

Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης

Βιογραφικό Σημείωμα

(Σεπτέμβριος 2023)

Ο Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη το 1978.

Χαρακτηρισμένος ως “παιδί θαύμα” από την ελληνική και διεθνή μουσική κοινότητα, αυτοσχεδιάζει, συνθέτει και ερμηνεύει μουσική από την ηλικία των τεσσάρων ετών με πρώτη καταγεγραμμένη δημόσια εμφάνιση το 1986, σε ηλικία οκτώ ετών. Σήμερα αποτελεί μια πολύπλευρα αναγνωρισμένη προσωπικότητα, με 35 χρόνια αδιάκοπης παρουσίας στην διεθνή μουσική σκηνή ως **πιανίστας**, **συνθέτης**, **παιδαγωγός** και πρωτοπόρος στην ίδρυση και την διοίκηση πολιτιστικών δομών.

Οι εκτελέσεις του έχουν χαρακτηριστεί “υπεράνω σύγκρισης” (*BBC Music Magazine*) και «τόσο ξεχωριστές, που διατηρούν τη μοναδικότητά τους ακόμη και όταν σκεφτούμε σπουδαίες εκτελέσεις των Argerich, Horowitz, Brendel, Zimerman» (*Grammophone Music Magazine*). Οι συνθέσεις του ερμηνεύονται από σημαντικές προσωπικότητες και αναγνωρισμένα μουσικά σύνολα, ενώ το διοικητικό και εκπαιδευτικό του έργο έχουν αφήσει το στίγμα τους στην διαμόρφωση του σύγχρονου πολιτισμικού τοπίου στην Ελλάδα.

Είναι απόφοιτος του Μουσικού Κολλεγίου Θεσσαλονίκης (τάξη Δόμνας Ευνουχίδου), του Βασιλικού Κολλεγίου της Μουσικής (τάξη Yonty Solomon) και του Πανεπιστημίου Trinity Laban στο Λονδίνο (τάξη Douglas Finch). Μαθήτευσε επίσης κοντά στους Alfred Brendel, Noretta Conci Leech και Ruth Nye. Υπήρξε υπότροφος της Βασιλομήτορος Ελισάβετ, των Ιδρυμάτων Ωνάση, Hattori και Λεβέντη κ.α.

Από την παιδική του ηλικία ως σήμερα έδωσε εκατοντάδες συναυλίες σε διεθνή φεστιβάλ και σε μεγάλα μουσικά κέντρα όλου του κόσμου όπως τα Carnegie Hall, Royal Albert Hall, Musikverein, Concertgebouw, το Ηρώδειο, η Επίδαυρος κ.α. Συνέπραξε με κορυφαίες ορχήστρες όπως η Βασιλική Φιλαρμονική του Λονδίνου, η Φιλαρμονική της Αγίας Πετρούπολης, η Φιλαρμονική της Πράγας και η Φιλαρμονική της Γαλλικής Ραδιοφωνίας μεταξύ πολλών άλλων, ενώ συνεργάστηκε με διάσημους αρχιμουσικούς όπως οι Yuri Temirkanov, Neville Marriner, Yoel Levi, Ingo Metzmacher, Pascal Rophé, Maxim Schostakovich, Nikolay Alexeev, David Afkham, Mikko Franck κ.α.

Έδωσε δεκάδες συναυλίες με παγκοσμίου φήμης σύνολα μουσικής δωματίου όπως το κουαρτέτο Medici, το κουαρτέτο Ysaye, το κουαρτέτο Prism, το Ελληνικό Κουαρτέτο καθώς και με προσωπικότητες της διεθνούς μουσικής σκηνής όπως ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Κυπριανός Κατσαρής, ο Δημήτρης Σγούρος, ο Augustin Dumay, ο Michael Tilson Thomas, η Barbara Hendricks, η Μαρία Φαραντούρη κ.α.

Συνεργάστηκε επίσης με σπουδαίες προσωπικότητες του ευρύτερου καλλιτεχνικού χώρου όπως οι Γιώργος Κουμεντάκης, Δημήτρης Παπαϊωάννου, Κωνσταντίνος Ρήγος, Μίνως Βολανάκης, Ιάκωβος Καμπανέλης, Δημήτρης Μαρωνίτης, Νίκος Χουρμουζιάδης κ.α.

Διάσημες ηχογραφήσεις του συμπεριλαμβάνουν έργα Λίστ, Σούμπερτ, Μπετόβεν, Σούμαν, Ραχμάνινοφ, Στράους κ.α. και έχουν αποσπάσει πλήθος διακρίσεων από έγκυρα διεθνή περιοδικά μουσικής. Μεταξύ αυτών, η ηχογράφηση του έργου “Papillon” από τον Λαζαρίδη έχει επιλεγεί ανάμεσα στις καλύτερες των τελευταίων δεκαετιών από το περιοδικό *The Pianist* ενώ η ηχογράφηση της σονάτας του Λίστ σε Σι ελάσσονα, έχει επιλεγεί ως “ηχογράφηση αναφοράς” από το διεθνές περιοδικό *BBC*. Επιπλέον, ο Γ.Ε. Λαζαρίδης έχει βραβευθεί επανειλημμένα σε διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου και έχει λάβει πολλές τιμητικές διακρίσεις για την εν γένει καλλιτεχνική του πορεία. Μεταξύ αυτών, βραβεύθηκε από την Ακαδημία Αθηνών για την καλλιτεχνική του προσφορά. Παρουσιάστηκε επίσης με ειδικά αφιερώματα σε διεθνή ραδιοτηλεοπτικά μέσα όπως τα *BBC*, *TSC*, *RTBF*, Πολωνική Ραδιοφωνία, Ρωσική Ραδιοφωνία Τηλεόραση κ.α.

