

<http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=3&tcheid=2800>

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΙΣ 15.06.2022

**Η ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ Τ.Μ.Ε.Τ. ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΣΤΟΝ ΟΜΜΘ**

“Μουσικό ταξίδι αισθήσεων και συναισθημάτων”

Η Συμφωνική Ορχήστρα του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Παν/μίου Μακεδονίας, σας ταξιδεύει μουσικά, με περιγραφική μουσική, μέσα από τον Ρομαντισμό του 19ου μέχρι την σύγχρονη μουσική του 21ου αιώνα με ένα πρόγραμμα που διανθίζεται από μεγάλους συνθέτες, αλλά και και νέα ταλέντα που εκφράζουν τις ανησυχίες και ιδέες των σύγχρονων καιρών.

Το πρόγραμμα αρχίζει με το πρώτο μέρος “Die Morgenstimmung” “Πρωινή διάθεση” από τα τέσσερα μέρη της σουίτας Peer Gynt Suite No. 1, Op. 46 του Νορβηγού συνθέτη Edvard Grieg (1843-1907), που γράφτηκε το 1875 ως συνοδευτική μουσική για το ομώνυμο θεατρικό έργο του Henrik Ibsen. Αν και γενικά η μουσική του συνθέτη παραπέμπει σε σκανδιναβικές εικόνες, το συγκεκριμένο έργο απεικονίζει την ανατολή του ήλιου στην έρημο του Μαρόκου, εκεί όπου ο πρωταγωνιστής Peer Gynt βρίσκεται αποκλεισμένος, αφού οι σύντροφοί του τον λήστεψαν και τον εγκατέλειψαν ενώ κοιμόταν. Την ορχήστρα διευθύνει η δευτεροετής φοιτήτρια στην Ειδίκευση “Διεύθυνση Ορχήστρας”, Μυρτώ Γκέκου.

Ακολουθεί πρεμιέρα ενός έργου του φοιτητή στην Ειδίκευση Σύνθεσης, Θεμιστοκλή Μιχέλη (γεν.2000) (Διδάσκων, Καθηγ.Γ.Κυριακάκης). Ονομάζεται “υπνοφαντασία”. Όνειρο, όραμα ή μήπως υπνοφαντασία; Στο έργο αυτό, ο συνθέτης (εμπνευσμένος από την εικόνα του υπνοβάτη) περιπλανάται στα άστατα μονοπάτια του ύπνου, τον οποίο αντιμετωπίζει όχι ως μία αδρανή κατάσταση, αλλά ως μία δραστήρια και άκρως δημιουργική ανθρώπινη ενέργεια. Στόχος δεν είναι η συμβολική αναπαράσταση του ύπνου, ούτε η έκφραση κάποιου συγκεκριμένου συναισθήματος. Αντίθετα, η μουσική αποσκοπεί στη δημιουργία θολών ηχητικών εικόνων και στην εκ νέου εξερεύνηση του ορχηστρικού ήχου μέσα από αυτές.

Στο πόντιουμ, ο δευτεροετής φοιτητής στην Ειδίκευση “Διεύθυνση Ορχήστρας”, Αθανάσιος Σταμούλης.

Το πρώτο μέρος της συναυλίας, θα τελειώσει με την πασίγνωστη Εισαγωγή του F. Mendelssohn- Bartholdy (1809-1847), "Die Hebriden" “*Εβρίδες*, «*Το Σπήλαιο του Φίνγκαλ*», Op.26.

Είναι μια συναυλιακή Εισαγωγή, της οποίας το όνομα παραπέμπει στις Εβρίδες, μια ομάδα νησιών που βρίσκονται 50 χιλιόμετρα από τη βορειοδυτική ακτή της Σκωτίας.

