



9ο Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Ε.

Η Μουσική Εκπαίδευση σε έναν κόσμο που αλλάζει: Ταυτότητες, Αξίες, Εμπειρίες



Διαδικτυακά: 15-17 Απριλίου 2022
Πλατφόρμα Συνεδρίου: <http://apps.eeme.gr>

Παρασκευή 15 Απριλίου

Ωρες	Υποδοχή	Zoom Αίθουσα 1	Zoom Αίθουσα 2	Zoom Αίθουσα 3
16:00-17:00	Γραμματεία	Άνοιγμα πλατφόρμας - Γραμματεία - Βίντεο Ε.Ε.Μ.Ε.		
17:00-18:00	Γραμματεία	Έναρξη - Χαιρετισμοί		
18:00-19:00	Γραμματεία	Κεντρική ομιλία. Estelle Jorgensen: "Betwixt and Between": Navigating Conflicting Music Educational Values During Troubled Times		
19:00-19:15	Διάλειμμα			
19:15-21:00	Γραμματεία	Συνεδρία 1 - ΣΥΜΠ: Το μοντέλο της ανεστραμμένης τάξης: εφαρμογή, διδακτικές προτάσεις και προκλήσεις στο μάθημα της Μουσικής: Περακάκη Ε., Ζεπάτου Χρ., Κότσιρα Ε., Τσίτας Γ., Ανδρέου Ε.	Συνεδρία 2: 19:15-20:00 ΕΡΓ: Παρπαρά Χρ. (45'): Ψηφιακά μουσικά παιχνίδια με αφορμή ένα παραμύθι Συνεδρία 4: 20:00-21:00: ΣΥΝ: Μουσική εκπαίδευση στην ειδική αγωγή: π. Τσαμπατζίδης Θ.: Ειδικό χρωματικό κωδικαλόφαβο και μουσική εκπαίδευση μαθητών με δυσχρωματοψία. Φιλιάνου Μ.: Από το νηπιαγωγείο έως το γυμνάσιο: η μουσική εκπαιδευτική διαδρομή ενός μαθητή με Διαταραχή Αυτιστικού Φάσματος (ΔΑΦ) σε μη τυπικό περιβάλλον. Καμηλάκη Α.: Μουσική και χορός σε άτομα με ΔΑΦ. Οφέλη στην ποιότητα ζωής.	Συνεδρία 3: ΣΥΝ: Music Education in a Changing World: Thlemachou-Nicolaou N.: Developing music skills and literacy in early years settings: professional needs of practitioners. Papadogianni M., Triantafyllaki A. & Anagnostopoulou Ch.: Multi-sensory music representation in primary classroom: children's perspectives. Economidou Stavrou N. & O'Connell L.: Educating future music teachers to become curriculum makers: Challenges and opportunities. Emmanouilidou S. & Zannos I.: The use of Music Programming in Music Education as a new teaching music method and its benefits.
21:00-21:30	Καλλιτεχνικές δράσεις			