Δίδαξε πιάνο στο Κολλέγιο Μουσικής “Trinity Laban” του Λονδίνου (2001-2003) και στην Ανώτατη Ακαδημία Μουσικής “Salvador Seguí” του Καστεγιόν (2015 - 2019). Διετέλεσε μόνιμος καθηγητής στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (2019-2023) ενώ τον Σεπτέμβριο 2023 ορκίστηκε στην θέση Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονία, στην Θεσσαλονίκη. Έχει επίσης παραδώσει σεμινάρια πιανιστικής τέχνης στην Ελλάδα (Ωδεία Καβάλας, Καλαμαριάς, Φλώρινας, Εθνικό Ωδείο Σαντορίνης, Μουσικό Χωριό κ.α.) και σε πανεπιστήμια της Αγγλίας (Birmingham Conservatoire, Trinity College of Music), των Ηνωμένων Πολιτειών Αμερικής (Manhattan School of Music, Kutztown university), της Μαλαισίας (University of Malaya) κ.α.

Έχει προσκληθεί ως μέλος κριτικής επιτροπής σε διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου (Grand Prix Maria Callas, Gina Bachauer, Sussex International κ.α.) και από την Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού του ΥΠΠΟ, για την αξιολόγηση πολιτιστικών και εκπαιδευτικών φορέων και την απονομή κρατικών επιχορηγήσεων.

Είναι ιδρυτικό μέλος των διεθνών μουσικών σχημάτων “The Four Pianists” σε συνεργασία με τον Γιάννη Βακαρέλη και “Association De Artistes Pour La Paix” σε συνεργασία με τον Huseyin Sermet. Είναι επίσης συνιδρυτής του διεθνούς εκπαιδευτικού φεστιβάλ “Music Village” σε συνεργασία με τον Θύμιο Ατζακά και τον Κώστα Μακρυγιαννάκη, καθώς και της θερινής ακαδημίας νέων μουσικών “Moysa Summer Academy”, υπό την αιγίδα του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Το καλοκαίρι 2020, εν μέσω πανδημίας, σχεδίασε και υλοποίησε το πρώτο διαδικτυακό, διεθνές εκπαιδευτικό πρόγραμμα μουσικής σύνθεσης, ηχογράφησης και εκτέλεσης “MakeMusiCoviT” για νεαρούς μουσικούς από όλο τον κόσμο, σε συνεργασία με την Safira Antzus Ramos: η πρώτη διοργάνωση αποτυπώθηκε σε ομώνυμο ντοκιμαντέρ, ενώ η δεύτερη παρουσιάστηκε στο πλαίσιο απονομής των βραβείων του Ιδρύματος Θεοφανώ, τον Οκτώβριο 2021. Το πρόγραμμα σχεδιάζεται να υλοποιηθεί εκ νέου, στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού προγράμματος Creative Europe.

Ο Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης έχει συνθέσει συμφωνική, χορωδιακή, θεατρική και χορευτική μουσική, μετά από αναθέσεις ελληνικών και ευρωπαϊκών πολιτιστικών θεσμών όπως η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, η Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, το Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη, η Ισραηλιτική Κοινότητα, το Φεστιβάλ Αθηνών, το Φεστιβάλ Birmingham New Arts, η διεθνής συνάντηση χορωδιών Europa Cantat, το φεστιβάλ Milano Incontra La Grecia, το Wigmore Hall στο Λονδίνο, το Πανεπιστήμιο Princeton στις ΗΠΑ κ.α.

Τέλος, ο Λαζαρίδης διετέλεσε συντονιστής των μουσικών εκδηλώσεων του Διεθνούς Φεστιβάλ Δημητρίων (2011 - 2013) και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης (2010 - 2018), όπου πρωτοστάτησε στην ίδρυση σημαντικών νέων εκπαιδευτικών θεσμών όπως η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων “MOYSA” και το διεθνές Φεστιβάλ Παιδικών και Νεανικών Χορωδιών ΟΜΜΘ. Διετέλεσε επίσης διευθυντής του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης (2019-2020).

Αναλυτικά Βιογραφικά Στοιχεία

• Γενικές Σπουδές

- Αμερικανικό Κολλέγιο “Ανατόλια”, Θεσσαλονίκη, 1996

- **Μουσικές Σπουδές**

- Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης (**Recital Diploma & Gold Medal for exceptional talent**) 1994
- Royal College of Music - London (**BA in Music with Honors, Distinction**) 1996-1998
- Royal College of Music - London (**PG Diploma in Performance**) 1998-1999
- Royal College of Music - London (**PG Diploma in Advanced Performance**) 1999-2000
- Trinity Laban Conservatoire - London (**Master of Music, Distinction**) 2000-2001

Σπούδασε Πιάνο κοντά στους:

- Alfred Brendel, Noretta Conci Leech, Δόμνα Ευνουχίδου, Douglas Finch, Ruth Nye, Paul Badura Skoda, Yonty Solomon

Σπούδασε Σύνθεση κοντά στους:

- Edwin Roxburgh, Daryl Runswick & Χρήστο Σαμαρά

Συμμετείχε επίσης, σε σεμινάρια των:

- Lazar Berman, Leon Fleischer, Martino Tirimo, Julia & Constantine Ganev (πιάνο)
- Γιάννη Παπαϊωάννου & Alexander Raitchev (σύνθεση)
- Γιώργου Παπανικολάου (Ηχογράφηση και Παραγωγή)
- Leom Abrahamson (Music Management)

