



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

UNIVERSITY OF MACEDONIA

SCHOOL OF SOCIAL SCIENCES HUMANITIES AND ARTS

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

DEPARTMENT OF MUSIC SCIENCE AND ART

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

COURSES SCHEDULE

για τους φοιτητές που
εγγράφηκαν στο τμήμα
από το ακ. έτος 2023-24
και μετά

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ/CONTENTS

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, σε συμμόρφωση με το άρθρο 70 παρ.1-3 του Νόμου 4957/2022,ΦΕΚ 141Α

<u>ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ» (ΕΜΣ).....</u>	1-5
<i>Specialization “Applied Music Studies-Music Education”</i>	
<u>i. ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ (ΚΛΑΣΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ</u>	6-8
<i>i Major European (Classical) Music</i>	
<u>ii. ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.....</u>	9-10
<i>ii. Major Byzantine Music</i>	
<u>iii.ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ (ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ.....</u>	11-13
<i>iii. Major Greek Traditional (Folk) Music</i>	
<u>iv. ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.....</u>	14-16
<i>iv. Major Contemporary Music</i>	
<u>ΠΙΝΑΚΕΣ / TABLES</u>	17-36
<u>Πίνακας 1.1- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης ΕΜΣ ανά Κατεύθυνση</u>	18-20
<i>Table 1.1- Major Required Electives (Specialization “Applied Music Studies-Music Education”)</i>	
<u>Πίνακας 1.2- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης (Κατεύθυνσης Ευρωπαϊκής Μουσικής).....</u>	21-22
<i>Table 1.2- Specialization Required Electives (Major European Music)</i>	
<u>Πίνακας 1.3- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης (Κατεύθυνσης Βυζαντινής Μουσικής).....</u>	23
<i>Table 1.3- Specialization Required Electives (Major Byzantine Music)</i>	
<u>Πίνακας 1.4- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης (Κατεύθυνσης Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής).....</u>	24-25
<i>Table 1.4- Specialization Required Electives (Major Greek Traditional Music)</i>	
<u>Πίνακας 1.5- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης (Κατεύθυνσης Σύγχρονης Μουσικής).....</u>	26-27
<i>Table 1.5- Specialization Required Electives (Major Contemporary Music)</i>	
<u>Πίνακας 2 - Μαθήματα Επιλογής (για όλες τις κατευθύνσεις).....</u>	28
<i>Table 2- Elective Courses</i>	
<u>Πίνακας 3.1 Προαπαιτούμενα Μαθήματα (Επιτυχής εξέταση).....</u>	29
<i>Table 3.1 - Successful examination prerequisites</i>	
<u>Πίνακας 3.2 Προαπαιτούμενα Μαθήματα (Παρακολούθηση).....</u>	30
<i>Table 3.2 Prerequisite attendance</i>	
<u>Πίνακας 3.3 Μαθήματα που έχουν ως προϋπόθεση την καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας</u>	31
<i>Table 3.3 - Courses that require a good knowledge of English</i>	
<u>Πίνακας 4. Προαπαιτούμενα Μαθήματα για την Απόκτηση Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας.....</u>	32-36

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ (ΚΛΑΣΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ**ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ:**

ΜΟΝΩΔΙΑ

ΑΡΠΑ,ΒΙΟΛΑ,ΒΙΟΛΙ,ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ,ΚΙΘΑΡΑ,ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ, ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ, ΚΟΡΝΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΟΜΠΟΕ,ΠΙΑΝΟ, ΣΑΞΟΦΩΝΟ, ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΤΡΟΜΠΟΝΙ, ΤΟΥΜΠΑ, ΦΑΓΚΟΤΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ**ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ:**

ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΨΑΛΤΙΚΗΣ

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ**ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ:**

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΑΣΚΑΛΟΣ, ΒΙΟΛΙ, ΖΟΥΡΝΑΣ, ΕΥΦΩΝΙΟ, ΚΑΒΑΛΙ,ΚΑΝΟΝΑΚΙ, ΚΛΑΡΙΝΟ, ΚΟΡΝΕΤΑ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΛΑΟΥΤΟ, ΛΥΡΑ ΠΟΝΤΙΑΚΗ, ΛΥΡΑ ΚΡΗΤΙΚΗ, ΛΥΡΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ,ΝΕΪ, ΟΥΤΙ, ΣΑΝΤΟΥΡΙ, ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ, ΤΟΥΜΠΑ, ΤΡΙΧΟΡΔΟ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΤΡΟΜΠΟΝΙ, ΦΛΟΓΕΡΑ

ΠΟΙΗΤΙΚΗ (ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ-ΜΕΛΟΠΟΪΑ-ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ)

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ**ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ:**

ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

ΣΥΝΘΕΣΗ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ- ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ»

σε συμμόρφωση με το άρθρο 70 παρ. 1-3 του Νόμου 4957/2022, ΦΕΚ141Α

Specialization “Applied Music Studies-Music Education”

in compliance with article 70 par. 1-3 of Law 4957/2022, Official Gazette 141A

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ: i.«ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ (ΚΛΑΣΣΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ», ii.«ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ», iii.«ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ (ΔΗΜΟΤΙΚΗ)ΜΟΥΣΙΚΗ», iv.«ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ» //MAJORS: i."EUROPEAN (CLASSICAL) MUSIC", ii."BYZANTINE MUSIC", iii."GREEK TRADITIONAL (FOLK) MUSIC", iv."CONTEMPORARY MUSIC" .

Ειδίκευση: «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές - Μουσική Εκπαίδευση»//Specialization:“Applied Music Studies - Music Education”

Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος παράδοσης// Teaching method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε	ΣΥΝΟΛΟ	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS								
				Η/Υ	29	147	1	2	3	4	5	6	7	8	
Καλλιτεχνικό Αντικείμενο Κατεύθυνσης//Major Applied Area I-VIII ¹	Διδάσκοντες όλων των κατευθύνσεων (ΜΕΛΗ ΔΕΠ,ΕΕΠ,ΕΔΙΠ & ΣΥΜΒΑΣΙΟΥΧΟΙ)/Lecturers of all majors.	E/Lab		1	8	48	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή//Ear-Solfège-Rhythm Training I-IV	Ανδριανοπούλου Μ., Κίκου Ευ./ Andrianoπούλου Μ., Kikou Ev.	E/Lab		2	4	12	3	3	3	3					
Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής//Theory and Practice of Tonal Music I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1}	Βούβαρης Πέτρος/ Vouvaris P.	Δ/Λ		6	2	12	6	6							
Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική//Introduction to Byzantine Ecclesiastical Music I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1}	Πατρώνας Γεώργιος /Patronas G.	E/Lab		3	2	6	3	3							
<u>Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική//Introduction to Traditional Greek Music</u>	Κονκουρής Θεόδωρος/Konkouris Th.	Δ/Λ		2	1	3	3								
<u>Εισαγωγή στις μουσικές του κόσμου// Introduction to World Music</u>	Κονκουρής Θεόδωρος/Konkouris Th.	Δ/Λ		2	1	3		3							
Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας//Academic Writing Techniques ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1}	Βούβαρης Πέτρος, Σπυράκου Ευαγγελία, /Vouvaris P., Spyraκου E.	Δ/Λ		3	1	3			3						
Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2}	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Δ/Λ		3	1	3			3						
Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία//Introduction to Ethnomusicology ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1}	Κονκουρής Θεόδωρος/Konkouris Th.	Δ/Λ		3	1	3			3						
Ηλεκτροακουστική//Electracoustics ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2}	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Δ/Λ		3	1	3				3					
Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab I ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2}	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	E/Lab		3	1	3				3					
Μουσική Παιδαγωγική//Music Pedagogy I-III ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4}	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	I(Δ/Λ) & II-III (E/Lab)	*	2	3	9				3	3	3			
Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας//Introduction to Scientific Research Methodology ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1}	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	Δ/Λ		2	1	3					3				
Εισαγωγή στην Πρακτική Διδακτική της Μουσικής//Introduction to Applied Music Teaching ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4}	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	E/Lab	*	3	1	6									6
Πτυχιακή Εργασία ή Πρότζεκτ //Bachelor's Thesis or Project ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1}	Διδάσκοντες όλων των κατευθύνσεων (ΜΕΛΗ ΔΕΠ,ΕΕΠ,ΕΔΙΠ & ΣΥΜΒΑΣΙΟΥΧΟΙ)/Lecturers of all majors.			1	1	30								15	15

ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΥ ΕΠΙΛΕΞΑΤΕ ΒΛ.ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΙΣ ΣΕΛΙΔΕΣ 4 & 5/ACCORDING TO THE MAJOR YOU SELECTED SEE PAGES 4 & 5 OF COURSES SCHEDULE.

1. Τα μαθήματα «Καλλιτεχνικό Αντικείμενο I-VIII» της ειδικεύσεως Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές-Μουσική Εκπαίδευση αφορούν το κατ' επιλογήν γνωστικό αντικείμενο εκ μέρους του φοιτητή. ΒΛΕΠΕ ΠΙΝΑΚΑ 1 ΣΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΕΛΙΔΑ //Individual courses "Major Applied Area I-VIII" are selected from table 1 on the next page.

Πίνακας 1- Προσφερόμενα Καλλιτεχνικά Αντικείμενα ανά Κατεύθυνση (αλλαγή Καλλιτεχνικού Αντικειμένου επιτρέπεται μόνο κατά το χειμερινό εξάμηνο) // Table 1 Major Applied Areas to choose (You are allowed to change your selection in "Major Applied" only in winter semesters)	Διδάσκοντες // Lecturers	Ε(Κ)Μ //Ε(Σ)Μ	ΒΜ//ΒΜ	ΕΠ(Δ)Μ // GT(F)Μ	ΣΜ // CM
<u>Ατομικό καλλιτεχνικό αντικείμενο Major Applied I-IV</u> (ανάλογα με τις διαθέσιμες ώρες των διδασκόντων και το επίπεδο του εκάστοτε φοιτητή [προσδιορίζεται κατόπιν ακρόασης]-You may pick up a "Major Applied" depending on the availability of the professors and the level of each student(wich determined after hearing)	Διδάσκοντες όλων των κατευθύνσεων (ΜΕΛΗ ΔΕΠ,ΕΕΠ,ΕΔΙΠ & ΣΥΜΒΑΣΙΟΥΧΟΙ)/Lecturers of all majors.	<u>A-Δ</u>		<u>A-Δ</u>	<u>A-Δ</u>
Ερμηνεία και εκτέλεση ψαλτικής/Chanting interpretation and performance I-VIII			A-H		
Εργαστήριο Σύνθεσης// Composition Workshop I-VIII	Κυριακάκης Γεωργιος/ Kyriakakis G. & Συμβασιούχος/Contractor				A-H
Εργαστήριο Κιθάρας// Guitar Workshop I-VIII	Παπανδρέου Έλενα/Papandreou E.	A-H			
Εργαστήριο φλάουτου// Flute workshop I - IV	Τσεντς Κατρίν- Αννέτε/Zenz Katrin	A-H			
Μουσική Δωματίου//Chamber Music I-VI	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Κατεύθυνσης/Lecturers of European and Contemporary Major	Γ-H			Γ-H
Ορχήστρα//Orchestra I-VIII	Βράνος Γ., Ζέρβας Α., Χανδράκης Δ., Χασιώτης Κ./Vranos G., Zervas A., Handrakis D.,Xasiotis K.	A-H			
Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής//Contemporary Music Performance Praxis I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Συμβασιούχος/Contractor	A-H			A-H
Ερμηνεία και Βασικές Αρχές Διδασκαλίας της Σύγχρονης Μουσικής//Interpretation and teaching of contemporary music I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Συμβασιούχος/Contractor	Γ-H			Γ-H
Παραστατική Συνόλων// Ensemble Performance Practices I-VIII	Συμβασιούχος/Contractor	A-H			
Χορωδία//Choir I-IV	Μελιγοπούλου Μαρία-Εμμα/Meligoroulou M.	A-B & Z-H			A-B & Z-H

Εργαστήριο Παραδοσιακής μουσικής// Traditional music workshop I-VIII	Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional			A-H	
Εργαστήριο τοξοτών εγχόρδων /Strings Workshop I-VIII	Ζαρίας Ιωάννης/ Zarias I.			A-H	
Σύνολα Παραδοσιακής μουσικής// Traditional Music Ensembles I-IV	Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional Major			E-H	
Φωνητικό σύνολο Παραδοσιακής μουσικής//Vocal ensemble Traditional music I- VIII	Συμβασιούχος/Contractor			A-H	

▪ τα μαθήματα καλλιτεχνικού αντικειμένου ΔΕΝ προσφέρονται ως ελεύθερης επιλογής

▪ Τα μαθήματα αυτά δεν μπορούν να δηλωθούν και ως μαθήματα ελεύθερης επιλογής **κατά το ίδιο εξάμηνο**, ακόμη και αν προσφέρονται με άλλο κωδικό.

