



ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις
Επιστήμες και Τέχνες της Μουσικής
(Master in Music Sciences and Arts).

Περιγράμματα Μαθημάτων

Σεπτέμβριος 2022

Περιεχόμενα

ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ	3
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΣΥΝΟΛΩΝ ΠΝΕΥΣΤΩΝ - ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ.....	7
ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ I-II	12
ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ I-II	17
ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ.....	23
ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΪΑΣ	27
ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ I-II.....	31
ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΝΕΥΡΟΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	35
ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΑΣ I-II	40
ΕΙΔΙΚΟΙ ΤΟΜΕΙΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ: ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ	45
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ.....	50
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΑΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ I-II	54
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑΣ I-II	59
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	65
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΡΟΠΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ I-II	69
ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΙΘΑΡΑΣ I-II.....	73
ΘΕΜΑΤΑ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΧΩΡΩΝ	77
ΘΕΜΑΤΑ ΗΛΕΚΤΡΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ	81
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ.....	86
ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΤΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΓΝΩΣΗΣ I-II.....	90
ΚΕΙΜΕΝΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ	95
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ.....	99
ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ	103
ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ I-II.....	107
ΠΙΑΝΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ I-II	113
ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ I-II	117
ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΙΣ ΠΗΓΕΣ, ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ I-II.....	124
ΣΕΝΚΕΡΙΑΝΗ ΑΝΑΛΥΣΗ	130
ΣΥΝΘΕΣΗ ΣΕ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ ΜΕ ΑΛΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ I-II.....	139
ΣΥΝΟΛΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ I-II.....	144
ΣΥΝΟΛΑ ΣΑΞΟΦΩΝΩΝ I-II.....	149
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΖΑΖ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ I-II	152

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ακουστική Acoustics		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. - Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Διδασκαλία: Ελληνική Εξέταση: Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών στο μάθημα ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- πραγματοποιεί βασικούς υπολογισμούς που σχετίζονται με τα ακουστικά μεγέθη και τις ηχητικές στάθμες,
- περιγράφει τα φυσικά φαινόμενα που επηρεάζουν την κυματική διάδοση του ήχου σε πρακτικές εφαρμογές,
- διακρίνει την ποιοτική και ποσοτική έννοια της αναπαράστασης των ακουστικών σημάτων στο πεδίο της συχνότητας,
- προσδιορίζει τα όρια μεταξύ της ακουστικής και της ψυχοακουστικής επιστήμης,
- διακρίνει τη διαφορά μεταξύ του αντικειμενικού και υποκειμενικού ακουστικού μεγέθους,
- αναγνωρίζει την επίπτωση στην ανθρώπινη αντίληψη των ψυχοακουστικών φαινομένων που χαρακτηρίζουν την ανθρώπινη ακοή.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

• Γενικές Ικανότητες

- Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άλλες

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Το μάθημα αφορά στη γενική περιγραφή του πεδίου της ακουστικής: ιστορική αναδρομή και ανασκόπηση βασικών τομέων της ακουστικής επιστήμης. Σκοπός του μαθήματος είναι η θεμελίωση της επιστήμης της ακουστικής με έμφαση στον μηχανισμό της ακουστικής αντίληψης. Στόχο του μαθήματος αποτελεί η εξέταση του φυσικού μεγέθους του ήχου και η παρουσίαση των συσχετίσεων μεταξύ των αντικειμενικών παραμέτρων της ακοής και της υποκειμενικότητας που χαρακτηρίζει την ακουστική αντίληψη.

- Παραδείγματα αξιοποίησης της ακουστικής στην τέχνη και σε τεχνολογικές εφαρμογές. Ορισμός του ήχου, διάκριση ήχου και θορύβου. Παραγωγή - διάδοση του ήχου.
- Βασικά χαρακτηριστικά περιοδικών ταλαντώσεων: περίοδος, συχνότητα και μήκος κύματος.
- Η φυσική του ήχου: ο ήχος ως κύμα.
- Τα μεγέθη του ήχου: πίεση, ηχητική ένταση και ακουστική ισχύς. Κυματικά φαινόμενα διάδοσης. Λογαριθμική αντίληψη του ήχου, το σύστημα decibel, ορισμός των σταθμών των ηχητικών μεγεθών. Συστήματα ηχομέτρησης. Ο χάρτης της ανθρώπινης ακουστικής αντίληψης.
- Θέματα φασματικής ανάλυσης και αναπαράστασης του ήχου στο πεδίο της συχνότητας: προσθετική σύνθεση και μουσικές νότες. Η έννοια του φίλτρου. Η φυσιολογία της ανθρώπινης ακοής. Υποκειμενική αντίληψη του ήχου: ορισμός της ακουστότητας, του τονικού ύψους και της χροιάς. Το φαινόμενο της ακουστικής επικάλυψης. Ακουστικές ψευδαισθήσεις. Χωρική αντίληψη του ήχου και αμφιωτική ακοή. Το φαινόμενο Haas.
- Εισαγωγικά θέματα της ακουστικής χώρων.

Το μάθημα ΔΕΝ συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Παροχή πολυμεσικού υλικού. Χρήση εργαστηριακών συστημάτων ακουστικών μετρήσεων. Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (http://compus.uom.gr/) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διαλέξεις 39 Εργαστηριακή Άσκηση 4 Εξετάσεις 2 Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας 35 Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή 70</p> <p>Σύνολο 150 (25Ω/ECTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Συμπερασματική (Οι εξετάσεις του μαθήματος είναι γραπτές, με ερωτήσεις σύντομης απάντησης(70%), καθώς και επίλυση προβλημάτων(30%) στο τέλος του εξαμήνου, διάρκειας 2 ωρών).</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Βιβλιογραφία μαθήματος:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σπ. Λουτρίδης, Ακουστική. Αρχές και εφαρμογές, Εκδόσεις Α. Τζιόλα & Υιοί Α.Ε. 2014 Θεσσαλονίκη • F. Alton Everest, Εγχειρίδιο Ακουστικής, Εκδόσεις Εκδόσεις Α. Τζιόλα και Υιοί ΑΕ, 2011 ISBN: 978-960-418-341-8 • Eargle John M., Μουσική ακουστική τεχνολογία. Εκδόσεις Ίων, 1999 Αθήνα <p>Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Διατίθεται ψηφιακό / πολυμεσικό υλικό που καλύπτει ολόκληρη τη διδακτέα ύλη. • Δ. Σκαρλάτος, Εφαρμοσμένη Ακουστική, Εκδόσεις ΓΚΟΤΣΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ & ΣΙΑ Ε.Ε., ISBN: 978-960-942-722-7 (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 77119372) • Ευθυμιάτος, Δ. (2007). Ακουστική και πρακτικές εφαρμογές. Αθήνα: Παπασωτηρίου • Χ. Σπυρίδης, Φυσική και μουσική ακουστική Γιαπούλης Σ. & Α. – Καϊζερ Χ.Ο.Ε. 2005 Θεσσαλονίκη (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 3030) • Λουτρίδης Σπυρίδων, Ακουστική, Αρχές και Εφαρμογές, Εκδόσεις Α. Τζιόλα και Υιοί ΑΕ, ISBN: 978-960-418-456-9 (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 41954971): • Τσινίκας, Ν. (2018). Ακουστικός σχεδιασμός χώρων (3η έκδοση). Θεσσαλονίκη: University Studio Press (κωδικός συστήματος εύδοξος: 77110362) • Beranek, L. L. (1962). Music, acoustics and architecture. New York: Wiley • Egan, M. D. (1988). Architectural acoustics. New York: Mc-Graw Hill • Cremer, L. and Müller, H. A. (1982). Principles and applications of room acoustics, Volume 1. London; New York: New York, NY, USA: Applied Science.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΣΥΝΟΛΩΝ ΠΝΕΥΣΤΩΝ - ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διδακτική συνόλων πνευστών-Πρακτική άσκηση Wind ensemble pedagogy-teaching practicum		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. - Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διδακτική συνόλων πνευστών-Πρακτική άσκηση	2 (ομαδικό)	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Α) Επαρκής γνώση του οργάνου (πιστοποιείται με ακρόαση ενώπιον επιτροπής), Β) Διδακτική των πνευστών I-II (προπτυχιακό ΤΜΕΤ ή αντίστοιχο). Γ) Καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες **γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες** καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν να:

- Έχουν επαρκή γνώση και κατανόηση της διδακτικής βιβλιογραφίας που αφορά σε ομάδες/σύνολα πνευστών
- Συγκρίνουν και αξιολογούν το διδακτικό ρεπερτόριο των συνόλων πνευστών σε επίπεδο αποτελεσματικότητας
- Διακρίνουν τις διαφορές της διδακτικής βιβλιογραφίας και μεθοδολογίας σε ιστορική προοπτική
- Εφαρμόζουν διδακτικές μεθόδους στην πράξη
- Οργανώνουν το μάθημά τους με βάση τις χρονικές, ηλικιακές, τεχνικές και ψυχολογικές απαιτήσεις των μαθητών τους
- Ανταποκρίνονται σε προκλήσεις και μη προβλέψιμα στοιχεία του μαθήματος
- Διαχειρίζονται το όργανό τους και τη σχετική βιβλιογραφία με διδακτική αποτελεσματικότητα
- Προετοιμάζονται κατάλληλα αλλά και είναι σε θέση να προσαρμόζουν τη διδακτική τους στρατηγική σε διάφορες συνθήκες

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

- Γνώσεις: Επίπεδο 8
- Ικανότητες: Επίπεδο 8
- Δεξιότητες: Επίπεδο 8

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	<i>.....</i>

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Εκφραστικότητα
- Ανεξαρτησία
- Κριτική συναίσθηση
- Επικοινωνιακότητα
- Ευρηματικότητα
- Γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού
- Ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές ικανότητες

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ [Syllabus]

Στο μάθημα οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με ζητήματα μεθοδολογίας διδασκαλίας μικρών ομάδων ή συνόλων πνευστών, καθώς και με τη σχετική βιβλιογραφία. Το μάθημα περιλαμβάνει τόσο θεωρητική προσέγγιση ζητημάτων παιδαγωγικής και των ερευνητικών και επιστημονικών εξελίξεων στον τομέα της ακουστικής ψυχολογίας, όσο και πρακτική εφαρμογή τους στην ομαδική διδασκαλία πνευστών μέσω κατάλληλων διδακτικών τεχνικών. Οι φοιτητές παρακολουθούν μαθήματα άλλων καθηγητών, διδάσκουν τους συναδέλφους τους ή άλλους φοιτητές ή μαθητές εκτός Τμήματος (στο πλαίσιο της πρακτικής τους άσκησης), παρουσιάζουν προφορικά ή γραπτά θεματικές ενότητες διδακτικού ενδιαφέροντος, αυτοαξιολογούνται και αξιολογούνται από

τους συμφοιτητές τους (peers). Απαιτείται από τους φοιτητές επαρκής γνώση της αγγλικής γλώσσας για την αφομοίωση της βιβλιογραφίας, ικανότητα μετουσίωσης της θεωρητικής γνώσης σε πράξη, κριτική και μεταδοτική ικανότητα. Προσεγγίζονται επίσης ειδικότερα ζητήματα διδακτικού ρεπερτορίου και οργάνωσης προγραμμάτων σπουδών. Ιστορική και σύγχρονη βιβλιογραφία γύρω από την παιδαγωγική και τη διδασκαλία των πνευστών με έμφαση στην παιδαγωγική προσέγγιση συνόλων, την ερευνητική μεθοδολογία, την ψυχολογία, ασκήσεις και μουσικά παιχνίδια, εξοικείωση με το διαδικτυακό μουσικό περιβάλλον.

Το μάθημα μπορεί να συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

Για την προσφορά του μαθήματος απαιτείται ένας ελάχιστος αριθμός 4 φοιτητών και ένα μέγιστος αριθμός 8 φοιτητών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη, Ομαδικό εργαστηριακό</p>																	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Finale, Sibelius, powerpoint, e-mail, Microsoft Office, open e-class, zoom</p>																	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφία [βιβλίων, άρθρων,], Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία στο ΥΚ, Εκπαιδευτικές επισκέψεις/ Παρακολούθηση συνεδρίων-σεμιναρίων-εκδηλώσεων, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας /εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, Εξετάσεις κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS [περιλαμβάνει το χρόνο διδασκαλίας]</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 1111 1023 1238">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1038 1111 1366 1238">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 1245 1023 1296">Διαλέξεις/εργαστήριο</td> <td data-bbox="1038 1245 1366 1296">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1303 1023 1391">Μελέτη & κριτική ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1038 1303 1366 1391">70</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1397 1023 1485">Άσκηση πεδίου: Πρακτική άσκηση</td> <td data-bbox="1038 1397 1366 1485">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1491 1023 1543">Μικροδιδασκαλίες</td> <td data-bbox="1038 1491 1366 1543">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1550 1023 1601">Εξετάσεις</td> <td data-bbox="1038 1550 1366 1601">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1608 1023 1695">Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td data-bbox="1038 1608 1366 1695">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1702 1023 1753">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1038 1702 1366 1753">150 (25Ω/ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις/εργαστήριο	26	Μελέτη & κριτική ανάλυση βιβλιογραφίας	70	Άσκηση πεδίου: Πρακτική άσκηση	15	Μικροδιδασκαλίες	15	Εξετάσεις	4	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	20	Σύνολο Μαθήματος	150 (25Ω/ECTS)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διαλέξεις/εργαστήριο	26																	
Μελέτη & κριτική ανάλυση βιβλιογραφίας	70																	
Άσκηση πεδίου: Πρακτική άσκηση	15																	
Μικροδιδασκαλίες	15																	
Εξετάσεις	4																	
Μη καθοδηγούμενη μελέτη	20																	
Σύνολο Μαθήματος	150 (25Ω/ECTS)																	

	<p><u>A. Γλώσσα αξιολόγησης:</u></p> <p>Ελληνική – Αγγλική</p> <p><u>B. Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <p>Διαμορφωτική και συμπερασματική αξιολόγηση διδασκαλίας κατά τη διάρκεια του εξαμήνου εντός και εκτός Τμήματος και βιντεοσκοπήσεις. Κατηγορίες εξέτασης 6, 7, 8, 9 (γραπτή/προφορική εξέταση με επίλυση προβλημάτων, δημόσια παρουσίαση).</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <p>Δημόσια παρουσίαση, Γραπτή Εργασία, Πρακτική Άσκηση, Συνέπεια, Επιμέλεια</p> <p>Συνεχής αξιολόγηση συμμετοχής στα μαθήματα, υποβολή γραπτών εργασιών, μικροδιδασκαλίες, αξιολόγηση από συναδέλφους και αυτοαξιολόγηση, προφορικές παρουσιάσεις. Η βαθμολογία εξάγεται ως μέσος όρος επιμέρους συντελεστών των ανωτέρω δοκιμασιών. Διάρκεια παρουσιάσεων 20'. Διάρκεια μικροδιδασκαλιών 30'.</p>
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- *Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών Μαθημάτων Μουσικής Παιδείας για τα Μουσικά Σχολεία (Γυμνάσια, Λύκεια)*, ΦΕΚ 2858/τ.Β/28-12-2015. Διαθέσιμο στο: <https://www.minedu.gov.gr/dimofili/17122-31-12-15>.
- Trinity / Guildhall Exam Samples
- *Instrumental and Vocal Teacher Education: European Perspectives*, AEC Handbook, Polifonia Working Group for Instrumental and Vocal Music Teacher Training
- Ely, Marc & Van Deuren, *Wind Talk for Brass*, OUP: 2009
- Ely, Marc & Van Deuren, Amy, *Wind Talk for Woodwinds*, OUP: 2009
- Parncutt, Richard & McPherson, G. E. (Eds.), *The Science and Psychology of Music Performance* (New York: Oxford University Press, 2002).
- Schumann, Robert, *Advice to Young Musicians*, trnsl. Henry Hugo Pierson (London: Ent. St. Hall. Ewer & Co; Leipzig & New York, J. Schuberth & Co., 1860). Original Musikalische Haus- und Lebens-Regeln, verfasst von Robert Schumann.
- Williamon, Aaron (ed.), *Musical Excellence: Strategies and Techniques to Enhance Performance* (Oxford: OUP, 2004).
- Bjarke, Inge, *Snapshot: An Introduction to Sight-Reading*, Eng. Ed. (Faaborg: MUFO, 2011)
- M. Gane, Patricia, *Making Music: Creative Ideas for the Instrumental Teachers* (Oxford: OUP, 2006).
- *All Together!: Teaching Music in Groups* (The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2004).
- Peterson, Nick, *Rhythm Reading and Dictation: A Graded Approach for all Instruments* (Insight Music Education Australia, 2008).

- Palmqvist, Bengt-Olov, *The Refinement of Rhythm* Vol. I, 2nd ed. with dictation supplement (The Australian National University Printing Service, 2008).
- *The Oxford Handbook of Music Psychology*, ed. by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut (New York: Oxford University Press, 2009).
- Μυράλης, Γιάννης, «Διδάσκοντας πνευστά στην τάξη και στη φιλαρμονική: Βασικές αρχές διδασκαλίας και εκτέλεσης» στο Βερβέρης, Αντώνης & Λίτος, Ιωάννης (επιμ.), *Ζητήματα διδακτικής των μουσικών οργάνων: Γεφυρώνοντας θεωρία και πράξη*, συλλ. τόμ., (ΔΙΣΙΓΜΑ, 2021), 308-319.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- British Journal of Music Education
- International Journal of Music Education
- Psychology of Music
- The Journal of Musicology

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-II

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ I-II

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1-2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ I-II SPECIAL ISSUES IN PERFORMANCE I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. - Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Ειδικά ζητήματα εκτέλεσης I	1 (ατομικό) / 3 (ομαδικό)	9	
Ειδικά ζητήματα εκτέλεσης II	1 (ατομικό) / 3 (ομαδικό)	9	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		

γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Επαρκής γνώση του οργάνου/φωνής (πιστοποιείται με ακρόαση ενώπιον επιτροπής)
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες **γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες** καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:

- Γνωρίζουν πώς να αντιμετωπίσουν ένα έργο του ρεπερτορίου από πλευράς προετοιμασίας,
- Αποδομούν τις τεχνικές και ερμηνευτικές δυσκολίες ώστε να τις αντιμετωπίζουν ευκολότερα
- Αναλύουν το μουσικό κείμενο σύμφωνα με τις στιλιστικές αρχές κάθε εποχής
- Είναι εξοικειωμένοι με τη συμπεριφορά του επαγγελματία μουσικού
- Ανταποκρίνονται σε προκλήσεις και μη προβλέψιμα στοιχεία του μαθήματος
- Έχουν διευρύνει το ρεπερτόριο και τη μουσική τους αντίληψη,
- Είναι σε θέση να συμπράττουν σε διάφορα ενόργανα μουσικά σύνολα.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές ικανότητες
- Γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού
- Ικανότητες εξάσκησης
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Ανεξαρτησία
- Κριτική συναίσθηση
- Επικοινωνιακότητα
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Παράσταση σε κοινό
- Εκφραστικότητα
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ [Syllabus]

Υποχρεωτικής επιλογής μάθημα που εμβαθύνει σε βασικές και προηγμένες τεχνικές του οργάνου, διευρύνοντας τη μουσική αντίληψη και το μουσικό δυναμικό των φοιτητών. Στοχεύει στην έρευνα, στην εκτέλεση και στην ανάπτυξη του ιστορικού ή / και σύγχρονου ρεπερτορίου του εκάστοτε οργάνου, με την εκτέλεση σημαντικών κομματιών του κανονικού ρεπερτορίου. Οι φοιτητές εξοικειώνονται με δομικές αρχές της τεχνικής του επιλεγόμενου οργάνου, αναπτύσσοντας τις καλλιτεχνικές τους δεξιότητες, μαθαίνοντας να συνδέουν θεωρία με εκτέλεση, να μελετούν αποτελεσματικά και να ελέγχουν το σώμα τους.

Το βασικό ρεπερτόριο εστιάζει σε διάφορα ιδιώματα, περιόδους και τεχνικές ασκήσεις. Η ύλη ανά εξάμηνο ποικίλει ως προς το στυλ, την εποχή, το ιδίωμα και τις τεχνικές δυσκολίες. Ανάλογα με το ενδιαφέρον και την ανταπόκριση του/των φοιτητή/των, το μάθημα δύναται να προσφέρεται είτε ως ατομικό – εργαστηριακό με αντικείμενο το σολιστικό ή το ορχηστρικό ρεπερτόριο ή τη διδακτική μεθοδολογία, είτε ως ομαδικό - εργαστηριακό με αντικείμενο το ρεπερτόριο για σύνολο ίδιων οργάνων. Ο βαθμός δυσκολίας αυξάνεται ανά εξάμηνο σπουδών και προσαρμόζεται στις ιδιαιτερότητες του κάθε φοιτητή.

Ο φοιτητής καλείται επίσης να μελετήσει την λειτουργική χρήση μεθοδολογικών εργαλείων και να εστιάσει στην ακρίβεια απόδοσης του μουσικού κειμένου. Δίνεται και η δυνατότητα επεξεργασίας, επιμέλειας και δημιουργίας νέου μουσικού υλικού σε οπτικοακουστική ή/και σε έντυπη μορφή.

Στο μάθημα μπορεί να προσφέρεται και εκτέλεση συγγενούς οργάνου της οικογενείας.

Το μάθημα μπορεί να συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (όχι περισσότερο από το 35% των ωρών διδασκαλίας), Ατομικό εργαστηριακό</p>		
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Finale, Sibelius, Microsoft Office, e-mail, open e-class, zoom</p>		
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας [βιβλίων, άρθρων,], Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία στο ΥΚ, Εκπαιδευτικές επισκέψεις/ Παρακολούθηση συνεδρίων-σεμιναρίων-εκδηλώσεων,</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>	
	<p>Εργαστηριακή Άσκηση</p>	<p>39</p>	
	<p>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>21</p>	
	<p>Συναυλίες/εξετάσεις/ηχογραφήσεις</p>	<p>25</p>	
	<p>Παρακολούθηση συνεδρίων-σεμιναρίων-εκδηλώσεων</p>	<p>15</p>	
	<p>Μη καθοδηγούμενη μελέτη</p>	<p>125</p>	
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>225 (25Ω/ECTS)</p>	

<p>Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, Εξετάσεις κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>[περιλαμβάνει το χρόνο διδασκαλίας]</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u></p>
	<p>Ελληνική – Αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <p>Διαμορφωτική ή/και Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας από τριμελή επιτροπή στο τέλος του εξαμήνου, σύμφωνα με τον Κανονισμό του ΠΜΣ. Παράσταση διάρκειας 20' με ρεπερτόριο που ποικίλει ως προς το είδος, το μουσικό ιδίωμα, τις τεχνικές δυσκολίες και την εποχή. Η αξιολόγηση περιλαμβάνει τις εβδομαδιαίες προόδους και τη συμμετοχή σε ηχογραφήσεις και συναυλίες εντός και εκτός Τμήματος. Κατηγορίες εξέτασης 6, 7, 8, 9, 10, 12.</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <p>Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία (50%) Εργαστηριακή Εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια (50%)</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- Κανονικό ρεπερτόριο του οργάνου όπως προκύπτει από εκδόσεις εσωτερικού και εξωτερικού
- FURTWÄNGLER, W., *ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΛΟΓΟΣ*, PRINTA, ΑΘΗΝΑ, ISMN: 960-7408-22-5
- Walter, Bruno, *Θέμα και παραλλαγές*, Printa 2005, ISMN: 960-6624-04-8
- Βεργωτής, Ν., Τα μουσικά μας ιδρύματα-η ιστορία μιας πενήκονταετίας (1871-1924), Orpheus, ISMN: 978-960-7266-84-2
- WIDOR, CH.M., *ΟΡΓΑΝΟΓΝΩΣΙΑ*, ORPHEUS, ISMN: 978-960-7266-70-5
- ΚΩΣΤΙΟΣ, Α., *ΜΕΘΟΔΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ*, Χ. ΝΑΚΑΣ - Κ. ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΟΕ, ISMN: 978-9-607-55422-2
- Μπάρενμποϊμ, Ντάνιελ, *Η μουσική κινεί το χρόνο*, Καστανιώτης, ISMN: 978-960-03-4876-7
- Μπέκερ, Πάουλ, *Η ορχήστρα*, Δουβίτσας 1989, ISMN: 960-211-042-2
- Μπελώνης, Γ., *Η μουσική δωματίου στην Ελλάδα*, Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, ISMN: 978-618-80006-0-5
- ΡΩΤΑΣ, Ν., *ΠΩΣ ΑΚΟΥΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ*, ΚΕΔΡΟΣ, ISMN: 978-960-04-1240-6
- Χατζηνίκος, Γιώργος, *Νίκος Σκαλκώτας*, Νεφέλη 2006, ISBN: 960-211-823-7

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-II

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ I-II

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1-2	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ I-II SPECIAL ISSUES IN CHORAL CONDUCTING I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. - Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ I	3 (ομαδικό)	9	
ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ II	3 (ομαδικό)	9	

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Επαρκής γνώση του διδακτικού αντικειμένου της διεύθυνσης χορωδίας (πιστοποιείται με ακρόαση ενώπιον επιτροπής)
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και <p>το Παράρτημα Β</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν να:

- Γνωρίζουν πώς θα μελετήσουν και προετοιμάσουν για διδασκαλία σε χορωδιακή πρόβα ένα χορωδιακό έργο.
- Εξασκούνται σε ειδικότερα θέματα τεχνικής κινησιολογίας, ώστε να αντιμετωπίζουν ευκολότερα χορωδιακά έργα ανώτερου βαθμού δυσκολίας.
- Εφαρμόζουν γνώσεις και δεξιότητες άλλων μαθημάτων της ειδίκευσης στη χορωδιακή πράξη.
- Ανταποκρίνονται επαρκώς στην οργάνωση και διδασκαλία μιας χορωδιακής πρόβας συνεργαζόμενοι με τους συναδέλφους τους και το μαέστρο της χορωδίας.
- Μελετούν και εφαρμόζουν κατά τη μουσική διεύθυνση και διδασκαλία της πρόβας τις στυλιστικές και ερμηνευτικές ιδιαιτερότητες του εκτελούμενου χορωδιακού ρεπερτορίου.
- Γνωρίζουν χορωδιακό ρεπερτόριο από την οπερατική μουσική.

Επιπλέον θα έχουν καλλιεργήσει τις μουσικές τους δεξιότητες μέσω της ατομικής μελέτης και εργαστηριακής μουσικής διεύθυνσης, της μελέτης μιας ειδικότερης γκάμας χορωδιακού ρεπερτορίου με αντιπροσωπευτικά στυλιστικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά διάφορων ιστορικών μουσικών εποχών και θα έχουν αναπτύξει τις δεξιότητες και ικανότητες να τα διδάξουν μια χορωδιακή πρόβα.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα

Αυτόνομη εργασία

φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον (εξαρτάται από την εκάστοτε οργάνωση του μαθήματος ανά εξάμηνο)
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Εκφραστικότητα
- Παράσταση σε κοινό
- Ανεξαρτησία
- Κριτική συναίσθηση
- Επικοινωνιακότητα
- Ευρηματικότητα
- Γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού
- Ικανότητες εξάσκησης
- Ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές ικανότητες
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ [Syllabus]

Στο μάθημα αυτό οι φοιτητές ασκούνται ατομικά και ομαδικά στη μελέτη και μουσική διεύθυνση επιλεγμένου χορωδιακού ρεπερτορίου, ανώτερου βαθμού δυσκολίας, από την Αναγέννηση μέχρι τη σύγχρονη μουσική,

προετοιμάζονται για συναυλίες με φωνητικά σύνολα (του ΤΜΕΤ ή άλλα). Το μάθημα μπορεί να περιλαμβάνει και την παρουσία προσκεκλημένων μαέστρων, διοργάνωση σεμιναρίων, συναυλίες χορωδιακής μουσικής, ημερίδες κ.α. Τόσο οι χορωδιακές δοκιμές, όσο και οι χορωδιακές συναυλίες, συνδυάζουν το παιδαγωγικό με το καλλιτεχνικό στοιχείο, βοηθώντας τους φοιτητές να εμβαθύνουν στη χορωδιακή πράξη και να υιοθετήσουν μια καλλιτεχνική – επαγγελματική ταυτότητα ως μαέστροι και ως δάσκαλοι ενός φωνητικού συνόλου.

Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει:

- 1) Μελέτη επιλεγμένου χορωδιακού ρεπερτορίου, ανώτερου βαθμού δυσκολίας από την Αναγέννηση μέχρι τη σύγχρονη μουσική (εκτενή έργα θρησκευτικής και κοσμικής μουσικής, συμφωνικά χορωδιακά έργα, χορωδιακά από όπερα).
- 2) Μουσική διεύθυνση έργων που παρουσιάζουν ενδιαφέρον – ανώτερο τεχνικό επίπεδο (έργα με εναλλασσόμενους ρυθμούς, υποδιαιρέσεις, διευρυμένη αντιστικτική ανάπτυξη, διευρυμένη πολυφωνία (divisi), ασύμμετροι ρυθμοί κ.α.).
- 3) Ειδικά θέματα διδακτικής μεθοδολογίας της χορωδιακής πρόβας.
Η ύλη ανά εξάμηνο παρουσιάζει ποικιλία ως προς το διδασκόμενο ρεπερτόριο.

Το μάθημα μπορεί να συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο, Ατομικό και ομαδικό εργαστηριακό		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Finale, e-mail, open e-class, διαδικτυακές κλειστές ομάδες επικοινωνίας		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφία [βιβλίων, άρθρων,], Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία στο ΥΚ, Εκπαιδευτικές επισκέψεις/ Παρακολούθηση συνεδρίων-σεμιναρίων-εκδηλώσεων, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, Εξετάσεις κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS [περιλαμβάνει το χρόνο διδασκαλίας]	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Εργαστηριακή διεύθυνση χορωδίας	50	
	Μελέτη – ανάλυση παίξιμο χορωδιακής παρτιτούρας	50	
	Εργαστηριακή διδασκαλία πρόβας	35	
	Συμμετοχή σε συναυλίες/ Εξετάσεις/ Πρακτική άσκηση στον εργασιακό χώρο	50	
	Σεμινάρια	10	
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	30	
	Σύνολο Μαθήματος	225 (25Ω/ECTS)	

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική – Αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Διαμορφωτική και συμπερασματική αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας στις δοκιμές και σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες κατά τη διάρκεια του εξαμήνου εντός και εκτός Τμήματος, από τριμελή επιτροπή και ηχογραφήσεις. Γραπτή εξέταση σε θέματα διδασκαλίας της χορωδιακής πρόβας. Κατηγορίες εξέτασης 4, 8, 9, 12.</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p>
	<p>Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (60%).</p> <p>Εργαστηριακή Εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια, επαγγελματική συμπεριφορά (40%).</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

A. Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Κοντογεωργίου, Αντώνης. *Η Διεύθυνση Χορωδίας*

Μελιγκοπούλου, Μαρία Έμμα: *Εισαγωγή στην Τέχνη της Χορωδιακής Πράξης*

Μελιγκοπούλου, Μαρία Έμμα: *Η χορωδιακή Τέχνη στην ιστορία, τη θεωρία και την πράξη* (υπόέκδοση μέσω ΚΑΛΛΙΠΟΥ).

B. Επιπρόσθετη Βιβλιογραφία:

Ashworth Bartle, Jean. *Sound advice*. Oxford University Press. 2003.

Collins, Don. *Teaching Choral Music*. NJ, Englewood Cliffs: Prentice Hall. 1993.

Smith, Brenda. *Choral Pedagogy*. San Diego, California: Singular Publishing Group. 2006

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ**ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΕΣ ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ RESEARCH METHODS IN ETHNOMUSICOLOGY		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. - Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ, ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	3	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η επιτυχής εξέταση στο μάθημα «Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία» (ή αντίστοιχο άλλου τμήματος) αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Αρχές Εθνομουσικολογικής Έρευνας»		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Διδασκαλία: Ελληνική Εξέταση: Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες **γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες** καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/-τριες αναμένεται:

- να εξοικειωθούν με τα βασικά χαρακτηριστικά και τη μεθοδολογία της εθνογραφικής έρευνας και της μουσικής εθνογραφίας,
- να εφοδιαστούν με τις απαραίτητες τεχνικές και πρακτικές γνώσεις για τη διεξαγωγή επιτόπιας έρευνας και τη σύνταξη εθνογραφικής αναφοράς,
- να ευαισθητοποιηθούν σε ζητήματα δεοντολογίας έρευνας και συγγραφής,
- να αναπτύξουν βασικές ικανότητες ομαδικής συζήτησης και ατομικής μελέτης και έρευνας,
- να είναι σε θέση να προσεγγίσουν αναστοχαστικά την εθνογραφική εμπειρία

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ [Syllabus]

Το μάθημα αποτελεί μία εισαγωγή στις κύριες θεωρίες, προσεγγίσεις, μεθόδους και τεχνικές της εθνομουσικολογικής έρευνας και της μουσικής εθνογραφίας ειδικότερα. Το μάθημα έχει σεμιναριακή μορφή και συνδυάζει διαλέξεις με βιωματικά εργαστήρια και εργασίες που παρουσιάζονται στην τάξη. Στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές/-τριες εξοικειώνονται με τα επιμέρους στάδια και τις τεχνικές της εθνομουσικολογικής έρευνας και πραγματοποιούν υπό την καθοδήγηση της διδάσκουσας μία μικρή επιτόπια έρευνα.

