

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΜΕΤ 2017-2018

ΒΙΟΛΙΑ Ι

Αντωνιάδης Δημήτριος – Μπεκιάρη Βασιλική
Παυλάκη Στυλιανή – Σταυρακίδου-Ζάχου Μυρτώ
Αξαβίδου Μαρία-Θεοδώρα – Γιολλάση Αγγελική
Μαϊμάρης Χάρης – Τσιούλης Νικόλαος
Ισιδώρου Ελένιος – Θεοδώρα Αικατερίνη
Καλαμάκης Κωνσταντίνος – Ντινοπούλου Γεωργία

ΒΙΟΛΙΑ ΙΙ

Παπαδοπούλου Γρηγορία – Καραδαγλής Ιωάννης
Εμμανουήλ Θεοδώρα – Βασιλείου Αρτεμισία
Φωτιάδου Παρθένα – Κωσταδήμα Χρυσάνθη-Γαρυφαλλιά
Τσακίρογλου Χρήστος – Θεοδωρίδη Θεοδώρα
Γρηγορίου Παρασκευή – Λιάκα Δήμητρα
Παπανικολάου Χρήστος – Χατζηκώρκου Δημήτριος

ΒΙΟΛΕΣ

Μπαχτσεβανίδης Δημήτριος – Στάικου Σοφία
Ιγγλέζος Ευάγγελος – Χριστοδουλοπούλου Μυρσίνη
Χανδράκης Δημήτριος – Ζαγοριανού Φαίδρα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Αυγερινίδου Δέσποινα – Χαλουλάκου Ευστρατία
Μέτσο Ευδοξία – Κουκουζίκια Άρτεμις
Δημήτρης Πάτρας

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Καραγιώργου Στυλιανή – Κοκοβλής Φραγκίσκος
Ελευθεριάδου Δομνίκη – Σταϊκόπουλος Θεόδωρος
Τσουκαλά Κωνσταντίνα

ΦΛΑΟΥΤΑ

Πασχαλία Δίγκα - Γιαγκούσης Αλέξανδρος
Μπαλή Χριστίνα - Γκατζιόλα Ευθυμία

ΟΜΠΟΕ

Χασιώτης Κωνσταντίνος - Χριστιανός Νικόλαος

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Τσαχτάνης Αντώνιος - Φάκου Ελευθερία
Πλαγιώτη Αλεξάνδρα - Κορδή Ελένη

ΦΑΓΚΟΤΑ

Βαβάλας Κωνσταντίνος – Πουλιούδη Μαρία

ΚΟΡΝΑ

Σαρρηγιαννίδης Ιωάννης - Βαϊτσοπούλου Μαρία
Βραδέλης Ορέστης - Φειζό Παντελής

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Εμεξεζίδης Χρήστος - Λιόλιου Αθανασία

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Παπανίκος Κωνσταντίνος - Πανταζής Γρηγόριος
Αραβαντινός Νεοκλής

ΚΡΟΥΣΤΑ

Μαδίκας Γεώργιος - Αργυρίου Παναγιώτης
Χασάπης Αθανάσιος - Αναστασοπούλου Αναστασία-Σοφία
Βασιλειάδης Αντώνιος

ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΜΕΤ 2017-2018

Αναγνώστου Κωνσταντίνος
Βήχας Αριστείδης
Γεράκης-Χρηστίδης Ιωάννης
Γιαννακοπούλου Όλγα
Γκούμα Χρυσή
Δανιήλ Ελένη
Ζέγος Τριαντάφυλλος
Ιατροπούλου Μαρία
Ιωαννίδου Κυριακή
Καραδαγλής Ιωάννης
Καρβούνη Φαίδρα
Κελεσίδου Δέσποινα
Κιορίδης Ευγένιος
Κυβιρτζίκης Δημήτρης
Λέτσιος Αθανάσιος
Λότσιου Άρτεμις
Μάνου Λαμπρινή
Ματάτση Λαμπρινή
Μιχαλοπούλου Μαριλένα
Μουρατίδου Φωτεινή
Μπάγκα Χρυσούλα-Ευτυχία
Μπαλατσούκα Μαρία
Νάκη Σταυρούλα
Νικολός Κωνσταντίνος
Παπαβασιλείου Δημήτρης
Παπαλάμπρου Ιωσήφίνα
Παρλάντζα Στεφανία
Πετανίτη Μαρία
Πουρλουκάκης Αλέξανδρος
Πούλιου Πολυξένη
Προκοπά Άντρια
Ράντογλου-Μελά Αντωνία
Ρούμτσιου Όλγα
Σαχαζίδης Αθανάσιος
Σπυράλατος Κέλιεμπ
Τσάμη Ελπίδα
Τσακίρογλου Χρήστος
Τσιλιγκαρίδης Γιώργος
Χατζηαναγνώστου Ευθύμης
Χατζηκαλημέρη Καλλιπάτεια
Χατζησταύρου Ευάγγελος
Χωματά Μαρία

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ & ΧΟΡΩΔΙΑ



ΔΕΥΤΕΡΑ 4 ΙΟΥΝΙΟΥ 2018, ώρα 21:00 μ.μ.

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΙΘΟΥΣΑ “ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ”**



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

W.A. Mozart (1756-1791)

Κονσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.21 σε ντο μείζονα, KV 467, 1. Allegro

Σολίστ: Στέργιος Σακελλαρίου (Α' Βραβείο Διαγωνισμού Ερμηνείας TMET 2016/17)

Διεύθυνση Ορχήστρας: Ροδόλφος Πάρτος, φοιτητής Ειδίκευσης «Δ.Ο.»

Ole Schmidt (1928-2010)

Symphonic Fantasy and Allegro, για ακορντεόν και ορχήστρα δωματίου, op.20

1.Allegro moderato - 2.Allegro grazioso

Σολίστ: Άρτεμις Βαβάτσικα (Β' Βραβείο Διαγωνισμού Ερμηνείας TMET 2016/17)

Διεύθυνση Ορχήστρας: Αλέξανδρος Πουρλουκάκης, φοιτητής Ειδίκευσης «Δ.Ο.»

P.I. Tschaiowsky (1840-1893)

Κονσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε μείζονα, op.35, 1. Allegro moderato

Σολίστ: Αλέξανδρος Δήμος (Γ' Βραβείο Διαγωνισμού Ερμηνείας TMET 2016/17)

Διεύθυνση Ορχήστρας: Γεώργιος Βράνος, αναπληρωτής καθηγητής

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

W.A.Mozart (1756-1791)

"E Susanna non vien...Dove sono i bei momenti", Ρεσιτατίβο και Άρια της Contessa από την 3^η πράξη της όπερας "Οι Γάμοι του Φίγκαρο"

Σολίστ: Νεφέλη Σπυροπούλου (υψίφωνος), φοιτήτρια ειδίκευσης «Μονωδία»

Διεύθυνση Ορχήστρας: Αικατερίνη Σαμπάκου, φοιτήτρια Ειδίκευσης «Δ.Ο.»*

G. Faure (1845-1924)

"Pavane " για χορωδία και ορχήστρα, op.50

Διδασκαλία Χορωδίας: Μαρία-Εμμα Μελιγκοπούλου

Διεύθυνση Ορχήστρας: Αικατερίνη Σαμπάκου*

Παναγιώτης Βούλγαρης (1968-), φοιτητής Ειδίκευσης «Σύνθεση»

"Magnetic Island" για συμφωνική ορχήστρα (2018) **

Διεύθυνση Ορχήστρας: Αικατερίνη Σαμπάκου*

J.Brahms (1833-1897)

"Ουγγρικοί χοροί"

