

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

COURSES SCHEDULE

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Byzantine Music Major

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ- ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ»

Specialization “Applied Music Studies-Music Education”

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΨΑΛΤΙΚΗΣ»

Specialization “Chanting Interpretation and Performance”

Κατεύθυνση: ii «Βυζαντινή Μουσική»//Major: "Byzantine Music"

Ειδίκευση: «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές - Μουσική Εκπαίδευση»//Specialization:"Applied Music Studies - Music Education"

| Μαθήματα//Courses | Διδάσκοντες // Lectures | Τύπος//Type | Μαθήματα α Παιδαγωγ ικής | Ω/Ε | ΣΥΝΟΛΟ | ECTS | Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS | | | | | | | | | | |
|--|--|--------------------|---|-----------------------|---------------------------|-------------|------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|----|----|
| | | | | H/W | Total | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | | |
| Υποχρεωτικά Κορμού//Core Requisites | | | | | 29 | 147 | | | | | | | | | | | |
| Καλλιτεχνικό Αντικείμενο Κατεύθυνσης//Major Applied Area I-VIII | ΠΑΡΗΣ-ΠΑΤΡΩΝΑΣ-ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ | E/Lab | | 1 | 8 | 48 | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή//Ear-Solfège-Rhythm Training I-IV | Ανδριανοπούλου Μόνικα-Κίκου Ευαγγελία | E/Lab | | 2 | 4 | 12 | | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | |
| Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής//Theory and Practice of Tonal Music I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</small> | Βούβαρης Πέτρος | Δ/L | | 6 | 2 | 12 | | 6 | 6 | | | | | | | | |
| Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική//Introduction to Byzantine Ecclesiastical Music I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</small> | Πατρώνας Γεώργιος, Σπυράκου Ευαγγελία | E/Lab | | 3 | 2 | 6 | | 3 | 3 | | | | | | | | |
| Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική//Introduction to Traditional Greek Music I-II | Καλλιμοπούλου Ελένη | Δ/L | | 2 | 2 | 6 | | 3 | 3 | | | | | | | | |
| Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας//Academic Writing Techniques | Βούβαρης Πέτρος, Καλλιμοπούλου Ελένη, Σπυράκου Ευαγγελία | Δ/L | | 3 | 1 | 3 | | | 3 | | | | | | | | |
| Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics | Νησιτικάκης Μιχαήλ | Δ/L | | 3 | 1 | 3 | | | | 3 | | | | | | | |
| Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία//Introduction to Ethnomusicology | Καλλιμοπούλου Ελένη | Δ/L | | 3 | 1 | 3 | | | | 3 | | | | | | | |
| Ηλεκτροακουστική//Electroacoustics ¹ | Νησιτικάκης Μιχαήλ | Δ/L | | 3 | 1 | 3 | | | | | 3 | | | | | | |
| Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab I ² | Νησιτικάκης Μιχαήλ | E/Lab | | 3 | 1 | 3 | | | | | | 3 | | | | | |
| Μουσική Παιδαγωγική//Music Pedagogy I-III <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ</small> | Στάμου Λελούδα | Δ/L | * | 2 | 3 | 9 | | | | | | 3 | 3 | 3 | | | |
| Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας//Introduction to Scientific Research Methodology <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ3-ΠΡΟΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</small> | Στάμου Λελούδα | Δ/L | | 2 | 1 | 3 | | | | | | | | 3 | | | |
| Εισαγωγή στην Πρακτική Διδακτική της Μουσικής//Introduction to Applied Music Teaching <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ</small> | Στάμου Λελούδα | E/Lab | * | 3 | 1 | 6 | | | | | | | | | | | 6 |
| Πτυχιακή Εργασία ή Πρότζεκτ //Bachelor's Thesis or Project <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</small> | Διδάσκοντες όλων των κατευθύνσεων (ΜΕΛΗ ΔΕΠ & ΕΕΠ) | | | 1 | 1 | 30 | | | | | | | | | | 15 | 15 |
| Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης//Major Requisites | Διδάσκοντες // Lectures | Τύπος//Type | Μαθήματα α Παιδαγωγ ικής | Ω/Ε // H/W | ΣΥΝΟΛΟ// Total | ECTS | Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS | | | | | | | | | | |
| | | | | | 15 | 45 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | | |
| Χοροστασία//Chorostasia I-V | Πάρης Νεκτάριος | E/Lab | | 2 | 5 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | |
| Θεωρία Βυζαντινής Μουσικής//Theory of Byzantine Music I-VI | Πάρης Νεκτάριος | Δ/L | | 2 | 6 | 18 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | |
| Λειτουργική//Christian Worship I-II | Πάρης Νεκτάριος | E/Lab | | 2 | 2 | 6 | | | 3 | 3 | | | | | | | |
| Ιστορία Μουσικής//Music History I | Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία | Δ/L | | 3 | 1 | 3 | 3 | | | | | | | | | | |
| Ιστορία Ελληνικής Μουσικής//History of Greek Music | Καλλιμοπούλου Ελένη | Δ/L | | 2 | 1 | 3 | | | | 3 | | | | | | | |
| Υποχρεωτικά Επιλογής Κατεύθυνσης//Major Required Electives (Πίνακας 1.1-Table 1.1) | | | | | 8 | 24 | | | 3 | 3 | 3 | 6 | 6 | | | 3 | |
| Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2) | | | | | 8 | 24 | | | | 3 | 3 | 6 | 6 | 6 | | | |
| Σύνολο//Total | | | | | 60 | 240 | 30 | 33 | 30 | 30 | 30 | 27 | 30 | 30 | | | |