The course offers an introduction to key theories, approaches, methods, and techniques in ethnomusicological research and musical ethnography in particular. The course has a seminar form and combines lectures with discussion and practical assignments which are presented by students in class. Students become familiar with the techniques and steps in ethnomusicological research and undertake a fieldwork project under the guidance of their instructor.

Το μάθημα μπορεί να συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

Ο μέγιστος αριθμός μεταπτυχιακών φοιτητών είναι 6.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση</p>		
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (powerpoint, βιντεοπροβολέας, διαδίκτυο, web streaming-video, video/audio αποσπάσματα, διαδραστικά/ηλεκτρονικά κείμενα) • Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης Open e-Class (https://openeclass.uom.gr) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. 		
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας (Εξαμήνου)</p>	
	<p>Σεμινάρια</p>	<p>37</p>	
	<p>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>37</p>	

<p>Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφία [βιβλίων, άρθρων,], Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία στο ΥΚ, Εκπαιδευτικές επισκέψεις/ Παρακολούθηση συνεδρίων-σεμιναρίων-εκδηλώσεων, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, Εξετάσεις κ.λπ.</p>	Άσκηση πεδίου	38
	Συγγραφή εργασιών	38
	Σύνολο Μαθήματος	150 (25Ω/ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Πραγματοποίηση επιτόπιας έρευνας με επιμέρους γραπτά και προφορικά παραδοτέα που παρουσιάζονται στην τάξη στη διάρκεια του εξαμήνου (διαμορφωτική, συμπερασματική) • Γραπτή εθνογραφική αναφορά στο τέλος του εξαμήνου (συμπερασματική) 	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>A. Βιβλιογραφία μαθήματος:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Καλλιμοπούλου, Ελένη και Αλεξάνδρα Μπαλάντινα, επιμ. 2014. <i>Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία</i>. Αθήνα: Ασίνη. • Mason, Jennifer & Νότα Κυριαζή. 2003. <i>Η διεξαγωγή της ποιοτικής έρευνας</i>. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. <p>B. Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Babbie, Earl R. 2011. <i>Εισαγωγή στην κοινωνική έρευνα</i>. Αθήνα: Κριτική. • Barz, Gregory F. and Timothy J. Cooley, eds. 1997. <i>Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology</i>. New York: Oxford University Press.

- DeWalt, Kathleen Musante and Billie R. DeWalt. 2011. Participant Observation: A Guide for Fieldworkers. Lanham, Md.: Rowman & Littlefield.
 - Fetterman, David M. 1998. Ethnography: Step by Step. London: Sage.
 - Finnegan, Ruth. 1992. Oral Traditions and the Verbal Arts: A Guide to Research Practices. London: Routledge.
 - Grimshaw, Anna. 2001. The Ethnographer's Eye: Ways of Seeing in Modern Anthropology. Cambridge University Press.
 - Κακάμπουρα, Ρέα. 2008. Αφηγήσεις ωής. Η βιογραφική προσέγγιση στη σύγχρονη λαογραφική έρευνα. Αθήνα: Ατραπός.
 - Krüger, Simone. 2008. Ethnography in the Performing Arts. A Student Guide. (<http://www.palatine.ac.uk/development-awards/1133/>).
 - Rabinow, Paul, 1977. Reflections on Fieldwork in Morocco. Berkeley: University of California Press.
 - Τσιώλης, Γιώργος. 2014. Μέθοδοι και τεχνικές ανάλυσης στην ποιοτική κοινωνική έρευνα. Αθήνα: Κριτική.
- Γ. Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**
- Ethnomusicology
 - Ethnomusicology Forum
 - Ethnography
 - Journal of Ethnographic and Qualitative Research
 - Journal of Contemporary Ethnography

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΪΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικά Θέματα Μελοποιίας Special Topics of Melopoieia (Composition)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ
<i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των</i>			
Ειδικά Θέματα Μελοποιίας		2	6
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης</i>			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Παρακολούθηση και επιτυχής εξέταση της σειράς μαθημάτων «Μορφολογία Βυζαντινής Μουσικής I-IV» του ΠΠΣ του ΤΜΕΤ ή αντίστοιχου		

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	<i>Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά</i>
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <p><i>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</i> <i>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</i> <i>Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</i>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι ικανοί να:</p> <ul style="list-style-type: none"> Κατανοούν τη λειτουργία και να αξιοποιούν, κριτικά, τα συστατικά στοιχεία του μέλους σε όλα τα γένη της μελοποιίας. Δημιουργούν και ανακατασκευάζουν το μέλος έτσι ώστε αυτό να αποτελεί βοηθητικό εργαλείο για τη βελτίωση της καλλιτεχνικής δημιουργίας.
<p>Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:</p> <p>Γνώσεις: Επίπεδο 7</p>
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:</i></p> <p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων</i> <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> <i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i> <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ(

Το μάθημα έχει ως αντικείμενο τη Μελοποιία στη Ψαλτική Τέχνη. Ιδιαίτερα δίδεται έμφαση στην εμπάθυνση των συστατικών στοιχείων του μέλους στα διάφορα γένη της Βυζαντινής μελοποιίας καθώς και στη χρήση τους σε ασκήσεις μουσικής-συνθετικής δημιουργίας. Παράλληλα γίνεται στόχευση στην κωδικοποίηση των βασικών μορφικών προτύπων και δομικών μελικών στοιχείων της Ελληνικής Εκκλησιαστικής Μουσικής. Ειδικότερα εξετάζονται ενότητες που αφορούν στην ανακατασκευή μέλους υπαρχόντων υμνογραφικών ποιητικών μορφών καθώς και στη μελοποίηση νέας υμνογραφικής παραγωγής λατρευτικών ακολουθιών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό</i>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i>	<i>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές.</i>	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &</i>		Φόρτος Εργασίας
<i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή</i>	<i>Ανάλυση Ρεπερτορίου (χρήση μορφικών προτύπων και δομικών</i>	42
	<i>Διάλεξη/Εργαστηριακή</i>	52
<i>για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<i>Συγγραφή εργασίας</i>	36
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ		
<i>ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική</i>		

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Καλλιτεχνική δημιουργία	20
	Σύνολο Μαθήματος	75 (25Ω/ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική-Αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Διαμορφωτική: Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου μέσω προφορικής εξέτασης και συμμετοχής στις γραπτές και επιτόπιες εργαστηριακές ασκήσεις για κωδικοποίηση και χρήση δομικών μορφών ανάλογα με το είδος μελοποιΐας. Συμπερασματική: Γραπτή Εργασία που παραδίδεται στο διδάσκοντα με αντικείμενο την πρωτότυπη μελοποιητική δημιουργία,</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αλεξάνδρου Μαρία, «Παρατηρήσεις για την ανάλυση, υφή και μεταισθητική της Βυζαντινής Μουσικής. Ο ύμνος Σιγησάτω πάσα σαρξ βροτεία», σε Aristotle University of Thessaloniki – School of Music Studies & IMS Regional Assosiation for the Studies of the Balkans. Crossroads – Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity. International Musicological Conference, June 6-10, 2011. Conference Proceedings, edited by Evi Nika-Sampson, Giorgos Sakallieros, Maria Alexandru, Giorgos Kitsios, and Emmanouil Giannopoulos, 933-962. Thessaloniki: electronically published by the School of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki, 2013. (<http://crossroads.mus.auth.gr>).
- Αναστασίου Γρηγόριος, Τα κρατήματα στην ψαλτική τέχνη, IBM, Μελέται 12, Αθήνα 2005.
- Καραγκούνης Κωνσταντίνος, Η παράδοση και εξήγηση του μέλους των χερουβικών της βυζαντινής και μεταβυζαντινής μελοποιΐας, Αθήνα, 2003.
- Αντωνίου Σπυρίδωνος, Το ειρμολόγιον και η παράδοση του μέλους του, IBM, Μελέται 8, Αθήνα 2004.
- Κρητικού Φλώρα, Ο Ακάθιστος ύμνος στη βυζαντινή και μεταβυζαντινή μελοποιΐα, IBM, Μελέται 10, Αθήνα 2004.
- Μαζέρα-Μάμαλη Σεβαστή, Τα μεγαλυνάρια θεοτοκία της ψαλτικής τέχνης, IBM, Μελέται 16, Αθήνα 2008.
- Μπαλαγεώργος, Δημήτριος Κ. «Η μελική μεταχείριση των ψαλμών των ακολουθιών του βυζαντινού Κοσμικού τυπικού της Μεγάλης Εκκλησίας», *Τα Γένη και Είδη της Βυζαντινής Ψαλτικής Μελοποιΐας, Πρακτικά Β΄ Διεθνούς Συνεδρίου Μουσικολογικού και Ψαλτικού, Αθήνα, 15-19 Οκτωβρίου 2003*, σ. 101-109, Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, Αθήνα 2006.
- Τζουραμάνης Κυριάκος, Αναστασιματάριον Κυριάκου Κουλιδά, Πάτρα 2020.
- Χαλδαιάκης Αχιλλεύς, Ο πολυέλεος στη Βυζαντινή και μεταβυζαντινή μελοποιΐα, IBM, Μελέται 5, Αθήνα 2003. 30
- Χαλδαιάκης Αχιλλεύς, Ο πολυέλεος του Παρθενίου ιερομονάχου του μετεωρίτου, Βυζαντινομουσικολογικά - Δ΄, Άθως, Αθήνα 2014.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ**ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ I-II****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1-2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικά Θέματα Μουσικής Δημιουργίας I & II Topics in Music Creation I & II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Ειδικά Θέματα Μουσικής Δημιουργίας I	2	6	
Ειδικά Θέματα Μουσικής Δημιουργίας II	2	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά		

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι ικανοί :

- να κατανοούν τα υφολογικά χαρακτηριστικά των έργων του διεθνούς ρεπερτορίου (Δυτική μουσική) που δημιουργήθηκαν από τον 17^ο αιώνα και ύστερα.
- να κατανοούν τις τεχνικές μελοποίησης, εναρμόνισης, ενορχήστρωσης
- να κατανοούν τη λειτουργία των βασικών μορφών της μουσικής
- να αναπτύξουν τεχνικές στιλιστικής μελοποίησης και εναρμόνισης

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Λήψη αποφάσεων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(I) Πανδιατονικότητα, πολυτονικότητα, πολυρυθμία. Μελέτη θεωρητικών κειμένων και τεχνικών με εφαρμογές σε παρατακτικές μορφές (sectional forms): στροφική, διμερής, ροντό, θέμα και παραλλαγές.

(II) Ελεύθερη τονικότητα, χρωματική αρμονία, μετασχηματισμοί στο φθογγο-διαστηματικό και ρυθμικό περιβάλλον. Μελέτη θεωρητικών κειμένων και τεχνικών με εφαρμογές στη μορφή σονάτας.

Το μάθημα ΔΕΝ συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο (Ομαδικό εργαστηριακό)</i>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία (Power point) Χρήση ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασιών / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Άσκηση Πεδίου: Διάλεξη/Καλλιτεχνικό εργαστήριο	26
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας/ ρεπερτορίου	82
	Καλλιτεχνική δημιουργία	26
	Άσκηση πεδίου	8
	Δημόσια παρουσίαση-Συναυλία	8
	Σύνολο Μαθήματος	150 (25Ω/ECTS)

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ελληνική/Αγγλική <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Συναυλία • Παρουσίαση γραπτής εργασίας (paper presentation) <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές από την αρχή του εξαμήνου</p>
----------------------------	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: (ενδεικτική)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Benward, B. & Saker, M. Music in Theory and Practice, 8th ed. The McGraw-Hill Companies, Inc., New York, NY 2009. • Kartomi, Margaret J. On Concepts and Classifications of Musical Instruments. University of Chicago Press 1990. • Kostka, S., Materials and Techniques of Twentieth-Century Music, 3rd ed., Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1990. • Ordoulidis, Nikos. 'The Greek popular modes.' British Postgraduate Musicology, 11 December 2011 • Persichetti, V. Twentieth-Century Harmony: Creative Aspects and Practice. Norton, NY 1961. • Russo, W. Composing Music – A New Approach. Prentice-Hall, Englewood Cliffs, New Jersey 1983. • Ulrich, Homer, and Paul Pisk. A History of Music and Musical Style. New York: Harcourt Brace Jovanoich, 1963.
--

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ**ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΝΕΥΡΟΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ****ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΝΕΥΡΟΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ SPECIAL TOPICS IN MUSIC NEUROEDUCATION		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εισαγωγή στη Μουσική Ψυχολογία (ΜΣ9382), Μουσική Παιδαγωγική Ι (ΜΣ0306) ή αντίστοιχα άλλων τμημάτων		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	<i>Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά</i>		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτήτριες/φοιτητές θα μπορούν:

- να κατανοήσουν τις βασικές αρχές του πώς λειτουργεί ο εγκέφαλος κατά τη διαδικασία της διδασκαλίας-μάθησης της μουσικής (γνωστικός τομέας)
- να εξηγούν θεμελιώδεις έννοιες και διεργασίες που σχετίζονται με το πώς μαθαίνει μουσική και αναπτύσσεται ο ανθρώπινος εγκέφαλος (γνωστικός τομέας)
- να χρησιμοποιούν τις γνώσεις αυτές ως γνωστικό υπόβαθρο για να στοχαστούν πάνω σε προσωπικά θέματα που τους απασχολούν σε σχέση με τη διδακτική της μουσικής και τη μουσική μάθηση με όρους ψυχολογίας και νευροφυσιολογίας (γνωστικός και συναισθηματικός τομέας)
- να μπορούν να εντοπίζουν, να οργανώνουν, να μελετούν, να κατανοούν και να αξιολογούν σχετική ερευνητική βιβλιογραφία/αρθρογραφία του πεδίου και να τη συζητούν δημόσια (γνωστικός και συναισθηματικός τομέας).

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

.....

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Άλλες...

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Ακουστική οικολογία και σεβασμός στο ηχητικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εμβάθυνση στο πώς λειτουργεί και αναπτύσσεται ο εγκέφαλος των μαθητών, όλων των ηλικιών, κατά την εκμάθηση της μουσικής και κατά τη γενικότερη ενασχόληση με αυτήν. Σκοπός του μαθήματος είναι να συνεισφέρει στο πώς μπορεί ο/η

εκπαιδευτικός της μουσικής, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις αυτές, να δομήσει και να βελτιώσει τον τρόπο που διδάσκει μουσική και να ενισχύσει τις διαδικασίες μάθησης των μαθητών του.

Επιμέρους θεματικές:

- Επισκόπηση των βασικών θέσεων του επιστημονικού πεδίου της νευροεκπαίδευσης και της νευροδιδακτικής της μουσικής
- Βασικές αρχές της οργάνωσης του εγκεφάλου
- Οι νευροβιολογικές βάσεις της μουσικής λειτουργίας, σκέψης και πράξης
- Η επίδραση της μουσικής και της μουσικής εκπαίδευσης στη λειτουργία και ανάπτυξη του εγκεφάλου από την εμβρυϊκή ηλικία μέχρι τη γεροντική ηλικία.
- Νευρομύθοι στη μουσική εκπαίδευση

Το μάθημα μπορεί να συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση</i>
--	---

<p align="center">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία.</p> <p>Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης Open e-Class (https://openeclass.uom.gr) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p> <p>Το μάθημα ακολουθεί το πρότυπο της ανεστραμμένης διδασκαλίας (flipped class), σύμφωνα με το οποίο οι φοιτητές μελετούν άρθρα στο σπίτι, ενώ κατά τη διάρκεια του μαθήματος γίνονται συζητήσεις, απαντώνται ερωτήσεις ή απορίες και σχολιάζονται τα υπό μελέτη άρθρα.</p> <p>Οι φοιτητές οφείλουν να έρχονται σε κάθε μάθημα προετοιμασμένοι, έχοντας μελετήσει το εκάστοτε άρθρο.</p> <p>Στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο Open eClass (https://openeclass.uom.gr) θα αναρτηθεί όλο το υλικό του μαθήματος (σημειώσεις, βιβλιογραφία, διαφάνειες παρουσιάσεων).</p>											
<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th align="center"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th align="center"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Σεμινάρια</td> <td align="center">39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και παρακολούθηση βιντεοσκοπημένων διαλέξεων συνεδρίων</td> <td align="center">72</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td align="center">39</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td align="center">150 (25Ω/ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Σεμινάρια	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και παρακολούθηση βιντεοσκοπημένων διαλέξεων συνεδρίων	72	Συγγραφή εργασίας	39	Σύνολο Μαθήματος	150 (25Ω/ECTS)
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>											
Σεμινάρια	39											
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και παρακολούθηση βιντεοσκοπημένων διαλέξεων συνεδρίων	72											
Συγγραφή εργασίας	39											
Σύνολο Μαθήματος	150 (25Ω/ECTS)											

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u></p> <p>Ελληνική, Αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <p>Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, δημόσια παρουσίαση): Στο πλαίσιο των εβδομαδιαίων συναντήσεων εντός τάξης, οι φοιτήτριες/φοιτητές καλούνται να παρουσιάσουν δημόσια, ατομικά ή/και ομαδικά, επιστημονικά άρθρα που τους έχουν ανατεθεί από τη διδάσκουσα.</p> <p>Συμπερασματική (φάκελος γραπτών εργασιών): Οι φοιτήτριες/φοιτητές επιλέγουν από προκαθορισμένη λίστα προτεινόμενων θεμάτων προκειμένου να εκπονήσουν μελέτη και να συγγράψουν εργασία, την οποία παραδίδουν στη διδάσκουσα στο τέλος του εξαμήνου.</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <p>Εβδομαδιαίες παρουσιάσεις: 40%</p> <p>Τελική εργασία: 40%</p> <p>Συμμετοχή στις συζητήσεις: 20%</p>
----------------------------	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ackles, B. O. (2018). Agile Development Instructional Framework (ADIF). A New Strategy for Student-Centered Music Education. *The Choral Journal*, 59(2), 22-36.

Altenmüller, E., Gruhn, W., Parlitz, D., & Liebert, G. (2000). The impact of music education on brain networks: evidence from EEG-studies. *International journal of music education*, (1), 47-53.

Breen, S. P. (2019). MUSIC, EDUCATION, AND THE BRAIN How Cognitive Neuroscience Fits (or doesn't fit) In the 21st Century Kodály Classroom. *THE INTERNATIONAL KODÁLY SOCIETY*, 17.

Collins, A. (2014). Music education and the brain: What does it take to make a change?. *Update: Applications of Research in Music Education*, 32(2), 4-10.

Curtis, L., & Fallin, J. (2014). Neuroeducation and music: Collaboration for student success. *Music Educators Journal*, 101(2), 52-56.

Flohr, J. W. (2010). Best practices for young children's music education: Guidance from brain research. *General Music Today*, 23(2), 13-19.

Gruhn, W. (2004, July). Neurodidactics: A new scientific trend in music education. In *XXVI ISME International Conference, Tenerife, Spain* (pp. 1-8).

Gruhn, W. (2005). Children need music. *International journal of music education*, 23(2), 99-101.

Gruhn, W., & Regelski, T. A. (2006). Music Learning in Schools: Perspectives of a New Foundation for Music Teaching and Learning. *Action, Criticism, and Theory for Music Education*, 5(2), 1-27.

Καράβατος, Θ. (2014). Χρήση και κατάχρηση των νευροεπιστημών στην εκπαίδευση. *Σύναψις*, 35, 24-32

Κόνιαρη, Δ., (2009). Εξερευνώντας τη μουσική μάθηση από τη σκοπιά των νευροεπιστημών: Ο αναδυόμενος ρόλος της Νευροεκπαίδευσης στη Μουσική Εκπαίδευση. Στο 7^ο Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση: *Μουσική: Παιδεύει, Εκπαιδεύει, Θεραπεύει*.

- Κόνιαρη, Δ., Θεοδωρίδου, Ζ., & Τριάρχου, Λ. (2009). Στο σταυροδρόμι της εκπαιδευτικής πολιτικής και των επιστημών του εγκεφάλου. Στο Π. Δόικος, Ζ. Σαμαράς & Λ. Τριάρχου (Επιμ), *Τμητικός τόμος για τον καθηγητή Χρίστο Λ. Τσολάκη* (σσ. 275-296). Θεσσαλονίκη: ΙΑΝΟΣ.
- Κόνιαρη, Δ. (2011). Κρίσιμες και ευαίσθητες περιόδους στην ανάπτυξη του εγκεφάλου ως προς την εκμάθηση της μουσικής. *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 9, 51-61.
- Koniari, D., Proios, H., Tsarkini, K., & Triarhou, L.C. (2012). Singing but not Speaking: A Retrospect on Music-Language Interrelationships in the Human Brain Since Otto Marburg's Zur Frage der Amusie (1919), In A.M. Columbus (Ed). *Advances in Psychology Research* Vol. 87 (pp. 239-248). New York: Nova Science Publishers.
- Κόνιαρη, Δ. (2013). Εξερευνώντας τις νευροβιολογικές βάσεις του μουσικού ταλέντου. Στο Ξ. Παπαπαναγιώτου (Επιμ), *Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής* (σσ. 115-134). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση.
- Κόνιαρη, Δ. (2019). Μουσική Νευροεκπαίδευση: Όταν οι επιστήμες της μουσικής αγωγής συνδιαλέγονται με τις επιστήμες του νου, του εγκεφάλου και της εκπαίδευσης. Στο Λ. Στάμου (Επιμ), *Διαλεκτική και Πρωτοπορία στη Μουσική Παιδαγωγική* (σσ. 217-226). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση.
- Lowe, G. M., Lummis, G. W., & Morris, J. E. (2017). Pre-service primary teachers' experiences and self-efficacy to teach music: Are they ready? *Issues in Educational Research*, 27(2), 314-329.
- Odendaal, A., Levänen, S., & Westerlund, H. (2019). Lost in translation? Neuroscientific research, advocacy, and the claimed transfer benefits of musical practice. *Music Education Research*, 21(1), 4-19.
- Overy, K. (1998). Can music really "improve" the mind? *Psychology of music*, 26(1), 97-99.
- Persellin, D. C., & Flohr, J. W. (2011). Applying brain research to classroom strategies. *Southwestern Musician*, 79(7), 27.
- Peterson, A. D. (2011). The impact of neuroscience on music education advocacy and philosophy. *Arts Education Policy Review*, 112(4), 206-213.
- Petrozzi, I. (2018, July). Assessing music lessons through the neuroeducational lens: experience in an international school in Lima, Peru. In *33rd World Conference on Music Education* (p. 141).
- Ramon, L. (2020). HOW NEUROSCIENCE CAN SERVE MUSIC TEACHING: Insights for viola teachers.
- Tokuhama-Espinosa, T. (2011) Why mind, brain, and education science is the "new" brain-based education. *New Horizons for Learning Journal*, 9(1).
- Τριάρχου, Λ. (2015). *Νευροβιολογικές βάσεις στην εκπαίδευση*. <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/5167>

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-II

ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΑΣ I-II

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1-2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικά θέματα Χοροστασίας I-II Special topics of Chorostasia I-II		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Ειδικά θέματα Χοροστασίας I		3	9
Ειδικά θέματα Χοροστασίας II		3	9
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	<i>Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά</i>		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
<i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι ικανοί :

- να εντοπίζουν και να επιλύουν τα ερμηνευτικά και αισθητικά προβλήματα που ανακύπτουν στα κατά εποχή και μελοποιοί ρεπερτόρια
- να επιλέγουν από το ρεπερτόριο με συγκεκριμένα κριτήρια και να προετοιμάζουν την παρτιτούρα του Χορού
- να είναι εξοικειωμένοι με το λειτουργικό Τυπικό, το ιστορικό και αισθητικό υπόβαθρο των Ακολουθιών και τη λατρευτική πράξη
- να ανταποκριθούν αυτόνομα ως Χοράρχες στις απαιτήσεις της χορωδιακής επιτέλεσης της βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής
- να πραγματεύονται και να παρουσιάζουν ζητήματα μουσικής πράξης σε συνδυασμό με την τεκμηρίωσή τους μέσα από την τρέχουσα βιβλιογραφία

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία

- Ομαδική εργασία
- Λήψη αποφάσεων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ [Syllabus]

<ul style="list-style-type: none"> • Ιστορία και αισθητική των λατρευτικών ακολουθιών και πρακτική εφαρμογή του ισχύοντος ρεπερτορίου των Ακολουθιών αυτών. • Κατάρτιση σε θέματα διάρθρωσης του λειτουργικού Τυπικού και σε ζητήματα τελετουργικής πράξης • Στάδια εκμάθησης μέλους από χορού. • Ορθοφωνία-Κινησιολογία-Αισθητική του μέλους
<p>Το μάθημα μπορεί να συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.</p>

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο (Ομαδικό εργαστηριακό)</i>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία (Power point) Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Άσκηση Πεδίου: Διάλεξη/Καλλιτεχνικό εργαστήριο	40
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας/ ρεπερτορίου	125
	Καλλιτεχνική δημιουργία	40
	Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή στη λειτουργική πράξη	10
	Δημόσια παρουσίαση	10
	Σύνολο Μαθήματος	225 (25Ω/ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική	

	<p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <p>Διαμορφωτική (προφορική εξέταση): Κατά τη διάρκεια των εβδομαδιαίων μαθημάτων, οι φοιτητές καλούνται να προετοιμαστούν και να συνεισφέρουν στο καλλιτεχνικό εργαστήριο –καλλιτεχνική δημιουργία, αξιολογούμενοι είτε ως μέλη του Χορού είτε ως Χοράρχες είτε παρουσιάζοντας θέμα που συνδυάζει τη μουσική πράξη με τη βιβλιογραφία, σχετικό με την διδασκόμενη ενότητα.</p> <p>Συμπερασματική (γραπτή εργασία & προφορική Δημόσια παρουσίαση): Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές εκπονούν εργασία την οποία παρουσιάζουν ενώπιον των συμφοιτητών τους με επακόλουθη συζήτηση και ετεροαξιολόγηση. Ως Χοράρχες, αξιολογούνται διευθύνοντας το Χορό των συμφοιτητών τους σε μέλη αυξημένου βαθμού δυσκολίας.</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές από την αρχή του εξαμήνου και αναλύονται κατά τη διάρκειά του με παραδείγματα.</p>
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αναστασίου, Γρηγόριος. <i>Τα Κρατήματα στην Ψαλτική Τέχνη</i>. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, 2005. • Αντωνίου, Σπυρίδων. <i>Μορφολογία της βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής</i>. Θεσσαλονίκη: Βάνιας, 2008. • Γιαννόπουλος, Εμμανουήλ. <i>Η άνθηση της Ψαλτικής Τέχνης στην Κρήτη (1566-1669)</i>. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, 2004. • Γιαννόπουλος, Εμμανουήλ. <i>Η Ψαλτική Τέχνη. Λόγος και Μέλος στη Λατρεία της Ορθόδοξης Εκκλησίας</i>. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2004. • Καραγκούνης, Κωνσταντίνος. <i>Ζητήματα Θεολογίας της Ψαλτικής Τέχνης</i>, Αθήνα: Σταμούλης, 2005. • Καραγκούνης, Κωνσταντίνος. <i>Η παράδοση και εξήγηση του μέλους των Χερουβικών της βυζαντινής και μεταβυζαντινής μελοποιίας</i>. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, 2004. • Του ιδίου. <i>Παραλειπόμενα. Περί του Χερουβικού Ύμνου</i>. Βόλος: Καραγκούνης 2005. • Κρητικού, Φλώρα. <i>Ο Ακάθιστος Ύμνος στη βυζαντινή και μεταβυζαντινή μελοποιία</i>. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, 2004. • Μπαλαγεώργος Δημήτριος. <i>Η ψαλτική παράδοση των Ακολουθιών του Βυζαντινού Κοσμικού Τυπικού</i>. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας 2001 . • Σπυράκου, Ευαγγελία. <i>Οι Χοροί των Ψαλτών κατά τη βυζαντινή παράδοση</i>. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, 2008. • Στρομπάκης, Μιχαήλ. <i>Ο Νικόλαος Δοχειαρίτης και η συμβολή του στην Ψαλτική Τέχνη</i>. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, 2014. • Τερζόπουλος, Κωνσταντίνος. <i>Κωνσταντίνος Πρωτοψάλτης ο Βυζάντιος και η συμβολή του στην Ψαλτική Τέχνη</i>. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, 2004. • Troelsgård, Christian. <i>Βυζαντινά μουσικά σημάδια: Μία νέα εισαγωγή στη μεσοβυζαντινή σημειογραφία</i>. Μτφρ. Γεράσιμος-Σοφοκλής Παπαδόπουλος. Αθήνα: Fagotto Books, 2020.
--

- Φουντούλης, Ιωάννης. *Λογική λατρεία*. Αθήνα: Αποστολική Διακονία της Εκκλησίας της Ελλάδος, 1997.
- Χαλδαϊάκης, Αχιλλέας. *Βυζαντινομουσικολογικά. Τόμος Γ' - Μελοδοιμία*. Αθήνα: Σταμούλης, 2014.
- Του ιδίου. *Ο Πολυέλεος Παρθενίου Ιερομονάχου του Μετεωρίτου*. Αθήνα: Σταμούλης, 2014.

Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη:
Φάκελος σημειώσεων διδάσκοντος

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

ΕΙΔΙΚΟΙ ΤΟΜΕΙΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ: ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικοί Τομείς Ανάλυσης: Ανάλυση και Εκτέλεση Special Topics in Music Analysis: Analysis and Performance		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να συναρτήσουν τη μουσική θεωρία και τη μουσική πράξη, συσχετίζοντας δεδομένα και παραμέτρους της δομής ενός έργου με ερμηνευτικές πρακτικές που αφορούν στην εκτέλεσή του
- να εξοικειωθούν με εναλλακτικές μεθόδους αναλυτικής προσέγγισης της μουσικής δομής
- να πειραματιστούν με την τρέχουσα μεθοδολογία ανάλυσης της μουσικής εκτέλεσης
- να εξασκηθούν στην ενεργητική ακρόαση
- να αναπτύξουν προσωπικές πρακτικές ερμηνευτικής προσέγγισης της δομικής αφήγησης του μουσικού έργου
- να στέκονται με κριτική και αναστοχαστική διάθεση απέναντι στην ίδια την αναλυτική πράξη και στις παραμέτρους που προσδιορίζουν τη στόχευσή της.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 8

Δεξιότητες: Επίπεδο 8

Ικανότητες: Επίπεδο 8

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Λήψη αποφάσεων • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Εργασία σε διεθνές περιβάλλον • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον • Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης • Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη 	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p><u>Αντικείμενο και σκοπός:</u></p> <p>Η σχέση μεταξύ του πεδίου της ανάλυσης της μουσικής και του πεδίου της μουσικής εκτέλεσης έχει κατά καιρούς θεωρηθεί από ουσιαδώς αυτονόητη έως αυτονοήτως ανούσια. Το μάθημα εστιάζει στην προβληματική της σχέσης αυτή, διερευνώντας την ευρεία γκάμα θεωρήσεων που την αφορούν.</p> <p><u>Επιμέρους θεματικές:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Από την ανάλυση στην εκτέλεση • Από την εκτέλεση στην ανάλυση • Η ανάλυση της εκτέλεσης • Η ανάλυση ως επιτέλεση <p>Το μάθημα μπορεί να συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.</p>

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση</i></p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία.</p> <p>Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης Open e-Class (https://openelect.uom.gr) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p>	Σεμινάρια	39
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	39
	Εκπόνηση μελέτης	39
	Συγγραφή εργασίας	33
	Σύνολο Μαθήματος	150 (25Ω/ECTS)
	<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική, Αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, επίλυση προβλημάτων, δημόσια παρουσίαση): <ul style="list-style-type: none"> ▫ Στο πλαίσιο των εβδομαδιαίων συναντήσεων εντός τάξης, οι φοιτητές καλούνται να παρουσιάσουν δημόσια κάποιο/α από τα αναγνώσματα που τους ανατέθηκαν. ▫ Στο πλαίσιο των εβδομαδιαίων συναντήσεων εντός τάξης, οι φοιτητές αναλύουν ατομικά ή/και ομαδικά αποσπάσματα μουσικών έργων επιλεγμένα από τον διδάσκοντα ανάλογα με την εκάστοτε θεματολογία. Οι αναλύσεις αυτές παρουσιάζονται δημόσια. • Συμπερασματική (φάκελος γραπτών εργασιών): Οι φοιτητές επιλέγουν από προκαθορισμένη λίστα προτεινόμενων θεμάτων προκειμένου να εκπονήσουν μελέτη και να συγγράψουν εργασία, την οποία παραδίδουν στον διδάσκοντα στο τέλος του εξαμήνου. <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Εβδομαδιαίες παρουσιάσεις: 30% • Εργασία: 50% • Συμμετοχή στις συζητήσεις: 20% 	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Abbate, Carolyn. "Music—Gnostic or Drastic?" *Critical Inquiry* 30 (2004): 505–536.
- Barolsky, Daniel G. "The Performer as Analyst." *Music Theory Online* 13, no. 1 (March 2007).
- Berry, Wallace. "Formal Process and Performance in the Eroica Introductions." *Music Theory Spectrum* 10 (1988): 3-18.

