



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

UNIVERSITY OF MACEDONIA

SCHOOL OF SOCIAL SCIENCES HUMANITIES AND ARTS

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

DEPARTMENT OF MUSIC SCIENCE AND ART

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

COURSES SCHEDULE

2023-24

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ/CONTENTS

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, σε συμμόρφωση με το άρθρο 70 παρ.1-3 του Νόμου 4957/2022,ΦΕΚ 141Α

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ» (ΕΜΣ)..... | 1-5 |
| <i>Specialization "Applied Music Studies-Music Education"</i> | |
| i. ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ (ΚΛΑΣΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ | 6-8 |
| <i>i Major European (Classical) Music</i> | |
| ii. ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ..... | 9-10 |
| <i>ii. Major Byzantine Music</i> | |
| iii.ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ (ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ..... | 11-13 |
| <i>iii. Major Greek Traditional (Folk) Music</i> | |
| iv. ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ..... | 14-16 |
| <i>iv. Major Contemporary Music</i> | |
| ΠΙΝΑΚΕΣ / TABLES | 17-36 |
| Πίνακας 1.1- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης ΕΜΣ ανά Κατεύθυνση | 18-20 |
| <i>Table 1.1- Major Required Electives (Specialization "Applied Music Studies-Music Education")</i> | |
| Πίνακας 1.2- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης (Κατεύθυνσης Ευρωπαϊκής Μουσικής)..... | 21-22 |
| <i>Table 1.2- Specialization Required Electives (Major European Music)</i> | |
| Πίνακας 1.3- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης (Κατεύθυνσης Βυζαντινής Μουσικής)..... | 23 |
| <i>Table 1.3- Specialization Required Electives (Major Byzantine Music)</i> | |
| Πίνακας 1.4- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης (Κατεύθυνσης Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής)..... | 24-25 |
| <i>Table 1.4- Specialization Required Electives (Major Greek Traditional Music)</i> | |
| Πίνακας 1.5- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης (Κατεύθυνσης Σύγχρονης Μουσικής)..... | 26-27 |
| <i>Table 1.5- Specialization Required Electives (Major Contemporary Music)</i> | |
| Πίνακας 2 - Μαθήματα Επιλογής (για όλες τις κατευθύνσεις)..... | 28 |
| <i>Table 2- Elective Courses</i> | |
| Πίνακας 3.1 Προαπαιτούμενα Μαθήματα (Επιτυχής εξέταση)..... | 29 |
| <i>Table 3.1 - Successful examination prerequisites</i> | |
| Πίνακας 3.2 Προαπαιτούμενα Μαθήματα (Παρακολούθηση)..... | 30 |
| <i>Table 3.2 Prerequisite attendance</i> | |
| Πίνακας 3.3 Μαθήματα που έχουν ως προϋπόθεση την καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας | 31 |
| <i>Table 3.3 - Courses that require a good knowledge of English</i> | |
| Πίνακας 4. Προαπαιτούμενα Μαθήματα για την Απόκτηση Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας..... | 32-36 |

Table 4 - Prerequisite Courses for the acquisition of teaching and pedagogical competence

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ (ΚΛΑΣΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ**ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ:**

ΜΟΝΩΔΙΑ

ΑΡΠΑ, ΒΙΟΛΑ, ΒΙΟΛΙ, ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ, ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ, ΚΟΡΝΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΟΜΠΟΕ, ΠΙΑΝΟ, ΣΑΞΟΦΩΝΟ, ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΤΡΟΜΠΟΝΙ, ΤΟΥΜΠΑ, ΦΑΓΚΟΤΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ**ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ:**

ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΨΑΛΤΙΚΗΣ

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ**ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ:**

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΑΣΚΑΥΛΟΣ, ΒΙΟΛΙ, ΖΟΥΡΝΑΣ, ΕΥΦΩΝΙΟ, ΚΑΒΑΛΙ, ΚΑΝΟΝΑΚΙ, ΚΛΑΡΙΝΟ, ΚΟΡΝΕΤΑ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΛΑΟΥΤΟ, ΛΥΡΑ ΠΟΝΤΙΑΚΗ, ΛΥΡΑ ΚΡΗΤΙΚΗ, ΛΥΡΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ, ΝΕΪ, ΟΥΤΙ, ΣΑΝΤΟΥΡΙ, ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ, ΤΟΥΜΠΑ, ΤΡΙΧΟΡΔΟ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΤΡΟΜΠΟΝΙ, ΦΛΟΓΕΡΑ

ΠΟΙΗΤΙΚΗ (ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ-ΜΕΛΟΠΟΙΙΑ-ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ)

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ**ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ:**

ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

ΣΥΝΘΕΣΗ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ- ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ»

σε συμμόρφωση με το άρθρο 70 παρ. 1-3 του Νόμου 4957/2022, ΦΕΚ141Α

Specialization “Applied Music Studies-Music Education”

in compliance with article 70 par. 1-3 of Law 4957/2022, Official Gazette 141A

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ: i."ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ (ΚΛΑΣΣΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ", ii."ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ", iii."ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ (ΔΗΜΟΤΙΚΗ)ΜΟΥΣΙΚΗ", iv."ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ" //MAJORS: i."EUROPEAN (CLASSICAL) MUSIC", ii."BYZANTINE MUSIC", iii."GREEK TRADITIONAL (FOLK) MUSIC", iv."CONTEMPORARY MUSIC".

Ειδίκευση: «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές - Μουσική Εκπαίδευση»//Specialization:"Applied Music Studies - Music Education"

| Μαθήματα//Courses | Διδάσκοντες // Lecturers | Τρόπος παράδοσης// Teaching method | Παιδαγωγική Επάρκειας // Teaching Competence | Ω/Ε | ΣΥΝΟΛΟ | ECTS | Εξάμηνο-ECTS/Semester-ECTS | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------|-----|--------|------|----------------------------|---|---|---|---|---|---|-------|
| | | | | H/W | 29 | 147 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Καλλιτεχνικό Αντικείμενο Κατεύθυνσης//Major Applied Area I-VIII ¹ | Διδάσκοντες όλων των κατευθύνσεων (ΜΕΛΗ ΔΕΠ,ΕΕΠ,ΕΔΙΠ & ΣΥΜΒΑΣΙΟΥΧΟΙ)/Lecturers of all majors. | E/Lab | | | 1 | 8 | 48 | | | | | | | |
| Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή//Ear-Solfege-Rhythm Training I-IV | Ανδριανοπούλου Μ., Κίκου Ευ./ Andrianopoulou M., Kikou Ev. | E/Lab | | | 2 | 4 | 12 | | | | | | | |
| Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής//Theory and Practice of Tonal Music I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1} | Βούβαρης Πέτρος/ Vouvaris P. | Δ/L | | | 6 | 2 | 12 | | | | | | | |
| Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική//Introduction to Byzantine Ecclesiastical Music I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1} | Πατρώνας Γεώργιος /Patronas G. | E/Lab | | | 3 | 2 | 6 | | | | | | | |
| Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική//Introduction to Traditional Greek Music | Κονκουρής Θεόδωρος/Konkouris Th. | Δ/L | | | 2 | 2 | 6 | | | | | | | |
| Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας//Academic Writing Techniques ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1} | Βούβαρης Πέτρος, Σπυράκου Ευαγγελία, /Vouvaris P., Spyrapou E. | Δ/L | | | 3 | 1 | 3 | | | | | | | |
| Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2} | Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M. | Δ/L | | | 3 | 1 | 3 | | | | | | | |
| Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία//Introduction to Ethnomusicology ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1} | Κονκουρής Θεόδωρος/Konkouris Th. | Δ/L | | | 3 | 1 | 3 | | | | | | | |
| Ηλεκτροακουστική//Electroacoustics ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2} | Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M. | Δ/L | | | 3 | 1 | 3 | | | | | | | |
| Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab I ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2} | Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M. | E/Lab | | | 3 | 1 | 3 | | | | | | | |
| Μουσική Παιδαγωγική//Music Pedagogy I-III ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4} | Στάμου Λελούδα /Stamou L. | I(Δ/L) & II-III (E/Lab) | * | | 2 | 3 | 9 | | | | | | | |
| Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας//Introduction to Scientific Research Methodology ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1} | Στάμου Λελούδα /Stamou L. | Δ/L | | | 2 | 1 | 3 | | | | | | | |
| Εισαγωγή στην Πρακτική Διδακτική της Μουσικής//Introduction to Applied Music Teaching ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4} | Στάμου Λελούδα /Stamou L. | E/Lab | * | | 3 | 1 | 6 | | | | | | | 6 |
| Πτυχιακή Εργασία ή Πρότζεκτ //Bachelor's Thesis or Project ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1} | Διδάσκοντες όλων των κατευθύνσεων (ΜΕΛΗ ΔΕΠ,ΕΕΠ,ΕΔΙΠ & ΣΥΜΒΑΣΙΟΥΧΟΙ)/Lecturers of all majors. | | | | 1 | 1 | 30 | | | | | | | 15 15 |

ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΥ ΕΠΙΛΕΞΑΤΕ ΒΛ.ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΙΣ ΣΕΛΙΔΕΣ 4 & 5/ACCORDING TO THE MAJOR YOU SELECTED SEE PAGES 4 & 5 OF COURSES SCHEDULE.

1. Τα μαθήματα «Καλλιτεχνικό Αντικείμενο I-VIII» της ειδίκευσης Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές-Μουσική Εκπαίδευση αφορούν το κατ' επιλογήν γνωστικό αντικείμενο εκ μέρους του φοιτητή. ΒΛΕΠΕ ΠΙΝΑΚΑ 1 ΣΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΕΛΙΔΑ //Individual courses "Major Applied Area I-VIII" are selected from table 1 on the next page.

| Πίνακας 1- Προσφερόμενα Καλλιτεχνικά Αντικείμενα ανά Κατεύθυνση (αλλαγή Καλλιτεχνικού Αντικειμένου επιτρέπεται μόνο κατά το χειμερινό εξάμηνο) // Table 1 Major Applied Areas to choose (You are allowed to change your selection in "Major Applied" only in winter semesters) | Διδάσκοντες // Lecturers | E(K)M // E(C)M | BM//BM | ΕΠ(Δ)Μ // GT(F)Μ | ΣΜ // CM |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------|-------------------------|-----------------|
| Ατομικό καλλιτεχνικό αντικείμενο Major Applied I-IV (ανάλογα με τις διαθέσιμες ώρες των διδασκόντων και το επίπεδο του εκάστοτε φοιτητή [προσδιορίζεται κατόπιν ακρόασης]-You may pick up a "Major Applied" depending on the availability of the proforsors and the level of each student(which determined after hearing) | Διδάσκοντες όλων των κατευθύνσεων (ΜΕΛΗ ΔΕΠ,ΕΕΠ,ΕΔΙΠ & ΣΥΜΒΑΣΙΟΥΧΟΙ)/Lecturers of all majors. | A-Δ | | A-Δ | A-Δ |
| Ερμηνεία και εκτέλεση ψαλτικής/Chanting interpretation and performance I-VIII | | | A-H | | |
| Εργαστήριο Σύνθεσης// Composition Workshop I-VIII | Κυριακάκης Γεωργιος/ Kyriakakis G. & Συμβασιούχος/Contractor | | | | A-H |
| Εργαστήριο Κιθάρας// Guitar Workshop I-VIII | Παπανδρέου Έλενα/Papandreou E. | A-H | | | |
| Εργαστήριο φλάουτου// Flute workshop I - IV | Τσεντς Κατρίν- Αννέτε/Zenz Katrin | A-H | | | |
| Μουσική Δωματίου//Chamber Music I-VI | Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Κατεύθυνσης/Lecturers of European and Contemporary Major | | | | Γ-H |
| Ορχήστρα//Orchestra I-VIII | Βράνος Γ., Ζέρβας Α., Χανδράκης Δ., Χασιώτης Κ./Vranos G., Zervas A., Handrakis D.,Xasiotis K. | A-H | | | |
| Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής//Contemporary Music Performance Praxis I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small> | Συμβασιούχος/Contractor | A-H | | | A-H |
| Ερμηνεία και Βασικές Αρχές Διδασκαλίας της Σύγχρονης Μουσικής//Interpretation and teaching of contemporary music I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small> | Συμβασιούχος/Contractor | | | | Γ-H |
| Παραστατική Συνόλων// Ensemble Performance Practices I-VIII | Συμβασιούχος/Contractor | A-H | | | |
| Χορωδία//Choir I-IV | Μελιγκοπούλου Μαρία-Εμμα/Meligopoulou M. | A-B & Z-H | | | A-B & Z-H |
| Εργαστήριο Παραδοσιακής μουσικής// Traditional music workshop I-VIII | Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional Major | | | | A-H |

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----|--|
| Εργαστήριο τοξοτών εγχόρδων /Strings Workshop I-VIII | Ζαρίας Ιωάννης/ Zarias I. | | | A-H | |
| Σύνολα Παραδοσιακής μουσικής// Traditional Music Ensembles I-IV | Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional Major | | | E-H | |
| Φωνητικό σύνολο Παραδοσιακής μουσικής//Vocal ensemble Traditional music I- VIII | Συμβασιούχος/Contractor | | | A-H | |

| Κατεύθυνση: i. «Ευρωπαϊκή (Κλασσική) Μουσική»//Major: i. "European (Classical) Music" | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------|-------------------|-----------|-----------------------------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Μαθήματα//Courses | Διδάσκοντες // Lecturers | Τρόπος παράδοσης/ Teaching method | Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence | Ω/Ε // H/W | ΣΥΝΟΛΟ// Total | ECTS | Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS | | | | | | | |
| | | | | | 15 | 45 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Ιστορία Μουσικής//Music History I-II | Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A. | Δ/L | | | 3 | 2 | 6 | | 3 | 3 | | | | |
| Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής//Basic Principles of Vocal Training I ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1} | Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A. | E/Lab | | | 2 | 1 | 3 | | 3 | | | | | |
| Οργανογνωσία//Instrumentation ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1} | Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A. | Δ/L | | | 2 | 1 | 3 | | 3 | | | | | |
| Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής//Special Topics in Music History I | Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A. | Δ/L | | | 3 | 1 | 3 | | | 3 | | | | |
| Στοιχεία Αντίστιχης//Counterpoint ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1} | Κίκου Ευαγγελία/Kikou E. | Δ/L | | | 2 | 1 | 3 | | | 3 | | | | |
| Χορωδία//Choir I-IV ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4} | Μελιγκοπούλου Μαρία - Εμμα/Melikopoulou M. | E/Lab | * | | 3 | 4 | 12 | | | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| Ανάλυση//Analysis I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2} | Βούβαρης Πέτρος/Vouvaris P. | Δ/L | | | 3 | 2 | 6 | | | | 3 | 3 | | |
| Θεωρία Ατονικής Μουσικής//Theory of Atonal Music | Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A. | Δ/L | | | 2 | 1 | 3 | | | | | 3 | | |
| Διεύθυνση Συνόλων // Ensemble Conducting I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 & ΠΙΝΑΚΑ 4} | Βράνος Γεώργιος/Vranos G. | E/Lab | * | | 2 | 2 | 6 | | | | | 3 | 3 | |
| Υποχρεωτικά Επιλογής Κατεύθυνσης//Major Required Electives (Πίνακας 1.1-Table 1.1) | | | | | | 9 | 27 | | 3 | 9 | 6 | 6 | 3 | |
| Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2) | | | | | | 7 | 21 | | 3 | 3 | 6 | 6 | 3 | |
| Σύνολο//Total | | | | | | 60 | 240 | | 30 | 27 | 33 | 30 | 30 | 30 |