Κατά την διάρκεια των σπουδών του στο Λονδίνο, ο Γ.Ε. Λαζαρίδης υπήρξε τακτικός συνεργάτης του *Leverhulme Foundation*, στο πλαίσιο τετραετούς ερευνητικού προγράμματος με τίτλο “Κινητοποιώντας την Μουσική Αντίληψη” (Motivating the Musical Mind), υπό την αιγίδα του Βασιλικού Κολλεγίου της Μουσικής. Το πρόγραμμα αποσκοπούσε στην επιστημονική διερεύνηση νέων μεθόδων διασύνδεσης του νευρικού συστήματος με τα μουσικά αντανακλαστικά ενός επαγγελματία πιανίστα, με στόχο την βελτιστοποίηση της συγκέντρωσης και της πιανιστικής τεχνικής αλλά και τον αρτιότερο έλεγχο πολύπλοκων ερμηνευτικών παραμέτρων κατά την διάρκεια της ζωντανής, επί σκηνής δημιουργίας.

- Υποτροφίες - επιλογή

- Υποτροφία Ιδρύματος **Ian Flemming** (1996 - 1999)
- Υποτροφία της **Βασιλομήτορος Ελισάβετ** (1996 - 1999)
- Τετραετής χορηγία της εταιρίας “**Ρεσίνα Μαλαματίνα**” (1996 - 2000)
- Υποτροφία Ιδρύματος **Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης** (1997 - 2000)
- Υποτροφία Ιδρύματος **Jogi Hattori** (1999)
- Υποτροφία “**Exhibition**” του Βασιλικού Κολλεγίου στο Λονδίνο (1999-2000)
- Υποτροφία “**Kathleen Creed**” - Trinity College of Music (2000)
- **Lasmo Staffa Scholarship** - Λονδίνο (2001)
- Υποτροφία Ιδρύματος **Λεβέντη** (2002 - 2004)
- Υποτροφία Ιδρύματος **Georg Solti** (2004)

- Βραβεία σε Διεθνείς Διαγωνισμούς & Τιμητικές Διακρίσεις - επιλογή

- Διεθνής Διαγωνισμός “**Jeunes Solistes d’Europe**”, Α’ Βραβείο, Βρυξέλλες, 1989
- Διεθνής Διαγωνισμός “**Worthing International Piano Competition**”, Α’ Βραβείο, Sussex, 2000
- Διεθνής Διαγωνισμός “**Prix Mozart**”, Γενεύη, 1992 (Βραβείο “Antoniano” εκτός συναγωνισμού)
- RCM “**Chapel Medal**”, (Κορυφαία Διάκριση του Βασιλικού Κολλεγίου, Λονδίνο, 2000)
- Διεθνής Διαγωνισμός “**Steinway & Sons Int. Piano Competition**”, Αθήνα/Μαδρίτη, 1992
- Πρώτα βραβεία σε πολλούς **διαπανεπιστημιακούς διαγωνισμούς**, Λονδίνο, 1996-1998
- Βραβεύσεις από τον **Δήμο Θεσσαλονίκης**, 1990 & 2009
- “Βραβείο Μοντσενίγου” της **Ακαδημίας Αθηνών**, 1994
- Βράβευση από τον Οργανισμό “**Lions International**”, Μαδρίτη 1995
- Βράβευση από τον Οργανισμό **Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης**, Θεσσαλονίκη 1997
- **Steinway Artist award**, UK & world wide (1997 - μέχρι και σήμερα)
- **Ίδρυμα Henry Dixon**, “Drapers Company Award”, Λονδίνο, 1999
- Ασημένιο Μετάλλιο της Λεγεώνας των Μουσικών - **The Worshipful Company of Musicians**, Λονδίνο 2001
- “**Josef Weingarten Piano Prize**”, Λονδίνο, 2001

- “**Wilfrid Stiff**” Prize, Λονδίνο 2001
- Trinity Laban “**Junior Fellow**” award (βραβείο επίτημου συνεργάτη) - Λονδίνο, 2001-2003
- Υποψηφιότητα για **βραβείο SONY** (Λονδίνο, Ην. Βασίλειο), 2003
- Μετάλλιο του **Festival Internacional de Piano Sala Beethoven**, Μόντερεϊ-Μεξικό, 2004
- **Keyboard Trust Artist**, UK (world concert tour, 2005 - 2008)
- Rising Star 2007 Award, **EU Concert Halls Organization**, 2006

- **Ραδιοτηλεοπτικά Προφίλ & Αφιερώματα στον Διεθνή Τύπο**

- Αμερικανική Τηλεόραση (**TSC**, New Jersey)
- Βελγική Τηλεόραση (**RTBF**, Βρυξέλλες)
- Αγγλική Ραδιοτηλεόραση (**BBC**, Λονδίνο)
- Εθνικός Ραδιοφωνικός Σταθμός Πολωνίας, (**Warsaw Radio**, Βαρσοβία)
- Ραδιόφωνο του Πανεπιστημίου **Princeton**, New Jersey
- **Ρωσική Ραδιοφωνία-Τηλεόραση** (Αγία Πετρούπολη)
- Ελληνική Ραδιοφωνία-Τηλεόραση (**EPT**)
- Διάφορα **Ραδιοτηλεοπτικά αφιερώματα** ελληνικών σταθμών, τοπικής και εθνικής εμβέλειας
- Συνεντεύξεις και αφιερώματα σε έγκυρα διεθνή μουσικά περιοδικά όπως: **BBC Music Magazine**, **Gramophone Music Magazine**, **International Piano**, **The Pianist**, κ.α.