- Bowen, José A. "The History of Remembered Innovation: History and Its Role in the Relationship between Musical Works and Their Performances." *Journal of Musicology* 11, no. 2 (Spring 1993): 139-73.
- Burkhart, Charles. "Schenker's Theory of Levels and Musical Performance." In *Aspects of Schenkerian Theory*, ed. David Beach (New Haven: Yale University Press, 1983), 95-112.
- Butterfield, Matthew. "The Musical Object Revisited." *Music Analysis* 21, no. 3 (October 2002): 327-380.
- Clarke, Eric F. "Empirical Methods in the Study of Performance." In *Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects*, ed. Eric Clarke and Nicholas Cook (Oxford: Oxford University Press, 2004), 77-102.
- Clarke, Eric F. "Expression in Performance: Generativity, Perception, and Semiosis." In *The Practice of Performance*, ed. John Rink (Cambridge: Cambridge University Press, 1995), 21-54.
- Clarke, Eric F. "Generative Principles in Music Performance." In *Generative Processes in Music*, edited by John Sloboda. New York: Oxford University Press, 1989), 1-26.
- Cone, Edward T. *Musical Form and Musical Performance*. New York: Norton, 1968.
- Cone, Edward T. "The Pianist as Critic." In *The Practice of Performance*, ed. J. Rink, Cambridge: Cambridge University Press (1995), 241-253.
- Cook, Nicholas. "Performance analysis and Chopin's mazurkas." *Musicae scientiæ: The Journal of the European Society for the Cognitive Sciences of Music* 11, no. 2(Fall 2007): 183-207.
- Cook, Nicholas. "Prompting Performance: Text, Script, and Analysis in Bryn Harrison's *être-temps*." *Music Theory Online* 11, no. 1 (March 2005).
- Cook, Nicholas. "Music as Performance," in *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction*, ed. Martin Clayton, Trevor Herbert, and Richard Middleton (London: Routledge, 2003), 204-14.
- Cook, Nicholas. "Between Process and Product: Music and/as Performance." *Music Theory Online* 7, no. 2 (April 2001).
- Cook, Nicholas. "Analysing Performance and Performing Analysis," in *Rethinking Music*, ed. Nicholas Cook and Mark Everist (Oxford: Oxford University Press, 1999), 239-61.
- Cook, Nicholas. "The Conductor and the Theorist: Furtwängler, Schenker, and the First Movement of Beethoven's Ninth Symphony," in *The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation*, ed. John Rink (Cambridge: Cambridge University Press, 1995), 105-25.
- Cook, Nicholas. "The Editor and the Virtuoso, or Schenker vs. Bülow." *Journal of the Royal Musical Association*, 116, no. 1 (1991): 78-95.
- Cook, Nicholas. "Structure and Performance Timing in Bach's C major Prelude (WTC 1): An Empirical Study." *Music Analysis* 6, no. 3 (Oct. 1987): 257-72.
- Cox, Arnie. "The Mimetic Hypothesis and Embodied Musical Meaning." *Musicae Scientiae* 5, no. 2 (2001): 194-204.
- Cusick, Suzanne G. "Feminist Theory, Music Theory, and the Mind/Body Problem." *Perspectives of New Music* 32, no. 1 (Winter 1994): 8-27.
- Dodson, Alan. "Performance, Grouping, and Schenkerian Alternative Readings In Some Passages From Beethoven's 'Lebewohl' Sonata." *Music Analysis* 27, no. 1 (2008): 107-134.
- Gabrielsson, Alf. "The Performance of Music." In *The Psychology of Music*, 2nd ed., ed. Diana Deutsch (San Diego: Academic Press, 1999), 501-602.
- Godlovitch, Stan. "Performance Authenticity: Possible, Practical, Virtuous," in *Performance and Authenticity in the Arts*, ed. Salim Kemal and Ivan Gaskell (Cambridge: Cambridge University Press, 1999), 154-74.
- Godlovitch, Stan. *Musical Performance: A Philosophical Study*. London: Routledge, 1998.
- Goodman, Nelson. *Languages of Art*. Indianapolis: Bobbs-Merrill, 1968.
- Guck, Marion A. "Music Loving, Or the Relationship with the Piece." *Journal of Musicology* 15, no. 3 (1997): 343-52.
- Johnson, Peter. "Musical Works, Musical Performances." *Musical Times* 138, no. 1854 (August 1997): 4-11.
- Kramer, Lawrence. *Interpreting Music*. Berkeley, CA: University of California Press, 2011.
- Le Guin, Elizabeth. *Boccherini's Body: An Essay in Carnal Musicology*. Los Angeles: University of California Press, 2006. MO/E

- Leong, Daphne and David Korevaar. "The Performer's Voice: Performance and Analysis in Ravel's Concerto pour la main gauche." *Music Theory Online* 11, no. 3 (September 2005)
- Lester, Joel. "Performance and Analysis: Interaction and Interpretation," in *The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation*, ed. John Rink (Cambridge: Cambridge University Press, 1995), 197-216.
- Lester, Joel. *Bach's Works for Solo Violin: Style, Structure, Performance*. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Lester, Joel. "How Theorists Relate to Musicians." *Music Theory Online* 4, no. 2 (1998).
- Levy, Janet. "Beginning-ending ambiguity: Consequences of performance choices." In *The Practice of Performance*, ed. J. Rink. Cambridge: Cambridge University Press (1995), 150-169.
- Maus, Fred Everett. "Musical Performance as Analytical Communication," in *Performance and Authenticity in the Arts*, eds. Salim Kemal and Ivan Gaskell (Cambridge: Cambridge University Press, 1999), 129-53.
- Mead, Andrew. "Bodily Hearing: Physiological Metaphors and Musical Understanding." *Journal of Music Theory* 43, no. 1 (Spring 1999): 1-19.
- Rink, John. "The Line of Argument in Chopin's E minor Prelude." *Early Music* 29, no. 3 (August 2001): 435-445.
- Rink, John. "Analysis and (or?) Performance," in *Musical Performance: A Guide to Understanding*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002, 35-58.
- Rink, John. "Playing in Time: Rhythm, Metre and Tempo in Brahms's Fantasien Op. 116," in *The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation* (New York: Cambridge University Press, 1995), 254-82.
- Rothstein, William. "Like falling off a log: Rubato in Chopin's prelude in A-flat major (op. 28, no. 17)." *Music Theory Online* 11, no. 1 (Mar. 2005).
- Rothstein, William. "Analysis and the Act of Performance," in *The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation*, ed. John Rink (Cambridge: Cambridge University Press, 1995), 217-40.
- Rothstein, William. "Heinrich Schenker as an Interpreter of Beethoven's Piano Sonatas." *19th-Century Music* 8, no. 1 (Summer 1984): 3-28.
- Schmalfeldt, Janet. "On the Relation of Analysis to Performance: Beethoven's Bagatelles Op. 126, Nos. 2 & 5." *Journal of Music Theory* 29, no. 1 (Spring 1985): 1-31.
- Shove, Patrick and Repp, Bruno H. "Musical Motion and Performance: Theoretical and Empirical Perspectives." In *The Practice of Performance*, ed. John Rink (Cambridge: Cambridge University Press, 1995), 55-83.
- Small, Christopher. *Musicking: The Meanings of Performing and Listening*. Hanover, NH: Wesleyan University Press, 1998.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ελληνικό Τραγούδι		

	Greek Song		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διάλεξη, Εργαστηριακές Ασκήσεις	2	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι ικανοί :</p> <ul style="list-style-type: none"> • να κατανοούν τα υφολογικά χαρακτηριστικά των τραγουδιών που δημιουργήθηκαν στην Ελλάδα από τις αρχές του 1900 και ύστερα. • να κατανοούν τις τεχνικές μελοποίησης και εναρμόνισης • να κατανοούν τη μετρική του στοίχου σε σχέση με το ρυθμικό υπόβαθρο των μελωδιών • να αναπτύξουν τεχνικές μελοποίησης <p>Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:</p>

Γνώσεις: Επίπεδο 7
Δεξιότητες: Επίπεδο 7
Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες	
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Λήψη αποφάσεων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Ζητήματα ύφους, επιρροές και εξέλιξη, τροπικότητα-τονικότητα-εναρμόνιση, στοίχος-μέτρο-ρυθμός, τεχνικές τραγουδοποιίας.
Το μάθημα ΔΕΝ συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο (Ομαδικό εργαστηριακό)
---	---

<p align="center">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία (Power point)</p> <p>Χρήση ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p>	<p align="center">Δραστηριότητα</p>	<p align="center">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Άσκηση Πεδίου: Διάλεξη/Καλλιτεχνικό εργαστήριο</p>	<p align="center">26</p>
	<p>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας/ ρεπερτορίου</p>	<p align="center">82</p>
	<p>Καλλιτεχνική δημιουργία</p>	<p align="center">26</p>
	<p>Άσκηση πεδίου</p>	<p align="center">8</p>
	<p>Δημόσια παρουσίαση-Συναυλία</p>	<p align="center">8</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p align="center">150 (25Ω/ECTS)</p>
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Ελληνική/Αγγλική <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Συναυλία Παρουσίαση γραπτής εργασίας (paper presentation) <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές από την αρχή του εξαμήνου</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: (ενδεικτική)</p> <ul style="list-style-type: none"> Kartomi, Margaret J. (1990), On Concepts and Classifications of Musical Instruments, University of Chicago Press. Ulrich, Homer, and Paul Pisk (1963). A History of Music and Musical Style. New York: Harcourt Brace Jovanoich. Broughton, Simon and Ellingham, Mark with McConnachie, James and Duane, Orla (Ed.), World Music, Vol. 1: Africa, Europe and the Middle East, pp. 126–142. Rough Guides Ltd, Penguin Books. Νοταράς, Γιώργος. Το ελληνικό τραγούδι των τελευταίων 30 χρόνων, 1991. Καλογερόπουλος, Τάκης. Λεξικό της Ελληνικής μουσικής, editions Γιαλλελή, 2001. Dubin, Marc and Pissalides, George (liner notes). Songs of the Near East, 2001. Ordoulidis, Nikos. 'The Greek popular modes.' British Postgraduate Musicology, 11 December 2011 Ξεπαπαδάκου, Αύρα. (2013). Παυλος Καρρέρ. Αθήνα: FagottoBooks Χεραπαδάκου, Avra (2013). "Pavlos Carrer [Paolo Karrer]". Grove Music Dictionary. New York: Oxford University Press.
--

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-II**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΑΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ I-II****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1-2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ I-II FREE IMPROVISATION WORKSHOP I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ I	2	9	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ II	2	9	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Επαρκής γνώση του οργάνου/φωνής (πιστοποιείται με ακρόαση ενώπιον επιτροπής)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά		

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές που θα παρακολουθήσουν επιτυχώς το μάθημα αυτό θα έχουν μάθει

- να ερευνούν, να αυτοσχεδιάζουν, να δημιουργούν επιτόπιες συνθέσεις, να αντιδρούν με ευελιξία και ροή κατά την μουσική πρόσληψη, να βιώνουν τη μουσική εμπειρία με την ενότητα νου/σώματος, να προσαρμόζονται στο ακουστικό περιβάλλον με εφευρετικότητα, να αναπνέουν φυσικά και αυθόρμητα και να διαλογίζονται.
- να εναρμονίζουν το σώμα/νου μέσω της κίνησης και της επίγνωσης έχοντας έρθει σε μία πρώτη επαφή με διάφορες σωματικές τέχνες (somatics) όπως Tai Chi, Chi Gong, Asana, Pranayama, Μέθοδος Alexander κ.ά.
- να μεθοδεύουν τη βελτίωση της φυσικής και ενεργειακής κατάστασης του σώματος
- Ως μελλοντικοί εκπαιδευτικοί, θα είναι σε θέση να συμπληρώνουν την μουσική εκπαιδευτική διαδικασία με ένα σύνολο κινητικών και διαλογιστικών πρακτικών οι οποίες προλαμβάνουν την σωματική και ψυχική εξάντληση, τους τραυματισμούς και τις ψυχικές επιπλοκές των μουσικών.

Επιπλέον εφοδιάζονται με:

- Αυτοπαρατήρηση, ικανότητα εστίασης, ισχυρή επίγνωση του ήχου και του σώματος, αυτογνωστικές ικανότητες, εφευρετικότητα
- Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου, παραστατικότητα.
- Δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης. Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων.

Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών/ Λήψη αποφάσεων / Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.
- Ανάδειξη της καλλιτεχνικής ερμηνείας ως καλλιτεχνική έρευνα

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ [Syllabus]

Το μάθημα αυτό στοχεύει στην διεύρυνση της μουσικής αντίληψης και την ελεύθερη άρθρωση της προσωπικής μουσικής γλώσσας, με αφετηρία τα μουσικά βιώματα/δεξιότητες του κάθε φοιτητή και μέσω τις πρακτικές αυτοπαρατήρησης, εστίασης, μουσικής επίγνωσης και ευρηματικότητας που αποκτούνται από τη μουσική πράξη του ελεύθερου αυτοσχεδιασμού, της στιγμιαίας (αυθόρμητης) σύνθεσης και των σωματικών τεχνών. Οι φοιτητές καλούνται να συμμετέχουν σε:

- σειρά ομαδικών κινητικών ασκήσεων «ξυπνήματος» των αισθητηριακών λειτουργιών
- σειρά ομαδικών φωνήσεων και αρθρώσεων
- εισαγωγικές πρακτικές κινητικού/ενεργητικού και παθητικού διαλογισμού
- ασκήσεις νοητικής/σωματικής εστίασης και πρόθεσης
- πρακτικές αναπνοών
- ασκήσεις επιγνωστικής ακρόασης
- ασκήσεις διαχείρισης της ενέργειας, ροής και ακινησίας
- ασκήσεις βιωμένης αίσθησης του οργανωμένου ήχου (τονικό διάστημα – κίνηση – χρόνος)
- πρακτικές εμπάθουσας της «εσωτερικής» ακοής

- ατομικές συνεδρίες όπου διερευνάται η εργονομία, η προσωπική σχέση του κάθε φοιτητή με το όργανο που παίζει και ο ψυχισμός του.

Μετά το πέρας των προαναφερθέντων πρακτικών και ασκήσεων οι φοιτητές δημιουργούν ένα πολυτροπικό μουσικό σύνολο περνώντας σε ένα δημιουργικό πεδίο μουσικής πράξης όπου την κινητήριο δύναμη αποτελούν η παρατήρηση και η εξερεύνηση των άγνωστων πτυχών του ήχου.

Το μάθημα ΔΕΝ συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Οπτικοακουστικά μέσα, Coda Finale, Word, χρήση διαδικτύου και βάσεων δεδομένων, e-mail, CoMPus</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Εργαστήρια</p>	<p>26</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>24</p>
	<p>Μη-καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή</p>	<p>50</p>
	<p>Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή σε συναυλίες / Εξετάσεις</p>	<p>70</p>
	<p>Ενισχυτική διδασκαλία σε συνεργασία με τον διδάσκοντα / συντονισμός εργαστηριακών ασκήσεων</p>	<p>55</p>
<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>225 (25Ω/ECTS)</p>	

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u></p> <p>Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <p>Διαμορφωτική και συμπερασματική αξιολόγηση: προφορική εξέταση, καλλιτεχνική εκτέλεση και ερμηνεία σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες (άσκηση πεδίου).</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <p>Προφορική εξέταση, Συνέπεια, Επιμέλεια (80%)</p> <p>Δημόσια Παρουσίαση (20%)</p>
----------------------------	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bruser, M., The art of practicing: a guide to making music from the heart. New York: Bell Tower, 1997 • Conable, B. & Conable, W., What every musician needs to know about the body: The practical application of body mapping to making music. (Rev. ed.) Portland, OR: Andover Press, 2000 • Danielou, A. (1995) Music and the power of sound, The influence of tuning and interval on consciousness, Inner Traditions International • Lutz A, Dunne JD, Davidson RJ (2007). "Meditation and the Neuroscience of Consciousness: An Introduction". In Zelazo PD, Moscovitch M, Thompson E. <i>The Cambridge Handbook of Consciousness</i>. Cambridge Handbooks in Psychology. Cambridge University Press. pp. 499–552. • Mc Clellan, R. (1997) Οι Θεραπευτικές δυνάμεις της μουσικής, Ιστορία, θεωρία και πρακτική, Fagotto books • Partch, H. (1979) Genesis Of A Music: An Account Of A Creative Work, Its Roots, And Its Fulfillments, Da Capo Press; Enlarged edition • Purves, D. (2017) Η μουσική ως βιολογία, Κάτοπτρο • Ruland, H. (1992) Expanding Tonal Awareness, A Musical Exploration of the Evolution of Consciousness Guided by the Monochord, Rudolf Steiner Press • Σουάμι Σατυανάντα Σαρασουάτι, Άσανα Πραναγιάμα Μούντρα Μπάντα, Garuda Hellas, 2008 • Naranjo Claudio, Ornstein Robert E, Η ψυχολογία του διαλογισμού, Εκδόσεις Χατζηνικολή, 1978 • Allison N. The Illustrated Encyclopedia of Body-mind Disciplines (illustrated, annotated ed.). Taylor & Francis, 1999 • Brodie, Julie A.; Lobel, Elin E, Dance and Somatics: Mind-Body Principles of Teaching and Performance, 2012 • Williamson, A.; Batson, G.; Whatley, S.; Weber, R., Dance, Somatics and Spiritualities: Contemporary Sacred Narratives, 2015 • Fraleigh, S., Moving Consciously: Somatic Transformations through Dance, Yoga, and Touch. University of Illinois Press, 2015 • Cohen, K. S., The Way of Qigong: The Art and Science of Chinese Energy Healing. Random House of Canada, 1999 • Wayne Bowman, Ana Lucia Frega, The Oxford Handbook of Philosophy in Music Education, Oxford University Press, 2012 • Joy Yelin, Movement That Fits: Dalcroze Eurhythmics and the Suzuki Method, Alfred Music, 1994

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-II**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑΣ I-II****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1-2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑΣ I – II RHYTHMOLOGY & DRUMMING WORKSHOP		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑΣ I	2	9	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑΣ II	2	9	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Επαρκής ρυθμική αντίληψη (πρακτική και αναλυτική)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές:

- Θα είναι σε θέση να εκτελέσουν σύνθετες πολυρυθμίες και ρυθμούς εφαρμόζοντας διαφορετικές ρυθμικές υποδιαίρεσεις και φραστικές ομαδοποιήσεις.
- μπορούν να πουν το theka των βασικών μετρικών κύκλων της βόρειας ινδικής μουσικής σε 4 ταχύτητες (x1, x2, x3, x4) κρατώντας σταθερά το χειρονομικό σχήμα.
- μπορούν να πουν, να παίξουν, να μετασηματίσουν και να εξηγήσουν θεωρητικά (με όρους πολυρρυθμίας και μετατόπισης) βασικά ρυθμικά σχήματα της αφρικανικής μουσικής (όπως bembe, abaqma κ.ά.)
- μπορούν να αναγνωρίσουν ηχητικά, να περιγράψουν και να εκτελέσουν σε κάποιο κρουστό τις βασικές μορφές των κυριότερων πιο σύνθετων (aksak) ρυθμών της Ελλάδας, των Βαλκανίων και της Ανατολικής Μεσογείου (όπως 10-σημους, 11-σημους, 13-σημους, 15-σημους, 16-σημους), καθώς και απλές διανθίσεις και αναπτύξεις τους.
- να περιγράψουν δομικά, να πουν και να εκτελέσουν πιο σύνθετες σε σχέση με το ΠΠΣ τυπικές καταληκτικές δομές της χιντουσάνι και της καρνατικής ρυθμικής όπως tukra, tihai, chakraḍar, mohra, korvai.
- να αναγνωρίσουν ηχητικά και να παίξουν τα clave της latin μουσικής και, ιδανικά, να εφαρμόσουν τυπικά συνοδευτικά σχήματα (tumbaο, montuno) σε κάποιον αρμονικό κύκλο χρησιμοποιώντας κάποιο όργανο όπως πιάνο, κιθάρα, μπάσο

- να μετατρέψουν επί τόπου ρυθμικές φράσεις σε άλλη ρυθμική υποδιαίρεση (π.χ. clave 3-2 από αίσθηση τετράηχων σε αίσθηση τριήχων)
- κατανοούν, έχουν παρατηρήσει στο παγκόσμιο ρεπερτόριο και μπορούν να υλοποιήσουν εφαρμογές πιο σύνθετων εννοιών όπως: polyrhythm, displacement, sticking pattern, elasticity, metric modulation, metrical transposition κ.ά.

Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>

<ul style="list-style-type: none"> • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. • Εργασία σε διεθνές περιβάλλον • Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης – πρόσληψης • ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες • γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου • Δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης • ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων 	
<ul style="list-style-type: none"> • Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη • σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα, αυτοσχεδιαστικές δεξιότητες • Ανάδειξη της καλλιτεχνικής ερμηνείας ως καλλιτεχνική έρευνα 	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ [Syllabus]

Το μάθημα έχει ως κύριο σκοπό να καλλιεργήσει τη στέρεη ρυθμική αντίληψη και επιτελεστική ικανότητα, τόσο μέσα από την θεωρητική / αναλυτική επεξεργασία, όσο και μέσα από την εμπειρική αφομοίωση και εξάσκηση σε ρυθμικά στοιχεία επιλεγμένων λαϊκών και λόγιων μουσικών παραδόσεων. Τα στοιχεία αυτά έχουν πολυσυλλεκτικό χαρακτήρα και αποσκοπούν την καλλιέργεια μιας διαπολιτισμικής σχέσης με το ρυθμό μέσα από την εξοικείωση, σε μεταπτυχιακό επίπεδο, με αντιπροσωπευτικές κουλτούρες ρυθμού, από ολόκληρο τον κόσμο. Καθώς πολλοί απόφοιτοι θα απασχοληθούν είτε ως δάσκαλοι σε σχολεία είτε ως μουσικοί / ενορχηστρωτές σε σχήματα ποικίλης μουσικής, το μεγαλύτερο μέρος του μαθήματος έχει ως σκοπό να βοηθήσει το φοιτητή αφενός να αποκτήσει τα αναλυτικά εργαλεία κατανόησης και περιγραφής διαφόρων ρυθμικών παραδόσεων, αφετέρου να βελτιώσει την επιτελεστική του ικανότητα στο πεδίο του ρυθμού, μεταφέροντας στο όργανο και στο ρεπερτόριο του ειδικότερου ενδιαφέροντός του τις ιδέες, έννοιες και πρακτικές που παρουσιάζονται στο μάθημα. Βασικός στόχος του μαθήματος είναι ο φοιτητής να κατανοήσει και να είναι σε θέση να παίξει ένα ευρύ φάσμα από λαϊκούς / παραδοσιακούς ρυθμούς του ελληνικού, βαλκανικού και ανατολικού μεσογειακού χώρου. Δίνεται έμφαση στην τεχνική εκτέλεσης οργάνων όπως νταραμπούκα, τουμπερλέκι και ντέφι, στα οποία ο φοιτητής ασκείται στην εκτέλεση της βασικής μορφής των κυριότερων ρυθμών, καθώς και στη διάνθισή τους. Επιπλέον όμως, ο φοιτητής έρχεται σε επαφή με θεωρητικές αλλά και πρακτικές πτυχές άλλων μουσικών παραδόσεων, και συγκεκριμένα της Ινδίας, της Αφρικής και της Λατινικής, ώστε να είναι σε θέση να ανταπεξέλθει σε διαφορετικές περιστάσεις σύμπραξης με άλλους μουσικούς σε διεθνές επίπεδο. Πιο συγκεκριμένα: στην ινδική παράδοση δίνεται έμφαση στην κατανόηση των μετρικών κύκλων, στην εκφορά φράσεων σε διαφορετικές ταχύτητες, στην προσαρμογή φράσεων σε διαφορετικά μετρικά πλαίσια, στη δημιουργία παραλλαγών τύπου *Kayada*, καθώς και στην εκμάθηση ενδεικτικού ρεπερτορίου καταληκτικών φράσεων τύπου *tihai*, *chakraḍar*, *tukra*, *mohra*, *korvai*. Στην μελέτη της Αφρικανικής παράδοσης οι φοιτητές εξασκούνται σε τυπικά *bell patterns* (π.χ. *bembe*), καθώς και στις πολυρρυθμικές και *interlocking* τεχνικές που παρατηρούνται στη μουσική αυτή. Στη μελέτη της Λάτιν μουσικής οι φοιτητές ασκούνται σε δημοφιλείς και με παγκόσμια διάδοση ρυθμούς (π.χ. *bolero*, *guaracha*), σε τυπικά ρυθμικά κλειδιά (*clave*) και ρυθμικά σχήματα (π.χ. *cascara*), στην βιωματική προσέγγιση της ενορχήστρωσης σε μια βραζιλιάνικη μπάντα κρουστών (*samba bateria*), καθώς και σε τυπικά συνοδευτικά σχήματα σε μελωδικά όργανα (π.χ. *partido alto*, *montuno*, *tumbao* κ.ά.). Τέλος, μέσω ασκήσεων και ρυθμικών παιχνιδιών, καλλιεργείται η ρυθμική ετοιμότητα, ευελιξία και αυτοσχεδιαστική ικανότητα ενώ γίνονται αναφορές στις βασικές έννοιες που άπτονται της αντίληψης του μουσικού ρυθμού.

Το μάθημα μπορεί να συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο</i>
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i>	Χρησιμοποιείται υπολογιστής συνδεδεμένος σε projector στον οποίο προβάλλονται παρουσιάσεις, παρτιτούρες, κείμενα και βίντεο που έχουν ετοιμαστεί από τον διδάσκοντα. Η

<p>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται με email και μέσω της πλατφόρμας open e-class.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</p>	<p>26</p>
	<p>Μη-καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή</p>	<p>30</p>
	<p>Άσκηση πεδίου: πρόβες και συμμετοχή σε συναυλίες</p>	<p>70</p>
	<p>Ενισχυτική διδασκαλία σε συνεργασία με τον διδάσκοντα / συντονισμός εργαστηρίου</p>	<p>80</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας – ρεπερτορίου</p>	<p>19</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>225 (25Ω/ECTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης</u></p> <p>Ελληνική – Αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης</u></p> <p>Προφορική εξέταση (70%), Καλλιτεχνική ερμηνεία, συνέπεια, επιμέλεια (20%), Γραπτή εργασία (10%).</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης για την «Προφορική εξέταση» διατυπώνονται γραπτώς και με ικανοποιητική σαφήνεια σε «Φυλλάδιο προετοιμασίας για τις εξετάσεις» που ετοιμάζει ο διδάσκοντας, στο οποίο καθορίζεται η ύλη, ο ιδανικός τρόπος επιτέλεσης / παρουσίασης την ώρα της εξέτασης, καθώς και η βαθμολογική συμβολή του κάθε θέματος / δεξιότητας που γνωρίζει και κατέχει ο/η εξεταζόμενος/η. Για τη «Γραπτή εργασία» γίνονται προφορικά γνωστά την ώρα της επίδοσης της εργασίας και αφορούν την κατανόηση και ορθή (αλλά και δημιουργική) εφαρμογή ρυθμικών ιδεών / τεχνικών που έχουν διδαχθεί</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ο διδάσκων διανέμει ηλεκτρονικά δικές του σημειώσεις, οι οποίες αποτελούν και τη βάση για τη διδασκαλία και την προσωπική μελέτη και αποτυπώνουν σχεδόν το σύνολο της εξεταστέας ύλης. Επίσης, ο διδάσκων έχει δικό του ιστότοπο, σε επιλεγμένα σημεία του οποίου υπάρχει σχετικό υλικό.

Πέρα από αυτά, προτείνονται τα ακόλουθα συγγράμματα:

- Ζητήματα αντίληψης του μουσικού ρυθμού
- Το βιβλίο της μουσικής ανάγνωσης 2
- Μουσική, Τραγούδι και Χορός στην Ήπειρο
- Γνωριμία με τα λαϊκά κρουστά
- Το βιβλίο της μουσικής ανάγνωσης 1
- Σκοποί και Χοροί της ΒΔ Μακεδονίας

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών & Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εργαστήριο Συγγραφής Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας/ Master's Thesis Writing Workshop		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ (ECTS)	
Επίβλεψη	3	9	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	—		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/assets/site/content/adm-88/AllinOne.pdf		

(1) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- να διατυπώνουν ερευνητικούς στόχους, ερευνητικά ερωτήματα και υποθέσεις εργασίας σε σχέση με το θέμα της ΜΔΕ τους
- να κάνουν μεθοδική και ενδελεχή έρευνα δευτερογενών πηγών σε σχέση με το θέμα της ΜΔΕ τους
- να καταγράφουν συστηματικά τις δευτερογενείς πηγές που εντόπισαν στο πλαίσιο της βιβλιογραφικής τους έρευνας
- να επαγάγουν, να συνθέτουν και να διασταυρώνουν τις συναφείς πληροφορίες που εντόπισαν στο πλαίσιο της βιβλιογραφικής τους έρευνας
- να προσδιορίζουν την κατάλληλη μεθοδολογία για το πρωτότυπο ερευνητικό μέρος της ΜΔΕ τους
- να εφαρμόζουν τους κανόνες ηθικής και δεοντολογίας της έρευνας σε σχέση με την υπεύθυνη χρήση της πληροφορίας

- να επιμερίζουν, οργανώνουν και προγραμματίζουν την εργασίας τους, προσδιορίζοντας το χρονοδιάγραμμα εκπόνησης της ΜΔΕ τους
- να συντάσσουν προτάσεις έρευνας.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παράλληλα με την ομαδική παρακολούθηση του προπτυχιακού μαθήματος Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας (απαιτούμενη για όσους φοιτητές δεν το παρακολούθησαν στον προπτυχιακό κύκλο των σπουδών τους, προαιρετική για όσους το παρακολούθησαν ή για όσους εκπόνησαν πτυχιακή εργασία ή πτυχιακό πρότζεκτ στο πεδίο των ανθρωπιστικών επιστημών και τεχνών), κάθε φοιτητής συνεργάζεται ατομικά με τον διδάσκοντα που θα επιβλέψει τη ΜΔΕ του επάνω σε θέμα που αποφασίζουν από κοινού. Στο πλαίσιο της συνεργασίας αυτής, οι φοιτητές:

- συγκεκριμενοποιούν το θέμα της ΜΔΕ, καθώς και τον τύπο της (αμιγώς κειμενική ή σε συνδυασμό με μουσική επίτευση)
- διατυπώνουν τα ερευνητικά ερωτήματα που θα επιδιώξουν να διερευνήσουν
- ολοκληρώνουν τη βιβλιογραφική έρευνα και καταγράφουν (σύμφωνα με το σύστημα βιβλιογραφικής καταγραφής που θα συναποφασίσουν με τον διδάσκοντα) τις βιβλιογραφικές πηγές που θα χρησιμοποιήσουν
- προσδιορίζουν τη μεθοδολογική προσέγγιση που θα υιοθετήσουν για το πρωτότυπο μέρος της εργασίας τους.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	• Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία.		
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας με το ολοκληρωμένο σύστημα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης Open eClass (https://openeclass.uom.gr)		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Εργαστηριακή άσκηση	39	
	Βιβλιογραφική έρευνα	39	
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	65	
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	26	
	Συγγραφή εργασίας	56	
	Σύνολο Μαθήματος	225 (25Ω/ECTS)	

<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα εξέτασης</u> Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Διαμορφωτική: Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές λαμβάνουν σχόλια ανατροφοδότησης σχετικά με την πρόοδο της εργασίας τους από τον διδάσκοντα κατά τις εβδομαδιαίες ώρες συνεργασίας. Ο φοιτητής λαμβάνει επιπλέον ανατροφοδότηση στη διάρκεια των ανοιχτών συναντήσεων που διοργανώνονται στο πλαίσιο του ΠΜΣ. • Συμπερασματική: Ο φοιτητής υποβάλλει στον διδάσκοντα (σε συγκεκριμένη ημέρα και ώρα κατά τη διάρκεια της εξεταστικής περιόδου που θα οριστεί από τον τελευταίο) το τελικό παραδοτέο του μαθήματος: μια ολοκληρωμένη πρόταση έρευνας σε σχέση με το θέμα της ΜΔΕ του, έκτασης 3000–4000 λέξεων (μαζί με τη βιβλιογραφία). Αυτή η πρόταση έρευνας οφείλει να περιλαμβάνει τις εξής ενότητες: <ol style="list-style-type: none"> 1. Εισαγωγή, όπου διατυπώνονται τα ερευνητικά ερωτήματα, ο σκοπός και οι επιμέρους στόχοι της εργασίας 2. Βιβλιογραφική επισκόπηση, όπου διασταυρώνονται τα ευρήματα της βιβλιογραφικής έρευνας γύρω από το υπό διερεύνηση θέμα, με σκοπό αφενός την ανάδειξη του ερευνητικού κενού που θα επιχειρήσει να καλύψει η εργασία, αφετέρου την αιτιολόγηση επιλογής της μεθοδολογικής προσέγγισης που θα υιοθετηθεί 3. Μεθοδολογία, όπου περιγράφεται αναλυτικά η μεθοδολογία που θα ακολουθηθεί. <p>Η πρόταση αυτή θα αποτελεί ουσιαστικό κομμάτι της ΜΔΕ, καθώς, μετά την έγκριση του θέματός της από τη ΣΤ, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να προχωρήσουν στο πρωτότυπο ερευνητικό μέρος της εργασίας τους και να ολοκληρώσουν την εκπόνηση και τη συγγραφή της κατά το εαρινό εξάμηνο.</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης</u> Η επίδοση των φοιτητών αξιολογείται στη βάση της συνέπειας που επιδεικνύουν κατά τη διάρκεια του</p>
---	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> • Bell, Judith. <i>Πώς να συντάξετε μια επιστημονική εργασία: Οδηγός ερευνητικής μεθοδολογίας</i>. Αθήνα: Μεταίχιμο, 2007. • Eco, Umberto. <i>Πώς γίνεται μια διπλωματική εργασία</i>. Αθήνα: Νήσος, 1994. • Ελευθεριάδης, Παναγιώτης. <i>Συγγραφική τεχνική και μεθοδολογία έρευνας</i>. Αθήνα: Πρωταγόρας, 1991. • Ζαφειρόπουλος, Κώστας. <i>Πώς γίνεται μια επιστημονική εργασία:: Επιστημονική έρευνα και συγγραφή εργασιών</i>. Αθήνα: Κριτική, 2005. • Θεοφιλίδης, Χρήστος. <i>Η συγγραφή επιστημονικής εργασίας: Από τη θεωρία στην πράξη</i>. Αθήνα: Τυπωθήτω/Δάρδανος, 1995. • Μπουρλιάσκος, Βασίλειος. <i>Πώς γράφεται μια επιστημονική εργασία</i>. Αθήνα: Διόνικος, 2010.
--

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-II**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΡΟΠΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ I-II****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1-2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΡΟΠΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ I-II MODAL MUSIC WORKSHOP I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΡΟΠΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ I	2	9	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΡΟΠΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ II	2	9	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης</i>	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<i>γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Επαρκής ρυθμική αντίληψη (πρακτική και αναλυτική)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα έχουν αποκτήσει τις βάσεις για τη διάπλωση μίας ευρύτερης καλλιτεχνικής ταυτότητας στο πεδίο της ομαδικής/συλλογικής οργάνωσης και πρακτικής των μουσικών συνόλων παραδοσιακής μουσικής. Θα μπορούν να εργαστούν όχι μόνο ως μέλη ενόργανων ή φωνητικών μουσικών συνόλων, ως συντελεστές ή παραγωγοί σε ορχήστρες παραδοσιακής μουσικής ή/και σύγχρονες ορχήστρες και ως εκπαιδευτικοί, αλλά και ως επιμελητές/μαέστροι μουσικών συνόλων, καθώς και ως παραγωγοί.

