

Γεώργιος Μαλεβίτης

Γεννήθηκε στη Πάτρα το 2002. Σε ηλικία 13 ετών ξεκίνησε κοντραμπάσο με επιβλέποντα καθηγητή τον Βιλέν Καραπετιάν στο Δημοτικό Ωδείο Πατρών. Το ακαδ. έτος 2021-2022 εισήχθη στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, όπου μετά από ακρόαση, εντάχθηκε και παρακολουθεί το πρόγραμμα σπουδών της ειδίκευσης «Κοντραμπάσο» στη κατεύθυνση «Ευρωπαϊκή (κλασική) Μουσική» με επιβλέποντα καθηγητή τον Ευγένιο Πολίτη. Το 2022-2023 κατόπιν εισαγωγικών εξετάσεων εισήχθη στη τάξη Κοντραμπάσου του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με επιβλέποντα καθηγητή τον Βασίλη Λιαρμακόπουλο. Ακόμη, έχει παρακολουθήσει μαθήματα με τους Ντιμιτάρ Ιβανόφ και Νίκο Τσουκαλά.

Λία Συμονίδου



Ξεκίνησε μαθήματα πιάνου σε ηλικία 6 ετών. Αποφοίτησε από το Ωδείο Βορείου Ελλάδος με δίπλωμα πιάνου στην τάξη της Μαρίας Στεφανίδου. Δεκαπέντε ετών απέσπασε το δεύτερο βραβείο στον πανελλήνιο διαγωνισμό πιάνου Φίλωνας στην δεύτερη κατηγορία. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με τους πιανίστες Δημήτρης Τουφεξής, Δόμνα Ευνουχίδου, Νίκος Κυριόσογλου, Χαράλαμπος Αγγελόπουλος. Είναι επίσης φοιτήτρια του τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης με καλλιτεχνικό αντικείμενο το πιάνο στην τάξη του Ιγκόρ Πέτριν.



ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ (κλασική) ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ “ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ”

ΡΕΣΙΤΑΛ ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟΥ

Γεώργιος Μαλεβίτης - κοντραμπάσο
Λία Συμονίδου - πιάνο

Επιβλέπων καθηγητής: Ευγένιος Πολίτης



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

ΔΕΥΤΕΡΑ 13 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2023 | 20.00

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

J.S.Bach (1685-1750)

Σονάτα αριθ.2 σε Ρε μείζονα για βιόλα ντα γκάμπα και τσέμπαλο, BWV 1028
(μτγρφ. Stuart Sankey)
i.Adagio, ii.Allegro
iii.Andante, iv.Allegro
διάρκεια: 16' λεπτά

G. Bottesini (1821-1889)

Reverie για κοντραμπάσο και πιάνο
Lento

διάρκεια: 04' λεπτά

(επιμ. Fred Zimmermann)

G. Bottesini (1821-1889)

Elegia in re για κοντραμπάσο και πιάνο
Andante sostenuto
διάρκεια: 04' λεπτά

(επιμ. Fred Zimmermann)

Serge Koussevitzky (1874-1951)

Valse Miniature για
κοντραμπάσο και πιάνο, op.1,
no.2

Tempo di Valse

διάρκεια: 3' λεπτά

Chanson Triste για κοντραμπάσο
και πιάνο, op.2

Con tristezza

διάρκεια: 6' λεπτά

Emil Tabakov (1947)

Motivы για σόλο κοντραμπάσο
(Yorke Editions, 1979)
Largo a piacere – Prestissimo
διάρκεια: 04' λεπτά

Humoresque για κοντραμπάσο
και πιάνο, op.4

Allegro

διάρκεια: 3' λεπτά

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Reinhold Gliere (1875-1956)

Intermezzo για κοντραμπάσο
και πιάνο, op.9, no.1

Andantino Grazioso

διάρκεια: 09' λεπτά

(επιμ. Robert Forberg)