

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ Τ.Μ.Ε.Τ. 2018-2019

ΒΙΟΛΙΑ Ι

Δήμος Αλέξανδρος – Μαϊμάρης Χάρης
Σαραντάκος Ορφέας – Αξαβίδου Μαρία-Θεοδώρα
Χριστοδουλοπούλου Μυρσίνη – Νίκος Τσιλούλης
Ισιδώρου Λένιος – Θεοδωρίδη Κατερίνα
Γιολδάση Αγγελική – Σαμαρά Πηνή
Σταμούλης Κωστής

ΒΙΟΛΙΑ ΙΙ

Παπαδοπούλου Γρηγορία – Καραδαγλής Ιωάννης
Ντινοπούλου Γεωργία – Χασάπη Στεφάνια
Εμμανουήλ Θεοδώρα – Θεοδωρίδη Θεοδώρα
Βασιλείου Αρτεμισία – Λιάκα Δήμητρα
Τσακίρογλου Χρήστος – Παπανικολάου Χρήστος
Πάυλου Δήμητρα-Μαρία – Παπαϊωάννου Αργύρης

ΒΙΟΛΕΣ

Τζιβένης Αντώνιος – Στάικου Σοφία
Βασίλης Βασιλειάδης – Παυλάκη Στυλιανή
Γιαννακοπούλου Όλγα – Χανδράκης Δημήτρης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Χαλουλάκου Ευστρατία - Μέτσο Ευδοξία
Κουκουζίκας Άρτεμις - Βρεττού Σοφία
Αυγερινίδου Δέσποινα

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Μακρής Σταύρος - Ελευθεριάδου Δομνίκη
Σταϊκόπουλος Θεόδωρος – Γρηγοριάδης Χαράλαμπος

ΦΛΑΟΥΤΑ/ΠΙΚΟΛΟ

Μπαλή Χριστίνα - Δίγκα Πασχαλία
Κόντου Ραφαηλία – Γιάλη Χρυσούλα – Κατσαλή Δήμητρα

ΟΜΠΟΕ/ ΑΓΓΛΙΚΟ ΚΟΡΝΟ

Χριστιανός Νικόλαος - Παϊβανίκα Παρασκευή - Χασιώτης Κωνσταντίνος

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ/ΜΠΑΣΟ ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ

Φάκου Ελευθερία - Πλαγιώτη Αλεξάνδρα
Κορδή Ελένη - Ράμα Ντέβις – Χαρίση Στεφάνια

ΦΑΓΚΟΤΑ

Λάσκαρης Ευγένιος – Σους Ολυμπία

ΣΑΞΟΦΩΝΑ

Χήρα Βασιλική

ΚΟΡΝΑ

Σαρρηγιαννίδης Ιωάννης - Βαϊτσοπούλου Μαρία
Φειζός Παντελής – Βραδέλης Ορέστης

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Εμεξεζίδης Χρήστος - Πλάτων Νικόλαος – Λελίδου Ιωάννα

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Παπανίκος Κωνσταντίνος – Χαραλαμπίδου Ευγενία –Καρανίκος Μιχαήλ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Αναστασοπούλου Αναστασία-Σοφία - Μαδικας Γεώργιος
Σακελλαρόπουλος Χρυσόστομος- Χασάπης Αθανάσιος

ΠΙΑΝΟ-ΤΣΕΛΕΣΤΑ

Βλαχοδήμου Μαρία

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ



ΔΕΥΤΕΡΑ 3 ΙΟΥΝΙΟΥ 2019, ώρα 21:00 μ.μ.

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΙΘΟΥΣΑ “ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ”**



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

L. v. BEETHOVEN (1770-1827)

Εισαγωγή "Coriolan" op.62

Διεύθυνση Ορχήστρας: Ροδόλφος Πάρτος, φοιτητής Ειδίκευσης (πτυχιακή συναυλία)

P. MASCAGNI (1863-1945)

"Intermezzo sinfonico" από την όπερα "Cavalleria rusticana"

Διεύθυνση Ορχήστρας: Αλέξανδρος Πουρλουκάκης, φοιτητής Ειδίκευσης

C. GOUNOD (1818-1893)

"Funeral March of a Marionette"

Χ. ΒΟΥΔΟΥΡΙΔΗΣ (1991-)

"Adagio for the parting words" για ορχήστρα εγχόρδων (2019)

Έργο του προγράμματος πτυχιακού ρεσιτάλ του φοιτητή στην Ειδίκευση "Σύνθεση"

G. BIZET (1838-1875)

"L' arlesienne" Σουίτα αρ.1 σε Ντο ελάσσονα

Διεύθυνση Ορχήστρας: Ροδόλφος Πάρτος

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

R. SCHUMANN (1810-1856)

Συμφωνία αρ. 4, op.120 (1851)

I. Ziemlich langsam - Lebhaft

II. Romanze: Ziemlich langsam

III. Scherzo: Lebhaft

IV. Langsam - Lebhaft

Διεύθυνση Ορχήστρας: Φαίδρα Ζαγοριανού, φοιτήτρια Ειδίκευσης (πτυχιακή συναυλία)

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ (1998-2019)

Το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης (TMET) της Σχολής Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, ιδρύθηκε το 1996, καλωσόρισε τους πρώτους τριάντα φοιτητές το 1998 και έχει απονεμίσει μέχρι σήμερα 685 πτυχία. Στο τρέχον 21ο ακαδημαϊκό έτος της λειτουργίας του, τη διδασκαλία των 593 συνολικά φοιτητών, επιβλέπουν 33 τακτικοί και 30 έκτακτοι διδάσκοντες.

