

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

1. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΨΑΛΤΙΚΗΣ

Ειρμολόγιο Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ύλη: Ανάπτυξη σε θέματα ερμηνείας. (Τροπική-Ρυθμική-Μετρική ανάλυση)

Βαθμ: π. Νεκ Πάρης, Β.Βασιλείου, Γ.Α. Πατρώνας, Αναβ: Ε.Σπυράκου

Ύλη: 3 εγχειρίδια

i. Εκτέλεση Ψαλτικής,

ii Μετρική & Ρυθμική

iii Προθεωρία Β.Μ.(επισυναπτομενα)

 1 Εκτελεση ψαλτικης Α.pdf

 Μετρικη & Ρυθμικη.pdf

 Προθεωρια ΒΜ.pdf

2. ΑΣΚΗΣΗ ΑΚΟΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ – ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑ Ι

Πηγές:

Ταμείον Ανθολογίας, Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, τόμ, α', Κωνσταντινούπολις 1824

Πανδέκτη της ιεράς εκκλησιαστικής υμνωδίας, τόμ. β', Κωνσταντινούπολις 1851

Ταμείον Ανθολογίας, εκδ. Θεοδώρου Φωκαέως, τομ. Β, εκδ. δ', Κωνσταντινούπολις 1869

Μουσικός Πανδέκτης, εκδ. «Ζωής», τομ. β', όρθρος, Αθήναι 1973

Ειρμολόγιον Καταβασίων Πέτρου Λαμπαδαρίου, Κωνσταντινούπολις 1825

Εξ ακοής καταγραφή

(υπαγόρευση/καταγραφή/ορθογραφία/μεταγραφή)

Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Παναγιωτόπουλου, Δ. Γ. Θεωρία και πράξις της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής. Αθήνα: Αδελφότης Θεολόγων ο Σωτήρ, 1981.

Κηλιτζανίδου, Π. Μεθοδική διδασκαλία, Θεωρητική τε και Πρακτική. Εκδόσεις, Ρηγόπουλου, Βασ.

Πανά, Κων. Θεωρία, Μέθοδος και ορθογραφία της Βυζαντινής Εκκλησ. Μουσικής, Αθήναι: Καγιάφα, 1970.

3. «ΑΣΚΗΣΗ ΑΚΟΗΣ-ΣΟΛΦΕΖ-ΡΥΘΜΙΚΗ ΑΓΩΓΗ» Ι

1. Ύλη

Εσωτερική ακοή, τραγούδι/απαγγελία και ακουστική καταγραφή των παρακάτω τομέων:

- Διαστήματα μελωδικά & αρμονικά
- Μελωδικές βαθμίδες μείζονας & ελάσσονας κλίμακας
- Μελωδίες τονικές - χωρίς ξένους φθόγγους, τονικοποιήσεις ή μετατροπές
- Συγχορδίες τρίφωνες (Μείζονα, Ελάσσονα, ελαττωμένη) σε όλες τις θέσεις από κοινή βάση
- Αρμονικές διαδοχές χωρίς ξένους φθόγγους ή τονικοποιήσεις
- πτώσεις
- Ρυθμικά μοτίβα με διμερή έως τετραμερή υποδιαίρεση του χρόνου – παύσεις – συζεύξεις – παρεστιγμένες αξίες (απλά και διπλά παρεστιγμένα, με ακέραιη ή υποδιαιρεμένη την συμπληρωματική τους αξία)

2. Ενδεικτικά θέματα

ΑΣΚΗΣΗ 1α - Διαστήματα μελωδικά:

Δίνονται οι πρώτες νότες οκτώ μελωδικών διαστημάτων. Συμπληρώστε κάθε φορά τη δεύτερη νότα, και από κάτω χαρακτηρίστε το διάστημα («3ηΜ», «5ηΚ», «4ηΑ», κλπ). (Μία ακρόαση για κάθε διάστημα)

ΑΣΚΗΣΗ 1β – Διαστήματα αρμονικά:

Δίνονται οι βάσεις οκτώ αρμονικών διαστημάτων. Συμπληρώστε κάθε φορά την κορυφή, και από κάτω χαρακτηρίστε το διάστημα. (Δύο ακροάσεις για κάθε διάστημα).

ΑΣΚΗΣΗ 2 – Βαθμίδες:

Δίνεται μια νότα ως τονική και ακούγονται στο πιάνο η μείζονα και οι ελάσσονες (αρμονική και μελωδική) κλίμακες από την τονική αυτήν. Στη συνέχεια θα παιχτούν με ανακατεμένη σειρά μεμονωμένες νότες από τις κλίμακες αυτές. Συμπληρώστε με αραβικούς (ελληνικούς) αριθμούς ποιά βαθμίδα ακούγεται κάθε φορά (1, 2, 3, 3b, 4, 5, 6, 6b, 7, 7b, 8). (Δύο ακροάσεις για όλη τη σειρά).

ΑΣΚΗΣΗ 3 – Μελωδία:

Δίνεται ο οπλισμός, το μέτρο, ο αριθμός μέτρων και η πρώτη νότα τονικής μελωδίας. Συμπληρώστε τις νότες και τον ρυθμό της μελωδίας. (Έξι ακροάσεις*).

ΑΣΚΗΣΗ 4 – Τρίφωνες συγχορδίες:

Δίνεται μια νότα ως βάση έξι διαφορετικών συγχορδιών που μπορεί να είναι Μείζονες, Ελάσσονες ή ελαττωμένες, σε ευθεία κατάσταση, 1η ή 2η αναστροφή. Συμπληρώστε τις υπόλοιπες νότες κάθε συγχορδίας, και από κάτω χαρακτηρίστε τη συγχορδία (Μ6, Ε6/4, ε, κλπ). (Τρεις ακροάσεις για κάθε συγχορδία).

ΑΣΚΗΣΗ 5 – Αρμονική διαδοχή:

Δίνεται ο οπλισμός, το μέτρο, ο αριθμός μέτρων και οι αρχικές νότες τετράφωνης αρμονικής διαδοχής. Συμπληρώστε τις νότες των εξωτερικών φωνών, και ονομάστε την πτώση στο τέλος. (Πέντε ακροάσεις*).

ΑΣΚΗΣΗ 6 – Ρυθμός:

Δίνεται το μέτρο και ο αριθμός μέτρων ρυθμικού σχήματος. Συμπληρώστε τις αξίες. (Έξι ακροάσεις*).

*Στη μελωδία, τη διαδοχή και τον ρυθμό, ο ακριβής αριθμός ακροάσεων μπορεί να αλλάζει ανάλογα με το υλικό.

3. Προτεινόμενη βιβλιογραφία

-Μηνακάκης, Δημήτρης (2006). Εγχειρίδιο ακουστικών δεξιοτήτων. Αθήνα, Νάκας-Παπαρηγορίου.

-Kraft, Leo (1999). A New Approach to Ear Training: a programmed course in melodic and harmonic dictation. New York: W.W.Norton (2nd edition).