Κατεύθυνση: i. «Ευρωπαϊκή (Κλασική) Μουσική»//Major: i. "European (Classical) Music"														
Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος παράδοσης/ Teaching method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε // H/W	ΣΥΝΟΛΟ/ / Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS							
Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης//Major Requisites							1	2	3	4	5	6	7	8
Ιστορία Μουσικής//Music History I-II	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A.	Δ/L		3	2	6	3	3						
Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής//Basic Principles of Vocal Training I ^{βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1}	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A.	E/Lab		2	1	3	3							
Οργανογνωσία//Instrumentation ^{βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1}	Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A.	Δ/L		2	1	3	3							
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής//Special Topics in Music History I	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A.	Δ/L		3	1	3			3					
Στοιχεία Αντίστιξης//Counterpoint ^{βλ.ΠΙΝΑΚΑ3.1}	Κίκου Ευαγγελία/Κίκου Ε.	Δ/L		2	1	3			3					
Χορωδία//Choir I-IV ^{βλ.ΠΙΝΑΚΑ 4}	Μελιγκοπούλου Μαρία - Εμμα/ Meligkoroulou M.	E/Lab	*	3	4	12			3	3	3	3		
Ανάλυση//Analysis I-II ^{βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2}	Βούβαρης Πέτρος/Βουvaris P.	Δ/L		3	2	6					3	3		
Θεωρία Ατονικής Μουσικής//Theory of Atonal Music	Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A.	Δ/L		2	1	3						3		
Διεύθυνση Συνόλων // Ensemble Conducting I-II ^{βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 .& ΠΙΝΑΚΑ 4}	Βράνος Γεώργιος/Vranos G.	E/Lab	*	2	2	6							3	3
Υποχρεωτικά Επιλογής Κατεύθυνσης//Major Required Electives (Πίνακας 1.1-Table 1.1)					9	27			3	9	6	6	3	
Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)					7	21			3	3	6	6	3	
Σύνολο//Total					60	240	30	27	33	30	30	30	30	30
Κατεύθυνση: ii «Βυζαντινή Μουσική»//Major: "Byzantine Music" <u>ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΕ ΕΤΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ 2020-21 ΚΑΙ ΕΞΗΣ</u>														
Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος παράδοσης/ Teaching method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε // H/W	ΣΥΝΟΛΟ/ / Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS							
Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης//Major Requisites							1	2	3	4	5	6	7	8
Χοροστασία//Chorostasia I-VIII	Πάρης Νεκτάριος/Paris N.	E/Lab		3	8	24	3	3	3	3	3	3	3	3
Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής I-II// History of Byzantine Music I-II ^{βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2}	Σπυράκου Ευαγγελία/Spyrakou E.	E/Lab		2	2	6	3	3						
Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής I/Morphologia(structure)of Byzantine Music I	Βασιλείου Βασίλειος/Vassiliou V.	E/Lab		2	1	3			3					
Βυζαντινή Μουσικολογία //Byzantine Musicology I-II ^{βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2}	Σπυράκου Ευαγγελία/Spyrakou E.	E/Lab		3	2	6			3	3				
Άσκηση Ακοής Βυζαντινής Μουσικής -Παραλλαγή-Ορθογραφία // Ear Training of Byzantine Music- Parallage-Orthography I-II ^{βλ.ΠΙΝΑΚΑ3.1 & ΠΙΝΑΚΑ 4}	Πατρώνας Γεώργιος/Patronas G.	E/Lab	*	2	2	6			3	3				
Ιστορία Ελληνικής Μουσικής//History of Greek Music	Σπυράκου Ευαγγελία/Spyrakou E.	Δ/L		2	1	3				3				
Υποχρεωτικά Επιλογής Κατεύθυνσης//Major Required Electives (Πίνακας 1.1-Table 1.1)					8	24	3	3	3	3	3	3	3	3
Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)					7	21			3	3	9	6		
Σύνολο//Total					60	240	30	30	36	30	27	24	30	33

Δ/L: Διάλεξη/Lecture //E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

Κατεύθυνση: iii. «Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική»//Major: "Greek Traditional (Folk) Music"																			
Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος παράδοσης/ Teaching method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε // H/W	ΣΥΝΟΛΟ// Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS												
Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης//Major Requisites							1	2	3	4	5	6	7	8					
Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής//Traditional Music Ensembles I-IV	Αχαλινωτόπουλος Γ. -Τσικουρίδης Ε.- Ζαρίας Ι. / Achalinotopoulos G.-Tsikouridis E.-Zarias J.	E/Lab	*	2	4	12	3	3	3	3									
Καλλιέργεια Ακοής- Αρμονικά Στοιχεία/Ear Training- Harmonics I-II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2	Ατζακάς Ε. /Atzakas E.	E/Lab		2	2	6			3	3									
Ιστορία Ελληνικής Μουσικής//History of Greek Music	Σπυράκου Ευαγγελία/Spyrakou E.	Δ/L		2	1	3				3									
Ηχογεωλογικά Τοπία του Ελληνικού Χώρου//Regional Musical Idioms of Greece I-II	Τσικουρίδης Ελευθέριος/Tsikouridis E.	E/Lab		3	2	6					3	3							
Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά//Rhythmical Practice-Percussion I-II ^{ΒΛ.} ΠΙΝ. 4	Λάιος Αθανάσιος/Laios A.	E/Lab	*	2	2	6					3	3							
Αρχές Εθνομουσικολογικής Έρευνας//Introduction to Research in Ethnomusicology ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1}	Κονκουρής Θεόδωρος/ konkouris Th.	E/Lab		2	1	3								3					
Εργαστήριο Ποιητικής//Poetics Workshop I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1}	Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab		3	2	6											3	3	
Υποχρεωτικά Επιλογής Κατεύθυνσης//Major Required Electives (Πίνακας 1.1-Table 1.1)					10	30			6	6	6	6	3	3					
Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)					7	21	3	3	3	3	6	3							
Σύνολο//Total					60	240	27	27	33	30	30	30	30	30	30	30	33		
Κατεύθυνση: iv. " Σύγχρονη Μουσική " //Major: "Contemporary music"																			
Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος παράδοσης/ Teaching method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε // H/W	ΣΥΝΟΛΟ// Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS												
Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης//Major Requisites							1	2	3	4	5	6	7	8					
Ιστορία Μουσικής//Music History I-II	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A.	Δ/L		3	2	6	3	3											
Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής//Basic Principles of Vocal Training I ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A.	E/Lab		2	1	3	3												
Οργανογνωσία//Instrumentation ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1}	Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A.	Δ/L		2	1	3	3												
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής//Special Topics in Music History I	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A.	Δ/L		3	1	3			3										
Στοιχεία Αντίστιξης//Counterpoint ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1}	Κίκου Ευαγγελία/Kikou E.	Δ/L		2	1	3			3										
Χορωδία//Choir I-IV ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4}	Μελιγκοπούλου Μαρία -Εμμα/ Meligkoroulou M.	E/Lab	*	3	4	12			3	3	3	3							
Ανάλυση//Analysis I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ3.2}	Βούβαρης Πέτρος/Vouvaris P.	Δ/L		3	2	6					3	3							
Θεωρία Ατονικής Μουσικής//Theory of Atonal Music	Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A.	Δ/L		2	1	3								3					
Διεύθυνση Συνόλων // Ensemble Conducting I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1.&.ΠΙΝΑΚΑ 4}	Βράνος Γεώργιος/Vranos G.	E/Lab	*	2	2	6											3	3	
Υποχρεωτικά Επιλογής Κατεύθυνσης//Major Required Electives (Πίνακας 1.1-Table 1.1)					9	27			3	9	6	6	3						
Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)					7	21		3	3	6	6	3							
Σύνολο//Total					60	240	30	27	33	30	30	30	30	30	30	30	30		

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

(i) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: "ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ (ΚΛΑΣΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ"

σε συμμόρφωση με το άρθρο 70 παρ. 1-3 του Νόμου 4957/2022, ΦΕΚ141Α

(i) MAJOR: "European (Classical) Music"

in compliance with article 70 par. 1-3 of Law 4957/2022, Official Gazette 141A

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ: «ΜΟΝΩΔΙΑ»

Specialization: "Vocal Performance"

ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ ΟΡΓΑΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΠΛΗΚΤΡΟΦΟΡΩΝ ΚΑΙ ΝΥΚΤΩΝ

Specialization: "Keyboard and Plucked String Instruments"

«ΠΙΑΝΟ/ Piano»

«ΚΙΘΑΡΑ/Guitar»

ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ ΟΡΓΑΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΓΧΟΡΔΩΝ, ΠΝΕΥΣΤΩΝ ΚΑΙ ΚΡΟΥΣΤΩΝ

Specialization: "String, Wind and Percussion Instruments"

«ΑΡΠΑ/Harp»

«ΒΙΟΛΙ/Violin»

«ΒΙΟΛΑ/Viola»

«ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ/Violoncello»

«ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ/Contrabass»

«ΦΛΑΟΥΤΟ/Flute»

«ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ/Clarinet»

«ΣΑΞΟΦΩΝΟ/Saxophone»

«ΦΑΓΚΟΤΟ/Bassoon»

«ΚΟΡΝΟ/Horn»

«ΤΡΟΜΠΕΤΑ/Trumpet»

«ΤΡΟΜΠΟΝΙ/Trombone»

«ΤΟΥΜΠΑ/Tuba»

«ΚΡΟΥΣΤΑ/Percussion »

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: i.«ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ (ΚΛΑΣΣΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ»// MAJOR: i."EUROPEAN (CLASSICAL) MUSIC"

Ειδιεύσεις: «Φωνητική Μουσική Εκτέλεση - Μονωδία», «Οργανική Μουσική Εκτέλεση Πληκτροφόρων και Νυκτών» (Πιάνο, Κιθάρα), «Οργανική Μουσική Εκτέλεση Εγχόρδων, Πνευστών και Κρουστών» (Αρπα, Βιολί, Βιόλα, Βιολοντσέλο, Κοντραμπάσο, Φλάουτο, Όμποε, Κλαρινέτο, Φαγκότο, Σαξόφωνο, Κόρνο, Τρομπέτα, Τρομπόνι, Τούμπα, Κρουστά)// **Specializations:** "Voice", "Keyboard and Plucked String Instruments" (Piano, Guitar, Harp), "Strings, Winds, and Percussion" (Harp, Violin, Viola, Violoncello, Contrabass, Flute, Oboe, Clarinet, Saxophone, Horn, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Percussion).

Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης/Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε//Η /W	Σύνολο // Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS							
Υποχρεωτικά Κορμού//Core Requisites							1	2	3	4	5	6	7	8
Ειδίκευση//Specialization I-VII ¹ & ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Κατεύθυνσης/Lecturers of European and Contemporary Major	E/Lab		2	7	84	12	12	12	12	12	12	12	
Ειδίκευση-Πτυχιακό Ρεσιτάλ//Specialization-Bachelor's Recital VIII ¹	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Κατεύθυνσης/Lecturers of European and Contemporary Major	E/Lab		2	1	18								18
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή//Ear-Solfège-Rhythm Training I-IV	Ανδριανοπούλου Μ., Κίκου Ευ./Andrianopoulou M., Kikou Ev.	E/Lab		2	4	12	3	3	3	3				
Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής//Tonal Music in Theory and Practice I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1}	Βούβαρης Πέτρος/Vouvaris P.	Δ/L		6	2	12	6	6						
Ιστορία Μουσικής//Music History I-II	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A.	Δ/L		3	2	6	3	3						
Οργανογνωσία//Instrumentation ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1}	Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A.	Δ/L		2	1	3	3							
Μουσική Παιδαγωγική//Music Pedagogy I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4}	Στάμου Λελούδα, Κόνιαρη Δ./Stamou L., Koniaris D.	I(Δ/L)& II (E/Lab)	*	2	2	6					3	3		
Ανάλυση I-II//Analysis I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1}	Βούβαρης Πέτρος/Vouvaris P.	Δ/L		3	2	6					3	3		

Ειδιεύσεις: «Οργανική Μουσική Εκτέλεση Πληκτροφόρων και Νυκτών» (Πιάνο, Κιθάρα) // Specializations: "Keyboard and Plucked String Instruments" (Piano, Guitar)

Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης/Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε//Η /W	Σύνολο // Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS							
Υποχρεωτικά Ειδιεύσεων//Specialization Requisites							1	2	3	4	5	6	7	8
Χορωδία//Choir I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4}	Μελικοπούλου Μαρία -Εμμα/Mejigoroulou M.	E/Lab	*	3	2	6	3	3						
Μουσική Δωματίου//Chamber Music I-IV	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Κατεύθυνσης/Lecturers of European and Contemporary Major	E/Lab		1	4	12			3	3	3	3		
Διδακτική του Πιάνου- Πρακτική Άσκηση//Piano Teaching -Job Training I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2 & 4}	Βούβαρης Πέτρος/Vouvaris P.	E/Lab	*	2	2	6								3
Διδακτική της Κιθάρας- Πρακτική Άσκηση//Guitar Teaching -Job Training I-II ^{ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2 & 4}	Παπανδρέου Έλενα/Papandreou E.													
Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδιεύσεως//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.2-Table 1.2)					17	51	3	3	6	6	9	9	9	6
Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)					6	18			6	6		3	3	
Σύνολο//Total					52	240	33	30	30	30	30	33	27	27

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

1.Τα μαθήματα «Ειδίκευση I-VIII»αφορούν το κατ' επιλογήν γνωστικό αντικείμενο εκ μέρους του φοιτητή // The courses "Specialization I-VIII" are selected by the students.