Ο Mendelssohn ξεκίνησε αυτό το έργο το 1829. Το εμπνεύστηκε σε ένα ταξίδι του στην Αγγλία και τη Σκωτία, όταν βρήκε την ευκαιρία να επισκεφτεί το Fingal's Cave στο νησί Staffa της Σκωτίας μαζί με τον φίλο και ποιητή του Karl Klingemann στις 7 Αυγούστου 1829. Η πρώτη παράσταση της τελικής εκδοχής του έργου πραγματοποιήθηκε στις 10 Ιανουαρίου 1833, υπό τη διεύθυνση του συνθέτη στο Βερολίνο με μεγάλη επιτυχία.

Την ορχήστρα διευθύνει ο Καθηγητής Γεώργιος Βράνος.

Η συναυλία μας ολοκληρώνεται στο Β΄Μέρος με τη Συμφωνία αρ.4 σε ντο ελάσσονα, D 417(Τραγική) του Franz Schubert (1797-1828).

Η Συμφωνία ολοκληρώθηκε τον Απρίλιο του 1816 όταν ο Σούμπερτ ήταν 19 ετών, ένα χρόνο μετά την Τρίτη Συμφωνία του. Ωστόσο, η πρεμιέρα της έγινε στις 19 Νοεμβρίου 1849. στη Λειψία, δύο και πλέον δεκαετίες μετά τον θάνατο του συνθέτη. Ονομάστηκε Τραγική (Tragische) από τον συνθέτη της ο οποίος πρόσθεσε αυτόν τον τίτλο στο αυτόγραφο, λίγο καιρό μετά την ολοκλήρωση του έργου, άγνωστο γιατί. Σημειώνεται, ότι η συμφωνία είναι η μία από τις δύο που έγραψε (η Ημιτελής Συμφωνία είναι η άλλη) σε ελάσσονες τονικότητες.

Ένα πολύ εμπνευσμένο και ώριμο έργο αν σκεφτεί κανείς την νεαρή ηλικία του συνθέτη, όταν το έγραφε.

Την ορχήστρα διευθύνει η τελειόφοιτη μεταπτυχιακή φοιτήτρια στο ΠΜΣ “Μουσικές Τέχνες” Φαίδρα Ζαγοριανού.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

Α΄ ΜΕΡΟΣ

Edvard Grieg (1843-1907)

“Die Morgenstimmung” από την σουίτα “Peer Gynt” No. 1, Op. 46. (5΄)
Διεύθυνση Ορχήστρας: Μυρτώ Γκέκου
Ειδίκευση “Διεύθυνση Ορχήστρας”

Θεμιστοκλής Μιχέλης (Ειδίκευση “Σύνθεση” Καθηγητής Γεώργιος Κυριακάκης)

“υπνοφαντασία” (8΄)
Διεύθυνση Ορχήστρας: Αθανάσιος Σταμούλης
Ειδίκευση "Διεύθυνση Ορχήστρας"

Felix Mendelssohn- Bartholdy (1809-1847)

Εισαγωγή "Die Hebriden" «*Το Σπήλαιο του Φίνγκαλ*», Op.26. (12΄)
Διεύθυνση Ορχήστρας: Καθηγητής Γεώργιος Βράνος

Β΄ ΜΕΡΟΣ

Franz Schubert (1797-1828)

Συμφωνία αρ.4 D 417(Τραγική) (30΄)

- I. Adagio molto-Allegro Vivace
- II. Andante
- III. Menuetto Allegro Vivace-Trio
- IV. Allegro

Διεύθυνση Ορχήστρας, Φαίδρα Ζαγοριανού
Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών “Μουσικές Τέχνες” του Τ.Μ.Ε.Τ. στην
“Διεύθυνση Ορχήστρας”.

(Συνολική διάρκεια μουσικής 55')

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Φοιτητές των Ειδικοτήσεων “Διεύθυνση Ορχήστρας”, “Σύνθεσης” και ΠΜΣ
“Μουσικές Τέχνες”

Μυρτώ Γκέκου
Αθανάσιος Σταμούλης
Θεμιστοκλής Μιχέλης
Φαίδρα Ζαγοριανού

Συμφωνική Ορχήστρα ΤΜΕΤ Παν/μίου Μακεδονίας

Διεύθυνση: Καθηγητής Γεώργιος Βράνος