Οι φοιτητές ασκούνται σε όλο το φάσμα της μουσικής πράξης που εφάπτεται με τις τροπικές μουσικές παραδόσεις της Μεσογείου και τα σύγχρονα ρεύματα του ελλαδικού (και όχι μόνο) χώρου, αναπτύσσοντας έλεγχο και επίγνωση των γνωσιακών και συναισθηματικών τους λειτουργιών, αίσθηση ευθύνης και συντονισμού, επιδεξιότητα, φυσικότητα, νοητική συγκρότηση και ισχυρή αντίληψη στη μουσική ερμηνεία και τις παραστατικές τους δεξιότητες. Μαθαίνουν να ηχογραφούν σε στούντιο, να αποδίδουν σε ποικίλες συνθήκες ερμηνείας, να μελετούν αποτελεσματικά και να ελέγχουν το σώμα και το νου τους. Στους φοιτητές καλλιεργείται το κριτικό πνεύμα που έμπρακτα αποτυπώνεται στη συγκριτική θεώρηση των μουσικών φαινομένων στον ευρύτερο βαλκανικό και μεσογειακό χώρο, ενώ ενισχύεται, τόσο σε ερευνητικό όσο και σε καλλιτεχνικό επίπεδο, ο διαπολιτισμικός διάλογος.

Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>

<ul style="list-style-type: none"> • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. • Εργασία σε διεθνές περιβάλλον • Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης – πρόσληψης • Ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες • Γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου • Δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης • Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα • Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων • Ικανότητα αλληλεπίδρασης με μουσικούς διαφορετικών κατευθύνσεων και προσαρμογή σε νέο ρεπερτόριο • Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη • Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα. • Ανάδειξη της καλλιτεχνικής ερμηνείας ως καλλιτεχνική έρευνα • Επαγγελματικές και κοινωνικές δεξιότητες προκειμένου να ανταπεξέλθουν σε συνθήκες καλλιτεχνικών παραγωγών (φεστιβάλ, ορχήστρες νέων, , διαγωνισμοί, υποτροφίες κ.ά.) υψηλών απαιτήσεων του εξωτερικού. 	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο κάθε φοιτητής επιλέγει, με συνεχή επίβλεψη μέλους ΔΕΠ ειδίκευσης της κατεύθυνσης, συγκεκριμένο συναυλιακό project ανεξάρτητης μελέτης.

Ο φοιτητής σχηματίζει το σύνολο με τους μουσικούς που ο ίδιος επιλέγει, διαμορφώνει κατά βούληση το ρεπερτόριο του συνόλου και έχει την υποχρέωση να παρουσιάσει τουλάχιστον 1 φορά ανά εξάμηνο τα αποτελέσματα της εργασίας του, σαν μέρος της εξέτασής του στην ειδίκευση του κάθε εξαμήνου.

Στόχος της εργασίας είναι η τριβή του φοιτητή με παραδοσιακές ή σύγχρονες φόρμες μουσικών συνόλων, η προετοιμασία του στη καλλιτεχνική διαμόρφωση του πτυχιακού του ρεσιτάλ, η καλλιέργεια της ικανότητας α) δόμησης, συντονισμού και καλλιτεχνικής επιμέλειας μουσικών συνόλων, β) σύγχρονων και δημιουργικών προσεγγίσεων επάνω σε ένα ευρύ φάσμα αντίληψης, ενορχήστρωσης και επεξεργασίας ρεπερτορίου, γ) προσαρμογής των οργάνων και φωνών σε σύγχρονα, πειραματικά ή μη, μουσικά σχεδιάσματα.

Ο φοιτητής διδάσκεται τις ιστορικές και σύγχρονες πρακτικές ορχηστρικής τέχνης στα ευρύτερα πλαίσια των τροπικών μουσικών παραδόσεων της διεθνούς μουσικής σκηνής, πάντοτε με γνώμονα το μνημονικό όσο και το λόγιο παράγοντα.

Το μάθημα ΔΕΝ συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο</i>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Οπτικοακουστικά μέσα, Power Point, Coda Finale, Word, χρήση διαδικτύου και βάσεων δεδομένων, e-mail, open e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Συμμετοχή στις δοκιμές και σχετική προετοιμασία (περιλαμβάνονται τμηματικές δοκιμές- sectionals)	70
	Μελέτη και ανάλυση ρεπερτορίου	30
	Μη-καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	50
	Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή σε συναυλίες / Εξετάσεις	30
	Ενισχυτική διδασκαλία σε συνεργασία με τον διδάσκοντα / συντονισμό εργαστηριακών ασκήσεων	45
	Σύνολο Μαθήματος	225 (25Ω/ECTS)

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u>
	Ελληνική – Αγγλική
	<u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες (άσκηση πεδίου) από τριμελή επιτροπή.
	<u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση(80%) Έλεγχος προόδου, Συνέπεια, Επιμέλεια (20%)

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:
<ul style="list-style-type: none"> • Σημειώσεις και διαδικτυακές πηγές των διδασκόντων • Πρωτότυπες σημειώσεις και διαδικτυακές πηγές των φοιτητών

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΙΘΑΡΑΣ I-II

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1-2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΙΘΑΡΑΣ I-II GUITAR INTERPRETATION AND TEACHING TOPICS I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΙΘΑΡΑΣ I	3 (ομαδικό)	9	
ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΙΘΑΡΑΣ II	3 (ομαδικό)	9	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Α) Επαρκής γνώση της κιθάρας		

	B) Διδακτική της Κιθάρας ή Εργαστήριο Κιθάρας (Προπτυχιακό τΜΕΤ ή άλλο αντίστοιχο μάθημα)
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Διδασκαλία και εξέταση: Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι ικανοί:

- να γνωρίζουν πώς να αντιμετωπίσουν ένα έργο του ρεπερτορίου από πλευράς προετοιμασίας
- να εφαρμόζουν διδακτικές μεθόδους στην πράξη
- να αναγνωρίζουν και να περιγράφουν τους παράγοντες και να διαμορφώνουν τις συνθήκες που θεωρούν ότι προάγουν την αποτελεσματικότητα του μαθήματος της κιθάρας
- να αξιολογούν και να επαγάγουν συμπεράσματα μέσα από την ενεργητική παρακολούθηση, συστηματική καταγραφή και κριτική αξιολόγηση διδακτικών πρακτικών
- να προετοιμάζουν, οργανώνουν και εφαρμόζουν εκπαιδευτικά σενάρια σε συνθήκες προσομοίωσης (μικροδιδασκαλίες)
- να διαχειρίζονται προκλήσεις που σχετίζονται με τη διδακτική πράξη (π.χ. διαχείριση χρόνου, προσαρμογή σε απροσδόκητες ανατροπές του προγράμματος κλπ)
- να αυτοαξιολογούν τη διδασκαλία τους και να αναπροσαρμόζουν αναλόγως τους διδακτικούς στόχους και το πλάνο της
- να συζητούν με κριτική και αναστοχαστική διάθεση ζητήματα που αφορούν στην τεχνική, ερμηνεία και καλλιτεχνική εκτέλεση στην κιθάρα
- να ευαισθητοποιούνται σε ζητήματα ηθικής και δεοντολογίας που σχετίζονται με τη διδακτική πράξη
- να οργανώνουν το μάθημά τους με βάση τις χρονικές, ηλικιακές, τεχνικές και ψυχολογικές απαιτήσεις των μαθητών τους
- να ανταποκρίνονται σε προκλήσεις και μη προβλέψιμα στοιχεία του μαθήματος
- να προετοιμάζονται κατάλληλα αλλά και να είναι σε θέση να προσαρμόζουν τη διδακτική τους στρατηγική σε διάφορες συνθήκες

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές ικανότητες
- Γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού
- Ικανότητες εξάσκησης
- Εκφραστικότητα
- Ανεξαρτησία
- Κριτική συναίσθηση
- Επικοινωνιακότητα
- Ευρηματικότητα

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Το εργαστηριακό αυτό μάθημα αποτελεί εισαγωγή σε θεμελιώδη ζητήματα που αφορούν στην διδασκαλία προχωρημένων μαθητών κιθάρας, μέσα από συζητήσεις, διαλέξεις και εκτέλεση μουσικών έργων, κύριος στόχος των οποίων είναι η διερεύνηση, η εφαρμογή και η κριτική αξιολόγηση σχετικών διδακτικών πρακτικών, υλικών και μεθόδων.

Στο μάθημα οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με ζητήματα μεθοδολογίας διδασκαλίας προχωρημένων μαθητών κιθάρας. Το μάθημα περιλαμβάνει τόσο θεωρητική προσέγγιση ζητημάτων παιδαγωγικής και των ερευνητικών και επιστημονικών εξελίξεων στον τομέα της διδασκαλίας του οργάνου, όσο και πρακτική εφαρμογή τους στην διδασκαλία κιθάρας, μέσω κατάλληλων διδακτικών τεχνικών. Οι φοιτητές παρακολουθούν τα προπτυχιακά μαθήματα κιθάρας και διδασκαλίας κιθάρας, διδάσκουν τους συναδέλφους τους ή άλλους φοιτητές, ερμηνεύουν και οι ίδιοι έργα που διδάσκουν, αυτοαξιολογούνται και αξιολογούνται από τους συμφοιτητές τους. Απαιτεί από τους φοιτητές ικανότητα μετουσίωσης της θεωρητικής γνώσης σε πράξη, κριτική και μεταδοτική ικανότητα. Προσεγγίζονται επίσης ειδικότερα ζητήματα διδακτικού ρεπερτορίου και οργάνωσης προγραμμάτων σπουδών. Ιστορική και σύγχρονη βιβλιογραφία γύρω από την παιδαγωγική και τη διδασκαλία της κιθάρας, την ερευνητική μεθοδολογία, την ψυχολογία.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Ομαδικό εργαστηριακό		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Microsoft Office, e-mail, χρήση διαδικτύου στη διδασκαλία.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	

<p>μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Εργαστηριακή άσκηση	39	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20	
	Μικροδιδασκαλίες	26	
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	125	
	Παρακολούθηση σεμιναρίων - εκδηλώσεων	15	
	Σύνολο κάθε ενός από τα δύο μαθήματα	225 (25Ω/ECTS)	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>			
<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, δημόσια παρουσίαση): Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές λαμβάνουν ανατροφοδότηση μετά από κάθε μικροδιδασκαλία και προφορική παρουσίαση. • Επίλυση προβλημάτων: Οι φοιτητές καλούνται να κρίνουν το παίξιμο άλλων φοιτητών και να επιλύσουν προβλήματα που εκείνοι αντιμετωπίζουν με την τεχνική του οργάνου, τη μελέτη και την ερμηνεία. Επίσης αναλαμβάνουν ενισχυτική διδασκαλία εθελοντή φοιτητή, κάτω από την επίβλεψη του καθηγητή. • Καλλιτεχνική ερμηνεία: οι φοιτητές καλούνται να δώσουν παραδείγματα, ερμηνεύοντας οι ίδιοι έργα τα οποία διδάσκουν. Επίσης καλούνται να παίξουν Prima vista (εκ πρώτης όψεως) άγνωστο μουσικό κείμενο. • Άλλη: κρίνεται η ικανότητά των φοιτητών στο χόρδισμα της κιθάρας και στην εκτέλεση των βασικών κλιμάκων. <p>Κριτήρια αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αξιολογείται η κρίση των φοιτητών για το παίξιμο άλλων φοιτητών, καθώς και η εξέλιξη της διδασκαλίας εθελοντή φοιτητή που έχουν αναλάβει. • Επίσης αξιολογείται η ικανότητά τους στην ερμηνεία παραδειγμάτων από τα διδασκόμενα έργα, στο χόρδισμα της κιθάρας, στη γνώση των κλιμάκων και στην εκ πρώτης όψεως ερμηνεία αγνώστου κειμένου. • Οι φοιτητές ενημερώνονται για τα κριτήρια αξιολόγησης με ηλεκτρονικά μηνύματα (e-mail). 			

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών Μαθημάτων Μουσικής Παιδείας για τα Μουσικά Σχολεία (Γυμνάσια, Λύκεια), ΦΕΚ 2858/τ.Β/28-12-2015. Διαθέσιμο στο: <https://www.minedu.gov.gr/dimofili/17122-31-12-15>.

Βούβαρης, Πέτρος. «(Επι)κριτικές και (παρ)ερμηνευτικές μουσικές εκδόσεις: Μία ιστορική ανασκόπηση». *Muse-e-journal* (2008). Διαθέσιμο στο: http://www.muse.gr/muse-e-journal/P_Vouvaris.pdf.

Ζαχαροπούλου, Κυριακή. «Μια εισαγωγή στους μηχανισμούς και τις στρατηγικές που χρησιμοποιούνται από εκτελεστές κατά τη διαδικασία απομνημόνευσης ενός μουσικού κομματιού». *Μουσικοπαιδαγωγικά 3* (2006): 70-84. Διαθέσιμο στο: https://www.eeme.gr/images/stories/documents/dkoniari/mp03-4_zacharopoulou_70-84.pdf.

Μπουντούνης, Βαγγέλης. *Debutto - Μέθοδος για Κιθάρα*. Αθήνα: Χ. Νάκας - Κ. Παπαρηγορίου ΟΕ, 1997.

Segovia, Andres. *Diatonic Major and Minor Scales*. Washington: Columbia Music Co, 1953.

Κανελλάκης Παύλος. *The Classical Guitar Journal*. Αθήνα: Χ. Νάκας - Κ. Παπαρηγορίου ΕΡΝ 1329

Μπουντούνης, Βαγγέλης. *Τεχνική Νο.1 Κάθετες Ασκήσεις για Κιθάρα*. Αθήνα: Χ. Νάκας - Κ. Παπαρηγορίου ΟΕ, 1984.

Μπουντούνης, Βαγγέλης. *Τεχνική Νο.3 Αρπίσματα για Κιθάρα*. Αθήνα: Χ. Νάκας - Κ. Παπαρηγορίου ΟΕ, 1984.

Μπουντούνης, Βαγγέλης. *Τεχνική Νο.4 Συζεύξεις για Κιθάρα*. Αθήνα: Χ. Νάκας - Κ. Παπαρηγορίου ΟΕ, 1984.

Ashley, Richard. "Musical Improvisation." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 413-420. New York: Oxford University Press, 2009.

Chaffin, Roger, Topher R. Logan, & Kristen T. Begosh. "Performing from Memory." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 352-363. Oxford & New York: Oxford University Press, 2009.

Davidson, Jane W. "Movement and Collaboration in Musical Performance." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 364-376. New York: Oxford University Press, 2009.

Jørgensen, Harald & Susan Hallam. "Practicing." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 265-273. New York: Oxford University Press, 2009.

Kaepffel, Hubert. *The Bible of Classical Guitar Technique*. Brühl: AMA Verlag GmbH, 2016.

Kenny, Dianne T. & Bronwen Ackermann. "Optimizing Physical and Psychological Health in Performing Musicians." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 390-400. Oxford & New York: Oxford University Press, 2009.

Kenny, Dianne T. *The Psychology of Music Performance Anxiety*. Oxford & New York: Oxford University Press, 2011.

Lehman, Andreas C. & Reinhard Kopiez. "Sight-reading." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 344-351. Oxford & New York: Oxford University Press, 2009.

Parncutt, Richard & Gary E. McPherson, eds. *The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning*. Oxford & New York: Oxford University Press, 2002.

Swanwick, Keith. *A Basis for Music Education*. London: Routledge, 1979.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

ΘΕΜΑΤΑ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΧΩΡΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θέματα Ακουστικής Χώρων Topics of music space architecture		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. - Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	2	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Διδασκαλία: Ελληνικά Εξέταση: Ελληνικά		

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(1) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών στο μάθημα ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζει τις ακουστικές ιδιαιτερότητες και χαρακτηριστικά ενός χώρου μουσικής,
- πραγματοποιεί ακουστικές μετρήσεις για την διαπίστωση των ακουστικών χαρακτηριστικών μιας αίθουσα μουσικής,
- πραγματοποιεί βασικούς υπολογισμούς που σχετίζονται με τα ακουστικά χαρακτηριστικά ενός χώρου,
- να προτείνει μέτρα εξάλειψης προβλημάτων και βελτίωσης της ακουστικής των αιθουσών μουσικής.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(2) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Το μάθημα αφορά στη γενική περιγραφή του πεδίου της Αρχιτεκτονικής ακουστικής και την διερεύνηση των μεθόδων βελτίωσης της ακουστικής μιας αίθουσας μουσικής. Σκοπός του μαθήματος είναι η εισαγωγή στον γνωστικό πεδίο της αρχιτεκτονικής ακουστικής. Στόχο του μαθήματος αποτελεί η διερεύνηση των ακουστικών ιδιοτήτων ενός χώρου μουσικής και οι τρόποι ακουστικής βελτίωσης του.

Το μάθημα περιλαμβάνει τις παρακάτω ενότητες:

- Ιστορική επισκόπηση του σχεδιασμού θεατρικών και συναυλιακών χώρων,
- Αρχές διάδοσης του ήχου στον αέρα και δημιουργία ηχητικών πεδίων.
- Ακουστικά φαινόμενα σε κλειστούς χώρους, διαχωρισμός ακουστικά μικρών και μεγάλων κλειστών χώρων.
- Ακουστική των μεγάλων κλειστών χώρων. Δημιουργία αντηχητικού πεδίου, χρόνος αντήχησης, κρίσιμη απόσταση.
- Ακουστική των μικρών κλειστών χώρων. Στάσιμα κύματα, ρυθμοί πτώσης τους και συχνοτική απόκριση του χώρου.
- Μελέτη και σχεδιασμός οικιακών χώρων ακρόασης, δωματίων ελέγχου και ηχογράφησης.
- Δείκτες καταληπτότητας του ανθρώπινου λόγου.
- παράμετροι του ακουστικού σχεδιασμού, τεχνικός εξοπλισμός,
- οπτικός και ακουστικός σχεδιασμός, ακουστική διόρθωση.
- Υλοποίηση ακουστικής μελέτης από τους φοιτητές (αίθουσα συναυλιών ή αίθουσα πολλαπλών χρήσεων),

Το μάθημα μπορεί να συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

(3) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη.</i>
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Παροχή πολυμεσικού υλικού. Χρήση εργαστηριακών συστημάτων ακουστικών μετρήσεων. Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (http://compus.uom.gr/) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης(project), Συγγραφή εργασίας /εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διαλέξεις 39 Εργαστηριακή Άσκηση 4 Εξετάσεις 2 Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας 35Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή 70 Σύνολο 150 (25Ω/ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική <u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Συμπερασματική (Οι εξετάσεις του μαθήματος είναι γραπτές, με ερωτήσεις σύντομης απάντησης(70%), καθώς και επίλυση προβλημάτων(30%) στο τέλος του εξαμήνου, διάρκειας 2 ωρών). <u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία μαθήματος

- Τσινίκας, Ν. (2018). Ακουστικός σχεδιασμός χώρων (3η έκδοση). Θεσσαλονίκη: UniversityStudio Press
- Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη:
- Διατίθεται ψηφιακό / πολυμεσικό υλικό που καλύπτει ολόκληρη τη διδακτέα ύλη.
- Δ. Σκαρλάτος, Εφαρμοσμένη Ακουστική, Εκδόσεις ΓΚΟΤΣΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ & ΣΙΑ Ε.Ε., ISBN: 978- 960-942-722-7
- Ευθυμιάτος, Δ. (2007). Ακουστική και πρακτικές εφαρμογές. Αθήνα: Παπασωτηρίου
- Σπ. Λουτρίδης, Ακουστική. Αρχές και εφαρμογές, Εκδόσεις Α. Τζιόλα & Υιοί Α.Ε. 2014 Θεσσαλονίκη
- F. Alton Everest, Εγχειρίδιο Ακουστικής, Εκδόσεις Εκδόσεις Α. Τζιόλα και Υιοί ΑΕ, 2011 ISBN: 978-960-418-341-8
- Χ. Σπυρίδης, Φυσική και μουσική ακουστική Γιαπούλης Σ. & Α. – Καϊζερ Χ.Ο.Ε. 2005 Θεσσαλονίκη
- Λουτρίδης Σπυρίδων, Ακουστική, Αρχές και Εφαρμογές, Εκδόσεις Α. Τζιόλα και Υιοί ΑΕ, ISBN: 978-960-418-456-9
- Σωτηροπούλου, Α., 2015. Ακουστικός σχεδιασμός αιθουσών ακροατηρίου. [ηλεκτρ. βιβλ.]. Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο:<http://hdl.handle.net/11419/5850>.
- Acoustics of multi-use performing arts centers / Mark Holden. (NA6821.H65 2016)
- Acoustic absorbers and diffusers: theory, design and application / Trevor J. Cox. (TA365.C692017)
- Architectural acoustics illustrated / Michael Erman. (O/S NA2800.E76 2015)
- Beranek, L. L. (1962). Music, acoustics and architecture. New York: Wiley
- Egan, M. D. (1988). Architectural acoustics. New York: Mc-Graw Hill
- Cremer, L. and Müller, H. A. (1982). Principles and applications of room acoustics, Volume 1.London; New York: New York, NY, USA: Applied Science.
- Templeton, Duncan (1993). Acoustics in the Built Environment: Advice for the Design Team.Architectural Press. ISBN 978-0-7506-0538-0.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

ΘΕΜΑΤΑ ΗΛΕΚΤΡΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(2) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θέματα Ηλεκτρακουστικής Topics of electracoustics		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. - Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Παρακολούθηση και επιτυχής εξέταση του μαθήματος «Εισαγωγή στην Ακουστική» του ΤΜΕΤ, ή αντιστοίχου σε προπτυχιακό επίπεδο		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	<i>Διδασκαλία: Ελληνική Εξέταση: Ελληνική</i>		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(3) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <p>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</p> <p>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</p> <p>Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</p>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών στο μάθημα ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:</p> <p>επιλέγει τους διαφορετικούς τύπους των ηχητικών συσκευών σύμφωνα με τις απαιτήσεις του είδους της εργασίας του, (studio recording/live performance),</p> <p>μπορεί να διαμορφώσει και να ρυθμίσει ο ίδιος το ηχητικό σύστημα που θα χρησιμοποιηθεί σε μια παράσταση</p> <p>Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:</p> <p>Γνώσεις: Επίπεδο 7</p> <p>Δεξιότητες: Επίπεδο 7</p> <p>Ικανότητες: Επίπεδο 7</p>
Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(4) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Σκοπός του μαθήματος είναι η ανάλυση θεμάτων που σχετίζονται με την τεχνολογία του ήχου και τα οποία αποτελούν τη βάση για την περαιτέρω αξιοποίηση των τεχνολογιών αυτών στην καλλιτεχνική πράξη και δημιουργία, με επίγνωση των περιορισμών και των δυνατοτήτων που παρέχουν.

Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση και η εμβάθυνση στη χρήση των αναλογικών και ψηφιακών τεχνολογιών του ήχου, καθώς και η συγκριτική αξιολόγηση των ίδιων των αναλογικών και ψηφιακών τεχνολογιών.

Το γενικευμένο μοντέλο της αλυσίδας της ηχογράφησης και αναπαραγωγής του ήχου. Γενικευμένη θεώρηση ηχητικών συστημάτων: μοντελοποίηση και λειτουργικές προδιαγραφές. Η έννοια της απόκρισης συχνότητας ενός συστήματος. Τεχνολογίες και χαρακτηριστικά ακουστικών μετατροπέων: ευαισθησία και κατευθυντικότητα. Τύποι μικροφώνων και μεγαφώνων. Αναλογικά ηχητικά συστήματα: πηγές, προενισχυτές, επεξεργαστές και ενισχυτές ισχύος. Συστήματα ηχείων. Τυποποιήσεις αναλογικών ηχητικών διασυνδέσεων. Πολυκαναλικά συστήματα αναπαραγωγής τρισδιάστατου ήχου (studio και οικιακού ή επαγγελματικού κινηματογράφου). Εισαγωγή στον ψηφιακό ήχο. Ψηφιοποίηση αναλογικού ήχου: δειγματοληψία και κβαντισμός. Πρότυπα ψηφιακής κωδικοποίησης ηχητικών σημάτων (PCM, DSD, PWM) και τεχνικές απωλεστικής συμπίεσης. Ψηφιακά συστήματα ήχου: πηγές, ψηφιακοί επεξεργαστές, ψηφιακοί ενισχυτές και ενεργά ηχεία. Τεχνολογίες αποθήκευσης ηχητικών σημάτων: αποθήκευση σε αρχεία υπολογιστή, σε φορητά ψηφιακά μέσα και σε οπτικούς δίσκους. Πρότυπα οπτικών και ψηφιακών μαγνητικών δίσκων για αποθήκευση ηχητικών δεδομένων. Ψηφιακή εκπομπή, τεχνολογίες ψηφιακής ραδιοφωνικής μετάδοσης.

Το μάθημα ΔΕΝ συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

(3) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη.</i>
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Παροχή πολυμεσικού υλικού. Χρήση εργαστηριακών συστημάτων ακουστικών μετρήσεων. Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης open e-class στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διαλέξεις 39 Εργαστηριακή Άσκηση 4 Εξετάσεις 2 Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας 35Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή 70 Σύνολο 150 (25Ω/ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική <u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Συμπερασματική (Οι εξετάσεις του μαθήματος είναι γραπτές, με ερωτήσεις σύντομης απάντησης(70%), καθώς και επίλυση προβλημάτων(30%) στο τέλος του εξαμήνου, διάρκειας 2 ωρών). <u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία μαθήματος:

- Σπ. Λουτρίδης, Ακουστική. Αρχές και εφαρμογές, Εκδόσεις Α. Τζιόλα & Υιοί Α.Ε. 2014 Θεσσαλονίκη
- Γ. Παπανικολάου, Ηλεκτρακουστική. ISBN: 978-960-12-1394-1, UNIVERSITY STUDIO PRESS- Ανώνυμος Εταιρία Γραφικών Τεχνών & Εκδόσεων.

Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη:

- Διατίθεται ψηφιακό / πολυμεσικό υλικό που καλύπτει ολόκληρη τη διδακτέα ύλη.
- Γ. Παπανικολάου, Ηλεκτρακουστικές μετρήσεις. ISBN: 978-960-12-1752-9, UNIVERSITY STUDIO PRESS - Ανώνυμος Εταιρία Γραφικών Τεχνών & Εκδόσεων, (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 17312).
- Λ. Χαδέλης, «Τεχνολογία Ήχου», Εκδ. ΔΕΜΕΡΝΤΖΗΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ, ISBN: 978-960-9474-00-9, 2010 (κωδικός συστήματος εύδοξος: 3784).
- Γ. Σάγος, Εφαρμογές ηλεκτροακουστικής στο Hi-Fi, Εκδόσεις Ίων, c1998.
- Σωτηροπούλου, Α., 2015. Ακουστικός σχεδιασμός αιθουσών ακροατηρίου. [ηλεκτρ. βιβλ.]. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/5850>.
- Eargle John M., Μουσική ακουστική τεχνολογία. Εκδόσεις Ίων, 1999 Αθήνα (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 14872).
- Brice Richard, «Τεχνολογία Μουσικής», ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α. ΤΖΙΟΛΑ & ΥΙΟΙ Α.Ε., ISBN: 978-960-8129-10-8, 2000 (κωδικός συστήματος εύδοξος: 18549029).
- Handbook for sound engineers : the new audio cyclopedia / Glen Ballou, editor. Focal Press, c1998, ISBN: 0007506803310; 0240803310.
- Audio engineer's reference book / edited by Michael Talbot-Smith. Focal Press, 1999, ISBN: 0240515285.
- Electroacoustics / Mendel Kleiner. Boca Raton, FL : Taylor & Francis, c2013.
- Acoustics : sound fields and transducers / Leo L. Beranek and Tim J. Mellow. Academic Press, and imprint of Elsevier, 2012.
- The Routledge guide to music technology / edited by Thom Holmes. New York : Routledge, 2006.
- Audio engineer's reference book / edited by Michael Talbot-Smith. Focal Press, 1999, ISBN: 0240515285.
- Ahnert, Wolfgang (2000). Sound Reinforcement Engineering: Fundamentals and Practice. ISBN 978-0415238700.
- Pohlmann, Ken (2010). Principles of Digital Audio, Sixth Edition. McGraw Hill Professional. p.336. ISBN 978-0-07-166347-2.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ		
	HISTORY OF THE OPERA		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Διδασκαλία: Ελληνικά Εξέταση: Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να γνωρίζουν την πορεία της εξέλιξης της όπερας ως είδους σύνθεσης
- να γνωρίζουν τα διάφορα είδη όπερας ανά εποχή και ανά χώρα
- να αναγνωρίζουν τα βασικά μουσικά χαρακτηριστικά των οπερών ανά ιστορική περίοδο, ανά χώρα και ανά συνθέτη
- να εξοικειωθούν με την ουσιαστική και κριτική ακρόαση και θέαση των έργων

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στη διδασκαλία

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p><u>Αντικείμενο και σκοπός:</u></p> <p>Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εξέλιξη της όπερας ως είδους σύνθεσης σε σχέση και με τη διαμόρφωση των ιστορικοκοινωνικών συνθηκών στην Ευρώπη. Το μάθημα εστιάζει στα μουσικά χαρακτηριστικά των διαφόρων ειδών όπερας ανά ιστορική περίοδο (Μπαρόκ, κλασικισμό, ρομαντισμό, 20ο και 21ο αιώνα) και ανά χώρα και επισημαίνονται τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του κάθε συνθέτη. Σκοπός του μαθήματος είναι η γνώση και κατανόηση των παραπάνω στοιχείων καθώς και η ανάπτυξη της κριτικής σκέψης των φοιτητών.</p>
<p><u>Επιμέρους θεματικές:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ιστορική εξέλιξη της όπερας • Δημιουργία ειδών όπερας ανά χώρα και εποχή • Εστίαση στους διακεκριμένους συνθέτες που επηρέασαν καταλυτικά την εξέλιξη του είδους <p>Το μάθημα μπορεί να συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.</p>

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο Εξ αποστάσεως εκπαίδευση</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>PowerPoint, open e-class (https://openeclass.uom.gr) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας,</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	40
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	Εκπόνηση μελέτης	40
	Παρουσίαση μελέτης	40
	Σύνολο	150 (25Ω/ECTS)

<p>Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u></p> <p>Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής • Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, δημόσια παρουσίαση): • Στο πλαίσιο των εβδομαδιαίων συναντήσεων εντός της τάξης, οι φοιτητές καλούνται να παρουσιάσουν δημόσια ατομικά ή/και ομαδικά κάποιο/α από τα θέματα που θα τους ανατεθούν από τη διδάσκουσα • και τα οποία θα έχουν άμεση σχέση με το αντικείμενο της διάλεξης
	<p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής: 40% • Εβδομαδιαίες παρουσιάσεις: 40% • Συμμετοχή στις συζητήσεις: 20%

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> • Αλεξιάδης Μηνάς (2010), <i>Ο Μαγικός αυλός του Ορφέα: δέκα μελετήματα για την όπερα και το μουσικό θέατρο</i>, Αθήνα, Παπαζήση • Anderson E. (1989), <i>The letters of Mozart and his Family</i>, New York, Norton • J. Budden (²1992), <i>The operas of Verdi</i>, vol 3 (from Don Carlos to Falstaff), Oxford/New York, Clarendon Press/Oxford University Press • Dahlhaus C. (1992), <i>Richard Wagner's music dramas</i> (trans. M. Whittall from the original Richard Wagners Musikdramen, 1971), Cambridge/New York/Victoria, Cambridge University Press • Grout D.J. (³1988), <i>A short history of opera</i>, New York, Columbia University Press • Hepokoski J (1987), <i>Giuseppe Verdi – Otello</i>, Cambridge/London/New York/New Rochelle/Melbourne/Sydney, Cambridge University Press • Kimbell D. (1991), <i>The Italian opera</i>, Cambridge, Cambridge University Press • Laudon R. (1979), <i>Sources of the Wagnerian synthesis – A study of the Franco – German tradition in 19th Century Opera</i>, Muenchen /Salzburg, Musikverlag Emil Katzbechler • Mc Donald M. (2005), <i>Η Ελληνική μυθολογία στην κλασική όπερα</i> (μτφρ. Ποταμιάνου Γ. από το πρωτότυπο Sing sorrow: Classics, History and Heroines in Opera, 2001), Αθήνα, Περίπλους • Noske Fr. (1977), <i>The signifier and the signified – Studies in the operas of Mozart and Verdi</i>, The Hague, Martinus Nijhoff • Pistone D. (1995), <i>Ninetenth-century Italian opera from Rossini to Puccini</i> (trans. E.T. Glasow from the original L' opera Italien au XIX siecle – De Rossini a Puccini), Portland/Oregon, Amadeus Press • Skelton G. (1991), <i>Wagner in Thought and Practice</i>, Portland/Oregon, Amadeus Press

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-II**ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΤΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΓΝΩΣΗΣ I-II****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1-2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΤΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΓΝΩΣΗΣ I – II TONAL AWARENESS I – II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΤΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΓΝΩΣΗΣ I	2	6	
ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΤΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΓΝΩΣΗΣ II	2	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Διδασκαλία: Ελληνικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα έχουν εξοικειωθεί με:

α) την καλλιέργεια τονικής επίγνωσης μέσα από εργαστηριακές ασκήσεις διάνοιας και αίσθησης στον τονικό χώρο, με τη βοήθεια του πειραματικού εποπτικού οργάνου ΚοΤαΜο (Kotamo – Tambura - πυθαγόρειο μονόχορδο).

