

Γεώργιος Βράνος

Ο Γεώργιος Βράνος γεννήθηκε το 1969 στην Αθήνα.

Το 2010 διορίστηκε Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στη Θεσσαλονίκη με γνωστικό αντικείμενο τη Διεύθυνση Ορχήστρας, ενώ από τον Ιούνιο του 2014 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Συnergάζεται τακτικά με την Εθνική Λυρική Σκηνή και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης.

Αποφοίτησε από την Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου (τάξη H. Michael) όπου σπούδασε με υποτροφία του Ιδρύματος "Αλέξανδρος Ωνάσης". Διδάχθηκε Ανώτερα Θεωρητικά από τον Αμάραντο Αμαραντίδη και απέκτησε Δίπλωμα Πιάνου από το Εθνικό Ωδείο Αθηνών με καθηγήτρια την Ιφιγένεια Παπαδογιάννη.

Έχει διατελέσει Α' Αρχιμουσικός και Αναπληρωτής Γενικός Μουσικός Διευθυντής στην Όπερα του Regensburg (2003-2008) και στην Κρατική Όπερα του Coburg (2008-2010), όπου ήταν και Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων του Coburg, ενώ την περίοδο 2004-2005 διετέλεσε Γενικός Μουσικός Διευθυντής στην Όπερα του Regensburg (G.M.D.).

Παραγωγές όπως οι όπερες Carmen, Norma, Lulu, Un Ballo in Maschera κ.α. καθώς και συμφωνικά κοντσέρτα, πολλές φορές και με τη σύμπραξη της περίφημης Παιδικής Χορωδίας Regensburger Domspatzen και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Όπερας του Regensburg, απέσπασαν ενθουσιώδεις κριτικές από τον γερμανικό αθλή και τον διεθνή Τύπο. Ως Β' Αρχιμουσικός στην Όπερα του Pforzheim (1997-2003) διηύθυνε, εκτός του γνωστού ρεπερτορίου, και αρκετές α' εκτελέσεις, πολλές φορές και με τη σύμπραξη της Ορχήστρας Μουσικής Δωματίου της Νοτιοδυτικής Γερμανίας ενώ, παράλληλα, διετέλεσε Καλλιτεχνικός Διευθυντής για δύο συνεχή χρόνια (1998-99) των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων προς τιμήν της Μαρίας Κάλλης στο Gasteig και το Prinzregententheater, με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου και την Ορχήστρα Kammerphilharmonie της Αγίας Πετρούπολης.

Στον χώρο του ορατορίου και της Alte Musik, καταλυτικό ρόλο έπαιξε η παρακολούθηση Meisterkurs υπό τον περίφημο Μαέστρο Helmuth Rilling, καθώς και η συνεργασία του με την Ορχήστρα Bach Collegium και τη Διεθνή Συμφωνική Ορχήστρα και Χορωδία του Φεστιβάλ της Στουτγάρδης, όπου διηύθυνε τη Messa da Requiem του Verdi και τη Messa per Rossini.

Έχει επίσης συνεργαστεί με την Όπερα του Janáček Theater του Μηρνο (Τσεχία) και με αυτές του Flensburg και της Trier (Γερμανία). Σχετικά με το συμφωνικό ρεπερτόριο αθλή και τη συνεργασία του με νέους εκτελεστές, εκτός από τις διάφορες Ορχήστρες και Όπερες με τις οποίες συνέπραξε, μεγάλη σημασία είχε και η ανάληψη της Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης για δύο συνεχή έτη (1994-95) της πρώτης του Ορχήστρας, της Συμφωνικής Ορχήστρας του Πανεπιστημίου του Μονάχου, ενώ ήταν ακόμη τελειόφοιτος της Μουσικής Ακαδημίας, γεγονός που σχολιάστηκε με ενθουσιασμό από τον γερμανικό Τύπο ('Süddeutsche Zeitung', Münchner Merkur κ.α.). Από το 2014 ανέλαβε τη θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (Κ. Ο. Θ.), έχοντας όραμα αρχικά τη διεύθυνση του ρόλου και των δραστηριοτήτων της Κ. Ο. Θ. και κατ' επέκταση τη μέγιστη διεθνή της ακτινοβολία.

