

Μητρώο Γνωστικών Αντικειμένων που θεραπεύει το Τμήμα
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ
ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
 σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών του πρώτου κύκλου του.

Αρ. ΣΤ 12/22-02-2023, Απ. Κοσμητείας 4/24-02-2023, Απ. Συγκλήτου 8/2-3-2023

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΔΙΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ	ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ
	ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΑΡΠΑ
	ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΒΙΟΛΑ
	ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΒΙΟΛΙ
	ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ
	ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΕΥΦΩΝΙΟ/ΤΡΟΜΠΟΝΙ
	ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΚΙΘΑΡΑ
	ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ
	ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ
	ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΚΟΡΝΟ
	ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΚΡΟΥΣΤΑ
	ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΟΜΠΟΕ
	ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΠΙΑΝΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ
	ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΠΙΑΝΟ
	ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΦΑΓΚΟΤΟ
	ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΤΡΟΜΠΕΤΑ
	ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΤΡΟΜΠΟΝΙ
	ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΤΟΥΜΠΑ
	ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΦΛΑΟΥΤΟ
	ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΣΑΞΟΦΩΝΟ
	ΔΙΕΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ
	ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ
	ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΛΛΙΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
	ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΖΑΖ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
	ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
	ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΜΟΝΩΔΙΑ
	ΕΡΜΗΝΕΙΑ - ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ
	ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΑ
	ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ - ΟΥΤΙ
	ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ - ΚΛΑΡΙΝΟ
	ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ - ΧΑΛΚΙΝΑ ΠΝΕΥΣΤΑ

	ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ - ΒΙΟΛΙ
	ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ
	ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - ΤΟΠΙΚΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ
	ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ - ΚΑΝΟΝΑΚΙ
	ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
	ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ - ΚΡΟΥΣΤΑ
	ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ - ΛΥΡΑ ΠΟΝΤΟΥ
	ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ - ΛΥΡΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ
	ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ - ΣΑΝΤΟΥΡΙ
	ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ - ΛΑΟΥΤΟ
	ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ - ΤΡΙΧΟΡΔΟ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
	ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ
	ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ
ΣΥΝΘΕΣΗ	ΣΥΝΘΕΣΗ
	ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
	ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ
	ΠΟΙΗΤΙΚΗ - ΣΥΝΘΕΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ	ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
	ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
	ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
	ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑ/ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
	ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
	ΚΟΙΝΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
	ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
	ΤΕΧΝΙΚΗ ALEXANDER
ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

Περιγραφές ΓΝΩΣΤΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ανά ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΔΙΟ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΔΙΟ: ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ

1. ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στη μελέτη, μουσική εκτέλεση και ερμηνεία του ρεπερτορίου του ακορντεόν κοντσέρτου (ακορντεόν με μελωδικά μπάσα). Μέσα σε αυτό το πλαίσιο διερευνώνται ζητήματα, ύφους, αισθητικής, τεχνικής και ερμηνείας, δίνοντας έμφαση στην μελέτη και έρευνα σύγχρονων τεχνικών εκτέλεσης, τεχνικών προετοιμασίας και την λειτουργική χρήση των μεθοδολογικών εργαλείων.

2. ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΑΡΠΑ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στη μελέτη, μουσική εκτέλεση και ερμηνεία του ρεπερτορίου της άρπας και των προγενέστερων νυκτών οργάνων της λόγιας δυτικής μουσικής. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο διερευνώνται ζητήματα, ύφους, αισθητικής, τεχνικής και ερμηνείας, δίνοντας έμφαση στην μελέτη και έρευνα σύγχρονων τεχνικών εκτέλεσης, τεχνικών προετοιμασίας και την λειτουργική χρήση των μεθοδολογικών εργαλείων.

3. ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΒΙΟΛΑ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στη μελέτη, μουσική εκτέλεση και ερμηνεία του ρεπερτορίου της βιόλας. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο διερευνώνται ζητήματα, ύφους, αισθητικής, τεχνικής και ερμηνείας του σολιστικού ρεπερτορίου, οι τεχνικές και ερμηνευτικές ιδιαιτερότητες της εκτέλεσης μέσα σε ορχηστρικό σύνολο, δίνοντας έμφαση στην μελέτη και έρευνα σύγχρονων τεχνικών εκτέλεσης, τεχνικών προετοιμασίας και την λειτουργική χρήση των μεθοδολογικών εργαλείων.

4. ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΒΙΟΛΙ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στη μελέτη, μουσική εκτέλεση και ερμηνεία του ρεπερτορίου του βιολιού και των προγενέστερων έγχορδων οργάνων της λόγιας δυτικής μουσικής. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο διερευνώνται ζητήματα, ύφους, αισθητικής, τεχνικής και ερμηνείας του σολιστικού ρεπερτορίου, οι τεχνικές και ερμηνευτικές ιδιαιτερότητες της εκτέλεσης μέσα σε ορχηστρικό σύνολο, δίνοντας έμφαση στην μελέτη και έρευνα σύγχρονων τεχνικών εκτέλεσης, τεχνικών προετοιμασίας και την λειτουργική χρήση των μεθοδολογικών εργαλείων.

5. ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στη μελέτη, μουσική εκτέλεση και ερμηνεία του ρεπερτορίου του βιολοντσέλου και της βιόλα ντα γκάμπα. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο διερευνώνται ζητήματα, ύφους, αισθητικής, τεχνικής και ερμηνείας του σολιστικού ρεπερτορίου, οι τεχνικές και ερμηνευτικές ιδιαιτερότητες της εκτέλεσης μέσα σε ορχηστρικό σύνολο, δίνοντας έμφαση στην μελέτη και έρευνα σύγχρονων τεχνικών εκτέλεσης, τεχνικών προετοιμασίας και την λειτουργική χρήση των μεθοδολογικών εργαλείων.

6. ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΕΥΦΩΝΙΟ / ΤΡΟΜΠΟΝΙ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στη μελέτη, μουσική εκτέλεση και ερμηνεία του ρεπερτορίου του τρομπονιού και του ευφωνίου. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο διερευνώνται ζητήματα, ύφους, αισθητικής, τεχνικής και ερμηνείας του σολιστικού ρεπερτορίου, οι τεχνικές και ερμηνευτικές ιδιαιτερότητες της εκτέλεσης μέσα σε ορχηστρικό σύνολο, δίνοντας έμφαση στην μελέτη και έρευνα σύγχρονων τεχνικών εκτέλεσης, τεχνικών προετοιμασίας και την λειτουργική χρήση των μεθοδολογικών εργαλείων.

7. ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΚΙΘΑΡΑ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στη μελέτη, μουσική εκτέλεση και ερμηνεία του ρεπερτορίου της κιθάρας και των προγενέστερων νυκτών οργάνων της λόγιας δυτικής μουσικής. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο διερευνώνται ζητήματα, ύφους, αισθητικής, τεχνικής και ερμηνείας, δίνοντας έμφαση στην μελέτη και έρευνα σύγχρονων τεχνικών εκτέλεσης, τεχνικών προετοιμασίας και την λειτουργική χρήση των μεθοδολογικών εργαλείων.

8. ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στη μελέτη, μουσική εκτέλεση και ερμηνεία του ρεπερτορίου του κλαρινέτου, του κλαρινέτου πίκολο και του μπάσο κλαρινέτου. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο διερευνώνται ζητήματα, ύφους, αισθητικής, τεχνικής και ερμηνείας του σολιστικού ρεπερτορίου, οι τεχνικές και ερμηνευτικές ιδιαιτερότητες της εκτέλεσης μέσα σε ορχηστρικό σύνολο, δίνοντας έμφαση στην μελέτη και έρευνα σύγχρονων τεχνικών εκτέλεσης, τεχνικών προετοιμασίας και την λειτουργική χρήση των μεθοδολογικών εργαλείων.

9. ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στη μελέτη, μουσική εκτέλεση και ερμηνεία του ρεπερτορίου του κοντραμπάσου και των προγενέστερων βαθύχορδων οργάνων της λόγιας δυτικής μουσικής. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο διερευνώνται ζητήματα, ύφους, αισθητικής, τεχνικής και ερμηνείας του σολιστικού ρεπερτορίου, οι τεχνικές και ερμηνευτικές ιδιαιτερότητες της εκτέλεσης μέσα σε ορχηστρικό σύνολο, δίνοντας έμφαση στην μελέτη και έρευνα σύγχρονων τεχνικών εκτέλεσης, τεχνικών προετοιμασίας και την λειτουργική χρήση των μεθοδολογικών εργαλείων.

10.ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΚΟΡΝΟ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στη μελέτη, μουσική εκτέλεση και ερμηνεία του ρεπερτορίου του κόρνου. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο διερευνώνται ζητήματα, ύφους, αισθητικής, τεχνικής και ερμηνείας του σολιστικού ρεπερτορίου, οι τεχνικές και ερμηνευτικές ιδιαιτερότητες της εκτέλεσης μέσα σε ορχηστρικό σύνολο, δίνοντας έμφαση στην μελέτη και έρευνα σύγχρονων τεχνικών εκτέλεσης, τεχνικών προετοιμασίας και την λειτουργική χρήση των μεθοδολογικών εργαλείων.

11.ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΚΡΟΥΣΤΑ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στη μελέτη, μουσική εκτέλεση και ερμηνεία του ρεπερτορίου της οικογενείας των κρουστών καλύπτοντας ολόκληρο το φάσμα των μελωδικών και ρυθμικών κρουστών. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο διερευνώνται ζητήματα, ύφους, αισθητικής, τεχνικής και ερμηνείας του σολιστικού ρεπερτορίου, οι τεχνικές και ερμηνευτικές ιδιαιτερότητες της εκτέλεσης μέσα σε ορχηστρικό σύνολο, δίνοντας έμφαση στην μελέτη και έρευνα σύγχρονων τεχνικών εκτέλεσης, τεχνικών προετοιμασίας και την λειτουργική χρήση των μεθοδολογικών εργαλείων.

12.ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΟΜΠΟΕ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στη μελέτη, μουσική εκτέλεση και ερμηνεία του ρεπερτορίου του όμποε, και του αγγλικού κόρνου και των προγενέστερων συγγενών πνευστών οργάνων της λόγιας δυτικής μουσικής. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο διερευνώνται ζητήματα, ύφους, αισθητικής, τεχνικής και ερμηνείας του σολιστικού ρεπερτορίου, οι τεχνικές και ερμηνευτικές ιδιαιτερότητες της εκτέλεσης μέσα σε ορχηστρικό σύνολο, δίνοντας έμφαση στην μελέτη και έρευνα σύγχρονων τεχνικών εκτέλεσης, τεχνικών προετοιμασίας και την λειτουργική χρήση των μεθοδολογικών εργαλείων.

13.ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΠΙΑΝΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ

Το γνωστικό αντικείμενο της πιανιστικής συνοδείας αφορά στην συνοδεία και μουσική προετοιμασία, μέσω της εκτέλεσης στο πιάνο, τραγουδιστών και εκτελεστών οργάνων. Το δισυπόστατο αντικείμενο αναλύεται σε δύο συνυπάρχουσες συνιστώσες: την εκτέλεση του πιανιστικού μέρους αφενός, και τον έλεγχο και τη διδασκαλία του συνοδευόμενου μουσικού αφετέρου σε ζητήματα σχετικά με την ρυθμική αγωγή, την φρασεολογία, το ύφος, την προφορά και τη φωνολογία της γλώσσας, την ακρίβεια του τονικού ύψους, την δυναμική, την έκφραση και την τεχνική της φωνής ή του οργάνου. Ειδικότερα για παραγωγές Όπερας, καλείται να προετοιμάσει τους τραγουδιστές, την χορωδία και την ορχήστρα, να διευθύνει από το πιάνο τις σκηνικές πρόβες.

14.ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΠΙΑΝΟ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στη μελέτη, μουσική εκτέλεση και ερμηνεία του ρεπερτορίου του πιάνου και των προγενέστερων πληκτροφόρων οργάνων της λόγιας δυτικής μουσικής. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο διερευνώνται ζητήματα, ύφους, αισθητικής, τεχνικής και ερμηνείας, δίνοντας έμφαση στην μελέτη και έρευνα σύγχρονων τεχνικών εκτέλεσης, τεχνικών προετοιμασίας και την

λειτουργική χρήση των μεθοδολογικών εργαλείων.

15.ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΦΑΓΚΟΤΟ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στη μελέτη, μουσική εκτέλεση και ερμηνεία του ρεπερτορίου του φαγκότου και του κόντραφαγκότου. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο διερευνώνται ζητήματα, ύφους, αισθητικής, τεχνικής και ερμηνείας του σολιστικού ρεπερτορίου, οι τεχνικές και ερμηνευτικές ιδιαιτερότητες της εκτέλεσης μέσα σε ορχηστρικό σύνολο, δίνοντας έμφαση στην μελέτη και έρευνα σύγχρονων τεχνικών εκτέλεσης, τεχνικών προετοιμασίας και την λειτουργική χρήση των μεθοδολογικών εργαλείων.

16.ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΤΡΟΜΠΕΤΑ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στη μελέτη, μουσική εκτέλεση και ερμηνεία του ρεπερτορίου της τρομπέτας και της πίκολο τρομπέτας. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο διερευνώνται ζητήματα, ύφους, αισθητικής, τεχνικής και ερμηνείας του σολιστικού ρεπερτορίου, οι τεχνικές και ερμηνευτικές ιδιαιτερότητες της εκτέλεσης μέσα σε ορχηστρικό σύνολο, δίνοντας έμφαση στην μελέτη και έρευνα σύγχρονων τεχνικών εκτέλεσης, τεχνικών προετοιμασίας και την λειτουργική χρήση των μεθοδολογικών εργαλείων.