β) τη δημιουργία νέων μουσικοπαιδαγωγικών εφαρμογών εξερεύνησης της τροπικής μουσικής στην ανώτατη μουσική εκπαίδευση.

γ) τη βιωματική επαφή των φοιτητών με τις «πρώτες ύλες» της μουσικής και τη βιολογία της ακοής, κατανοώντας δια της εμπειρίας, βασικές έννοιες που απασχόλησαν σε διαχρονικό και οικουμενικό επίπεδο μουσικούς, φιλοσόφους και επιστήμονες στο παρελθόν αλλά και αποτελούν ένα ζωντανό διεπιστημονικό πεδίο έρευνας και προσωπικής αναζήτησης μέχρι σήμερα.

δ) την κατανόηση της φυσικής αρμονικής στήλης η οποία εμπεριέχει μία μεγάλη γκάμα φυσικών διαστημάτων και αποκαλύπτει τη φυσική ανατομία του ήχου. Αυτά τα διαστήματα τα συναντάμε σχεδόν σε όλους τους μουσικούς πολιτισμούς κάθε εποχής, είτε σαν βασικούς πυλώνες τροπικών ή αρμονικών σκελετών, είτε σαν μέτρα και σταθμά στην υπολογιστική υποστήριξη ποικίλων θεωρητικών αναζητήσεων.

ε) την καλλιέργεια της τονικής πρόσληψης μέσα από κινητικές και αναπνευστικές ασκήσεις εστίασης και επίγνωσης.

στ) την καλλιέργεια της εσωτερικής ακοής τονικών και αρμονικών σχέσεων

ζ) δεξιότητες στη διδασκαλία σε όλες τις βαθμίδες της μουσικής εκπαίδευσης στη βασική μουσική τροπική θεωρία, ενώ παράλληλα θα είναι σε θέση να μεταδώσουν εμπειρικά βασικές ακουστικές δεξιότητες αναγνώρισης και πλοκής των φυσικών διαστημάτων.

Επιπλέον εφοδιάζονται με:

- Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου.
- Δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης. Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων.
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.
- Ανάδειξη της καλλιτεχνικής ερμηνείας ως καλλιτεχνική έρευνα
-

Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών/ Λήψη αποφάσεων / Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται στην αυτογνωσιακή λειτουργία μέσα από την τονική επίγνωση με αφητηρία τον στοχασμό επάνω σε επιλεγμένα έργα και πραγματείες της ελληνικής αρμονικής επιστήμης. Το μάθημα προωθεί μία νέα, πειραματική εκπαιδευτική εφαρμογή η οποία περιλαμβάνει δύο αλληλένδετα στοιχεία: α) τη δημιουργική ένταξη εποπτικών μουσικών οργάνων (διαδραστικοί πίνακες, μονόχορδο, σύγχρονα τραπεζοειδή πολύχορδα σε ομαδικές συνεδρίες μουσικού διαλογισμού και β) τη χρήση των παραπάνω στη στοχαστική θέαση και ερμηνεία επιλεγμένων θεωρημάτων και φυσικών ακουστικών νόμων από το σώμα της ελληνικής αρμονικής επιστήμης.

Οι πρακτικές που προτείνονται αποτελούν ένα κάλεσμα για κάθε ενεργό μέλος της ομάδας να βιώσει σωματικά, διαμέσου ολόκληρης της αισθητηριακής του εμπειρίας, την φυσική υφή και πλέξη του ήχου, του «ενδύματος» του μουσικού τόνου έξω από στυλιστικούς ή άλλους περιορισμούς.

Θεματικές ενότητες:

- 1) «ανατομία» του ήχου (αρμονική και υποαρμονική στήλη, τονικός χώρος, τονικό διάστημα, συγκερασμός)
- 2) Η «γεωμετρία» του ήχου (τονάρια, πυθαγόρειο λάμδωμα, μονόχορδο και κατανομή κανόνος, κυκλικά και ακτινικά συστήματα, ήχος και αριθμός)
- 3) Σύντομη ιστορία της ελληνικής αρμονικής επιστήμης μέσα από τη διεθνή βιβλιογραφία και τις πηγές.
- 4) Εισαγωγή στη διδακτική της τροπικής μουσικής με τη χρήση εποπτικών οργάνων
- 5) Ανάπτυξη διαλογιστικών πρακτικών τονικής επίγνωσης («δονητικός» διαλογισμός) με όχημα την αρμονική στήλη, ασκήσεις αναπνοής και εξισορρόπησης.

Το μάθημα μπορεί να συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο</i>												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Οπτικοακουστικά μέσα, Melodyne, Power Point, Coda Finale, Word, χρήση διαδικτύου και βάσεων δεδομένων, e-mail, CoMPus												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση</i>	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διάλεξη / Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td><td>26</td></tr><tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>74</td></tr><tr><td>Μη-καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή</td><td>25</td></tr><tr><td>Ενισχυτική διδασκαλία σε συνεργασία με τον διδάσκοντα / συντονισμός εργαστηριακών ασκήσεων</td><td>25</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>150 (25Ω/ECTS)</td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διάλεξη / Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	26	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	74	Μη-καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	25	Ενισχυτική διδασκαλία σε συνεργασία με τον διδάσκοντα / συντονισμός εργαστηριακών ασκήσεων	25	Σύνολο Μαθήματος	150 (25Ω/ECTS)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διάλεξη / Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	26												
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	74												
Μη-καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	25												
Ενισχυτική διδασκαλία σε συνεργασία με τον διδάσκοντα / συντονισμός εργαστηριακών ασκήσεων	25												
Σύνολο Μαθήματος	150 (25Ω/ECTS)												

μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική – Αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Διαμορφωτική και συμπερασματική αξιολόγηση, προφορική επίλυση προβλημάτων, γραπτή εξέταση, εργαστηριακή εργασία (με μονόχορδο)</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Προφορική Εξέταση και γραπτή εξέταση/Παρουσίαση στους συμμετέχοντες του μαθήματος (80%) Εργαστηριακή Εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια (20%)</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Αριστείδης Κοϊντυλιανός, «Περί Μουσικής»
- Αριστόξενος, Άπαντα Μουσικά Έργα, Αρμονικά στοιχεία, Ρυθμικά στοιχεία, Αποσπάσματα, Κάκτος, 2006
- Barbour, J.M. (2004) Tuning and Temperament: A Historical Survey (1897), Dover Publications
- Barker, A. (1989) Greek Musical Writings Volume 1/2, Cambridge Readings in the Literature of Music, Cambridge University Press; Reprint edition
- Berendt, J. E. (1991) The World is Sound - Nada Brahma, Inner Traditions Rochester, Vermont
- Clarke, D. & Clarke, E. (2011) Music and Consciousness: Philosophical, Psychological, and Cultural Perspectives, Oxford University Press
- Creese, D. (2010) The Monochord in Ancient Greek Harmonic Science, Cambridge University Press
- Danielou, A. (1995) Music and the power of sound, The influence of tuning and interval on consciousness, Inner Traditions International
- Ευκλείδειος Κατανομή Κανόνος
- Godwin, J. (1987) Music, Mysticism and Magic: a source book, Arkana
- Godwin, J. (1995) Harmonies of Heaven and Earth, Inner Traditions Rochester, Vermont
- Helmholtz, H. (1954) On the sensations of tone, Dover Publ.
- Jironet. K. (2002) The Image of Spiritual Liberty in the Western Sufi Movement Following Hazrat Inayat Khan, Peeters
- Lutz A, Dunne JD, Davidson RJ (2007). "Meditation and the Neuroscience of Consciousness: An Introduction". In Zelazo PD, Moscovitch M, Thompson E. The Cambridge Handbook of Consciousness. Cambridge Handbooks in Psychology. Cambridge University Press. pp. 499– 552.
- Maor, E. (2018) Music by the Numbers, Princeton University Press
- Mathiesen, T. J. (1999) Apollo's Lyre: Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages, U of Nebraska Press
- Mc Clellan, R. (1997) Οι θεραπευτικές δυνάμεις της μουσικής, Ιστορία, θεωρία και πρακτική, Fagotto books
- Mithen, S. (2007) The Singing Neanderthals: The Origins of Music, Language, Mind, and Body, Harvard University Press
- Nettl, B. & Bohman, P.V. (1991) Comparative Musicology and Anthropology of Music: Essays on the History of Ethnomusicology, University of Chicago Press

- Neubäcker, P. (1994) Harmonics and the Glass Bead Game, translated from: Harmonic & Glasperlenspiel, Beitrage '93 Munich 1994, http://www.harmonik.de/harmonik/vtr_pdf/HarmonicsAndTheGlassBeadGame.pdf
- Partch, H. (1979) Genesis Of A Music: An Account Of A Creative Work, Its Roots, And Its Fulfillments, Da Capo Press; Enlarged edition
- Πτολεμαίος, «Αρμονικά»
- Purves, D. (2017) Η μουσική ως βιολογία, Κάτοπτρο
- Ruland, H. (1992) Expanding Tonal Awareness, A Musical Exploration of the Evolution of Consciousness Guided by the Monochord, Rudolf Steiner Press
- Πλάτων, Τίμαιος (ή Περί φύσεως, Κριτίας (ή Ατλαντικός), Κάκτος 1992
- Ποταμίτης, Δ. Γ. (2017) Κατασκευή Γεννήτριας Δωδεκάφθογγων Μουσικών Συστημάτων βάσει Αρχών από το έργο του Αριστόξενου, Διπλωματική εργασία, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών, Αθήνα
- Σαραϊνταριάν, Χ. Τ. (2001) Η επιστήμη του διαλογισμού, Αθήνα : Κέδρος
- Schottenbauer, M. (2014) The Science of Music: An Anthology of 28 Graphs for Kids, Teens, & Curious Adults, CreateSpace Independent Publishing Platform
- Stokes, M. (2004) Music and the Global Order, Annual Review of Anthropology, Vol. 33 (2004), pp. 47-72
- West, M.L. (1992) Ancient Greek Music, Oxford University Press
- Τερζής, Χ. (2010) Διονυσίου Τέχνη Μουσική, Ακαδημία Αθηνών, Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής και Λατινικής Γραμματείας
- Αναφορές περί μουσικής σε πραγματείες των Φιλόλαου, Αρχύτα, Αριστοτέλη, Πλάτωνα, Διονύσιου, Βοήθιου, Κερπλερ και άλλων.
- Εκτεταμένες Σημειώσεις (πλήρες σύγγραμμα, εποπτικά όργανα και ψηφιακή βάση δεδομένων του διδάσκοντα)

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

ΚΕΙΜΕΝΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κείμενα Συστηματικής Μουσικολογίας Essays in Systematic Musicology		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διάλεξη, Εργαστηριακές Ασκήσεις	2	6	

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδικού Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:

- Έχουν εξοικειωθεί με τις βασικές θεωρητικές/φιλοσοφικές και μεθοδολογικές τάσεις της συστηματικής μουσικολογίας
- Μπορούν να αναπτύξουν βασικές ικανότητες ομαδικής συζήτησης και ατομικής μελέτης και έρευνας

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Λήψη αποφάσεων • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης 	
(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	
Έρευνα, μελέτη, κριτική ανάλυση και σχολιασμός κειμένων μουσικής θεωρίας, αισθητικής, φιλοσοφίας, αρχαίας Ελληνικής μουσικής, μουσικής δημιουργίας και εκτέλεσης/ερμηνείας.	
Το μάθημα ΔΕΝ συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο ή/και εξ αποστάσεως τηλεεκπαίδευση</i>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<i>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία (Power point) Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση,</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	52
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	16
	Άσκηση πεδίου	52
	Συγγραφή εργασιών	30
	Σύνολο Μαθήματος	150 (25Ω/ECTS)

<p>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική/Αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Παρουσίαση γραπτής εργασίας (paper presentation)</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές από την αρχή του εξαμήνου</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

(ενδεικτική)

- Rolf Bader (Ed.) (2018). Springer Handbook of Systematic Musicology. Berlin, Heidelberg: Springer.
- Kartomi, Margaret J. (1990), On Concepts and Classifications of Musical Instruments, University of Chicago Press.
- Ulrich, Homer, and Paul Pisk (1963). A History of Music and Musical Style. New York: Harcourt Brace Jovanoich.
- Parncutt, R. (2007). Systematic musicology and the history and future of Western musical scholarship. Journal of Interdisciplinary Music Studies, 1, 1-32.
- Dubin, Marc and Pissalides, George (liner notes). Songs of the Near East, 2001.
- Ordoulidis, Nikos. 'The Greek popular modes.' British Postgraduate Musicology, 11 December 2011

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών & Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία Master's Thesis		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Επίβλεψη	3	21	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Επιτυχής εξέταση στο μάθημα «Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας» (ΠΠΣ) και «Εργαστήριο Συγγραφής Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας»		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/assets/site/content/adm-88/AllinOne.pdf		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β <p><i>Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</i></p>

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να αναλύουν ένα πρόβλημα, εντοπίζοντας τις βασικές γνώσεις και δεξιότητες, καθώς και τα απαραίτητα εργαλεία που απαιτούνται για την επίλυσή του
- να επιμερίζουν, οργανώνουν, προγραμματίζουν και εκτελούν μεθοδικά τη δουλειά τους, υιοθετώντας και εφαρμόζοντας διεθνώς αποδεκτές μεθοδολογίες και ερευνητικές πρακτικές ή/και πρακτικές εφαρμογής
- να επεξεργάζονται τα δεδομένα που συνέλεξαν από την ερευνητική ή/και εφαρμοσμένη μελέτη τους
- να προσεγγίζουν κριτικά τα πορίσματα που εξήγαγαν από την επεξεργασία των δεδομένων της ερευνητικής ή/και εφαρμοσμένης μελέτης τους
- να εντάσσουν τα συμπεράσματά τους στο πλαίσιο του επιστημονικού ή/και καλλιτεχνικού πεδίου στο οποίο δραστηριοποιήθηκαν, προσδιορίζοντας τη θέση και τη συνεισφορά της δουλειάς τους σε αυτό
- να στέκονται αναστοχαστικά απέναντι στις διαδικασίες που ακολούθησαν, προτείνοντας τρόπους βελτίωσης και προαγωγής της συνεχιζόμενης έρευνας και πρακτικής
- να παρουσιάζουν δημόσια τη δουλειά τους με σαφήνεια και πειστικότητα και να αναπτύσσουν συναφή επιχειρηματολογία.
 - να αναδείξουν ισόρροπα και διαλεκτικά την επιστημονική και καλλιτεχνική διάσταση του θέματός τους

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο όρος «Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία» περιγράφει το σύνολο των διεργασιών που ακολουθούν την εγκεκριμένη από τη ΣΤ ολοκληρωμένη πρόταση εκπόνησης Μ.Δ.Ε. ως παραδοτέο του προαπαιτούμενου μαθήματος «Εργαστήριο Συγγραφής Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας». Το τελικό παραδοτέο της Μ.Δ.Ε. αποτελείται είτε από:

- Α. Αμιγώς κειμενική εργασία έκτασης 12.000-20.000 λέξεων
- Β. Κειμενική εργασία που περιλαμβάνει μουσική επιτέλεση, το πρόγραμμα της οποίας οφείλει να σχετίζεται με το θέμα της εργασίας. Η έκταση του κειμένου περιορίζεται στις 8.000-12.000 λέξεις.

Ενδεικτικά στάδια εκπόνησης κειμενικής εργασίας ως μέρος του μαθήματος Μ.Δ.Ε.:

- Διεξαγωγή της έρευνας και συλλογή δεδομένων
- Επεξεργασία δεδομένων και επαγωγή πορισμάτων
- Ερμηνεία πορισμάτων και στοιχειοθέτηση συμπερασμάτων
- Σύνταξη σχεδίου συγγραφής και προσδιορισμός κεφαλαίων, υποκεφαλαίων και μικρότερων ενοτήτων της εργασίας
- Ολοκλήρωση συγγραφής της εργασίας
- Ανατροφοδότηση και διορθώσεις του επιβλέποντα
- Δημόσια παρουσίαση της εργασίας

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none">• Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία.• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας με το ολοκληρωμένο σύστημα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης Open eClass (https://openeclass.uom.gr)		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
		Αμιγώς κειμενική Μ.Δ.Ε.	Μ.Δ.Ε. σε συνδυασμό με επιτέλεση
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	65	39
	Δημόσια Παρουσίαση	13	13
	Καλλιτεχνική Δημιουργία	-	94
	Συγγραφή εργασίας	174	122
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	117	117
	Εργαστηριακή άσκηση (επίβλεψη)	39	39
	Άσκηση πεδίου	117	101
Σύνολο Μαθήματος	525 (250/ECTS)		

<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p><u>Γλώσσα εξέτασης</u> Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Διαμορφωτική: Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές λαμβάνουν σχόλια ανατροφοδότησης σχετικά με την πρόοδο της εργασίας τους από τον διδάσκοντα κατά τις εβδομαδιαίες ώρες συνεργασίας. Ο φοιτητής λαμβάνει επιπλέον ανατροφοδότηση στη διάρκεια των ανοιχτών συναντήσεων που διοργανώνονται στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. • Συμπερασματική: Μετά τις απαραίτητες διορθώσεις του επιβλέποντα, ο φοιτητής υποβάλλει στα τρία μέλη της εξεταστικής επιτροπής (ένα εκ των οποίων είναι ο επιβλέπων) το τελικό παραδοτέο της Μ.Δ.Ε.. Ακολουθεί η διαδικασία της εξέτασης, η οποία είναι δημόσια και ανοικτή στο κοινό, και συνίσταται σε: <ul style="list-style-type: none"> • προφορική παρουσίαση διάρκειας είκοσι (20') λεπτών • συζήτηση με αφορμή ερωτήσεις και επισημάνσεις των μελών της εξεταστικής επιτροπής επί του τελικού παραδοτέου • προαιρετική σύντομη μουσική εκτέλεση, συναφή με το θέμα (δεν περιλαμβάνεται στο χρονικό όριο των 20'). <p>Μετά την εξέταση, ο φοιτητής αναλαμβάνει να κάνει τις τελικές διορθώσεις που ενδέχεται να προτείνουν τα μέλη</p>
	<p>της εξεταστικής επιτροπής, όπως προβλέπεται από το άρθρο 4.7, πγφ. η του Κανονισμού. Τα μέλη της εξεταστικής επιτροπής ελέγχουν τις τελικές διορθώσεις επί του παραδοτέου και, συνυπολογίζοντας την επίδοση του φοιτητή στην προηγηθείσα εξέταση, βαθμολογούν, συνυπογράφουν και παραδίδουν το πρακτικό εξέτασης στη Γραμματεία.</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Η επίδοση των φοιτητών αξιολογείται στη βάση της συνέπειας που επιδεικνύουν κατά τη διάρκεια της εκπόνησης σε σχέση με τις υποχρεώσεις που έχουν αναλάβει (καθορίζονται από τον επιβλέποντα), της πληρότητας και ποιοτικής επάρκειας του τελικού παραδοτέου, και της δημόσιας προφορικής παρουσίας της Μ.Δ.Ε.</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bell, Judith. *Πώς να συντάξετε μια επιστημονική εργασία: Οδηγός ερευνητικής μεθοδολογίας*. Αθήνα: Μεταίχιμο, 2007.

Ζαφειρόπουλος, Κώστας. *Πώς γίνεται μια επιστημονική εργασία; Επιστημονική έρευνα και συγγραφή εργασιών*. Αθήνα: Κριτική, 2005.

Θεοφιλίδης, Χρήστος. *Η συγγραφή επιστημονικής εργασίας: Από τη θεωρία στην πράξη*. Αθήνα: Τυπωθήτω, 2013.

Eco, Umberto. *Πώς γίνεται μια διπλωματική εργασία*. Αθήνα: Νήσος, 1994.

Ελευθεριάδης, Π. Μ. *Συγγραφική τεχνική και μεθοδολογία έρευνας*. Αθήνα: Πρωταγόρας, 1991.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ**ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική Τεχνολογία Music Technology		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. - <i>Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Παρακολούθηση και επιτυχής εξέταση των μαθημάτων «Εισαγωγή στην Ακουστική» και «Ηλεκτρακουστική» του ΤΜΕΤ, ή αντιστοίχων σε προπτυχιακό επίπεδο		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Διδασκαλία: Ελληνική Εξέταση: Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών στο μάθημα ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- χειριστεί με ασφάλεια όλα τα μηχανήματα του studio ηχογράφησης,
- γνωρίζει την δημιουργική χρήση των συστημάτων ηχογράφησης, επεξεργασίας και αναπαραγωγής,
- επεξηγεί τη διαδικασία που απαιτείται για την ψηφιοποίηση του αναλογικού ήχου,
- πραγματοποιήσει όλα τα απαιτούμενα στάδια μιας μουσικής παραγωγής επαγγελματικού επιπέδου,
- να επιλέξει, να διασυνδέσει και να ρυθμίσει ακουστικά το ηχητικό σύστημα σε μια ζωντανή συναυλία.

Τελικός στόχος του μαθήματος είναι, να δημιουργήσει τις βάσεις, αλλά και τις απαραίτητες δεξιότητες, που απαιτούνται για την κάλυψη θέσεων μηχανικού ήχου σε: studios ηχογράφησης, τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς, αίθουσες συναυλιών, θέατρα και χώρους διασκέδασης, ως εκπαιδευτικός, ή για τη συνέχιση των σπουδών του σε μεταπτυχιακό επίπεδο.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Εργαστηριακή παρουσίαση της αλυσίδας της ηχογράφησης επεξεργασίας και αναπαραγωγής του ήχου. Σκοπός του μαθήματος είναι η σε βάθος εξοικείωση των φοιτητών με τα σύγχρονα τεχνικά μέσα και τις διαδικασίες ηχογράφησης, επεξεργασίας και αναπαραγωγής-ενίσχυσης του ήχου σε περιβάλλον studio ή συναυλίας. Επίσης, σκοπός του μαθήματος είναι η παρουσίαση και ανάλυση θεμάτων που σχετίζονται με την τεχνολογία του ήχου και τα οποία αποτελούν τη βάση για την περαιτέρω αξιοποίηση των τεχνολογιών αυτών στην καλλιτεχνική πράξη και δημιουργία, με επίγνωση των περιορισμών και των δυνατοτήτων που παρέχουν. Περιγράφεται η εξέλιξη των αναλογικών και ψηφιακών τεχνολογιών του ήχου, αλλά και η συγκριτική αξιολόγηση των ίδιων των αναλογικών και ψηφιακών τεχνολογιών.

Επιμέρους θεματικές:

- **Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας:**
- Τεχνικές στερεοφωνικής τοποθέτησης μικροφώνων.
- Τεχνικές τοποθέτησης μικροφώνων κατά την ηχοληψία μουσικών οργάνων.
- Αναλογικές κονσόλες μίξης ήχου. Τυποποιημένες αναλογικών ηχητικών διασυνδέσεων
- Συστήματα και τεχνικές αναλογικής ηχογράφησης, επεξεργασίας και αναπαραγωγής.
- Επεξεργαστές σήματος (Equalizers, Επεξεργαστές βάθους & Delay, Compressors, Limiters, Noise Gates)
- Τεχνικές και διατάξεις ελέγχου ηχητικών συστημάτων.
- Ισοσταθμισμένα σήματα και απόρριψη θορύβου.
- Συστήματα αναλογικής καταγραφής - αναπαραγωγής του ήχου (Δίσκος βινυλίου, Μαγνητική ταινία) .
- Ψηφιοποίηση αναλογικού ήχου: δειγματοληψία και κβαντισμός.
- Πρότυπα ψηφιακής κωδικοποίησης ηχητικών σημάτων (PCM, DSD, PWM) και τεχνικές απωλεστικής συμπίεσης.
- Ψηφιακά συστήματα ήχου: πηγές, ψηφιακοί επεξεργαστές.
- Πολυκαναλικά συστήματα αναπαραγωγής τρισδιάστατου ήχου (studio και οικιακού ή επαγγελματικού κινηματογράφου).
- Τεχνολογίες αποθήκευσης ηχητικών σημάτων: αποθήκευση σε αρχεία υπολογιστή, σε φορητά ψηφιακά μέσα και σε οπτικούς δίσκους. Πρότυπα οπτικών και ψηφιακών μαγνητικών δίσκων για αποθήκευση ηχητικών δεδομένων.
- Ψηφιακή εκπομπή, τεχνολογίες ψηφιακής ραδιοφωνικής μετάδοσης.
- –Πειραματικές ηχογραφήσεις.

Το μάθημα μπορεί να συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό στο studio ηχογραφήσεων.</i>
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Παροχή πολυμεσικού υλικού. Χρήση εργαστηριακών ψηφιακών συστημάτων ηχογράφησης και επεξεργασίας ήχου.

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Διαστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <table border="0"> <tr> <td>Φροντιστήριο</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td>75</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>150 (25Ω/ECTS)</td> </tr> </table>	Φροντιστήριο	4	Εργαστηριακή Άσκηση	39	Εξάσκηση και προετοιμασία	30	Αυτοτελής μελέτη	75	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	150 (25Ω/ECTS)
Φροντιστήριο	4												
Εργαστηριακή Άσκηση	39												
Εξάσκηση και προετοιμασία	30												
Αυτοτελής μελέτη	75												
Εξετάσεις	2												
Σύνολο Μαθήματος	150 (25Ω/ECTS)												
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Συνεκτιμάται η ενεργή παρουσία του φοιτητή στο μάθημα μέσα από την πρακτική των εργασιών, και η πρόοδος του δημιουργικά κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Συμπερασματική (Οι εξετάσεις του μαθήματος Μουσική Τεχνολογία είναι γραπτές, με ερωτήσεις σύντομης απάντησης, στο τέλος του εξαμήνου, διάρκειας 2 ωρών).</p>												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία μαθήματος:

- Γ. Παπανικολάου, Τεχνολογία ηχογραφήσεων, ISBN: 960-12-0286-2, (Εκδότης): UNIVERSITYSTUDIO PRESS - ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ,
- Δ. Δώδης, Ηχοληψία, Έκδοση: 3η έκδ./2007, ISBN: 978-960-411-071-1 (Εκδότης): ΣΤΕΛΛΑ ΠΑΡΙΚΟΥ& ΣΙΑ ΟΕ.

Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη*:

- Διατίθεται ψηφιακό / πολυμεσικό υλικό που καλύπτει ολόκληρη τη διδακτέα ύλη.
- Λ. Χαδέλης, «Τεχνολογία Ήχου», Εκδ. ΔΕΜΕΡΝΤΖΗΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ, ISBN: 978-960-9474-00-9, 2010 (κωδικός συστήματος εύδοξος: 3784), Έκδοση: 1η/2019 (Εκδότης): ΜΑΡΙΑ ΠΑΡΙΚΟΥ & ΣΙΑ ΕΠΕ.
- Περί μουσικής και ηχοληψίας / Ανδρέας Παπαχρήστου. Αθήνα : Φίλιππος Νάκας, c2001.
- Κέφαλος Βαγγέλης, Εφαρμοσμένη Ψηφιακή Τεχνολογία, ISBN: 978-960-508-300-7, (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 86199418).
- Brice Richard, «Τεχνολογία Μουσικής», ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α. ΤΖΙΟΛΑ & ΥΙΟΙ Α.Ε., ISBN: 978-960-8129-10-8, 2000 (κωδικός συστήματος εύδοξος: 18549029).
- Standard handbook of audio and radio engineering / Jerry C. Whitaker and K. Blair Benson, editors. New York : McGraw-Hill, c2002.
- Sound systems : design and optimization : modern techniques and tools for sound system design and alignment / Bob McCarthy. Focal Press, Taylor & Francis Group, 2016.
- Modern recording techniques / David Miles Huber, Routledge 2017.
- Modern recording techniques / David M. Huber, Robert E. Runstein, Focal Press, c1997.
- Recording techniques for small studios / David Mellor, Tonbridge, Kent : PC Pub., 1993.
- Mastering audio : the art and the science / Bob Katz. Elsevier/Focal Press, c2007.
- PC audio editing : broadcast, desktop and CD audio production / Roger Derry. Focal Press, 2003.
- Home studio setup : everything you need to know from equipment to acoustics / Ben Harris. Focal Press/Elsevier, c2009.
- The Routledge guide to music technology / edited by Thom Holmes. New York : Routledge, 2006.
- Handbook for sound engineers : the new audio cyclopedia / Glen Ballou, editor. Focal Press, c1998, ISBN: 0007506803310; 0240803310.
- Audio engineer's reference book / edited by Michael Talbot-Smith. Focal Press, 1999, ISBN: 0240515285.