- **Δισκογραφία & Κριτικές**

Ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης έχει ηχογραφήσει έργα Schumann, Schubert, Liszt, Paganini, Beethoven, Rachmaninov και Richard Strauss για τις εταιρίες *SOMM Recordings*, *Resonus Classics* και *LINN Recordings*, με μεγάλη διεθνή επιτυχία.

Οι δίσκοι του έχουν επανειλημμένα αξιολογηθεί με κριτικές “5 αστερών” και έχουν επιλεγεί ως “ηχογραφήσεις του μήνα” από έγκυρα διεθνή μουσικά περιοδικά όπως τα *BBC Music Magazine*, *International Piano*, *Classic FM*, *Gramophone Music Magazine*, *The Pianist*, κ.α.

Το περιοδικό «The Pianist» κατέταξε την ηχογράφιση της σονάτας του Λίστ σε Σι ελάσσονα και των υπερβατικών σπουδών Paganini/Liszt από τον Γ. Ε. Λαζαρίδη ανάμεσα στις 50 καλύτερες ερμηνείες της τελευταίας δεκαετίας.

Επιπλέον, το περιοδικό «International Piano» κατέταξε την ερμηνεία του έργου “Papillon” του Schumann από τον Λαζαρίδη, ανάμεσα στις καλύτερες ερμηνείες από το 1950 μέχρι σήμερα.

Πρόσφατα, το περιοδικό BBC Music επέλεξε την ηχογράφιση της σονάτας του Liszt από τον Γ.Ε. Λαζαρίδη ως ερμηνεία “αναφοράς”.

Ζωντανές εμφανίσεις του στην Ελλάδα και σε δεκάδες χώρες του εξωτερικού έχουν τιμηθεί με εξαιρετικές κριτικές, ενώ έχει παραχωρήσει πλήθος ατομικών συνεντεύξεων στον Εγχώριο και Διεθνή Τύπο.

- **Κυριότερες Αίθουσες Συναυλιών** στην Ευρώπη, Ρωσία, Τουρκία, Αίγυπτο, Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα και Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής, όπου πραγματοποιήθηκαν ατομικά ρεσιτάλ , συναυλίες **μουσικής δωματίου** ή/και εμφανίσεις ως σολίστ με ορχήστρα

- Royal Albert Hall, Barbican Center, Wigmore Hall, Birmingham Symphony Hall, Wyastone Concert Hall, Birmingham Millenium Dome, Barber Institute, Luton Music Club, Kings Cross St Pancras, SJE Oxford, Mill Hill Club, Wallace Collection, Leighton House, Shrewsbury Music Hall, The Polish Institute, Blackheath Hall κ.α. (**U.K.**)
- Carnegie Hall, Merkin Hall, Kaufman Music Centre, Taplin Auditorium, Steinway Hall, Alexander Hall, Weill Recital Hall, Zankel Hall, The Cleveland Museum of Art, Maliotis Cultural Centre - Massachusetts, Int. Press House - Washington κ.α. (**USA**)
- Athens and Thessaloniki Megaro Concert Halls, Niarchos Cultural Centre, Piraeus Municipal Theatre, Olympion Theatre, Herodus Atticus Theatre, Ancient Theatre of Epidaurus κ.α. (**Greece**)
- Le Corum Montpellier, Grand Auditorium de l’Unesco, Salle Cortot, Cite de la Musique, Centre Culturel Hellénique (**France**)
- Konzerthaus & Musikverein (**Austria**)
- Palais Des Beaux Arts (**Belgium**)
- Ledra Palace – United Nations, Nicosia Theatre κ.α. (**Cyprus**)
- Manasterly Palace (**Egypt**)

- Kolner Philharmonie, Ernst Reuter Saal, Steinway Halls, Festspiel House κ.α. (**Germany**)
- Concertgebouw (**Holland**)
- National Concert Hall ‘Bela Bartok’, Debrecen University Hall etc. (**Hungary**)
- Verona Philharmonic, Villa Borghese, Trento Filarmonica κ.α. (**Italy**)
- Casino Du Liban (**Lebanon**)
- St Petersburg Philharmonic Hall (**Russia**)
- Konserthuset (**Sweden**)
- IsSanat Hall, CRR Hall, Hagia Irene Temple, Süreyya Opera House κ.α. (**Turkey**)
- Qatar Opera House, Abu Dhabi Performing Arts Centre (**United Arab Emirates**) κ.α.

- Κυριότερες συνεργασίες ως σολίστ με ορχηστρικά σύνολα

- Armonia Atenea / Athens Camerata
- Athens Radio Symphony Orchestra
- Bacau Symphony Orchestra
- Brno Philharmonic Orchestra
- Debrecen Symphony Orchestra
- English Symphony Orchestra
- Greek National Opera Symphony
- Hamburg Philharmonic
- Kharkiv Philharmonic Orchestra
- Kyklos Ensemble Soloists
- London Festival Orchestra
- L’Orchestre Philharmonique de Radio France
- MOYSA, Megaro Youth Symphony Orchestra
- Municipal Orchestra of Thessaloniki
- Municipal Orchestra of Volos
- Orchestra of Colors, Athens
- Orchestre des Jeunes de la Mediterranee
- Patra Soloists
- Qatar Philharmonic
- Royal Philharmonic Orchestra
- State Orchestra of Athens
- State Orchestra of Istanbul
- State Orchestra of Izmir
- State Orchestra of Thessaloniki