Πληροφορίες:
9th.conference@eeme.gr
www.eeme.gr

Πρόγραμμα 9ου Συνεδρίου της ΕΕΜΕ - 15-17 Απριλίου 2022

ΕΡΓ: Εργαστήριο
ΣΥΜΠ: Συμπόσιο
ΣΥΝ: Συνεδρία
Ρ: Πόστερ

Ωρες	Υποδοχή	Zoom Αίθουσα 1	Zoom Αίθουσα 2	Zoom Αίθουσα 3
09:00-10:30	Γραμματεία	Συνεδρία 5: ΣΥΜΠ: Ψυχική ευζωία και μουσική ενασχόληση ερασιτεχνών μουσικών: Βαρβαρίγου Μ., Τόγια Α., Μυράλης Ι., Κονδυλίδου Α.	Συνεδρία 6: ΣΥΝ: Κοινωνικές-πολιτισμικές αξίες στη μουσική αγωγή και εκπαίδευση: Ζεπάτου Χρ. & Ράπτης Θ.: Η διαμόρφωση της μουσικής παιδαγωγικής του Friedrich Froebel: από τον πρώτο νηπιακό κήπο στα Μητρικά Τραγούδια και Χάδια. Φευγαλάς Στ. & Μάντζιου Ν.: Πλευρές παρουσίας της Φύσης στα σχολικά εγχειρίδια Μουσικής: Διερεύνηση ειδικών μουσικών στοιχείων στα δημοτικά τραγούδια. Καλοπανά Μ.: Ο κρίσιμος ρόλος της έντεχνης ελληνικής μουσικής στα Προγράμματα Σπουδών Μουσικής. Σαπλαούρα Μ. & Αγαλιανού Ο.: Η Μουσικοκινητική Αγωγή Orff στην Ελλάδα: Ιστορική ανασκόπηση και προοπτική. Μαυρέα Γ.: Θεωρητικά μοντέλα για τη διδασκαλία μουσικών του κόσμου, στη γενική σχολική τάξη.	Συνεδρία 7: ΣΥΝ: Διδακτικές προσεγγίσεις για την Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική: Χαρισίδου, Χ.: Η κατανόηση της προφορικής μάθησης στη διδασκαλία αχλαδόσχημης λύρας σε σύγχρονα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα: λύρα Μακεδονίας, μια μελέτη περίπτωσης. Αθανασίου Ι., Καρέτσου Π. & Πασσιάς Ε.: Το μάθημα «Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική» στα μουσικά σχολεία: μια πρώτη επισκόπηση του πεδίου και η αξιοποίηση του Μέλους ως εναλλακτικού θεωρητικού συστήματος. Βερβέρης Α.: Προφορικότητα, προσπολιτισμός και η εκμάθηση της παραδοσιακής μουσικής σε περιβάλλοντα τυπικής και άτυπης εκπαίδευσης: Η περίπτωση ενός σύγχρονου λαϊκού οργανοπαίκτη από τη Λέσβο. Πασιάς Ε.: Τα Μουσικά Συντάγματα - ένα νέο παιδαγωγικό εργαλείο για το ελληνικό τροπικό σύστημα. Σιάσος Σπ.: Στάσεις και αντιλήψεις των μαθητών για τη χρήση της Μελέτης «Του κύκλου τα γυρίσματα» στο μάθημα του ταμπούρα στο Μουσικό Σχολείο Ιλίου.
10:30-12:00	Γραμματεία	Συνεδρία 8: ΣΥΝ: Η μουσική στην κοινότητα: Σαλτάρη Ρ. & Διονυσίου Ζ.: Κίνητρα, ταυτότητες και αξίες στις επιτελέσεις των μουσικών παιχνιδιών των παιδιών στις σχολικές αυλές. Ακογιούνογλου Μ. & Διονυσίου Ζ.: Μουσική στην κοινότητα των φυλακών: Ένα πρότζεκτ μουσικής στο Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας του Καταστήματος Κράτησης Κέρκυρας, Ολακτσίδου Η., Κωνσταντάκου Κ. & Ακογιούνογλου Μ.: Το αποτύπωμα της εμπειρίας εμπυχωτών μουσικής στην κοινότητα στην Ελλάδα και στη Γερμανία: μία φαινομενολογική προσέγγιση. Ετμεκτσόγλου Ι., Σαλτάρη Ρ., Κοκκινομηλιώτη Ε. & Ευθυμίου Σπ.: «Σταχτάρες»: Μία μουσικοθεατρική παράσταση στο πλαίσιο της Ακουστικής Οικολογίας και οι επιδράσεις της στον υπό διαμόρφωση οικολογικό εαυτό. Λινάρδου Α.: Η μουσική εκπαίδευση στα χρόνια της προσφυγικής κρίσης: ο ρόλος και οι δεξιότητες του μουσικού παιδαγωγού.	Συνεδρία 9: ΣΥΝ: Ταυτότητες και ετερότητες και μουσική εκπαίδευση: Αγγελίδου Σ.: ΛΟΑΤΚΙ+ διαφορετικότητα και μουσική εκπαίδευση. Βασίλογλου Κ.: Έμφυλα στερεότυπα στην μουσική: Προκλήσεις και εμπόδια που αντιμετώπισαν γυναίκες σε ανδροκρατούμενους μουσικούς χώρους. Ευσταθίου Ρ.: Μουσικές δραστηριότητες ως μέσο ενίσχυσης της διαφορετικότητας σε σχολικό περιβάλλον. Νικολάου Ε.: Ο αυτοσχεδιασμός στο πλαίσιο της μουσικής εκπαίδευσης ως μέσο κινητοποίησης της δημιουργικότητας. Ράπτης Θ.: Η ιστορία των συναισθημάτων ως βάση για τη συναισθηματική αγωγή στο μάθημα της μουσικής	Συνεδρία 10: ΣΥΝ: Μουσικές εμπειρίες στο σχολείο: Αρχοντοπούλου Α.: Η διερεύνηση και η ερμηνεία της μουσικής συμπεριφοράς παιδιών στον χώρο του Νηπιαγωγείου. Χαμάλη Δ.: Τα παιδιά του νηπιαγωγείου συναντούν το ελληνικό παραδοσιακό τραγούδι μέσα από μια σύγχρονη οπτική: Μια εκπαιδευτική παρέμβαση στην προσχολική εκπαίδευση με άξονα αναφοράς τη Θεωρία των Πολλαπλών Τύπων Νοημοσύνης (Gardner). Κωνσταντακοπούλου Α.: «Μαθαίνω να διαβάζω... τραγουδώντας»: Μελέτη Περίπτωσης στην Α΄ Δημοτικού. Γιώρα Δ., Νικίδου Κ. & Σταματιάδου Α.: Η χρήση των Audiobooks ως μία εναλλακτική προσέγγιση του παραμυθιού με μουσική μέσα από την περίπτωση μεταφοράς του βιβλίου 'Ο σκύλος είναι τζαζ»
12:00-12:15	Διάλειμμα			