*Οι προτεινόμενοι τίτλοι βρίσκονται στην πανεπιστημιακή βιβλιοθήκη:

<https://www.lib.uom.gr/index.php/el/collections/>

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-II**ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ I-II****ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1-2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ I-II ORCHESTRAL ENSEMBLES I-II		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. - Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Ορχηστρικά σύνολα I	3 (ομαδικό)	9
Ορχηστρικά σύνολα II	3 (ομαδικό)	9
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	A) Επαρκής γνώση του αντίστοιχου οργάνου (πιστοποιείται μακρόαση ενώπιον επιτροπής)	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	<i>Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά</i> <i>Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά</i>	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γνωρίζουν πώς να αντιμετωπίσουν ένα έργο ορχήστρας ή συνόλου πνευστών από πλευράς προετοιμασίας • Αποδομούν τις τεχνικές και ερμηνευτικές δυσκολίες ώστε να τις αντιμετωπίσουν ευκολότερα • Εφαρμόζουν γνώσεις και δεξιότητες άλλων ζητημάτων ατομικής εκτέλεσης στο ορχηστρικό ρεπερτόριο

- Ανταποκρίνονται στις ανάγκες των δοκιμών κάνοντας ερωτήσεις και συνεργαζόμενοι με τους συναδέλφους τους και τον αρχιμουσικό
- Διευρύνουν το συμφωνικό/λυρικό τους ρεπερτόριο/ρεπερτόριο ορχήστρας πνευστών
- Αναλύουν το μουσικό κείμενο σύμφωνα με τις στιλιστικές αρχές κάθε εποχής
- Είναι εξοικειωμένοι με τη συμπεριφορά του επαγγελματία μουσικού
- Έχουν αποκτήσει την απαραίτητη εμπειρία για να συμπράξουν μέσα σε μεγάλα οργανικά σύνολα
- Αποκτούν γνώσεις και εμπειρίες στην οργάνωση και διεκπεραίωση τμηματικών δοκιμών ομοειδών οργάνων (sectional rehearsals)
- Έχουν μάθει να συντάσσουν ένα συναυλιακό πρόγραμμα και να το επικοινωνούν
- Μαθαίνουν να προβάλλουν μια μουσική εκδήλωση με κάθε πρόσφορο τρόπο (σχεδιασμός αφίσας, μέσα κοινωνικής δικτύωσης, flyers κλπ)
- Έχουν μάθει να καταγράφουν ένα μουσικό έργο του συμφωνικού ή του ρεπερτορίου ορχήστρας πνευστών σε επεξεργαστή μουσικού κειμένου και, εάν είναι απαραίτητο, να το προσαρμόζουν στις απαιτήσεις και ανάγκες μιας εκάστοτε εκδήλωσης
- Ανταποκρίνονται σε προκλήσεις και μη προβλέψιμα στοιχεία του μαθήματος
- Διαχειρίζονται το σύνολο και τη σχετική βιβλιογραφία με διδακτική αποτελεσματικότητα

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον (εξαρτάται από την εκάστοτε οργάνωση του μαθήματος ανά εξάμηνο)
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Εκφραστικότητα
- Παράσταση σε κοινό
- Ανεξαρτησία
- Κριτική συναίσθηση
- Επικοινωνιακότητα
- Ευρηματικότητα
- Γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού
- Ικανότητες εξάσκησης
- Ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές ικανότητες

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ [Syllabus]

Στο μάθημα αυτό οι φοιτητές των οργάνων συμφωνικής ορχήστρας ασκούνται από κοινού σε βασικά έργα του συμφωνικού, λυρικού και του ρεπερτορίου της ορχήστρας εγχόρδων ή της ορχήστρας πνευστών και / ή της ορχήστρας τζαζ. Συχνά το μάθημα συνδυάζεται με την παρουσία εξεχόντων καλλιτεχνών και τη διοργάνωση master-classes. Οι φοιτητές προετοιμάζονται αλλά και προετοιμάζουν φοιτητές του ΠΠΣ (μέσω τμηματικών δοκιμών-sectional rehearsals) για τις εκάστοτε συναυλίες των αντίστοιχων συνόλων, πολλές φορές με τη σύμπραξη της χορωδίας του Τμήματος ή με την ερμηνεία κονσέρτων, όπου συμμετέχουν ως σολίστες διακριθέντες φοιτητές και διδάσκοντες του Τμήματος. Οι δοκιμές, εκτός του καλλιτεχνικού έχουν και παιδαγωγικό χαρακτήρα, μώνοντας τους φοιτητές στον επαγγελματικό (και όχι μόνο) χώρο των ορχηστρών και των φιλαρμονικών και στη συμπεριφορά ενός επαγγελματία ερμηνευτή απέναντι στον εαυτό του και το μουσικό σύνολο.

Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει συμφωνικό και λυρικό ρεπερτόριο από τον 18ο έως και τον 21ο αιώνα, με έμφαση στην εργογραφία Ελλήνων συνθετών και των φοιτητών σύνθεσης. Η ύλη ανά εξάμηνο παρουσιάζει ποικιλία ως προς το στυλ, την εποχή, τις σχολές και τις τεχνικές δυσκολίες.

Οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με ζητήματα μεθοδολογίας και προετοιμασίας μιας συναυλίας, με βάση τη σύγχρονη βιβλιογραφία, και τεχνικές δοκιμών. Οι φοιτητές συμμετέχουν παίζοντας στο σύνολο, προετοιμάζουν το μουσικό υλικό σε Finale/Sibelius (εφόσον απαιτείται), οργανώνουν και διδάσκουν τους συναδέλφους τους σε τμηματικές δοκιμές (sectionals), μαθαίνουν και υλοποιούν τεχνικές προθέρμανσης (εφόσον απαιτείται), οργανώνουν τις λεπτομέρειες της τελικής συναυλίας φτιάχνοντας το πρόγραμμα, την αφίσα και αναλαμβάνοντας την προβολή και δημοσιότητά της. Απαιτεί από τους φοιτητές επαρκή γνώση της αγγλικής γλώσσας για την αφομοίωση της βιβλιογραφίας και επαρκή γνώση επεξεργασίας μουσικού κειμένου Finale/Sibelius, κριτική και μεταδοτική ικανότητα.

Το μάθημα ΔΕΝ συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ατομικό εργαστηριακό</i>
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<i>Finale, Sibelius, Microsoft Office, e-mail, open e-class, zoom,partifi</i>

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφία [βιβλίων, άρθρων,], Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία στο ΥΚ, Εκπαιδευτικές επισκέψεις/ Παρακολούθηση συνεδρίων-σεμιναρίων-εκδηλώσεων, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, Εξετάσεις κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>[περιλαμβάνει το χρόνο διδασκαλίας]</p>		
	Συμμετοχή στις δοκιμές και σχετική προετοιμασία (περιλαμβάνονται τμηματικές δοκιμές-sectional)	70
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας – ρεπερτορίου	20
	Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή σε συναυλίες / Εξετάσεις	30
	Σεμινάρια/masterclasses	15
	Επεξεργασία μουσικών κειμένων, προετοιμασία/συγγραφή προγράμματος/αφίσας, Δημοσιότητα/προβολή	60
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	30
Σύνολο Μαθήματος	225 (25Ω/ECTS)	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική – Αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Διαμορφωτική και συμπερασματική αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας στις δοκιμές και σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες κατά τη διάρκεια του εξαμήνου εντός και εκτός Τμήματος, από τριμελή επιτροπή και ηχογραφήσεις. Κατηγορίες εξέτασης 6, 7, 8, 9, 10, 12.</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (50%). Εργαστηριακή Εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια, επαγγελματική συμπεριφορά (40%). Γραπτή εργασία (10%)</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

A. Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- Walter, Bruno, *Θέμα και παραλλαγές*, Printa 2005, ISMN: 960-6624-04-8
- Χατζηνίκος, Γιώργος, *Νίκος Σκαλκώτας*, Νεφέλη 2006, ISBN: 960-211-823-7
- Μπάρενμποϊμ, Ντάνιελ, *Η μουσική κινεί το χρόνο*, Καστανιώτης, ISMN: 978-960-03-4876-7
- Μπέκερ, Πάουλ, *Η ορχήστρα*, Δουβίτσας 1989, ISMN: 960-211-042-2
- Hagberg, *Stage Presence from Head to Toe*, The Scarecrow Press, 2003.
- Jagow, Shelley, *Tuning for Wind Instruments* (Meredith Music Publications, 2012)
- Williamson, John E., *Rehearsing the Band*, ed. Kenneth L. Neidig (Meredith Music Publications, 2008)
- Cavitt, Mary Ellen, *On Teaching Band: Notes from Eddie Green* (Hal Leonard Corp., 2012)
- Parncutt, Richard & McPherson, G. E. (Eds.), *The Science and Psychology of Music Performance* (New York: Oxford University Press, 2002).
- Williamon, Aaron (ed.), *Musical Excellence: Strategies and Techniques to Enhance Performance* (Oxford: OUP, 2004).
- Heussenstamm, George, *The Norton Manual of Music Notation* (W.W. Norton & Co., 1987)
- Χασιώτης, Κωστής, *Νίκος Σκαλκώτας: Εννέα Ελληνικοί Χοροί. Αρχαίο Ελληνικό Εμβατήριο: η επεξεργασία για Ορχήστρα Πνευστών από το συνθέτη* (Εκδόσεις Ορφέως, 2021), ISMN:979-0-801150-92-9

B. Επιπρόσθετη Βιβλιογραφία (ιστοσελίδες):

- Dolmetsch Dictionary Online
- Association of Concert Bands, official site
- British Library-Archival sound recordings
- World Association of Symphonic Bands and Ensembles official site
- <https://www.earlymusicsources.com>
- <http://windliterature.org>
- <http://www.grovemusic.com>

Γ. Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- *Das Orchester*, Schott, Mainz.
- *Performance Practice Review*, Claremont Colleges Library
- *Journal of Musicology*
- *International Journal of Music Performance Research*

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-II**ΠΙΑΝΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ I-II****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πιανιστική Συνοδεία-Μουσική Προετοιμασία I-II Correpetition I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. - Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Πιανιστική Συνοδεία-Μουσική Προετοιμασία I	2 (ομαδικό)	9	
Πιανιστική Συνοδεία-Μουσική Προετοιμασία II	2 (ομαδικό)	9	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες **γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες** καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

- **Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα μπορούν να:

- Αναλύουν τις δυσκολίες που παρουσιάζει η πιανιστική μεταφορά του ορχηστρικού κειμένου (spartito) και να την αναπροσαρμόζουν με τέτοιο τρόπο ώστε να μεταφέρουν στον τραγουδιστή τα μελωδικά και ρυθμικά στοιχεία εκείνα που πρέπει να ακούσει από το πιάνο.
- Διευθύνουν από το πιάνο ένα απόσπασμα του λυρικού ρεπερτορίου (άρια ή ensemble).
- Διεξάγουν από το πιάνο τη μουσική προετοιμασία ενός λυρικού έργου ή κοντσέρτου.
- Γνωρίζουν τις στυλιστικές ιδιαιτερότητες μεγάλου εύρους του ρεπερτορίου πολλών οργάνων / φωνής.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (**όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος** και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον (εξαρτάται από την εκάστοτε οργάνωση του μαθήματος ανά εξάμηνο)
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Εκφραστικότητα
- Παράσταση σε κοινό
- Κριτική συναίσθηση
- Επικοινωνιακότητα
- Ευρηματικότητα
- Γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού
- Ικανότητες εξάσκησης
- Ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές ικανότητες

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ [Syllabus]

Ο φοιτητής διδάσκεται βασικές τεχνικές πιανιστικής συνοδείας και διεύθυνσης από το πιάνο. Μεγάλο βάρος δίνεται στην ερμηνεία του κανονικού ρεπερτορίου αλλά και στη σωστή επιλογή του με βάση τις ιδιαιτερότητες του κάθε φοιτητή. Ιδιαίτερα ενθαρρύνεται η ανάληψη καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών από τους ίδιους τους φοιτητές οι οποίοι καλούνται να αναλάβουν την συνοδεία και τη μουσική προετοιμασία ενός οργανικού ή φωνητικού συνόλου.

Οι φοιτητές αποκτούν τις βάσεις για μια επιτυχημένη σταδιοδρομία ως συνοδοί επαγγελματιών μουσικών ή μαθητών σε διάφορα επίπεδα και ως μουσικοί προετοιμαστές (Correpetitors).

The student is taught basic piano accompaniment and conducting techniques. Great importance is given to the interpretation of the regular repertoire but also to its correct choice based on the particularities of each student. It is especially encouraged to take artistic initiatives by the students themselves who are invited to undertake the accompaniment and the musical preparation of an instrumental or vocal ensemble.

Students acquire the skills for a successful career as accompanists of professional musicians or students at various levels and as Correpetitors.

Το μάθημα μπορεί να συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, ομαδικό εργαστηριακό</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Finale, Sibelius, e-mail, open e-class etc.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>

<p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφία [βιβλίων, άρθρων,], Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία στο ΥΚ, Εκπαιδευτικές επισκέψεις/ Παρακολούθηση συνεδρίων-σεμιναρίων-εκδηλώσεων, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, Εξετάσεις κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>[περιλαμβάνει το χρόνο διδασκαλίας]</p>	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και ρεπερτορίου	50
	Διαλέξεις-Εργαστηριακή άσκηση	26
	Άσκηση πεδίου: Πρόβα και συμμετοχή σε συναυλίες – εξετάσεις. Πρακτική άσκηση στον εργασιακό χώρο	47
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	100
	Εξέταση	2
	Σύνολο Μαθήματος	225 (25Ω/ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική – Αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Διαμορφωτική και συμπερασματική αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας στις δοκιμές και σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες κατά τη διάρκεια του εξαμήνου εντός και εκτός Τμήματος, από τριμελή επιτροπή. Κατηγορίες εξέτασης 6, 7, 8, 9, 10, 12.</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (60%). Προφορική εξέταση (40%).</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Α. Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Χατζηνίκος, Γιώργος, *Το ρετσιτατίβο στις όπερες του Μότσαρτ*, Νεφέλη 2007

Leimer, Karl και Giesecking, Walter, *Ρυθμός, δυναμική, πεντάλ*, Νάσος 1990

Katz, Martin, *The Complete Collaborator: The Pianist as Partner*, Oxford: Oxford University Press, 2009

Adler, Kurt, *The Art of Accompanying and Coaching*, Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 1965

Ζγούρας Ιωάννης: *Η Μουσική προετοιμασία της Όπερας, διδακτορική διατριβή, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη 2019*

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-II

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ I-II

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1-2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πρακτικές επιτέλεσης βυζαντινής μουσικής I-II Byzantine Music Performance Practices I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Πρακτικές επιτέλεσης βυζαντινής μουσικής I	2	6	
Πρακτικές επιτέλεσης βυζαντινής μουσικής II	2	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β <p>Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</p>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι ικανοί να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Κατανοούν το πλέγμα των παραγόντων (ιστορικών, κοινωνικών, θρησκευτικών) που καθιστούν λειτουργική την Ψαλτική τέχνη • Διατυπώνουν και να κοινοποιούν τα πρωτότυπα συμπεράσματά τους, στοιχειοθετώντας τα με επιχειρήματα συνδυαστικής χρήσης πηγών και βιβλιογραφίας αιχμής διαφόρων πεδίων • Εμβαθύνουν στο ιστορικό πλαίσιο μουσικών εκτελεστικών πρακτικών • Διαμορφώνουν, διατυπώνουν και να κοινοποιούν κρίσεις με βάση την αποδεδειγμένη γνώση δεδομένων προερχόμενων από την εξειδικευμένη γνώση και κατανόηση της μακροαίωσης Παράδοσης του βυζαντινού χορωδιακού συστήματος και του ιστορικού υποβάθρου του. • Διαμορφώνουν, να διατυπώνουν και να κοινοποιούν προτάσεις επιτέλεσης με βάση την αποδεδειγμένη γνώση δεδομένων προερχόμενων από την εξειδικευμένη γνώση και κατανόηση της μακροαίωσης Παράδοσης του βυζαντινού χορωδιακού συστήματος και του ιστορικού υποβάθρου του. • Προτείνουν αυτόνομα λύσεις σε υπάρχοντα ή ανακύπτοντα προβλήματα επιτέλεσης και διδακτικής με βάση την εξειδικευμένη γνώση και κατανόηση της μακροαίωσης Παράδοσης του βυζαντινού χορωδιακού συστήματος και του ιστορικού υποβάθρου του.
<p>Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:</p> <p>Γνώσεις: Επίπεδο 7</p> <p>Δεξιότητες: Επίπεδο 7</p> <p>Ικανότητες: Επίπεδο 7</p>
<p>Γενικές Ικανότητες</p>

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως αντικείμενο τις πρακτικές χορωδιακής επιτέλεσης της Ψαλτικής Τέχνης. Πιο συγκεκριμένα, με έμφαση στην κριτική εξέταση των πηγών και της βιβλιογραφίας, το μάθημα εμβαθύνει στις διάφορες πτυχές των ψαλτικών πρακτικών διαχρονικά, οι οποίες, παρά τις επιφανειακές διαφοροποιήσεις τους, διαπνέονται από βαθύτερες κοινές αρχές. Παράλληλα, συνεισφέρει στον προβληματισμό για την ιστορικά ενημερωμένη επιτέλεση της ψαλτικής, αντιμετωπίζοντάς την ως μέρος των αντιλήψεων ενός συγκεκριμένου συστήματος θεσμών και αρχών. Πιο συγκεκριμένα, ως μέρος των αισθητικών αρχών που διαμορφώνει η Ορθόδοξη Θεολογία και το κοινωνικοοικονομικό περιβάλλον της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Τέλος, τα θέματα των ενοτήτων συνεξετάζονται ως μέρος των νέων πεδίων *Ηχοτοπίου*, του *Ιεροτοπίου* και της προκύπτουσας ορολογίας τους.

Ενότητες που εξετάζονται στα δύο εξάμηνα:

- Βυζαντινός Χορός στους αστικούς ναούς: οργάνωση και λειτουργία, οφθίκια και αμφίεση
- Η Χορογραφία του Βυζαντινού Χορού, εντός και εκτός του ναού
- Μέλη του Χορού: Ιερωμένοι, ευνούχοι, γυναίκες και παιδιά
- Ισοκράτημα και ερευνούμενες περιπτώσεις βυζαντινής πολυφωνίας
- Βυζαντινές πρακτικές Διεύθυνσης Χορού
- Αποτυπώσεις βυζαντινών πρακτικών επιτέλεσης στην αγιογραφία
- Φορείς μουσικής εκπαίδευσης, διαδικασίες και κριτήρια αξιολόγησης
- Μοναστηριακή ψαλτική
- Μουσική εικονογραφία και βυζαντινές πρακτικές επιτέλεσης με μελέτη περίπτωσης τον Ακάθιστο Ύμνο, τον Άμωμο και την Ύψωση του Τιμίου Σταυρού
- Η βυζαντινή ως μέρος της νευματικής σημειογραφίας- Στάδια εξέλιξης της βυζαντινής σημειογραφίας (σχέση με την αρχαία ελληνική προσωδία). Υψηλό επίπεδο προφορικότητας- Χειρονομία. Missa Graeca

Το μάθημα μπορεί να συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>															
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (powerpoint, βιντεοπροβολέας, web streaming-video, διαδικτυακοί τόποι, video/ audio αποσπάσματα, ηλεκτρονικά κείμενα) Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές/-τριες (email) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας με το ολοκληρωμένο σύστημα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης Open eClass (https://openeclass.uom.gr)</p>															
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασιών / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 1447 1023 1541">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1031 1447 1361 1541">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 1541 1023 1597">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1031 1541 1361 1597">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1597 1023 1727">Μελέτη & Ανάλυση βιβλιογραφίας/ Δημόσια παρουσίαση</td> <td data-bbox="1031 1597 1361 1727">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1727 1023 1783">Εκπόνηση μελέτης</td> <td data-bbox="1031 1727 1361 1783">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1783 1023 1877">Συγγραφή εργασίας/ Δημόσια παρουσίαση</td> <td data-bbox="1031 1783 1361 1877">33</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1877 1023 1968">Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td data-bbox="1031 1877 1361 1968">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1968 1023 2018">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1031 1968 1361 2018">150 (25Ω/ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Μελέτη & Ανάλυση βιβλιογραφίας/ Δημόσια παρουσίαση	39	Εκπόνηση μελέτης	39	Συγγραφή εργασίας/ Δημόσια παρουσίαση	33	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	13	Σύνολο Μαθήματος	150 (25Ω/ECTS)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις	26															
Μελέτη & Ανάλυση βιβλιογραφίας/ Δημόσια παρουσίαση	39															
Εκπόνηση μελέτης	39															
Συγγραφή εργασίας/ Δημόσια παρουσίαση	33															
Μη καθοδηγούμενη μελέτη	13															
Σύνολο Μαθήματος	150 (25Ω/ECTS)															

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p><u>Γλώσσα εξέτασης</u></p> <p>Ελληνικά (Αγγλικά)</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης</u></p> <p>A) Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία- επίλυση προβλημάτων-δημόσια παρουσίαση):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Κατά τη διάρκεια των εβδομαδιαίων μαθημάτων, οι φοιτητές καλούνται να παρουσιάσουν δημόσια (εντός τάξης) κείμενα της βιβλιογραφίας που τους έχουν ανατεθεί και λειτουργούν ως εμβάθυνση του θέματος ή επιμέρους θεματικής της διάλεξης. • Κατά τη διάρκεια των εβδομαδιαίων μαθημάτων, οι φοιτητές καλούνται να συνεισφέρουν στο εξεταζόμενο θέμα προσεγγίζοντας και αξιολογώντας κριτικά το πηγαιό υλικό που παρουσιάζεται και να συμμετέχοντας στο μικτό διάλογο που αναπτύσσεται. <p>B) Συμπερασματική (γραφτή εργασία- δημόσια παρουσίαση): Οι φοιτητές επιλέγουν και συγγράφουν εργασία σχετική με τα θέματα που διδάχθηκαν, την οποία παραδίδουν στο τέλος του εξαμήνου και παρουσιάζουν ενώπιον των συμφοιτητών τους για υποβολή ερωτήσεων και διαδικασίες αυτοαξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης.</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Εβδομαδιαίες παρουσιάσεις: 30% • Εργασία: 50% [20% κείμενο-20% παρουσίαση- 10% συμμετοχή στη συζήτηση-αξιολόγηση] • Συμμετοχή στις εβδομαδιαίες συζητήσεις: 20%

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Alexandru, Maria. *Παλαιογραφία Βυζαντινής Μουσικής*. [ebook] Athens: Hellenic Academic Libraries Link, 2015. Available at: <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/6487>
- Atkinson, Charles M. *The Critical Nexus: Tone-system, Mode, and Notation in Early Medieval Music*. Oxford: Oxford University Press, 2008.
- Baldovin, John. *The Urban Character of Christian Worship: The Origins, Development, and Meaning of Stational Liturgy*. *Orientalia Christiana Analecta* 228. Rome: Pontificio Institutum Studiorum Orientalium, 1987.
- Ball, Jennifer. "Decoding the Habit of the Byzantine Nun." *Journal of Modern Hellenism* 27, no. 18 (2009-2010): 25-52.
- Boeck, Elena. "Simulating the Hippodrome: The Performance of Power in Kiev's St. Sophia." *Art Bulletin* 91, no. 3 (September 2009): 283-301.
- Carile, Maria Cristina. "Constantinople and the Heavenly Jerusalem?: through the imperial palace". *Byzantinistica: rivista di studi bizantini e slavi* 8 (2006): 85-104.
- Chaldaeakes, Achlilleus G. "The 'woman figure' in Byzantine Melopoeia." In *Psaltike. Neue Studien zur Byzantinischen Musik: Festschrift für Gerda Wolfram*, edited by Nina-Maria Wanek, 67-101. Wien: Praesens Verlag, 2011.
- Γιάγκου, Θεόδωρος. «Η γυναίκα στη δημόσια λατρεία του Θεού». *Σύναξη* 126 (2013): 4-27.
- Γιαννόπουλος, Εμμανουήλ. *Η Ψαλτική Τέχνη. Λόγος και Μέλος στη Λατρεία της Ορθόδοξης Εκκλησίας*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2004.
- Γιαρένης Ηλίας. «Δάσκαλοι, μαθητές και μάθηση στο σχολείο των Αγίων Αποστόλων της Κωνσταντινούπολης». Στο *Παιδί και Πληροφορία. Αναζητήσεις ιστορίας, δικαίου, δεοντολογίας και πολιτισμού*, επιμέλεια της Μαρίας Κανελλοπούλου-Μπότη, 171-182. Αθήνα: Οσελότος, 2018.
- Drpić, Ivan. "Art, Hesychasm, and Visual exegesis. Parisinus Graecus 1242 Revisited." *DOP* 62 (2008): 217-297.
- Engberg, Sysse Gudrun. "The Emperor Leo V, his Choir Master, and the Byzantine Old Testament Lectionary." In

- Receptions of the Bible in Byzantium. Texts, Manuscripts, and their Readers*, edited by Reinhart Ceulemans and Barbara Crostini, 79- Uppsala: Uppsala Universitet, 2021.
- Frøyshov, Stig Simeon. 2013. "Greek Hymnody." *The Canterbury Dictionary of Hymnology* (Canterbury Press). <http://www.hymnology.co.uk/g/greek-hymnody>.
- Gheorghita, Nicolae. "Between the Greek East and the Latin West. Prolegomenon to the Study of Byzantine Polyphony." In *Curriculum design & development Handbook: Join master programme on Early music small vocal ensembles*, edited by Olguța Lupu, Isaac Alonso de Molina, Nicolae Gheorghită, 303-365. Bucharest: National University of Music Bucharest Publishing House, 2018.
- Gillett, Amy. "The Music of Angels in Byzantine and Post-Byzantine Art." *Peregrinations: Journal of Medieval Art and Architecture* 6, no. 4 (2018): 26-78. <https://digital.kenyon.edu/perejournal/vol6/iss4/2>
- Isar, Nicoletta. "Imperial Χορός: A Spatial Icon of Time as Eternity." In *Spatial icons. Performativity in Byzantium and Medieval Russia*, edited by Alexei Lidov, 145-166. Moscow: Indrik, 2011.
- Isar, Nicoletta. 2003. "The Dance of Adam: Reconstructing the Byzantine χορός". *Byzantinoslavica* 61: 179-204.
- Kalogeras, Nikos. "Locating Young Students in Byzantine Churches: A Chapter on Primary and Secondary Religious Education in Byzantium". In *Religious Education in Pre-Modern Europe* edited by Ilinca Tanaseasu-Döbler and Marvin Döbler. Leiden: Brill, 2012.
- Karras, Valerie. "The Liturgical Functions of Consecrated Women in the Byzantine Church." *Theological Studies* 66 (2005): 96-116.
- Kritikou, Flora. "Byzantine compositions entitled 'dysikon' (Western) and 'fragikon' (Frankish): a working hypothesis on potential convergence points of two different traditions." Paper read at the International Conference on Orthodox Church Music *Ars Nova East and West*, Prague 14-16 October 2016. Διαθέσιμο στο: <https://www.academia.edu/35402591/>
- Lidov, Alexei, ed. *The Hierotopy of Holy Mountains in Christian culture*. Moscow: Russian Academy of Arts, 2019.
- Lingas, Alexander. "Lost Voices of Hagia Sophia". In *Lost Voices of Hagia Sophia: Medieval Byzantine Chant Sung in the Virtual Acoustics of Hagia Sophia. The Feast of the Exaltation of the Holy Cross*, edited by Alexander Lingas, Bissera Pentcheva, Jonathan Abel, Cappella Romana, Duygu Eruçman, Spyridon Antonopoulos and Elliot K. Canfield-Dafilou, 2019. <https://openaccess.city.ac.uk/id/eprint/23941/>
- Lingas, Alexander. "From Earth to Heaven: The Changing Soundscape of Byzantine Liturgy." In *Experiencing Byzantium: Papers from the 44th Spring Symposium of Byzantine Studies, Newcastle and Durham, April 2011*, edited by Claire Nesbitt and Mark Jackson, 311-58. Aldershot: Ashgate, 2013.
- Lingas, Alexander. "Medieval Byzantine chant and the sound of Orthodoxy." In *Byzantine Orthodoxies, Papers from the 36th Spring Symposium of Byzantine Studies*, edited by Andrew Louth and Augustine Casiday, 131-50. Aldershot: Ashgate, 2006.
- Lingas, Alexander. "Hesychasm and psalmody." In *Mount Athos and Byzantine Monasticism*, edited by Anthony Bryer και Mary Cunningham, 155-168. London: Variorum, 1996.
- Macrides, Ruth, J.A. Munitz, and Dimiter Angelov, eds. *Pseudo-Kodinos and the Constantinopolitan Court: Offices and Ceremonies*. Burlington, Vermont: Ashgate, 2013.
- Μαλιάρας, Νίκος. *Βυζαντινά Μουσικά Όργανα*. Αθήνα: Παπαρηγορίου-Νάκας, 2008.
- Marinis, Vasileios. 2015. "The *Historia Ekklesiastike kai mystike Theoria*: a symbolic understanding of the Byzantine church building." *Byzantinische Zeitschrift* 108, 2: 753-770.
- Marinis, Vasileios. 2013. *Architecture and Ritual in the Churches of Constantinople*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Marinis, Vasileios. 2012. "Structure, Agency, Ritual, and the Byzantine Church." In *Architecture of the Sacred. Space, Ritual, and Experience from Classical Greece to Byzantium*, edited by Bonna Wescoat and Robert Ousterhout, 338-364. Cambridge: Cambridge University Press.
- Moffat, Ann and Maxene Tall, eds. *Constantine Porphyrogenetos, The Book of Ceremonies; with the Greek edition of the Corpus Scriptorum Historiae Byzantinae (Bonn, 1829)*. *Byzantina Australiensia*, 18. Canberra: Australian Association for Byzantine Studies, 2012.
- Moran, Neil. "Byzantine Castrati." *Plainsong and Medieval Music* 11 (2002): 99-112.
- Moran, Neil K. *Singers in Late Byzantine and Slavonic painting, Byzantina Neerlandica* 9. Leiden: E.J. Brill, 1986.
- Moran, Neil. "The musical Gestaltung of the Great Entrance Ceremony in the 12th Century in Accordance with the Rite of Hagia Sophia". *JÖB* 28 (1975): 167-193.
- Μπαλαγεώργος, Δημήτριος Κ. «Η μελική μεταχείριση των ψαλμών των ακολουθιών του βυζαντινού Κοσμικού τυπικού της Μεγάλης Εκκλησίας». Στο *Τα Γένη και Είδη της Βυζαντινής Ψαλτικής Μελοποιίας, Πρακτικά του Β' Διεθνούς Συνεδρίου Μουσικολογικού και Ψαλτικού, Αθήνα, 15-19 Οκτωβρίου 2003*, επιμέλεια του Γρηγορίου Αναστασίου, 101-109. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, 2006.
- Νάσσης, Χρυσόστομος. «Αυτοκρατορική εθιμοτυπία και λατρεία. Συνοπτική παρουσίαση των σχετικών πηγών».

