

# CYCLORHYTHMIC FESTIVAL

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΡΟΥΣΤΩΝ

MOMus-ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ  
Εντός ΔΕΘ-Helexpo

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

17 ΚΥΡΙΑΚΗ 19-3-2023

ΚΥΡΙΑΚΗ

ΚΥΡΙΑΚΗ 19/03/2023

19:00 – Μουσική διαδρομή  
στους χώρους του Μουσείου

20:00 – Cyclorhythmia

A Μέρος

Αφιέρωμα στον συνθέτη  
Αναστάση Βασιλειάδη

B Μέρος

Αφιέρωμα στον συνθέτη  
John Psathas

Είσοδος ελεύθερη

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17/3/23

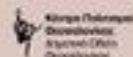
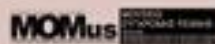
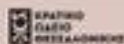
10:00 – Εργαστήριο:  
Μελέτη παρτιτούρας έργων  
για multi-percussion solo  
Εισηγήτρια: Πανάγι Κοραμυζή

13:00 – Igniting the Spark:  
The Composer-Performer Connection  
Διάλεξη του John Psathas

15:00 – Συναυλία:  
Γράφοντας τον ήχο των κρουστών

Είσοδος ελεύθερη

Συνδιοργανωτές  
και χορηγοί του Φεστιβάλ  
Cyclorhythmic Festival



# **Cyclorhythmic Festival 2023**

**17&19 Μαρτίου 2023**

**Αμφιθέατρο “Ξανθίππη Χόιπελ”**

**MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης-Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης  
Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.**

## **Cyclorhythmic festival 2023**

Το Cyclorhythmic festival 2023 είναι μία συνάντηση κρουστών, μουσικών και συνθετών που θα πραγματοποιηθεί στις 17 και 19 Μαρτίου στο αμφιθέατρο “Ξανθίππη Χόιπελ” στο MOMus-Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης στη Θεσσαλονίκη. Το Cyclorhythmic Festival 2023 διοργανώνεται από το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, το Κέντρο Πολιτισμού του Δήμου Θεσσαλονίκης και το MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Στόχος του είναι να προσεγγίσει το σύγχρονο ρεπερτόριο για κρουστά όργανα, τόσο στη φάση της ερμηνείας όσο και στη στιγμή της δημιουργίας. Στις δράσεις του, συνθέτες, ερμηνευτές και τα ίδια τα κρουστά όργανα συνυπάρχουν και συνεργάζονται σε μία αέναη εξερεύνηση του ήχου στο τώρα. Το φεστιβάλ αναγνωρίζει το έργο καταξιωμένων συνθετών και ερμηνευτών ενώ δίνει παράλληλα χώρο στους νέους δημιουργούς και μουσικούς, περιστρεφόμενο πάντα γύρω από τα κρουστά.

Η είσοδος σε όλες τις δράσεις του φεστιβάλ είναι ελεύθερη.

## Πρόγραμμα

**Παρασκευή 17/03/2023**

### **10.00: Εργαστήριο συγγραφής και εκτέλεσης για multi-percussion solo.**

Εργαστήριο για σπουδαστές σύνθεσης επικεντρωμένο στη γραφή για κρουστά όργανα. Παρουσίαση των οργάνων, των τεχνικών και της σημειογραφίας τους. Συμμετέχουν οι φοιτητές σύνθεσης του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.

Εισηγήτρια: Πανάγιω Καραμούζη.

Ανοιχτό στο κοινό.

### **13.00: Igniting the Spark: The Composer-Performer Connection**

Ο συνθέτης John Psathas συζητά την, επί τριάντα ετών, σύνθεση έργων του για κρουστά (πολλά εκ των οποίων αποτελούν πλέον μέρος του επίσημου ρεπερτορίου). Ως συνθέτης, ο Psathas βρίσκεται στην αναζήτηση της μιας μοναδικής στιγμής της σπίθας μεταξύ συνθέτη και μουσικού.

Ο Psathas έχει συνεργαστεί με διεθνούς φήμης κρουστούς όπως οι Evelyn Glennie, Pedro Carneiro, Michael Buritt, Svet Stoyanov, Alexej Gerassimez, Omar Carmentaes και Fabian Ziegler καθώς και με πολλά σύνολα όπως οι Ju Percussion Group, Frost Percussion Group, Eastman Percussion, Architek Percussion, RePercussion, TCU Percussion Orchestra, Furman Percussion Group κ.α..