12:15-13:15	Κεντρική ομιλία. Thomas Regelski: Here we are again			
13:15-13:30	Καλλιτεχνικές δράσεις			
13:30-15:00	Γραμματεία	<p>Συνεδρία 11: ΣΥΜΠ: Η ταυτότητα του Μουσικού Σχολείου: φθάνοντας στο σήμερα και οδεύοντας στο αύριο: Γλυνιάς, Α. Νεοφύτου-Κυριακίδου Γ., Ζεπάτου Β., Κολιάδη-Τηλιακού Α., Μαλαφής Ι.</p>	<p>Συνεδρία 12: ΣΥΜΠ: Προς έναν ανοιχτό διάλογο: Σύγχρονες εξελίξεις στον χώρο της μουσικοθεραπείας στην Ελλάδα: Καλλιώδη Χρ., Τσίρης Γ., Αδαμοπούλου Χρ., Ακογιούνου Μ., Φρουδάκη Μ.</p>	<p>Συνεδρία 13: ΣΥΜΠ: Μουσική στην κοινότητα και η περίπτωση της Μπάντας δρόμου του Κρουστόφωνου με συντονιστή τον Χρήστο Ερκέκογλου: Θεοδωρίδης Ν., Ανδρούτσος Π., Κοκκίδου Μ., Μυράλης Ι., Γρηγοριάδου, Α. Ερκέκογλου Μ.</p>
15:00-17:00	Διάλειμμα			
17:00-18:30	Γραμματεία	<p>Συνεδρία 14: ΣΥΜΠ: Κοινωνική μουσική και κοινοτικοί μουσικοί: Η νέα εποχή, οι νέες ανάγκες, οι νέοι ρόλοι: Στάμου Λ., Βαρβαρίγου Μ, Αγαλιανού Ο., Τρούλου Ρ., Ξάκης Στ., Κούρτης Μ.</p>	<p>Συνεδρία 15: ΣΥΝ: Ψηφιακά μέσα και μουσική εκπαίδευση: Τόγια Α., Σεργίου Π. & Ματζίρης Χρ.: Μελετώντας τον τρόπο εκφοράς, άρθρωσης και θέσης της μάσκας στο χορωδιακό τραγούδι: Μια εκπαιδευτική διαδραστική ψηφιακή εφαρμογή με σκοπό τη φωνητική καλλιέργεια στην ελληνική γλώσσα για ερασιτέχνες ενήλικες χορωδούς. Διονυσίου Ζ., Ιμέρ Ι. & Σαπνάρα Δ.: Δημιουργία Ψηφιακού Μουσείου Ζωγραφικής των Επτανήσων και εφαρμογή μουσειοπαιδαγωγικού προγράμματος με διακαλλιτεχνικές δραστηριότητες στο μάθημα της μουσικής. Μυγδάνης Ι.: Κριτήρια επιλογής εκπαιδευτικού λογισμικού σε διαδικασίες μουσικής διδασκαλίας-μάθησης. Ματζίρης Χρ. & Ζαφρανάς Ν.: Οι πειρατές της μουσικής: Ένα τεχνολογικά εμπλουτισμένο εκπαιδευτικό παιχνίδι εξάσκησης στην ανάγνωση, εκτέλεση και σύνθεση μουσικής για χρήση στη σχολική τάξη. Σοφιανός Κ.: Ο Σημασιολογικός Ιστός (WEB 3.0) στην Μουσική Εκπαίδευση</p>	<p>Συνεδρία 16: 17:00-17:45 - ΕΡΓ: Μίντζα Μ. & Τροντή Δ.: Χτίζοντας γέφυρες αλληλεγγύης και συνεργασίας στο μάθημα της μουσικής: μουσικές δράσεις με αφορμή την ταινία Viva Cuba (2005). Συνεδρία 17: 17:45-18:30 - ΕΡΓ: Περακάκη Ε.: Καλλιερώντας δεξιότητες συναισθηματικής νοημοσύνης μέσω των στίχων ενός τραγουδιού</p>
18:30-19:00	Καλλιτεχνικές δράσεις			
19:00-20:00	Κεντρική ομιλία. Randall Everett Allsup: Teaching in Pandemic Times			
20:00-20:30	Καλλιτεχνικές δράσεις			



Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Ε. - Κυριακή 17 Απριλίου 2022



Ωρες	Υποδοχή	Zoom Αίθουσα 1	Zoom Αίθουσα 2	Zoom Αίθουσα 3
10:00-11:30	Γραμματεία	Συνεδρία 18: ΣΥΜΠ: Εμβαθύνοντας στον αντίκτυπο της πανδημίας στο μάθημα της μουσικής: εμπειρίες, προβληματισμοί και προτάσεις: Κόνιαρη Δ., Ακογιούνογλου Μ., Αποστολής Α., Βερβέρης Α., Σγατζή Μ., Τριανταφυλλάκη, Α., Χρυσοστόμου Σμ.	Συνεδρία 19: ΣΥΝ: Στάσεις, αντιλήψεις και τάσεις των εκπαιδευτικών μουσικής: Μίντζα Μ.: Διερευνώντας τη χρήση των μουσικών σωλήνων boomwhackers στην τυπική εκπαίδευση: μία ποιοτική έρευνα με εκπαιδευτικούς μουσικής. Τσιμπούρη Θ.: Ο ρόλος του/της εκπαιδευτικού στην επιλογή μουσικού συνόλου: μία μελέτη περίπτωσης μουσικού σχολείου Κώνστα Ν.: Ηθικά διλήμματα και ζητήματα ηθικών κρίσεων των εκπαιδευτικών μουσικής στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια δημόσια εκπαίδευση. Κολυδάς Τ.: Εξόρυξη γνώσης από διαδικτυακά δεδομένα σχετικά με την εκπαίδευση: ανιχνεύοντας τα γνωρίσματα της κοινότητας των εκπαιδευτικών μουσικής στην Ελλάδα μέσω του διακομιστή Ιστού της Ε.Ε.Μ.Ε. Αλικάκη Μ. & Αγαλιανού Ο.: Μουσικοκινητική Αγωγή Orff και Κοινωνικοσυναισθηματική Ανάπτυξη στην πρώτη και μέση παιδική ηλικία	Συνεδρία 20: ΣΥΝ: Διδακτική ευρωπαϊκών μουσικών οργάνων: Τσίγκα Χρ. & Ζαφρανάς Ν.: Η μουσική αναπαράσταση ως εργαλείο για τη διδακτική των οργάνων. Μπαμπαλή Α.: Η διδασκαλία του πιάνου στα Μουσικά Σχολεία και οι Νέες Τεχνολογίες: Η χρήση της πλατφόρμας eclass ως υποστηρικτικό εργαλείο στο μάθημα του πιάνου. Τσέλιγκα Π.: Η διδασκαλία του ακορντεόν στα Μουσικά Σχολεία. Προς αναζήτηση μιας ταυτότητας. Ζεπάτου Β.: «Μια γκαλερί στο στούντιο πιάνου: Η χρήση εικόνων στο μάθημα πιάνου του Μουσικού Σχολείου»
11:30-12:00	Παρουσιάσεις Πόστερ: P1: Θαλασσινού Ι. & Ευσταθίου Ρ. - P2: Lici E. - P3: Σταυρουλάκη Α.			
12:00-13:00	Κεντρική ομιλία. Ολυμπία Αγαλιανού: Μουσική εκπαίδευση ή η μουσική εκπαιδεύει: αναστοχαστική προσέγγιση στους ρόλους			
13:00-13:15	Καλλιτεχνικές δράσεις			