Με καταστατική αποστολή την καλλιέργεια και προαγωγή της μουσικής τέχνης στους κλάδους των εφαρμοσμένων καλλιτεχνικών σπουδών και των επιμέρους ειδικεύσεων στις Κατευθύνσεις: **(i) Ευρωπαϊκής (κλασικής) Μουσικής, (ii) Βυζαντινής Μουσικής, (iii) Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής και (iv) Σύγχρονης Μουσικής**, προσφέρει υψηλού επιπέδου σπουδές που συνδυάζουν την επιστημονική κατάρτιση με την καλλιτεχνική αριστεία και την έρευνα στη μουσική πράξη, την οργανική και φωνητική εκτέλεση, την διεύθυνση οργανικών/φωνητικών συνόλων και την σύνθεση/ποιητική. Λόγω αυτής της αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας της φυσιογνωμίας του, η καταξίωση του TMET στο χώρο της Τριτοβάθμιας Μουσικής Εκπαίδευσης, εκφράζεται στην πρώτη προτίμηση των υποψηφίων σπουδαστών.

Στα χρόνια που μεσολάβησαν, με στόχο τη διαρκή εξέλιξη της σχέσης του τρίπτυχου *Τέχνη - Παιδεία – Κοινωνία*, επιτεύχθηκε -στο πλαίσιο του προγράμματος σπουδών- η αυτοδύναμη λειτουργία: Συμφωνικής Ορχήστρας, Ορχήστρας Εγχόρδων Πνευστών, Jazz Big Band, Χορωδίας, συνόλων Μουσικής Δωματίου και Παραδοσιακής Μουσικής. Με την τακτική δραστηριότητα των οργανικών και φωνητικών του συνόλων που αναπτύσσεται ετησίως σε συνεργασία με φορείς της Θεσσαλονίκης, της Βόρειας Ελλάδας αλλά και της ελληνικής και διεθνούς ακαδημαϊκής κοινότητας, προσφέρονται οι απαραίτητες δυνατότητες σε νέους μουσικούς εκτελεστές και συνθέτες να αναδείξουν το ταλέντο και τις δεξιότητές τους, να αποκτήσουν πλούσιες εμπειρίες, να προβάλλουν και να κάνουν γνωστά στο ευρύ κοινό έργα του ελληνικού και διεθνούς ρεπερτορίου.

Ακόμη, για την εν γένει ενίσχυση και υποστήριξη της ερευνητικής διάστασης του έργου του, το TMET ίδρυσε και λειτουργεί δύο Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών: «Μουσικές Τέχνες» και «Μουσική & Κοινωνία», καθώς και Εργαστήρια: Συνόλων Πνευστών Οργάνων "ΠΝΟΕΣ", Τεχνολογίας Ήχου και Εικόνας «ΤΕΧΝΕΣ», Έρευνας Σύγχρονης Μουσικής, Σύνθεσης, Ερμηνείας και Αυτοσχεδιασμού "ΕΡΕΣΥΣ", Κριτικής Μουσικής Έρευνας "ΕΚΜΕ" και Έρευνας και Ανάπτυξης των Ελληνικών Παραδόσεων Μουσικής, Ποιητικής και Χορού "ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ".

Με αφορμή την συγκυρία εορτασμού του εικοστού χρόνου λειτουργίας του και της εξηκονταετούς επετείου του Πανεπιστημίου Μακεδονίας (1957-2017) και την υποστήριξη της «Εταιρείας Αξιοποίησης και Διαχείρισης της Περιουσίας του Πανεπιστημίου Μακεδονίας», το Τμήμα Μ.Ε.Τ. εξέδωσε τους επετειακούς ψηφιακούς δίσκους (CD) "20 χρόνια TMET" και «Ανοίξω το στόμα μου...», που προβάλλουν το παραγόμενο έργο διδασκόντων και φοιτητών, διανθίζοντας έτσι το υφιστάμενο αρχείο ηχογραφήσεων, παραγωγών και δισκογραφικών του εκδόσεων: «Τσιτσάνης ο Μέγας. Τραγούδια του προπολεμικού Τσιτσάνη», «Ηχογραφήσεις 2004. Αποσπάσματα συναυλιών με έργα μουσικής δωματίου W.A. Mozart», και «Συναυλία Φοιτητών στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής "Φραντς Λιστ", Βαϊμάρη 25.05.2005».