

*Δευτέρα*  
*8 Μαΐου 2023*  
*21:00'*

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΤΕΛΕΤΩΝ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ  
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ  
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ  
ΦΟΙΤΗΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ  
ΠΙΑΝΟΥ &  
ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΔΩΜΑΤΙΟΥ**

ΤΗΣ ΤΑΞΗΣ ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΗ  
**ΟΥΒΕ ΜΑΤΣΚΕ**

**Ερμηνεύουν:**

Αναστάσιος Αργυρού

Δημήτρης Κουνέλης

Ιουλιανή Μαμιασβίλι

Δημήτρης Μέξης

Κατερίνα Ναστοπούλου

Δημήτρης Πούλιος

Χρυσή Τιμιάνη

Χρύσα Φώτη

Μαρία Χατζημπάλογλου

[www.uom.gr](http://www.uom.gr)

Εγνατία 156,

540 06 Θεσσαλονίκη

2310 891 248

2310 891 281



**Συναυλία πιανιστικών συνόλων της τάξης Ειδίκευσης πιάνου και  
Μουσικής δωματίου του καθηγητή Ούβε Μάτσκε**

Δευτέρα 8 Μαΐου 2023, ώρα 21.00

Αμφιθέατρο Τελετών Πανεπιστημίου Μακεδονίας

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**W. A. Mozart**  
(1756-1791)

Κοντσέρτο σε Ντο μείζονα  
για πιάνο και ορχήστρα KV 467 (1785)  
I. Allegro maestoso

*Αναστάσιος Αργυρού, 1ο έτος σπουδών  
Ούβε Μάτσκε: Συνοδεία πιάνου*

**L. v. Beethoven**  
(1770-1827)

Σονάτα σε Μι μείζονα έργο 109 (1820)  
I. Vivace, ma non troppo  
II. Prestissimo  
III. Gesang mit innigster Empfindung  
(Andante, molto cantabile ed espressivo)

*Χρυσή Τιμιάνη, 4ο έτος σπουδών*

**S. Rachmaninoff**  
(1873-1943)

Valse et Romance για πιάνο έξι χέρια (1890/91)

*Δημήτρης Μέξης, απόφοιτος ΠΜΣ  
Δημήτρης Κουνέλης, 2ο έτος σπουδών  
Δημήτρης Πούλιος 4ο έτος σπουδών*

**Γ. Κωνσταντινίδη**  
(1903-1984)

Ελληνικοί Νησιωτικοί Χοροί (1954)  
σε μεταγραφή από τον συνθέτη για δύο πιάνα /τέσσερα χέρια  
(1971)

1. Allegretto con grazia  
5. con moto  
8. Vivo e giocoso

*Πιάνο I: Κατερίνα Νασιοπούλου  
Πιάνο II: Μαρία Χατζημπάλογλου  
Μουσική Δωματίου II*

\*\*\*\*\* Διάλειμμα \*\*\*\*\*

**A. Glazunov**  
(1865-1936)

Море / La Mer, έργο 28 (1889) για δύο πιάνο/οκτώ χέρια

*Πιάνο I: Μαρία Χατζημπάλογλου  
Χρύσα Φώτη*

*Πιάνο II: Κατερίνα Νασιοπούλου  
Ιουλιανή Μαμασβίλι  
Μουσική Δωματίου II*

Η Φαντασία για μεγάλη ορχήστρα Μоре (Η Θάλασσα) του Αλέξανδρου Κωνσταντίνοβιτς Γκλαζουνώφ – αφιερωμένο στη μνήμη του Richard Wagner – δημοσιεύθηκε το 1890, μεταξύ άλλων σε μεταγραφή για δύο πιάνο / οκτώ χέρια από τον ίδιο τον συνθέτη στον εκδοτικό οίκο M. P. BELAIEFF στη Λειψία (Γερμανία). Το συμφωνικό ποίημα αυτό συνοδεύεται στη συγκεκριμένη έκδοση από σύντομη προγραμματική εισαγωγή στη Ρωσική γλώσσα:

Вѣками несло море къ берегамъ свои волны, то гонимыя страшнымъ вѣтромъ, то убаюкиваемыя легкимъ дуновениемъ.

На берегу сидѣлъ человѣкъ, и передъ глазами его мѣнялись картины природы. Солнце ярко горѣло на небѣ; море было спокойно, но вотъ налетѣлъ сильный порывъ вѣтра, за нимъ другой, небо потемнѣло и заволновалась море. Съ бешенымъ ревомъ и величественной силой боролись стихии. Разразилась гроза. Пролетѣла буря и море стало успокаиваться. Вновь заблестали солнце надъ сглаживающейсе поверхностью.

И все, что человѣкъ видѣлъ и что въ душѣ своей перечувствовалъ, то онъ повѣдалъ другимъ людямъ.

Μετάφραση στα Ελληνικά: Ιουλιανή Μαμασβίλι

«Για αιώνες η θάλασσα ξέβραζε στις ακτές τα κύματά της, άλλοτε οδηγούμενα από φοβερούς ανέμους, και άλλοτε από ελαφριά αεράκια να τα νανουρίζουν.

Στη στεριά καθόταν ένας άνθρωπος, και διάφορες εικόνες της φύσης περνούσαν μπροστά από τα μάτια του. Ένας λαμπερός ήλιος φώτιζε τον ουρανό, η θάλασσα ήταν ήρεμη, αλλά ξαφνικά ήρθε μια δυνατή ριπή του ανέμου, ύστερα μια άλλη, ο ουρανός σκοτεινίασε και η θάλασσα ταραχτήκε. Με τρομερή δύναμη μάχονταν τα στοιχεία της φύσης. Ξέσπασε καταιγίδα.

Η τρικυμία πέρασε και η θάλασσα άρχισε να ηρεμεί. Ξαναέλαμψε ο ήλιος πάνω από τη λεία επιφάνεια του νερού.

Και όλα όσα ο άνθρωπος είδε και ένιωσε με την ψυχή του, τα μετέφερε στους άλλους ανθρώπους.»

---

Η εκδήλωση χρηματοδοτείται από τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας του Πανεπιστημίου Μακεδονίας



Επιστημονικά υπεύθυνος: Ούβε Μάτσκε, καθηγητής ΤΜΕΤ