- Strasbourg Philharmonic
- St Petersburg Philharmonic
- Tekfen Philharmonic Orchestra
- Vienna Philharmonic
- English Symphony Orchestra
- Munich Symphony Orchestra
- Worthing Symphony Orchestra
- Warsaw Symphony Orchestra
- Wiener Kammer Orchester **κ.α.**

- Συνεργασίες ως σολιστ με καταξιωμένους αρχιμουσικούς

- Nikos Athineos
- David Afkham
- Frank Beermann
- William Boughton
- Michalis Economou
- Richard Edlinger
- Peter Erdei
- Alpaslan Ertüngealp
- Philippe Forget
- Mikko Franck
- Ilarion Ionescu - Galati
- Kosmas Galiléas
- Johns Gibbons
- Nanse Gum
- Theodor Guschlbauer
- Lucas Karytinis
- Olaf Koch
- Simeon Kogan
- George Kountouris
- Mark Laycock
- Yoel Levi
- Miltos Logiadis
- Sir Neville Marriner
- Leo McFall
- Ingo Metzmacher
- Myron Michailidis
- Dariusz Mikulski
- Alexandros Myrat

- Miguel Navarro
- Spiros Pissinos
- Ross Pople
- Pascal Rophe
- Carlo Rizzari
- Dejan Savic
- Maxim Schostakovic
- Daniel Smith
- Vladimir Symeonidis
- Michel Tabachnik
- Yoav Talmi
- Yuri Temirkanov
- Michael Tilson Thomas
- Karolos Trikolidis
- Nikos Tsouchlos
- Neil Thomson
- Christopher Warren Green **κ.α.**

- Συνεργασίες με καταξιωμένα σχήματα μουσικής δωματίου :

- BT Scottish Ensemble
- Hellenic Quartet
- Kyklos Ensemble
- Medici Quartet
- Prism Quartet
- The Four Pianists
- Ysaye Quartet
- Wiener Octet **κ.α.**

- Συμμετοχή σε ιδιόμορφα μουσικά σύνολα:

- **Piandaemonium** - Πρωτοποριακό μουσικό σχήμα 12 ελλήνων πιανιστών, που ιδρύθηκε από την σπουδαία ελληνίδα πιανίστα και εκπαιδευτικό **Δόμνα Ευνουχίδου** (1998-2019, ιδρυτικό μέλος)

- **The Four Pianists Ensemble** - Το αποτύπωμα της στενής συνεργασίας τεσσάρων καταξιωμένων ελλήνων πιανιστών (Κυπριανός Κατσαρής, Γιάννης Βακαρέλης, Αχιλλέας Wastor & Γιώργος Ε. Λαζαρίδης), που δημιούργησαν ένα νέο ρεύμα κοινού με ευφάνταστες και εντυπωσιακές εμφανίσεις στην Ελλάδα, την Τουρκία, την Γαλλία, τον Λίβανο, την Γερμανία και τις ΗΠΑ (2016 - 2022). Ιδρυτικό μέλος.
- **ADAP International Organization** - Μία διεθνής κοινότητα μουσικών υπό την αιγίδα της UNESCO, η οποία αποσκοπούσε στην διοργάνωση συναυλιών για την ειρήνη σε εμπόλεμες ζώνες ανά τον κόσμο (2000 - 2014). Ιδρυτικό μέλος. Η κοινότητα σταμάτησε την τακτική της δραστηριότητα το 2015.
- **Kyklos Ensemble** – μία πρότυπη ομάδα καταξιωμένων Ελλήνων σολιστ, που στοχεύει στην άρτια δημόσια παρουσίαση ριζοσπαστικών μουσικών έργων του 20ου και 21ου αιώνα & στην υποστήριξη νεαρών ταλαντούχων μουσικών (ιδρυτικό μέλος και ενεργά συμμετέχων 2013 - 2015).

- Συνεργασίες με διεθνείς καλλιτέχνες :

Μουσική

- Arta Arnicane
- Maria Asteriadou
- Bobby Chen
- Dimitris Desilas
- Maria Farandouri
- Mei Yi Foo
- David Garrett
- Barbara Hendricks
- Cyprien Katsaris
- Leonidas Kavakos
- George Koumendakis
- Elemer Lavotha
- David Lively
- John Lofthouse
- Vladimir Mendelssohn
- Helene Mercier
- James Oxley
- Simos Papanas
- Mary Plazas

- Huseyin Sermet
- Dimitri Sgouros
- Richard Sisson
- Nikos Spanos
- Seta Tanyel
- Stephanos Thomopoulos
- Michael Tilson Thomas
- Yannis Vakarelis
- Vassilis Varvaresos
- Ashley Wass
- Achileas Wastor
- Yuri Zhislin **κ.α.**

Χορός

- Greek National Opera Ballet
- Dimitris Papaioannou
- Konstantinos Rigos
- Yannik Boquin
- Renato Janela **κ.α.**

Θέατρο

- Μίνως Βολανάκης
- Νόνικα Γαληνέα
- Ιάκωβος Καμπανέλλης
- Καρυοφυλλιά Καραμπέτη
- Φιλαρέτη Κομνηνού
- Όλια Λαζαρίδου
- Δημήτρης Μαρωνίτης
- Ιεροκλής Μιχαηλίδης
- Δημήτρης Ναζίρης
- Νικηφόρος Παπανδρέου
- Έφη Σταμούλη
- Νίκος Χουρμουζιάδης
- Rosie Ashe
- Malachi Bogdanov
- Kit Hesketh-Harvey
- Julian Ovenden **κ.α.**

• Εμφανίσεις ως σολίστ σε Διεθνή Φεστιβάλ :

