο πιάνο: Δύο έργα δύο διαφορετικών εποχών ενδεικτικής διάρκειας 30 λεπτών)

**iii. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ:**

Πληροφορίες: Γεώργιος Βράνος, (gvranos@uom.edu.gr)

**A) ΠΙΑΝΟ:**

- Δύο μέρη, ή δύο αυτοτελή έργα διαφορετικής εποχής.
- Εκτέλεση μιας σκηνής από κλασσική, ή ρομαντική όπερα αποδίδοντας και τη γραμμή του τραγουδιστή (spartito/klavierauszug).
- Εκτέλεση ενός μέρους από την ορχηστρική παρτιτούρα ενός αργού συμφωνικού έργου.

- Primavista από ορχηστρική παρτιτούρα ενός αργού μέρους μιας κλασσικής συμφωνίας Mozart, ή Haydn, καθώς και μιας σκηνής από μια όπερα σε spartito/klavierauszug, όπου θα πρέπει να αποδοθεί και η γραμμή του τραγουδιού.

### **B) ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:**

Οι υποψήφιοι καλούνται να διευθύνουν σε δύο πιάνο δύο από τα παρακάτω έργα, τα οποία θα επιλεγούν από την επιτροπή:

- J. Brahms, Συμφωνία αρ.1, 4ο Μέρος μέχρι το μέτρο 30 (PiuAndante)
- A. Dvorak, Συμφωνία αρ.9 του « Νέου Κόσμου », 1ο Μέρος μέχρι το μέτρο 24 (Allegromolto)
- L.W. Beethoven, Συμφωνία αρ.5, 1ο Μέρος
- C. Orff, Carmina Burana „Uf dem anger“

### **Γ) ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ:**

Ακουστικές ασκήσεις σε δύο πιάνο - υπαγόρευση μελωδιών, αρμονικών αλυσίδων, διαστημάτων, συγχορδιών κλπ. (για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με τον διδάσκοντα Καθηγητή).

### **vi. ΣΥΝΘΕΣΗ:**

Πληροφορίες: Γεώργιος Κυριακάκης, (gkyriakakis@uom.edu.gr)

**ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΕΞΕΤΑΣΗ:** Φάκελος υποψηφιότητας σε 5 αντίγραφα, ο οποίος πρέπει να έχει κατατεθεί μαζί με την αίτηση και υποχρεωτικά να περιλαμβάνει τα παρακάτω:

- Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα.
- Φάκελο συνθέσεων (παρτιτούρες) ο οποίος πρέπει να περιλαμβάνει τουλάχιστο:
  - ένα κουαρτέτο εγχόρδων
  - ένα φωνητικό έργο
  - ένα έργο ηλεκτρονικής μουσικής ή/και με χρήση πολυμέσων
  - ένα έργο για σόλο όργανο ή φωνή
  - ένα ορχηστρικό έργο ή, εναλλακτικά, ένα έργο για ορχήστρα δωματίου ή μεγάλο σύνολο δωματίου για τουλάχιστον 12 μουσικούς
  - ένα έργο μουσικής δωματίου για 3 έως 6 μουσικούς
- Ένα DVD με ηχογραφήσεις ή/και βιντεοσκοπήσεις έργων συνολικής διάρκειας τουλάχιστον 1 ώρας.

Όσοι από τους υποψηφίους έχουν καταθέσει πλήρη και ικανοποιητικό φάκελο θα κληθούν για εξέταση όπως παρακάτω:

### **ΕΞΕΤΑΣΗ:**

- Σύντομη συναυλία: Δημόσια παρουσίαση και ενώπιον της 5μελούς επιτροπής, προγράμματος διάρκειας 30-40 λεπτών με έργα του υποψηφίου. Η προετοιμασία της συναυλίας γίνεται με αποκλειστική ευθύνη του υποψηφίου στο Αμφιθέατρο Τελετών του Τ.Μ.Ε.Τ. σε συνεργασία με τη γραμματεία του Μεταπτυχιακού και τον υπογράφο.
- Συνέντευξη στην επιτροπή. Ο υποψήφιος θα κληθεί να «υποστηρίξει» το φάκελό του και τη συναυλία του. Η επιτροπή, προκειμένου να διαπιστώσει τη μουσική προσωπικότητα του υποψηφίου, μπορεί να θέσει ερωτήσεις μουσικού, μουσικολογικού, αισθητικού, φιλοσοφικού, ψυχολογικού ή επιστημονικού περιεχομένου.

### **B. ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ**

Οι υποψήφιοι θα πρέπει να είναι διαθέσιμοι για προσωπική συνέντευξη αμέσως μετά τη λήξη των ακροάσεων

**Γ. ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ (ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΤΙΤΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΠΟ ΜΗ ΜΟΥΣΙΚΟ ΤΜΗΜΑ)**

**A. «Θέματα Θεωρίας της Μουσικής» & «Θέματα Ιστορίας της Μουσικής»**

**A1. «Θέματα Θεωρίας της Μουσικής»**

Αρμονική και μορφολογική ανάλυση αποσπάσματος τονικής μουσικής.

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

Φιτσιώρης, Γιώργος. Εισαγωγή στη θεωρία και ανάλυση της τονικής μουσικής. Αθήνα: Νεφέλη, 2004. (Κεφάλαια 1-11)

Laitz, Steven G. *The Complete Musician*, 2nd ed. New York: Oxford University Press, 2008. (Κεφάλαια 16, 20-21, 26, 31-33)

**A2. «Θέματα Ιστορίας της Μουσικής»**

Ιστορία της μουσικής από το Μπαρόκ έως τον 20ο αιώνα.

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

Abraham, G. *The Concise Oxford History of Music*. Oxford: Oxford University Press, 1985.

Burkholder, J. P., D. J. Grout, & C. V. Palisca. *A History of Western Music (Ninth Edition)*. New York: W. W. Norton & Company, 2014.

Michels, U. *Άτλας της Μουσικής. Τόμος II*. Αθήνα: Φίλιππος Νάκας, 1999.

**B. «Ακουστική Ικανότητα»**

Υπαγόρευση και καταγραφή τονικής ή/και μη-τονικής μελωδίας

Υπαγόρευση και καταγραφή τετράφωνης αρμονικής διαδοχής

Υπαγόρευση και καταγραφή ρυθμικής δομής