Ειδίκευση: «Φωνητική Μουσική Εκτέλεση - Μονωδία»//Specialization: “Voice”														
Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε// H/W	Σύνολο// Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS							
Υποχρεωτικά Ειδίκευσης//Specialization Requisites					12	36	1	2	3	4	5	6	7	8
Λειτουργικές Πιανιστικές Δεξιότητες// Functional Keyboard Skills I-II	Μέλη ΕΕΠ,ΕΔΙΠ	E/Lab		1	2	6	3	3						
Ξένη Γλώσσα ¹//Language I-IV	Διδάσκοντες Ξένων Γλωσσών//Lecturers of foreign languages	Δ/L		3	4	12	3	3	3					
Μελοδραματική-Συμμετοχή σε Παραστάσεις//Opera-Performance Participation I- IV	Καθαρίου Αγγελική//Kathariou A.	E/Lab		3	4	12					3	3	3	3
Διδακτική της Μονωδίας - Πρακτική Άσκηση //Vocal Teaching-Job Training I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 & 4</small>	Καθαρίου Αγγελική//Kathariou A.	E/Lab	*	2	2	6							3	3
Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.2-Table 1.2)					13	39			6	6	9	9	6	3
Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)					6	18			6	6		3	3	
Σύνολο//Total					52	240	33	30	30	30	30	33	27	27
Ειδικεύσεις: «Οργανική Μουσική Εκτέλεση Εγχόρδων, Πνευστών και Κρουστών»//Specializations: “Strings, Winds, and Percussion”														
Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε// H/W	Σύνολο// Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS							
Υποχρεωτικά Ειδικεύσεων//Specialization Requisites					12	36	1	2	3	4	5	6	7	8
Λειτουργικές Πιανιστικές Δεξιότητες// Functional Keyboard Skills I-II	Μέλη ΕΕΠ,ΕΔΙΠ	E/Lab		1	2	6	3	3						
Ορχήστρα//Orchestra I-VIII	Βράνος Γ., Ζέρβας Α., Χανδράκης Δ., Χασιώτης Κ./Vranos G., Zervas A., Handrakis D., Xasiotis K.	E/Lab	*	3	8	24	3	3	3	3	3	3	3	3
Διδακτική των Εγχόρδων/Πνευστών/Κρουστών - Πρακτική Άσκηση// Strings/Winds/Percussion Teaching-Job Training I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 & 4</small>	Διδάσκοντες Εγχόρδων, Πνευστών,Κρουστών// Lecturers of strings,winds,percussion	E/Lab	*	2	2	6							3	3
Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.2-Table 1.2)					13	39			6	6	9	9	6	3
Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)					6	18			6	6		3	3	
Σύνολο//Total					52	240	33	30	30	30	30	33	27	27

Δ/L: Διάλεξη/Lecture E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

¹ Ξενη γλώσσα : επιλογή αναλογα με τις διαθέσιμες από το Πανεπιστήμιο γλώσσες και σε συνεννόηση με την διδάσκουσα

(ii) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

(ii) Byzantine Music Major

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΨΑΛΤΙΚΗΣ»

σε συμμόρφωση με το άρθρο 70 παρ. 1-3 του Νόμου 4957/2022, ΦΕΚ141Α

Specialization “Chanting Interpretation and Performance

in compliance with article 70 par. 1-3 of Law 4957/2022, Official Gazette 141A

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ii. «ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ»//MAJOR: ii. "BYZANTINE MUSIC" για εισακτέους από 2020-21 και εξής**Ειδίκευση: «Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής»//Specialization: "Chanting Interpretation and Performance"**

Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε- H/W	ΣΥΝΟΛΟ // TOTAL	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS												
							1	2	3	4	5	6	7	8					
Υποχρεωτικά Κορμού//Core Requisites					39	204													
Ειδίκευση//Specialization I-VII ^{βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1}	Πάρης Νεκτάριος, Βασιλείου Βασίλειος, Πατρώνας Γεώργιος/Paris N. ,Vassiliou V., Patronas G.	E/Lab		2	7	84	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12		
Ειδίκευση-Πτυχιακή Παράσταση Ερμηνείας//Specialization-Bachelor's Interpretation Performance VIII	Πάρης Νεκτάριος, Βασιλείου Βασίλειος, Πατρώνας Γεώργιος/Paris N. ,Vassiliou V., Patronas G.	E/Lab		2	1	12												15	
Χοροστασία//Chorostasia I-VIII	Πάρης Νεκτάριος/Paris N.	E/Lab		2	8	24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Άσκηση ακοής Βυζαντινής Μουσικής -Παραλλαγή-Ορθογραφία I-IV// Ear Training of Byzantine Music- Parallage-Orthography I-IV ^{βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1, πλ. 4}	Πατρώνας Γεώργιος/Patronas G.	E/Lab	*	2	4	12	3	3	3	3									
Βυζαντινή Μουσικολογία I-II //Byzantine Musicology I-II ^{βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.2}	Σπυράκου Ευαγγελία/Spyrakou E.	E/Lab		3	2	6	3	3											
Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής I-II// History of Byzantine Music I-II ^{βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.2}	Σπυράκου Ευαγγελία/Spyrakou E.	E/Lab		2	2	6	3	3											
Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής /Morphologia(structure)of Byzantine Music I-II	Βασιλείου Βασίλειος/Vassiliou V.	E/Lab		2	2	6	3	3											
Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας//Academic Writing Techniques ^{βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1}	Βούβαρης Πέτρος, Σπυράκου Ευαγγελία, Χασιώτης Κ. /Vouvaris P., Spyrakou E., Hassiotis K.	Δ/L		3	1	3			3										
Θεωρία Βυζαντινής Μουσικής//Theory of Byzantine Music I-IV	Πάρης Νεκτάριος, Βασιλείου Βασίλειος/Paris N., Vassiliou V.	E/Lab		2	4	12			3	3	3	3							
Λειτουργική//Christian Worship I-II	Σπυράκου E. / Spyrakou E.	E/Lab		2	2	6			3	3									
Μουσική Παιδαγωγική//Music Pedagogy I-II ^{βλ. ΠΙΝΑΚΑ 4}	Στάμου Λελούδα, Κόνιαρη Δήμητρα/Stamou L., Koniari D.	I(Δ/L)& II (E/Lab)	*	2	2	6					3	3							
Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας//Introduction to Scientific Research Methodology ^{βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1}	Στάμου Λελούδα/Stamou L.	Δ/L		2	1	3								3					
Διδακτική της Ψαλτικής- Πρακτική Άσκηση //Chant Teaching-Job Training I-II ^{βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1 & 4}	Πατρώνας Γεώργιος/Patronas G.	Δ/L	*	2	2	6										3	3		
Πτυχιακή Εργασία ή Πρότζεκτ //Bachelor's Thesis or Project ^{βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1}	Διδάσκοντες όλων των κατευθύνσεων (ΜΕΛΗ ΔΕΠ, ΕΕΠ)/Lecturers of all majors.			1	1	18										9	6		
Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.3-Table 1.3)					6	18			3	6	6	3							
Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)					6	18			3	3	6	6							
Σύνολο//Total					51	240	27	27	33	33	33	33	33	27	27				

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

(iii) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ (ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ

σε συμμόρφωση με το άρθρο 70 παρ. 1-3 του Νόμου 4957/2022, ΦΕΚ141Α

(iii) Greek Traditional (Folk) Music Major

in compliance with article 70 par. 1-3 of Law 4957/2022, Official Gazette 141A

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ: "ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ"

Specialization Vocal musical performance (Folk song)

ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ ΟΡΓΑΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ "ΕΓΧΟΡΔΑ ΜΕ ΔΟΞΑΡΙ", "ΑΥΛΟΣ", "ΝΥΚΤΑ", "ΧΑΛΚΙΝΑ ΠΝΕΥΣΤΑ", "ΚΡΟΥΣΤΑ" ΚΑΙ "ΣΑΝΤΟΥΡΙ"

Specializations instrumental musical performance

«ΕΓΧΟΡΔΑ ΜΕ ΔΟΞΑΡΙ (ΛΥΡΑ ΠΟΝΤΙΑΚΗ, ΛΥΡΑ ΚΡΗΤΙΚΗ, ΛΥΡΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ, ΒΙΟΛΙ)/Bowed S tring Instruments (Lyra of Pontus, Cretan Lyra, Lyra of Constantinople, Violin)»

«ΑΥΛΟΣ (ΚΛΑΡΙΝΟ/ΚΑΒΑΛΙ/ΝΕΙ/ΦΛΟΓΕΡΑ/ΖΟΥΡΝΑΣ/ΑΣΚΑΥΛΟΣ)
Avlos (Clarino, Caval, Ney, Flogera, Zournas, Askavlos)»

«ΝΥΚΤΑ (ΚΑΝΟΝΑΚΙ/ΟΥΤΙ/ΛΑΟΥΤΟ/ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ/ΤΡΙΧΟΡΔΟ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ)
Plucked (Canonaki, Oud, Lute, Tamboura, Bouzouki) »

«ΧΑΛΚΙΝΑ ΠΝΕΥΣΤΑ: ΤΡΟΜΠΕΤΑ/ΚΟΡΝΕΤΑ/ΤΡΟΜΠΟΝΙ/ΕΥΦΩΝΙΟ/ΤΟΥΜΠΑ)
Brass Winds (Trombone, Cornett, Trumpet, Euphonium, Tuba) »

«ΚΡΟΥΣΤΑ /Percussion»

"ΣΑΝΤΟΥΡΙ/Santouri"

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΠΟΙΗΤΙΚΗ» (ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ-ΜΕΛΟΠΟΪΑ-ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ)

Specialization "Poetics" (Composition-Melos-Poetry in Traditional Music)

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: iii.«ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ (ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ»// MAJOR: iii."GREEK TRADITIONAL (FOLK) MUSIC" για εισακτέους από το ακ. ετος 2023-

24 και εξής

Ειδιεύσεις: Φωνητικής μουσικής εκτέλεσης "Δημοτικό τραγούδι", "Οργανικής μουσικής Εκτέλεσης", "Ποιητική (Τέχνη της Σύνθεσης-Μελοποιία-Ποίηση στην Παραδοσιακή Μουσική)"//Specializations: "Vocal musical performance (Folk song)", "Instrumental musical performance", "Poetics (Composition-Melos-Poetry in Traditional Music)"

Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε//Η/ W	ΣΥΝΟΛΟ // Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS // Semester-ECTS												
							1	2	3	4	5	6	7	8					
Υποχρεωτικά Κορμού//Core Requisites					32	174													
Ειδίκευση//Specialization I-VII <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional Major	E/Lab		2	7	84	12	12	12	12	12	12	12						
Ειδίκευση-Πτυχιακή Παράσταση Ερμηνείας// Specialization-Bachelor's Interpretation Performance VIII	Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional Major	E/Lab		2	1	18													18
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή//Ear-Solfège-Rhythm Training I-II	Ανδριανοπούλου Μ., Κίκου Ευ./ Andrianoportoulou M., Kikou Ev.	E/Lab		2	2	6	3	3											
Ελληνικοί Δημοτικοί Χοροί I-II//Greek Folk Dances I-II	Λαϊλόγλου Α./Lailoglou A.	E/Lab		2	2	6	3	3											
Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής//Traditional Music Ensembles I-II	Ζαριάς Ι., Αχαλινωτόπουλος Γ., Τσικουρίδης Ε./ Zariás I., Achalinotopoulos G., Tsikouridis E.	E/Lab	*	2	2	6	3	3											
Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική//Introduction to	Κονκουρής Θεόδωρος/Konkouris Th.	Δ/L		2	1	3	3												
Εισαγωγή στις μουσικές του κόσμου// Introduction to World Music	Κονκουρής Θεόδωρος/Konkouris Th.	Δ/L		2	1	3		3											
Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας//Academic Writing Techniques <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Βούβαρης Πέτρος, Κονκουρής Θ., Σπυράκου Ευαγγελία /Vouvaris P., Konkouris Th., Spyrakou E.	Δ/L		3	1	3			3										
Καλλιέργεια Ακοής-Αρμονικά Στοιχεία /Ear Training- Harmonics I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2</small>	Ατζακάς Ευθύμιος Atzakas E.	E/Lab		2	2	6			3	3									
Τροπική Μουσική I-II// Modal music I-II	Σινόπουλος Σ. -Λαΐος Αθ./Sinopoulos S.-Laios A.	E/Lab		3	2	6					3	3							
Ιστορία Ελληνικής Μουσικής//History of Greek Music	Σπυράκου Ε. /Spyrakou E.	Δ/L		2	1	3				3									
Μουσικά Σύνολα -Ανεξάρτητη Μελέτη// Music Ensembles - Independent Study I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional Major	E/Lab	*	1	2	6						3	3						
Μουσική Παιδαγωγική//Music Pedagogy I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	I(Δ/L)& II (E/Lab)	*	2	2	6						3	3						
Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά//Rhythmical Practice-Percussion I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Λαΐος Αθανάσιος/Laios A.	E/Lab	*	2	2	6						3	3						
Ηχογεωλογικά Τοπία του Ελληνικού Χώρου//Regional Musics of Greece I-IV	Τσικουρίδης Ε. / Tsikouridis E.	E/Lab		3	4	12						3	3	3	3				
Ειδίκευση:Φωνητική Μουσική Εκτέλεση (Δημοτικό Τραγούδι)//Specialization: Vocal musical performance (Folk song)																			
Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε//Η/ W	Σύνολο // Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS // Semester-ECTS												
Υποχρεωτικά Ειδίκευσης//Specialization Requisites					7	21	1	2	3	4	5	6	7	8					
Φωνητικό Εργαστήριο// Vocal worcshop I-II	Αχαλινωτόπουλος Γ. / Achalinotopoulos G.	E/Lab		2	2	6			3	3									
Οργανική Συνοδεία // Instrumental Accompaniment	Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional	E/Lab		2	1	3			3										
Εργαστήριο Ποιητικής//Poetics Workshop I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab		3	2	6											3	3	
Διδακτική της Ειδίκευσης-Πρακτική Άσκηση // Specialization teaching-Job training I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional Major	E/Lab	*	2	2	6											3	3	
Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.4-Table 1.4)					10	30	3	3	3	3	3	3	6	6					
Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)					5	15	3	3	3	3							3		
Σύνολο//Total					54	240	30	30	30	27	30	30	30	33					

Ειδικεύσεις: Οργανικής Μουσικής Εκτέλεσης "Εγχόρδα με δοξάρι", "Αυλός", "Νυκτά", "Χάλκινα Πνευστά", "Κρουστά" και "Σαντούρι" // Specializations: Instrumental musical performance "Bowed String Instruments, Avlos, Plucked, Brass Winds, Percussion, and Santouri"

Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε//Η/ W	Σύνολο // Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS									
							Υποχρεωτικά Ειδικεύσεων//Specialization Requisites	1	2	3	4	5	6	7	8	
Φωνητικό Εργαστήριο// Vocal workshop I-II	Αχαλινωτόπουλος Γ. / Achalinosopoulos G.	E/Lab		2	2	6			3	3						
<u>Εργαστήριο Ποιητικής//Poetics Workshop I-II</u> βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1	Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab		3	2	6								3	3	
Διδακτική της Ειδίκευσης-Πρακτική Άσκηση // Specialization teaching-Job training I-II βλ. ΠΙΝΑΚΑ 4	Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional Major	E/Lab	*	2	2	6								3	3	
Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.4-Table 1.4)					9	27	3	3	3	3	3	3	6	3		
Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)					7	21	3	3	6	6			3			
Σύνολο//Total					54	240	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

Ειδίκευση: «Ποιητική» (Τέχνη της Σύνθεσης -Μελοποιία-Ποίηση στην Παραδοσιακή Μουσική)//Specialization: "Poetics" (Composition-Melos-Poetry in Traditional Music)

Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας// Teaching Competence	Ω/Ε//Η/ W	Σύνολο // Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS									
							Υποχρεωτικά Ειδικεύσεων//Specialization Requisites	1	2	3	4	5	6	7	8	
Μουσικοποιητική Δομή//Music and Poetic Structure I-II	Συμβασιούχος/Contractor	Δ/L		2	2	6			3	3						
Σύγχρονη Μουσική//Contemporary Music I-II	Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab		2	2	6				3	3					
Οργανογνωσία βλ. πιν. 3.1	Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A.	Δ/L		2	1	3				3						
Διδακτική της Ειδίκευσης-Πρακτική Άσκηση // Specialization teaching-Job training I-II βλ. ΠΙΝΑΚΑ 4	Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional Major	E/Lab	*	2	2	6								3	3	
Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.4-Table 1.4)					7	21	3	3	3	3			6	3		
Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)					8	24	3	3	6	6			3	3		
Σύνολο//Total					54	240	30	30	30	30	33	30	27	30	30	30

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

(iv) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: "ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ"

σε συμμόρφωση με το άρθρο 70 παρ. 1-3 του Νόμου 4957/2022, ΦΕΚ141Α

(iv) MAJOR: "Contemporary Music"

in compliance with article 70 par. 1-3 of Law 4957/2022, Official Gazette 141A

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ «ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ»

Specialization "Accordion"

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΣΥΝΘΕΣΗ»

Specialization: "Composition"

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: "ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ"

Specialization: "Orchestra Conducting"

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: "ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ"

Specialization: "Choral Conducting"

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: iv.«ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ»// MAJOR: iv."CONTEMPORARY MUSIC"

Ειδικεύσεις: «Οργανική Μουσική Εκτέλεση - Ακορντεόν», «Σύνθεση», «Διεύθυνση Ορχήστρας», «Διεύθυνση Χορωδίας»// **Specializations:** "Accordion", "Composition", "Orchestra Conducting", "Choral Conducting".

Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε//Η /W	Σύνολο//Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS										
							1	2	3	4	5	6	7	8			
Υποχρεωτικά Κορμού//Core Requisites					21	147											
Ειδίκευση//Specialization I-VII ¹ & ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Κατεύθυνσης/Lecturers of European and Contemporary Major	E/Lab		2	7	84	12	12	12	12	12	12	12				
Ειδίκευση-Πτυχιακό Ρεσιτάλ//Specialization-Bachelor's Recital VIII ¹	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Κατεύθυνσης/Lecturers of European and Contemporary Major	E/Lab		2	1	18											18
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή//Ear-Solfège-Rhythm Training I-IV	Ανδριανοπούλου Μ., Κίκου Ευ./Andrianopoulou M., Kikou Ev.	E/Lab		2	4	12	3	3	3	3							
Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής//Tonal Music in Theory and Practice I-II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1	Βούβαρης Πέτρος/Vouvaris P.	Δ/L		6	2	12	6	6									
Ιστορία Μουσικής//Music History I-II	Ρεντζεπέρι Άννα Μαρία/Rentzeperi A.	Δ/L		3	2	6	3	3									
Οργανογνωσία//Instrumentation ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1	Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A.	Δ/L		2	1	3	3										
Μουσική Παιδαγωγική//Music Pedagogy I-II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	I(Δ/L)& II (E/Lab)	*	2	2	6					3	3					
Ανάλυση I-II//Analysis I-II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2	Βούβαρης Πέτρος/Vouvaris P.	Δ/L		3	2	6					3	3					

Ειδικεύσεις: «Οργανική Μουσική Εκτέλεση - Ακορντεόν»// Specializations: Accordion

Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε//Η /W	Σύνολο//Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS										
							1	2	3	4	5	6	7	8			
Υποχρεωτικά Ειδικεύσεων//Specialization Requisites					8	24											
Χορωδία//Choir I-II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4	Μελικοπούλου Μαρία -Εμμα/ Melikopoulou M.	E/Lab	*	3	2	6	3	3									
Μουσική Δωματίου//Chamber Music I-IV	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Κατεύθυνσης/Lecturers of European and Contemporary Major	E/Lab		1	4	12			3	3	3	3					
Διδακτική του Ακορντεόν - Πρακτική Άσκηση//Accordion Teaching -Job Training I-II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 & 4	Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab	*	2	2	6									3	3	
Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.5-Table 1.5)					17	51	3	3	6	6	9	9	9	9	6		
Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)					6	18			6	6		3	3				
Σύνολο//Total					52	240	33	30	30	30	30	33	27	27			

1.Τα μαθήματα «Ειδίκευση I-VIII»αφορούν το κατ' επιλογήν γνωστικό αντικείμενο εκ μέρους του φοιτητή // The courses "Specialization I-VIII" are selected by the students.

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

Ειδικεύση: «Σύνθεση» // Specialization: "Composition"

Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method	Μαθήματα Παιδαγωγικής Επάρκειας//Prerequisite Courses for the Acquisition of Teaching Competence	Ω/Ε//Η/ W	Σύνολο// Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS											
							1	2	3	4	5	6	7	8				
Υποχρεωτικά Ειδικεύσης//Specialization Requisites					12	36												
Σύγχρονη Μουσική//Contemporary Music I-VIII	Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab		2	8	24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Διεύθυνση Συνόλων//Ensembles Conducting I-II ^{ΒΛ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1 & 4}	Βράνος Γεώργιος/Vranos G.	E/Lab	*	2	2	6					3	3						
Οργανωτικές και εκπαιδευτικές πρακτικές της Σύνθεσης I-II// Organizational and educational practices of composition I-II ^{ΒΛ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1, 3.2 & 4}	Κυριακάκης Γεώργιος/Kyriakakis G.	E/Lab	*	2	2	6								3	3			
Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδικεύσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.5-Table 1.5)					13	39	3	3	6	6	6	6	6	6	6	3		
Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)					6	18			6	6		3	3					
Σύνολο//Total					52	240	33	30	30	30	30	30	33	27	27			

Ειδικεύση: «Διεύθυνση Ορχήστρας» // Specialization: "Orchestra Conducting"

Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας// Teaching Competence	Ω/Ε//Η/ W	Σύνολο// Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS											
							1	2	3	4	5	6	7	8				
Υποχρεωτικά Ειδικεύσης//Specialization Requisites					14	42												
Όργανο Ορχήστρας για Διευθυντές//Orchestral Instrument for Conductors I-IV	Διδάσκοντες οργάνων ορχήστρας (Μέλη ΔΕΠ & Συμβασιούχοι)/Lecturers of orchestra instruments	E/Lab		1	4	12	3	3	3	3								
Πιάνο για Διευθυντές//Piano for Conductors I-VI	Ζγούρας Ιωάννης/ Zgouras I.	E/Lab		1	6	18	3	3	3	3	3	3						
Πιανιστική Απόδοση Παρτιτούρας για Διευθυντές//Piano Score Reading for Conductors I-IV	Ζγούρας Ιωάννης/ Zgouras I.	Δ/L		2	4	12			3	3	3	3						
Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδικεύσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.5-Table 1.5)					11	33				6	6	12	9					
Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)					6	18			6	6		3	3					
Σύνολο//Total					52	240	33	30	30	30	30	33	27	27				

Ειδικεύση: " Διεύθυνση Χορωδίας" / /Specialization : "Choral Conducting"

Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας//Teaching Competence	Ω/Ε//Η/ W	Σύνολο// Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS											
							1	2	3	4	5	6	7	8				
Υποχρεωτικά Ειδικεύσης//Specialization Requisites					12	36												
Φωνητική Τεχνική για Διευθυντές Χορωδίας//Vocal technique for Choral Conductors I-IV	Καθαρίου Αγγελική/Kathariou A.	E/Lab		½	4	12	3	3	3	3								
Χορωδία // Choir I-IV ^{ΒΛ. ΠΙΝΑΚΑ 4}	Μελιγκοπούλου Μαρία -Εμμα/ Meligkoroulou M.	E/Lab	*	3	4	12	3	3	3	3								
Πιανιστική Απόδοση Παρτιτούρας για Διευθυντές//Piano Score Reading for Conductors I-IV	Ζγούρας Ιωάννης/ Zgouras I.	Δ/L		2	4	12			3	3	3	3						
Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδικεύσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.5-Table 1.5)					13	39				9	9	12	9					
Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)					6	18			6	6		3	3					
Σύνολο//Total					52	240	33	30	30	30	30	33	27	27				

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

ΠΙΝΑΚΕΣ/TABLES

Πίνακας 1.1- Υποχρεωτικά Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΜΣ)

Table 1.1- Major Required Electives

Πίνακας 1.2- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης (Κατεύθυνσης Ευρωπαϊκής Μουσικής)

Table 1.2- Specialization Required Electives (Major European Music)

Πίνακας 1.3- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης (Κατεύθυνσης Βυζαντινής Μουσικής)

Table 1.3- Specialization Required Electives (Major Byzantine Music)

Πίνακας 1.4- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης (Κατεύθυνσης Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής)

Table 1.4- Specialization Required Electives (Major Greek Traditional Music)

Πίνακας 1.5- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης (Κατεύθυνσης Σύγχρονης Μουσικής)

Table 1.5- Specialization Required Electives (Major Contemporary Music)

Πίνακας 2 - Μαθήματα Επιλογής

Table 2- Elective Courses

Πίνακας 3.1 Προαπαιτούμενα Μαθήματα (Επιτυχής εξέταση)

Table 3.1 Successful examination prerequisites

Πίνακας 3.2 Προαπαιτούμενα Μαθήματα (Παρακολούθηση)

Table 3.2 Prerequisite attendance

Πίνακας 4 - Προαπαιτούμενα Μαθήματα για την Απόκτηση Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας

Table 4 - Prerequisite Courses for the acquisition of teaching competence

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ: i.«ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ (ΚΛΑΣΣΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ»,ii.«ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ», iii. «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ (ΔΗΜΟΤΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ», iv. «ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ» //MAJORS:i. "EUROPEAN (CLASSICAL) MUSIC", ii."BYZANTINE MUSIC", iii. "GREEK TRADITIONAL (FOLK) MUSIC", iv. "CONTEMPORARY MUSIC".

Ειδίκευση: «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές - Μουσική Εκπαίδευση»//Specialization:“Applied Music Studies - Music Education”

Α/Α	Πίνακας 1.1 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.1 - Specialization Required Electives	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης / Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας//Teaching Competence	Ω/Ε // H/W	ECTS	ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ//MAJORS			
							Ε(Κ)Μ // Ε(Σ)Μ	ΒΜ//ΒΜ	ΕΠ(Δ)Μ//ΓΤ(Ε)Μ	ΣΜ // CM
1	Αναπτυξιακή Ψυχολογία της Μουσικής	Κόνιαρη Δήμητρα/Koniari D.	Δ/Λ		2	3	Δ,ΣΤ,Η			Δ,ΣΤ,Η
2	Βασικές Αρχές της Μεθόδου Suzuki για την Οργανική Μουσική Διδασκαλία//Basic Principles of the Suzuki Method for the Instrumental Music Instruction <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	Δ/Λ	*	2	3	ΣΤ-Η			ΣΤ-Η
3	Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής//Basic Principles of Vocal Training II <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A.	Ε/Lab		2	3	Δ, ΣΤ, Η			Δ, ΣΤ, Η
4	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής//Special Topics in Music History II	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A.	Δ/Λ		3	3	Δ, ΣΤ,Η			Δ, ΣΤ,Η
5	Εισαγωγή στη μουσική ψυχολογία//Introduction to Music Psychology	Κόνιαρη Δήμητρα/Koniari D.	Δ/Λ		2	3	Γ,Ε,Ζ			Γ,Ε,Ζ
6	Ενάριθμο Μπάσο//Figured Bass	Ανδριανοπούλου Μ./Andrianopoulou M.	Ε/Lab		2	3	Δ, ΣΤ,Η			Δ, ΣΤ,Η
7	Ενορχήστρωση//Orchestration I-II <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A.	Δ/Λ		2	3	Γ-Η			Γ-Η
8	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab II <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Ε/Lab		3	3	ΣΤ,Η			ΣΤ,Η
9	Ζητήματα Αυτοσχεδιασμού I-II //Topics in ImprovisationI-II	Συμβασιούχος/Contractor	Ε/Lab		3	3	Γ-Η			Γ-Η
10	Λειτουργικές πιανιστικές δεξιότητες I-II//	Μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ	Ε/Lab		1	3	Γ-Η			Γ-Η
11	Πολυκάμερη Μουσική Τηλεοπτική Παραγωγή//Multicamera Music TV and Video Production <small>βλ. πιν. 3.2</small>	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Ε/Lab		2	3	ΣΤ,Η			ΣΤ,Η
12	Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I-II//Free Improvisation Practice I-II <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Ατζακάς Ευθύμιος/Atzakas E.	Ε/Lab	*	2	3	Ε-Η			Ε-Η
13	Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά//Rhythmical Practice-Percussion I-II <small>βλ. πιν.4</small>	Λάιος Α. /Laios A.	Ε/Lab	*	2	3	Ε-Η			Ε-Η
14	Στοιχεία Φούγκας//Fugue <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Κίκου Ευαγγελία/Κίκου Ε.	Δ/Λ		2	3	Δ, ΣΤ,Η			Δ, ΣΤ,Η
15	Ψηφιακή Επεξεργασία Παρτιτούρας//Music Text Computer Editing <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Κυριακάκης Γεώργιος/Kyriakakis G.	Ε/Lab	*	3	3	Ε-Ζ			Ε-Ζ