Κατεύθυνση: ii «Βυζαντινή Μουσική»//Major: "Byzantine Music" ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΕ ΕΤΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ 2020-21 ΚΑΙ ΕΞΗΣ

| Μαθήματα//Courses | Διδάσκοντες // Lecturers | Τρόπος παράδοσης/ Teaching method | Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence | Ω/Ε // H/W | ΣΥΝΟΛΟ// Total | ECTS | Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS | | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------|-------------------|-----------|-----------------------------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | | | 16 | 48 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Χοροστασία//Chorostasia I-VIII | Πάρης Νεκτάριος/Paris N. | E/Lab | | | 3 | 8 | 24 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής I-II// History of Byzantine Music I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2} | Σπυράκου Ευαγγελία/Spyrakou E. | E/Lab | | | 2 | 2 | 6 | | 3 | 3 | | | | | |
| Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής I//Morphologia(structure)of Byzantine Music I | Βασιλείου Βασιλείου/Vassiliou V. | E/Lab | | | 2 | 1 | 3 | | | 3 | | | | | |
| Βυζαντινή Μουσικολογία //Byzantine Musicology I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2} | Σπυράκου Ευαγγελία/Spyrakou E. | E/Lab | | | 3 | 2 | 6 | | | 3 | 3 | | | | |
| Άσκηση Ακοής Βυζαντινής Μουσικής -Παραλλαγή-Ορθογραφία // Ear Training of Byzantine Music- Parallage-Orthography I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 & ΠΙΝΑΚΑ 4} | Πατρώνας Γεώργιος/Patronas G. | E/Lab | * | | 2 | 2 | 6 | | | 3 | 3 | | | | |
| Ιστορία Ελληνικής Μουσικής//History of Greek Music | Σπυράκου Ευαγγελία/Spyrakou E. | Δ/L | | | 2 | 1 | 3 | | | | 3 | | | | |
| Υποχρεωτικά Επιλογής Κατεύθυνσης//Major Required Electives (Πίνακας 1.1-Table 1.1) | | | | | | 8 | 24 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2) | | | | | | 7 | 21 | | | 3 | 3 | 9 | 6 | | |
| Σύνολο//Total | | | | | | 60 | 240 | | 30 | 30 | 33 | 30 | 27 | 24 | 30 |

Δ/L: Διάλεξη/Lecture //E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

| Κατεύθυνση: iii. «Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική»//Major: "Greek Traditional (Folk) Music" | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------|------------|----------------|------|-----------------------------|----|----|----|----|----|----|----|
| Μαθήματα//Courses | Διδάσκοντες // Lecturers | Τρόπος παράδοσης/ Teaching method | Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence | Ω/Ε // H/W | ΣΥΝΟΛΟ// Total | ECTS | Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS | | | | | | | |
| | | | | | 14 | 42 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής//Traditional Music Ensembles I-IV | Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional Major | E/Lab | * | 2 | 4 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | |
| Καλλιέργεια Ακοής- Αρμονικά Στοιχεία/Ear Training- Harmonics I-II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2 | Ατζακάς Ε. /Atzakas E. | E/Lab | | 2 | 2 | 6 | | | 3 | 3 | | | | |
| Ιστορία Ελληνικής Μουσικής//History of Greek Music | Σπυράκου Ευαγγελία/Spyrakou E. | Δ/L | | 2 | 1 | 3 | | | 3 | | | | | |
| Ηχογεωλογικά Τοπία του Ελληνικού Χώρου//Regional Musical Idioms of Greece I-II | Τσικουρίδης Ελευθέριος/Tsikouridis E. | E/Lab | | 3 | 2 | 6 | | | 3 | 3 | | | | |
| Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά//Rhythrical Practice-Percussion I-II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4 | Λάιος Αθανάσιος/Laios A. | E/Lab | * | 2 | 2 | 6 | | | 3 | 3 | | | | |
| Αρχές Εθνομουσικολογικής Έρευνας//Introduction to Research in Ethnomusicology ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 | Κονκουρής Θεοδωρος/ konkouris Th. | E/Lab | | 2 | 1 | 3 | | | 3 | | | | | |
| Εργαστήριο Ποιητικής//Poetics Workshop I-II | Συμβασιούχος/Contractor | E/Lab | | 3 | 2 | 6 | | | | | 3 | 3 | | |
| Υποχρεωτικά Επιλογής Κατεύθυνσης//Major Required Electives (Πίνακας 1.1-Table 1.1) | | | | | | 10 | 30 | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | 3 | |
| Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2) | | | | | | 7 | 21 | 3 | 3 | 3 | 6 | 3 | | |
| Σύνολο//Total | | | | | | 60 | 240 | 27 | 27 | 33 | 30 | 30 | 30 | 33 |

Κατεύθυνση: iv. "Σύγχρονη Μουσική"//Major: "Contemporary music"

| Μαθήματα//Courses | Διδάσκοντες // Lecturers | Τρόπος παράδοσης/ Teaching method | Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence | Ω/Ε // H/W | ΣΥΝΟΛΟ// Total | ECTS | Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------|------------|----------------|------|-----------------------------|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | 15 | 45 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Ιστορία Μουσικής//Music History I-II | Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A. | Δ/L | | 3 | 2 | 6 | | | | | | | | |
| Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής//Basic Principles of Vocal Training I ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 | Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A. | E/Lab | | 2 | 1 | 3 | | | | | | | | |
| Οργανογνωσία//Instrumentation ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 | Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A. | Δ/L | | 2 | 1 | 3 | | | | | | | | |
| Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής//Special Topics in Music History I | Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A. | Δ/L | | 3 | 1 | 3 | | | | | | | | |
| Στοιχεία Αντίστιξης//Counterpoint ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 | Κίκου Ευαγγελία/Kikou E. | Δ/L | | 2 | 1 | 3 | | | | | | | | |
| Χορωδία//Choir I-IV ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4 | Μελιγκοπούλου Μαρία -Εμμα/Meligkopoulos M. | E/Lab | * | 3 | 4 | 12 | | | 3 | 3 | 3 | 3 | | |
| Ανάλυση//Analysis I-II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2 | Βούβαρης Πέτρος/Vouvaris P. | Δ/L | | 3 | 2 | 6 | | | | | 3 | 3 | | |
| Θεωρία Ατονικής Μουσικής//Theory of Atonal Music | Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A. | Δ/L | | 2 | 1 | 3 | | | | | | | 3 | |
| Διεύθυνση Συνόλων // Ensemble Conducting I-II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1.& ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4 | Βράνος Γεώργιος/Vranos G. | E/Lab | * | 2 | 2 | 6 | | | | | | | 3 | 3 |
| Υποχρεωτικά Επιλογής Κατεύθυνσης//Major Required Electives (Πίνακας 1.1-Table 1.1) | | | | | | 9 | 27 | 3 | 9 | 6 | 6 | 3 | | |
| Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2) | | | | | | 7 | 21 | 3 | 3 | 6 | 6 | 3 | | |
| Σύνολο//Total | | | | | | 60 | 240 | 30 | 27 | 33 | 30 | 30 | 30 | 30 |

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

(i) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: "ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ (ΚΛΑΣΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ"

σε συμόρφωση με το άρθρο 70 παρ. 1-3 του Νόμου 4957/2022, ΦΕΚ141Α

(i) MAJOR:"European (Classical) Music"

in compliance with article 70 par. 1-3 of Law 4957/2022, Official Gazette 141A

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ: «ΜΟΝΩΔΙΑ»

Specialization:"Vocal Performance"

ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ ΟΡΓΑΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΠΛΗΚΤΡΟΦΟΡΩΝ ΚΑΙ ΝΥΚΤΩΝ

Specialization: "Keyboard and Plucked String Instruments"

«ΠΙΑΝΟ/ Piano»

«ΚΙΘΑΡΑ/Guitar»

ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ ΟΡΓΑΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΓΧΟΡΔΩΝ, ΠΝΕΥΣΤΩΝ ΚΑΙ ΚΡΟΥΣΤΩΝ

Specialization: "String, Wind and Percussion Instruments"

«ΑΡΠΑ/Harp»

«ΒΙΟΛΙ/Violin»

«ΒΙΟΛΑ/Viola»

«ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ/Violoncello»

«ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ/Contrabass»

«ΦΛΑΟΥΤΟ/Flute»

«ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ/Clarinet»

«ΣΑΞΟΦΩΝΟ/Saxophone»

«ΦΑΓΚΟΤΟ/Bassoon»

«ΚΟΡΝΟ/Horn»

«ΤΡΟΜΠΕΤΑ/Trumpet»

«ΤΡΟΜΠΟΝΙ/Trombone»

«ΤΟΥΜΠΑ/Tuba»

«ΚΡΟΥΣΤΑ/Percussion »

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: Ι.«ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ (ΚΛΑΣΣΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ»// MAJOR: I."EUROPEAN (CLASSICAL) MUSIC"

Ειδικεύσεις: «Φωνητική Μουσική Εκτέλεση - Μονωδία», «Οργανική Μουσική Εκτέλεση Πληκτροφόρων και Νυκτών» (Πιάνο, Κιθάρα), «Οργανική Μουσική Εκτέλεση Εγχόρδων, Πνευστών και Κρουστών» (Αρπα, Βιολί, Βιόλα, Βιολοντσέλο, Κοντραμπάσο, Φλάουτο, Όμπος, Κλαρινέτο, Φαγκότο, Σαξόφωνο, Κόρνο, Τρομπέτα, Τρομπόνι, Τούμπα, Κρουστά) // **Specializations:** "Voice", "Keyboard and Plucked String Instruments" (Piano, Guitar, Harp), "Strings, Winds, and Percussion" (Harp, Violin, Viola, Violoncello, Contrabass, Flute, Oboe, Clarinet, Saxophone, Horn, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Percussion).

| Μαθήματα/Courses | Διδάσκοντες // Lecturers | Τρόπος Παράδοσης/Teaching Method | Παιδαγωγική Επάρκειας // Teaching Competence | Ω/Ε/Η/W | Σύνολο // Total | ECTS | Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------|---------|-----------------|------|-----------------------------|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Υποχρεωτικά Κορμού//Core Requisites | | | | | | | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | |
| Ειδίκευση//Specialization I-VII ¹ & ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 | Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Κατεύθυνσης/Lecturers of European and Contemporary Major | E/Lab | | | 2 | 7 | 84 | | | | | | | |
| Ειδίκευση-Πτυχιακό Ρεσιτάλ//Specialization-Bachelor's Recital VIII ¹ | Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Κατεύθυνσης/Lecturers of European and Contemporary Major | E/Lab | | | 2 | 1 | 18 | | | | | | | 18 |
| Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή//Ear-Solfège-Rhythm Training I-IV | Ανδριανοπούλου Μ., Κίκου Ευ./Andrianopoulou M., Kikou Ev. | E/Lab | | | 2 | 4 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | |
| Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής//Tonal Music in Theory and Practice I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1} | Βούβαρης Πέτρος/Vouvaris P. | Δ/L | | | 6 | 2 | 12 | 6 | 6 | | | | | |
| Ιστορία Μουσικής//Music History I-II | Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A. | Δ/L | | | 3 | 2 | 6 | 3 | 3 | | | | | |
| Οργανογνωσία//Instrumentation ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1} | Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A. | Δ/L | | | 2 | 1 | 3 | 3 | | | | | | |
| Μουσική Παιδαγωγική//Music Pedagogy I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4} | Στάμου Λεονύδα, Κονιαρή Δ./Stamou L., Koniarī D. | I(Δ/L)& II (E/Lab) | * | | 2 | 2 | 6 | | | 3 | 3 | | | |
| Ανάλυση I-II//Analysis I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1} | Βούβαρης Πέτρος/Vouvaris P. | Δ/L | | | 3 | 2 | 6 | | | 3 | 3 | | | |

Ειδικεύσεις: «Οργανική Μουσική Εκτέλεση Πληκτροφόρων και Νυκτών» (Πιάνο, Κιθάρα) // Specializations: "Keyboard and Plucked String Instruments" (Piano, Guitar)

| Μαθήματα/Courses | Διδάσκοντες // Lecturers | Τρόπος Παράδοσης/Teaching Method | Παιδαγωγική Επάρκειας // Teaching Competence | Ω/Ε/Η/W | Σύνολο // Total | ECTS | Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------|---------|-----------------|------|-----------------------------|-----|---|---|---|---|----|----|
| | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Υποχρεωτικά Ειδικεύσεων//Specialization Requisites | | | | | | | 3 | 3 | | | | | | |
| Χορωδία//Choir I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4} | Μελιγκοπούλου Μαρία-Εμμα/Melikopoulou M. | E/Lab | * | 3 | 2 | 6 | | | | | | | | |
| Μουσική Δωματίου//Chamber Music I-IV | Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Κατεύθυνσης/Lecturers of European and Contemporary Major | E/Lab | | | 1 | 4 | 12 | | 3 | 3 | 3 | 3 | | |
| Διδακτική του Πιάνου- Πρακτική Ασκηση//Piano Teaching -Job Training I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2 & 4} | Βούβαρης Πέτρος/Vouvaris P. | E/Lab | * | 2 | 2 | 6 | | | | | | | 3 | 3 |
| Διδακτική της Κιθάρας- Πρακτική Ασκηση//Guitar Teaching -Job Training I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2 & 4} | Παπανδρέου Έλενα/Papandreou E. | | | | | | | | | | | | 3 | 3 |
| Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.2-Table 1.2) | | | | | | | 17 | 51 | | | | | 3 | 3 |
| Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2) | | | | | | | 6 | 18 | | | | | 6 | 6 |
| Σύνολο//Total | | | | | | | 52 | 240 | | | | | 33 | 30 |

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

1.Τα μαθήματα «Ειδίκευση I-VIII»αφορούν το κατ' επιλογήν γνωστικό αντικείμενο εκ μέρους του φοιτητή // The courses "Specialization I-VIII" are selected by the students.

Ειδίκευση: «Φωνητική Μουσική Εκτέλεση - Μονωδία»//Specialization: "Voice"

| Μαθήματα//Courses | Διδάσκοντες // Lecturers | Τρόπος Παράδοσης// Teaching Method | Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence | Ω/Ε//Η /W | Σύνολο//Total | ECTS | Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------|---------------|------|-----------------------------|-----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | | | | | |
| Υποχρεωτικά Ειδικεύσης//Specialization Requisites | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Λειτουργικές Πιανιστικές Δεξιότητες// Functional Keyboard Skills I-II | Μέλη ΕΕΠ,ΕΔΙΠ | E/Lab | | | 1 | 2 | 6 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | |
| Ξένη Γλώσσα//Language I-IV | Διδάσκοντες Ξένων Γλωσσών/Lecturers of foreign languages | Δ/Λ | | | 3 | 4 | 12 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | |
| Μελοδραματική-Συμμετοχή σε Παραστάσεις//Opera-Performance Participation I-IV | Καθαρίου Αγγελική/Kathariou A. | E/Lab | | | 3 | 4 | 12 | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | |
| Διδακτική της Μονωδίας - Πρακτική Άσκηση //Vocal Teaching-Job Training I-II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 & 4 | Καθαρίου Αγγελική/Kathariou A. | E/Lab | * | | 2 | 2 | 6 | | | | | | 3 | 3 | | | | | | |
| Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.2-Table 1.2) | | | | | | | 13 | 39 | | | | | 6 | 6 | 9 | 9 | 6 | 3 | | |
| Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2) | | | | | | | 6 | 18 | | | | | 6 | 6 | 3 | 3 | | | | |
| Σύνολο//Total | | | | | | | 52 | 240 | | | | | 33 | 30 | 30 | 30 | 30 | 33 | 27 | 27 |