Εξετάζοντας κάποια από τα πιο γνωστά έργα του (Matre's Dance, One Study One Summary, Kyoto, Cloud Folk, Koolish Zein, Atalanta), ο Psathas θα μοιραστεί επίσης τις ιδέες του για το πως αυτές οι μοναδικές σχέσεις μεταξύ συνθέτη και μουσικού έχουν επηρεάσει άμεσα τη διαμόρφωση της ίδιας της μουσικής.

Εισηγητής: John Psathas

Ανοιχτό στο κοινό

**15.00: Συναυλία: “Γράφοντας τον ήχο των κρουστών”, πρώτες εκτελέσεις έργων για σόλο και σύνολο κρουστών**

- schema ix (2023)**      Σύνθεση: Γεώργιος Κυριακάκης  
Κρουστά: Αλέξανδρος Σιμόπουλος
- Σχέδιο I (2023)**      Σύνθεση: Χρήστος Καβούρ  
Κρουστά: Τάσος Τσώνης
- \_+\_+\_+ (2023)**      Σύνθεση: Σπυρίδων Τζίζης  
Κρουστά: Δημήτρης Κυριακίδης, Παναγιώτης Συγγουρίδης
- Τακ (2023)**      Σύνθεση: Νικηφόρος Κουρμπέτης  
Κρουστά: Φοίβος- Άγγελος Αγγελόπουλος, Ιωάννης Σαΐνατούδης, Αλέξανδρος Σιμόπουλος
- 4+1 Haiku (2022)**      Σύνθεση: Αλεξάνδρα Τοπουζίδου  
Κρουστά: Φοίβος- Άγγελος Αγγελόπουλος, Δημήτρης Κυριακίδης, Παναγιώτης Συγγουρίδης, Σάββας Καραγιαννίδης, Νικόλαος Ζακόπουλος-Χαρμπίλας  
Σοπράνο και κρουστά: Αναστασία - Σοφία Αναστασοπούλου

**Κυριακή 19/03/2023**

**19.00 Μουσική Διαδρομή στους χώρους του Μουσείου**

**schema ix (2023)**

Σύνθεση: Γεώργιος Κυριακάκης

Κρουστά: Αλέξανδρος Σιμόπουλος

**Σχέδιο I (2023)**

Σύνθεση: Χρήστος Καβούρ

Κρουστά: Τάσος Τσώνης

**Illusions (2022)**

Σύνθεση: Λίνα Τόνια

Κρουστά: Πανάγιω Καραμούζη

**Caldera Trio**

Κιθάρα: Τηλέμαχος Ρουδνικλής

Κοντραμπάσο: Παύλος Σπυρόπουλος

Τύμπανα: Δημήτρης Τασούδης

## 20.00 συναυλία, με έργα Βασιλειάδη και Psathas

### **Α΄ μέρος - Αφιέρωμα στο συνθέτη και κρουστό Αναστάση Βασιλειάδη**

- Κυκλορυθμία (1990)** Μαρίμπα σόλο: Συγγουρίδης Παναγιώτης
- Χιονοπεταλούδες (1983)** Βιμπράφωνο σόλο: Κυριακίδης Δημήτρης
- Λαϊκά κεντήματα (1989)** Κρουστά: Ensemble κρουστών TMET,  
Ντόλυ Λιανά, Γεωργία Τέντα
- Σπουδές για Μαρίμπα (1992)** Κρουστά: Percautistic ensemble  
Ενορχήστρωση για σύνολο κρουστών: Αλέξανδρος  
Ιωάννου
- Σύγκρουση (1995)** Κρουστά: Percautistic Ensemble Κ.Ω.Θ.