Α/Α	Πίνακας 1.1 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.1 - Specialization Required Electives	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας//Teach ing Competence	Ω/Ε // H/W	ECTS	ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ//MAJORS			
							Ε(Κ)Μ // Ε(Σ)Μ	ΒΜ//ΒΜ	ΕΠ(Δ)Μ//GT(F) Μ	ΣΜ // CM
15	Αναπτυξιακή Ψυχολογία της Μουσικής	Κόνιαρη Δήμητρα/Koniari D.	Δ/L		2	3		Δ,ΣΤ,Η		
16	Εισαγωγή στη μουσική ψυχολογία//Introduction to Music Psychology	Κόνιαρη Δήμητρα/Koniari D.	Δ/L		2	3		Γ,Ε,Ζ		
17	Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής//Basic Principles of Vocal Training I-II <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A.	Ε/Lab		2	3		Α-Η		
18	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab II <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Ε/Lab		3	3		ΣΤ, Η		
19	Θεωρία Βυζαντινής Μουσικής//Theory of Byzantine Music I-IV	Πάρης Νεκτάριος/Paris N.	Δ/L		2	3		Γ-Η		
20	Ιστορία Μουσικής//Music History I-II	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A.	Δ/L		3	3		Α-Η		
21	Λειτουργική//Christian Worship I-II	Σπυράκου Ε. /Spyrakou E.	Ε/Lab		2	3		Γ-Η		
22	Πολιτισμική Οργανολογία//Cultural Organology	Ατζακάς Ευθύμιος/Atzakas E.	Ε/Lab		2	3		Δ, ΣΤ, Η		
23	Πολυκάμερη Μουσική Τηλεοπτική Παραγωγή//Multicamera Music TV and Video Production <small>βλ. πιν. 3.2</small>	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Ε/Lab		2	3		ΣΤ,Η		
24	Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I-II//Free Improvisation Practice I-II <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Ατζακάς Ευθύμιος/Atzakas E.	Ε/Lab	*	2	3		Ε-Η		
25	Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά//Rhythmical Practice-Percussion I-II	Λάιος Α. /Laios A.	Ε/Lab	*	2	3		Ε-Η		
26	Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής//Traditional Music Ensembles I-II	Αχαλινωτόπουλος Γ. -Τσικουρίδης Ε.- Ζαριάς Ι. / Achalinotopoulos G...- Tsikouridis E.-Zarias J.	Ε/Lab	*	2	3		Α-Η		

Α/Α	Πίνακας 1.1 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.1 - Specialization Required Electives	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης / Teaching	Παιδαγωγικής Επάρκειας//Teach ing Competence	Ω/Ε // H/W	ECTS	ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ//MAJORS			
							Ε(Κ)Μ // Ε(Σ)Μ	ΒΜ//ΒΜ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ	ΣΜ/ΣΜ
27	Αναπτυξιακή Ψυχολογία της Μουσικής	Κόνιαρη Δήμητρα/Koniari D.	Δ/Λ		2	3			Δ,ΣΤ,Η	
28	<u>Βασικές Αρχές της Μεθόδου Suzuki για την Οργανική Μουσική</u> <u>Διδασκαλία//Basic Principles of the Suzuki Method for the</u> <u>Instrumental Music Instruction</u> <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	Δ/Λ	*	2	3			ΣΤ,Η	
29	Εισαγωγή στη μουσική ψυχολογία//Introduction to Music Psychology	Κόνιαρη Δήμητρα/Koniari D.	Δ/Λ		2	3			Γ,Ε,Ζ	
30	Ελληνικοί Δημοτικοί χοροί I-II //Greek Folk Dances	Λαϊλόγλου Α./Lailoglou A.	Ε/Lab		2	3			Γ-Η	
31	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Νησιτάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Ε/Lab		3	3			ΣΤ, Η	
32	Ηχογεωλογικά Τοπία του Ελληνικού Χώρου//Regional Musical Idioms of Greece III-IV	Τσικουρίδης Ε. / Tsikouridis E.	Ε/Lab		3	3			Ζ-Η	
33	Θεωρία και πράξη Παλαιάς Μουσικής//Early Music: Theory and Interpretation I-II	Συμβασιούχος/Contractor	Ε/Lab		3	3			Ε-Η	
34	Τροπική Μουσική I-II/ Modal music I-II	Σινόπουλος Σ. -Λαΐος Αθ./Sinopoulos S.-Laios A.	Ε/Lab		3	3			Ε-Η	
35	Πολιτισμική Οργανολογία// Cultural Organology	Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional Major	Ε/Lab		2	3			Δ, ΣΤ, Η	
36	Πολυκάμερη Μουσική Τηλεοπτική Παραγωγή//Multicamera Music TV and Video Production <small>βλ. πιν. 3.2</small>	Νησιτάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Ε/Lab		2	3			ΣΤ,Η	
37	Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I-II//Free Improvisation Practice I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Ατζακάς Ευθύμιος/Atzakas E.	Ε/Lab	*	2	3			Ε-Η	
38	Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής//Traditional Music Ensembles V-VI	Αχαλινωτόπουλος Γ. - Τσικουρίδης Ε.- Ζαρίας Ι. / Achalinotopoulos G.- Tsikouridis E.-Zarias I.	Ε/Lab	*	2	3			Ε- Η	
39	Φωνητικό Εργαστήριο//Vocal Workshop I-II	Αχαλινωτόπουλος Γ. / Achalinotopoulos G.	Ε/Lab		2	3			Γ-Η	
40	Ψηφιακή Επεξεργασία Παρτιτούρας//Music Text Computer Editing <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Συμβασιούχος/Contractor	Ε/Lab	*	3	3			Ε-Ζ	
41	Ψυχοακουστική//Psychoacoustics	Νησιτάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Δ/Λ		2	3			Γ,Ε,Ζ	

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: i. «ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ (ΚΛΑΣΣΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ»// MAJOR: i."EUROPEAN (CLASSICAL) MUSIC"

Ειδικεύσεις: «Φωνητική Μουσική Εκτέλεση - Μονωδία», «Οργανική Μουσική Εκτέλεση Πληκτροφόρων και Νυκτών» (Πιάνο, Κιθάρα), «Οργανική Μουσική Εκτέλεση Εγχόρδων, Πνευστών και Κρουστών» (Βιολί, Βιόλα, Βιολοντσέλο, Κοντραμπάσο, Άρπα, Φλάουτο, Όμποε, Κλαρινέτο, Φαγκότο, Σαξόφωνο, Κόρνο, Τρομπέτα, Τρομπόνι, Τούμπα, Κρουστά)// **Specializations:** "Voice", "Keyboard and Plucked String Instruments" (Piano, Guitar), "Strings, Winds, and Percussion" (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass, Harp, Flute, Oboe, Clarinet, Saxophone, Horn, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Percussion).

A/A	Πίνακας 1.2 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.2 - Specialization Required Electives	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method	Παιδαγωγική Επάρκεια/ Teaching	Ω/Ε // H/W	ECTS	ΜΟΝΩΔΙ Α/ VOICE	ΠΙΑΝΟ/ PIANO	ΚΙΘΑΡΑ/ GUITAR	ΟΡΓΑΝΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ / ORCHESTRA	ΚΡΟΥΣΤΑ/ PERCUSSION	ΣΑΞΟΦΩΝ Ο/ SAXOPHONE
1	<u>Βασικές Αρχές της Μεθόδου Suzuki για την Οργανική Μουσική Διδασκαλία// Basic Principles of the Suzuki Method for the Instrumental Music Instruction</u> <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	Δ/Λ	*	2	3	ΣΤ,Η	ΣΤ,Η	ΣΤ,Η			
2	Διεύθυνση Συνόλων//Ensemble Conducting I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 & ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Βράνος Γεώργιος/Vranos G.	Ε/Lab	*	2	3	Γ-Η	Γ-Η	Γ-Η	Γ-Η	Γ-Η	Γ-Η
3	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής//Special Topics in Music History I-II	Ρεντζεπερή Άννα Μαρία/Rentzeperi A.	Δ/Λ		3	3	Ε-Η	Ε-Η	Ε-Η			
4	Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας//Introduction to Scientific Research Methodology	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	Δ/Λ		2	3	ΣΤ, Η	ΣΤ, Η	ΣΤ, Η			
5	Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Δ/Λ		3	3	Γ, Ε,Ζ	Γ, Ε,Ζ	Γ, Ε,Ζ	Γ, Ε,Ζ	Γ, Ε,Ζ	Γ, Ε,Ζ
6	Ενάριθμο Μπάσο//Figured Bass	Ανδριανοπούλου Μ./Andrianopoulou M.	Ε/Lab		2	3		Δ,ΣΤ,Η	Δ,ΣΤ,Η			
7	Εργαστήρι Κοντραμπάσων//Double-bass Workshop I-II	Πολίτης Ευγένιος/Politis E.	Ε/Lab		1	3				Γ-Η (μόνο Κοντραμπάσο)		
8	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Ε/Lab		3	3	Ζ-Η	Ζ-Η	Ζ-Η	Ζ-Η	Ζ-Η	Ζ-Η
9	Ηλεκτροακουστική//Electracoustics <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2</small>	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Δ/Λ		3	3	Δ,ΣΤ,Η	Δ,ΣΤ,Η	Δ,ΣΤ,Η	Δ,ΣΤ,Η	Δ,ΣΤ,Η	Δ,ΣΤ,Η
10	Θεατρολογία//Theatre Science I-II	Συμβασιούχος/Contractor	Δ/Λ		2	3	Ε-Η					
11	Κινησιολογία//Stage Movement I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2</small>	Συμβασιούχος/Contractor	Ε/Lab		3	3	Γ-Η	Γ-Η	Γ-Η	Γ-Η	Γ-Η	Γ-Η
	Λειτουργικές πιανιστικές δεξιότητες I-II//Functional keyboard skills I-II	Μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ	Ε/Lab		1	3		Α-Η	Α-Η			
12	Μουσική Δωματίου//Chamber Music I-VI <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Κατεύθυνσης/Lecturers of European and Contemporary Major	Ε/Lab		1	3	Γ-Η(I-VI)	Ζ-Η (v-vi)	Ζ-Η (v-vi)	Γ-Η(I-VI)	Γ-Η(I-VI)	Γ-Η(I-VI)
13	Ξένη Γλώσσα//Language I-IV	Διδάσκοντες Ξένων Γλωσσών/Lecturers of foreign	Δ/Λ		3	3		Α-Η	Α-Η			
14	Όργανο Επιλογής//Elective Instrument I-IV	Διδάσκοντες όλων των κατευθύνσεων (ΜΕΛΗ ΔΕΠ)/Lecturers of all majors.	Ε/Lab		1/2	3		Α-Η	Α-Η			
15	Ορχήστρα//Orchestra I-VIII	Βράνος Γ., Ζέρβας Α., Χανδράκης Δ., Χασιώτης Κ./Vranos G., Zervas A., Xandrakis D., Xasiotis K.	Ε/Lab	*	3	3		Ζ-Η (I-II)				

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΠΙΝΑΚΑ ΣΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΕΛΙΔΑ / CONTINUATION OF THE TABLE ON THE NEXT PAGE

A/A	Πίνακας 1.2 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.2 - Specialization Required Electives	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας// Teaching Competence	Ω/Ε // H/W	ECTS	ΜΟΝΩΔΙΑ/ VOICE	ΠΙΑΝΟ/ PIANO	ΚΙΘΑΡΑ/ GUITAR	ΟΡΓΑΝΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ/ ORCHESTRA INSTRUMENT	ΚΡΟΥΣΤΑ/ PERCUSSION	ΣΑΞΟΦΩΝΟ/ SAXOPHONE
16	Ορχηστρικά Αποσπάσματα//Orchestral Excerpts I-IV	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Κατεύθυνσης (Μέλη ΔΕΠ και Συμβασιούχοι) /Lecturers of European and Contemporary Major	E/Lab		1/2	3				E-H	E-H	E-H
17	Πιανιστική Συνοδεία//Piano Accompanying I-IV	Ζγούρας Ι./Zgouras I.	E/Lab		1	3		E-H				
18	Πολυκάμερη Μουσική Τηλεοπτική Παραγωγή//Multicamera Music TV and Video Production βλ. πιν. 3.2	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	E/Lab		2	3	ΣΤ,Η	ΣΤ,Η	ΣΤ,Η	ΣΤ,Η	ΣΤ,Η	ΣΤ,Η
19	Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής//Contemporary Music Performance Praxis I-II βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1	Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab	*	2	3		A-H	A-H	<u>Γ-Η</u>	<u>Γ-Η</u>	<u>Γ-Η</u>
20	Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I-II//Free Improvisation Practice I-II βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1	Ατζακάς Ευθύμιος/Atzakas E.	E/Lab	*	2	3	Γ-Η	Γ-Η	Γ-Η			
21	Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά// Rhythmical Practice-Percussion I-II βλ. ΠΙΝΑΚΑ 4	Λάιος Α. /Laios A.	E/Lab	*	2	3					Γ-Η	
22	Σκηνική Ηθοποιία//Stage Acting I-II	Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab		2	3	E-H					
23	Στοιχεία Αντίστιξης//Counterpoint βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1	Κίκου Ευαγγελία/Kίκου E.	Δ/L		2	3		Γ,Ε,Ζ	Γ,Ε,Ζ			
24	Στοιχεία Φούγκας//Fugue βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1	Κίκου Ευαγγελία/Kίκου E.	Δ/L		2	3		Δ,ΣΤ,Η	Δ,ΣΤ,Η			
25	Συγγενές όργανο//Related Instrumental Study I-II	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής Κατεύθυνσης (Μέλη ΔΕΠ και Συμβασιούχοι) /Lecturers of European Major	E/Lab		1	3				E-H		E-H
26	Σύνολα Βιολοντσέλλων //Cello Ensemble I-II	Πάτρας Δημήτριος/Patras D.	E/Lab		1	3				<u>Γ-Η (μόνο για Βιολοντσέλο)</u>		
27	Σύνολα Τζαζ//Jazz Ensemble I-IV	Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A.	E/Lab		1	3	E-H (I-II)	E-H	E-H	E-H	E-H	E-H
28	Τεχνικές Όμποε Φαγκότου//Oboe Techniques I-IV	Χασιώτης Κωνσταντίνος, Συμβασιούχος /Hassiotis K., Contractor	E/Lab		1	3				Γ-Η		
29	Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας//Academic Writing Techniques βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1	Βούβαρης Πέτρος, Σπυράκου Ευαγγελία,Χασιώτης Κ. /Vouvaris P., Spyraou E.,Hassiotis K.	Δ/L		3	3	Γ,Ε,Ζ	Γ,Ε,Ζ	Γ,Ε,Ζ	Γ,Ε,Ζ	Γ,Ε,Ζ	Γ,Ε,Ζ
30	Χορωδία//Choir I-IV βλ.ΠΙΝΑΚΑ 4	Μελιγοπούλου Μ./Meligoroulou M.	E/Lab	*	3	3	Γ-Η (I-II)	Γ-Η (III-IV)	Γ-Η (III-IV)			
31	Ψηφιακή Επεξεργασία Παρτιτούρας //Music Text Computer Editing βλ.ΠΙΝΑΚΑ 4	Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab	*	3	3	E-Z	E-Z	E-Z	E-Z	E-Z	E-Z