- Εκκλησία* 88, αρ. 6 (2011): 398-408.
- Parani, Maria. "Look like an Angel: The Attire of Eunuchs and Its Significance within the Context of Middle Byzantine Court Ceremonial." In *Court Ceremonies and Rituals of Power in Byzantium and the Medieval Mediterranean*, edited by Alexander Beihammer, Stavroula Constantinou, and Maria G. Parani, 433-463. Leiden and Boston: Brill, 2013.
- Parenti, Stefano. "The Cathedral Rite of Constantinople: Evolution of a Local Tradition." *Orientalia Christiana Periodica* 77 (2011): 449-69.
- Πάρης, Νεκτάριος. *Θέματα Ιστορίας και Αισθητικής της Βυζαντινής Μουσικής*. Λευκωσία: Αγία Ταϊσία, 2016.
- Pentcheva, Bissera. "Icons of Sound: Hagia Sophia and the sensorial manifestation of the Divine". In *Lost Voices of Hagia Sophia: Medieval Byzantine Chant Sung in the Virtual Acoustics of Hagia Sophia. The Feast of the Exaltation of the Holy Cross*, edited by Alexander Lingas, Bissera Pentcheva, Jonathan Abel, Cappella Romana, Duygu Erucman, Spyridon Antonopoulos and Elliot K. Canfield-Dafilou, 2019. <https://openaccess.city.ac.uk/id/eprint/23941/>
- Pentcheva, Bissera. *Aural Architecture in Byzantium: Music, Acoustics, and Ritual*. London, New York: Routledge, 2018.
- Pentcheva, Bissera V. "From Dance to Chant: The Byzantine Transformation of the Concept of *Choros*." In *Bild, Ding, Kunst*, edited by Gerhard Wolf and Kathrin Müller, 149-154. Berlin, Munich: Deutscher Kunstverlag, 2015.
- Raasted, Jorgen. *Intonation formulas and modal signatures in byzantine musical manuscripts*. Copenhagen: E. Munksgaard, 1966.
- Radle, Gabriel. "The Veiling of Women in Byzantium: Liturgy, Hair and Identity in a Medieval Rite of Passage." *Speculum* 94, no. 4 (October 2019): 1070-1115.
- Ringrose, Kathryn. *The Perfect Servant. Eunuchs and the Social Construction of Gender in Byzantium*. Chicago: The University of Chicago Press, 2003.
- Sěvcenko, Nancy. "Art and Liturgy in the Later Byzantine Empire." In *The Cambridge History of Christianity*, edited by Michael Angold. Vol. 5, 127-53. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- Shartau, Bjarne. "'Testimonia' of Byzantine musical practice". *Cahiers de l'Institut dy Moyen-Âge Grec et Latin* 72 (2001): 3-10.
- Romanou, Katy. "Why leaving the organum out?" Paper read at the Belgrade International Conference *The future of Music History*, Prague 14-16 October 2016. Διαθέσιμο στο: <https://www.academia.edu/36250355/>
- Singer, Milton. *Traditional India: structure and change*. Philadelphia: American Folklore Society, 1959.
- Σπυράκου, Ευαγγελία. «Αυτοκρατορική Ιδέα και Ψαλτική Τέχνη: Ο Πρωτοπαπάς στην ψαλμώδηση του Αμώμου 'Εις κοιμηθέντας λαϊκούς' του Φαρδιβούκη». *Ανατολής το Περιήχημα* 1 (2014): 217-237. Διαθέσιμο στο: <https://www.academia.edu/36207191>
- Σπυράκου, Ευαγγελία. «Η γυναικεία παρουσία στην Ψαλτική Τέχνη: η περίπτωση των αστικών ναών της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας». Στο *Γυναίκες Ψάλτριες Βυζαντινής & Εκκλησιαστικής Μουσικής. Διδασκαλία & Διεύθυνση Γυναικείου Χορού Ψαλτριών*, 1^ο Συμπόσιο Ορθοδόξων Ψαλτριών, Βόλος 22-24 Νοεμβρίου 2019. Διαθέσιμο στο: <https://www.academia.edu/44715580>
- Σπυράκου, Ευαγγελία. «Βυζαντινή χορωδιακή παράδοση και Νέα Μέθοδος γραφής: Προβληματισμοί». Στο *Η Βυζαντινή Μουσική μέσα από την Νέα Μέθοδο Γραφής (1814-2014). Καθιέρωση – Προβληματισμοί – Προοπτικές, Διεθνές Μουσικολογικό & Ψαλτικό Συνέδριο, Θεσσαλονίκη 30, 31 Οκτωβρίου και 1 Νοεμβρίου 2014*. Διαθέσιμο: <https://www.academia.edu/44226411>
- Σπυράκου, Ευαγγελία. *Οι Χοροί των Ψαλτών κατά την βυζαντινή παράδοση*. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, 2008.
- Σπυράκου, Ευαγγελία. «The Byzantine choral system until 1204 (Η Ηχοχρωματική Ποικιλία στην Βυζαντινή Χορωδιακή Πράξη)». Στο *Byzantine Musical Culture. Papers of the First International Conference of the American Society of Byzantine Music and Hymnology, Attica 10-15 September 2007*, 144-156. Διαθέσιμο στο: <http://www.asbmh.pitt.edu/page12/Spyrakou.pdf>
- Σπυράκου, Ευαγγελία. «Τα οφθίκια του Πρωτοψάλτου και του Δομεστικού μέσα από της χειρόγραφους κώδικες του Παπαδικού Γένους». Στο *Τα Γένη και Είδη της Βυζαντινής Ψαλτικής Μελοποιίας, Πρακτικά του Β' Διεθνούς Συνεδρίου Μουσικολογικού και Ψαλτικού, Αθήνα, 15-19 Οκτωβρίου 2003*, επιμέλεια του Γρηγορίου Αναστασίου, 201-210. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, 2006.
- Taft, Robert. "Byzantine Rite." *ODB* 1 (1991): 343-344.
- Taft, Robert. "Mount Athos: A Late Chapter in the History of the Byzantine Rite". *DOP* 42 (1988): 179- 194.
- Tougher, Shaun. "'The Angelic Life': monasteries for eunuchs". In *Byzantine Style, Religion and Civilization*, edited by Elizabeth Jeffreys, 238-252. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- Touliatos, Diane. «Η Πρακτική Εκτέλεση της Βυζαντινής Μουσικής». *Μελουργία* 1 (Σεπτέμβριος 2008): 332-341.
- Τουλιάτου Ντιάνα, «Ο παραδοσιακός ρόλος των Ελληνίδων γυναικών στη μουσική από την αρχαιότητα έως το τέλος της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας». *Μουσικός Λόγος* 4 (2002): 3-19.
- Troelsgård, Christian. *Βυζαντινά μουσικά σημάδια: Μία νέα εισαγωγή στη μεσοβυζαντινή σημειογραφία*. Μτφρ.

Γεράσιμος-Σοφοκλής Παπαδόπουλος. Αθήνα: Fagotto Books, 2020.

Troelsgård, Christian. "Byzantine chant notation: Written documents in an aural tradition." In *Aural Architecture in Byzantium: Music, Acoustics, and Ritual*, edited by Bissera Pentcheva, 52-77. London, New York: Routledge, 2017.

Troelsgård, Christian. "When Did the Practice of Eunuch Singers in Byzantine Chant Begin? Some Notes on the Interpretations of the Early Sources." In *Psaltike: Neue Studien zur Byzantinischen Musik. Festschrift für Gerda Wolfram*, edited by Nina-Maria Wanek, 345-50. Vienna: Praesens, 2011.

Troelsgård, Christian. "Simple Psalmody in Byzantine Chant." In *Cantus Planus, Papers Read at the 12th Meeting of the IMS Study Group, Lillafüred/Hungary 2004, August 23-28*, 83-92. Budapest: Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, 2006.

Troelsgård, Christian. "The Repertories of Model Melodies (Automela) in Byzantine Musical Manuscripts." *Acta Musicae Byzantinae* 6 (2003):81-94.

Troelsgård, Christian. "What kind of chant books were the Byzantine Sticheraria?" In *Cantus Planus, Papers read at the 9th meeting, Esztergom and Visegrad 1998*, 563-574. Budapest: Hungarian Academy of Sciences, Institute for Musicology, 2001.

Troelsgård, Christian. "Ancient Musical Theory in Byzantine Environments." *Cahiers de L'Institute du Moyen-age Grec et Latin* 56 (1988): 228-238.

Tudorie, Ionut Alexandru. 2011. "Old and New in the Byzantine Imperial Coronation in the 13th Century." *Ostkirchliche Studien* 60 (2011): 69-109.

Floros, Constantin. "The Influence of Byzantine Music on the West." Στο *Crossroads: Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity*, edited by Evi Nika-Sampson, Giorgos Sakallieros, Maria Alexandru, Giorgos Kitsios and Emmanouil Giannopoulos, Thessaloniki, 6-10 June 2011, 1-12. Thessaloniki: School of Music Studies of the Aristotle University of Thessaloniki, 2013. Διαθέσιμο στο: <https://hellenic-musicology.org/%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%BF%CF%83%CE%B9%CE%B5%CF%8D%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82/>

Φλώρος, Κωνσταντίνος. *Η ελληνική παράδοση στις μουσικές γραφές του μεσαίωνα. Εισαγωγή στη Νευματική Επιστήμη*. Θεσσαλονίκη: Ζήτη, 1998.

Wanek, Nina-Maria. "Byzantine 'Polyphony' in Bessarion's Time." Στο *Bessarion and music Concepts, theoretical sources and styles .Bessarione e la musica. Concezione, fonti teoriche e stili, Proceedings of the international meeting Venice, 10-11 november 2018*, edited by Silvia Tessari, 75-110. Venezia: Fondazione Levi, 2021.

Wanek, Nina-Maria. "The Phenomenon of the so-called Missa graeca Chants: Assessing new Hypotheses regarding their Emergence and Dating." *Clavibus Unitis* 7, no. 2 (2018): 3-12.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-II

ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΙΣ ΠΗΓΕΣ, ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ I-II

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1-2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΙΣ ΠΗΓΕΣ, ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ PRIMARY SOURCES, PERFORMANCE PRACTICE AND CRITICAL EDITIONS		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. - Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Πρωτογενείς πηγές, ερμηνευτική πρακτική και κριτικές εκδόσεις I	2	6
Πρωτογενείς πηγές, ερμηνευτική πρακτική και κριτικές εκδόσεις II	2	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Επιστημονικής περιοχής	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Α) Επαρκής γνώση του οργάνου (πιστοποιείται με ακρόαση ενώπιον επιτροπής), Β) Πολύ καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας, Γ) Καλή γνώση επεξεργασίας μουσικού κειμένου (Finale, Sibelius) Το Α εξάμηνο είναι προαπαιτούμενο του Β.	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α
<ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
<ul style="list-style-type: none"> Περηληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:

- Έχουν αποκτήσει ιστορική συναίσθηση του βασικού ρεπερτορίου του οργάνου τους
- Έχουν μάθει και αναπτύξει τις βασικές μεθόδους έρευνας και συγγραφής μιας επιστημονικής εργασίας
- Έχουν κατανοήσει το διαχωρισμό και τα είδη των πρωτογενών και δευτερογενών πηγών και τον τρόπο προσέγγισής τους
- Έχουν κατανοήσει την επίδραση του μουσικού κειμένου στην εκτέλεση και το αντίστροφο
- Έχουν κατανοήσει τις ιστορικές ιδιαιτερότητες της μουσικής σημειογραφίας
- Έχουν αντιληφθεί τις ιστορικές ιδιαιτερότητες σε διάφορα μουσικά ζητήματα όπως τέμπο, άρθρωση, δυναμική, κούρδισμα, κλπ.
- Έχουν έρθει σε επαφή με τη σημαντικότερη ιστορική και σύγχρονη βιβλιογραφία σχετική με τα ανωτέρω,
- Έχουν καλλιεργήσει τις συγγραφικές (ψηφιακή επεξεργασία μουσικού κειμένου) και ερμηνευτικές τους ικανότητες
- έχουν αναπτύξει τις κριτικές τους ικανότητες σε ότι αφορά την πρωτότυπη δημιουργία μιας κριτικά επιμελημένης παρτιτούρας.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό

Λήψη αποφάσεων

περιβάλλον

Αυτόνομη εργασία

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

.....

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Άλλες...

- Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα, στο πλαίσιο ατομικής και συλλογικής εργασίας
- Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης
- Γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού
- Ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές ικανότητες
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων επιστημονικής έρευνας και μελέτης με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ [Syllabus]

Στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές έρχονται στο πρώτο εξάμηνο σε επαφή με τις σημαντικότερες πρωτογενείς πηγές (λεξικά, πραγματείες, μελέτες, αλληλογραφία κλπ.) του 18^{ου} και 19^{ου} αιώνα (σε ορισμένες περιπτώσεις και των αρχών του 20^{ου} αιώνα), από πρωτοπόρους ερευνητές και συνθέτες (ενδεικτικά: J. Quantz, C. P. E. Bach, J. P. Kirnberger, L. Mozart, κλπ), ιδιαίτερα σε ότι αφορά ερμηνευτικά και στυλιστικά ζητήματα (μέτρο, ρυθμός, φράση, αρμονία, τέμπο, άρθρωση, βιμπράτο κλπ). Επίσης, οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με σύγχρονη επιστημονική βιβλιογραφία που σχετίζεται με την ιστορικά ενημερωμένη μουσική εκτέλεση. Στη συνέχεια εφαρμόζουν τις γνώσεις τους σε εκτελεστικό επίπεδο, προετοιμάζοντας μια μικρή συναυλία, υποστηρίζοντας την ερμηνεία τους με την διεξαχθείσα έρευνα..

Στο δεύτερο εξάμηνο οι φοιτητές μαθαίνουν τα διάφορα είδη μουσικών εκδόσεων σε ιστορική προοπτική και τη σύγχρονη μεθοδολογία σε ότι αφορά τη δημιουργία μιας ιστορικά ενημερωμένης κριτικής έκδοσης. Στη συνέχεια εφαρμόζουν τις γνώσεις τους σε εκδοτικό επίπεδο, προετοιμάζοντας (ψηφιακά με χρήση Finale ή Sibelius) μια πρότυπη ιστορικά ενημερωμένη κριτική έκδοση του αντίστοιχου μελετηθέντος ρεπερτορίου. Η έκδοση μπορεί να περιλαμβάνει σόλο έργα ή έργα ακόμα και για συμφωνική ορχήστρα/ορχήστρα πνευστών των αντίστοιχων περιόδων.

Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων οι φοιτητές παρουσιάζουν την πρόοδο των εργασιών/μελέτης τους στους συμφοιτητές τους και ακολουθούν τις οδηγίες του διδάσκοντα.

Ο διδάσκων, εκτός από τις ομαδικές παραδόσεις, επιβλέπει τους φοιτητές και σε ατομικό επίπεδο με βάση την πρόοδο των εργασιών τους.

Το μάθημα μπορεί να συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

Για την προσφορά του μαθήματος απαιτείται ένας ελάχιστος αριθμός 3 φοιτητών και ένα μέγιστος αριθμός 6 φοιτητών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση (όχι περισσότερο από το 35% των ωρών διδασκαλίας), Ατομικό-ομαδικό εργαστηριακό</i>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Finale, Sibelius, Microsoft Office, powerpoint, e-mail, open e-class, zoom	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	<i>ανάλυση βιβλιογραφίας [βιβλίων, άρθρων,], Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία στο ΥΚ,</i>	Διαλέξεις
<i>ανάλυση βιβλιογραφίας [βιβλίων, άρθρων,], Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία στο ΥΚ,</i>	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	50
	Παρουσιάσεις στο πλαίσιο του μαθήματος	14

<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις/ Παρακολούθηση συνεδρίων- σεμιναρίων-εκδηλώσεων, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, Εξετάσεις κ.λπ.</p>	Εξετάσεις-Συναυλία ή παρουσίαση έκδοσης	40
	Προετοιμασία συναυλίας/έκδοσης	20
	Σύνολο Μαθήματος	150 (25Ω/ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική – Αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Διαμορφωτική ή/και συμπερασματική αξιολόγηση στο τέλος του εξαμήνου. Παράσταση διάρκειας 10' με ρεπερτόριο σχετιζόμενο με την υπό ανάληψη ερευνητική εργασία (α' εξάμηνο). Υποβολή γραπτής εργασίας (β' εξάμηνο). Η αξιολόγηση περιλαμβάνει τις εβδομαδιαίες προόδους και εν δυνάμει τη συμμετοχή σε συναυλίες εντός και εκτός Τμήματος. Κατηγορίες εξέτασης 6, 7, 8, 9, 12.</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Μελέτη, κριτική αντίληψη και ανάλυση πρωτογενών πηγών (20%) Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία ή παρουσίαση ιστορικά ενημερωμένης κριτικής έκδοσης (60%) Εργαστηριακή Εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια (20%)</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

A. ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΙΣ ΠΗΓΕΣ (ενδεικτικά):

- Bach, C. P. E., *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*, (William J. Mitchell, ed. & transl.) (London: Eulenburg Books, 1974)
- Quantz, Johann Joachim, *On Playing the Flute*, 2nd ed., Eduard R. Reilly (transl. & ed.) (Faber and Faber, 2001)
- Eitner, Robert, *Biographisch-bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten* (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1904)
- Koch, Heinrich Christoph, *Musikalisches Lexikon* (Frankfurt am Main: Hermann, 1802)
- Fétis, François-Joseph, *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*, 2nd ed. (Paris: Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1868)
- Kastner, Georges, *Manuel général de musique militaire* (Paris: Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1848)
- MacDonald, Hugh, *Berlioz's Orchestration Treatise: A Translation and Commentary* (CUP, 2004)
- Geminiani, Francesco, *The Art of Playing the Violin* (London, 1751)
- Kirnberger, Johann Philipp, *The Art of Strict Musical Composition*, vol. 2 (David Beach and Jürgen Thym, transl.) (New Haven and London: Yale University Press, 1982)

- Mozart, Leopold, *A Treatise on the Fundamental Principles of Violin Playing* (engl. transl. Editha Knocker), 2nd ed. (OUP: 1985)

B. ΔΕΥΤΕΡΟΓΕΝΕΙΣ ΠΗΓΕΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΕΣ:

- Frotscher, Gotthold (Kurt Michaelis, transl.), *Performance Practices of Early Music* (New York: Heinrichshofen Edition, 1981)
- Rink, John (ed.), *Musical Performance: A Guide to Understanding* (CUP, 2002)
- Rink, John (ed.), *The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation* (CUP, 1995)
- Brown, Clive, *Classical & Romantic Performing Practice 1750-1900* (OUP, 1999)
- Dolmetsch, Arnold, *The Interpretation of the Music of the 17th and 18th Centuries* (Dover, 2005)
- Dart, Thurston, *The Interpretation of Music* (Hutchinson of London, 1995)
- Grier, James, *The Critical Editing of Music. History, Method, and Practice* (CUP, 2004)
- Grier, James, *Musical Notation in the West* (CUP, 2021)
- Hudson, Richard, *Stolen Time: The History of Tempo Rubato* (Oxford: Clarendon Press, 2004)
- Lawson, Colin and Stowell, Robin, *The Historical Performance of Music: An Introduction* (CUP, 2006)
- Taruskin, Richard, *Text and Act: Essays on Music and Performance* (OUP: 1995)
- Νίκα-Σαμψών, Εύη (επιμ.), *Εισαγωγή στη Μουσικολογία και στις Μουσικές Επιστήμες*, Συλλ. τόμος (Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2019), ISBN: 978-960-12-2461-9
Χασιώτης, Κωστής, *Νίκος Σκαλκώτας: Εννέα Ελληνικοί Χοροί. Αρχαίο Ελληνικό Εμβατήριο: η επεξεργασία για Ορχήστρα Πνευστών από το συνθέτη* (Εκδόσεις Ορφέως, 2021), ISMN:979-0-801150-92-9

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ**ΣΕΝΚΕΡΙΑΝΗ ΑΝΑΛΥΣΗ****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΕΝΚΕΡΙΑΝΗ ΑΝΑΛΥΣΗ SCHENKERIAN ANALYSIS		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σενκεριανή ανάλυση	3	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να κατανοήσουν την αναγωγική λογική που διέπει τη σενκεριανή ανάλυση στη βάση της ιεραρχικής δομής της τονικής μουσικής
- να εξηγούν θεμελιώδεις έννοιες και διεργασίες που σχετίζονται με τη σενκεριανή θεωρία
- να χρησιμοποιούν τις έννοιες και τις διεργασίες αυτές ως μεθοδολογικό υπόβαθρο για την αναλυτική προσέγγιση επιλεγμένων αποσπασμάτων από μουσικά έργα του τονικού ρεπερτορίου
- να σταθούν κριτικά απέναντι στην ίδια την αναλυτική πράξη, αποκτώντας ιστορική προοπτική της σενκεριανής ανάλυσης αναφορικά με το κοινωνικο-πολιτισμικό, φιλοσοφικό και ιδεολογικό πλαίσιο των θεωριών του Heinrich Schenker
- να συναρτήσουν τη μουσική θεωρία και τη μουσική πράξη, συσχετίζοντας αμφίδρομα δομικές παραμέτρους ενός μουσικού έργου με ερμηνευτικές πρακτικές που αφορούν στην εκτέλεσή του.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 8

Δεξιότητες: Επίπεδο 8

Ικανότητες: Επίπεδο 8

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή σε θεμελιώδεις αρχές και πρακτικές της σενκεριανής μεθόδου αναλυτικής προσέγγισης της τονικής μουσικής όπως εξελίχθηκε από την αρχική της θεμελίωση στο πλαίσιο των θεωριών του Heinrich Schenker (1868-1935) μέχρι τις μέρες μας.

Επιμέρους θεματικές:

- Γραμμικότητα
- Εισαγωγή στη θεμελιώδη δομή (Ursatz)
- Μετασχηματισμοί πρώτου επιπέδου
- Διακοπή
- Γειτονικός φθόγγος
- Αρχική άνοδος, Αρχικός αρπισμός
- Εκδίπλωση

- Κίνηση προς/από εσωτερική φωνή
- Μεταφορά ρετζίστρου
- Σύζευξη ρετζίστρων
- Παιχνίδι ορίων, φθόγγος κάλυψης
- Άνωθεν Προσέγγιση
- Αντικατάσταση, φρύγια 2, μίξη
- Μεταθετικός διαιρέτης
- Μοτιβικός παραλληλισμός
- Παρεμβαλλόμενες πέμπτες
- Βοηθητική πτώση
- Δομή – Φόρμα

Το μάθημα μπορεί να συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση</i>
--	---

<p align="center">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία.</p> <p>Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης Open eClass (https://openeclass.uom.gr) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p> <p>Το μάθημα ακολουθεί το πρότυπο της ανεστραμμένης διδασκαλίας (flipped class), σύμφωνα με το οποίο οι φοιτητές παρακολουθούν τις βιντεοσκοπημένες διαλέξεις στο σπίτι, ενώ κατά τη διάρκεια του μαθήματος γίνονται συζητήσεις, απαντώνται ερωτήσεις ή απορίες και λύνονται ασκήσεις. Οι φοιτητές οφείλουν να έρχονται σε κάθε μάθημα προετοιμασμένοι, έχοντας παρακολουθήσει την εκάστοτε βιντεοσκοπημένη διάλεξη από την ιστοσελίδα: http://opencourses.uom.gr/courses/mousikhs-episthmhs-kai-texnhs/85-eisagogh-sth-senkerianh-analysk. Στη συγκεκριμένη ιστοσελίδα είναι αναρτημένο και όλο το υλικό του μαθήματος (σημειώσεις, βιβλιογραφία, ασκήσεις, διαφάνειες παρουσιάσεων).</p>													
<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική</i></p> <p><i>(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th align="center"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th align="center"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>Παρακολούθηση βιντεοσκοπημένων διαλέξεων</i></td> <td align="center">26</td> </tr> <tr> <td><i>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</i></td> <td align="center">39</td> </tr> <tr> <td><i>Εργαστηριακή άσκηση</i></td> <td align="center">39</td> </tr> <tr> <td><i>Συγγραφή εργασιών</i></td> <td align="center">46</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td align="center">150 (25Ω/ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	<i>Παρακολούθηση βιντεοσκοπημένων διαλέξεων</i>	26	<i>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</i>	39	<i>Εργαστηριακή άσκηση</i>	39	<i>Συγγραφή εργασιών</i>	46	Σύνολο Μαθήματος	150 (25Ω/ECTS)	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>													
<i>Παρακολούθηση βιντεοσκοπημένων διαλέξεων</i>	26													
<i>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</i>	39													
<i>Εργαστηριακή άσκηση</i>	39													
<i>Συγγραφή εργασιών</i>	46													
Σύνολο Μαθήματος	150 (25Ω/ECTS)													

<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u></p> <p>Ελληνική, Αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, επίλυση προβλημάτων, δημόσια παρουσίαση): <ul style="list-style-type: none"> ▫ Στο πλαίσιο των εβδομαδιαίων εργαστηριακών εργασιών εντός τάξης, οι φοιτητές αναλύουν ατομικά ή/και ομαδικά αποσπάσματα μουσικών έργων επιλεγμένα από τον διδάσκοντα ανάλογα με την εκάστοτε θεματολογία. Οι αναλύσεις αυτές παρουσιάζονται δημόσια. ▫ Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου αναρτώνται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο Open e-Class προαιρετικές εργασίες σχετικές με το κατά καιρούς διδαχθέν αντικείμενο. Οι φοιτητές παρουσιάζουν τις εργασίες αυτές προφορικά στον διδάσκοντα κατά τις εβδομαδιαίες ώρες συνεργασίας. • Συμπερασματική (φάκελος γραπτών εργασιών): Οι φοιτητές επιλέγουν από προκαθορισμένη λίστα προτεινόμενων θεμάτων προκειμένου να εκπονήσουν μελέτη και να συγγράψουν εργασία, την οποία παραδίδουν στον διδάσκοντα στο τέλος του εξαμήνου. <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Εβδομαδιαίες παρουσιάσεις: 40% • Εργασία: 40% • Συμμετοχή στις συζητήσεις: 20%
-----------------------------------	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>A. Πρωτογενής βιβλιογραφία (κείμενα και εκδόσεις του Heinrich Schenker)</p> <ul style="list-style-type: none"> • (προσαρμογή από http://schenkerdocumentsonline.org/colloquy/bibliography.html, πρόσβαση 3/8/2013) • <i>Heinrich Schenker als Essayist und Kritiker: Gesammelte Aufsätze, Rezensionen und kleinere Berichte aus den Jahren 1891-1901.</i> Hellmut Federhofer, επιμ. Hildesheim: Georg Olms, 1990. • <i>C. Ph. E. Bach: Klavierwerke.</i> Vienna: Universal Edition, [1903].
--

- *Über den Niedergang der Kompositionskunst: eine technisch-kritische Untersuchung* [c. 1905–09].
- — “The Decline of the Art of Composition: A Technical-Critical Study.” William Drabkin, επιμ., μτρ., & μτρ. *Music Analysis* xxiv/1–2 (March–July 2005), 131–231 (Γερμ.), 33–129 (Αγγλ.).
- *Ein Beitrag zur Ornamentik: als Einführung zu Ph. Em. Bachs Klavierwerken*. Vienna: Universal Edition, 1903. 2^η εκδ. 1908.
- — “A Contribution to the Study of Ornamentation.” Hedi Siegel, επιμ. & μτρ. *Music Forum* 4 (1976), 1–189.
- *Neue musikalische Theorien und Phantasien, vol. I. Harmonielehre*. Stuttgart: J. G. Cotta’sche Buchhandlung Nachfolger, 1906; αναθ. εκδ. 1908; αναθ. εκδ. Vienna: Universal Edition, 1921; ανατυπ. Vienna: Universal Edition, 1978).
- — *Harmony*. Oswald Jonas, επιμ. Elisabeth Mann Borgese, μτρ. Chicago: Chicago University Press, 1954; επανεκδ. 1980; ανατυπ. Cambridge, MA: M. I. T. Press, 1973.
- *Formenlehre* [1907] [καμία διαθέσιμη ανατυπ. ή μτρ.].
- *Neue musikalische Theorien und Phantasien, vol. II/1. Kontrapunkt: Erster Halbband: Cantus Firmus und zweistimmiger Satz*. Stuttgart: J. G. Cotta’sche Buchhandlung Nachfolger, 1910; αναθ. εκδ. Vienna: Universal Edition, 1922; ανατυπ. Hildesheim: Georg Olms, 1991.
- — *Counterpoint, Book I: Cantus Firmus and Two-voice Counterpoint*. John Rothgeb & Jürgen Thym, επιμ. & μτρ. New York & London: Schirmer Books & Collier Macmillan, 1987; αναθ. εκδ. Ann Arbor: Musicalia Press, 2001.
- *Die Kunst des Vortrags* [c. 1911 και αργότερα].
- — *The Art of Performance*. Heribert Esser, επιμ. Irene Schreier Scott, μτρ. New York: Oxford University Press, 2000.
- *Neue musikalische Theorien und Phantasien, vol. II/2. Kontrapunkt: Zweiter Halbband: drei und mehrstimmiger Satz; Übergänge zum freien Satz*. Vienna: Universal Edition, 1922; αναθ. εκδ. 1922; ανατυπ. Hildesheim: Georg Olms, 1991.
- — *Counterpoint, Book II: Counterpoint in Three and More Voices, Bridges to Free Compositions*. John Rothgeb & Jürgen Thym, επιμ. & μτρ. New York & London: Schirmer Books & Collier Macmillan, 1987; αναθ. εκδ. Ann Arbor: Musicalia Press, 2001.
- *Neue musikalische Theorien und Phantasien, vol. III. Der freie Satz*. Vienna: Universal Edition, 1935; Oswald Jonas, επιμ. and αναθ., 1956.
- — *Free Composition (Der freie Satz)*, 2 τμ. Ernst Oster, επιμ. & μτρ. New York: Longman, 1979; αναθ. εκδ. Hillsdale, NY: Pendragon, 2001.
- *G. F. Händel: Sechs Orgelkonzerte nach den Originalen für Klavier zu vier Händen bearbeitet*. Vienna: Universal Edition, 1905) [μόνο ο πρώτος από τους δύο τμ.].
- Niloff, Artur [ψευδώνυμο του Heinrich Schenker]. *Instrumentations-Tabelle, mit einer Einführung*. Vienna: Universal Edition, 1908^η εκδ. 1909. 3^η εκδ. 1912, πολυάριθμες μετέπειτα εκδ.
- *Chromatische Fantasie und Fuge D moll von Johann Sebastian Bach: Kritische Ausgabe mit Anhang*. Vienna: Universal Edition, 1910; 2^η αναθ. εκδ. Oswald Jonas, 1969.
- — *J. S. Bach’s Chromatic Fantasy and Fugue: Critical Edition with Commentary*. Hedi Siegel, επιμ. & μτρ. New York: Longman, 1984.
- *Beethovens Neunte Sinfonie: eine Darstellung des musikalischen Inhaltes unter fortlaufender Berücksichtigung auch des Vortrages unter der Literatur*. Vienna: Universal Edition, 1912; ανατυπ. 1969.
- — *Beethoven’s Ninth Symphony: a Portrayal of its Musical Content, with Running Commentary on Performance and Literature as well*. John Rothgeb, επιμ. & μτρ. New Haven: Yale University Press, 1992.
- *Die letzten fünf Sonaten von Beethoven [= Erläuterungsausgabe]*. Vienna: Universal Edition, 1913–21; 2nd edn 1923–28; νέα εκδ., επιμ. Oswald Jonas, 1971–72): *Op. 109* (1913, 2/1923; 1971); *Op. 110* (1914, 2/1924; 1972); *Op. 111* (1915, 2/1925; 1971); *Op. 101* (1921, 2/1928; 1972).
- — *Beethoven: The Last Piano Sonatas: Edited, with Analytic Commentary, by Heinrich Schenker*. Rothgeb, John, επιμ. & μτρ. Ann Arbor, MI: Musicalia Press, προσεχώς.
- *L. van Beethoven: Klaviersonaten, nach den Autographen und Erstdrucken rekonstruiert von Heinrich Schenker*. Vienna: Universal Edition, 1921-23; νέα εκδ., αναθ. Erwin Ratz, Vienna: Universal Edition, 1945; ανατυπ. Της εκδ. του 1921-23 με εισαγωγή. Carl Schachter. New York: Dover, 1975.

- *L. van Beethoven: Sonata op. 27, n. 2 (Der sogenannte Mondscheinsonate), mit drei Skizzenblättern des Meisters, herausgegeben in Faksimile-Reproduktion*, τμ. 1 του Musikalische Seltenheiten: Wiener Liebhaberdrucke, γεν. επιμ. Otto Erich Deutsch. Vienna: Universal Edition, 1921.
- *Der Tonwille: Flugblätter zum Zeugnis unwandelbarer Gesetze der Tonkunst*. Vienna: Universal Edition, 1921–24; σε 3 τμ., 1927: Heft 1 (1921), 2 (1922), 3 (1922), 4 (1923), 5 (1923), 6 (1923), IV/1 [=7] (Jan/March 1924), IV/2/3 [=8/9] (April/Sept 1924), IV/4 [=10] (October 1924).
- — *Der Tonwille: Pamphlets/Quarterly Publication*. William Drabkin, επιμ. New York: Oxford University Press, 2004–05: τμ. I [= 1–5] (2004); τμ. II [= 6–10] (2005).
- *Das Meisterwerk in der Musik: ein Jahrbuch*. Munich: Drei Masken Verlag, 1925–30: τμ. I (1925), τμ. II (1926), τμ. III (1930).
- — *The Masterwork in Music: A Yearbook*. William Drabkin, επιμ. Cambridge: Cambridge University Press, 1994–97: τμ. I (1994), τμ. II (1996), τμ. III (1997).
- *Fünf Urlinie-Tafeln / Five Analyses in Sketchform* [με εισαγωγή στα Γερμ. & Αγγλ.]. New York: David Mannes Music School, 1932.
- — *Five Graphic Music Analyses (Fünf Urlinie-Tafeln)*. Felix Salzer, εισαγωγή & γλωσσάρι. New York: Dover Publications, 1969.
- *Johannes Brahms, Oktaven und Quinten u. a. aus dem Nachlass herausgegeben und erläutert*. Vienna: Universal Edition, 1933.
- — “Oktaven u. Quinten u. A., with Schenker's Commentary.” Paul Mast, μτφρ. Brahms's Study. *Music Forum* 5 (1980), 1–196.

B. Δευτερογενής βιβλιογραφία

- Βούβαρης, Πέτρος. *Εισαγωγή στη Σενκεριανή Ανάλυση. Ανοικτά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας*. <http://opencourses.uom.gr/courses/mousikhs-episthmhs-kai-texnhs/85-eisagogh-sth-senkerianh-analys>.
- Βούβαρης, Π. «Σενκεριανή ανάλυση και διδακτική της θεωρίας της μουσικής: Προλεγόμενα και παρελκόμενα». Στο *Καλλιέργεια της μουσικής τέχνης στην Ελλάδα της Ευρώπης: Πρακτικά συνεδρίου Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, 29-31 Μαΐου 2009* (σ. 274-286). Αθήνα: Πανεπιστήμιο Μακεδονίας & Εκδόσεις Fagotto, 2012.
- Βούβαρης, Π. «(Επι)κριτικές και (παρ)ερμηνευτικές μουσικές εκδόσεις: Μία ιστορική ανασκόπηση». *Muse-e-journal*, 2008. Διαθέσιμο από το: http://www.muse.gr/muse-e-journal/P_Vouvaris.pdf.
- Φιτσιώρης, Γιώργος. *Εισαγωγή στη θεωρία και ανάλυση της τονικής μουσικής*. Αθήνα: Νεφέλη, 2004.
- Beach, David, επιμ. *Aspects of Schenkerian Theory*. New Haven: Yale University Press, 1983.
- Blasius, Leslie D. *Schenker's Argument and the Claims of Music Theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- Burkhart, Charles. “Schenker's Motivic Parallelisms.” *Journal of Music Theory* 22, No. 2 (1978): 145-175.
- Cadwallader, Allen, επιμ. *Trends in Schenkerian Research*. New York: Schirmer, 1990.
- Cadwallader, Allen & David Gagné. *Analysis of Tonal Music. A Schenkerian Approach*, 2^η εκδ. Oxford: Oxford University Press, 2007.
- Cadwallader, Allen & William Pastille. “Schenker's High-Level Motives.” *Journal of Music Theory* 36, No. 1 (1992): 119-148.
- Cohn, Richard. “The Autonomy of Motives in Schenkerian Accounts of Tonal Music.” *Music Theory Spectrum* 14, No. 2 (1992): 150-170.
- Cook, Nicolas. *The Schenker Project: Culture, Race, and Music Theory in fin-de-siècle Vienna*. Oxford: Oxford University Press, 2007.
- Drabkin, William. “Heinrich Schenker.” Στο *The Cambridge History of Western Music Theory*, Thomas Christensen, επιμ., σ. 812-843. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- Dubiel, Joseph. “‘When You Are a Beethoven’: Kinds of Rules in Schenker's Counterpoint.” *Journal of Music Theory* 34, No. 2 (1990): 291-340.