17.ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΤΟΥΜΠΑ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στη μελέτη, μουσική εκτέλεση και ερμηνεία του ρεπερτορίου της τούμπας. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο διερευνώνται ζητήματα, ύφους, αισθητικής, τεχνικής και ερμηνείας του σολιστικού ρεπερτορίου, οι τεχνικές και ερμηνευτικές ιδιαιτερότητες της εκτέλεσης μέσα σε ορχηστρικό σύνολο, δίνοντας έμφαση στην μελέτη και έρευνα σύγχρονων τεχνικών εκτέλεσης, τεχνικών προετοιμασίας και την λειτουργική χρήση των μεθοδολογικών εργαλείων.

18.ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΦΛΑΟΥΤΟ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στη μελέτη, μουσική εκτέλεση και ερμηνεία του ρεπερτορίου του φλάουτου και του πίκολο και των προγενέστερων συγγενών πνευστών οργάνων της λόγιας δυτικής μουσικής. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο διερευνώνται ζητήματα, ύφους, αισθητικής, τεχνικής και ερμηνείας του σολιστικού ρεπερτορίου, οι τεχνικές και ερμηνευτικές ιδιαιτερότητες της εκτέλεσης μέσα σε ορχηστρικό σύνολο, δίνοντας έμφαση στην μελέτη και έρευνα σύγχρονων τεχνικών εκτέλεσης, τεχνικών προετοιμασίας και την λειτουργική χρήση των μεθοδολογικών εργαλείων.

19.ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΣΑΞΟΦΩΝΟ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στη μελέτη, μουσική εκτέλεση και ερμηνεία του ρεπερτορίου των οργάνων της οικογένειας του σαξοφώνου. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο διερευνώνται ζητήματα, ύφους, αισθητικής, τεχνικής και ερμηνείας του σολιστικού ρεπερτορίου, οι τεχνικές και ερμηνευτικές ιδιαιτερότητες της εκτέλεσης μέσα σε ορχηστρικό σύνολο, δίνοντας έμφαση στην μελέτη και έρευνα σύγχρονων τεχνικών εκτέλεσης, τεχνικών προετοιμασίας και την λειτουργική

χρήση των μεθοδολογικών εργαλείων.

20.ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στην μελέτη των τεχνικών διεύθυνσης και ερμηνευτικής κινησιολογίας του Διευθυντή Ορχήστρας, με εργαλεία την συνθετική και ενορχηστρωτική ανάλυση, την μελέτη ιστορικών τεχνικών ενορχήστρωσης, τη στυλιστική κατανόηση και την διερεύνηση ζητημάτων ύφους και αισθητικής για την προετοιμασία των έργων για την δοκιμή, διδασκαλία και παρουσίαση από ορχηστρικό σύνολο.

21.ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στην μελέτη των τεχνικών διεύθυνσης και ερμηνευτικής κινησιολογίας του Διευθυντή Χορωδίας, με έμφαση στην ανάλυση και στυλιστική προετοιμασία φωνητικών έργων για την δοκιμή, διδασκαλία και παρουσίαση από φωνητικό σύνολο. Εστιάζεται στην καλλιέργεια της φωνητικής τεχνικής, στην καθαρή και ορθή εκφορά του λόγου, στην μελέτη της παιδαγωγικής της χορωδίας και της ιστορίας της χορωδιακής μουσικής και ζητήματα ύφους, αισθητικής, και ερμηνείας.

22.ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

Στα πλαίσια του γνωστικού αντικειμένου της Μουσικής Δωματίου, μελετάται η τέχνη της σύμπραξης εκτελεστών διαφορετικών μουσικών οργάνων της ευρωπαϊκής κλασικής μουσικής, εστιάζοντας σε τεχνικά ζητήματα όπως ο συγχρονισμός και το κούρντισμα, στην αλληλεπίδραση και την προσαρμογή των μελών του συνόλου για την παραγωγή ομογενοποιημένου ηχητικού αποτελέσματος, την ανάπτυξη τεχνικών κοινής προετοιμασίας και τη μελέτη ζητημάτων ύφους, αισθητικής, τεχνικής και ερμηνείας,

23.ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΛΑΙΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στη μελέτη σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο της ευρωπαϊκής μουσικής από το Μεσαίωνα μέχρι την εποχή του Μπαρόκ, εστιάζοντας στην μελέτη των ιστορικών πηγών, σε ζητήματα άρθρωσης και εκφοράς του κειμένου, μουσικής ρητορικής και στην πρακτική των τεχνικών διαποίκισης και στην ιστορικά ενημερωμένη ερμηνεία της μουσικής πριν το 1750.

24.ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΖΑΖ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στη μελέτη σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο της Τζαζ μουσικής, μέσα από την ανάλυση και πρακτική εφαρμογή της μελωδικής και αρμονικής της γλώσσας και των στιλιστικά καθοριστικών ρυθμικών αντικαταστάσεων, των αυτοσχεδιαστικών πρακτικών, των ιδιαίτερων ενορχηστρωτικών τεχνικών.

25.ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στη εκμάθηση και αφομοίωση των σύγχρονων διευρυμένων

τεχνικών εκτέλεσης, των τεχνικών και της σημειογραφίας που προέρχονται από το μουσικό ρεπερτόριο του 20ου και 21ου αιώνα, στην ανάλυση μουσικών έργων και στη σύζευξη της ανάλυσης με την ερμηνευτική προσέγγιση και στην παρουσίαση του ιστορικού – αισθητικού πλαισίου των έργων σε σχέση με τα αισθητικά, δομικά και αντιληπτικά μοντέλα από το 1900 μέχρι σήμερα.

26. ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΜΟΝΩΔΙΑ

Το γνωστικό αντικείμενο της Μονωδίας αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους πυλώνες της εκπαίδευσης στο πεδίο της Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης. Πυρήνα της καλλιτεχνικής, ερευνητικής και επιστημονικής διάστασης του αντικειμένου αποτελεί η εκμάθηση και τελειοποίηση των αρχών της φωνητικής Τέχνης και η εμβάθυνση στις στυλιστικές και ερμηνευτικές παραμέτρους του φωνητικού ρεπερτορίου της Ευρωπαϊκής λόγιας μουσικής από το μπαρόκ, την κλασική και ρομαντική περίοδο έως τη μοντέρνα και τη σύγχρονη δημιουργία στους τομείς της Όπερας, του Lied, του Ορατορίου και του Συμφωνικού Ρεπερτορίου.