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

1. Για την παρακολούθηση του μαθήματος "Ηλεκτροακουστική" απαιτείται η συμπλήρωση των υποχρεωτικών παρουσιών του μαθήματος "Εισαγωγή στην Ακουστική"// For the attendance of the course "Electroacoustics" you are required to complete the minimum number of compulsory presences at the "Introduction to Acoustics".

2. Για την παρακολούθηση του μαθήματος "Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας Ι" απαιτείται η συμπλήρωση των υποχρεωτικών παρουσιών των μαθημάτων "Εισαγωγή στην Ακουστική" και "Ηλεκτροακουστική" //For the attendance of the course "Music Technology Lab I" you are required to complete the minimum number of the compulsory presences at the "Introduction to Acoustics" & "Electroacoustics".

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ii. «ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ»//MAJOR: ii. "BYZANTINE MUSIC"

Ειδίκευση: «Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής»//Specialization: "Chanting Interpretation and Performance"

| Μαθήματα//Courses | Διδάσκοντες // Lectures | Τύπος // Type | Μαθήματα Παιδαγωγικής Επάρκειας | Ω/Ε-Η/Υ | ΣΥΝΟΛΟ// TOTAL | ECTS | Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------|---------------------------------|---------|----------------|------------|-----------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | | | | |
| Υποχρεωτικά Κορμού//Core Requisites | | | | | 39 | 204 | | | | | | | | | | | | | |
| Ειδίκευση//Specialization I-VII Β ^{βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ} | Πάρης Νεκτάριος, Βασιλείου Βασίλειος, Πατρώνας Γεώργιος | E/Lab | | 2 | 7 | 84 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | | | | | |
| Ειδίκευση-Πτυχιακή Παράσταση Ερμηνείας//Specialization-Bachelor's Interpretation Performance VIII | Πάρης Νεκτάριος, Βασιλείου Βασίλειος, Πατρώνας Γεώργιος | E/Lab | | 2 | 1 | 12 | | | | | | | | | | | | 12 | |
| Χοροστασία//Chorostasia I-VIII | Πάρης Νεκτάριος | E/Lab | | 2 | 8 | 24 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| Θεωρία Βυζαντινής Μουσικής//Theory of Byzantine Music I-VI | Πάρης Νεκτάριος | E/Lab | | 2 | 6 | 18 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | |
| Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική//Introduction to Byzantine Ecclesiastical Music I-II ^{βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ} | Πατρώνας Γεώργιος, Σπυράκου Ευαγγελία | E/Lab | | 3 | 2 | 6 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | |
| Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική//Introduction to Traditional Greek Music I-II | Καλλιμοπούλου Ελένη | Δ/L | | 2 | 2 | 6 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | |
| Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή//Ear-Solfège-Rhythm Training I-II | Ανδριανοπούλου Μόνικα, Κίκου Ευαγγελία | E/Lab | | 2 | 2 | 6 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | |
| Ιστορία Μουσικής//Music History I | Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία | Δ/L | | 3 | 1 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | |
| Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας//Academic Writing Techniques | Βούβαρης Πέτρος, Καλλιμοπούλου Ελένη, Σπυράκου Ευαγγελία | Δ/L | | 3 | 1 | 3 | | 3 | | | | | | | | | | | |
| Λειτουργική//Christian Worship I-II | Πάρης Νεκτάριος | E/Lab | | 2 | 2 | 6 | | | 3 | 3 | | | | | | | | | |
| Ιστορία Ελληνικής Μουσικής//History of Greek Music | Καλλιμοπούλου Ελένη | Δ/L | | 2 | 1 | 3 | | | | 3 | | | | | | | | | |
| Μουσική Παιδαγωγική//Music Pedagogy I-II ^{βλ. ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ} | Στάμου Λελούδα | Δ/L | * | 2 | 2 | 6 | | | | | 3 | 3 | | | | | | | |
| Διδακτική της Ψαλτικής- Πρακτική Άσκηση //Chant Teaching I-II ^{βλ. ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ} | Πατρώνας Γεώργιος | Δ/L | * | 2 | 2 | 6 | | | | | | | | | 3 | 3 | | | |
| Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας//Introduction to Scientific Research Methodology ^{βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ} | Στάμου Λελούδα | Δ/L | | 2 | 1 | 3 | | | | | | | | 3 | | | | | |
| Πτυχιακή Εργασία ή Πρότζεκτ //Bachelor's Thesis or Project ^{βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ} | Διδάσκοντες όλων των κατευθύνσεων (ΜΕΛΗ ΔΕΠ & ΕΕΠ) | | | 1 | 1 | 18 | | | | | | | | | | | 9 | 9 | |
| Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.3-Table 1.3) | | | | | 5 | 15 | | | | | | | | | | | | | |
| Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2) | | | | | 7 | 21 | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο//Total | | | | | 52 | 240 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ii.«ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ»//“BYZANTINE MUSIC”