- Aberdeen Music Festival, Scotland
- Athens International Festival
- Birmingham New Arts Festival
- Blackheath Music Festival, London
- Chopin International Festival, Warsaw
- Epidaurus Festival, Athens
- Europa Cantat, Barcelona
- Festival d'Aix en Provence
- Festival des Aulnes, Marseilles
- Hampstead & Highgate Festival, London
- Harrogate International Festival
- International Festival «Dimitria», Thessaloniki
- Int. Festival of Patra
- Istanbul International Festival
- Krakow International Festival
- Mananan International Festival, Isle of Man
- Milano Incontra La Grecia, Milan
- Monterrey International Festival, Monterrey, Mexico
- Montpellier International Festival
- Music in Peebles Concert Series, Edinburgh
- Nafplion Summer Festival
- Norfolk & Norwich international Festival
- Ohrid Summer Festival
- Oxford Philomusica Festival
- Sani International Festival
- Swansea International Festival
- Trento International Festival
- Wyastone Summer Series Festival κ.α.

• Αναθέσεις Σύνθεσης Μουσικών Έργων :

Το 1987, σε ηλικία 9 χρονών, ο Γ. Ε. Λαζαρίδης έγινε για πρώτη φορά γνωστός στο ευρύτερο κοινό ως συνθέτης, μέσα από την μετάδοση ειδικών αφιερωμάτων στην ελληνική ραδιοφωνία και τηλεόραση. Από τότε του έχει ανατεθεί η σύνθεση έργων από πολιτιστικούς φορείς, Ιδρύματα και Θεσμούς, μεταξύ των οποίων τα ακόλουθα:

- Υπουργείο Πολιτισμού / Οργανισμός ‘Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1997’
 - Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας
 - Κρατική Ορχήστρα Αθηνών
 - Richard Sisson Songbooks - Wigmore Hall, Λονδίνο
 - Αμερικανικό Κολλέγιο «Anatolia»
 - Πειραματική Σκηνή της Τέχνης
 - Ελληνικό Κέντρο Χορωδιακής Πράξης
 - Διεθνές Φεστιβάλ «Birmingham New Arts»
 - Διεθνές Φεστιβάλ «Europa Cantat»
 - Διεθνές Φεστιβάλ Αθηνών
 - Διεθνές Φεστιβάλ «Milano incontra la Grecia»
 - Bill Scheide Trust – Princeton, New Jersey
 - Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη
 - Ισραηλιτική Κοινότητα Θεσσαλονίκης **κ.α.**
- Ενδεικτικά, οι συνθέσεις του Γ. Ε. Λαζαρίδη, συμπεριλαμβάνουν:
 - Έργα για σόλο πιάνο (6 σετ *Παραλλαγών για παιδιά* σε θέματα από όλο τον κόσμο - 1990, “*Φαντασίες για Πιάνο*” - 1990, *13 Aquarellas* - 1993, *Σονάτα για πιάνο* - 1994, *Σονίτα “Τρωικός Κύκλος”* - 1995 & 2000, *Σονάτα Impromptu* - 2002, *Σπουδές με θέματα από τη Μικρά Ασία* - 2016 & 2020 κ.α.)
 - Από το 1987 έως το 2010 έχει συνθέσει περισσότερες από 20 **καντέντσες** (cadenzas) για κονσέρτα των Haydn, Mozart και Beethoven.
 - **Τρία μεγάλα ορατόρια** για συμφωνική ορχήστρα, χορωδία, ηλεκτρική κιθάρα, πιάνο και synthesizer (*Deisis* - 1997 σε παλαιохριστιανικά κείμενα για τον Άγιο Δημήτριο, *Εκ Νεκρών* - 2018 σε ποίηση Λαζαρίδη & *Requiem For Smyrna* - 2022 σε ποίηση Γ. Σεφέρη)
 - Την **Συμφωνία “Addio Salonico”** (σε εξέλιξη)

- Έργα για **πιανιστικά σύνολα** (*Αφιέρωμα στον Μάνο Χατζιδάκι “Νόστος”* για 6 πιάνο -1998, *Ταξίδια Των Νερών* για 6 πιάνο - 2000, *Φαντασία των Άλπεων* για 2 πιάνο - 2012, ημιτελές)
- Έργα για διαφορετικούς **συνδυασμούς οργάνων** (*Sleep Walking* για χορωδία, τέσσερις σολιστ, δύο πιάνο και αφηγητή - 2003, *Το Δέντρο* για σόλο φωνή, πιάνο, φλάουτο, βιολί και βιολοντσέλο - 2016, *The Return* για βιολοντσέλο και πιάνο - 2008 κ.α.)
- έργα για **χορωδία** (*Τα Πουλιά Της Χιροσίμα* - 1995, *Τέσσερα χορωδιακά σε ποίηση Δ. Σολωμού* - 2000, *Ωδή στον Αη΄Λια* - 2003, κ.α.)
- Έχει συνθέσει **μουσική για το θέατρο** και για τον **χορό** (Ιάκωβου Καμπανέλη “*Ο Δρόμος Περνάει Από Μέσα*”, William Shakespeare “*Ο Έμπορος της Βενετίας*”, Σταύρου Κώττα “*Στη Φωλιά του Λύκου*” κ.α.)
- Έχει επίσης πειραματιστεί με την δημιουργία λόγιας ελληνικής, ηλεκτρονικής και ποπ μουσικής, όπως στην περίπτωση του κύκλου τραγουδιών για την **Μαρία Φαραντούρη** σε ποίηση Αγαθής Δημητρούκα “*Ο Έρωτας Τελειώνει Τραγικά*” - 2008 & 2017, της παράστασης “*Ulysses meets James Bond*” - μουσικό πολυθέαμα σε σκηνοθεσία **Malachi Bogdanov** που παρουσιάστηκε στο Millenium Dome του Birmingham - σεζόν 2007-2008, της **σειράς ανέκδοτων αυτόνομων τραγουδιών** σε ποίηση Α. Δημητρούκα, Χριστίνας Λαζαρίδη και Γιώργου Λαζαρίδη - 2009 ως 2018 κ.α. Είναι **πεπειραμένος χρήστης σύγχρονων προγραμμάτων μουσικής σύνθεσης και παραγωγής**, όπως τα προγράμματα Steinberg Cubase, Native Instruments Kontakt, Avid Sibelius κ.α. ενώ τα τελευταία χρόνια διερευνά πιθανές τεχνικές **χρήσης της τεχνολογίας στην λόγια μουσική σύνθεση και ζωντανή εκτέλεση**, με άξονα τις δυνατότητες και τους περιορισμούς των **πληκτροφόρων οργάνων**.
- **Εμπειρία στην Μουσική Διδασκαλία & στην ίδρυση / οργάνωση εκπαιδευτικών θεσμών**

