

Σταύρος Μακρής

Ο Σταύρος Μακρής γεννήθηκε στην Αθήνα και μεγάλωσε στην Κέρκυρα. Έκανε τα πρώτα μουσικά βήματα στην Παλαιά Φιλαρμονική Κέρκυρας. Σε ηλικία 13 ετών ξεκίνησε κοντραμπάσο με τον Γιάννη Κουτάγιαρ. Έχει πάρει μέρος σε πλήθος πολιτιστικών δρώμενων του νησιού, τόσο σαν μουσικός του σώματος της μπάντας με διάφορα όργανα αλλά και σαν χορωδός σε χορωδίες πολιτιστικών συλλόγων. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια κοντραμπάσου με τους: Αναστάσιο Κάζαγλη, Βασίλη Παπαβασιλείου, Ευγένιο Πολίτη, Edicson Ruiz, Michael Klinghoffer. Από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 παρακολούθησε το προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών της Ειδικεύσης «Κοντραμπάσο» στην Κατεύθυνση «Ευρωπαϊκή (κλασική) Μουσική» στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης της Σχολής Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, με καθηγητή τον Ευγένιο Πολίτη.

Μαρία Κύρβη

Γεννήθηκε στις Σέρρες όπου και ξεκίνησε μαθήματα βιολοντσέλο σε ηλικία 7 ετών. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης βιολοντσέλο, τάξη Δήμου Γκουνταρούλη, όπου έλαβε πτυχίο (2019) και δίπλωμα (2021) με άριστα παμψηφεί. Το 2018 άρχισε τις σπουδές της στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, στην ειδίκευση παραδοσιακού βιολιού με διδάσκοντα τον Γιάννη Ζαρία. Παρακολούθησε σεμινάρια και μαθήματα με τους Α. Λιακάκη, Α. Σουσάμογλου, Μ. Κουλουμή, Σ. Σινόπουλο S. Pazarcioglu, J. Bloodgood, Σ. Γιαννάτου, Ι. Γιαννάκης και άλλους. Συμμετείχε σε ηχογραφήσεις τραγουδιών νέων συνθετών και παραδοσιακής μουσικής (δίσκος Συλλόγου Μικρασιατών Ξάνθης -2022), ενώ εμφανίζεται τακτικά ως τσελίστρια και βιολίστρια σε διάφορες συναυλίες τόσο ευρωπαϊκής όσο και ανατολικής μουσικής. Από το 2021 ασχολείται με το Μπαρόκ τσέλο και την ιστορική ερμηνεία Αναγεννησιακής και Μπαρόκ μουσικής, ενώ πρόσφατα απέκτησε μπαρόκ βιολοντσέλο του 18^{ου} αιώνα.