Ειδίκευση: «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές - Μουσική Εκπαίδευση»//**Specialization:**“Applied Music Studies - Music Education”

| A/A | Πίνακας 1.1 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.1 - Specialization Required Electives | Διδάσκοντες // Lectures | Τύπος //Type | Μαθήματα Παιδαγωγικής Επάρκειας | Ω/Ε // H/W | ECTS | Εξάμηνο//Semester |
|-----|---|---|--------------|---------------------------------|------------|------|--|
| 1 | Εισαγωγή στη Διαπολιτισμική Εκπαίδευση //Introduction to Interculture Education <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ</small> | Γουλέτα Ειρήνη | Δ/L | * | 3 | 5 | στο 3ο και 4ο έτος όπως προσφέρονται από το τμήμα ΕΚΠ κάθε έτος (X ή E) |
| 2 | Εισαγωγή στη Παιδαγωγική //Introduction to Education <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ</small> | Σπητιάνου Αθηνά | Δ/L | * | 3 | 5 | |
| 3 | Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</small> | Νηστικάκης Μιχαήλ | E/Lab | | 3 | 3 | ΣΤ, Η |
| 4 | Ιστορία Μουσικής//Music History II | Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία | Δ/L | | 3 | 3 | Β, Δ, ΣΤ, Η |
| 5 | Οργανογνωσία του Ελληνικού Λαϊκού Μουσικού Πολιτισμού//Greek Folk Instruments | Ατζακάς Ευθύμιος | E/Lab | | 2 | 3 | Β, Δ, ΣΤ, Η |
| 6 | Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I-II//Free Improvisation Practice I-II | Ατζακάς Ευθύμιος | E/Lab | | 2 | 3 | E-H |
| 7 | Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά//Rhythmical Practice-Percussion I-II | Συμβασιούχος | E/Lab | | 2 | 3 | Γ-Η |
| 8 | Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής//Traditional Music Ensembles VI-VIII | Αχαλινοτόπουλος Γερμανός- Σινόπουλος Σωκράτης -Τσικουρίδης Ελευθέριος | E/Lab | | 2 | 3 | ΣΤ-Η |
| 9 | Φιλοσοφία της Παιδείας//Philosophy of Education <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ</small> | Καραβάκου Βασιλική | Δ/L | * | 3 | 5 | στο 3ο και 4ο έτος όπως προσφέρονται από το τμήμα ΕΚΠ κάθε έτος (X ή E) |
| 10 | Χοροστασία//Chorostasia VI-VIII | Πάρης Νεκτάριος | E/Lab | | 2 | 3 | ΣΤ-Η |

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ii.«ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ»//MAJOR: ii. "BYZANTINE MUSIC"