Ο Γ. Ε. Λαζαρίδης έχει διδάξει, με άξονα την πιανιστική τέχνη και την ψυχολογία της ζωντανής δημιουργίας επί σκηνής, ως τακτικός επισκέπτης καθηγητής στο Πανεπιστήμιο **Trinity Laban** του **Λονδίνου** από τον Σεπτέμβριο 2001 ως τον Ιούνιο 2003.

Έχει επίσης διατελέσει επισκέπτης καθηγητής στην **έδρα διδασκαλίας πιάνου** της Ανώτατης Ακαδημίας Μουσικής «**Σαλβαντόρ Σεγκί**» του **Castelló** από το 2015 ως το 2018. Από το 2019 ως το 2023 υπηρέτησε ως μόνιμος Καθηγητής Πιάνου στο **Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης**, του οποίου διετέλεσε και διευθυντής (2019-2020). Τον Σεπτέμβριο 2023 ορκίστηκε στην θέση Επικούρου Καθηγητή στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονία.

Έχει παραδώσει σειρά σεμιναρίων πιάνου στα διεθνή εκπαιδευτικά ιδρύματα **Birmingham Music University** (2008), **Manhattan School of Music** στη Νέα Υόρκη (2013), και **Kutztown University** στην Πενσιλβάνια (2013). Το φθινόπωρο 2019 προσκλήθηκε από το **Malaya University** στην Kuala Lumpur της Μαλαισίας. Έχει παραδώσει σεμινάρια πιάνου στο **Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης**, στο διεθνές εκπαιδευτικό φεστιβάλ “**Μουσικό Χωριό**” και σε πολλά Ελληνικά Ωδεία όπως το **Δημοτικό Ωδείο Καλαμαριάς**, το **Δημοτικό Ωδείο Καβάλας**, το **Δημοτικό Ωδείο Καστοριάς**, το **Εθνικό Ωδείο Σαντορίνης**, το **Δημοτικό Ωδείο Φλώρινας**, το **Ωδείο Αθηνών κ.α.**

Ο Γ. Ε. Λαζαρίδης έχει αφιερώσει σχεδόν είκοσι χρόνια (2005 ως σήμερα) στον σχεδιασμό και στην υλοποίηση πλήθους εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων, όπως και στην θέσπιση νέων, πρωτοποριακών εκπαιδευτικών θεσμών.

Ανάμεσα σε αυτούς, συμπεριλαμβάνεται το **Διεθνές Φεστιβάλ Νεανικών Χορωδιών** του ΟΜΜΘ (2010 - 2019), η **Συμφωνική Ορχήστρα Νέων “ΜΟΥΣΑ”** (2014 ως σήμερα), καθώς και η **Θερινή Μουσική Ακαδημία ΜΟΥΣΑ** (2015 ως σήμερα): θεσμοί που έχουν συντείνει στον επαναπροσδιορισμό της σύγχρονης μουσικής εκπαίδευσης στην Ελλάδα, όπως προκύπτει από πλήθος σχετικών ντοκουμέντων.

Σε αυτό το πλαίσιο, ο Γ.Ε.Λαζαρίδης **υπηρέτησε** επίσης **σε δημόσιες διοικητικές θέσεις ευθύνης** για δέκα συναπτά έτη (βλ. παρακάτω ενότητα) και διαχειρίστηκε μεγάλα **χρηματοδοτικά προγράμματα** για την μουσική εκπαίδευση όπως το **Creative Europe** (Δημιουργική Ευρώπη) και προγράμματα χορηγιών του **Ιδρύματος Σταύρος Σ. Νιάρχος** (2014-2016).

Το καλοκαίρι 2020, εν μέσω πανδημίας και σε συνεργασία με την Safira Antzus Ramos, σχεδίασε και υλοποίησε το πρώτο διαδικτυακό, διεθνές εκπαιδευτικό πρόγραμμα μουσικής σύνθεσης, ηχογράφησης και εκτέλεσης “**MakeMusiCoviT**” για νεαρούς μουσικούς διαφορετικών εθνικοτήτων. Πρόκειται για ένα καινοτόμο πρόγραμμα μουσικής εκπαίδευσης, έκφρασης και συλλογικής δημιουργικότητας, με άξονα την διαδραστική μουσική σύνθεση, την μελέτη και εκτέλεσή της, καθώς και την ηχογράφησή της, από τους ίδιους τους δημιουργούς.