Ειδικεύσεις: «Οργανική Μουσική Εκτέλεση Εγχόρδων, Πνευστών και Κρουστών»//Specializations: "Strings, Winds, and Percussion"

| Μαθήματα//Courses | Διδάσκοντες // Lecturers | Τρόπος Παράδοσης// Teaching Method | Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence | Ω/Ε//Η /W | Σύνολο//Total | ECTS | Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------|---------------|------|-----------------------------|-----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | | | | | |
| Υποχρεωτικά Ειδικεύσεων//Specialization Requisites | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Λειτουργικές Πιανιστικές Δεξιότητες// Functional Keyboard Skills I-II | Μέλη ΕΕΠ,ΕΔΙΠ | E/Lab | | | 1 | 2 | 6 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | |
| Ορχήστρα//Orchestra I-VIII | Βράνος Γ., Ζέρβας Α., Χανδράκης Δ., Χασιώτης Κ./Vranos G., Zervas A., Handrakis D., Xasiotis K. | E/Lab | * | | 3 | 8 | 24 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | |
| Διδακτική των Εγχόρδων/Πνευστών/Κρουστών - Πρακτική Άσκηση// Strings/Winds/Percussion Teaching-Job Training I-II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 & 4 | Διδάσκοντες Εγχόρδων, Πνευστών,Κρουστών// Lecturers of strings,winds,percussion | E/Lab | * | | 2 | 2 | 6 | | | | | | 3 | 3 | | | | | | |
| Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.2-Table 1.2) | | | | | | | 13 | 39 | | | | | 6 | 6 | 9 | 9 | 6 | 3 | | |
| Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2) | | | | | | | 6 | 18 | | | | | 6 | 6 | 3 | 3 | | | | |
| Σύνολο//Total | | | | | | | 52 | 240 | | | | | 33 | 30 | 30 | 30 | 30 | 33 | 27 | 27 |

Δ/Λ: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

(ii) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

(ii) Byzantine Music Major

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΨΑΛΤΙΚΗΣ»

σε συμμόρφωση με το άρθρο 70 παρ. 1-3 του Νόμου 4957/2022, ΦΕΚ141Α

Specialization “Chanting Interpretation and Performance

in compliance with article 70 par. 1-3 of Law 4957/2022, Official Gazette 141A

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ii. «ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ»//MAJOR: ii. "BYZANTINE MUSIC" για εισακτέους από 2020-21 και εξής**Ειδίκευση: «Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής»//Specialization: "Chanting Interpretation and Performance"**

| Μαθήματα//Courses | Διδάσκοντες // Lecturers | Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method | Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence | Ω/Ε-H/W | ΣΥΝΟΛΟ // TOTAL | | ECTS | Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS | | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------|---------|-----------------|-----|------|-----------------------------|----|----|----|----|----|----|----|--|
| | | | | | 39 | 204 | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Υποχρεωτικά Κορμού//Core Requisites | | | | | | | | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | | |
| Ειδίκευση//Specialization I-VII ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1} | Πάρης Νεκτάριος,Βασιλείου Βασίλειος, Πατρώνας Γεώργιος/Paris N. ,Vassiliou V., Patronas G. | E/Lab | | | 2 | 7 | 84 | | | | | | | | | |
| Ειδίκευση-Πτυχιακή Παράσταση Ερμηνείας//Specialization-Bachelor's Interpretation Performance VIII | Πάρης Νεκτάριος,Βασιλείου Βασίλειος, Πατρώνας Γεώργιος/Paris N. ,Vassiliou V., Patronas G. | E/Lab | | | 2 | 1 | 12 | | | | | | | | 12 | |
| Χοροστασία//Chorostasia I-VIII | Πάρης Νεκτάριος/Paris N. | E/Lab | | | 2 | 8 | 24 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| Άσκηση ακοής Βυζαντινής Μουσικής -Παραλλαγή-Ορθογραφία I-IV// Ear Training of Byzantine Music- Parallage-Orthography I-IV ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ3.1, πν.4} | Πατρώνας Γεώργιος/Patronas G. | E/Lab | * | | 2 | 4 | 12 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| Βυζαντινή Μουσικολογία I-II //Byzantine Musicology I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ3.2} | Σπυράκου Ευαγγελία/Spyrakou E. | E/Lab | | | 3 | 2 | 6 | | 3 | 3 | | | | | | |
| Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής I-II// History of Byzantine Music I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ3.2} | Σπυράκου Ευαγγελία/Spyrakou E. | E/Lab | | | 2 | 2 | 6 | | 3 | 3 | | | | | | |
| Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής /Morphologia(structure)of Byzantine Music I-II | Βασιλείου Βασίλειος/Vassiliou V. | E/Lab | | | 2 | 2 | 6 | | 3 | 3 | | | | | | |
| Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας//Academic Writing Techniques ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ3.1} | Βούβαρης Πέτρος, Σπυράκου Ευαγγελία,Χασιώτης Κ. /Vouvaris P., Spyrakou E., Hassiotis K. | Δ/L | | | 3 | 1 | 3 | | | 3 | | | | | | |
| Θεωρία Βυζαντινής Μουσικής//Theory of Byzantine Music I-IV | Πάρης Νεκτάριος,Βασιλείου Βασίλειος/Paris N., Vassiliou V. | E/Lab | | | 2 | 4 | 12 | | | 3 | 3 | 3 | 3 | | | |
| Λειτουργική//Christian Worship I-II | Σπυράκου E. / Spyrakou E. | E/Lab | | | 2 | 2 | 6 | | | 3 | | | | | | |
| Μουσική Παιδαγωγική//Music Pedagogy I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4} | Στάμου Λελούδα,Κόνιαρη Δήμητρα/Stamou L., Koniarid. | I(Δ/L)& II (E/Lab) | * | | 2 | 2 | 6 | | | | 3 | 3 | | | | |
| Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας//Introduction to Scientific Research Methodology ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1} | Στάμου Λελούδα/Stamou L. | Δ/L | | | 2 | 1 | 3 | | | | | | 3 | | | |
| Διδακτική της Ψαλτικής- Πρακτική 'Ασκηση //Chant Teaching-Job Training I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 & 4} | Πατρώνας Γεώργιος/Patronas G. | Δ/L | * | | 2 | 2 | 6 | | | | | | | 3 | 3 | |
| Πτυχιακή Εργασία ή Πρότζεκτ //Bachelor's Thesis or Project ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1} | Διδάσκοντες όλων των κατευθύνσεων (ΜΕΛΗ ΔΕΠ,ΕΕΠ)/Lecturers of all majors. | | | | 1 | 1 | 18 | | | | | | 9 | 9 | | |
| Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.3-Table 1.3) | | | | | | 6 | 18 | | 3 | 6 | 6 | 3 | | | | |
| Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2) | | | | | | 6 | 18 | | 3 | 3 | 6 | 6 | | | | |
| Σύνολο//Total | | | | | | 51 | 240 | | 27 | 27 | 33 | 33 | 33 | 27 | 27 | |

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες) / In working group or individually (10 compulsory attendance)

(iii) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ (ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ

σε συμμόρφωση με το άρθρο 70 παρ. 1-3 του Νόμου 4957/2022, ΦΕΚ141Α

(iii) Greek Traditional (Folk) Music Major

in compliance with article 70 par. 1-3 of Law 4957/2022, Official Gazette 141A

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ: "ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ"

Specialization Vocal musical performance (Folk song)

ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ ΟΡΓΑΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ "ΕΓΧΟΡΔΑ ΜΕ ΔΟΞΑΡΙ", "ΑΥΛΟΣ", "ΝΥΚΤΑ", "ΧΑΛΚΙΝΑ ΠΝΕΥΣΤΑ", "ΚΡΟΥΣΤΑ" ΚΑΙ "ΣΑΝΤΟΥΡΙ"

Specializations instrumental musical performance

«ΕΓΧΟΡΔΑ ΜΕ ΔΟΞΑΡΙ (ΛΥΡΑ ΠΟΝΤΙΑΚΗ, ΛΥΡΑ ΚΡΗΤΙΚΗ, ΛΥΡΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ, ΒΙΟΛΙ)/Bowed String Instruments (Lyra of Pontus, Cretan Lyra, Lyra of Constantinople, Violin)»

«ΑΥΛΟΣ (ΚΛΑΡΙΝΟ/ΚΑΒΑΛΙ/ΝΕΙ/ΦΛΟΓΕΡΑ/ΖΟΥΡΝΑΣ/ΑΣΚΑΥΛΟΣ)

Avlos (Clarino, Caval, Ney, Flogera, Zournas, Askavlos)»

«ΝΥΚΤΑ (ΚΑΝΟΝΑΚΙ/ΟΥΤΙ/ΛΑΟΥΤΟ/ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ/ΤΡΙΧΟΡΔΟ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ)

Plucked (Canonaki, Oud, Lute, Tamboura, Bouzouki) »

«ΧΑΛΚΙΝΑ ΠΝΕΥΣΤΑ: ΤΡΟΜΠΕΤΑ/ΚΟΡΝΕΤΑ/ΤΡΟΜΠΟΝΙ/ΕΥΦΩΝΙΟ/ΤΟΥΜΠΑ)

Brass Winds (Trombone, Cornett, Trumpet, Euphonium, Tuba) »

«ΚΡΟΥΣΤΑ /Percussion»

"ΣΑΝΤΟΥΡΙ/Santouri"

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΠΟΙΗΤΙΚΗ» (ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ-ΜΕΛΟΠΟΙΙΑ-ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ)

Specialization "Poetics" (Composition-Melos-Poetry in Traditional Music)

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: iii. «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ (ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ»// **MAJOR:** iii. "GREEK TRADITIONAL (FOLK) MUSIC" για εισακτέους από το ακ. ετος 2023-2024

24 καὶ εἶπεν

Ειδικεύσεις: Φωνητική μουσική εκτέλεσης "Δημοτικό τραγούδι", "Οργανική μουσική Εκτέλεσης", "Ποιητική (Τέχνη της Σύνθεσης-Μελοποία-Ποίηση στην Παραδοσιακή Μουσική)" // Specializations: "Vocal musical performance (Folk song)", "Instrumental musical performance", "Poetics (Composition-Melos-Poetry in Traditional Music)"

| Μαθήματα//Courses | Διδάσκοντες // Lecturers | Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method | Παιδαγωγική Επαρκείας // Teaching Competence | Ω/Ε//Η/ W | ΣΥΝΟΛΟ // Total | | ECTS | Εξάμηνο-ECTS //Semester-ECTS | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------|-----------|-----------------|-----|------|------------------------------|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | 32 | 174 | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Ειδίκευση//Specialization I-VII <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small> | Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional Major | E/Lab | | 2 | 7 | 84 | | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Ειδίκευση-Πτυχιακή Παράσταση Ερμηνείας// Specialization-Bachelor's Interpretation Performance VIII | Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional Major | E/Lab | | 2 | 1 | 18 | | | | | | | | |
| Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή//Ear-Solfège-Rhythm Training I-II | Ανδριανοπούλου Μ., Κίκου Ευ./ Andrianopoulou M., Kikou Ev. | E/Lab | | 2 | 2 | 6 | | 3 | 3 | | | | | |
| Ελληνικοί Δημοτικοί Χοροί I-II//Greek Folk Dances I-II | Λαϊλόγλου Α./Lailoglou A. | E/Lab | | 2 | 2 | 6 | | 3 | 3 | | | | | |
| Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής//Traditional Music Ensembles I-II | Ζαρίας Ι., Αχαλινωτόπουλος Γ., Τσικουρίδης Ε./ Zarias I., Achalinopoulos G., Tsikouridis E. | E/Lab | * | 2 | 2 | 6 | | 3 | 3 | | | | | |
| Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική//Introduction to Traditional Greek Music I-II | Κονκουρής Θεόδωρος/Κονκουρίς Θ. | Δ/L | | 2 | 2 | 6 | | 3 | 3 | | | | | |
| Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας//Academic Writing Techniques <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small> | Βούβαρης Πέτρος, Κονκουρής Θ., Σπυράκου Ευαγγελία /Vouvaris P., Konkouris Th., Spyroukou E. | Δ/L | | 3 | 1 | 3 | | | 3 | | | | | |
| Καλλιέργεια Ακοής-Αρμονικά Στοιχεία /Ear Training- Harmonics I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2</small> | Ατζακάς Ευθύμιος Atzakas E. | E/Lab | | 2 | 2 | 6 | | | 3 | 3 | | | | |
| Τροπική Μουσική I-II// Modal music I-II | Σινόπουλος Σ. -Λαϊος Αθ./Sinopoulos S.-Laios A. | Δ/L | | 3 | 2 | 6 | | | | 3 | 3 | | | |
| Ιστορία Ελληνικής Μουσικής//History of Greek Music | Σπυράκου Ε. /Spyroukou E. | Δ/L | | 2 | 1 | 3 | | | | 3 | | | | |
| Μουσικά Σύνολα -Ανεξάρτητη Μελέτη// Music Ensembles - Independent Study I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small> | Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional Major | E/Lab | * | 1 | 2 | 6 | | | | 3 | 3 | | | |
| Μουσική Παιδαγωγική//Music Pedagogy I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small> | Στάμου Λεονύδα /Stamou L. | I(Δ/L)& II (E/Lab) | * | 2 | 2 | 6 | | | | 3 | 3 | | | |
| Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά//Rhythmic Practice-Percussion I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small> | Λαϊος Αθανάσιος/Laios A. | E/Lab | * | 2 | 2 | 6 | | | | 3 | 3 | | | |
| Ηχογεωλογικά Τοπία του Ελληνικού Χώρου//Regional Musics of Greece I-IV | Τσικουρίδης Ε. / Tsikouridis E. | E/Lab | | 3 | 4 | 12 | | | | 3 | 3 | 3 | | |

Ειδίκευση:Φωνητική Μουσική Εκτέλεση (Δημοτικό Τραγούδι)/Specialization: Vocal musical performance (Folk song)

| Μαθήματα//Courses | | Διδάσκοντες // Lecturers | Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method | Παιδαγωγική Επάρκειας // Teaching Competence | Ω/Ε//Η/ W | Σύνολο // Total | | ECTS | | Εξάμηνο-ECTS // Semester-EC* | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------|-----------------|---|------|-----|------------------------------|---|---|---|---|---|--|--|--|
| Υποχρεωτικά Ειδίκευσης//Specialization Requisites | | | | | | 7 | | 21 | | | | | | | | | | |
| Φωνητικό Εργαστήριο// Vocal worshop I-II | | Αχαλινωτόπουλος Γ. / Achalinotopoulos G. | E/Lab | | 2 | 2 | 6 | | | | | | | | | | | |
| Οργανική Συνοδεία // Instrumental Accompaniment | | Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional Major | E/Lab | | 2 | 1 | 3 | | | | | | | | | | | |
| Εργαστήριο Ποιητικής//Poetics Workshop I-II | | Συμβασιούχος/Contractor | E/Lab | | 3 | 2 | 6 | | | | | | | | | | | |
| Διδακτική της Ειδίκευσης-Πρακτική Άσκηση // Specialization teaching-Job training I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small> | | Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional Major | E/Lab | * | 2 | 2 | 6 | | | | | | | | | | | |
| Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.4-Table 1.4) | | | | | | | | 10 | 30 | | | | | | | | | |
| Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2) | | | | | | | | 5 | 15 | | | | | | | | | |
| Σύνολο//Total | | | | | | | | 54 | 240 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | | | |
| | | | | | | | | 3 | 3 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | |
| | | | | | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 6 | | | | |
| | | | | | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | |

Ειδικεύσεις: Οργανικής Μουσικής Εκτέλεσης "Εγχορδα με δοξάρι", "Αυλός", "Νυκτά", "Χάλκινα Πνευστά", "Κρουστά" και "Σαντούρι" // Specializations: Instrumental musical performance "Bowed String Instruments , Avlos, Plucked, Brass Winds, Percussion, and Santouri"

| Μαθήματα//Courses | Διδάσκοντες // Lecturers | Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method | Παιδαγωγικής Επάρκειας// Teaching Competence | Ω/Ε//Η/ W | Σύνολο // Total | ECTS | Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------|-----------|-----------------|------|-----------------------------|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Υποχρεωτικά Ειδικεύσεων//Specialization Requisites | | | | | 6 | 18 | | | | | | | | |
| Φωνητικό Εργαστήριο// Vocal workshop I-II | Αχαλινωτόπουλος Γ. / Achalinopoulos G. | E/Lab | | 2 | 2 | 6 | | | 3 | 3 | | | | |
| Εργαστήριο Ποιητικής//Poetics Workshop I-II | Συμβασιούχος/Contractor | E/Lab | | 3 | 2 | 6 | | | | | 3 | 3 | | |
| Διδακτική της Ειδίκευσης-Πρακτική Άσκηση // Specialization teaching-Job training I-II βλ.ΠΙΝΑΚΑ 4 | Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional Major | E/Lab | * | 2 | 2 | 6 | | | | | 3 | 3 | | |
| Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.4-Table 1.4) | | | | 9 | 27 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 6 | 3 |
| Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2) | | | | 7 | 21 | | 3 | 3 | 6 | 6 | | | 3 | |
| Σύνολο//Total | | | | 54 | 240 | | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |

Ειδίκευση: «Ποιητική» (Τέχνη της Σύνθεσης -Μελοποιΐα-Ποίηση στην Παραδοσιακή Μουσική) // Specialization: “Poetics” (Composition-Melos-Poetry in Traditional Music)

| Μαθήματα//Courses | Διδάσκοντες // Lecturers | Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method | Παιδαγωγικής Επάρκειας// Teaching Competence | Ω/Ε//Η/ W | Σύνολο // Total | ECTS | Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------|-----------|-----------------|------|-----------------------------|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Υποχρεωτικά Ειδικεύσεων//Specialization Requisites | | | | | 7 | 21 | | | | | | | | |
| Μουσικοποιητική Δομή//Music and Poetic Structure I-II | Συμβασιούχος/Contractor | Δ/L | | 2 | 2 | 6 | | | 3 | 3 | | | | |
| Σύγχρονη Μουσική//Contemporary Music I-II | Συμβασιούχος/Contractor | E/Lab | | 2 | 2 | 6 | | | | 3 | 3 | | | |
| Οργανογνωσία βλ. πιν. 3.1 | Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A. | Δ/L | | 2 | 1 | 3 | | | | 3 | | | | |
| Διδακτική της Ειδίκευσης-Πρακτική Άσκηση // Specialization teaching-Job training I-II βλ.ΠΙΝΑΚΑ 4 | Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional Major | E/Lab | * | 2 | 2 | 6 | | | | | 3 | 3 | | |
| Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.4-Table 1.4) | | | | 7 | 21 | | 3 | 3 | 3 | 3 | | | 6 | 3 |
| Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2) | | | | 8 | 24 | | 3 | 3 | 6 | 6 | | | 3 | 3 |
| Σύνολο//Total | | | | 54 | 240 | | 30 | 30 | 30 | 30 | 33 | 30 | 27 | 30 |

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

(iv) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: "ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ"

σε συμμόρφωση με το άρθρο 70 παρ. 1-3 του Νόμου 4957/2022, ΦΕΚ141Α

(iv) MAJOR:"Contemporary Music"

in compliance with article 70 par. 1-3 of Law 4957/2022, Official Gazette 141A

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ «ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ»

Specialization "Accordion"

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΣΥΝΘΕΣΗ»

Specialization: "Composition"

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: "ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ"

Specialization: "Orchestra Conducting"

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: "ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ"

Specialization: "Choral Conducting"

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: iv.«ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ»// MAJOR: iv."CONTEMPORARY MUSIC"

Ειδικεύσεις: «Οργανική Μουσική Εκτέλεση - Ακορντεόν», «Σύνθεση», «Διεύθυνση Ορχήστρας», «Διεύθυνση Χορωδίας»// **Specializations:** "Accordion", "Composition", "Orchestra Conducting", "Choral Conducting".

| Μαθήματα//Courses | Διδάσκοντες // Lecturers | Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method | Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence | Ω/Ε//Η /W | Σύνολο//Total | ECTS | Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------|-----------|---------------|------|-----------------------------|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Υποχρεωτικά Κορμού//Core Requisites | | | | | 21 | 147 | | | | | | | | |
| Ειδίκευση//Specialization I-VII ¹ & ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 | Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Κατεύθυνσης/Lecturers of European and Contemporary Major | E/Lab | | 2 | 7 | 84 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | |
| Ειδίκευση-Πτυχιακό Ρεσιτάλ//Specialization-Bachelor's Recital VIII ¹ | Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Κατεύθυνσης/Lecturers of European and Contemporary Major | E/Lab | | 2 | 1 | 18 | | | | | | | | 18 |
| Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή//Ear-Solfège-Rhythm Training I-IV | Ανδριανοπούλου Μ., Κίκου Ευ./ Andrianopoulou M., Kikou Ev. | E/Lab | | 2 | 4 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | |
| Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής//Tonal Music in Theory and Practice I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1} | Βούβαρης Πέτρος/Vouvaris P. | Δ/L | | 6 | 2 | 12 | 6 | 6 | | | | | | |
| Ιστορία Μουσικής//Music History I-II | Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A. | Δ/L | | 3 | 2 | 6 | 3 | 3 | | | | | | |
| Οργανογνωσία//Instrumentation ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1} | Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A. | Δ/L | | 2 | 1 | 3 | 3 | | | | | | | |
| Μουσική Παιδαγωγική//Music Pedagogy I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4} | Στάμου Λελούδα/Stamou L. | I(Δ/L)& II (E/Lab) | * | 2 | 2 | 6 | | | | 3 | 3 | | | |
| Ανάλυση I-II//Analysis I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2} | Βούβαρης Πέτρος/Vouvaris P. | Δ/L | | 3 | 2 | 6 | | | | 3 | 3 | | | |

| Ειδικεύσεις: «Οργανική Μουσική Εκτέλεση - Ακορντεόν»// Specializations: Accordion | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------|-----------|---------------|------|-----------------------------|----|-----|---|---|----|----|----|
| Μαθήματα//Courses | Διδάσκοντες // Lecturers | Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method | Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence | Ω/Ε//Η /W | Σύνολο//Total | ECTS | Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS | | | | | | | |
| | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Υποχρεωτικά Ειδικεύσεων//Specialization Requisites | | | | | 8 | 24 | | | | | | | | |
| Χορωδία//Choir I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4} | Μελιγκοπούλου Μαρία -Εμμα/ Meligkopoulou M. | E/Lab | * | 3 | 2 | 6 | 3 | 3 | | | | | | |
| Μουσική Δωματίου//Chamber Music I-IV | Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Κατεύθυνσης/Lecturers of European and Contemporary Major | E/Lab | | 1 | 4 | 12 | | | 3 | 3 | 3 | 3 | | |
| Διδακτική του Ακορντεόν - Πρακτική Άσκηση//Accordion Teaching -Job Training I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 & 4} | Συμβασιούχος/Contractor | E/Lab | * | 2 | 2 | 6 | | | | | | 3 | 3 | |
| Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.5-Table 1.5) | | | | | | | | 17 | 51 | | | 3 | 3 | |
| Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2) | | | | | | | | 6 | 18 | | | 6 | 6 | 3 |
| Σύνολο//Total | | | | | | | | 52 | 240 | | | 33 | 30 | 30 |

1.Τα μαθήματα «Ειδίκευση I-VIII» αφορούν το κατ' επιλογήν γνωστικό αντικείμενο εκ μέρους του φοιτητή // The courses "Specialization I-VIII" are selected by the students.

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

Ειδικεύση: «Σύνθεση»//Specialization: "Composition"

| Μαθήματα//Courses | Διδάσκοντες // Lecturers | Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method | Μαθήματα Παιδαγωγικής Επάρκειας//Prerequisite Courses for the Acquisition of Teaching Competence | Ω/Ε//Η/ W | Σύνολο// Total | ECTS | Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS | | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|------|-----------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Υποχρεωτικά Ειδίκευσης//Specialization Requisites | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύγχρονη Μουσική//Contemporary Music I-VIII | Συμβασιούχος/Contractor | E/Lab | | | 2 | 8 | 24 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| Διεύθυνση Συνόλων//Ensembles Conducting I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 & 4} | Βράνος Γεώργιος/Vranos G. | E/Lab | * | | 2 | 2 | 6 | | | | 3 | 3 | | | |
| Οργανωτικές και εκπαιδευτικές πρακτικές της Σύνθεσης I-II// Organizational and educational practices of composition I-II ^{ΒΛ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1, 3.2 & 4} | Κυριακάκης Γεώργιος/Kyriakakis G. | E/Lab | * | | 2 | 2 | 6 | | | | | 3 | 3 | | |
| Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.5-Table 1.5) | | | | | 13 | 39 | | 3 | 3 | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | |
| Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2) | | | | | 6 | 18 | | | 6 | 6 | | 3 | 3 | | |
| Σύνολο//Total | | | | | 52 | 240 | | 33 | 30 | 30 | 30 | 30 | 33 | 27 | 27 |

Ειδικεύση: «Διεύθυνση Ορχήστρας»//Specialization: "Orchestra Conducting"

| Μαθήματα//Courses | Διδάσκοντες // Lecturers | Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method | Παιδαγωγικής Επάρκειας// Teaching Competence | Ω/Ε//Η/ W | Σύνολο// Total | ECTS | Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------|-----------|----------------|------|-----------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Υποχρεωτικά Ειδίκευσης//Specialization Requisites | | | | | | | | | | | | | | | |
| Όργανο Ορχήστρας για Διευθυντές//Orchestral Instrument for Conductors I-IV | Διδάσκοντες οργάνων ορχήστρας (Μέλη ΔΕΠ & Συμβασιούχοι)/Lecturers of orchestra instruments | E/Lab | | | 1 | 4 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | |
| Πιάνο για Διευθυντές//Piano for Conductors I-VI | Ζυούρας Ιωάννης/ Zgouras I. | E/Lab | | | 1 | 6 | 18 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | |
| Πιανιστική Απόδοση Παρτιτούρας για Διευθυντές//Piano Score Reading for Conductors I-IV | Ζυούρας Ιωάννης/ Zgouras I. | Δ/Λ | | | 2 | 4 | 12 | | 3 | 3 | 3 | 3 | | | |
| Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.5-Table 1.5) | | | | | 11 | 33 | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 9 | |
| Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2) | | | | | 6 | 18 | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| Σύνολο//Total | | | | | 52 | 240 | | 33 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 27 | 30 |

Ειδικεύση: " Διεύθυνση Χορωδίας" / /Specialization : "Choral Conducting"

| Μαθήματα//Courses | Διδάσκοντες // Lecturers | Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method | Παιδαγωγικής Επάρκειας// Teaching Competence | Ω/Ε//Η/ W | Σύνολο// Total | ECTS | Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------|-----------|----------------|------|-----------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Υποχρεωτικά Ειδίκευσης//Specialization Requisites | | | | | | | | | | | | | | | |
| Φωνητική Τεχνική για Διευθυντές Χορωδίας//Vocal technique for Choral Conductors I-IV | Καθαρίου Αγγελική/Kathariou A. | E/Lab | | | ½ | 4 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | |
| Χορωδία // Choir I-IV ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4} | Μελιγκοπούλου Μαρία -Εμμα/ Meligkopoulos M. | E/Lab | * | | 3 | 4 | 12 | 3 | 3 | 3 | | | | | |
| Πιανιστική Απόδοση Παρτιτούρας για Διευθυντές//Piano Score Reading for Conductors I-IV | Ζυούρας Ιωάννης/ Zgouras I. | Δ/Λ | | | 2 | 4 | 12 | | 3 | 3 | 3 | 3 | | | |
| Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.5-Table 1.5) | | | | | 13 | 39 | | | 3 | 3 | 6 | 6 | 12 | 9 | |
| Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2) | | | | | 6 | 18 | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| Σύνολο//Total | | | | | 52 | 240 | | 33 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 27 | 30 |

Δ/Λ: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες) / In working group or individually (10 compulsory attendance)

ΠΙΝΑΚΕΣ/TABLES

Πίνακας 1.1- Υποχρεωτικά Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΜΣ)

Table 1.1- Major Required Electives

Πίνακας 1.2- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης (Κατεύθυνσης Ευρωπαϊκής Μουσικής)

Table 1.2- Specialization Required Electives (Major European Music)

Πίνακας 1.3- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης (Κατεύθυνσης Βυζαντινής Μουσικής)

Table 1.3- Specialization Required Electives (Major Byzantine Music)

Πίνακας 1.4- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης (Κατεύθυνσης Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής)

Table 1.4- Specialization Required Electives (Major Greek Traditional Music)

Πίνακας 1.5- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης (Κατεύθυνσης Σύγχρονης Μουσικής)

Table 1.5- Specialization Required Electives (Major Contemporary Music)

Πίνακας 2 - Μαθήματα Επιλογής

Table 2- Elective Courses

Πίνακας 3.1 Προαπαιτούμενα Μαθήματα (Επιτυχής εξέταση)

Table 3.1 Successful examination prerequisites

Πίνακας 3.2 Προαπαιτούμενα Μαθήματα (Παρακολούθηση)

Table 3.2 Prerequisite attendance

Πίνακας 4 - Προαπαιτούμενα Μαθήματα για την Απόκτηση Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας

Table 4 - Prerequisite Courses for the acquisition of teaching competence

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ: i. «ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ (ΚΛΑΣΣΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ», ii. «ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ», iii. «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ (ΔΗΜΟΤΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ», iv. «ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ» //**MAJORS:**i. "EUROPEAN (CLASSICAL) MUSIC", ii."BYZANTINE MUSIC", iii. "GREEK TRADITIONAL (FOLK) MUSIC", iv. "CONTEMPORARY MUSIC".

Ειδίκευση: «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές - Μουσική Εκπαίδευση»//**Specialization:**"Applied Music Studies - Music Education"

| Α/Α | Πίνακας 1.1 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.1 - Specialization Required Electives | Διδάσκοντες // Lecturers | Τρόπος Παράδοσης / Teaching Method | Παιδαγωγικής Επάρκειας//Teaching Competence | Ω/Ε // H/W | ECTS | ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ//MAJORS | | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------|------------|------|----------------------|--------|----------------|----------|
| | | | | | | | E(K)M // E(C)M | ΒΜ//ΒΜ | ΕΠ(Δ)Μ//ΓΤ(Φ)Μ | ΣΜ // CM |
| 1 | Αναπτυξιακή Ψυχολογία της Μουσικής | Κόνιαρη Δήμητρα/Koniari D. | Δ/L | | 2 | 3 | Δ,ΣΤ,Η | | | Δ,ΣΤ,Η |
| 2 | Βασικές Αρχές της Μεθόδου Suzuki για την Οργανική Μουσική Διδασκαλία//Basic Principles of the Suzuki Method for the Instrumental Music Instruction βλ.ΠΙΝΑΚΑ 4 | Στάμου Λελούδα /Stamou L. | Δ/L | * | 2 | 3 | ΣΤ-Η | | | ΣΤ-Η |
| 3 | Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής//Basic Principles of Vocal Training II βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 | Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A. | E/Lab | | 2 | 3 | Δ, ΣΤ, Η | | | Δ, ΣΤ, Η |
| 4 | Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής//Special Topics in Music History II | Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A. | Δ/L | | 3 | 3 | Δ, ΣΤ,Η | | | Δ, ΣΤ,Η |
| 5 | Εισαγωγή στη μουσική ψυχολογία//Introduction to Music Psychology | Κόνιαρη Δήμητρα/Koniari D. | Δ/L | | 2 | 3 | Γ,Ε,Ζ | | | Γ,Ε,Ζ |
| 6 | Ενάριθμο Μπάσο//Figured Bass | Ανδριανοπούλου Μ./ Andrianopoulou M. | E/Lab | | 2 | 3 | Δ, ΣΤ,Η | | | Δ, ΣΤ,Η |
| 7 | Ενορχήστρωση//Orchestration I-II βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 | Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A. | Δ/L | | 2 | 3 | Γ-Η | | | Γ-Η |
| 8 | Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab II βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 | Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M. | E/Lab | | 3 | 3 | ΣΤ,Η | | | ΣΤ,Η |
| 9 | Ζητήματα Αυτοσχεδιασμού I-II //Topics in ImprovisationI-II | Συμβασιούχος/Contractor | E/Lab | | 3 | 3 | Γ-Η | | | Γ-Η |
| 10 | Λειτουργικές πιανιστικές δεξιότητες I-II// | Μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ | E/Lab | | 1 | 3 | Γ-Η | | | Γ-Η |
| 11 | Πολυκάμερη Μουσική Τηλεοπτική Παραγωγή//Multicamera Music TV and Video Production βλ. πν. 3.2 | Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M. | E/Lab | | 2 | 3 | ΣΤ,Η | | | ΣΤ,Η |
| 12 | Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I-II//Free Improvisation Practice I-II βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 | Ατζακάς Ευθύμιος/Atzakas E. | E/Lab | * | 2 | 3 | Ε-Η | | | Ε-Η |
| 13 | Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά//Rhythrical Practice-Percussion I-II βλ. πν.4 | Λάϊος Α. /Laios A. | E/Lab | * | 2 | 3 | Ε-Η | | | Ε-Η |
| 14 | Στοιχεία Φούγκας//Fugue βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 | Κίκου Ευαγγελία/Kikou E. | Δ/L | | 2 | 3 | Δ, ΣΤ,Η | | | Δ, ΣΤ,Η |
| 15 | Ψηφιακή Επεξεργασία Παρτιτούρας//Music Text Computer Editing βλ.ΠΙΝΑΚΑ 4 | Κυριακάκης Γεώργιος/Kyriakakis G. | E/Lab | * | 3 | 3 | Ε-Ζ | | | Ε-Ζ |