Ειδίκευση: «Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής»//Specialization: "Chanting Interpretation and Performance"

| A/A | Πίνακας 1.3 - Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.3 - Specialization Required Electives | Διδάσκοντες // Lectures | Τύπος //Type | Μαθήματα Παιδαγωγικής Επάρκειας | Ω/Ε // H/W | ECTS | ΕΞΑΜΗΝΑ |
|-----|---|---|--------------|---------------------------------|------------|------|--|
| 1 | Μελοποιΐα-Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής I-II // Meloroiia -Morphology of Byzantine Music I-II | Βασιλείου Βασίλειος | E/Lab | | 2 | 3 | A-H |
| 2 | Άσκηση ακοής Βυζαντινής Μουσικής -Παραλλαγή-Ορθογραφία I-II// Ear Training of Byzantine Music- Parallage-Orthography I-II | Πατρώνας Γεώργιος | E/Lab | | 2 | 3 | Γ-H |
| 3 | Εισαγωγή στη Διαπολιτισμική Εκπαίδευση //Introduction to Interculture Education <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ</small> | Συμβασιούχοι ΕΚΠ | Δ/L | * | 3 | 5 | στο 3ο και 4ο έτος όπως προσφέρονται από το τμήμα ΕΚΠ κάθε έτος (Χειμερινό ή Εαρινό εξάμηνο) |
| 4 | Εισαγωγή στη Παιδαγωγική //Introduction to Education <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ</small> | Σιπητάνου Αθηνά | Δ/L | * | 3 | 5 | |
| 5 | Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics | Νηστικάκης Μιχαήλ | Δ/L | | 3 | 3 | Γ,Ε,Ζ |
| 6 | Ιστορία Μουσικής II//Music History II | Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία | Δ/L | | 3 | 3 | Δ,ΣΤ,Η |
| 7 | Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής I-II// History of Byzantine Music I-II | Σπυράκου Ευαγγελία | E/Lab | | 2 | 3 | A-H |
| 8 | Μουσικοί Τρόποι και Ρυθμολογία της Ανατολικής Μεσογείου /Modes and Rhythms of Eastern Mediterranean I-II | Σινόπουλος Σωκράτης | Δ/L | | 3 | 3 | Γ-H |
| 9 | Οργανογνωσία του Ελληνικού Λαϊκού Μουσικού Πολιτισμού//Greek Folk Instruments | Ατζακάς Ευθύμιος | E/Lab | | 2 | 3 | Δ,ΣΤ,Η |
| 10 | Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής//Traditional Music Ensembles I-II | Αχαλινοτόπουλος Γερμανός-Σινόπουλος Σωκράτης - Τσικουρίδης Ελευθέριος | E/Lab | | 2 | 3 | Γ-H |
| 11 | Φιλοσοφία της Παιδείας//Philosophy of Education <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ</small> | Καραβάκου Βασιλική | Δ/L | * | 3 | 5 | ΣΤ, Η |

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

| A/A | Πίνακας 2- Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής // Table 2 - Elective Courses | Διδάσκοντες // | Τύπος // | Παιδαγωγική Επάρκεια | Εξάμηνα // | Ω/Ε | ECTS |
|-----|---|-------------------------------------|----------|-------------------------|------------|-----|------|
| 1 | Αισθητική της Ψαλτικής I-II// Aesthetics of Psaltic Art I-II | Πάρης Νεκτάριος | Δ/L | | E-H | 2 | 3 |
| 2 | Ακουστικός Πολιτισμός//Auditory Culture | Καλλιμοπούλου Ελένη | Δ/L | | A,Γ,E,Z | 2 | 3 |
| 3 | Αρχιτεκτονική Μουσικών Χώρων//Music Space Architecture | Νηστικάκης Μιχαήλ | Δ/L | | Δ,ΣΤ,Η | 2 | 3 |
| 4 | Βυζαντινή Μουσική Πληροφορική I-II// Byzantine Music Informatics I-II | Βασιλείου Βασίλειος | E/Lab | | Γ-H | 2 | 3 |
| 5 | Ειδικά Θέματα Ακουστικής//Special Topics on Acoustics <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3-ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</small> | Νηστικάκης Μιχαήλ | Δ/L | | E ,Z | 3 | 3 |
| 6 | Ειδικοί Τομείς Ανάλυσης της Μουσικής//Special Topics in Music Analysis | Βούβαρης Πέτρος | Δ/L | | Δ,ΣΤ,Η | 2 | 3 |
| 7 | Εισαγωγή στην Πληροφορική//Introduction to Computers <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ</small> | Κυριακάκης Γεώργιος | E/Lab | * | E-H | 3 | 3 |
| 8 | Ελληνική Γλώσσα για φοιτητές Erasmus//Greek Language for Erasmus Students I-II | Μέλη ΔΕΠ/ΕΕΔΙΠ | Δ/L | | A-H | 3 | 3 |
| 9 | Ερμηνεία της Μουσικής Μπαρόκ: Θεωρία και Πράξη I-II | Συμβασιούχος | E/Lab | | E-H | 3 | 3 |
| 10 | Θέματα Ιστορίας της Ψαλτικής I-II// History Issues of Psaltic Art I-II | Σπυράκου Ευαγγελία | Δ/L | | Γ-H | 2 | 3 |
| 11 | Ιστορική Εθνομουσικολογία στον Ελληνικό χώρο // Historical Ethnomusicology in Greece | Συμβασιούχος | Δ/L | | Β,Δ,ΣΤ,Η | 2 | 3 |
| 12 | Κοινωνική Ψυχολογία της Μουσικής//Social Psychology of Music I-II | Βασιλειάδης Αναστάσιος | Δ/L | | Γ-H | 3 | 3 |
| 13 | Μουσική Δημιουργία//Music Invention | Ζέρβας Αθανάσιος | Δ/L | | Δ, ΣΤ, Η | 2 | 3 |
| 14 | Μουσική Προπαιδεία//Early Childhood Music Education <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ</small> | Στάμου Λελούδα & Κόνιαρη Δήμητρα | Δ/L | * | E, Z | 2 | 3 |
| 15 | Πιανιστική Απόδοση Παρτιτούρας//Piano Score Reading | Βράνος Γεώργιος | E/Lab | | Z | 2 | 3 |
| 16 | Πολιτιστική Διαχείριση -Επικοινωνία και Μέσα I-II | Συμβασιούχος | | | | | |
| 17 | Ψυχοακουστική//Psychoacoustics | Νηστικάκης Μιχαήλ | Δ/L | | Γ,E,Z | 2 | 3 |