Δ/Λ: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ii.«ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ»//MAJOR: ii. "BYZANTINE MUSIC"

Ειδίκευση: «Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής»//Specialization: "Chanting Interpretation and Performance"

A/A	Πίνακας 1.3 - Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.3 - Specialization Required Electives	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας//Teaching Competence	Ω/Ε // Η/Υ	ECTS	ΕΞΑΜΗΝΑ/ SEMESTERS
1	Αισθητική της Ψαλτικής // Aesthetics of Psaltic Art	Πάρης Νεκτάριος/ Paris N.	Δ/Λ		2	3	Δ,ΣΤ
2	Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή//Ear-Solfège-Rhythm Training I-II	Ανδριανοπούλου Μ., Κίκου Ευ./ Andrianopoulou M., Kikou Ev.	Ε/Lab		2	3	<u>Γ,ΣΤ</u>
3	Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2	Νηστικάκης Μιχαήλ/ Nistikakis M.	Δ/Λ		3	3	<u>Γ,Ε</u>
4	Ιστορία Ελληνικής μουσικής// History of Greek music	Σπυράκου Ε.//Spyrakou E.	Δ/Λ		2	3	Δ'
5	Ιστορία Μουσικής //Music History I- II	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A.	Δ/Λ		3	3	Γ-ΣΤ
6	Μορφές της ψαλτικής: Καλοφωνία/ Psaltic forms: kalorhonia	Βασιλείου Βασίλειος/Vassiliou V.			2	3	<u>Δ,ΣΤ</u>
7	Πολιτισμική οργανολογία// Cultural organology	Ατζακάς Ευθύμιος/Atzakas E.	Ε/Lab		2	3	<u>Δ,ΣΤ</u>
8	Πληροφορική Βυζαντινής Μουσικής//Byzantine Music Informatics βλ. πιν. 4	Βασιλείου Βασίλειος/Vassiliou V.	Ε/Lab	*	2	3	Γ,Ε
9	Τροπική Μουσική I-II// Modal Music I-II	Σινόπουλος Σ. -Λαΐος Αθ./Sinopoulos S.-Laios A.	Ε/Lab		3	3	Ε-ΣΤ

Δ/Λ: Διάλεξη/Lecture

Ε/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ : iii. «ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ (ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ»//MAJOR: iii."GREEK TRADITIONAL (FOLK) MUSIC" για φοιτητές με έτος εισαγωγής 2023-24 και εξής

Ειδικοότητες: «Φωνητικής μουσικής εκτέλεσης :δημοτικό τραγούδι», «Οργανικής μουσικής Εκτέλεσης» (Έγχορδα με δοξάρι [Λύρα (Ποντιακή,Κρητική, Πολίτικη), Βιολί], Αυλός [Κλαρίνο, Καβάλι, Νέι, Φλογέρα, Ζουρνάς, Άσκαυλος], Νυκτά [Κανονάκι, Ούτι, Λαούτο, Ταμπουράς, Τρίχορδο Μπουζούκι], Χάλκινα Πνευστά [Τρομπόνι, Κορνέτα, Τρομπέτα], Κρουστά, Ξαντούρι), «Ποιητική (Τέχνη της Σύνθεσης-Μελοποιία-Ποίηση στην Παραδοσιακή Μουσική)»//Specializations: : "Vocal musical performance (Folk song)", "Instrumental musical performance", Strings [Lyra of Pontus, Cretan Lyra, Lyra of Constantinople, Violin], Avlos [Clarino, Caval, Ney, Flogera, Zournas, Askavlos], Plucked Instruments [Canonaki, Oud, Lute, Tamboura, Bouzouki], Brass Winds [Trombone, Corneta, Trompeta], Percussion, Santouri), "Poetics (Composition-Melos-Poetry in Traditional Music)"

A/A	Πίνακας 1.4 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.4 -Specialization Required Electives	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος παράδοσης/ Teaching method	Παιδαγωγικής Επάρκειας// Teaching Competence	Ω/Ε // H/W	ECTS	Φωνητική Μουσική Εκτέλεση (Δημοτικό Τραγούδι)// Vocal musical performance (Folk song)	Οργανικής Μουσικής Εκτέλεσης "Έγχορδα με δοξάρι", "Αυλός", "Νυκτά", "Χάλκινα Πνευστά", "Κρουστά" και "Ξαντούρι"// Instrumental musical performance", Strings [Lyra of Pontus, Cretan Lyra, Lyra of Constantinople, Violin], Avlos [Clarino, Caval, Ney, Flogera, Zournas, Askavlos], Plucked Instruments [Canonaki, Oud, Lute, Tamboura, Bouzouki], Brass Winds [Trombone, Corneta, Trompeta], Percussion, Santouri	«Ποιητική» (Τέχνη της Σύνθεσης της Σύνθεσης -Μελοποιία-Ποίηση στην Παραδοσιακή Μουσική) // "Poetics (Composition-Melos-Poetry in Traditional Music)"
ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ/ MUSIC PRACTICE AND CREATION									
1	Ενορχήστρωση//Orchestration I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A.	Δ/L		2	3			Z-H
2	Θεωρία και Πράξη Παλαιάς Μουσικής // Early Music: Theory and Interpretation I-II	Συμβασιούχος / Contractor	E/Lab		3	3	E-H	E-H	Z-H
3	Μέλος της Τριγενείας//Melos of Trigenias I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Συμβασιούχος / Contractor	E/Lab		2	3	Γ-H	Γ-H	Γ,Δ,Z,H
4	Μουσικοποιητική Δομή//Music and Poetic Structure I-II	Συμβασιούχος / Contractor	Δ/L		2	3	A-H	A-H	
5	Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής//Traditional Music Ensembles III-IV	Αχαλινωτόπουλος Γ. - Τσικουρίδης Ε.- Ζαριάς Ι. / Achalinotopoulos G.- Tsikouridis E.-Zarias J.	E/Lab	*	2	3	Γ-H	Γ-H	Γ,Δ,Z,H
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ/MUSIC EDUCATION									
6	<u>Βασικές Αρχές της Μεθόδου Suzuki για την Οργανική Μουσική Διδασκαλία// Basic Principles of the Suzuki Method for the Instrumental Music Instruction</u> <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Στάμου Λελούδα/Stamou L.	Δ/L	*	2	3	ΣΤ, Η	ΣΤ, Η	Η
7	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική//Introduction to Byzantine Ecclesiastical Music I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Πατρώνας Γεώργιος/ Patronas G.	E/Lab		3	3	A-H	A-H	A-Δ,Z-H
8	Εισαγωγή στην Πρακτική Διδακτική της Μουσικής//Introduction to Applied Music Teaching <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	E/Lab	*	3	6	H	H	H
9	Μουσική Παιδαγωγική//Music Pedagogy III <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	E/Lab	*	2	3	Z	Z	Z
10	Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I-II//Free Improvisation Practice I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Ατζακάς Ευθύμιος/Atzakas E.	E/Lab	*	2	3	E-H	E-H	Z-H

A/A	Πίνακας 1.4 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.4 -Specialization Required Electives	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος παράδοσης / Teaching method	Παιδαγωγική ής Επάρκειας// Teaching Competence	Ω/Ε // H/W	ECTS	Φωνητική Μουσική Εκτέλεση (Δημοτικό Τραγούδι)	Οργανικής Μουσικής Εκτέλεσης "Εγχόρδα με δοξάρι", "Αυλός", "Νυκτά", "Χάλκινα Πνευστά", "Κρουστά" και "Σαντούρι"	«Ποιητική» (Τέχνη της Σύνθεσης της Σύνθεσης -Μελοποιία-Ποίηση στην Παραδοσιακή Μουσική)
ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ/ΕΘΝΟΜUSICOLOGY									
11	Αρχές Εθνομουσικολογικής Έρευνας//Introduction to Research in Ethnomusicology <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Κονκουρής Θ. /Konkouris Th.	E/Lab		2	3	Δ-Η	Δ-Η	<u>Δ,Η</u>
12	Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία//Introduction to Ethnomusicology <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Κονκουρής Θ. /Konkouris Th.	Δ/L		3	3	Γ-Z	Γ-Z	<u>Γ,Z</u>
13	Πολιτισμική Οργανολογία// Cultural Organology	Ατζακάς Ευθύμιος/Atzakas E.	E/Lab		2	3	Β-Η	Β-Η	<u>Β,Δ,Η</u>
14	<u>Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας//Introduction to Scientific Research Methodology</u> <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	Δ/L		2	3	<u>Η</u>	<u>Η</u>	<u>Η</u>
ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ/MUSIC PRODUCTION									
15	Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2</small>	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Δ/L		3	3	Γ-Z	Γ-Z	<u>Γ,Z</u>
16	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab I <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2</small>	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	E/Lab		3	3	Ε,Z	Ε,Z	<u>Z</u>
17	Ηλεκτροακουστική//Electracoustics <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2</small>	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Δ/L		3	3	Δ-Η	Δ-Η	<u>Δ,Η</u>
18	Πολυκάμερη Μουσική Τηλεοπτική Παραγωγή//Multicamera Music TV and Video Production βλ. πιν. 3.2	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	E/Lab		2	3	ΣΤ, Η	ΣΤ, Η	<u>Η</u>
19	Ψηφιακή Επεξεργασία Παρτιτούρας//Music Text Computer Editing <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Κυριακάκης Γεώργιος/Kyriakakis G.	E/Lab	*	3	3	Ε,Z	Ε,Z	<u>Z</u>
20	Ψυχοακουστική//Psychoacoustics	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Δ/L		2	3	Γ-Z	Γ-Z	<u>Γ,Z</u>

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: iv.«ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ»// MAJOR: iv."CONTEMPORARY MUSIC"

Ειδικεύσεις: «Οργανική Μουσική Εκτέλεση - Ακορντεόν», «Σύνθεση», «Διεύθυνση Ορχήστρας», «Διεύθυνση Χορωδίας» // **Specializations:** "Accordion", "Composition", "Orchestra Conducting", "Choral Conducting"

A/A	Πίνακας 1.5 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδικεύσης // Table 1.5 - Specialization Required Electives	Διδάσκοντες // Lecturers	Τύπος //Type	Παιδαγωγικής Επάρκειας//Teaching Competence	Ω/Ε // H/W	ECTS	ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ / ACCORDION	ΣΥΝΘΕΣΗ/ COMPOSITION	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ / ORCHESTRA CONDUCTING	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ/CHORAL CONDUCTING
1	<u>Βασικές Αρχές της Μεθόδου Suzuki για την Οργανική Μουσική Διδασκαλία // Basic Principles of the Suzuki Method for the Instrumental Music Instruction</u> <small>Βλ. ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	Δ/L	*	2	3	<u>ΣΤ,Η</u>			
2	Διεύθυνση Συνόλων//Ensemble Conducting I-II <small>Βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1 & ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Βράνος Γεώργιος/Vranos G.	E/Lab	*	2	3	Γ-Η			<u>Ε-Η</u>
3	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής//Special Topics in Music History I-II	Ρεντζεπερή Άννα Μαρία/Rentzeperi A.	Δ/L		3	3	E-H	E-H	E-H	E-H
4	Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας//Introduction to Scientific Research Methodology <small>Βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	Δ/L		2	3	ΣΤ, Η	ΣΤ, Η	ΣΤ, Η	
5	Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics <small>Βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.2</small>	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Δ/L		3	3	Γ, Ε,Ζ	Γ, Ε,Ζ	<u>Ε,Ζ</u>	<u>Ε,Ζ</u>
6	Εισαγωγή στην Σενκεριανή Ανάλυση//Introduction to Schenkerian Analysis <small>Βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.2</small>	Βούβαρης Πέτρος/Vouvaris P.	Δ/L		2	3		Ε, Ζ		Ε,Ζ
7	Ενάριθμο Μπάσο//Figured Bass	Ανδριανοπούλου Μ. / Andrianoportoulou M.	E/Lab		2	3	Δ,ΣΤ,Η			<u>ΣΤ,Η</u>
8	Ενορχήστρωση//Orchestration I-II <small>Βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A.	Δ/L		2	3		Γ-Η		
9	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab I-II <small>Βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	E/Lab		3	3	Ζ-Η	Ζ-Η	Ζ-Η	Ζ-Η
10	Ερμηνεία και Βασικές Αρχές Διδασκαλίας της Σύγχρονης Μουσικής//Interpretation and teaching of contemporary music I-II <small>Βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab	*	2	3	Γ-Η	Γ-Η	<u>Ε-Η</u>	<u>Ε-Η</u>
11	Ηλεκτροακουστική σύνθεση & Σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής I-II // Electroacoustic Composition & Electronic Music Composition I-II (βλ. πιν. 3.1)	Κυριακάκης Γεώργιος/Kyriakakis G.	E/Lab		3	3		Ε-ΣΤ		
12	Ηλεκτροακουστική//Electroacoustics <small>Βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.2</small>	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Δ/L		3	3	Δ,ΣΤ,Η	Δ,ΣΤ,Η	<u>ΣΤ,Η</u>	<u>ΣΤ,Η</u>
13	Θεωρία Ατονικής Μουσικής//Theory of Atonal Music	Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A.	Δ/L		2	3		Η		Η
14	Κινησιολογία//Stage Movement I-II <small>Βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.2</small>	Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab		3	3	Γ-Η			
15	Λειτουργικές πιανιστικές δεξιότητες I-II//	Μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ	E/Lab		1	3		Α-Η	Ε-Η	Ε-Η
16	Μουσική Δωματίου//Chamber Music I-VI <small>Βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Κατεύθυνσης/Lecturers of European and Contemporary Major	E/Lab		1	3	Ζ-Η (V-VI)	Γ-Η (I-VI)	<u>Ε-Η (I-IV)</u>	<u>Ε-Η (I-IV)</u>