Το MakeMusiCoviT! ενθαρρύνει την διαδικτυακή διασύνδεση νεαρών μουσικών από όλο τον κόσμο και την εξοικείωσή τους με σύγχρονα ψηφιακά εργαλεία εξ’αποστάσεως συνεργασίας, επιδιώκοντας, παράλληλα, την δια ζώσης γνωριμία και την επί σκηνής συνύπαρξή τους.

Η *πρώτη διοργάνωση* αποτυπώθηκε στο **ομόνυμο ντοκιμαντέρ** “MakeMusiCoviT!” το οποίο παρουσιάστηκε διαδικτυακά το Φθινόπωρο 2020, ενώ η *δεύτερη* παρουσιάστηκε στο πλαίσιο απονομής των βραβείων του **Ιδρύματος Θεοφανώ**, τον Οκτώβριο 2021. Το πρόγραμμα σχεδιάζεται να υλοποιηθεί εκ νέου στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Creative Europe.

- **Διοικητική Εμπειρία & Σχεδιασμός Πολιτιστικών Θεσμών**

- **Διεθνές Φεστιβάλ “Μουσικό Χωριό”** ([Music Village International Festival](#)), Άγιος Λαυρέντιος, Πήλιο: Ένας εξαιρετικά επιτυχημένος πολιτιστικός και εκπαιδευτικός θεσμός που κλείνει 16 χρόνια συνεχούς λειτουργίας, με στόχο την δημιουργία μίας διεθνούς κοινότητας μουσικών όπου η διαφορετικότητα αποτελεί πεδίο συνύπαρξης, κοινής δημιουργίας και συλλογικού κοινωνικού προβληματισμού (2006 - 2022, συν-ιδρυτής σε συνεργασία με τον Θύμιο Ατζακά και τον Κώστα Μακρυγιαννάκη)
- **Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης** – από τον Ιούνιο 2010 ως τον Δεκέμβριο 2018, ο Γ.Ε. Λαζαρίδης διετέλεσε Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΟΜΜΘ. Στο διάστημα αυτό, επέτυχε την αναγνώριση του ευρύτερου κοινού για τις τολμηρές πρωτοβουλίες του, οι οποίες ενίσχυσαν τους τοπικούς εκπαιδευτικούς θεσμούς, ανέδειξαν τους ντόπιους καλλιτέχνες ενώ παράλληλα προστάτεψαν την βιωσιμότητα αλλά και εξέλιξαν - πέρα από κάθε προσδοκία - τις δραστηριότητες του Οργανισμού, τόσο σε τοπικό όσο και σε διεθνές επίπεδο, σε μία περίοδο βαθιάς οικονομικής, πολιτικής και κοινωνικής κρίσης.
- **Πρόγραμμα “Δημιουργική Ευρώπη”** 2014 - 2016 (Creative Europe): Ο Γ.Ε. Λαζαρίδης διετέλεσε επικεφαλής του προγράμματος “Towards 2020” για λογαριασμό του ΟΜΜΘ, σε συνεργασία με την Ορχήστρα Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης (EUYO) και άλλους 7 Ευρωπαϊκούς Οργανισμούς, με στόχο την κατάλληλη εκπαιδευτική προετοιμασία νέων μουσικών ώστε να κατανοήσουν και να αντιμετωπίσουν τις προκλήσεις του 21ου αιώνα.

- **Διεθνές Φεστιβάλ Δημητρίων, 2011 & 2012** – ο Γ.Ε. Λαζαρίδης διετέλεσε συντονιστής των μουσικών εκδηλώσεων του Διεθνούς Φεστιβάλ Δημητρίων, με κύριο μέλημα την υποστήριξη των νέων ελλήνων καλλιτεχνών. Επί θητείας του, ο θεσμός του Φ.Δ. μεταλλάχθηκε σε χωνευτήρι ιδεών και πολυεπίπεδων νέων συνεργασιών μεταξύ ντόπιων και διεθνών καλλιτεχνών. Νέοι και παλαιότεροι δημιουργοί κατόρθωσαν να ενώσουν τις δυνάμεις τους και να εκφραστούν ελεύθερα, μέσα σε ένα πλέγμα ανοιχτών, ευφάνταστων εκδηλώσεων που προσέλκυσαν χιλιάδες κόσμοι σε αναπάντεχα σημεία της πόλης.

- Τον Νοέμβριο 2016 ο Γ.Ε.Λαζαρίδης επιλέχθηκε από τον τότε **Υπουργό Πολιτισμού κ. Αριστείδη Μπαλτά** ως μέλος ομάδας εργασίας εμπειρογνομόνων για την μελέτη των προϋποθέσεων διαβάθμισης της καλλιτεχνικής παιδείας στην Ελλάδα.

- Ο Γ.Ε.Λαζαρίδης υπήρξε τακτικός προσκεκλημένος της **Γενικής Διεύθυνσης Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού** ως μέλος της επιτροπής αξιολόγησης πολιτιστικών και εκπαιδευτικών φορέων και απονομής κρατικών χορηγιών.

- Ο Γ. Ε. Λαζαρίδης έχει επίσης διατελέσει **μέλος επιτροπής σε διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου και διαγωνισμούς μουσικών υποτροφιών**, όπως οι “*Sussex Piano Competition*”, “*Maria Callas Piano Competition*”, “*Gina Bachauer Awards and Scholarships*”, “*Worthing International Piano Competition*”.

- Τέλος, ο Γ. Ε. Λαζαρίδης διετέλεσε **διευθυντής του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης** κατά την περίοδο 2019-2020.