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

1. Σε ότι αφορά το μάθημα «Όργανο Επιλογής I-IV» ο/η φοιτητής/τρια μπορεί να επιλέξει να ξεκινήσει την αλυσίδα του μαθήματος (κατόπιν ακρόασης) στο Α', Γ' Ε' και Ζ' εξάμηνο. Αλλαγή του αντικειμένου του μαθήματος δεν προβλέπεται // As it concerns the courses "ELECTIVE INSTRUMENT I-IV", the student may choose to start taking the course series at 1st, 3rd, 5th & 7th Semester (provided that he/she has auditioned for the course). Change of the main subject of the course is not allowed.

ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΠΙΛΕΞΕΤΕ ΩΣ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ Η' ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΑΛΛΩΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΩΝ/ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΩΝ (ΚΑΤΟΠΙΝ ΕΓΚΡΙΣΗΣ ΤΟΥ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑ)

| Πίνακας 3 - Προαπαιτούμενα Μαθήματα // Table 3 - Prerequisite Courses | | | |
|---|--|---|---|
| 1 | Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής//Tonal Music in Theory and Practice I | | Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής//Tonal Music in Theory and Practice II |
| 2 | Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής//Basic Principles of Vocal Training I | | Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής//Basic Principles of Vocal Training II |
| 3 | Διεύθυνση Συνόλων//Ensemble Conducting I | | Διεύθυνση Συνόλων//Ensemble Conducting II |
| 4 | Ειδικεύσεις I-II-III-IV//Specialization I-II-III-IV | | Ειδικεύσεις V-VI-VII-Πτυχιακό Ρεσιτάλ VIII//Specialization V-VI-VII- Bachelor's Recital VIII |
| 5 | Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics | | Ειδικά Θέματα Ακουστικής//Special Topics on Acoustics |
| 6 | Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία//Introduction to Ethnomusicology | | Αρχές Εθνομουσικολογικής Έρευνας//Introduction to Research in Ethnomusicology |
| 7 | Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική//Introduction to Byzantine Ecclesiastical Music I | | Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική//Introduction to Byzantine Ecclesiastical Music II |
| 8 | Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας//Academic Writing Techniques ¹ | Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας//Introduction to Scientific Research Methodology | Πτυχιακή Εργασία ή Πρότζεκτ//Bachelor's Thesis or Project |
| 9 | Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab I | | Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab II |
| 10 | Καλλιέργεια Ακοής-Σώματος//Ear and Body Training II | | Καλλιέργεια Ακοής-Σώματος//Ear and Body Training II |
| 11 | Μέλος της Τριγενείας//Melos of Trigenias I | | Μέλος της Τριγενείας//Melos of Trigenias II |
| 12 | Μουσική Δωματίου//Chamber Music I-IV | | Μουσική Δωματίου//Chamber Music V-VI |
| 13 | Μουσικοποιητική Δομή//Music and Poetic Structure I | | Μουσικοποιητική Δομή//Music and Poetic Structure II |
| 14 | Οργανογνωσία //Instrumentation | Ενορχήστρωση//Orchestration I | Ενορχήστρωση//Orchestration II |
| 15 | Στοιχεία Αντίστιξης//Counterpoint | | Στοιχεία Φούγκας//Fugue |

¹ Το μάθημα "Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας" είναι προαπαιτούμενο με το "Πτυχιακή Εργασία ή Πρότζεκτ" μόνο για τους φοιτητές με ειδικέυση "Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές-Μουσική Εκπαίδευση" όλων των κατευθύνσεων.

