

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΜΕΤ 2017-2018

ΒΙΟΛΙΑ Ι

Αντωνιάδης Δημήτριος – Μπεκιάρη Βασιλική
Παυλάκη Στυλιανή – Σταυρακίδου-Ζάχου Μυρτώ
Αξαβίδου Μαρία-Θεοδώρα – Γιολδάση Αγγελική
Μαϊμάρης Χάρης – Τσιλούλης Νικόλαος
Ισιδώρου Ελένιος – Θεοδώρου Αικατερίνη
Καλαμάκης Κωνσταντίνος – Ντινοπούλου Γεωργία

ΒΙΟΛΙΑ ΙΙ

Παπαδοπούλου Γρηγορία – Καραδαγλής Ιωάννης
Εμμανουήλ Θεοδώρα – Βασιλείου Αρτεμισία
Φωτιάδου Παρθένα – Κωσταδήμα Χρυσάνθη-Γαρυφαλλιά
Τσακίρογλου Χρήστος – Θεοδωρίδη Θεοδώρα
Γρηγορίου Παρασκευή – Λιάκα Δήμητρα
Παπανικολάου Χρήστος – Χατζηκύρκου Δημήτριος

ΒΙΟΛΕΣ

Μπαχτσεβανίδης Δημήτριος – Στάκου Σοφία
Ιγγλέζος Ευάγγελος – Χριστοδουλοπούλου Μυρσίνη
Ζαγοριανού Φαίδρα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Αυγερινίδου Δέσποινα – Χαλουλάκου Ευστρατία
Μέτσο Ευδοξία – Κουκουζικά Αρτεμης

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Καραγιώργου Στυλιανή – Κοκοβλής Φραγκίσκος
Ελευθεριάδου Δομνίκη – Σταϊκόπουλος Θεόδωρος
Τσουκαλά Κωνσταντίνα

ΦΛΑΟΥΤΑ

Πασχαλία Δίγκα - Γιαγκούσης Αλέξανδρος
Μπαλή Χριστίνα - Γκατζιόλα Ευθυμία

ΟΜΠΟΕ

Χασιώτης Κωνσταντίνος - Χριστιανός Νικόλαος

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Τσαχτάνης Αντώνιος - Φάκου Ελευθερία
Πλαγιώτη Αλεξάνδρα - Κορδή Ελένη

ΦΑΓΚΟΤΑ

Βαβάλας Κωνσταντίνος – Πουλιούδη Μαρία

ΚΟΡΝΑ

Σαρρηγιαννίδης Ιωάννης - Βαϊτσοπούλου Μαρία
Βραδέλης Ορέστης - Φειζό Παντελής

ΤΡΟΜΠΕΤΣ

Εμεξεζίδης Χρήστος - Λιόλιου Αθανασία

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Παπανίκος Κωνσταντίνος - Πανατζής Γρηγόριος
Αραβαντινός Νεοκλής

ΚΡΟΥΣΤΑ

Μαδίκας Γεώργιος - Αργυρίου Παναγιώτης
Χασάπης Αθανάσιος - Αναστασοπούλου Αναστασία-Σοφία
Βασιλειάδης Αντώνιος

ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΜΕΤ 2017-2018

Αναγνώστου Κωνσταντίνος
Βήχας Αρσιτείδης
Γεράκης-Χρηστίδης Ιωάννης
Γιαννακοπούλου Όλγα
Γκούμα Χρυσή
Δανιήλ Ελένη
Ζέγος Τριαντάφυλλος
Ιατροπούλου Μαρία
Ιωαννίδου Κυριακή
Καραδαγλής Ιωάννης
Καρβούνη Φαίδρα
Κελεσίδου Δέσποινα
Κιορίδης Ευγένιος
Κυβριτζίκης Δημήτρης
Λέτσιος Αθανάσιος
Λότσιου Αρτεμης
Μάνου Λαμπρινή
Ματάτση Λαμπρινή
Μιχαλοπούλου Μαριλένα
Μουρατίδου Φωτεινή
Μπάγκα Χρυσούλα-Ευτυχία
Μπαλατσούκα Μαρία
Νάκη Σταυρούλα
Νικολός Κωνσταντίνος
Παπαβασιλείου Δημήτρης
Παπαλάμπρου Ιωσήφίνα
Παρλάντζα Στεφάνια
Πετανίτη Μαρία
Πουρλουκάκης Αλέξανδρος
Πούλιου Πολυξένη
Προκοπά Άντρια
Ράντογλου-Μελά Αντωνία
Ρούμτσιου Όλγα
Σαχπαζίδης Αθανάσιος
Σπυράλατος Κέιλεμπ
Τσάμη Ελπίδα
Τσακίρογλου Χρήστος
Τσιλικαρίδης Γιώργος
Χατζηαναγνώστου Ευθύμης
Χατζηκαλημέρη Καλλιπάτεια
Χατζησταύρου Ευάγγελος
Χωματά Μαρία

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ & ΧΟΡΩΔΙΑ



ΣΑΒΒΑΤΟ 2 ΙΟΥΝΙΟΥ 2018, ώρα 19:30 μ.μ.

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΤΕΛΕΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

W.A.Mozart (1756-1791)

"E Susanna non vien...Dove sono i bei momenti", Ρετσιτατίβο και Άρια της Contessa από την 3^η πράξη της όπερας "Οι Γάμοι του Φίγκαρο"
Σολίστ: Νεφέλη Σπυροπούλου (υψίφωνος), φοιτήτρια ειδίκευσης «Μονωδία»
Διεύθυνση Ορχήστρας: Αικατερίνη Σαμπάκου, φοιτήτρια Ειδίκευσης «Δ.Ο.»*

Ole Schmidt (1928-2010)

Symphonic Fantasy and Allegro, για ακορντεόν και ορχήστρα δωματίου, op.20
1.Allegro moderato – 2.Allegro grazioso
Σολίστ: Άρτεμις Βαβάτσικα (Β΄ Βραβείο Διαγωνισμού Ερμηνείας ΤΜΕΤ 2016/17)
Διεύθυνση Ορχήστρας: Αλέξανδρος Πουρλουκάκης, φοιτητής Ειδίκευσης «Δ.Ο.»

L. Janacek (1854-1928)

Σουίτα για έγχορδα
Διδασκαλία: Δημήτριος Χανδράκης, καθηγητής
Διεύθυνση: Γεώργιος Βράνος, αναπληρωτής καθηγητής

G. Faure (1845-1924)

"Pavane " για χορωδία και ορχήστρα, op.50
H. J. Botor (1960) - Misericordia Domini
G.M. Durighello (1961) - Exculta Filia Sion
L. Beery (1965) - Gloria in Excelsis Deo
Πιάνο: Ειρήνη Μαύρου
Διδασκαλία & Διεύθυνση: Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου

J.Brahms (1833-1897)

"Ουγγρικοί χοροί"
1. Allegro molto, 4.Poco sostenuto, 5. Allegro
Διεύθυνση Ορχήστρας: Αικατερίνη Σαμπάκου*

*Έργα του προγράμματος πτυχιακού ρεσιτάλ της Ειδίκευσης «Διεύθυνση Ορχήστρα»

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ (1998-2018)

Το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης (ΤΜΕΤ) της Σχολής Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, ιδρύθηκε το 1996, καλωσόρισε τους πρώτους τριάντα φοιτητές το 1998 και έχει απονεμίσει μέχρι σήμερα 618 πτυχία. Στο τρέχον εικοστό ακαδημαϊκό έτος της λειτουργίας του, για τη διδασκαλία των 540 συνολικά ενεργών φοιτητών, διαθέτει 35 τακτικούς και 33 έκτακτους διδάσκοντες.