Ελευθέριος Μισιργής

Γεννήθηκε το 1987 στη Θεσσαλονίκη. Σε ηλικία 10 ετών ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές του στο ακορντεόν και αργότερα στο κλασικό πιάνο. Το 2009 έλαβε Δίπλωμα Πιάνου με βαθμό «Άριστα» παμψηφεί στην τάξη της Ουρανίας Χρυσοφίδου. Είναι κάτοχος Πτυχίων Αρμονίας, Αντίστιξης, Φούγκας και Ωδικής από την τάξη του Χρήστου Δεληδήμου και Μ.Μus (διετές, επιπέδου II) με την υψηλότερη βαθμολογία 110/110 e lode (με έπαινο) της σχολής του ιστορικού πιάνου με ειδίκευση στον F. Chopin και καθηγητή τον C. Mastroprimiano του Conservatorio di Musica di «F.Morlacchi», Περούτζια – Ιταλία. Το 2018 κέρδισε το Βραβείο Σολίστ “Μαρία Χαιρογιώργου – Σιγάρα” και το 3ο Βραβείο στον 4ο Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου C.V. Alkan – P.J.G. Zimmerman. Το 2016 το 2ο Βραβείο στον 3ο Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου C.V. Alkan – P.J.G. Zimmerman (δεν δόθηκε 1ο Βραβείο) και το 2014, ως συνθέτης και πιανίστας, απέσπασε το Βραβείο Gina Bachauer – Νικολάου Δούμπα – “Κατηγορία Νέου Καλλιτέχνη” από το “Διεθνές Μουσικό Σωματείο Gina Bachauer” και τον “Σύνδεσμο Αναβάθμισης Ιστορικού και Εμπορικού Κέντρου Αθήνας”. Έχει αποσπάσει υποτροφίες από το Διεθνές Μουσικό Σωματείο “Gina Bachauer”, τον Σύνδεσμο Γυναικών Θεσσαλονίκης-Μακεδονίας “Εν Αθήναις” και από την Ιταλική κυβέρνηση κατά την διάρκεια του Π.Μ.Σ.. Έχει συνθέσει φωνητική μουσική, μουσική για πιάνο, οργανικά σύνολα, ταινίες μικρού μήκους και θέατρο. Εργάζεται ως Συνοδός Πιάνου στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας (ΠΔ 407/80), στην ερασιτεχνική – επαγγελματική σχολή χορού του Δήμου Θεσσαλονίκης και διδάσκει Ανώτερα Θεωρητικά στο Ωδείο Τσαϊκόφσκι – Σερρών. Εργάστηκε ως καθηγητής πιάνου και συνοδός στο κλασικό και το μοντέρνο τραγούδι καθώς και σε συνοδεία οργάνων στα Δημοτικά Ωδεία Δράμας και Καβάλας καθώς και σε ωδεία της Θεσσαλονίκης και της Αθήνας.



ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ (κλασική) ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ “ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ”

ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΡΕΣΙΤΑΛ ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟΥ Σταύρου Μακρή

Επιβλέπων καθηγητής: Ευγένιος Πολίτης



ΠΕΜΠΤΗ 26 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2023 | 19.30
Αμφιθέατρο Τελετών - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Domenico Gabrielli
(1651-1690)

Ricercar no.7

διάρκεια: 7' λεπτά

Benedetto Marcello
(1686-1739)

Σονάτα αριθ.1 για κοντραμπάσο και
μπάσο κοντίνουο σε Φα μείζονα
(μτγρφ. Lucas Drew,
Analee Bacon, G. Schirmer, 1973)
i.Largo
ii.Allegro
iii.Largo
iv.Allegro

Μπάσο κοντίνουο: Μαρία Κύρβη, μπαρόκ βιολοντσέλο

διάρκεια: 10' λεπτά

Emil Tabakov
(1947)

Motivny για σόλο κοντραμπάσο
(Yorke Editions, 1979)
Largo a piacere - Prestissimo

διάρκεια: 05' λεπτά

Δ Ι Α Λ Ε Ι Μ Μ Α

Serge Koussevitzky
(1874-1951)

Κοντσέρτο για κοντραμπάσο και
ορχήστρα σε φα δίεση ελάσσονα,
ορ.3 (1903)
(επιμ. R. Forberg - P. Jurgenson)
I) Allegro
II) Andante

διάρκεια: 12' λεπτά

Johann B. Vanhall
(1738-1813)

Κοντσέρτο για κοντραμπάσο και ορχήστρα
σε Ρε μείζονα
Candenza (I)H. Schneikart, Doblinger,1988
i.Allegro moderato
ii.Adagio
iii.Allegro moderato

διάρκεια: 20' λεπτά

Στο πιάνο συνοδεύει ο Ελευθέριος Μισιργής

Επιτροπή

Γεώργιος Βράνος, καθηγητής

Αθανάσιος Ζέρβας, καθηγητής

Δημήτριος Πάτρας, καθηγητής

Ευγένιος Πολίτης, καθηγητής

Δημήτριος Χανδράκης, καθηγητής