1.ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ//PREREQUISITE COURSE

Προαπαιτούμενα είναι τα μαθήματα στα οποία προϋπόθεση για την παρακολούθηση του 2ου ή 3ου σκέλους είναι η επιτυχής εξέταση του 1ου. Σε περίπτωση μη επιτυχούς εξέτασης του μαθήματος της 1ης στήλης ο φοιτητής **δεν** μπορεί να παρακολουθήσει τη συνέχεια.// Condition for the attendance of the 2nd & 3rd course is the successful examination of the 1st course.In case of failure at the 1st course, the student cannot follow up.

2.ΑΛΥΣΙΔΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ//CHAIN OF COURSES

Στις αλυσίδες μαθημάτων προϋπόθεση για την παρακολούθηση του επόμενου σκέλους είναι η συμπλήρωση των υποχρεωτικών παρουσιών στο πρώτο ή προηγούμενο σκέλος, όταν αυτές υπάρχουν. (Π.χ. προϋπόθεση για να παρακολουθήσει ο φοιτητής το μάθημα Ειδικέυση πιάνο IV είναι να έχει συμπληρώσει τον απαιτούμενο αριθμό παρουσιών στο μάθημα Ειδικέυση πιάνο III).//Condition for the attendance of the next course is the completion of the minimum number of required presences to the former courses (for example,you are not allowed to attend the course "Piano IV" if you have not completed the minimum required presences in " Piano III" course.

3.ΜΕΜΟΝΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ// INDIVIDUAL COURSES

Σε ό,τι αφορά τα παρακάτω μαθήματα: **Ανάλυση I-II, Ενορχήστρωση Παραδοσιακών Οργάνων I-II, Ηχογεωλογικά Τοπία Ελληνικού Χώρου I-IV,Ιστορία Μουσικής I-II, Μουσική Δωματίου I-IV, Μουσική Δωματίου V-VI ,Ξένες Γλώσσες, Ορχήστρα I-VIII, Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής I-II, Σύγχρονη Μουσική I-VIII,Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής I-VIII και Φωνητική Εκτέλεση στη Δημοτική Μουσική I-II** αυτά προσφέρονται και ως **μεμονωμένα μαθήματα**. Ο/Η φοιτητής/τρια μπορεί να επιλέξει από αυτά στο εξάμηνο (χειμερινό ή εαρινό) που προσφέρονται.//The following series of courses are also offered individually.The student may choose them at the semester they are offered:Analysis I-II,Music History I-II,Chamber Music I-IV,Chamber Music V-VI, Orchestra I-VIII, Contemporary Music Performance Praxis I-II,Contemporary Music I-VIII,Instrumentation with Traditional Instruments I-II, Regional Musical Idioms of Greece I-II, Vocal Interpretation in Folk Music and Traditional Music Ensembles I-VIII.

Πίνακας 4 - Προαπαιτούμενα Μαθήματα για την Απόκτηση Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας// Table 4 - Prerequisite Courses for the acquisition of teaching and pedagogical competence

| ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 1."Θέματα εκπαίδευσης και αγωγής" | | | | | | | | |
|---|----------|--|--|--|-------|--|-----|------|
| A/A | ΚΩΔΙΚΟΣ | ΜΑΘΗΜΑΤΑ | ΤΜΗΜΑ | ΔΙΔΑΣΚΩΝ | ΤΥΠΟΣ | ΕΞΑΜΗΝΟ | Ω/Ε | ECTS |
| 1 | ΣΕ0507-3 | ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ | Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής | ΓΟΥΛΕΤΑ ΕΙΡΗΝΗ | Δ/Λ | στο 3ο και 4ο έτος όπως προσφέρονται από το τμήμα ΕΚΠ κάθε | 3 | 5 |
| 2 | ΚΕ0105-1 | ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ | | ΣΙΠΗΤΑΝΟΥ ΑΘΗΝΑ | Δ/Λ | | 3 | 5 |
| 3 | ΚΕ0102-2 | ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ | | ΚΑΡΑΒΑΚΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ | Δ/Λ | | 3 | 5 |
| ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 2."Θέματα μάθησης και διδασκαλίας" | | | | | | | | |
| A/A | ΚΩΔΙΚΟΣ | ΜΑΘΗΜΑΤΑ | ΤΜΗΜΑ | ΔΙΔΑΣΚΩΝ | ΤΥΠΟΣ | ΕΞΑΜΗΝΟ | Ω/Ε | ECTS |
| 1 | ΜΣ0408 | ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΙΙ | Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης | ΣΤΑΜΟΥ ΛΕΛΟΥΔΑ | Δ/Λ | ΣΤ | 2 | 3 |
| 2 | ΜΣ0322 | ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΙΙΙ | | ΣΤΑΜΟΥ ΛΕΛΟΥΔΑ | Δ/Λ | Ζ | 2 | 3 |
| ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 3."Ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση" | | | | | | | | |
| A/A | ΚΩΔΙΚΟΣ | ΜΑΘΗΜΑΤΑ | ΤΜΗΜΑ | ΔΙΔΑΣΚΩΝ | ΤΥΠΟΣ | ΕΞΑΜΗΝΟ | Ω/Ε | ECTS |
| 1 | ΜΣ6108 | ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΜΕΘΟΔΟΥ SUZUKI ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ | Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης | ΣΤΑΜΟΥ ΛΕΛΟΥΔΑ | Δ/Λ | Η | 2 | 3 |
| 2 | ΜΣ9041 | ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ - ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ Ι | | ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ ΕΛΕΝΑ | E/Lab | Ζ | 2 | 3 |
| 3 | ΜΣ9042 | ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ- ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΙΙ | | ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ ΕΛΕΝΑ | E/Lab | Η | 2 | 3 |
| 4 | ΜΣ9011 | ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΝΩΔΙΑΣ - ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ Ι | | ΚΑΘΑΡΙΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ | E/Lab | Ζ | 2 | 3 |
| 5 | ΜΣ9012 | ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΝΩΔΙΑΣ -ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΙΙ | | ΚΑΘΑΡΙΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ | E/Lab | Η | 2 | 3 |
| 6 | ΔΣΥ001 | ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ-ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ Ι | | ΚΥΡΙΑΚΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ | E/Lab | Ζ | 2 | 3 |
| 7 | ΔΣΥ002 | ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ-ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΙΙ | | ΚΥΡΙΑΚΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ | E/Lab | Η | 2 | 3 |
| 8 | ΜΣ9021 | ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ -ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ Ι | | ΠΑΤΡΩΝΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ | E/Lab | Ζ | 2 | 3 |
| 9 | ΜΣ9022 | ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ -ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΙΙ | | ΠΑΤΡΩΝΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ | E/Lab | Η | 2 | 3 |
| 10 | ΜΣ9051 | ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ -ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ Ι | | ΡΑΠΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ | E/Lab | Ζ | 2 | 3 |
| 11 | ΜΣ9052 | ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ -ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΙΙ | | ΡΑΠΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ | E/Lab | Η | 2 | 3 |
| 12 | ΜΣ9031 | ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΠΙΑΝΟΥ -ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ Ι | | ΒΟΥΒΑΡΗΣ ΠΕΤΡΟΣ-ΣΠΥΡΑΚΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ | E/Lab | Ζ | 2 | 3 |
| 13 | ΜΣ9032 | ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΠΙΑΝΟΥ -ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΙΙ | | ΒΟΥΒΑΡΗΣ ΠΕΤΡΟΣ-ΣΠΥΡΑΚΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ | E/Lab | Η | 2 | 3 |
| 14 | ΜΣ9013 | ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΓΧΟΡΔΩΝ -ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ Ι | | ΠΑΤΡΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ,ΠΟΛΙΤΗΣ ΕΥΓΕΝΙΟΣ, ΧΑΝΔΡΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ | E/Lab | Ζ | 2 | 3 |

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΠΙΝΑΚΑ ΣΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΕΛΙΔΑ

Δ/Λ: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

| ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΠΙΝΑΚΑ 4 | | | | | | | | |
|--|----------|---|-------------------------------------|--|---------------------|---------------------|-----|------|
| ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 3. "Ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση" | | | | | | | | |
| Α/Α | ΚΩΔΙΚΟΣ | ΜΑΘΗΜΑΤΑ | ΤΜΗΜΑ | ΔΙΔΑΣΚΩΝ | ΤΥΠΟΣ | ΕΞΑΜΗΝΟ | Ω/Ε | ECTS |
| 15 | ΜΣ9014 | ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΓΧΟΡΔΩΝ - ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ II | Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης | ΠΑΤΡΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, ΠΟΛΙΤΗΣ ΕΥΓΕΝΙΟΣ, ΧΑΝΔΡΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ | Ε/Lab | Z | 2 | 3 |
| 16 | ΜΣ9191 | ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΩΝ ΚΡΟΥΣΤΩΝ - ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ I | | ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ | Ε/Lab | Z | 2 | 3 |
| 17 | ΜΣ9192 | ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΩΝ ΚΡΟΥΣΤΩΝ - ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ II | | ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ | Ε/Lab | H | 2 | 3 |
| 18 | ΜΣ9015 | ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΩΝ ΠΝΕΥΣΤΩΝ - ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ I | | ΜΟΥΜΟΥΛΙΔΗΣ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ, ΤΣΕΝΤΣ ΚΑΤΡΙΝ, ΧΑΣΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ | Ε/Lab | Z | 2 | 3 |
| 19 | ΜΣ9016 | ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΩΝ ΠΝΕΥΣΤΩΝ - ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ II | | ΜΟΥΜΟΥΛΙΔΗΣ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ, ΤΣΕΝΤΣ ΚΑΤΡΙΝ, ΧΑΣΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ | Ε/Lab | H | 2 | 3 |
| 20 | ΜΣ9211 | ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΝΟΛΩΝ I | | ΒΡΑΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ | Ε/Lab | Z | 2 | 3 |
| 21 | ΜΣ9212 | ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΝΟΛΩΝ II | | ΒΡΑΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ | Ε/Lab | H | 2 | 3 |
| 22 | ΜΣ3107 | ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ | | ΚΥΡΙΑΚΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ | Δ/L | Ε έως Η (ετήσιο) | 3 | 3 |
| 23 | ΜΣ0807-1 | ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | | ΣΤΑΜΟΥ ΛΕΛΟΥΔΑ | Ε/Lab | H | 3 | 6 |
| 24 | ΠΑ0121 | ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ I | | ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ ΣΩΚΡΑΤΗΣ | Ε/Lab | Z | 2 | 3 |
| 25 | ΠΑ0221 | ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ II | | ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ ΣΩΚΡΑΤΗΣ | Ε/Lab | H | 2 | 3 |
| 26 | ΜΣ0306 | ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ I | | ΣΤΑΜΟΥ ΛΕΛΟΥΔΑ | Δ/L | E | 2 | 3 |
| 27 | ΜΣ0524 | ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑ | | ΣΤΑΜΟΥ ΛΕΛΟΥΔΑ | Δ/L | E & Z | 2 | 3 |
| 28 | ΜΣ0512 | ΧΟΡΩΔΙΑ I | | ΕΚΤΑΚΤΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ | Ε/Lab | A-Γ | 3 | 3 |
| 29 | ΜΣ0608 | ΧΟΡΩΔΙΑ II | | ΕΚΤΑΚΤΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ | Ε/Lab | B-Δ | 3 | 3 |
| 30 | ΜΣ0644 | ΧΟΡΩΔΙΑ III | | ΕΚΤΑΚΤΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ | Ε/Lab | E | 3 | 3 |
| 31 | ΜΣ0645 | ΧΟΡΩΔΙΑ IV | ΕΚΤΑΚΤΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ | Ε/Lab | ΣΤ | 3 | 3 | |
| 32 | ΜΣ3108 | ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑΣ | ΚΥΡΙΑΚΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ | Ε/Lab | Ε έως Η (ετήσιο) | 3 | 3 | |

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

ΠΡΟΣΟΧΗ!

Οι φοιτητές που επιθυμούν την απόκτηση της πιστοποίησης παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας πρέπει:

1. Να επιλέξουν 8 έως 10 μαθήματα από τα παραπάνω στο 3ο και 4ο έτος σπουδών.
2. Να επιλέξουν μαθήματα και από τις 3 θεματικές περιοχές,
3. Τα μαθήματα πρέπει να αποδίδουν στο σύνολο τουλάχιστον 30 ECTS.
4. Όσα μαθήματα δεν είναι υποχρεωτικά στο Πρόγραμμα Σπουδών που ακολουθεί ο ενδιαφερόμενος φοιτητής, προσφέρονται ως Υποχρεωτικής Επιλογής, ή Ελεύθερης Επιλογής.