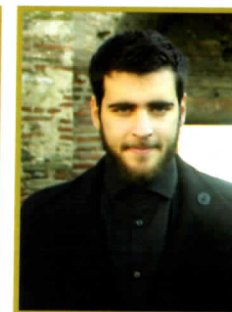
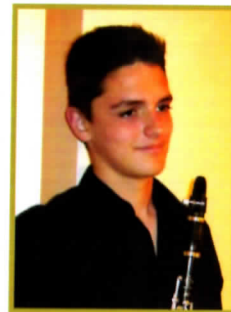
Συμφωνική Ορχήστρα του Τ.Μ.Ε.Τ. του Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Όταν το 1998 το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας δέχονταν τους πρώτους του φοιτητές για να ξεκινήσουν ανώτατες μουσικές σπουδές σε ειδικεύσεις οργάνων όπως το βιολί, το τσέλο, το κοντραμπάσο, το φλάουτο κ.λ.π., είχε την υποχρέωση, σύμφωνα με τον ιδρυτικό του νόμο αθλή και με το πρόγραμμα σπουδών του, να τους παρέχει τη δυνατότητα να εξασκηθούν και να αποκτήσουν ορχηστρική εμπειρία. Κάτι τέτοιο όμως ήταν πολύ δύσκολο τα πρώτα χρόνια λειτουργίας του Τμήματος, διότι, με το σύστημα εισαγωγής που ίσχυε και δυστυχώς ισχύει μέχρι σήμερα, αυτό δηλαδή των πανελλαδικών εξετάσεων, ήταν αδύνατο να εισαχθούν φοιτητές σε όλα τα όργανα που αφορούν στην ορχήστρα. Με την πάροδο όμως των ετών και χάρη στο ότι το Τμήμα -ως πρωτοπόρο- έγινε ελκυστικό, εισήχθησαν αρκετοί αξιόλογοι φοιτητές που, με την αρωγή διδασκόντων και μεταπτυχιακών φοιτητών, κατάφεραν να δημιουργήσουν μια μικρή ορχήστρα εγχόρδων αρχικά και στη συνέχεια μια πλήρη συμφωνική ορχήστρα. Το γεγονός αυτό αποτέλεσε και τη βάση για την υλοποίηση των οραμάτων των ιδρυτών του ΤΜΕΤ, τη δημιουργία δηλαδή μεγάλων οργανικών και φωνητικών συνόλων. Έκτοτε το σύνολο πραγματοποιεί σε ετήσια βάση συναυλίες στο Πανεπιστήμιο αθλή και σε πόλεις της βόρειας Ελλάδας, δίνοντας πολλές φορές τη δυνατότητα σε νέους μουσικούς (εκτελεστές, συνθέτες) να "ξεδιπλώσουν" το ταλέντο τους και να αποκτήσουν πλούσιες εμπειρίες, προβάλλοντας παράλληλα και κάνοντας γνωστά στο ευρύ κοινό έργα του ελληνικού και διεθνούς ρεπερτορίου.

Από το 2010 την Ορχήστρα του ΤΜΕΤ διευθύνει ο Επίκουρος Καθηγητής, στον τομέα της Διεύθυνσης Ορχήστρας, Γεώργιος Βράνος

συναυλία συμφωνικής ορχήστρας

του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης
και Τέχνης του Παν. Μακεδονίας
με έργα Mozart, Grieg, Beethoven



σολιστ

Παύλος Νίκου
(κλαρινέτο)

Αντώνης Σελεμίδης
(πιάνο)

Διεύθυνση ορχήστρας
Γεώργιος Βράνος

Αίθουσα «ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ»
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΦΛΩΡΙΝΑΣ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΩΡΑ 19:30


ωδείο φλώρινας
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΑΝΟΙΞΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
2015

9
ΜΑΪΟΥ
2015

Συναυλία Συμφωνικής Ορχήστρας του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας

σολίστ: Παύλος Νίκου, κλαρινέτο
Αντώνης Σελεμίδης, πιάνο

Διεύθυνση ορχήστρας:
Γεώργιος Βράνος

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Κοντσέρτο για κλαρινέτο και ορχήστρα,
σε λα μείζονα, έργο K622

Allegro molto moderato, α' μέρος

σολίστ: Παύλος Νίκου

Edvard Grieg (1843-1907)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα,
σε λα ελάσσονα, έργο 16

Allegro molto moderato, α' μέρος

σολίστ: Αντώνης Σελεμίδης

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Συμφωνία Αρ. 7 σε Λα Μείζονα, Έργο 92

I. Poco sostenuto - Vivace

II. Allegretto

III. Presto - Assai meno presto

IV. Allegro con brio

Παύλος Νίκου

Ο Παύλος Νίκου γεννήθηκε στη Φλώρινα το 1996.

Την περίοδο 2001-2003 έκανε μουσική προπαιδεία και τα επόμενα 3 χρόνια μαθήματα αρμονίου στο «Νομαρχιακό Ωδείο Φλώρινας».

Σε ηλικία 11 ετών αρχίζει τις σπουδές στο κλαρινέτο και τον Ιούλιο του 2007 πήρε το 2ο βραβείο στο «34ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Δημοτικού Τραγουδιού και Μουσικής» στα Λαγκάδια της Τρίπολης

Το Νοέμβριο του 2008 συνέχισε τις σπουδές Κλαρινέτου με τον Κοσμά Παπαδόπουλο στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης απ' όπου πήρε δίπλωμα τον Ιούνιο του 2013 με Άριστα παμψηφεί και βραβείο εξαιρετικής επίδοσης.