| Α/Α | Πίνακας 1.1 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.1 - Specialization Required Electives | Διδάσκοντες // Lecturers | Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method | Παιδαγωγικής Επάρκειας//Teaching Competence | Ω/Ε // H/W | ECTS | ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ//MAJORS | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------|------------|------|----------------------|----------|----------------|----------|
| | | | | | | | E(K)M // E(C)M | ΒΜ//ΒΜ | ΕΠ(Δ)Μ//ΓΤ(Φ)Μ | ΣΜ // CM |
| 15 | Αναπτυξιακή Ψυχολογία της Μουσικής | Κόνιαρη Δήμητρα/Koniari D. | Δ/L | | 2 | 3 | | Δ,ΣΤ,Η | | |
| 16 | Εισαγωγή στη μουσική ψυχολογία//Introduction to Music Psychology | Κόνιαρη Δήμητρα/Koniari D. | Δ/L | | 2 | 3 | | Γ,Ε,Ζ | | |
| 17 | Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής//Basic Principles of Vocal Training I-II βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 | Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A. | E/Lab | | 2 | 3 | | Α-Η | | |
| 18 | Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab II βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 | Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M. | E/Lab | | 3 | 3 | | ΣΤ, Η | | |
| 19 | Θεωρία Βυζαντινής Μουσικής//Theory of Byzantine Music I-IV | Πάρης Νεκτάριος/Paris N. | Δ/L | | 2 | 3 | | Γ-Η | | |
| 20 | Ιστορία Μουσικής//Music History I-II | Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A. | Δ/L | | 3 | 3 | | Α-Η | | |
| 21 | Λειτουργική//Christian Worship I-II | Σπυράκου Ε. /Spyrakou E. | E/Lab | | 2 | 3 | | Γ-Η | | |
| 22 | Πολιτισμική Οργανολογία//Cultural Organology | Ατζακάς Ευθύμιος/Atzakas E. | E/Lab | | 2 | 3 | | Δ, ΣΤ, Η | | |
| 23 | Πολυκάμερη Μουσική Τηλεοπτική Παραγωγή//Multicamera Music TV and Video Production βλ. πν. 3.2 | Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M. | E/Lab | | 2 | 3 | | ΣΤ,Η | | |
| 24 | Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I-II//Free Improvisation Practice I-II βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 | Ατζακάς Ευθύμιος/Atzakas E. | E/Lab | * | 2 | 3 | | Ε-Η | | |
| 25 | Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά//Rhythmical Practice-Percussion I-II | Λάιος Α. /Laios A. | E/Lab | * | 2 | 3 | | Ε-Η | | |
| 26 | Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής//Traditional Music Ensembles I-II | Αχαλινωτόπουλος Γ. -Τσικουρίδης Ε.-Ζαρίας Ι. / Achalinotopoulos G..- Tsikouridis E.-Zarias J. | E/Lab | * | 2 | 3 | | Α-Η | | |

| Α/Α | Πίνακας 1.1 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.1 - Specialization Required Electives | Διδάσκοντες // Lecturers | Τρόπος Παράδοσης c/ Teaching | Παιδαγωγικής Επάρκειας//Teaching Competence | Ω/Ε // H/W | ECTS | ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ//MAJORS | | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------|------------|------|----------------------|--------|-------------|-------|
| | | | | | | | E(K)M // E(C)M | ΒΜ//ΒΜ | ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ | ΣΜ/CM |
| 27 | Αναπτυξιακή Ψυχολογία της Μουσικής | Κόνιαρη Δήμητρα/Koniari D. | Δ/L | | 2 | 3 | | | Δ,ΣΤ,Η | |
| 28 | Βασικές Αρχές της Μεθόδου Suzuki για την Οργανική Μουσική Διδασκαλία//Basic Principles of the Suzuki Method for the Instrumental Music Instruction ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4} | Στάμου Λελούδα /Stamou L. | Δ/L | * | 2 | 3 | | | Η | |
| 29 | Εισαγωγή στη μουσική ψυχολογία//Introduction to Music Psychology | Κόνιαρη Δήμητρα/Koniari D. | Δ/L | | 2 | 3 | | | Γ,Ε,Ζ | |
| 30 | Ελληνικοί Δημοτικοί χοροί I-II //Greek Folk Dances | Λαϊλόγλου A./Lailoglou A. | E/Lab | | 2 | 3 | | | Γ-Η | |
| 31 | Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1} | Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M. | E/Lab | | 3 | 3 | | | ΣΤ, Η | |
| 32 | Ηχογεωλογικά Τοπία του Ελληνικού Χώρου//Regional Musical Idioms of Greece III-IV | Τσικουρίδης Ε. / Tsikouridis E. | E/Lab | | 3 | 3 | | | Ζ-Η | |
| 33 | Θεωρία και πράξη Παλαιάς Μουσικής//Early Music: Theory and Interpretation I-II | Συμβασιούχος/Contractor | E/Lab | | 3 | 3 | | | Ε-Η | |
| 34 | Τροπική Μουσική I-II/ Modal music I-II | Σινόπουλος Σ. -Λαϊος Αθ./Sinopoulos S.-Laios A. | Δ/L | | 3 | 3 | | | Ε-Η | |
| 35 | Πολιτισμική Οργανολογία// Cultural Organology | Ατζακάς Ευθύμιος/Atzakas E. | E/Lab | | 2 | 3 | | | Δ, ΣΤ, Η | |
| 36 | Πολυκάμερη Μουσική Τηλεοπτική Παραγωγή//Multicamera Music TV and Video Production ^{βλ. πιν. 3.2} | Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M. | E/Lab | | 2 | 3 | | | ΣΤ,Η | |
| 37 | Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I-II//Free Improvisation Practice I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1} | Ατζακάς Ευθύμιος/Atzakas E. | E/Lab | * | 2 | 3 | | | Ε-Η | |
| 38 | Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής//Traditional Music Ensembles V-VI | Αχαλινωτόπουλος Γ. - Τσικουρίδης Ε.- Ζαρίας Ι. / Achalinotopoulos G..- Tsikouridis E.-Zarias I. | E/Lab | * | 2 | 3 | | | Ε- Η | |
| 39 | Φωνητικό Εργαστήριο//Vocal Workshop I-II | Αχαλινωτόπουλος Γ. / Achalinotopoulos G. | E/Lab | | 2 | 3 | | | Γ-Η | |
| 40 | Ψηφιακή Επεξεργασία Παρτιτούρας//Music Text Computer Editing ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4} | Συμβασιούχος/Contractor | E/Lab | * | 3 | 3 | | | Ε-Ζ | |
| 41 | Ψυχοακουστική//Psychoacoustics | Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M. | Δ/L | | 2 | 3 | | | Γ,Ε,Ζ | |

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ:i. «ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ (ΚΛΑΣΣΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ»// MAJOR: i."EUROPEAN (CLASSICAL) MUSIC"

Ειδικεύσεις: «Φωνητική Μουσική Εκτέλεση - Μονωδία», «Οργανική Μουσική Εκτέλεση Πληκτροφόρων και Νυκτών» (Πιάνο, Κιθάρα), «Οργανική Μουσική Εκτέλεση Εγχόρδων, Πνευστών και Κρουστών» (Βιολί, Βιόλα, Βιολοντσέλο, Κοντραμπάσο, Άρπα, Φλάουτο, Όμπος, Κλαρινέτο, Φαγκότο, Σαξόφωνο, Κόρνο, Τρομπέτα, Τρομπόνι, Τούμπα, Κρουστά) // **Specializations:** "Voice", "Keyboard and Plucked String Instruments" (Piano, Guitar), "Strings, Winds, and Percussion" (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass, Harp, Flute, Oboe, Clarinet, Saxophone, Horn, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Percussion).

| A/A | Πίνακας 1.2 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.2 - Specialization Required Electives | Διδάσκοντες // Lecturers | Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method | Παίδαρωγικής Επάρκειας/ Teaching | Ω/Ε // H/W | ECTS | ΜΟΝΩΔΙΑ/ VOICE | PIANO/ PIANO | ΚΙΘΑΡΑ/ GUITAR | ΟΡΓΑΝΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ / ORCHESTRA | ΚΡΟΥΣΤΑ/ PERCUSSION | ΣΑΞΟΦΩΝΟ/ SAXOPHON |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|------------|------|----------------|--------------|----------------|------------------------------|---------------------|--------------------|
| 1 | Βασικές Αρχές της Μεθόδου Suzuki για την Οργανική Μουσική Διδασκαλία// Basic Principles of the Suzuki Method for the Instrumental Music Instruction <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small> | Στάμου Λελούδα /Stamou L. | Δ/L | * | 2 | 3 | H | H | H | | | |
| 2 | Διεύθυνση Συνόλων//Ensemble Conducting I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 & ΠΙΝΑΚΑ 4</small> | Βράνος Γεώργιος/Vranos G. | E/Lab | * | 2 | 3 | Γ-H | Γ-H | Γ-H | Γ-H | Γ-H | Γ-H |
| 3 | Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής//Special Topics in Music History I-II | Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A. | Δ/L | | 3 | 3 | E-H | E-H | E-H | | | |
| 4 | Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας//Introduction to Scientific Research Methodology | Στάμου Λελούδα /Stamou L. | Δ/L | | 2 | 3 | ΣΤ, H | ΣΤ, H | ΣΤ, H | | | |
| 5 | Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small> | Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M. | Δ/L | | 3 | 3 | Γ, E,Z | Γ, E,Z | Γ, E,Z | Γ, E,Z | Γ, E,Z | Γ, E,Z |
| 6 | Ενάριθμο Μπάσο//Figured Bass | Ανδριανοπούλου Μ./Andrianopoulou M. | E/Lab | | 2 | 3 | | Δ,ΣΤ,Η | Δ,ΣΤ,Η | | | |
| 7 | Εργαστήρι Κοντραμπάσων//Double-bass Workshop I-II | Πολίτης Ευγένιος/Politis E. | E/Lab | | 1 | 3 | | | | A-H (μόνο Κοντραμπάσο) | | |
| 8 | Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small> | Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M. | E/Lab | | 3 | 3 | Z-H | Z-H | Z-H | Z-H | Z-H | Z-H |
| 9 | Ηλεκτροακουστική//Electracoustics <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2</small> | Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M. | Δ/L | | 3 | 3 | Δ,ΣΤ,Η | Δ,ΣΤ,Η | Δ,ΣΤ,Η | Δ,ΣΤ,Η | Δ,ΣΤ,Η | Δ,ΣΤ,Η |
| 10 | Θεατρολογία//Theatre Science I-II | Συμβασιούχος/Contractor | Δ/L | | 2 | 3 | E-H | | | | | |
| 11 | Κινησιολογία//Stage Movement I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2</small> | Συμβασιούχος/Contractor | E/Lab | | 3 | 3 | Γ-H | Γ-H | Γ-H | Γ-H | Γ-H | Γ-H |
| | Λειτουργικές πιλαντιστικές δεξιότητες I-II//Functional keyboard skills I-II | Μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ | E/Lab | | 1 | 3 | | A-H | A-H | | | |
| 12 | Μουσική Δωματίου//Chamber Music I-VI <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small> | Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Κατεύθυνσης/Lecturers of European and Contemporary Music | E/Lab | | 1 | 3 | Γ-H(I-VI) | Z-H (v-vi) | Z-H (v-vi) | Γ-H(I-VI) | Γ-H(I-VI) | Γ-H(I-VI) |
| 13 | Ξένη Γλώσσα//Language I-IV | Διδάσκοντες Ξένων Γλωσών/Lecturers of foreign | Δ/L | | 3 | 3 | | A-H | A-H | | | |
| 14 | Όργανο Επιλογής//Elective Instrument I-IV | Διδάσκοντες όλων των κατευθύνσεων (ΜΕΛΗ ΔΕΠ)/Lecturers of all majors. | E/Lab | | 1/2 | 3 | | A-H | A-H | | | |
| 15 | Ορχήστρα//Orchestra I-VIII | Βράνος Γ., Ζέρβας Α., Χανδράκης Δ., Χασιώτης Κ./Vranos G., Zervas A., Xandrakis D., Xasiotis K. | E/Lab | * | 3 | 3 | | Z-H (I-II) | | | | |