27. ΕΡΜΗΝΕΙΑ-ΕΚΤΕΛΕΣΗ-ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά πρωτίστως την Καλλιτεχνική διάσταση της φωνητικής μουσικής εκτέλεσης και ερμηνείας της ψαλτικής, και δευτερευόντως την Ερευνητική και Επιστημονική διάσταση της Ψαλτικής. Αφορά, την ερμηνεία και εκτέλεση του εκκλησιαστικού μέλους μέσα από τις έντυπες εκδόσεις και την χειρόγραφη παράδοση, την σύνδεση και πρακτική εφαρμογή του ρεπερτορίου με τις Ιερές ακολουθίες σε θέματα ρυθμικής αγωγής, χρόνου, ύφους, εκφράσεως, πλοκής, μελωδικών σχημάτων, σε ζητήματα μορφικότητας και σκηνικής διάρθρωσης του βυζαντινού μέλους αλλά και την τεχνική χρήση της φωνής και διδασκαλίας της Ερμηνείας και εκτέλεσης της Ψαλτικής Τέχνης.

28. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ – ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΑ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στη θεωρία και πράξη της διεύθυνσης πρότυπου χορού στην Ψαλτική Τέχνη. Λαμβάνεται υπόψιν η γενικότερη αισθητική των λατρευτικών ακολουθιών ενώ παράλληλα προσφέρεται η δυνατότητα καλλιτεχνικής εμπειρίας μέσα από την ερμηνεία και εκτέλεση σε εξωλατρευτικές εκδηλώσεις. Ιδιαίτερα απασχολούν η κατανόηση της αισθητικής του μέλους χρονολογικά και η εφαρμογή της κινησιολογίας – χειρονομίας στη διεύθυνση χορού. Ακολουθείται σχετική μεθοδολογία χρήσης φωνής για την υπηρετήση του λόγου και την ορθή εκφορά του μέλους σε χορωδιακό περιβάλλον.

29. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ – ΟΥΤΙ

Το γνωστικό αντικείμενο εστιάζει στην μελέτη, έρευνα και καλλιέργεια επιτελεστικών δεξιοτήτων που αφορούν σε ερμηνευτικές και εκτελεστικές πρακτικές των πιο αντιπροσωπευτικών χρονολογικών περιόδων και των σημαντικότερων τεχνοτροπιών του μουσικού οργάνου Ούτι, που σχετίζονται με τις αστικές και λαϊκές παραδόσεις στο χώρο της ανατολικής Μεσογείου. Αφορά επίσης στην σολιστική, συνοδευτική και αυτοσχεδιαστική προσέγγιση των διαφόρων τοπικών

ιδιωμάτων στην ερμηνεία του οργάνου και στην ερευνητική και καλλιτεχνική διεύρυνση του μουσικού υλικού μέσα από την υπαγωγή του σε ευρύτερα μουσικά σύνολα.

30. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ – ΚΛΑΡΙΝΟ

Το γνωστικό αντικείμενο εστιάζει στην μελέτη, έρευνα και καλλιέργεια επιτελεστικών δεξιοτήτων που αφορούν σε ερμηνευτικές και εκτελεστικές πρακτικές των πιο αντιπροσωπευτικών χρονολογικών περιόδων και των σημαντικότερων τεχνοτροπιών του κλαρίνου που σχετίζονται τόσο με τις αμιγείς ελληνικές μουσικές παραδόσεις όσο και με τις αλληλεπιδράσεις με γειτονικούς μουσικούς πολιτισμούς. Αφορά επίσης στην μελέτη και σπουδή των σχέσεων του ελληνικού παραδοσιακού κλαρίνου με τα πρωιμότερα γηγενή πνευστά, όπως ο ζουρνάς, το καβάλι, η γκάιντα και το σουραύλι, στην σολιστική, συνοδευτική και αυτοσχεδιαστική προσέγγιση των διαφόρων τοπικών ιδιωμάτων στις ερμηνείες του λαϊκού κλαρίνου και στην διεύρυνση του μουσικού υλικού μέσα από την υπαγωγή του σε ευρύτερα μουσικά σύνολα και δίκτυα.

31. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ - ΧΑΛΚΙΝΑ ΠΝΕΥΣΤΑ

Το γνωστικό αντικείμενο εστιάζει στην μελέτη, έρευνα και καλλιέργεια επιτελεστικών δεξιοτήτων που αφορούν σε ερμηνευτικές και εκτελεστικές πρακτικές των χάλκινων πνευστών που σχετίζονται τόσο με τις αμιγείς ελληνικές μουσικές παραδόσεις όσο και με τις αλληλεπιδράσεις με γειτονικούς μουσικούς πολιτισμούς. Αφορά επίσης στην σολιστική, συνοδευτική και αυτοσχεδιαστική προσέγγιση των διαφόρων τοπικών ιδιωμάτων στην ερμηνεία των χάλκινων πνευστών και στην ερευνητική και καλλιτεχνική διεύρυνση του μουσικού υλικού μέσα από την υπαγωγή τους σε ευρύτερα μουσικά σύνολα.

32. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ – ΒΙΟΛΙ

Το γνωστικό αντικείμενο εστιάζει στην μελέτη, έρευνα και καλλιέργεια επιτελεστικών δεξιοτήτων που αφορούν σε ερμηνευτικές και εκτελεστικές πρακτικές των πιο αντιπροσωπευτικών χρονολογικών περιόδων και των σημαντικότερων τεχνοτροπιών του οργάνου που σχετίζονται τόσο με τις αμιγείς ελληνικές μουσικές παραδόσεις όσο και με τις αλληλεπιδράσεις με γειτονικούς μουσικούς πολιτισμούς. Αφορά επίσης στην σολιστική, συνοδευτική και αυτοσχεδιαστική προσέγγιση των διαφόρων τοπικών ιδιωμάτων στη βιολιστική ερμηνεία, στην ανάλυση της τεχνικής διαφόρων δεξιοτεχνών εκπροσώπων του οργάνου και στην ερευνητική και καλλιτεχνική διεύρυνση του μουσικού υλικού μέσα από την υπαγωγή του βιολιού σε ευρύτερα μουσικά σύνολα παραδοσιακής μουσικής.

33. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ

Το γνωστικό αντικείμενο εστιάζει στην μελέτη, έρευνα και καλλιέργεια επιτελεστικών δεξιοτήτων που αφορούν σε ερμηνευτικές και εκτελεστικές πρακτικές των αστικών και λαϊκών μουσικών

παραδόσεων της Μικράς Ασίας με έμφαση στην οργανική ερμηνεία και εκτέλεση των μουσικών παραδόσεων των παραλίων της Μικράς Ασίας και της Κωνσταντινούπολης.

34. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - ΤΟΠΙΚΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

Το γνωστικό αντικείμενο εστιάζει στην μελέτη, έρευνα και καλλιέργεια επιτελεστικών δεξιοτήτων που αφορούν σε ερμηνευτικές και εκτελεστικές πρακτικές μουσικών οργάνων που σχετίζονται με τις ελληνικές λαϊκές και αστικές μουσικές παραδόσεις με έμφαση στην διεύρυνση του μουσικού υλικού μέσα από την υπαγωγή των μουσικών οργάνων σε μικτά μουσικά σύνολα παραδοσιακής μουσικής.

35. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ – ΚΑΝΟΝΑΚΙ

Το γνωστικό αντικείμενο εστιάζει στην μελέτη, έρευνα και καλλιέργεια επιτελεστικών δεξιοτήτων που αφορούν σε ερμηνευτικές και εκτελεστικές πρακτικές των πιο αντιπροσωπευτικών χρονολογικών περιόδων και των σημαντικότερων τεχνοτροπιών του μουσικού οργάνου Κανονάκι, που σχετίζονται με τις αστικές και λαϊκές παραδόσεις στο χώρο της ανατολικής Μεσογείου. Αφορά επίσης στην σολιστική, συνοδευτική και αυτοσχεδιαστική προσέγγιση των διαφόρων τοπικών ιδιωμάτων στην ερμηνεία του οργάνου και στην ερευνητική και καλλιτεχνική διεύρυνση του μουσικού υλικού μέσα από την υπαγωγή του μουσικού οργάνου Κανονάκι σε ευρύτερα μουσικά σύνολα.

36. ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Το γνωστικό αντικείμενο εστιάζει στην μελέτη, έρευνα και καλλιέργεια επιτελεστικών δεξιοτήτων που αφορούν σε ερμηνευτικές και εκτελεστικές πρακτικές των πιο αντιπροσωπευτικών χρονολογικών περιόδων και των σημαντικότερων τεχνοτροπιών του δημοτικού τραγουδιού στις ελληνικές λαϊκές και αστικές μουσικές παραδόσεις.

37. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ – ΚΡΟΥΣΤΑ

Το γνωστικό αντικείμενο εστιάζει στην μελέτη, έρευνα και καλλιέργεια επιτελεστικών δεξιοτήτων που αφορούν σε ερμηνευτικές και εκτελεστικές πρακτικές των πιο αντιπροσωπευτικών χρονολογικών περιόδων και των σημαντικότερων τεχνοτροπιών των παραδοσιακών κρουστών οργάνων που σχετίζονται τόσο με τις αμιγείς ελληνικές μουσικές παραδόσεις όσο και με τις αλληλεπιδράσεις με συγγενικούς μουσικούς πολιτισμούς .

38. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ - ΛΥΡΑ ΠΟΝΤΟΥ

Το γνωστικό αντικείμενο εστιάζει στην μελέτη, έρευνα και καλλιέργεια επιτελεστικών δεξιοτήτων που αφορούν σε ερμηνευτικές και εκτελεστικές πρακτικές των πιο αντιπροσωπευτικών χρονολογικών περιόδων και των σημαντικότερων τεχνοτροπιών της ποντιακής λύρας. Αφορά επίσης στην σολιστική, συνοδευτική και αυτοσχεδιαστική προσέγγιση των διαφόρων τοπικών ιδιωμάτων

στην ερμηνεία της ποντιακής λύρας και στην διεύρυνση του μουσικού υλικού μέσα από την υπαγωγή της ποντιακής λύρας σε ευρύτερα μουσικά σύνολα παραδοσιακής μουσικής.

39. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ - ΛΥΡΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ

Το γνωστικό αντικείμενο εστιάζει στην μελέτη, έρευνα και καλλιέργεια επιτελεστικών δεξιοτήτων που αφορούν σε ερμηνευτικές και εκτελεστικές πρακτικές των πιο αντιπροσωπευτικών χρονολογικών περιόδων και των σημαντικότερων τεχνοτροπιών της πολιτικής λύρας που σχετίζονται με τις αστικές και λαϊκές παραδόσεις του χώρου της ανατολικής Μεσογείου. Αφορά επίσης στην σολιστική, συνοδευτική και αυτοσχεδιαστική προσέγγιση των διαφόρων τοπικών ιδιωμάτων στην ερμηνεία της πολιτικής λύρας και στην διεύρυνση του μουσικού υλικού μέσα από την υπαγωγή της σε ευρύτερα μουσικά σύνολα.

40. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ – ΣΑΝΤΟΥΡΙ

Το γνωστικό αντικείμενο εστιάζει στην μελέτη, έρευνα και καλλιέργεια επιτελεστικών δεξιοτήτων που αφορούν σε ερμηνευτικές και εκτελεστικές πρακτικές των πιο αντιπροσωπευτικών χρονολογικών περιόδων και των σημαντικότερων τεχνοτροπιών του σαντουριού που σχετίζονται τόσο με τις αμιγείς ελληνικές μουσικές παραδόσεις όσο και με τις αλληλεπιδράσεις με γειτονικούς μουσικούς πολιτισμούς. Αφορά επίσης στην σολιστική, συνοδευτική και αυτοσχεδιαστική προσέγγιση των διαφόρων τοπικών ιδιωμάτων στην ερμηνεία του σαντουριού και στην διεύρυνση του μουσικού υλικού μέσα από την υπαγωγή του σε ευρύτερα μουσικά σύνολα.

41. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ – ΛΑΟΥΤΟ

Το γνωστικό αντικείμενο εστιάζει στην μελέτη, έρευνα και καλλιέργεια επιτελεστικών δεξιοτήτων που αφορούν σε ερμηνευτικές και εκτελεστικές πρακτικές των πιο αντιπροσωπευτικών χρονολογικών περιόδων και των σημαντικότερων τεχνοτροπιών του λαούτου που σχετίζονται τόσο με τις αμιγείς ελληνικές μουσικές παραδόσεις όσο και με τις αλληλεπιδράσεις με γειτονικούς μουσικούς πολιτισμούς. Αφορά επίσης στην σολιστική, συνοδευτική και αυτοσχεδιαστική προσέγγιση των διαφόρων τοπικών ιδιωμάτων στην ερμηνεία του λαούτου και στην διεύρυνση του μουσικού υλικού μέσα από την υπαγωγή του σε ευρύτερα μουσικά σύνολα.

42. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ - ΤΡΙΧΟΡΔΟ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ

Το γνωστικό αντικείμενο εστιάζει στην μελέτη, έρευνα και καλλιέργεια επιτελεστικών δεξιοτήτων που αφορούν σε ερμηνευτικές και εκτελεστικές πρακτικές των πιο αντιπροσωπευτικών χρονολογικών περιόδων και των σημαντικότερων τεχνοτροπιών του τρίχορδου μπουζουκιού. Αφορά επίσης στην σολιστική, συνοδευτική και αυτοσχεδιαστική προσέγγιση των διαφόρων τοπικών ιδιωμάτων των ελληνικών και των συγγενικών μουσικών παραδόσεων στην ερμηνεία του μπουζουκιού και στην διεύρυνση του μουσικού υλικού μέσα από την υπαγωγή του μουσικού οργάνου σε ευρύτερα μουσικά σύνολα.

43. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ

Το γνωστικό αντικείμενο εστιάζει στην μελέτη της μουσικής θεωρίας και πράξης των αστικών και λαϊκών τροπικών μουσικών παραδόσεων της ανατολικής Μεσογείου μέσα από το πρίσμα της τονικής και διαστηματικής πλοκής με έμφαση στις παραδόσεις του «μακάμ», στην τροπική πεντατονία του βαλκανικού χώρου και στην τροπική αρμονία των ελληνικών λαϊκών αστικών παραδόσεων. Αφορά επίσης στην συγκριτική μελέτη με επιλεγμένα τροπικά μουσικά συστήματα (π.χ. ινδική raga, περσικό dastjah). Στο γνωστικό αντικείμενο περιλαμβάνεται η εφαρμοσμένη προσέγγιση όλων των παραπάνω μέσα από τη μουσική πράξη σε οργανικά σύνολα, με έμφαση στη σύγχρονη τροπική μουσική δημιουργία.

44. ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στην μελέτη, έρευνα και καλλιέργεια επιτελεστικών δεξιοτήτων που αφορούν στο σύνολο των χορών που απαντώνται στις ελληνικές μουσικές παραδόσεις με έμφαση στις χορευτικές παραδόσεις της Μακεδονίας και του Πόντου και ο συσχετισμός τους με το μουσικό υλικό που τους πλαισιώνει σε επίπεδο ρυθμού, μελωδικής ανάπτυξης και στιχουργικής πλοκής.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΔΙΟ: ΣΥΝΘΕΣΗ

1. ΣΥΝΘΕΣΗ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στη θεωρητική και δημιουργική προσέγγιση της τέχνης της πρωτότυπης λόγιας μουσικής σύνθεσης. Το θεωρητικό μέρος αφορά στην ιστορική και στιλιστική κατανόηση των συνθετικών ρευμάτων του 20^{ου} και 21^{ου} αιώνα καθώς και στην αποτελεσματική διαχείριση των δομικών, τεχνικών, λειτουργικών, φιλοσοφικών και αισθητικών παραμέτρων τους. Το δημιουργικό μέρος έχει ως αποκλειστικό αντικείμενο τη σύνθεση νέων έργων για διαφορετικά μουσικά σύνολα μέσω δημιουργικής επαναπροσέγγισης των συνθετικών παραμέτρων και του πειραματισμού με νέες συνθετικές τεχνικές, διαδικασίες και στρατηγικές.

2. ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στη μελέτη και δημιουργική χρήση των νέων ψηφιακών και αναλογικών τεχνολογιών δημιουργίας και επεξεργασίας ήχου στη μουσική σύνθεση, αυτόνομα ή συνδυαστικά με συμβατικά μουσικά μέσα. Περιλαμβάνει τη συνθετική αξιοποίηση ακουστικών, αναλογικών, ηλεκτρικών, ηλεκτρονικών και αμιγώς ψηφιακών μέσων για τη δημιουργία νέων οριστικά μορφοποιημένων ή δυνητικά μεταβαλλόμενων μουσικών έργων μέσω δημιουργίας και διαχείρισης αποκλειστικά ηλεκτρονικών ήχων και/ή ποικίλων συνδυασμών με προηχογραφημένους και φυσικούς ακουστικούς ήχους.

3. ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στη μελέτη και δημιουργία μουσικής για πολυμέσα ή πολυμεσικών έργων με έμφαση στη μουσική. Περιλαμβάνει πολυμεσική μουσική δημιουργία η οποία πραγματώνεται μέσω της ισότιμης λειτουργικής διαλεκτικής διαχείρισης της μουσικής σύνθεσης, επεξεργασίας και ερμηνείας με άλλες δραματικές και/ή εικαστικές τέχνες και δημιουργικές δραστηριότητες, εντάσσοντας όλες τις ηχητικές, οπτικές, αφηγηματικές, δραματικές, τεχνολογικές, θεατρικές, επιτελεστικές συνιστώσες σε ένα ενιαίο δημιουργικό μορφοποιητικό πλαίσιο, οδηγώντας σε δραματικά και/ή εικαστικά έργα σταθερής ή μεταβαλλόμενης μορφής.

4. ΠΟΙΗΤΙΚΗ – ΣΥΝΘΕΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στην διεύρυνση του μουσικού υλικού των ελληνικών και των συγγενικών μουσικών παραδόσεων μέσα από την σύνθεση νέων μουσικών έργων. Στο θεωρητικό μέρος αφορά στην ιστορική και στιλιστική μελέτη του μελωδικού, ρυθμικού, ποιητικού και αρμονικού υλικού των εν λόγω μουσικών παραδόσεων και στο δημιουργικό μέρος αφορά στην σύνθεση έργων για μικτά μουσικά σύνολα με έμφαση στη χρήση παραδοσιακών οργάνων.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΔΙΟ: ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ

1. ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στους διαφορετικούς τρόπους θεωρητικής πλαισίωσης και δημιουργικής διαχείρισης των δομικών παραμέτρων της μουσικής σε σχέση με ένα ευρύ στιλιστικό φάσμα μουσικοσυνθετικών ιδιωμάτων, από την τροπική πολυφωνία και τη λειτουργική τονικότητα έως την ατονική μουσική και τη μουσική τζαζ. Το γνωστικό αντικείμενο επίσης συνδέεται με την ακουστική αντίληψη και φωνητική διαχείριση των διαφορετικών τρόπων οργάνωσης των δομικών παραμέτρων της μουσικής.

2. ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στους διαφορετικούς τρόπους ερμηνευτικής προσέγγισης της δομικής οργάνωσης της μουσικής, καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα επιστημολογικών πλαισίων, μεθοδολογικών προσεγγίσεων, και μουσικών ρεπερτορίων. Η ευρύτητα του φάσματος αυτού αντικατοπτρίζει τον διεπιστημονικό χαρακτήρα του γνωστικού αντικειμένου, καθώς συχνά στρέφεται σε εξωμουσικά πεδία γνώσης (από τη γνωστική ψυχολογία και τη σημειωτική έως τη λογοτεχνική κριτική και την ψυχανάλυση) για αναζήτηση μεθοδολογικού παραδείγματος.

3. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στη μελέτη της ιστορικής πορείας και εξέλιξης της έντεχνης μουσικής από τις αρχές της ως τις μέρες μας. Εστιάζει στα μουσικά χαρακτηριστικά και στους εκάστοτε νεωτερισμούς που διέπουν τις διάφορες περιόδους (όπως, για παράδειγμα, τον Μεσαίωνα, την Αναγέννηση, το Μπαρόκ, τον Κλασικισμό, τον Ρομαντισμό, τον 20^ο και 21^ο αιώνα).

Επίσης, εξετάζει τη δημιουργία και την εξελικτική πορεία των ειδών σύνθεσης και των μουσικών στυλ, καθώς και τα χαρακτηριστικά και τις τεχνικές σύνθεσης στις διάφορες μουσικές σχολές των ευρωπαϊκών χωρών και στο έργο μεμονωμένων συνθετών.

4. ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στη μελέτη της μουσικής ως ανθρώπινης δραστηριότητας, αλληλένδετης με το κοινωνικό και πολιτισμικό της συγκείμενο. Ο εμφατικά διεπιστημονικός του χαρακτήρας έγκειται στις επιστημολογικές και μεθοδολογικές του διεπαφές με εξωμουσικά πεδία γνώσης, όπως, μεταξύ άλλων, την πολιτισμική ανθρωπολογία, τη λαογραφία, τις σπουδές επιτέλεσης, τις σπουδές φύλλου, και τις φυλετικές και εθνοτικές σπουδές. Στο επίκεντρο της μεθοδολογικής του εστίασης βρίσκεται η εθνογραφία και η συμμετοχική παρατήρηση, η οποία εφαρμόζεται για τη μελέτη του πλήρους φάσματος της ανθρώπινης μουσικής έκφρασης, από τις τοπικές μουσικές παραδόσεις έως τη δημοφιλή μουσική.

5. ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στην ανάπτυξη του θεωρητικού και μορφολογικού υποβάθρου της Βυζαντινής Μουσικής, ήτοι την κατανόηση και εμβάθυνση τόσο του τροπικού συστήματος της Ψαλτικής Τέχνης όσο και των διαφόρων δομικών μελικών μορφών της. Ιδιαίτερα δε, εξετάζονται η ερμηνεία, επεξήγηση, θεωρητική και διδακτική προσέγγιση των οκταηχικών μουσικών φαινομένων των ψαλτικών μελών σε συνδυασμό με χρήση τεκμηριωμένων εργαλείων μουσικής ανάλυσης με ψαλτική-μουσικολογική ορολογία, σχεδιαγράμματα, και μελέτη του σχετιζομένου ισοκρατήματος. Τόσο η γενική θεώρηση των ήχων, μουσικών γενών, χρώων, και συστημάτων, καθώς και η μελική και ρυθμική διάρθρωση που αφορούν στην Ψαλτική Μελοποιία γίνονται με έμφαση στην τροπικότητα. Το αντικείμενο υποστηρίζεται με τη διερεύνηση διαχρονικά, κυρίως, των βασικών θεωρητικών συγγραμμάτων αλλά και των αντίστοιχων σχετικών μουσικολογικών εργασιών και ερευνών.

6. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Το γνωστικό αντικείμενο εμπίπτει στον χώρο της Ιστορικής Μουσικολογίας και των Βυζαντινών Μουσικών Σπουδών, και αφορά, μεταξύ άλλων, στην ιστορία και ιστοριογραφία της Βυζαντινής μουσικής και στα κοινωνικοπολιτικά και πολιτισμικά της συμφραζόμενα, στην ιστορικά ενημερωμένη επιτέλεση της ψαλτικής τέχνης, στην ιστορία της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής μουσικής εκπαίδευσης, στη μελέτη της μουσικής εικονογραφίας και της επιτέλεσης της ψαλτικής, στην προσέγγιση της Βυζαντινής μουσικής ως παλαιάς και ως ελληνικής μουσικής, στην επιστημολογία της Βυζαντινής μουσικολογίας, καθώς και στην επιστημονική επιμέλεια γραπτών μουσικών πηγών και προφορικού πηγαίου οπτικοακουστικού υλικού της ψαλτικής.

7. ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στη μελέτη και διερεύνηση θεμελιωδών ερωτημάτων που αφορούν στη μουσική, όπως η φύση και το νόημά της, η αξία και η σπουδαιότητά της, η θέση της στην

ανθρώπινη ζωή, κουλτούρα, και κοινωνία, καθώς και η αξία της εμπειρίας της μουσικής. Ορισμένα από τα ερωτήματα αυτά σχετίζονται με την οντολογία και τη μεταφυσική της μουσικής, καθώς και με το συναισθηματικό και συμβολικό φορτίο με το οποίο αυτή συχνά επιφορτίζεται.

8. ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στη μελέτη της κοινωνικής διάστασης της μουσικής, εστιάζοντας στις σχέσεις μεταξύ της μουσικής και των ανθρώπων που την παράγουν, την εκτελούν, και τη χρησιμοποιούν. Υιοθετώντας ποικιλία μεθοδολογικών προσεγγίσεων από τον χώρο των κοινωνικών επιστημών, διερευνά, μεταξύ άλλων, τα ανθρώπινα δίκτυα γύρω από τη μουσική, την κατασκευή κοινωνικού νοήματος, τη μουσική ως πολιτιστικό κεφάλαιο, τις διεργασίες της μουσικής αγοράς, τη σχέση μεταξύ μουσικής και πρακτικών κοινωνικού αποκλεισμού, καθώς και τη σχέση μεταξύ μουσικής και ταυτότητας.

9. ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑ

Η μουσική βιβλιοθηκονομία/αρχειονομία αποτελεί παρακλάδι της επιστήμης της πληροφορίας και συνδυάζει βιβλιοθηκονομική/αρχειονομική κατάρτιση με μουσικές/μουσικολογικές γνώσεις. Η συνύπαρξη των δύο αυτών υπόβαθρων είναι απαραίτητη, ώστε να μπορεί ο εκάστοτε επαγγελματίας να διαχειριστεί μουσικό υλικό σύμφωνα με τις ιδιαιτερότητές του και να το οργανώσει κατάλληλα, ώστε να είναι προσβάσιμο από τον τελικό χρήστη. Η μουσική βιβλιοθηκονομία/αρχειονομία καλύπτει τις εξής δραστηριότητες, οι οποίες αφορούν συγκεκριμένους άξονες λειτουργίας των αντίστοιχων φορέων μουσικής πληροφορίας και γνώσης: α) πρόσκτηση, β) οργάνωση και τεκμηρίωση, γ) διάθεση και πληροφόρηση, δ) ψηφιοποίηση, ψηφιακή επεξεργασία, και ανάλυση, και ε) συντήρηση. Ο τομέας αναπτύσσει σχέσεις και συνέργειες με τους κλάδους των ψηφιακών ανθρωπιστικών επιστημών και της ανάκτησης μουσικών πληροφοριών. Επιπλέον, η συνεργασία με εκπροσώπους της ιστορικής/ συστηματικής μουσικολογίας και εθνομουσικολογίας παραμένει σταθερή, με στόχο την προώθηση της μουσικής γνώσης και έρευνας.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΔΙΟ: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

1. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στη μελέτη των διεργασιών και διαδικασιών μάθησης και διδασκαλίας της μουσικής σε διάφορα τυπικά, μη-τυπικά, και άτυπα περιβάλλοντα. Περιλαμβάνει ιστορικές, θεωρητικές, φιλοσοφικές, και κοινωνιολογικές προσεγγίσεις στην παιδαγωγική της μουσικής, πρακτικές εφαρμογές μεθόδων και προσεγγίσεων διδακτικής της μουσικής, καθώς και ένα ευρύ πεδίο ερευνητικών διαδικασιών για τη μελέτη της μουσικής διδασκαλίας και μάθησης. Το γνωστικό αντικείμενο αφορά τόσο την επιστημονική και πρακτική γνώση όσο και την ανάπτυξη διδακτικών δεξιοτήτων στη μουσική.

2. ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στην αντιληπτική, γνωστική, και συναισθηματική διάσταση της βιωματικής επαφής του ανθρώπου με τη μουσική, εξετάζοντας εμπειρικά ένα ευρύ φάσμα ανθρώπινων αποκρίσεων και συμπεριφορών σε σχέση με την ακρόαση, την εκτέλεση, τη δημιουργία, και τη νοηματοδότηση της μουσικής. Το θεματολογικό του εύρος καλύπτει, μεταξύ άλλων, ζητήματα αντιληπτικής και εννοιολογικής διαχείρισης, νευροψυχολογίας, μνήμης, πρόσκτησης μουσικών δεξιοτήτων, συναισθηματικής και ψυχοκινητικής απόκρισης, μουσικής εκτέλεσης, δημιουργικότητας, και διαμόρφωσης μουσικών προτιμήσεων.

3. ΚΟΙΝΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στη μελέτη, θεωρία και πράξη της ομαδικής διαδικασίας δημιουργίας μουσικής στο πλαίσιο μιας ομάδας (κοινότητας), στοχεύοντας στην ισότιμη πρόσβαση στη μουσική πράξη και δημιουργία και στην ευζωία ατόμων και ομάδων, με έμφαση στις κοινωνικά ευπαθείς ομάδες.

4. ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στην κλινική και ερευνητικά τεκμηριωμένη χρήση της μουσικής από έναν πιστοποιημένο επαγγελματία που αναπτύσσει εξατομικευμένη θεραπεία και υποστηρικτικές παρεμβάσεις με άτομα όλων των ηλικιών και επιπέδων δεξιοτήτων για την αντιμετώπιση των κοινωνικών, επικοινωνιακών, συναισθηματικών, σωματικών, γνωστικών, αισθητηριακών και πνευματικών αναγκών τους.

5. ΤΕΧΝΙΚΗ ALEXANDER

Η Τεχνική Alexander είναι η μελέτη της νοητικής διαδικασίας που προηγείται της κίνησης και πραγματοποιεί την κίνηση. Η Τεχνική Alexander μεθοδεύει τη σκέψη με στόχο τον πλήρη έλεγχο των κινήσεων. Κατά συνέπεια, η εφαρμογή της βελτιώνει την απόδοση και επίδοση των μουσικών σε επίπεδο δεξιότητας και απαλλαγής από κινητικούς περιορισμούς και εμπόδια. Η καταπόνηση στα χέρια και στους ώμους, που προκύπτει από τη λάθος χρήση μουσικών οργάνων, είναι ένα ιδιογενές πρόβλημα που μαστιάζει τους εκτελεστές μουσικών οργάνων, τους διευθυντές συνόλων κ.λπ. Στη διαδικασία εφαρμογής της Τεχνικής Alexander, οι συμμετέχοντες συχνά απαλλάσσονται από χρόνιους ή οξείους πόνους, από χρόνια μυοσκελετικά προβλήματα, και από χρόνιες εντάσεις. Το επιτυγχάνουν αυτό, όμως, σταματώντας τις παρεμβολές που ασκούν οι ίδιοι στο σώμα τους και οι οποίες επιφέρουν τα συμπτώματα που τους βασανίζουν. Συνεπώς, η Τεχνική Alexander δεν είναι θεραπεία και δεν είναι μια εναλλακτική μέθοδος ίασης, αλλά μια εκπαιδευτική διαδικασία.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΔΙΟ: ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

1. ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στους διαφορετικούς τρόπους θεωρητικής και πρακτικής διαχείρισης των διαθέσιμων τεχνολογιών καταγραφής και επεξεργασίας ήχου και εικόνας σε σχέση με τη μουσική. Το εύρος του θεματολογικού του εύρους καλύπτει, μεταξύ άλλων, τα πεδία της ακουστικής, της ψυχοακουστικής, της ηλεκτροακουστικής, της ηχοληψίας, της πολυμεσικής παραγωγής, και της αρχιτεκτονικής μουσικών χώρων.

2. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Το γνωστικό αντικείμενο εστιάζει στη διασταύρωση των πεδίων της επιστήμης των υπολογιστών και της τέχνης της μουσικής. Το ευρύ θεματολογικό του φάσμα καλύπτει, μεταξύ άλλων, την υπολογιστική μοντελοποίηση της μουσικής, την υπολογιστική ανάλυση της μουσικής, την οπτική αναγνώριση της μουσικής, τους ψηφιακούς επεξεργαστές ήχου, τις ηλεκτρονικές μηχανές αναζήτησης μουσικής, την ανάκτηση της μουσικής πληροφορίας, τη σχέση μουσικής και τεχνητής νοημοσύνης, τις μουσικές γλώσσες προγραμματισμού, και τη μουσική αλγοριθμική σύνθεση.

3. ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ

Το γνωστικό αντικείμενο αφορά στους διαφορετικούς τρόπους ερευνητικής και πρακτικής διαχείρισης ζητημάτων, σχετικών με τη διευκόλυνση των καθημερινών λειτουργιών, την επίτευξη της στοχοθεσίας, και την εκπλήρωση του οράματος και της αποστολής πολιτιστικών οργανισμών που σχετίζονται με τη μουσική. Το θεματολογικό του φάσμα καλύπτει, μεταξύ άλλων, ζητήματα διαχείρισης προσωπικού, μάρκετινγκ, διαχείρισης προϋπολογισμού, δημοσίων σχέσεων, συγκέντρωσης κεφαλαίων, αξιολόγησης και ανάπτυξης προγραμμάτων, τεχνολογικές εφαρμογές προβολής και προώθησης καλλιτεχνικού έργου.