

Απόστολος Αντωνακόπουλος - κοντραμπάσο

Γεννημένος στην Κατερίνη το 1978, ξεκίνησε κλασικό πιάνο και θεωρητικά στο εκεί Δημοτικό Ωδείο. Σπούδασε τζαζ πιάνο και τζαζ αρμονία στο Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, ολοκλήρωσε τις θεωρητικές του σπουδές με άριστα στο Δημοτικό Ωδείο Ρίου (πτυχίο αρμονίας, 2003) και στην Κατερίνη (πτυχίο αντίστιξης, 2006), όπου συνεχίζει σπουδές φούγκας με τον Χαράλαμπο Ναβροζίδη. Παράλληλα, σπουδάζει κοντραμπάσο στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στη τάξη ειδίκευσης του Ευγένιου Πολίτη. Στα πλαίσια των πανεπιστημιακών σπουδών του, παρακολούθησε σεμινάρια με την Petia Bagonaska και τον Joseph Niederhammer, ασχολήθηκε με την διδασκαλία του κοντραμπάσου (με μικρά όργανα) σε παιδιά μικρής ηλικίας στο 1^ο Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο ΠΤΔΕ-ΑΠΘ στη Θεσσαλονίκη καθώς και στο Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης και συμμετείχε σε αρκετές εκδηλώσεις των οργανικών συνόλων του Τμήματος. Στις 1-4-12 έκανε την πρώτη του επίσημη εμφάνιση στην Κατερίνη στα πλαίσια του εορτασμού 100 χρόνων της πόλης.

Κατερίνα Τετρίνα – πιάνο

Ξεκίνησε τα πρώτα μαθήματα μουσικής με τη μητέρα της σε ηλικία 10 χρονών. Συνέχισε τις σπουδές της στο Μουσικό Σχολείο Δράμας και είναι πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Παράλληλα, φοίτησε στο Δημοτικό Ωδείο Δράμας όπου ολοκλήρωσε θεωρητικές σπουδές (πτυχία αρμονίας, αντίστιξης και φούγκας), καθώς και πιάνο (δίπλωμα με βαθμό Άριστα). Καθηγητές της, μεταξύ άλλων, ήταν οι: Νίκος Σολομωνίδης, Ελλάδα Γκουσέινοβα, Γιάννα Λύκοβα, Βίνια Τσόπελα, Ευγένιος Πολίτης, Θοδωρής Τζοβανάκης κ.α.. Από το 2006 εργάζεται ως καθηγήτρια μουσικής σε ωδεία της Θεσσαλονίκης και της Δράμας.

ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΡΕΣΙΤΑΛ

Κατεύθυνση Ευρωπαϊκής
(κλασικής) Μουσικής

Ειδίκευση:
«Οργανική Μουσική Εκτέλεση –
Κοντραμπάσο»

**Απόστολος Αντωνακόπουλος,
κοντραμπάσο**

σε έργα:
Θ. Αντωνίου
J.S. Bach
J.B. Vanhal
P. Hindemith
S. Koussevitzky
G. Bottesini

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Τρίτη 19.06.2012, ώρα 18.00 μ.μ.

Πρόγραμμα

Θ. Αντωνίου (1935)	Κονσερτίνο για κοντραμπάσο και ορχήστρα (2000) II. Cantilena Andante espressivo	G. Bottesini (1821-1889)	Elegia en re, για κοντραμπάσο και πιάνο Andante sostenuto
J.S. Bach (1685-1750)	Σουίτα για σόλο βιολοντσέλο αριθ.1 σε σολ μείζονα, BWV 1007 (T. Pełczar: μεταγραφή για κοντραμπάσο σε ντο μείζονα) I. Prelude	J. B. Vanhal (1739-1813)	Κονσέρτο για κοντραμπάσο και ορχήστρα σε Ρε μείζονα I. Allegro moderato II. Adagio (Καντέντσες: Heinrich Schneikart)
P. Hindemith (1895–1963)	Σονάτα για κοντραμπάσο και πιάνο (1949) I. Allegretto	G. Bottesini	Κονσέρτο αριθ.2, για κοντραμπάσο και ορχήστρα σε σι ελάσσονα I. Allegro moderato
S. Koussevitzky (1874-1951)	Valse miniature, op.1, no.2, για κοντραμπάσο και πιάνο Tempo di Valse		Στο πιάνο συνοδεύει η Κατερίνα Τετερίνα
G. Bottesini (1821-1889)	Tarentella, σε λα ελάσσονα, για κοντραμπάσο και πιάνο Andante mosso – Presto – Allegretto – A tempo – Cantabile – A tempo	<u>Επιτροπή:</u> Δημήτρης Χανδράκης, καθηγητής Δημήτρης Πάτρας, αναπληρωτής καθηγητής Ευγένιος Πολίτης, επίκουρος καθηγητής (επιβλέπων) Γεώργιος Πετρόπουλος, διδάσκων ΤΜΕΤ Στυλιανός Τσακαλίδης, διδάσκων ΤΜΕΤ	<u>Διάρκεια προγράμματος: 45'</u>