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΠΙΝΑΚΑ ΣΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΕΛΙΔΑ / CONTINUATION OF THE TABLE ON THE NEXT PAGE

| A/A | Πίνακας 1.2 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.2 - Specialization Required Electives | Διδάσκοντες // Lecturers | Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method | Παιδαγωγικής Επάρκειας// Teaching Competence | Ω/Ε // H/W | ECTS | ΜΟΝΟΔΙΑ/ VOICE | ΠΙΑΝΟ/ PIANO | ΚΙΘΑΡΑ/ GUITAR | ΟΡΓΑΝΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ/ ORCHESTRA INSTRUMENT | ΚΡΟΥΣΤΑ/ PERCUSSION | ΣΑΞΟΦΩΝΟ/ SAXOPHONE |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------|------------|------|----------------|--------------|----------------|----------------------------------------|---------------------|---------------------|
| 16 | Ορχηστρικά Αποσπάσματα//Orchestral Excerpts I-IV | Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Κατεύθυνσης (Μέλη ΔΕΠ και Συμβασιούχοι) /Lecturers of European and Contemporary Major | E/Lab | | 1/2 | 3 | | | | E-H | E-H | E-H |
| 17 | Πιανιστική Συνοδεία//Piano Accompanying I-IV | Ζγούρας Ι./Zgouras I. | E/Lab | | 1 | 3 | | E-H | | | | |
| 18 | Πολυκάμερη Μουσική Τηλεοπτική Παραγωγή//Multicamera Music TV and Video Production βλ. πν. 3.2 | Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M. | E/Lab | | 2 | 3 | ΣΤ,Η | ΣΤ,Η | ΣΤ,Η | ΣΤ,Η | ΣΤ,Η | |
| 19 | Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής//Contemporary Music Performance Praxis I-II ^{βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1} | Συμβασιούχος/Contractor | E/Lab | * | 2 | 3 | | A-H | A-H | Γ-H | Γ-H | Γ-H |
| 20 | Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I-II//Free Improvisation Practice I-II ^{βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1} | Ατζακάς Ευθύμιος/Atzakas E. | E/Lab | * | 2 | 3 | Γ-H | Γ-H | Γ-H | | | |
| 21 | Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά// Rhythrical Practice-Percussion I-II ^{βλ. ΠΙΝΑΚΑ 4} | Λάϊος Α. /Laios A. | E/Lab | * | 2 | 3 | | | | | Γ-H | |
| 22 | Σκηνική Ηθοποιΐα//Stage Acting I-II | Συμβασιούχος/Contractor | E/Lab | | 2 | 3 | E-H | | | | | |
| 23 | Στοιχεία Αντίστιξης//Counterpoint ^{βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1} | Κίκου Ευαγγελία/Kikou E. | Δ/L | | 2 | 3 | | Γ,Ε,Ζ | Γ,Ε,Ζ | | | |
| 24 | Στοιχεία Φούγκας//Fugue ^{βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1} | Κίκου Ευαγγελία/Kikou E. | Δ/L | | 2 | 3 | | Δ,ΣΤ,Η | Δ,ΣΤ,Η | | | |
| 25 | Συγγενές όργανο//Related Instrumental Study I-II | Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής Κατεύθυνσης (Μέλη ΔΕΠ και Συμβασιούχοι) /Lecturers of European Major | E/Lab | | 1 | 3 | | | | E-H | | E-H |
| 26 | Σύνολα Βιολοντσέλλων //Cello Ensemble I-II | Πάτρας Δημήτριος/Patras D. | E/Lab | | 1 | 3 | | | | A-H (μόνο για Βιολοντσέλο) | | |
| 27 | Σύνολα Τζαζ//Jazz Ensemble I-IV | Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A. | E/Lab | | 1 | 3 | E-H (I-II) | E-H | E-H | E-H | E-H | E-H |
| 28 | Τεχνικές Όμπος Φαγκότου//Oboe Techniques I-IV | Χασιώτης Κωνσταντίνος, Συμβασιούχος /Hassiotis K., Contractor | E/Lab | | 1 | 3 | | | | Γ-H | | |
| 29 | Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας//Academic Writing Techniques ^{βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1} | Βούβαρης Πέτρος, Σπυράκου Ευαγγελία,Χασιώτης Κ. /Vouvaris P., Spyroukou E.,Hassiotis K. | Δ/L | | 3 | 3 | Γ,Ε,Ζ | Γ,Ε,Ζ | Γ,Ε,Ζ | Γ,Ε,Ζ | Γ,Ε,Ζ | |
| 30 | Χορωδία//Choir I-IV ^{βλ.ΠΙΝΑΚΑ 4} | Μελιγκοπούλου Μ./Meligopoulou M. | E/Lab | * | 3 | 3 | Γ-H (I-II) | Γ-H (III-IV) | Γ-H (III-IV) | | | |
| 31 | Ψηφιακή Επεξεργασία Παρτιτούρας //Music Text Computer Editing ^{βλ.ΠΙΝΑΚΑ 4} | Συμβασιούχος/Contractor | E/Lab | * | 3 | 3 | E-Z | E-Z | E-Z | E-Z | E-Z | E-Z |

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες) / In working group or individually (10 compulsory attendance)

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ii.«ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ»//MAJOR: ii. "BYZANTINE MUSIC"**Ειδίκευση: «Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής»//Specialization: "Chanting Interpretation and Performance"**

| A/A | Πίνακας 1.3 - Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.3 - Specialization Required Electives | Διδάσκοντες // Lecturers | Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method | Παιδαγωγικής Επάρκειας//Teaching Competence | Ω/Ε // H/W | ECTS | ΕΞΑΜΗΝΑ/ SEMESTERS |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------|------------|------|--------------------|
| 1 | Αισθητική της Ψαλτικής // Aesthetics of Psaltic Art | Πάρης Νεκτάριος/ Paris N. | Δ/L | | 2 | 3 | Δ,ΣΤ |
| 2 | Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή//Ear-Solfège-Rhythm Training I-II | Ανδριανοπούλου Μ., Κίκου Ευ./ Andrianopoulou M., Kikou Ev. | E/Lab | | 2 | 3 | Γ-Η |
| 3 | Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2 | Νηστικάκης Μιχαήλ/ Nistikakis M. | Δ/L | | 3 | 3 | Γ,Ε,Ζ |
| 4 | Ιστορία Ελληνικής μουσικής// History of Greek music | Σπυράκου Ε./Stryrakou E. | Δ/L | | 2 | 3 | Δ' |
| 5 | Ιστορία Μουσικής //Music History I- II | Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A. | Δ/L | | 3 | 3 | Γ-ΣΤ |
| 6 | Μορφές της Ψαλτικής: Καλοφωνία/ Psaltic forms: kalophonia | Βασιλείου Βασίλειος/Vassiliou V. | | | 2 | 3 | Δ,ΣΤ,Η |
| 7 | Πολιτισμική οργανολογία// Cultural organology | Ατζακάς Ευθύμιος/Atzakas E. | E/Lab | | 2 | 3 | Δ,ΣΤ,Η |
| 8 | Πληροφορική Βυζαντινής Μουσικής//Byzantine Music Informatics βλ. πιν. 4 | Βασιλείου Βασίλειος/Vassiliou V. | E/Lab | * | 2 | 3 | Γ,Ε |
| 9 | Τροπική Μουσική I-II// Modal Music I-II | Σινόπουλος Σ. -Λαϊος Αθ./Sinopoulos S.-Laios A. | Δ/L | | 3 | 3 | Ε-ΣΤ |

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ : iii. «ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ (ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ»//MAJOR: iii."GREEK TRADITIONAL (FOLK) MUSIC" για φοιτητές με έτος εισαγωγής 2023-24 και εξής

Ειδικεύεις: «Φωνητικής μουσικής εκτέλεσης:δημοτικό τραγούδι», «Οργανικής μουσικής Εκτέλεσης» ('Έγχορδα με δοξάρι [Λύρα (Ποντιακή,Κρητική, Πολίτικη), Βιολί], Αυλός [Κλαρίνο, Καβάλι, Νέι, Φλογέρα, Ζουρνάς, Άσκαυλος], Νυκτά [Κανονάκι, Ούτι, Λαούτο, Ταμπουράς, Τρίχορδο Μπουζούκι], Χάλκινα Πνευστά [Τρομπόνι, Κορνέτα, Τρομπέτα], Κρουστά, Σαντούρι], «Ποιητική (Τέχνη της Σύνθεσης-Μελοποιία-Ποίηση στην Παραδοσιακή Μουσική)»//Specializations: : "Vocal musical performance (Folk song)", "Instrumental musical performance", Strings [Lyra of Pontus, Cretan Lyra, Lyra of Constantinople, Violin], Avlos [Clarino, Caval, Ney, Flögera, Zournas, Askavlos], Plucked Instruments [Canonaki, Oud, Lute, Tamboura, Bouzouki], Brass Winds [Trombone, Corneta, Trompetta], Percussion, Santouri], "Poetics (Composition-Melos-Poetry in Traditional Music)"

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------|------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A/A | Πίνακας 1.4 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ετδίκευσης // Table 1.4 -Specialization Required Electives | Διδάσκοντες // Lecturers | Τρόπος παράδοσης/ Teaching method | Παιδαγωγικής Επάρκειας// Teaching Competence | Ω/Ε // H/W | ECTS | Φωνητική Μουσική Εκτέλεση (Δημοτικό Τραγούδι)// Vocal musical performance (Folk song) | Οργανικής Μουσικής Εκτέλεσης "Έγχορδα με δοξάρι", "Αυλός", "Νυκτά", "Χάλκινα Πνευστά", "Κρουστά" και "Σαντούρι"// Instrumental musical performance", Strings [Lyra of Pontus, Cretan Lyra, Lyra of Constantinople, Violin], Avlos [Clarino, Caval, Ney, Flögera, Zournas, Askavlos], Plucked Instruments [Canonaki, Oud, Lute, Tamboura, Bouzouki], Brass Winds [Trombone, Corneta, Trompetta], Percussion, Santouri], "Poetics (Composition-Melos-Poetry in Traditional Music)" | «Ποιητική» (Τέχνη της Σύνθεσης της Σύνθεσης-Μελοποιία-Ποίηση στην Παραδοσιακή Μουσική) // "Poetics (Composition-Melos-Poetry in Traditional Music)" |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------|------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ/ MUSIC PRACTICE AND CREATION

| | | | | | | | | | |
|---|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---|---|---|-----|-----|-----|
| 1 | Ενορχήστρωση//Orchestration I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small> | Ζέρβας Αθανάσος/Zervas A. | Δ/L | | 2 | 3 | | | Z-H |
| 2 | Θεωρία και Πράξη Παλαιάς Μουσικής // Early Music: Theory and Interpretation I-II | Συμβασιούχος / Contractor | E/Lab | | 3 | 3 | E-H | E-H | Z-H |
| 3 | Μέλος της Τριγενείας//Melos of Trigenias I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small> | Συμβασιούχος / Contractor | E/Lab | | 2 | 3 | Γ-H | Γ-H | Γ-H |
| 4 | Μουσικοποιητική Δομή//Music and Poetic Structure I-II | Συμβασιούχος / Contractor | Δ/L | | 2 | 3 | A-H | A-H | |
| 5 | Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής//Traditional Music Ensembles III-IV | Αχαλινωτόπουλος Γ. - Τσικουρίδης Ε.-Ζαρίας Ι. / Achalinotopoulos G...-Tsikouridis E.-Zarias J. | E/Lab | * | 2 | 3 | Γ-H | Γ-H | Γ-H |

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ/MUSIC EDUCATION

| | | | | | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------|---|---|---|-----|-----|-----|
| 6 | Βασικές Αρχές της Μεθόδου Suzuki για την Οργανική Μουσική Διδασκαλία// Basic Principles of the Suzuki Method for the Instrumental Music Instruction <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small> | Στάμου Λελούδα/Stamou L. | Δ/L | * | 2 | 3 | H | H | H |
| 7 | Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική//Introduction to Byzantine Ecclesiastical Music I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small> | Πατρώνας Γεώργιος/Patronas G. | E/Lab | | 3 | 3 | A-H | A-H | A-H |
| 8 | Εισαγωγή στην Πρακτική Διδακτική της Μουσικής//Introduction to Applied Music Teaching <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small> | Στάμου Λελούδα /Stamou L. | E/Lab | * | 3 | 6 | H | H | H |
| 9 | Μουσική Παιδαγωγική//Music Pedagogy III <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small> | Στάμου Λελούδα /Stamou L. | E/Lab | * | 2 | 3 | Z | Z | Z |
| 10 | Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I-II//Free Improvisation Practice I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small> | Ατζακάς Ευθύμιος/Atzakas E. | E/Lab | * | 2 | 3 | E-H | E-H | Z-H |

| A/A | Πίνακας 1.4 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.4 -Specialization Required Electives | Διδάσκοντες // Lecturers | Τρόπος παράδοσης / Teaching method | Παιδαγωγικής Επάρκειας// Teaching Competence | Ω/Ε // H/W | ECTS | Φωνητική Μουσική Εκτέλεση (Δημοτικό Τραγούδι) | Οργανικής Μουσικής Εκτέλεσης "Έγχορδα με δοξάρι", "Αυλός", "Νυκτά", "Χάλκινα Πνευστά", "Κρουστά" και "Σαντούρι" | «Ποιητική» (Τέχνη της Σύνθεσης - Μελοποιία-Ποίηση στην Παραδοσιακή Μουσική) |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------|------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ/ETHNOMUSICOLOGY | | | | | | | | | |
| 11 | Αρχές Εθνομουσικολογικής Έρευνας//Introduction to Research in Ethnomusicology <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small> | Κονκουρής Θ. /Konkouris Th. | E/Lab | | 2 | 3 | Δ,ΣΤ,Η | Δ,ΣΤ,Η | Δ,ΣΤ,Η |
| 12 | Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία//Introduction to Ethnomusicology <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small> | Κονκουρής Θ. /Konkouris Th. | Δ/L | | 3 | 3 | Γ,Ε,Ζ | Γ,Ε,Ζ | Γ,Ε,Ζ |
| 13 | Πολιτισμική Οργανολογία// Cultural Organology | Ατζακάς Ευθύμιος/Atzakas E. | E/Lab | | 2 | 3 | Β,Δ,ΣΤ,Η | Β,Δ,ΣΤ,Η | Β,Δ,ΣΤ,Η |
| 14 | Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας//Introduction to Scientific Research Methodology <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small> | Στάμου Λελούδα /Stamou L. | Δ/L | | 2 | 3 | ΣΤ, Η | ΣΤ, Η | ΣΤ, Η |
| ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ/MUSIC PRODUCTION | | | | | | | | | |
| 15 | Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2</small> | Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M. | Δ/L | | 3 | 3 | Γ,Ε,Ζ | Γ,Ε,Ζ | Γ,Ε,Ζ |
| 16 | Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab I <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2</small> | Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M. | E/Lab | | 3 | 3 | Ε,Ζ | Ε,Ζ | Ζ |
| 17 | Ηλεκτροακουστική//Electroacoustics <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2</small> | Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M. | Δ/L | | 3 | 3 | Δ,ΣΤ,Η | Δ,ΣΤ,Η | Δ,ΣΤ,Η |
| 18 | Πολυκάμερη Μουσική Τηλεοπτική Παραγωγή//Multicamera Music TV and Video Production βλ. πιν. 3.2 | Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M. | E/Lab | | 2 | 3 | ΣΤ, Η | ΣΤ, Η | ΣΤ, Η |
| 19 | Ψηφιακή Επεξεργασία Παρτιτούρας//Music Text Computer Editing <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small> | Κυριακάκης Γεώργιος/Kyriakakis G. | E/Lab | * | 3 | 3 | Ε-Ζ | Ε-Ζ | Ζ |
| 20 | Ψυχοακουστική//Psychoacoustics | Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M. | Δ/L | | 2 | 3 | Γ,Ε,Ζ | Γ,Ε,Ζ | Γ,Ε,Ζ |

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: iv.«ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ»// MAJOR: iv."CONTEMPORARY MUSIC"