### **Β΄ μέρος - Αφιέρωμα στο συνθέτη John Psathas**

#### **Cloud Folk / Οκτέτο κρουστών και πιάνο (2015)**

Κρουστά: Ensemble Κρουστών TMET, πιάνο: Φοίβος Φίλκας

#### **Piano Quintet I / Σύνολο κρουστών και πιάνο**

Κρουστά: Ensemble Κρουστών TMET, πιάνο: Εύη Κυριαζίδου

Ενορχήστρωση για σύνολο κρουστών Omar Camernates (2015)

**Kyoto** / Percussion Quintet (2011)

Κρουστά: Arrhythmic Percussion Ensemble

**Farewell to Flesh** / Κουαρτέτο εγχόρδων και κρουστά (2020)

Κρουστά: Σπύρος Λάμπουρας, βιολί: Δημήτρης Χανδράκης, Τίμος Αναστασιάδης,  
βιόλα: Θανάσης Σουργκούνης, τσέλο: Μυρτώ Ταλακούδη

**Muisca (1 Soledad, 2 Chia)**

Ενορχήστρωση για ντουέτο κρουστών: Omar Camernates (2023)

Κρουστά: Kazukos duo (Μαρίμπα: Kazuyo Tsunehiro, βιμπράφωνο: Κώστας Αργυρόπουλος)

**Aegean** / Πιάνο τρίο (2011)

Πιάνο: Βαλέρια Χαριτίδου, βιολί: David Bogorad, τσέλο: Μυρτώ Ταλακούδη

**White Feather** / Σύνολο για 13 κρουστούς (2018)

Κρουστά: Ensemble Κρουστών ΤΜΕΤ, Όλγα Αλεξίου, Θωμάς Καραδήμος,  
Χρυσόστομος Σακελλαρόπουλος, Σαντούρι: Χριστίνα Κουκή, Διεύθυνση: Μυρτώ Γκέκου

Διδασκαλία Percutistic Ensemble Κ.Ω.Θ.: Αλέξανδρος Ιωάννου

Διδασκαλία Ensemble κρουστών ΤΜΕΤ: Πανάγιω Καραμούζη - Ζαχαράκης Δημήτρης

**Συμμετέχουν στο φεστιβάλ:**

**Κρουστά:**

Αναστασία-Σοφία Αναστασοπούλου

Θωμάς Καραδήμος

Σπύρος Λάμπουρας

Ντόλυ Λιανά

Χρυσόστομος Σακελλαρόπουλος

Γεωργία Τέντα

Τάσος Τσώνης

**Ensemble Κρουστών TMET**

Φοίβος-Άγγελος Αγγελόπουλος

Όλγα Αλεξίου

Νικόλαος Ζακόπουλος - Χαρμπίλας

Δημήτρης Ζαχαράκης

Σάββας Καραγιαννίδης

Πανάγιω Καραμούζη

Δημήτρης Κυριακίδης

Ιωάννης Σαΐνατούδης

Αλέξανδρος Σιμόπουλος

Αλέξανδρος Σπανίδης

Παναγιώτης Συγγουρίδης



Percautistic Ensemble του Κ.Ω.Θ.

Νικόλαος Ζακόπουλος - Χαρμπίλας

Αλέξανδρος Ιωάννου

Δημήτρης Κυριακίδης

Παναγιώτης Συγγουρίδης

Νεφέλη Σγατζή

Arrhythmic Percussion Ensemble

Κώστας Αργυρόπουλος

Δημήτρης Ζαχαράκης

Θωμάς Καραδήμος

Πανάγιω Καραμούζη

Kazuho Tsunehiro

Kazukos Duo

Κώστας Αργυρόπουλος

Kazuho Tsunehiro

**Σαντούρι:**

Χριστίνα Κουκή

**Διεύθυνση:**

Μυρτώ Γκέκου

**Πιάνο:**

Κυριαζίδου Εύη

Φοίβος Φίλκας

Βαλέρια Χαριτίδου

**Βιολί:** Δημήτρης Χανδράκης

David Bogorad

Τίμος Αναστασιάδης

**Βιόλα:** Θανάσης Σουργκούνης

**Τσέλο:** Μυρτώ Ταλακούδη

**Σοπράνο:** Αναστασία-Σοφία Αναστασοπούλου

**Caldera Trio** Κιθάρα: Τηλέμαχος Ρουδικλής

Κοντραμπάσο: Παύλος Σπυρόπουλος

Τύμπανα: Δημήτρης Τασούδης

**Επιστημονικός Υπεύθυνος:** Δημήτρης Χανδράκης

**Οργανωτική Επιτροπή / Καλλιτεχνική Επιμέλεια:** Πανάγιω Καραμούζη, Δημήτρης Ζαχαράκης

**Οπτική ταυτότητα:** That long black cloud

Το φεστιβάλ χρηματοδοτείται από τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Η είσοδος σε όλες τις δράσεις του φεστιβάλ είναι ελεύθερη.