- Forte, Allen. "Schenker's Conception of Musical Structure" (1959). Στο *Readings in Schenkerian Analysis and Other Approaches*, Maury Yeston, επιμ., σ. 3-34. New Haven, CT: Yale University Press, 1977.
- Forte, Allen & Steven E. Gilbert. *An Introduction to Schenkerian Analysis*. New York: W. W. Norton, 1982.
- Gagné, David. "Unity in Diversity: The Retained Tone." Στο *Essays from the Third International Schenker Symposium*, Allen Cadwallader, επιμ., σ. 23-38. Hildesheim: Olms Verlag, 2008.
- Keiler, Allan. "On Some Properties of Schenker's Pitch Derivations." *Music Perception* 1, No. 2 (1983-1984): 200-228.
- Kerman, Joseph. "How We Got into Analysis and How to Get Out." *Critical Inquiry* 7, No. 2 (1980): 311-331.
- Korsyn, Kevin. "Schenker's Organicism Reexamined." *Intégral* vii (1993): 82-118.
- Korsyn, Kevin. "Schenker and Kantian Epistemology." *Theoria* iii (1988): 1-58.
- Laitz, Steven G. *The Complete Musician: An Integrated Approach to Tonal Theory, Analysis, and Listening*, 3^η εκδ. New York: Oxford University Press, 2011.
- Neumeyer, David & Susan Trepping. *A Guide to Schenkerian Analysis*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1992. Εξαντλημένη έκδοση. Επιλογές ανηρτημένες στο: <https://webpace.utexas.edu/dn235076/www/NT6/NT6.htm>.
- Pankhurst, Thomas. *SchenkerGUIDE: A Brief Handbook and Website for Schenkerian Analysis*. New York: Routledge, 2008.
- Rothstein, William. "On Implied Tones." *Music analysis* 10, No. 3 (1991): 289-328.
- Salzer, Felix, επιμ. *The Music Forum*. New York: Columbia University Press· τμ. 4, 1976· τμ. 5, 1980· τμ. 6, 1987.
- Salzer, Felix. *Structural Hearing*. New York: Dover, 1952.
- Salzer, Felix & William Mitchell, επιμ. *The Music Forum*. New York: Columbia University Press· τμ. 1, 1967· τμ. 2, 1970· τμ. 3, 1973.
- Salzer, Felix & Carl Schachter. *Counterpoint in Composition: The Study of Voice Leading*. New York: Columbia University Press, 1989.
- Schachter, Carl. "Che Inganno! The Analysis of Deceptive Cadences." Στο *Essays from the Third International Schenker Symposium*, Allen Cadwallader, επιμ., σ. 3-22. Hildesheim: Olms Verlag, 2008.
- Schachter, Carl. *Unfoldings: Essays in Schenkerian Theory and Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Schachter, Carl & Heidi Siegel, επιμ. *Schenker Studies* 2. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- Schoenberg, Arnold. *Structural Functions of Harmony* (1954), 2^η αναθ. εκδ. Leonard Stein, επιμ. London: Faber & Faber, 1969.
- Siegel, Heidi, επιμ. *Schenker Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
- Snarrenberg, Robert. *Schenker's Interpretative Practice*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- Snarrenberg, Robert. "Competing Myths: The American Abandonment of Schenker's Organicism." Στο *Theory, Analysis, and Meaning in Music*, Anthony Pople, επιμ., σ. 29-56. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
- Solie, Ruth A. "The Living Work: Organicism and Music Analysis." *19th-Century Music* 4, No. 2 (1980): 147-156.

Γ. Μουσική εργογραφία

- Bach, Carl P. E. *Clavier-Sonaten und freye Fantasien nebst einiger Rondos fürs Fortepiano für Kenner und Liebhaber. Vierte Sammlung, Rondo I, Wq. 58, No. 1*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. [ca.1895].
- Bach, Johann S. *371 vierstimmige Choralgesänge von Johann Sebastian Bach. Vierte Auflage*. "Was Gott tut, das ist Wohlgetan," BWV 250. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. [1878]. Plate V.A. 10.
- Bach, Johann S. *Sechs Suiten für Clavier, gennant Französische Suiten. Suite II, BWV 813. Bach-Gesellschaft Ausgabe, Band 45.2*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1895. Plate B.W. XLV(2).

- Bach, Johann S. *Sechs Suiten für Clavier, gennant Französische Suiten. Suite VI*, BWV 817. *Bach-Gesellschaft Ausgabe, Band 45.2*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1895. Plate B.W. XLV(2).
- Bach, Johann S. *Das wohltemperierte Klavier. Teil I. Praeludium I*, BWV 846. *Bach-Gesellschaft Ausgabe, Band 14*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1866. Plate B.W. XIV.
- Bach, Johann S. *Das wohltemperierte Klavier. Teil II. Praeludium VII*, BWV 876. *Bach-Gesellschaft Ausgabe, Band 14*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1866. Plate B.W. XIV.
- Bach, Johann S. *9 kleine Präludien. Präludium I*, BWV 924. *Bach-Gesellschaft Ausgabe, Band 36*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1890. Plate B.W. XXXVI.
- Beethoven, Ludwig v. *Sonate für das Pianoforte*, Op. 10, No. 21. *Ludwig van Beethovens Werke, Serie 16: Sonaten für das Pianoforte, Nr. 128* (pp. 79-90). Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1862-90. Plate B.128.
- Beethoven, Ludwig v. *Sonate (Sonata quasi una Fantasia) für das Pianoforte*, Op. 27, No. 2. *Ludwig van Beethovens Werke, Serie 16: Sonaten für das Pianoforte, Nr. 137* (pp. 15-26). Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1862. Plate B.137.
- Beethoven, Ludwig v. *Sonate für das Pianoforte*, Op. 31, No. 2. *Ludwig van Beethovens Werke, Serie 16: Sonaten für das Pianoforte, Nr. 140* (pp. 69-88). Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1862-90. Plate B.140.
- Beethoven, Ludwig v. *Sonate für das Pianoforte*, Op. 110. *Ludwig van Beethovens Werke, Serie 16: Sonaten für das Pianoforte, Nr. 154* (pp. 113-128). Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1862. Plate B.154.
- Beethoven, Ludwig v. *Elf neuen Bagatellen für das Pianoforte. Bagatelle 9*, Op. 119, No. 9. *Ludwig van Beethovens Werke, Serie 18: Kleinere Stücke für das Pianoforte, Nr. 189*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1862-90. Plate B.189.
- Beethoven, Ludwig v. *Sieben Variationen über das Volkslied "God Save the King" für das Pianoforte*, WoO 78. *Ludwig van Beethovens Werke, Serie 17: Variationen für das Pianoforte, Nr. 179* (pp. 193-200). Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1862-90. Plate B.179.
- Corelli, Arcangelo. *Sonate da camera a tre. Sonata XII, H moll*. London: Augener & Co., Nos. 4936a-e, (1888-1891). Plate 9443.
- Haydn, Joseph. *Divertimento <Feldpartita>, B dur*, Hob. II/46. Leipzig: Fritz Schuberth Jr., 1932. Plate 3420.
- Haydn, Joseph. *Sonate*, Hob. XVI/35. *Sonaten von Joseph Haydn, neu revidierte Ausgabe*. Leipzig: C.F. Peters, n.d. Plate 6423.
- Mozart, Wolfgang A. *9 Variationen über "Lison dormait" für das Pianoforte*, KV 264. *Wolfgang Amadeus Mozarts Werke, Serie XXI: Variationen für das Pianoforte*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1878. Plate W.A.M. 264. (pp.26-35).
- Mozart, Wolfgang A. *Sonata No.7 für das Pianoforte*, KV 309/284b. *Wolfgang Amadeus Mozarts Werke, Serie XX: Sonaten und phantasien für das pianoforte* (pp. 64-77). Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1878. Plate W.A.M. 309.
- Mozart, Wolfgang A. *Sonata No.12 für das Pianoforte*, KV 332/300k. *Wolfgang Amadeus Mozarts Werke, Serie XX: Sonaten und phantasien für das pianoforte* (pp. 130-145). Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1878. Plate W.A.M. 332.
- Mozart, Wolfgang A. *Dreiundzwanzigstes Concert für das Pianoforte*, KV 488. *Wolfgang Amadeus Mozarts Werke, Serie XVI: Concerte für das Pianoforte*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1879. Plate W.A.M. 488.
- Mozart, Wolfgang A. *Sonata No. 15 für das Pianoforte*, KV 545. *Wolfgang Amadeus Mozarts Werke, Serie XX: Sonaten und phantasien für das pianoforte* (pp.174-81). Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1878. Plate W.A.M. 545.
- Schubert, Franz. *Vier Impromptus für das Pianoforte. Impromptu II*, Op. 142, D.935, No. 2. *Franz Schubert's Werke, Serie XI, No. 3*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1888. Plate F.S. 110.
- Schubert, Franz. *Vier Impromptus für das Pianoforte. Impromptu III*, Op. 142, D.935, No. 3. *Franz Schubert's Werke, Serie XI, No. 3*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1888. Plate F.S. 110.
- Schumann, Robert. *Dichterliebe*, Op. 48. *Robert Schumanns Werke, Serie XIII: Für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1879-1912. Plate R.S. 131.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-II

ΣΥΝΘΕΣΗ ΣΕ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ ΜΕ ΑΛΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ I-II

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1-2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΘΕΣΗ ΣΕ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ ΜΕ ΑΛΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ I-II COMPOSITION IN INTERACTION WITH OTHER ARTS AND HUMANISTIC SCIENCES I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΣΥΝΘΕΣΗ ΣΕ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ ΜΕ ΑΛΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ I	2 (ατομικό)	9	
ΣΥΝΘΕΣΗ ΣΕ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ ΜΕ ΑΛΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ II	2 (ατομικό)	9	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Επαρκής Συνθετική Εμπειρία (πιστοποιείται με την κατάθεση φακέλου συνθέσεων και ακρόαση ενώπιον επιτροπής)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να χειρίζονται αποτελεσματικά ένα μεγάλο φάσμα συνθετικών τεχνικών και μορφών αλληλεπιδρώντας με εξωμουσικές παραμέτρους
- να εξελίσσουν διαρκώς το προσωπικό τους συνθετικό ύφος
- να αξιοποιούν και να ανανεώνουν τις διαδικασίες και τις στρατηγικές σύνθεσης νέων έργων για ποικίλα οργανικά ή/και φωνητικά σύνολα
- να χρησιμοποιούν ποικίλα εκφραστικά μέσα
- να αναζητούν καινοτόμους τρόπους δημιουργικής έκφρασης και διαχείρισης του συνθετικού υλικού
- αναπτύσσουν την καλλιτεχνική τους προσωπικότητα και να συνεργάζονται με άλλους καλλιτέχνες
- να προετοιμάζουν και να οργανώνουν μουσικές εκδηλώσεις και παραστάσεις με έμφαση στις δημόσιες παρουσιάσεις των έργων τους
- προσεγγίζουν αναλυτικά το ρεπερτόριο του 20^{ου} και 21^{ου} αιώνα και να αξιοποιούν τα συμπεράσματα τους στο προσωπικό τους έργο
- να καθορίζουν την κατάλληλη ανά έργο μέθοδο δόμησής και δημιουργίας τους
- να συσχετίζουν το πεδίο της σύνθεσης με συναφή επιστημονικά-καλλιτεχνικά πεδία, καθώς και με τις υπόλοιπες τέχνες
- να συσχετίζουν την αισθητική με τις ποικίλες φιλοσοφικές, στιλιστικές και επιστημονικές τάσεις
- να στέκονται με κριτική και αναστοχαστική διάθεση απέναντι στο έργο του να επικαιροποιούν και να αναδιαμορφώνουν τους συνθετικούς τους στόχους

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων: Γνώσεις:

Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα τεχνολογιών

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Συσχετισμός της μουσικής σύνθεσης με άλλες καλλιτεχνικές και επιστημονικές δραστηριότητες
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Παραγωγή νέων καλλιτεχνικών ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Το μάθημα είναι ατομικό εργαστηριακό υποχρεωτικής επιλογής. Κατά τη διάρκεια των δύο εξαμήνων φοίτησης, οι φοιτητές υποχρεούνται να συνθέσουν τουλάχιστον ένα πρωτότυπο έργο μεγάλης φόρμας (διάρκειας 20'-30'), για μεγάλο σύνολο (ορχήστρα δωματίου, συμφωνική ορχήστρα, σύνολο μεγαλύτερο των 15 εκτελεστών. Το έργο θα πρέπει να αλληλεπιδρά σε πρακτικό-μορφολογικό-υφολογικό και/ή σε θεωρητικό φιλοσοφικό επίπεδο με άλλες τέχνες και-ή ανθρωπιστικές επιστήμες. Το εξιδεικευμένο περιεχόμενο και η μορφή του εκάστοτε έργου αποφασίζεται κατά περίπτωση κατόπιν συνεργασίας του εκάστοτε φοιτητή με το διδάσκοντα του μαθήματος. Οι φοιτητές του μαθήματος υποχρεωτικά προετοιμάζουν και παρουσιάζουν δημόσια τουλάχιστο το νέο έργο τους εντός ή εκτός του πανεπιστημιακού πλαισίου.

Παραδοτέα είναι 1) η παρτιτούρα του έργου, 2) ηχογράφηση και/ή βιντεοσκόπηση του έργου και 3) εργασία 5000 λέξεων με ανάλυση του έργου και τεκμηρίωση της σχέσης/αλληλεπίδρασης του με άλλες τέχνες και/ή ανθρωπιστικές επιστήμες.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ατομικό εργαστηριακό.</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση ελεύθερου λογισμικού και διαδικτύου στη διδασκαλία και την Πρακτική Άσκηση:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Διαδίκτυο: Firefox, Εφαρμογές Google, Opera, Zoom, Skype - Εφαρμογές γραφείου & παρουσιάσεις: OpenOffice - Παρτιτούρα: MuseScore - Ηχογράφηση, επεξεργασία ήχου, μοντάζ, ηχητική σκηνοθεσία: Audacity, Reaper, Ardur - Επεξεργασία εικόνας, βίντεο: MovieMaker, Gimp <p>Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης διδασκαλίας και τηλεεκπαίδευσης Open e class</p>

<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Συναυλίες/εξετάσεις/ηχογραφήσεις</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Παρακολούθηση συνεδρίων-σεμιναρίων-εκδηλώσεων</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>225 (250/ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Εργαστηριακή Άσκηση	40	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20	Συναυλίες/εξετάσεις/ηχογραφήσεις	25	Παρακολούθηση συνεδρίων-σεμιναρίων-εκδηλώσεων	15	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	125	Σύνολο Μαθήματος	225 (250/ECTS)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
Εργαστηριακή Άσκηση	40														
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20														
Συναυλίες/εξετάσεις/ηχογραφήσεις	25														
Παρακολούθηση συνεδρίων-σεμιναρίων-εκδηλώσεων	15														
Μη καθοδηγούμενη μελέτη	125														
Σύνολο Μαθήματος	225 (250/ECTS)														
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, επίλυση προβλημάτων, δημόσια παρουσίαση): <ul style="list-style-type: none"> • Στο πλαίσιο των εβδομαδιαίων ατομικών συναντήσεων, οι φοιτητές καλούνται να παρουσιάσουν την εξέλιξη του έργου το οποίο συνθέτουν. • Στο πλαίσιο των εβδομαδιαίων ομαδικών συναντήσεων – ασκήσεων τάξης οι φοιτητές καλούνται να αλληλοεπιδράσουν συνθετικά, να ασχολιάσουν έργα των συναδέλφων τους και να συνθέσουν σύντομες συνθέσεις με δοσμένο περιεχόμενο ή/και φόρμα ή/και διανομή. • Οι φοιτητές λαμβάνουν εβδομαδιαία ανατροφοδότηση για τη συνθετική τους εργασία. • Στο τέλος του 2^{ου} δμήνου οι φοιτητές προετοιμάζονται και παρουσιάζουν δημόσια το νέο έργο τους. <p>Κατηγορίες εξέτασης 6, 7, 8, 9, 10, 12</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <p>Αισθητική, καλλιτεχνική και τεχνική επάρκεια (50%) Εργαστηριακή Εργασία, συνέπεια, επιμέλεια (50%)</p>														

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Επιπλέον (ενδεικτικά):

- Τσέτσος Μάρκος, *“Η μουσική στη νεότερη φιλοσοφία”*, Αλεξάνδρεια, 2012 Hauser Arnold, *“Κοινωνική ιστορία της Τέχνης”* τόμοι 1-4. Κάλβος
- Bouthoul Gaston, *“Ιστορία της κοινωνιολογίας”*, Δαίδαλος (Ζαχαρόπουλος Ι.), 1989 Lyons John, *“Εισαγωγή στη γλωσσολογία”*. Πατάκης, 2012
- Πελεγρίνης Θεοδόσιος, *“Εισαγωγή στη φιλοσοφία”*, Πεδίο, 2010 Benjamin Walter, *“Δοκίμια φιλοσοφίας της γλώσσας”*. Ηριδανός, 2016 Hegel Georg-Wilhelm-Friedrich, *“Ο λόγος στην ιστορία”*. Μεταίχμιο, 2006
- Kant Immanuel, *“Παρατηρήσεις για το αίσθημα του ωραίου και του υπέροχου – Η έννοια του αρνητικού στη φιλοσοφία”*. Παπαζήσης, 2021
- Beardsley C. Monroe, *“Ιστορία των αισθητικών θεωριών”*. Νεφέλη, 1989 Smith-Brindle, Reginald. *“Musical Composition”*. Oxford University Press, 2002
- Messiaen, Olivier. *“The Technique of My Musical Language” Volumes I & II*. Alphonse Leduc, Paris 1944
- Cook, Nicholas. *“Analysis through Composition”*. Oxford University Press, 1996
- Cope, David. *“Techniques of the Contemporary Composer”*. Schirmer – Thomson Learning, 2000 Aydemir, Murat. *“Turkish Music Makam Guide”*. Instambul, 2010
- Richard, Davis. *“Complete Guide to Film Scoring”*. Berklee Press, 1999 Artaud, Pierre-Yves. *“Present Day Flutes”*. Grald Billaudot. Paris 1995
- Strange, Patricia / Strange Allen. *“The Contemporary Violin”*. University of California Press, 1997 Hindemith, Paul. *“The Craft of Musical Composition”*. Schott & Co, London, 1945
- Mehegan, John. *“Improvising Jazz Piano”*.
- Stone, Kurt. *“Music Notation in the Twentieth Century”*. W.W.Norton & Company Adler, Samuel. *“The Study of Orchestration”*. W.W.Norton and Company, 1982 Schoenberg, Arnold. *“Fundamentals of Musical Composition”*. Faber and Faber, 1967 Albers, Josef. *“Η αλληλεπίδραση των Χρωμάτων”*. Yale University, 1963 / Αντύλη, 2016
- Μαζαράκη, Δέσποινα. *“Μουσική Ερμηνεία Δημοτικών Τραγουδιών από Αγιορείτικα Χειρόγραφα”*. Αθήνα, 1992
- Barthes, Roland. *“Ο φωτεινός θάλαμος”*. Gallimard, Paris 1980 / Κέδρος, 1983 Φραμπέτι, Κάρλο. *“Καταραμένα μαθηματικά”*. Opera, 2000
- Xenakis, Iannis. *“Formalized Music”*. Pendragon Press, 1992 Xenakis, Iannis. *“Music and Architecture”*. Pendragon Press, 1976

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-II**ΣΥΝΟΛΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ I-II****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1-2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΟΛΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ I-II CHAMBER MUSIC ENSEMBLES I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. - Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σύνολα δωματίου I	1 (ομαδικό)	9	
Σύνολα δωματίου II	1 (ομαδικό)	9	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Επαρκής γνώση του οργάνου/φωνής (πιστοποιείται με ακρόαση ενώπιον επιτροπής)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες **γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες** καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:

- Γνωρίζουν πώς να αντιμετωπίσουν ένα έργο μουσικής δωματίου από πλευράς προετοιμασίας,
- Αποδομούν τις τεχνικές και ερμηνευτικές δυσκολίες ώστε να τις αντιμετωπίζουν ευκολότερα
- Αναλύουν το μουσικό κείμενο σύμφωνα με τις στιλιστικές αρχές κάθε εποχής
- Είναι εξοικειωμένοι με τη συμπεριφορά του επαγγελματία μουσικού
- Ανταποκρίνονται σε προκλήσεις και μη προβλέψιμα στοιχεία του μαθήματος
- διευρύνει το ρεπερτόριο και τη μουσική τους αντίληψη,
- είναι σε θέση να συμπράττουν σε διάφορα ενόργανα μουσικά σύνολα
- είναι σε θέση να συμπράττουν σε μουσικές δραστηριότητες ως μέλη ενόργανων μουσικών συνόλων
- να συμμετέχουν στην εκπαιδευτική διαδικασία ως εκπαιδευτικοί, αλλά και θα έχουν διαμορφώσει τις απαραίτητες συνθήκες για να μπορούν να διδάξουν μαθητικά σύνολα δωματίου.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Άλλες...

- Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα στο πλαίσιο ατομικής και συλλογικής εργασίας
- Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης – πρόσληψης
- Ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές ικανότητες
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων επιστημονικής έρευνας και μελέτης με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Καλλιέργεια μουσικού ήθους
- Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία μεταξύ διδασκόντων και διδασκόμενων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Ενίσχυση της φύσης του αυτοσχεδιασμού και της ελεύθερης έκφρασης στη βάση της προσωπικότητας
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παράσταση σε κοινό
- Εκφραστικότητα

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ [Syllabus]

Το ομαδικό αυτό εργαστηριακό μάθημα απευθύνεται σε όλους τους φοιτητές οργανικής/φωνητικής μουσικής εκτέλεσης. Απαιτεί από τους φοιτητές επαρκή ατομική προετοιμασία, μελέτη της παρτιτούρας των έργων και την προετοιμασία τους τόσο ατομικά όσο και ως συνόλου με δοκιμές, χωρίς την επίβλεψη του διδάσκοντα, πριν από το μάθημα. Ανάλογα με τις απαιτήσεις του ρεπερτορίου, μπορούν να χρησιμοποιούνται συγγενή όργανα, εφόσον είναι διαθέσιμα.

Εστιάζει στο πρωτότυπο ρεπερτόριο και σε καθιερωμένα είδη συνόλων, από την Αναγέννηση έως και τον 21ο αιώνα. Κατά περίπτωση μπορούν να ερμηνεύονται διασκευές και μεταγραφές. Ο βαθμός δυσκολίας επιλέγεται λαμβάνοντας υπόψιν και τις τεχνικές δυνατότητες των συμμετεχόντων. Στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών οργάνων/φωνής με το ρεπερτόριο της μουσικής δωματίου σε τεχνικό και ερμηνευτικό επίπεδο. Καλλιεργεί τη σύμπραξη μεταξύ φοιτητών διαφορετικών οργάνων και την ανάπτυξη επιμέρους ικανοτήτων όπως το κούρντισμα, ο συγχρονισμός, οι δυναμικές, η άρθρωση, η αγωγική, το φραζάρισμα, προσαρμόζοντας την ατομική τους ερμηνεία στα δεδομένα του συνόλου και στις ιδιομορφίες του έργου.

Η συμμετοχή σε συναυλίες είναι ο απώτερος στόχος της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Οι φοιτητές μαθαίνουν να προετοιμάζονται από κοινού, να συνεργάζονται σε δοκιμές, να ηχογραφούν και να συμμετέχουν συλλογικά σε συναυλίες μουσικής δωματίου. Αποκτούν την εμπειρία της σύμπραξης με μουσικούς διαφορετικών οργάνων/φωνής και της προσαρμογής ιδιαίτερων στοιχείων της τεχνικής τους στα δεδομένα της ομάδας, καλλιεργώντας τις ακουστικές, επικοινωνιακές και διαλεκτικές τους δεξιότητες.

Το μάθημα ΔΕΝ συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο (Ομαδικό Εργαστηριακό)</i>
--	--

<p align="center">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Finale, Sibelius, Microsoft Office, e-mail, open e-class, zoom, partifi															
<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφία [βιβλίων, άρθρων,], Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία στο ΥΚ, Εκπαιδευτικές επισκέψεις/ Παρακολούθηση συνεδρίων-σεμιναρίων-εκδηλώσεων, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, Εξετάσεις κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p> <p>[περιλαμβάνει το χρόνο διδασκαλίας]</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th align="center">Δραστηριότητα</th> <th align="center">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις, Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td align="center">39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας - ρεπερτορίου</td> <td align="center">25</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό εργαστήριο: Δοκιμές χωρίς τον διδάσκοντα</td> <td align="center">61</td> </tr> <tr> <td>Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή σε συναυλίες</td> <td align="center">45</td> </tr> <tr> <td>Μη καθοδηγούμενη ατομική μελέτη φοιτητή</td> <td align="center">55</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td align="center">225 (25Ω/ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις, Εργαστηριακή Άσκηση	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας - ρεπερτορίου	25	Καλλιτεχνικό εργαστήριο: Δοκιμές χωρίς τον διδάσκοντα	61	Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή σε συναυλίες	45	Μη καθοδηγούμενη ατομική μελέτη φοιτητή	55	Σύνολο Μαθήματος	225 (25Ω/ECTS)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις, Εργαστηριακή Άσκηση	39															
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας - ρεπερτορίου	25															
Καλλιτεχνικό εργαστήριο: Δοκιμές χωρίς τον διδάσκοντα	61															
Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή σε συναυλίες	45															
Μη καθοδηγούμενη ατομική μελέτη φοιτητή	55															
Σύνολο Μαθήματος	225 (25Ω/ECTS)															
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u></p> <p>Ελληνική – Αγγλική ή άλλη ανάλογα με το διδάσκοντα</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <p>Διαμορφωτική ή/και Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες κατά τη διάρκεια του εξαμήνου εντός και εκτός Τμήματος, καθώς και στο τέλος του εξαμήνου από τριμελή επιτροπή. Η αξιολόγηση περιλαμβάνει την παρουσίαση των εβδομαδιαίων προόδων στο μάθημα, ηχογραφήσεις, διαδραστική συμμετοχή στα μαθήματα και παράσταση διάρκειας 10'-20' με ρεπερτόριο που ποικίλει ως προς το είδος, τις τεχνικές δυσκολίες και την εποχή. Κατηγορίες εξέτασης 8, 9, 12.</p>															

	<p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <p>Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (70%)</p> <p>Εργαστηριακή Εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια (30%)</p>
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Zusman, Sh., *Studies in Italian Sacred and Instrumental Music in the 17th Century*. By Stephen Bonta,
- OJBR [2,1] July 2004
- Βεργωτής, Ν., Τα μουσικά μας ιδρύματα-η ιστορία μιας πενηκονταετίας (1871-1924), Orpheus
- Μπάρενμποϊμ, Ντάνιελ, *Η μουσική κινεί το χρόνο*, Καστανιώτης
- Μπελώνης, Γ., *Η μουσική δωματίου στην Ελλάδα*, Κέντρο Ελληνικής Μουσικής
- Σισιλιάνος, Γ., *Για τη μουσική*, Μουσείο Μπενάκη
- Ταίηλορ, Ν., *Η Τεχνική του ντιβίζι στα έγχορδα*, Orpheus
- Jagow, Shelley, *Tuning for Wind Instruments* (Meredith Music Publications, 2012)
- Χατζηνίκος, Γιώργος, *Νίκος Σκαλκώτας*, Νεφέλη 2006
- Williamon, Aaron (ed.), *Musical Excellence: Strategies and Techniques to Enhance Performance* (Oxford: OUP, 2004).
- *The Oxford Handbook of Music Psychology*, ed. by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut (New York: Oxford University Press, 2009).
- Hagberg, *Stage Presence from Head to Toe*, The Scarecrow Press, 2003.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Das Orchester, Mainz: Schott (<https://dasorchester.de>)

The Strad, London (<https://www.thestrad.com>)

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-II**ΣΥΝΟΛΑ ΣΑΞΟΦΩΝΩΝ I-II****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΟΛΑ ΣΑΞΟΦΩΝΩΝ I-II SAXOPHONE ENSEMBLES I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σύνολα σαξοφώνων I	2 (ομαδικό)	9	
Σύνολα σαξοφώνων II	2 (ομαδικό)	9	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	<i>Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά</i>		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι ικανοί :

- να εξοικειωθούν με το ρεπερτόριο των συνόλων σαξοφώνου
- να αναπτύξουν επαγγελματικό επίπεδο εκτέλεσης/ερμηνείας

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

<ul style="list-style-type: none"> • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Λήψη αποφάσεων • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
<p>(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Μελέτη του βασικού καθώς και του σύγχρονου ρεπερτορίου για σύνολα σαξοφώνων.</p> <p>Το μάθημα ΔΕΝ συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.</p>

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο (Ομαδικό εργαστηριακό)</i></p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία (Power point)</p> <p>Χρήση ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Άσκηση Πεδίου: Διάλεξη/Καλλιτεχνικό εργαστήριο</p>	<p>40</p>
	<p>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας/ ρεπερτορίου</p>	<p>125</p>
	<p>Καλλιτεχνική δημιουργία</p>	<p>40</p>
	<p>Άσκηση πεδίου</p>	<p>10</p>
	<p>Δημόσια παρουσίαση/συναυλία</p>	<p>10</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>225 (25Ω/ECTS)</p>

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u>
	Ελληνική/αγγλική
	<u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u>
	Συναυλία
	<u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u>
	Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές από την αρχή του εξαμήνου.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

(ενδεικτική)

- Hemke, F. The Early History of the Saxophone. diss., UWM, 1975
- Ronkin, B. & Frascotti, R. The Orchestral Saxophonist. Roncorp, Inc., Cherry Hill, New Jersey, 1978

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-II

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΖΑΖ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ I-II

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΖΑΖ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ I-II JAZZ IMPROVISATION TECHNIQUES I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΖΑΖ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ I	2 (ομαδικό)	9	
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΖΑΖ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ II	2 (ομαδικό)	9	

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ανάπτυξης δεξιοτήτων	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Έχουν εξοικειωθεί με τις διαφορετικές τεχνικές τζαζ αυτοσχεδιασμού • Μπορούν να αναπτύξουν τζαζ φρασεολογία • Μπορούν να αυτοσχεδιάσουν σε επαγγελματικό επίπεδο <p>Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:</p> <p>Γνώσεις: Επίπεδο 7</p> <p>Ικανότητες: Επίπεδο 7</p> <p>Δεξιότητες: Επίπεδο 7</p> <p>Γενικές Ικανότητες</p>
--

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Λήψη αποφάσεων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(I) Μελέτη τεχνικών τζαζ αυτοσχεδιασμού και ρεπερτορίου, εφαρμογές με μικτό σύνολο, σύστημα Joe Daley και Bunky Green

(II) Μελέτη τεχνικών τζαζ αυτοσχεδιασμού και ρεπερτορίου, εφαρμογές με μικτό σύνολο, σύστημα Paul Berliner.

Το μάθημα ΔΕΝ συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο (Ομαδικό εργαστηριακό)
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία (Power point) Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Άσκηση Πεδίου: Διάλεξη/Καλλιτεχνικό εργαστήριο	40
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας/ ρεπερτορίου	125
	Καλλιτεχνική δημιουργία	40
	Άσκηση πεδίου	10
	Δημόσια παρουσίαση/συναυλία	10
	Σύνολο Μαθήματος	225 (25Ω/ECTS)
		ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική/αγγλική <u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Συναυλία

	<u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές από την αρχή του εξαμήνου
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

(ενδεικτική)

- Έρικ Τζ. Χόμπσμπομ, *Η Σκηνή της Τζαζ*, μετάφραση: Τάκης Τσήρος, Αθήνα: Εξάντας, 1993
- Marshall W. Stearns, *The Story of Jazz*, London-Oxford-New York: Oxford University Press, 1956