Ειδικεύσεις: «Οργανική Μουσική Εκτέλεση - Ακορντεόν», «Σύνθεση», «Διεύθυνση Ορχήστρας», «Διεύθυνση Χορωδίας» // **Specializations:** "Accordion", "Composition", "Orchestra Conducting", "Choral Conducting"

| A/A | Πίνακας 1.5 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.5 - Specialization Required Electives | Διδάσκοντες // Lecturers | Τύπος // Type | Παιδαγωγικής Επάρκειας//Teaching Competence | Ω/Ε // H/W | ECTS | ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ / ACCORDION | ΣΥΝΘΕΣΗ/ COMPOSITION | ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ / ORCHESTRA CONDUCTING | ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ/CHORAL CONDUCTING |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------|------------|------|-----------------------|----------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 | Βασικές Αρχές της Μεθόδου Suzuki για την Οργανική Μουσική Διδασκαλία // Basic Principles of the Suzuki Method for the Instrumental Music Instruction <small>βλ. πίνακα 4</small> | Στάμου Λελούδα /Stamou L. | Δ/L | * | 2 | 3 | H | | | |
| 2 | Διεύθυνση Συνόλων//Ensemble Conducting I-II <small>βλ. πίνακα 3.1 & πίνακα 4</small> | Βράνος Γεώργιος/Vranos G. | E/Lab | * | 2 | 3 | Γ-Η | | | Γ-Η |
| 3 | Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής//Special Topics in Music History I-II | Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A. | Δ/L | | 3 | 3 | E-H | E-H | E-H | E-H |
| 4 | Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας//Introduction to Scientific Research Methodology <small>βλ. πίνακα 3.1</small> | Στάμου Λελούδα /Stamou L. | Δ/L | | 2 | 3 | ΣΤ, Η | ΣΤ, Η | ΣΤ, Η | |
| 5 | Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics <small>βλ. πίνακα 3.2</small> | Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M. | Δ/L | | 3 | 3 | Γ, Ε,Ζ | Γ, Ε,Ζ | Γ, Ε,Ζ | Γ, Ε,Ζ |
| 6 | Εισαγωγή στην Σενκεριανή Ανάλυση//Introduction to Schenkerian Analysis <small>βλ. πίνακα 3.2</small> | Βούβαρης Πέτρος/Vouvaris P. | Δ/L | | 2 | 3 | E, Z | | | E,Z |
| 7 | Ενάριθμο Μπάσο//Figured Bass | Ανδριανοπούλου Μ. / Andrianopoulou M. | E/Lab | | 2 | 3 | Δ,ΣΤ,Η | | | Δ,ΣΤ,Η |
| 8 | Ενορχήστρωση//Orchestration I-II <small>βλ. πίνακα 3.1</small> | Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A. | Δ/L | | 2 | 3 | Γ-Η | | | |
| 9 | Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab I-II <small>βλ. πίνακα 3.1</small> | Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M. | E/Lab | | 3 | 3 | Z-H | Z-H | Z-H | Z-H |
| 10 | Ερμηνεία και Βασικές Αρχές Διδασκαλίας της Σύγχρονης Μουσικής//Interpretation and teaching of contemporary music I-II <small>βλ. πίνακα 3.1</small> | Συμβασιούχος/Contractor | E/Lab | * | 2 | 3 | Γ-Η | Γ-Η | Γ-Η | Γ-Η |
| 11 | Ηλεκτροακουστική σύνθεση & Σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής I-II // Electroacoustic Composition & Electronic Music Composition I-II (βλ. πιν. 3.1) | Κυριακάκης Γεώργιος/Kyriakakis G. | E/Lab | | 3 | 3 | E-ΣΤ | | | |
| 12 | Ηλεκτροακουστική//Electroacoustics <small>βλ. πίνακα 3.2</small> | Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M. | Δ/L | | 3 | 3 | Δ,ΣΤ,Η | Δ,ΣΤ,Η | Δ,ΣΤ,Η | Δ,ΣΤ,Η |
| 13 | Θεωρία Ατονικής Μουσικής//Theory of Atonal Music | Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A. | Δ/L | | 2 | 3 | H | | | H |
| 14 | Κινησιολογία//Stage Movement I-II <small>βλ. πίνακα 3.2</small> | Συμβασιούχος/Contractor | E/Lab | | 3 | 3 | Γ-Η | | | |
| 15 | Λειτουργικές πιανιστικές δεξιότητες I-II// | Μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ | E/Lab | | 1 | 3 | A-H | E-H | E-H | |
| 16 | Μουσική Δωματίου//Chamber Music I-VI <small>βλ. πίνακα 3.1</small> | Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Κατεύθυνσης/Lecturers of European and Contemporary Major | E/Lab | | 1 | 3 | Z-H (V-VI) | Γ-H (I-VI) | Γ-H (I-VI) | Γ-H (I-VI) |

| A/A | Πίνακας 1.5 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.5 - Specialization Required Electives | Διδάσκοντες // Lecturers | Τύπος // Type | Παιδαγωγικής Επάρκειας// Teaching Competence | Ω/Ε // H/W | ECTS | ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ/AC CORDION | ΣΥΝΘΕΣΗ/ COMPOSITION | ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ/ORC HESTRA CONDUCTING | ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ/CHORAL CONDUCTING |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------|------------|------|----------------------|----------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------|
| 17 | Ξένη Γλώσσα//Language I-IV | Διδάσκοντες Ξένων Γλωσσών/Lecturers of foreign languages | Δ/L | | 3 | 3 | A-H | | | Γ-H |
| 18 | Όργανο Επιλογής//Elective Instrument I-IV ¹ | Διδάσκοντες όλων των κατευθύνσεων (ΜΕΛΗ ΔΕΠ)/Lecturers of all majors. | E/Lab | | 1/2 | 3 | A-H | A-H | | |
| 19 | Ορχήστρα//Orchestra I-VIII | Βράνος Γ., Ζέρβας Α., Χανδράκης Δ., Χασώτης Κ./Vranos G., Zervas A., Handrakis D.,Xasiotis K. | E/Lab | * | 3 | 3 | | | Γ-H | |
| 20 | Πιανιστική Συνοδεία//Piano Accompanying I-IV | Ζηγούρας Ι. / Zgouras I. | E/Lab | | 1 | 3 | | | E-H | E-H |
| 21 | Πολυκάμερη Μουσική Τηλεοπτική Παραγωγή//Multicamera Music TV and Video Production βλ. πν. 3.2 | Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M. | E/Lab | | 2 | 3 | ΣΤ,Η | ΣΤ,Η | ΣΤ,Η | ΣΤ,Η |
| 22 | Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής//Contemporary Music Performance Praxis I-II ^{βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1} | Συμβασιούχος/Contractor | E/Lab | * | 3 | 3 | A-H | A-H | Γ-H | Γ-H |
| 23 | Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I-II//Free Improvisation Practice I-II ^{βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1} | Ατζακάς Ευθύμιος/Atzakas E. | E/Lab | * | 2 | 3 | Γ-H | Γ-H | Γ-H | |
| 24 | Ρεπερτόριο Χορωδιακής Μουσικής I-II// Choral Literature I-II | Μελιγκοπούλου Μ. / Meligopoulou M. | E/Lab | | 3 | 3 | | | | E-H |
| 25 | Στοιχεία Αντίστιξης//Counterpoint ^{βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1} | Κίκου Ευαγγελία/Kikou E. | Δ/L | | 2 | 3 | Γ,Ε,Z | Γ,Ε,Z | Γ,Ε,Z | Γ,Ε,Z |
| 26 | Στοιχεία Φούγκας//Fugue ^{βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1} | Κίκου Ευαγγελία/Kikou E. | Δ/L | | 2 | 3 | Δ,ΣΤ,Η | Δ,ΣΤ,Η | Δ,ΣΤ,Η | Δ,ΣΤ,Η |
| 27 | Σύνολα Τζαζ//Jazz Ensemble I-IV | Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A. | E/Lab | | 1 | 3 | E-H | | | |
| 28 | Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας//Academic Writing Techniques ^{βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1} | Βούβαρης Π., Καλλιμοπούλου Ε., Σπυράκου Ε. /Vouvaris P., Kallimopoulou E.,Spyrakou E. | Δ/L | | 3 | 3 | Γ,Ε,Z | Γ,Ε,Z | Γ,Ε,Z | |
| 29 | Χορωδία//Choir I-VIII ^{βλ.ΠΙΝΑΚΑ 4} | Μελιγκοπούλου Μ. / Meligopoulou M. | E/Lab | * | 3 | 3 | Γ-H (III-IV) | Γ-H(I-IV) | Γ-H(I-IV) | E-H(V-VIII) |
| 30 | Ψηφιακή Επεξεργασία Παρτιτούρας//Music Text Computer Editing ^{βλ.ΠΙΝΑΚΑ 4} | Συμβασιούχος/Contractor | E/Lab | * | 3 | 3 | E-Z | E-Z | E-Z | E-Z |

| A/A | Πίνακας 2- Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής // Table 2 - Elective Courses | Διδάσκοντες // Lecturers | Τύπος // Type | Ω/Ε Η/W | ECTS | Εξάμηνα // Semester | Παιδαγωγικής Επάρκειας//Teaching Competence | Προϋποθέσεις |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------|---------|------|---------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1 | Αρχιτεκτονική Μουσικών Χώρων//Music Space Architecture | Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M. | Δ/L | 2 | 3 | Δ,ΣΤ,Η | | |
| 2 | Η Μουσική στην Κοινότητα και στη Θεραπεία/Υγεία I-II// Music in the Community and in Therapy / Health I-II βλ. πν.3.1 & 4 | Στάμου Λελούδα /Stamou L. | E/Lab | 3 | 3 | E-H | * | |
| 3 | Ειδικά Θέματα Ακουστικής//Special Topics on Acoustics ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1} | Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M. | Δ/L | 3 | 3 | E,Z | | |
| 4 | Ειδικά θέματα Μελοποιίας // Melopoiea (Composition) topics | Βασιλείου Βασιλείου/Vassiliou V. | E/Lab | 2 | 3 | Δ,ΣΤ | | |
| 5 | Εισαγωγή στη Θεωρία της Τζαζ//Introduction to Jazz Theory | Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A. | Δ/L | 2 | 3 | A, Γ, E, Z | | |
| 6 | Εισαγωγή στην Πληροφορική//Introduction to Computers ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4} | Κυριακάκης Γεώργιος/Kyriakakis G. | E/Lab | 3 | 3 | E-H | * | |
| 7 | Ελληνική Γλώσσα για φοιτητές Erasmus//Greek Language for Erasmus Students I-II | Μέλη ΔΕΠ/ΕΕΔΙΠ Άλλων Τμημάτων/ Lecturers from other departments | Δ/L | 3 | 3 | A-H | | |
| 8 | Εργαστήριο σύνθεσης//Composition workshop I-VI | Κυριακάκης Γεώργιος/Kyriakakis G. & Συμβασιούχος/Contractor | E/Lab | 2 | 3 | A-H | | |
| 9 | Εργαστήριο τοξοτών εγχόρδων /Strings Workshop I-VIII | Ζαρίας I. / Zarias I. | E/Lab | 2 | 3 | A-H | | πλην φοιτητών της ειδίκευσης ΕΜΣ Παραδοσιακής |
| 10 | Ερμηνεία και εκτέλεση φωλιτικής //Chanting interpretation and performance I-VI | Πάρης,Βασιλείου, Πατρώνας /Paris N. Vassiliou V.,Patronas G. | Δ/L | 2 | 3 | Γ-H | | πλην φοιτητών της κατεύθυνσης Βιζαντινής |
| 11 | Εφαρμογές της τεχνικής Alexander στην μουσική μελέτη, ερμηνεία και διδασκαλία I-II// Applications of the Alexander technique in music study, interpretation and teaching I-II | Συμβασιούχος/Contractor | Δ/L | 2 | 3 | Γ-ΣΤ | | πλην φοιτητών της ειδίκευσης ΕΜΣ όλων των κατευθύνσεων |
| 12 | Ιστορικά Ενημερωμένη Επιτέλεση της Ψωλιτικής Τέχνης I-II // Historically Informed Performance of Psaltic Art I-II | Σπυράκου Ευαγγελία/Spyrakou E. | Δ/L | 2 | 3 | A-H | | |
| 13 | Μουσική Δημιουργία//Music Invention | Ζέρβας Αθανάσιος / Zervas A | Δ/L | 2 | 3 | Δ, ΣΤ, Η | | |
| 14 | Μουσική Προπαιδεία//Early Childhood Music Education ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4} | Στάμου Λελούδα & Κόνιαρη Δάμιπτρο/Stamou | E/Lab | 2 | 3 | E, Z | * | |
| 15 | Πιανιστική Απόδοση Παρτιτούρας//Piano Score Reading | Ζηούρας I. / Zgouras I. | E/Lab | 2 | 3 | Z | | |
| 16 | Πολιτιστική Διαχείριση -Επικοινωνία και Μέσα I-II// Cultural Management-Communication and Media I-II | Συμβασιούχος/Contractor | Δ/L | 2 | 3 | A-H | | |
| 17 | Συμμετοχή σε έρευνα, με έμφαση στην καλλιτεχνικά βασισμένη εκπαίδευτική έρευνα I-II// Participation in Research Project, with | Στάμου Λελούδα /Stamou L. | E/lab | 1 | 3 | Z-H | | |
| 18 | Φωνητικό σύνολο Παραδοσιακής μουσικής//Vocal ensemble Traditional music I- VIII | Συμβασιούχος/Contractor | E/lab | 2 | 3 | A-H | | |

ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΕΠΙΛΕΓΟΥΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ή ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΛΛΩΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΩΝ. ΩΣ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ. ΚΑΤΟΠΙΝ

**ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑ./ STUDENTS CAN CHOOSE CORE REQUISITES OR SPECIALIZATION REQUIRED ELECTIVES COURSES OF OTHERS MAJORS,
AS ELECTIVE COURSES, AFTER MEATING THE LECTURERS.**

| Πίνακας 3.1 - Προαπαιτούμενα Μαθήματα (Επιτυχής Εξέταση) // Table 3.1 - Successful examination prerequisites | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | ΜΑΘΗΜΑΤΑ | ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ |
| 1 | Ανάλυση I // Analysis I | Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής II //Tonal Music in Theory and Practice II |
| 2 | Αρχές Εθνομουσικολογικής Έρευνας //Introduction to Research in Ethnomusicology | Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία //Introduction to Ethnomusicology |
| 3 | Άσκηση ακοής Βυζαντινής Μουσικής -Παραλλαγή-Ορθογραφία II // Ear Training of Byzantine Music- Parallage-Orthography II | Άσκηση ακοής Βυζαντινής Μουσικής -Παραλλαγή-Ορθογραφία I // Ear Training of Byzantine Music- Parallage-Orthography I |
| 4 | Άσκηση Ακοής Βυζαντινής Μουσικής -Παραλλαγή-Ορθογραφία I// Ear Training of Byzantine Music- Parallage-Orthography I (η προαπαίτηση αυτή δεν ισχύει για τους φοιτητές της ειδίκευσης Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής) | Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική I //Introduction to Byzantine Ecclesiastical Music I Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική II //Introduction to Byzantine Ecclesiastical Music II |
| 5 | Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής II //Basic Principles of Vocal Training II | Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής I //Basic Principles of Vocal Training I |
| 6 | Διεύθυνση Συνόλων II //Ensemble Conducting II | Διεύθυνση Συνόλων I //Ensemble Conducting I |
| 7 | Ειδικά Θέματα Ακουστικής//Special Topics on Acoustics | Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics |
| 8 | Ειδικά Θέματα Μελοποιίας // Melopoiea (Composition) topics | Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής /Morphologia (structure) of Byzantine Music I-II |
| 9 | Ειδίκευση V // Specialization V | Ειδικεύσεις //Specializations I-II-III-IV (αυτές ανεξαρτητες μεταξύ τους) |
| 10 | Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική II //Introduction to Byzantine Ecclesiastical Music II | Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική I //Introduction to Byzantine Ecclesiastical Music I |
| 11 | Ενορχήστρωση//Orchestration I | Οργανογνωσία //Instrumentation |

| | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12 | Ενορχήστρωση//Orchestration II | Ενορχήστρωση//Orchestration I |
| 13 | Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας II //Music Technology Lab II | 1.Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics |
| | | 2.Ηλεκτροακουστική//Electracoustics |
| | | 3.Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab I |
| 14 | Ερμηνεία και Βασικές Αρχές Διδασκαλίας της Σύγχρονης Μουσικής I //Interpretation and teaching of contemporary music I | Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής I-II //Contemporary Music Performance Praxis I-II |
| 15 | Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής II //Tonal Music in Theory and Practice II | Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής I //Tonal Music in Theory and Practice I |
| 16 | Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής II // Morphologia (structure) of Byzantine Music II | Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής I // Morphologia (structure) of Byzantine Music I |
| 17 | Μέλος της Τριγενείας II //Melos of Trigenias II | Μέλος της Τριγενείας I //Melos of Trigenias I |
| 18 | Μουσική Δωματίου V-VI //Chamber Music V-VI | Μουσική Δωματίου I-IV //Chamber Music I-IV |
| 19 | Μουσικοποιητική Δομή II //Music and Poetic Structure II | Μουσικοποιητική Δομή I //Music and Poetic Structure I |
| 20 | Οργανωτικές και εκπαιδευτικές πρακτικές της Σύνθεσης I // Organizational and educational practices of composition I | Σύνθεση VI // Composition VI |
| | | Σύγχρονη μουσική VI // Contemporary music VI |
| 21 | Οργανωτικές και εκπαιδευτικές πρακτικές της Σύνθεσης II // Organizational and educational practices of composition II | Σύνθεση VII // Composition VII |
| | | Σύγχρονη μουσική VII // Contemporary music VII |
| 22 | Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού II //Free Improvisation Practice II | Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I //Free Improvisation Practice I |
| 23 | Πτυχιακό Ρεσιτάλ VIII//Bachelor's Recital VIII | Ειδικεύσεις //Specializations I-VII |
| 24 | Πτυχιακή Εργασία ή Πρότζεκτ//Bachelor's Thesis or Project | 1. Βυζαντινή Μουσικολογία I-II //Byzantine Musicology I-II (αφορά μόνο τους φοιτητές της κατεύθυνσης Βυζαντινής Μουσικής (ΕΜΣ-ME & Ειδίκευση Βυζαντινής) |
| | | 2. Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας//Introduction to Scientific Research Methodology |

| | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | 3. Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας//Academic Writing Techniques |
| 25 | Στοιχεία Φούγκας //Fugue | Στοιχεία Αντίστιξης //Counterpoint |
| 26 | Συμμετοχή σε έρευνα, με έμφαση στην καλλιτεχνικά βασισμένη εκπαιδευτική έρευνα I-II // Arts-based educational research I-II (ανεξαρτητά μεταξύ τους, η EMEE προαπαιτούμενη και για τα 2) | Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας //Introduction to Scientific Research Methodology (Βαθμός >=7) |

| A/A | Πίνακας 3.2 - Προαπαιτούμενα Μαθήματα (Παρακολούθηση)// Table 3.2 - Attendance prerequisites | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Για να παρακολουθήσετε τα μαθήματα της αριστερής στήλης, προαπαιτείται η προηγούμενη παρακολούθηση των μαθημάτων της δεξιάς στήλης | | |
| 1 | Βυζαντινή Μουσικολογία //Byzantine Musicology II | Βυζαντινή Μουσικολογία //Byzantine Musicology I |
| 2 | Διδακτική της Κιθάρας- Πρακτική Άσκηση//Guitar Teaching -Job Training II | Διδακτική της Κιθάρας- Πρακτική Άσκηση//Guitar Teaching -Job Training I |
| 3 | Διδακτική της Μονωδίας - Πρακτική Άσκηση //Vocal Teaching-Job Training II | Διδακτική της Μονωδίας - Πρακτική Άσκηση //Vocal Teaching-Job Training I |
| 4 | Διδακτική της Ψαλτικής- Πρακτική Άσκηση //Chant Teaching-Job Training II | Διδακτική της Ψαλτικής- Πρακτική Άσκηση //Chant Teaching-Job Training I |
| 5 | Διδακτική του Ακορντεόν - Πρακτική Άσκηση//Accordion Teaching -Job Training II | Διδακτική του Ακορντεόν - Πρακτική Άσκηση//Accordion Teaching -Job Training I |
| 6 | Διδακτική του Πιάνου- Πρακτική Άσκηση//Piano Teaching -Job Training II | Διδακτική του Πιάνου- Πρακτική Άσκηση//Piano Teaching -Job Training I |
| 7 | Διδακτική των Εγχόρδων- Πρακτική Άσκηση// Strings Teaching-Job Training II | Διδακτική των Εγχόρδων- Πρακτική Άσκηση// Strings Teaching-Job Training I |
| 8 | Διδακτική των Κρουστών - Πρακτική Άσκηση// Percussion Teaching-Job Training II | Διδακτική των Κρουστών - Πρακτική Άσκηση// Percussion Teaching-Job Training I |
| 9 | Διδακτική των Πνευστών - Πρακτική Άσκηση// Winds Teaching-Job Training II | Διδακτική των Πνευστών - Πρακτική Άσκηση// Winds Teaching-Job Training I |
| 10 | Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab I | 1.Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics 2. Ηλεκτροακουστική//Electracoustics |
| 11 | Εισαγωγή στην Σενκεριανή Ανάλυση//Introduction to Schenkerian Analysis | Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής//Tonal Music in Theory and Practice II |
| 12 | Εφαρμογές της τεχνικής Alexander στην μουσική μελέτη, ερμηνεία και διδασκαλία II// Applications of the Alexander technique in music study, interpretation and teaching II | Εφαρμογές της τεχνικής Alexander στην μουσική μελέτη, ερμηνεία και διδασκαλία I// Applications of the Alexander technique in music study, interpretation and teaching I |
| 13 | Ηλεκτροακουστική//Electracoustics | Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics |
| 14 | Ηλεκτροακουστική Σύνθεση – Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής I //Electroacoustic Composition & Composition of Electronic Music I | Συνθεση IV // Composition IV Σύγχρονη μουσική IV // Contemporary music IV |
| 15 | Ηλεκτροακουστική Σύνθεση – Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής I //Electroacoustic Composition & Composition of Electronic Music II | Συνθεση V // Composition V Σύγχρονη μουσική V // Contemporary music V |
| 16 | Η Μουσική στην Κοινότητα και στην Θεραπεία/Υγεία II // Music in the Community and in Therapy / Health II | Η Μουσική στην Κοινότητα και στην Θεραπεία/Υγεία I //Music in the Community and in Therapy / Health I |
| 17 | Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής // History of Byzantine Music II | Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής // History of Byzantine Music I |
| 18 | Καλλιέργεια Ακοής- Αρμονικά στοιχεία //Ear Training -Harmonics II | Καλλιέργεια Ακοής- Αρμονικά στοιχεία //Ear Training -Harmonics I |

| | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 19 | Κινησιολογία//Stage Movement II | Κινησιολογία//Stage Movement I |
| 20 | Οργανωτικές και εκπαιδευτικές πρακτικές της Σύνθεσης II // Organizational and educational practices of composition II | Οργανωτικές και εκπαιδευτικές πρακτικές της Σύνθεσης I // Organizational and educational practices of composition I |
| 21 | Πολυκάμερη Μουσική Τηλεοπτική Παραγωγή//Multicamera Music TV and Video Production | <ol style="list-style-type: none">1. Εισαγωγή στην Ακουστική //Introduction to Acoustics2. Ηλεκτροακουστική //Electracoustics3. Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας I //Music Technology Lab I |

| | |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Πίνακας 3.3 - Μαθήματα που έχουν ως προϋπόθεση την καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας // Table 3.3 - Courses that require a good knowledge of English |
| ΜΑΘΗΜΑΤΑ | |
| 1 | Ανάλυση I-II // Analysis I-II |
| 2 | Βυζαντινή Μουσικολογία I-II// Byzantine Musicology I-II |
| 3 | Διδακτική του Ακορντεόν-Πρακτική άσκηση I-II//Accordion Teaching -Job Training I-II |
| 4 | Διδακτική του Πιάνου- Πρακτική Άσκηση//Piano Teaching -Job Training I-II |
| 5 | Διδακτική των πνευστών I-II// Winds Teaching- Job Training I-II |
| 6 | Ειδικοί τομείς Ανάλυσης της Μουσικής //Special Topics in Music Analysis |
| 7 | Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία // Introduction to Ethnomusicology |
| 8 | Εισαγωγή στην Σενκεριανή ανάλυση// Introduction to Schenkerian Analysis |
| 9 | Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής I-II // History of Byzantine Music I-II |
| 10 | Καλλιέργεια ακοής-Αρμονικά στοιχεία I-II// Ear Training- Harmonics I-II |
| 11 | Πολιτισμική Οργανολογία//Cultural Organology |
| 12 | Πτυχιακή Εργασία ή Πρότζεκτ//Bachelor's Thesis or Project |
| 13 | Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας// Academic Writing Techniques |

Πίνακας 4 - Προαπαιτούμενα Μαθήματα για την Απόκτηση Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (Έγκριση πίνακα με την υπ.αριθμ.14/20.02.2019 απόφαση της Συγκλήτου) // Table 4 - Prerequisite Courses for the acquisition of teaching competence (No 14/20.2.2019 Senate's Decision)

| A/A | ΚΩΔΙΚΟΣ | ΜΑΘΗΜΑΤΑ /COURSES | ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ/LECTURERS | ΤΥΠΟΣ/TYPE | ΕΞΑΜΗΝΟ/SEMESTER | Ω/E//H/W | ECTS |
|-----|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------|----------|------|
| 1 | ABM001-4 | Άσκηση ακοής Βυζαντινής Μουσικής -Παραλλαγή-Ορθογραφία// Ear Training of Byzantine Music-Parallage-Orthography I- IV | Πατρώνας Γεώργιος/Patronas G. | E/Lab | A-H | 2 | 3 |
| 2 | MΣ6108 | Βασικές Αρχές της Μεθόδου Suzuki για την Οργανική Μουσική Διδασκαλία//Basic Principles of the Suzuki Method for the Instrumental Music Instruction | Στάμου Λελούδα /Stamou L. | Δ/L | ΣΤ, Η | 2 | 3 |
| 3 | ΠΑ9703,4 | Διδακτική της Ειδίκευσης- Πρακτική Ασκηση//Specialization teaching-Job training I-II | Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional Major | E/Lab | Z-H | 2 | 3 |
| 4 | MΣ9041,2 | Διδακτική της Κιθάρας- Πρακτική Άσκηση//Guitar Teaching -Job Training I-II | Παπανδρέου Έλενα/Papandreou E. | E/Lab | Z-H | 2 | 3 |
| 5 | MΣ9011,2 | Διδακτική της Μονωδίας - Πρακτική Άσκηση //Vocal Teaching-Job Training I-II | Καθαρίου Αγγελική/Kathariou A. | E/Lab | Z-H | 2 | 3 |
| 6 | MΣ9021,2 | Διδακτική της Ψαλτικής- Πρακτική Άσκηση //Chant Teaching-Job Training I-II | Πατρώνας Γεώργιος/Patronas G. | E/Lab | Z-H | 2 | 3 |
| 7 | MΣ9051,2 | Διδακτική του Ακορντεόν - Πρακτική Άσκηση//Accordion Teaching -Job Training I-II | Ράπτης Κωνσταντίνος/Raptis K. | E/Lab | Z-H | 2 | 3 |
| 8 | MΣ9031,2 | Διδακτική του Πιάνου - Πρακτική Άσκηση//PianoTeaching -Job Training I-II | Βούβαρης Π. /Vouvaris P. | E/Lab | Z-H | 2 | 3 |
| 9 | MΣ9013,4 | Διδακτική των Εγχόρδων - Πρακτική Άσκηση// Strings Teaching-Job Training I-II | Πάτρας Δημήτριος,Πολίτης Ευγένιος, Χανδράκης Δημήτριος/ Patras D., Politis E., Handrakis D. | E/Lab | Z-H | 2 | 3 |
| 10 | MΣ9191,2 | Διδακτική των Κρουστών - Πρακτική Άσκηση// Percussion Teaching-Job Training I-II | Βασιλειάδης Αναστάσιος/Vassiliadis A. | E/Lab | Z-H | 2 | 3 |
| 11 | MΣ9015,6 | Διδακτική των Πνευστών - Πρακτική Άσκηση// Winds Teaching-Job Training I-II | Μουμουλίδης Μιλτιάδης,Τσέντς Κατρίν, Χασιώτης Κωνσταντίνος/ Moumoulidis M., Zenz K. Hassiotis K | E/Lab | Z-H | 2 | 3 |
| 12 | MΣ9211,2 | Διεύθυνση Συνόλων // Ensemble Conducting I-II | Βράνος Γεώργιος/Vranos G. | E/Lab | Z-H | 2 | 3 |

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΠΙΝΑΚΑ ΣΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΕΛΙΔΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΠΙΝΑΚΑ 4

Προαπαιτούμενα Μαθήματα για την Απόκτηση Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας//Prerequisite Courses for the acquisition of teaching competence

| A/A | ΚΩΔΙΚΟΣ | ΜΑΘΗΜΑΤΑ /COURSES | ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ/LECTURERS | ΤΥΠΟΣ/TYPE | ΕΞΑΜΗΝΟ/SEMESTER | Ω/Ε//Η/W | ECTS |
|-----|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------|----------|------|
| 13 | MΣ3107 | Εισαγωγή στην Πληροφορική//Introduction to Computers | Κυριακάκης Γεώργιος/Kyriakakis G. | Δ/L | | 3 | 3 |
| 14 | MΣ0807-1 | Εισαγωγή στην Πρακτική Διδακτική της Μουσικής//Introduction to Applied Music Teaching | Στάμου Λελούδα/Stamou L. | E/Lab | H | 3 | 6 |
| 15 | EBA009,10 | Ερμηνεία και Βασικές Αρχές Διδασκαλίας της Σύγχρονης Μουσικής//Interpretation and teaching of contemporary music I-II | Ράπτης Κωνσταντίνος/Raptis K. | E/Lab | Γ-H | 2 | 3 |
| 16 | MΣ9373,4 | Η Μουσική στην Κοινότητα και στη Θεραπεία/Υγεία // Music in the Community and in Therapy / Health I-II | Συμβασιούχος/Contractor | E/Lab | E-H | 3 | 3 |
| 17 | ΠΑ0530,0630 | Μουσικά Σύνολα-Ανεξάρτητη Μελέτη I-II | Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek | E/Lab | E-ΣΤ | 1 | 3 |
| 18 | MΣ0306,0408,0 322 | Μουσική Παιδαγωγική//Music Pedagogy I-III | Στάμου Λελούδα/Stamou L. | Δ/L | E-Z | 2 | 3 |
| 19 | MΣ0524 | Μουσική Προπαιδεία//Early Childhood Music Education | Στάμου Λελούδα/Stamou L. | E/Lab | E & Z | 2 | 3 |
| 20 | ΟΕΠ01,2 | Οργανωτικές και εκπαιδευτικές πρακτικές της Σύνθεσης I// Organizational and educational practices of composition I-II | Κυριακάκης Γεώργιος/Kyriakakis G. | E/Lab | Z-H | 2 | 3 |
| 21 | MΣ0126-9 | Ορχήστρα//Orchestra V-VIII | Βράνος Γεώργιος/Vranos G. | E/Lab | E-H | 3 | 3 |
| 22 | ΒΜΠ003 | Πληροφορική Βυζαντινής Μουσικής// Byzantine Music Informatics | Βασιλείου Βασιλείος/Vassiliou V. | E/Lab | Γ,Ε,Ζ | 2 | 3 |
| 23 | MΣ9331,2 | Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I-II//Free Improvisation Practice I-II | Ατζακάς Ευθύμιος/ Atzakas E. | E/Lab | Γ-H | 2 | 3 |
| 24 | MΣ0354,0453 | Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής//Contemporary Music Performance Praxis I-II | Συμβασιούχος/Contractor | E/Lab | A-H | 2 | 3 |
| 25 | ΠΑ0304,0419 | Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά//Rhythmic Practice-Percussion I-II | Συμβασιούχος/Contractor | E/Lab | Γ-H | 2 | 3 |
| 26 | MΣ0321,MΣ042 2,ΜΣ3003,ΜΣ3 004,ΠΑ0502,ΠΑ 0602 | Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής //Traditional Music Ensembles I-VI | Αχαλινωτόπουλος Γ.-Τσικουρίδης Ε.-Ζαρίας I. / Achalinotopoulos G.- Tsikouridis E.-Zarias J. | E/Lab | A-H | 2 | 3 |
| 27 | MΣ0512,MΣ060 8,ΜΣ0644-9 | Χορωδία//Choir I-VIII | Μελιγκοπούλου Μ./ Meligopoulou M. | E/Lab | A-H | 3 | 3 |
| 28 | MΣ3108 | Ψηφιακή Επεξεργασία Παρτιτούρας//Music Text Computer Editing | Κυριακάκης Γεώργιος/Kyriakakis G. | E/Lab | Ε έως Η (ετήσιο) | 3 | 3 |

Οι φοιτητές που επιθυμούν την απόκτηση της πιστοποίησης παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας πρέπει:

- 1 Να επιλέξουν τουλάχιστον 9- 10 μαθήματα από τα παραπάνω.
- 2 Τα μαθήματα πρέπει να αποδίδουν στο σύνολο τουλάχιστον 30 ECTS.

Students wishing attend prerequisites courses for the acquisition of teaching competence must:

Choose at least 9-10 courses from the list above

All those courses must give 30 ECTS in total