Τον Μάιο του 2010 πραγματοποίησε με επιτυχία το πρώτο του Ρεσιτάλ Κλαρινέτου στην Φλώρινα με έργα Rabaud, Bach, G. Rossini και C.M. von Weber.

Το 2011 πήρε τιμητική διάκριση από το Διεθνές Μουσικό Σωματείο Gina Bachauer στα πλαίσια του προγράμματος "Bachauer Junior" για νέους μουσικούς της περιφέρειας, ηλικίας μέχρι 19 ετών. Το 2012 επιλέχθηκε μετά από Πανελλήνιο Διαγωνισμό της ΕΡΤ και συμμετείχε στην Ορχήστρα Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ONEE, European Union Youth Orchestra), στην καλοκαιρινή σχολή Leverhulme στο Bolzano της Ιταλίας καθώς και στην πρώτη συναυλία της ONEE. Το 2013 και το 2014 επιλέχθηκε ως αναπληρωματικό μέλος της ONEE.

Πήρε το 3ο βραβείο στην κατηγορία 16 ετών και άνω στον «1ο Πανελλήνιο Μουσικό Διαγωνισμό 2012 του Ομίλου UNESCO Τεχνών Λόγου και Επιστημών Ελλάδας»

Την ίδια χρονιά ηχογράφησε έργα Bela Kovacs, Igor Stravinsky, Mozart, Claude Debussy στο Τρίτο Πρόγραμμα της ΕΡΤ στα πλαίσια της εκπομπής «Νέοι ερμηνευτές»

Το 2012 πήρε το πτυχίο ειδικού αρμονίας στο «Ωδείο Φλώρινας Περιφέρειας Δυτικής Μακεδονίας». Τον Σεπτέμβριο 2014, συμμετείχε ως μουσικός της ορχήστρας μαζί με άλλους νέους, στην συναυλία της «Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης», δίπλα στους μουσικούς της Κ.Ο.Θ. Παρακολούθησε μουσικά σεμινάρια με καθηγητές τους Aurelian Octav Popa, Petko Radev και Σπύρο Μουρίκη. Είναι ενεργό μέλος της ορχήστρας "ΜΟΥΣΑ" (Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης).

Είναι φοιτητής του Τμήματος Αγρονόμων και Τοπογράφων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ).

Αντώνης Σελεμίδης

Το 2002 ξεκίνησε μαθήματα πιάνου στο Ωδείο Φλώρινας μέχρι και την εισαγωγή του στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, όπου φοιτά στην τάξη ειδικευσης πιάνου με καθηγητές, αρχικά τον Θεόδωρο Τζοβανάκη και από το Σεπτέμβριο του 2012 τον Ιγκόρ Πέτριν. Τον Ιούνιο του 2014 με καθηγήτρια την Δόμνα Ευνουχίδου απέκτησε δίπλωμα πιάνου στο Ωδείο «Μουσικό Κολλέγιο» Θεσσαλονίκης με βαθμό Άριστα παμψηφεί, Α' Βραβείο και χρυσό μετάλλιο. Για το έτος 2010-2011 κέρδισε υποτροφία ωδειακών σπουδών στο πλαίσιο του προγράμματος «Δράση Εκτός Έδρας» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Σε δράση του προγράμματος αυτού, το 2012 επελέγη, μετά από ακρόαση, να συμπράξει με την Camerata Junior, ως Σολίστ. Τον Απρίλιο του 2014 απέσπασε 1ο βραβείο στον Μουσικό Διαγωνισμό για πιάνο "ΦΙΛΩΝΑ" στην Αθήνα. Τον Μάιο του 2014 του διακρίθηκε για την επίδοσή του "Διαγωνισμό Ερμηνείας Κοντσέρτου" του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και συμμετείχε ως σολίστ με την ορχήστρα του τμήματος στο Μέγαρο μουσικής Θεσσαλονίκης(ΜΜΘ).

Τον Απρίλιο του 2015 έλαβε μέρος στον 2ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΠΙΑΝΟΥ στα πλαίσια του "Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης" και απέσπασε έπαινο φτάνοντας στην τελική φάση του διαγωνισμού (συναυλία στο ΜΜΘ με την συμφωνική ορχήστρα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης).

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια πιάνου με διακεκριμένους πιανίστες και καθηγητές μουσικής δωματίου σε πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού. Είναι μέλος του συνόλου ΠΙΑΝΔΑΕΜΟΝΙΟΝ (6 πιάνο, 12 πιανίστες).

