

Καραγιώργου Στέλλα

Γ γενήθηκε στο Ναύπλιο το 1994. Εισήλθε στο Μουσικό Σχολείο της Ρόδου το 2007 από όπου και αποφοίτησε. Δυο χρόνια αργότερα ξεκίνησε μαθήματα κοντραμπάσου με τον Ιωάννη Μαλλιόπουλο.

Από το 2009 αποτέλεσε μέλος της συμφωνικής ορχήστρας του μουσικού σχολείου.

Το 2014 άρχισε τις σπουδές της στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, στην ειδικευση Κοντραμπάσου με τον Ευγένιο Πολίτη. Στο πλαίσιο των σπουδών της παρακολούθησε σεμινάρια με τους Α.Δημητρακοπούλου (2009), Ε.Πολίτη (Deer Strings Summer Academy, 2013), Χρ. Κίτσιου (2015), Δ.Χανδράκη (2015), Michael Wolf (2016), Dr. Mía Hynes (2017), Wies De Boeve (2017), Michael Klinghoffer (2018) και έκανε πρακτική άσκηση στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης.

Έχει συμμετάσχει σε παραγωγές Όπερας, σε θέση κοντραμπάσου ή χορωδίας (2015 «Ο Ιππότης του Χιονιού», 2011-2012 «Το Καναρίνι», σε συνεργασία με το Πειραματικό Μουσικό Σχολείο Παλλήνης).

Για τρία συναπτά έτη, αρχικά ως μέλος χορωδίας (Χορωδία Ευρωπαϊκής Μουσικής – Δ/ση Καλαεντζή Μιχαήλ) και στη συνέχεια στη θέση κοντραμπάσου (Ορχήστρα Μουσικού Σχολείου Ρόδου - Δ/ση Γιάννη Μαλλιόπουλου), απέσπασε Α΄ Βραβείο στους 13ους, 14ους και 15ους Πανελληνίους Μαθητικούς Καλλιτεχνικούς Αγώνες. Επίσης, συμμετείχε στη Συμφωνική Ορχήστρα, στην Concert Band & Big Band του Τμήματος ΜΕΤ του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Τέλος, στο χειμερινό εξάμηνο κατά το Ακ. Έτος 2018-2019, συνεργάστηκε με την Rheinischen Musikschule Ορχήστρα της Κολωνίας.

Χριστίνα Σιδηροπούλου

Γεννήθηκε στην Κομοτηνή. Είναι κάτοχος Master of Music του LCM του Πανεπιστημίου Thames Valley του Λονδίνου, με ειδικεύσεις Πιάνο-τάξεις R. Terroni και Ig.Kennaway, Μουσική Δωματίου & Συνοδεία-D.Ellman, Ανάλυση-M.Williams, Μουσική 20ου αι.-P.Mead και διατριβή στην Ψυχολογία της Μουσικής Εκτέλεσης, Διπλωμάτων LicentiateShip in Piano Performance του LLCM, και Σύγχρονου Οδείου Θεσσαλονίκης, τάξη Π.Δημητριάδη, Πτυχιούχος του Τμήματος Φ.Π.Ψ. της Φιλοσοφικής Σχολής Α.Π.Θ., και Ανώτερων Θεωρητικών. Συμμετείχε σε σεμινάρια των F.Osorio, R.Markson, B.Morrison, M.Tirimo, Δ.Ενουχιδίου, Γ.Χατζηνικό και πραγματοποίησε συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι ιδρυτικό μέλος των συνόλων Quintetto ContraVento και Quartetto ContraVento CrossOver και δημοσίευσε Α΄ εκτελέσεις έργων με έμφαση σε Έλληνες συνθέτες, σόλο, με βιόλα-Δ. Δελφινόπουλο και κοντραμπάσο-Ε.Πολίτη καθώς και ηχογραφήσεις, κριτικές εκδόσεις, μουσικολογικές μελέτες σε ημερίδες και συνέδρια. Δίδαξε στο Junior Music School του T.V.U., το Μουσικό Σχολείο Θεσ/νίκης, την Πρωτοβάθμια και Διαπολιτισμική εκπαίδευση και σε Οδεία. Είναι Υ.Δ. και διδάσκουσα Ε.Ε.Π. στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.



ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΡΕΣΙΤΑΛ ΚΟΝΤΡΑΜΠΙΑΣΟΥ Στέλλας Καραγιώργου

Επιβλέπων: Ευγένιος Πολίτης, Καθηγητής

the end of an era



the end of an era

ΠΡΟΤΑΜΜΑ

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Σούιτα Νο. 2 σε σολ ελάσσονα BWV 1008 <i>Prelude</i> <i>Menuet I & II</i> (μεταγραφή: Tadeusz Felczar, PWN Editions, Krakow, 1987)	Serge Kousssevitzkyy (1874-1951)	Κοτσέρτο για κοντραμπάσο σε φα δίεση ελάσσονα <i>Op. 3 (1903)</i> <i>I Allegro</i> <i>II Andante</i> <i>III Allegro</i>
Domenico Dragonetti (1910 – 1988)	Andante e Rondo για κοντραμπάσο και πιάνο	Giovani Bottesini (1821-1889)	Tarentella σε λα ελάσσονα για κοντραμπάσο και πιάνο <i>Andante mosso - Allegretto</i>
Paul Hindemith (1895 – 1963)	Σούιτα (1949) <i>I Allegretto</i> <i>II Scherzo - Allegro assai</i>	Θέση Μόπος (1910-1988)	Legende για κοντραμπάσο και πιάνο <i>Op.33</i> <i>Misterioso - Poco piu mosso -</i> <i>Adagio e Dramatico - Tempo I</i> (επιμέλεια: E. Πολίτης)

ΔΙΑΒΕΙΜΜΑ

στο πιάνο συνοδεύει η **Χριστίνα Ζιδηποπούλου**