A/A	Πίνακας 1.5 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.5 - Specialization Required Electives	Διδάσκοντες // Lecturers	Τύπος //Type	Παιδαγωγική ή Επάρκειας// Teaching Competence	Ω/Ε // H/W	ECTS	ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ/ACCORDION	ΣΥΝΘΕΣΗ/ COMPOSITION	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ/ORCHESTRA CONDUCTING	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ/CHORAL CONDUCTING
17	Ξένη Γλώσσα//Language I-IV	Διδάσκοντες Ξένων Γλωσσών/Lecturers of foreign languages	Δ/L		3	3	A-H			<u>E-H</u>
18	Όργανο Επιλογής//Elective Instrument I-IV ¹	Διδάσκοντες όλων των κατευθύνσεων (ΜΕΛΗ ΔΕΠ)/Lecturers of all majors.	E/Lab		1/2	3	A-H	A-H		
19	Ορχήστρα//Orchestra I-VIII	Βράνος Γ., Ζέρβας Α., Χανδράκης Δ., Χασιώτης Κ./Vranos G., Zervas A., Handrakis D., Xasiotis K.	E/Lab	*	3	3			<u>E-H</u>	
20	Πιανιστική Συνοδεία//Piano Accompanying I-IV	Ζγούρας Ι. / Zgouras I.	E/Lab		1	3			E-H	E-H
21	Πολυκάμερη Μουσική Τηλεοπτική Παραγωγή//Multicamera Music TV and Video Production βλ. πιν. 3.2	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	E/Lab		2	3	ΣΤ,Η	ΣΤ,Η	ΣΤ,Η	ΣΤ,Η
22	Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής//Contemporary Music Performance Praxis I-II βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1	Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab	*	3	3	A-H	A-H	<u>E-H</u>	<u>E-H</u>
23	Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I-II//Free Improvisation Practice I-II βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1	Ατζακάς Ευθύμιος/Atzakas E.	E/Lab	*	2	3	Γ-Η	Γ-Η	<u>E-H</u>	
24	Ρεπερτόριο Χορωδιακής Μουσικής I-II// Choral Literature I-II	Μελιγοπούλου Μ. / Meligoroulou M.	E/Lab		3	3				E-H
25	Στοιχεία Αντίστιξης//Counterpoint ^{βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1}	Κίκου Ευαγγελία/Κίκου Ε.	Δ/L		2	3	Γ,Ε,Ζ	Γ,Ε,Ζ	<u>E,Z</u>	<u>E,Z</u>
26	Στοιχεία Φούγκας//Fugue ^{βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1}	Κίκου Ευαγγελία/Κίκου Ε.	Δ/L		2	3	Δ,ΣΤ,Η	Δ,ΣΤ,Η	<u>ΣΤ,Η</u>	<u>ΣΤ,Η</u>
27	Σύνολα Τζαζ//Jazz Ensemble I-IV	Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A.	E/Lab		1	3	E-H			
28	Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας//Academic Writing Techniques ^{βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1}	Βούβαρης Π., Καλλιμοπούλου Ε., Σπυράκος Ε. /Vouvaris P., Kallimoroulou E., Spyrakou E.	Δ/L		3	3	Γ,Ε,Ζ	Γ,Ε,Ζ	<u>E,Z</u>	
29	Χορωδία//Choir I-VIII ^{βλ. ΠΙΝΑΚΑ 4}	Μελιγοπούλου Μ. / Meligoroulou M.	E/Lab	*	3	3	Γ-Η (III-IV)	Γ-Η(I-IV)	<u>E-H(I-IV)</u>	E-H(V-VIII)
30	Ψηφιακή Επεξεργασία Παρτιτούρας//Music Text Computer Editing ^{βλ. ΠΙΝΑΚΑ 4}	Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab	*	3	3	E-Z	E-Z	E-Z	E-Z

A/A	Πίνακας 2- Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής // Table 2 - Elective Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τύπος // Type	Ω/Ε Η/W	ECTS	Εξάμηνα // Semester	Παιδαγωγικής Επάρκειας//Teaching Competence	Προϋποθέσεις
1	Αρχιτεκτονική Μουσικών Χώρων//Music Space Architecture	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Δ/L	2	3	Δ,ΣΤ,Η		
2	Η Μουσική στην Κοινότητα και στη Θεραπεία/Υγεία I-II// Music in the Community and in Therapy / Health I-II βλ. πιν.3.1 & 4	Στάμου Λελοούδα /Stamou L.	E/Lab	3	3	E-H	*	
3	Ειδικά Θέματα Ακουστικής//Special Topics on Acoustics βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Δ/L	3	3	E ,Z		
4	Ειδικά θέματα Μελοποιίας // Melopoieia (Composition) topics	Βασιλείου Βασίλειος/Vassiliou V.	E/Lab	2	3	Δ,ΣΤ		
5	Εισαγωγή στη Θεωρία της Τζαζ//Introduction to Jazz Theory	Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A.	Δ/L	2	3	A, Γ, E, Z		
6	Εισαγωγή στην Πληροφορική//Introduction to Computers βλ.ΠΙΝΑΚΑ 4	Κυριακάκης Γεώργιος/Kyriakakis G.	E/Lab	3	3	E-H	*	
7	Ελληνική Γλώσσα για φοιτητές Erasmus//Greek Language for Erasmus Students I-II	Μέλη ΔΕΠ/ΕΕΔΙΠ Άλλων Τμημάτων/ Lecturers from other departments	Δ/L	3	3	A-H		
8	<u>Ελληνικοί δημοτικοί χοροί / Greek Folk dances III-IV</u>	Λαϊλόγλου Α./Lailoglou A.	E/Lab	2	3	Γ-H		
9	<u>Εργαστήριο σύνθεσης//Composition workshop I-VI</u>	Κυριακάκης Γεώργιος/Kyriakakis G. & Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab	<u>3</u>	3	A-H		<u>επιλογή μαθήματος μόνο μετά από συνεννόηση με τους διδάσκοντες</u>
10	Εργαστήριο τοξοτών εγχόρδων /Strings Workshop I-VIII	Ζαρίας Ι. / Zarias I.	E/Lab	2	3	A-H		
11	<u>Ρεπερτόριο ψαλτικής //Chanting repertoire I-VI</u>	<u>Πατρώνας Γ./ Patronas G.</u>	<u>Δ/Λ</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>Γ-Η</u>		
12	Εφαρμογές της τεχνικής Alexander στην μουσική μελέτη, ερμηνεία και διδασκαλία I-II// Applications of the Alexander technique in music study, interpretation and teaching I-II	Συμβασιούχος/Contractor	Δ/L	2	3	Γ-ΣΤ		πλην φοιτητών της ειδίκευσης ΕΜΣ όλων των κατευθύνσεων
13	Ιστορικά Ενημερωμένη Επιτέλεση της Ψαλτικής Τέχνης I-II // Historically Informed Performance of Psaltic Art I-II	Σπυράκου Ευαγγελία/Spyrakou E.	Δ/L	2	3	A-H		
14	Μουσική Δημιουργία//Music Invention	Ζέρβας Αθανάσιος/ Zervas A.	Δ/L	2	3	Δ, ΣΤ, Η		
15	Μουσική Προπαιδεία//Early Childhood Music Education βλ.ΠΙΝΑΚΑ 4	Στάμου Λελοούδα & Κόνιαση Δήμητρα/Stamou	E/Lab	2	3	E, Z	*	
16	Πιανιστική Απόδοση Παρτιτούρας//Piano Score Reading	Ζγούρας Ι. / Zgouras I.	E/Lab	2	3	Z		
17	Πολιτιστική Διαχείριση -Επικοινωνία και Μέσα I-II// Cultural Management-Communication and Media I-II	Συμβασιούχος/Contractor	Δ/L	2	3	A-H		
18	Συμμετοχή σε έρευνα, με έμφαση στην καλλιτεχνικά βασισμένη εκπαιδευτική έρευνα I-II// Participation in Research Project, with	Στάμου Λελοούδα /Stamou L.	E/lab	1	3	Z-H		

19	Φωνητικό σύνολο Παραδοσιακής μουσικής//Vocal ensemble Traditional music I- VIII	Συμβασιούχος/Contractor	E/lab	2	3	A-H		
----	--	-------------------------	-------	---	---	-----	--	--

ΕΚΤΟΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΠΙΝΑΚΑ, ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΕΠΙΛΕΓΟΥΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ Η΄ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΛΛΩΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΩΝ, ΩΣ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ, ΚΑΤΟΠΙΝ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑ./ STUDENTS CAN CHOOSE CORE REQUISITES OR SPECIALIZATION REQUIRED ELECTIVES COURSES OF OTHERS MAJORS, AS ELECTIVE COURSES, AFTER MEATING THE LECTURERS.

Πίνακας 3.1 - Προαπαιτούμενα Μαθήματα (Επιτυχής Εξέταση) // Table 3.1 - Successful examination prerequisites

Για να παρακολουθήσετε τα μαθήματα της αριστερής στήλης, προαπαιτείται η επιτυχής εξέταση των μαθημάτων της δεξιάς στήλης		
	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ
1	Ανάλυση I // Analysis I	Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής II //Tonal Music in Theory and Practice II
2	Αρχές Εθνομουσικολογικής Έρευνας //Introduction to Research in Ethnomusicology	Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία //Introduction to Ethnomusicology
3	Άσκηση ακοής Βυζαντινής Μουσικής -Παραλλαγή-Ορθογραφία II // Ear Training of Byzantine Music- Parallage-Orthography II	Άσκηση ακοής Βυζαντινής Μουσικής -Παραλλαγή-Ορθογραφία I // Ear Training of Byzantine Music- Parallage-Orthography I
4	Άσκηση Ακοής Βυζαντινής Μουσικής -Παραλλαγή-Ορθογραφία I// Ear Training of Byzantine Music- Parallage-Orthography I (η προαπαίτηση αυτή δεν ισχύει για τους φοιτητές της ειδίκευσης Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής)	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική I //Introduction to Byzantine Ecclesiastical Music I Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική II //Introduction to Byzantine Ecclesiastical Music II
5	Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής II //Basic Principles of Vocal Training II	Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής I //Basic Principles of Vocal Training I
6	Διεύθυνση Συνόλων II //Ensemble Conducting II	Διεύθυνση Συνόλων I //Ensemble Conducting I
7	Ειδικά θέματα Ακουστικής//Special Topics on Acoustics	Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics
8	Ειδικά θέματα Μελοποιίας // Melopoieia (Composition) topics	Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής /Morphologia (structure) of Byzantine Music I-II
9	Ειδίκευση V // Specialization V	Ειδικεύσεις //Specializations I-II-III-IV (αυτές ανεξαρτητες μεταξύ τους)
10	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική II //Introduction to Byzantine Ecclesiastical Music II	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική I //Introduction to Byzantine Ecclesiastical Music I
11	Ενορχήστρωση//Orchestration I	Οργανογνωσία //Instrumentation

12	Ενορχήστρωση//Orchestration II	Ενορχήστρωση//Orchestration I
13	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας II //Music Technology Lab II	1.Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics 2.Ηλεκτροακουστική//Electracoustics 3.Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab I
14	<u>Εργαστήριο ποιητικής II // Poetics Workshop II</u>	<u>Εργαστήριο ποιητικής I // Poetics Workshop I</u>
15	Ερμηνεία και Βασικές Αρχές Διδασκαλίας της Σύγχρονης Μουσικής I //Interpretation and teaching of contemporary music I	Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής I-II //Contemporary Music Performance Praxis I-II
16	Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής II //Tonal Music in Theory and Practice II	Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής I //Tonal Music in Theory and Practice I
17	Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής II // Morphologia (structure) of Byzantine Music II	Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής I // Morphologia (structure) of Byzantine Music I
18	Μέλος της Τριγενείας II //Melos of Trigenias II	Μέλος της Τριγενείας I //Melos of Trigenias I
19	Μουσική Δωματίου V-VI //Chamber Music V-VI	Μουσική Δωματίου I-IV //Chamber Music I-IV
20	Μουσικοποιητική Δομή II //Music and Poetic Structure II	Μουσικοποιητική Δομή I //Music and Poetic Structure I
21	Οργανωτικές και εκπαιδευτικές πρακτικές της Σύνθεσης I // Organizational and educational practices of composition I	Σύνθεση VI // Composition VI Σύγχρονη μουσική VI // Contemporary music VI
22	Οργανωτικές και εκπαιδευτικές πρακτικές της Σύνθεσης II // Organizational and educational practices of composition II	Σύνθεση VII // Composition VII Σύγχρονη μουσική VII // Contemporary music VII
23	Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού II //Free Improvisation Practice II	Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I //Free Improvisation Practice I
24	Πτυχιακό Ρεσιτάλ VIII//Bachelor's Recital VIII	Ειδικεύσεις //Specializations I-VII
25	Πτυχιακή Εργασία ή Πρότζεκτ//Bachelor's Thesis or Project	1. Βυζαντινή Μουσικολογία I-II //Byzantine Musicology I-II (αφορά μόνο τους φοιτητές της κατεύθυνσης Βυζαντινής Μουσικής (ΕΜΣ-ΜΕ & Ειδίκευση Βυζαντινής) 2. Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας//Introduction to Scientific Research Methodology