Με καταστατική αποστολή την καλλιέργεια και προαγωγή της μουσικής τέχνης στους κλάδους των εφαρμοσμένων καλλιτεχνικών σπουδών και των επιμέρους ειδικεύσεων στις Κατευθύνσεις: (i) **Ευρωπαϊκής (κλασικής) Μουσικής**, (ii) **Βυζαντινής Μουσικής**, (iii) **Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής και (iv) Σύγχρονης Μουσικής**, προσφέρει υψηλού επιπέδου σπουδές που συνδυάζουν την επιστημονική κατάρτιση με την καλλιτεχνική αριστεία και την έρευνα στη μουσική πράξη, την οργανική και φωνητική εκτέλεση, την διεύθυνση οργανικών/φωνητικών συνόλων και την σύνθεση/ποιητική. Λόγω αυτής της αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας της φυσιολογίας του, το ΤΜΕΤ απολαμβάνει της εμπιστοσύνης και της πρώτης προτίμησης των υποψηφίων σπουδαστών με αποτέλεσμα την καταξίωσή του στο χώρο της Τριτοβάθμιας Μουσικής Εκπαίδευσης.

Στα χρόνια που μεσολάβησαν, με στόχο τη διαρκή εξέλιξη της σχέσης του τρίπτυχου *Τέχνη - Παιδεία - Κοινωνία* επιτεύχθηκε η αυτοδύναμη -στο πλαίσιο του προγράμματος σπουδών- λειτουργία: Συνόλων Μουσικής Δωματίου, Ορχήστρας Εγχόρδων, Ορχήστρας Πνευστών, Jazz Big Band, Συμφωνικής Ορχήστρας, Χορωδίας και Συνόλων Παραδοσιακής Μουσικής. Με την τακτική δραστηριότητα των οργανικών και φωνητικών του συνόλων που αναπτύσσεται ετησίως σε συνεργασία με φορείς της Θεσσαλονίκης, της Βόρειας Ελλάδας αλλά και της ελληνικής και διεθνούς ακαδημαϊκής κοινότητας, προσφέρονται οι απαραίτητες δυνατότητες σε νέους μουσικούς εκτελεστές και συνθέτες να αναδείξουν το ταλέντο και τις δεξιότητές τους, να αποκτήσουν πλούσιες εμπειρίες, να προβάλλουν και να κάνουν γνωστά στο ευρύ κοινό έργα του ελληνικού και διεθνούς ρεπερτορίου.

Ακόμη, για την εν γένει ενίσχυση και υποστήριξη της ερευνητικής διάστασης του έργου του, το ΤΜΕΤ ίδρυσε και λειτουργεί δύο Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών: «ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ» και «ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ», καθώς και Εργαστήρια: «Συνόλων Πνευστών Οργάνων - ΠΝ.Ο.Ε.Σ», «Τεχνολογίας Ήχου και Εικόνας – ΤΕΧΝΕΣ», «Έρευνας Σύγχρονης Μουσικής, Σύνθεσης, Ερμηνείας και Αυτοσχεδιασμού - ΕΡ.Ε.ΣΥ.Σ», «Κριτικής Μουσικής Έρευνας – Ε.Κ.Μ.Ε.» και «Έρευνας και Ανάπτυξης των Ελληνικών Παραδόσεων Μουσικής, Ποιητικής και Χορού – ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ».

Με αφορμή την συγκυρία εορτασμού του εικοστού χρόνου λειτουργίας του και της εξηκονταετούς επετείου του Πανεπιστημίου Μακεδονίας (1957-2017), με την υποστήριξη της «Εταιρείας Αξιοποίησης και Διαχείρισης της Περιουσίας του Πανεπιστημίου Μακεδονίας», το Τμήμα Μ.Ε.Τ. εξέδωσε τον τρίτο κατά σειρά ψηφιακό δίσκο (CD) που προβάλλει το παραγόμενο κατά την τελευταία πενταετία έργο διδασκόντων και φοιτητών, διανθίζοντας έτσι το υφιστάμενο αρχείο ηχογραφήσεων και παραγωγών με τις προγενέστερες δισκογραφικές εκδόσεις: 1.«*Ηχογραφήσεις 2004. Αποσπάσματα συναυλιών με έργα μουσικής δωματίου W.A. Mozart*» και 2.«*Συναυλία Φοιτητών στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής "Φραντς Λιστ", Βαϊμάρη 25.05.2005*».