13:15-14:30	Γραμματεία	Συνεδρία 21: ΣΥΝ: Μουσική, επικοινωνία και εμπειρία: Κοκκίδου Μ.: Η φύση, η αξία και το νόημα της μουσικής εμπειρίας: θεωρήσεις και προοπτικές για τη μουσική εκπαίδευση, Ανδρέου Ε.: “Μουσική”: συγκριτική μελέτη των αναπαραστάσεων της μουσικής από τους/τις μαθητές/τριες Γενικών Γυμνασίων και Μουσικών Σχολείων. Νάκου Μ.: Διερευνώντας τη μουσική ταυτότητα μιας έφηβης μαθήτριας στην Ελλάδα: Μελέτη περίπτωσης. Ευθυμίου Σπ.: Η διδασκαλία του τραγουδιού στους παιδικούς και βρεφονηπιακούς σταθμούς της χώρας μας.	Συνεδρία 22: ΣΥΝ: Μουσικές εμπειρίες δια βίου μάθηση και ευζωία: Αδαμοπούλου Χρ., Αναγνωστοπούλου Χρ., Βερούκοκκος Ν., Ζιάζιαρης Ν., Κέρζελη Κ. & Σαρέλλας Μ.: «Ένας τρόπος για να νοιώσουμε λιγότερο μόνοι και μόνες»: Παρουσίαση των διαδικτυακών μουσικών εργαστηρίων για τους φοιτητές και το προσωπικό του ΕΚΠΑ κατά την περίοδο του εγκλεισμού, στα πλαίσια της βιοψυχωκοινωνικής μονάδας μέριμνας «ΕΚΠΑμου». Τριανταφυλλάκη Α., Χρυσοστόμου Σμ. & Αναγνωστοπούλου Χρ.: Μουσική και ευζωία. Διερευνώντας τις απόψεις προπτυχιακών φοιτητών για το ρόλο της μουσικής στη ζωή τους κατά την περίοδο της πανδημίας. Φαρμάκη Ε.: Το χορωδιακό τραγούδι ως εκπαιδευτική διαδικασία για την τρίτη ηλικία: Η περίπτωση της χορωδίας «Ευεστώ», Παπαζαχαρίου-Χριστοφόρου Μ.: Ενσωματώνοντας μουσικές δραστηριότητες στην καθημερινή φροντίδα του βρέφους: Μελέτη περίπτωσης μητέρας.	Συνεδρία 23: ΣΥΝ: Μουσική εκπαίδευση στον καιρό της πανδημίας: Σκαμνέλος Μ.: Διδασκαλία της θεωρίας της μουσικής με τη βοήθεια του βίντεο στο καιρό της πανδημίας του COVID-19. Ζέρβα Ο.: Ζωγραφίζω τον ήχο και ακούω την εικόνα... από απόσταση. Μελιγκοπούλου Μ. & Τσάμη Ε.: Οι επιπτώσεις της πανδημίας στη λειτουργία, τις δοκιμές (πρόβες) και την καλλιτεχνική δραστηριότητα των ελληνικών χορωδιών. Η σημασία της δια ζώσης διδασκαλίας και ορισμένες εναλλακτικές πρακτικές που απέφεραν θετικά αποτελέσματα. Θωμόπουλος Τρ.: Το μάθημα του πιάνου εξ αποστάσεως: μια διδακτική πρόταση που εφαρμόστηκε στο Μουσικό Σχολείο, στις έκτακτες συνθήκες καραντίνας.
14:30-15:00	Παρουσιάσεις Ομάδων Εργασίας της Ε.Ε.Μ.Ε.			
15:00-15:30	Συνεδρία 24: Στρογγυλή Τράπεζα Ανατροφοδότησης - Κλείσιμο 9ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε.: Προεδρείο: Μαίη Κοκκίδου και Θεοχάρης Ράπτης			