		3. Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας//Academic Writing Techniques
26	<u>Ρεπερτόριο ψαλτικής I //Chanting repertoire I</u>	<u>Εισαγωγή στην Βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική I-II // Introduction to Byzantine Ecclesiastical Music I-II</u>
27	Στοιχεία Φούγκας //Fugue	Στοιχεία Αντίστιξης //Counterpoint
28	Συμμετοχή σε έρευνα, με έμφαση στην καλλιτεχνικά βασισμένη εκπαιδευτική έρευνα I-II // Arts-based educational research I-II (ανεξαρτητα μεταξύ τους, η ΕΜΕΕ προαπαιτούμενη και για τα 2)	Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας //Introduction to Scientific Research Methodology (Βαθμός >=7)

Α/Α	Πίνακας 3.2 - Προαπαιτούμενα Μαθήματα (Παρακολούθηση)// Table 3.2 - Attendance prerequisites	
	Για να παρακολουθήσετε τα μαθήματα της αριστερής στήλης, προαπαιτείται η προηγούμενη παρακολούθηση των μαθημάτων της δεξιάς στήλης	
1	Βυζαντινή Μουσικολογία //Byzantine Musicology II	Βυζαντινή Μουσικολογία //Byzantine Musicology I
2	Διδακτική της Κιθάρας- Πρακτική Άσκηση//Guitar Teaching -Job Training II	Διδακτική της Κιθάρας- Πρακτική Άσκηση//Guitar Teaching -Job Training I
3	Διδακτική της Μονωδίας - Πρακτική Άσκηση //Vocal Teaching-Job Training II	Διδακτική της Μονωδίας - Πρακτική Άσκηση //Vocal Teaching-Job Training I
4	Διδακτική της Ψαλτικής- Πρακτική Άσκηση //Chant Teaching-Job Training II	Διδακτική της Ψαλτικής- Πρακτική Άσκηση //Chant Teaching-Job Training I
5	Διδακτική του Ακορντεόν - Πρακτική Άσκηση//Accordion Teaching -Job Training II	Διδακτική του Ακορντεόν - Πρακτική Άσκηση//Accordion Teaching -Job Training I
6	Διδακτική του Πιάνου- Πρακτική Άσκηση//Piano Teaching -Job Training II	Διδακτική του Πιάνου- Πρακτική Άσκηση//Piano Teaching -Job Training I
7	Διδακτική των Εγχόρδων- Πρακτική Άσκηση// Strings Teaching-Job Training II	Διδακτική των Εγχόρδων- Πρακτική Άσκηση// Strings Teaching-Job Training I
8	Διδακτική των Κρουστών - Πρακτική Άσκηση// Percussion Teaching-Job Training II	Διδακτική των Κρουστών - Πρακτική Άσκηση// Percussion Teaching-Job Training I
9	Διδακτική των Πνευστών - Πρακτική Άσκηση// Winds Teaching-Job Training II	Διδακτική των Πνευστών - Πρακτική Άσκηση// Winds Teaching-Job Training I
10	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab I	1.Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics
		2. Ηλεκτροακουστική//Electracoustics
11	Εισαγωγή στην Σενκεριανή Ανάλυση//Introduction to Schenkerian Analysis	Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής//Tonal Music in Theory and Practice II
12	Εφαρμογές της τεχνικής Alexander στην μουσική μελέτη, ερμηνεία και διδασκαλία II// Applications of the Alexander technique in music study, interpretation and teaching II	Εφαρμογές της τεχνικής Alexander στην μουσική μελέτη, ερμηνεία και διδασκαλία I// Applications of the Alexander technique in music study, interpretation and teaching I
13	Ηλεκτροακουστική//Electracoustics	Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics
14	Ηλεκτροακουστική Σύνθεση – Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής I //Electroacoustic Composition & Composition of Electronic Music I	Συνθεση IV // Composition IV
		Σύγχρονη μουσική IV // Contemporary music IV
15	Ηλεκτροακουστική Σύνθεση – Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής I //Electroacoustic Composition & Composition of Electronic Music II	Συνθεση V // Composition V
		Σύγχρονη μουσική V // Contemporary music V
16	Η Μουσική στην Κοινότητα και στην Θεραπεία/Υγεία II // Music in the Community and in Therapy / Health II	Η Μουσική στην Κοινότητα και στην Θεραπεία/Υγεία I //Music in the Community and in Therapy / Health I
17	Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής // History of Byzantine Music II	Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής // History of Byzantine Music I
18	Καλλιέργεια Ακοής- Αρμονικά στοιχεία //Ear Training -Harmonics II	Καλλιέργεια Ακοής- Αρμονικά στοιχεία //Ear Training -Harmonics I

19	Κινησιολογία//Stage Movement II	Κινησιολογία//Stage Movement I
20	Οργανωτικές και εκπαιδευτικές πρακτικές της Σύνθεσης II // Organizational and educational practices of composition II	Οργανωτικές και εκπαιδευτικές πρακτικές της Σύνθεσης I // Organizational and educational practices of composition I
21	Πολυκάμερη Μουσική Τηλεοπτική Παραγωγή//Multicamera Music TV and Video Production	1. Εισαγωγή στην Ακουστική //Introduction to Acoustics 2. Ηλεκτροακουστική //Electracooustics 3. Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας I //Music Technology Lab I

Πίνακας 3.3 - Μαθήματα που έχουν ως προϋπόθεση την καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας // Table 3.3 - Courses that require a good knowledge of English	
ΜΑΘΗΜΑΤΑ	
1	Ανάλυση I-II // Analysis I-II
2	Βυζαντινή Μουσικολογία I-II// Byzantine Musicology I-II
3	Διδακτική του Ακορντεόν-Πρακτική άσκηση I-II//Accordion Teaching -Job Training I-II
4	Διδακτική του Πιάνου- Πρακτική Άσκηση//Piano Teaching -Job Training I-II
5	Διδακτική των πνευστών I-II// Winds Teaching- Job Training I-II
6	Ειδικοί τομείς Ανάλυσης της Μουσικής //Special Topics in Music Analysis
7	Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία // Introduction to Ethnomusicology
8	Εισαγωγή στην Σενκεριανή ανάλυση// Introduction to Schenkerian Analysis
9	Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής I-II // History of Byzantine Music I-II
10	Καλλιέργεια ακοής-Αρμονικά στοιχεία I-II// Ear Training- Harmonics I-II
11	Πολιτισμική Οργανολογία//Cultural Organology
12	Πτυχιακή Εργασία ή Πρότζεκτ//Bachelor's Thesis or Project
13	Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας// Academic Writing Techniques

Πίνακας 4 - Προαπαιτούμενα Μαθήματα για την Απόκτηση Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (Έγκριση πίνακα με την υπ.αριθμ.14/20.02.2019 απόφαση της Συγκλήτου) // Table 4 - Prerequisite Courses for the acquisition of teaching competence (No 14/20.2.2019 Senate's Decision)

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΜΑΘΗΜΑΤΑ /COURSES	ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ/LECTURERS	ΤΥΠΟΣ/TYPE	ΕΞΑΜΗΝΟ/SEMESTER	Ω/Ε//H/W	ECTS
1	ΑΒΜ001-4	Άσκηση ακοής Βυζαντινής Μουσικής -Παραλλαγή-Ορθογραφία// Ear Training of Byzantine Music-Parallage-Orthography I- IV	Πατρώνας Γεώργιος/Patronas G.	E/Lab	A-H	2	3
2	ΜΣ6108	Βασικές Αρχές της Μεθόδου Suzuki για την Οργανική Μουσική Διδασκαλία//Basic Principles of the Suzuki Method for the Instrumental Music Instruction	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	Δ/L	ΣΤ, Η	2	3
3	ΠΑ9703,4	Διδακτική της Ειδίκευσης- Πρακτική Άσκηση//Specialization teaching-Job training I-II	Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional Major	E/Lab	Z-H	2	3
4	ΜΣ9041,2	Διδακτική της Κιθάρας- Πρακτική Άσκηση//Guitar Teaching -Job Training I-II	Παπανδρέου Έλενα/Papandreu E.	E/Lab	Z-H	2	3
5	ΜΣ9011,2	Διδακτική της Μονωδίας - Πρακτική Άσκηση //Vocal Teaching-Job Training I-II	Καθαρίου Αγγελική/Kathariou A.	E/Lab	Z-H	2	3
6	ΜΣ9021,2	Διδακτική της Ψαλτικής- Πρακτική Άσκηση //Chant Teaching-Job Training I-II	Πατρώνας Γεώργιος/Patronas G.	E/Lab	Z-H	2	3
7	ΜΣ9051,2	Διδακτική του Ακορντεόν - Πρακτική Άσκηση//Accordion Teaching -Job Training I-II	Ράπτης Κωνσταντίνος/Raptis K.	E/Lab	Z-H	2	3
8	ΜΣ9031,2	Διδακτική του Πιάνου - Πρακτική Άσκηση//Piano Teaching -Job Training I-II	Βούβαρης Π. /Vouvaris P.	E/Lab	Z-H	2	3
9	ΜΣ9013,4	Διδακτική των Εγχόρδων - Πρακτική Άσκηση// Strings Teaching-Job Training I-II	Πάτρας Δημήτριος, Πολίτης Ευγένιος, Χανδράκης Δημήτριος/ Patras D., Politis E., Handrakis D.	E/Lab	Z-H	2	3
10	ΜΣ9191,2	Διδακτική των Κρουστών - Πρακτική Άσκηση// Percussion Teaching-Job Training I-II	Βασιλειάδης Αναστάσιος/Vassiliadis A.	E/Lab	Z-H	2	3
11	ΜΣ9015,6	Διδακτική των Πνευστών - Πρακτική Άσκηση// Winds Teaching-Job Training I-II	Μουμουλίδης Μιλτιάδης, Τσέντς Κατρίν, Χασιώτης Κωνσταντίνος/ Moutoulidis M., Zenz K. Hassiotis K.	E/Lab	Z-H	2	3
12	ΜΣ9211,2	Διεύθυνση Συνόλων // Ensemble Conducting I-II	Βράνος Γεώργιος/Vranos G.	E/Lab	Z-H	2	3

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΠΙΝΑΚΑ ΣΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΕΛΙΔΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΠΙΝΑΚΑ 4

Προαπαιτούμενα Μαθήματα για την Απόκτηση Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας//Prerequisite Courses for the acquisition of teaching competence

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΜΑΘΗΜΑΤΑ /COURSES	ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ/LECTURERS	ΤΥΠΟΣ/TYPE	ΕΞΑΜΗΝΟ/SEMESTER	Ω/Ε//Η/Υ	ECTS
13	ΜΣ3107	Εισαγωγή στην Πληροφορική//Introduction to Computers	Κυριακάκης Γεώργιος/Kyriakakis G.	Δ/Λ	E-H	3	3
14	ΜΣ0807-1	Εισαγωγή στην Πρακτική Διδακτική της Μουσικής//Introduction to Applied Music Teaching	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	E/Lab	H	3	6
15	ΕΒΑ009,10	Ερμηνεία και Βασικές Αρχές Διδασκαλίας της Σύγχρονης Μουσικής//Interpretation and teaching of contemporary music I-II	Ράπτης Κωνσταντίνος/Raptis K.	E/Lab	Γ-H	2	3
16	ΜΣ9373,4	Η Μουσική στην Κοινότητα και στη Θεραπεία/Υγεία // Music in the Community and in Therapy / Health I-II	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	E/Lab	E-H	3	3
17	ΠΑ0530,0630	Μουσικά Σύνολα-Ανεξάρτητη Μελέτη I-II	Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek	E/Lab	E-ΣΤ	1	3
18	ΜΣ0306,0408,0322	Μουσική Παιδαγωγική//Music Pedagogy I-III	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	Δ/Λ	E-Z	2	3
19	ΜΣ0524	Μουσική Προπαιδεία//Early Childhood Music Education	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	E/Lab	E & Z	2	3
20	ΟΕΠΣ01,2	Οργανωτικές και εκπαιδευτικές πρακτικές της Σύνθεσης I// Organizational and educational practices of composition I-II	Κυριακάκης Γεώργιος/Kyriakakis G.	E/Lab	Z-H	2	3
21	ΜΣ0126-9	Ορχήστρα//Orchestra V-VIII	Βράνος Γεώργιος/Vranos G.	E/Lab	E-H	3	3
22	ΒΜΠ003	Πληροφορική Βυζαντινής Μουσικής// Byzantine Music Informatics	Βασιλείου Βασίλειος/Vassiliou V.	E/Lab	Γ,Ε,Ζ	2	3
23	ΜΣ9331,2	Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I-II//Free Improvisation Practice I-II	Ατζακάς Ευθύμιος/ Atzakas E.	E/Lab	Γ-H	2	3
24	ΜΣ0354,0453	Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής//Contemporary Music Performance Praxis I-II	Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab	A-H	2	3
25	ΠΑ0304,0419	Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά//Rhythmical Practice-Percussion I-II	Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab	Γ-H	2	3
26	ΜΣ0321,ΜΣ042,ΜΣ3003,ΜΣ3004,ΠΑ0502,ΠΑ0602	Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής //Traditional Music Ensembles I-VI	Αχαλινωτόπουλος Γ. -Τσικουρίδης Ε.- Ζαρίας Ι. / Achalinotopoulos G.- Tsikouridis E.-Zarias J.	E/Lab	A-H	2	3
27	ΜΣ0512,ΜΣ0608,ΜΣ0644-9	Χορωδία//Choir I-VIII	Μελιγκοπούλου Μ./ Meligoroulou M.	E/Lab	A-H	3	3
28	ΜΣ3108	Ψηφιακή Επεξεργασία Παρτιτούρας//Music Text Computer Editing	Κυριακάκης Γεώργιος/Kyriakakis G.	E/Lab	E-Z	3	3

Οι φοιτητές που επιθυμούν την απόκτηση της πιστοποίησης παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας πρέπει:

- 1 Να επιλέξουν τουλάχιστον 9- 10 μαθήματα από τα παραπάνω.
- 2 Τα μαθήματα πρέπει να αποδίδουν στο σύνολο τουλάχιστον 30 ECTS.

Students wishing attend prerequisites courses for the acquisition of teaching competence must:

Choose at least 9-10 courses from the list above
All those courses must give 30 ECTS in total