1. Allegro molto, 4.Poco sostenuto, 5. Allegro

Διεύθυνση Ορχήστρας: Αικατερίνη Σαμπάκου*

*Εργα του προγράμματος πτυχιακού ρεσιτάλ της Ειδίκευσης «Διεύθυνση Ορχήστρα»

*Εργο του προγράμματος πτυχιακού ρεσιτάλ της Ειδίκευσης «Σύνθεση»

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ (1998-2018)

Το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης (TMET) της Σχολής Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, ιδρύθηκε το 1996, καλωσόρισε τους πρώτους τριάντα φοιτητές το 1998 και έχει απονεμίσει μέχρι σήμερα 618 πτυχία. Στο τρέχον εικοστό ακαδημαϊκό έτος της λειτουργίας του, για τη διδασκαλία των 540 συνολικά ενεργών φοιτητών, διαθέτει 35 τακτικούς και 33 έκτακτους διδάσκοντες.

Με καταστατική αποστολή την καλλιέργεια και προαγωγή της μουσικής τέχνης στους κλάδους των εφαρμοσμένων καλλιτεχνικών σπουδών και των επιμέρους ειδικεύσεων στις Κατευθύνσεις: **(i) Ευρωπαϊκής (κλασικής) Μουσικής, (ii) Βυζαντινής Μουσικής, (iii) Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής και (iv) Σύγχρονης Μουσικής**, προσφέρει υψηλού επιπέδου σπουδές που συνδυάζουν την επιστημονική κατάρτιση με την καλλιτεχνική αριστεία και την έρευνα στη μουσική πράξη, την οργανική και φωνητική εκτέλεση, την διεύθυνση οργανικών/φωνητικών συνόλων και την σύνθεση/ποιητική. Λόγω αυτής της αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας της φυσιογνωμίας του, το TMET απολαμβάνει της εμπιστοσύνης και της πρώτης προτίμησης των υποψηφίων σπουδαστών με αποτέλεσμα την καταξίωσή του στο χώρο της Τριτοβάθμιας Μουσικής Εκπαίδευσης.

Στα χρόνια που μεσολάβησαν, με στόχο τη διαρκή εξέλιξη της σχέσης του τρίπτυχου *Τέχνη - Παιδεία - Κοινωνία* επιτεύχθηκε η αυτοδύναμη -στο πλαίσιο του προγράμματος σπουδών- λειτουργία: Συνόλων Μουσικής Δωματίου, Ορχήστρας Εγχόρδων, Ορχήστρας Πνευστών, Jazz Big Band, Συμφωνικής Ορχήστρας, Χορωδίας και Συνόλων Παραδοσιακής Μουσικής. Με την τακτική δραστηριότητα των οργανικών και φωνητικών του συνόλων που αναπτύσσεται ετησίως σε συνεργασία με φορείς της Θεσσαλονίκης, της Βόρειας Ελλάδας αλλά και της ελληνικής και διεθνούς ακαδημαϊκής κοινότητας, προσφέρονται οι απαραίτητες δυνατότητες σε νέους μουσικούς εκτελεστές και συνθέτες να αναδείξουν το ταλέντο και τις δεξιότητές τους, να αποκτήσουν πλούσιες εμπειρίες, να προβάλλουν και να κάνουν γνωστά στο ευρύ κοινό έργα του ελληνικού και διεθνούς ρεπερτορίου.

Ακόμη, για την εν γένει ενίσχυση και υποστήριξη της ερευνητικής διάστασης του έργου του, το TMET ίδρυσε και λειτουργεί δύο Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών: «ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ» και «ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ», καθώς και Εργαστήρια: «Συνόλων Πνευστών Οργάνων - ΠΝ.Ο.Ε.Σ», «Τεχνολογίας Ήχου και Εικόνας – ΤΕΧΝΕΣ», «Έρευνας Σύγχρονης Μουσικής, Σύνθεσης, Ερμηνείας και Αυτοσχεδιασμού - ΕΡ.Ε.ΣΥ.Σ», «Κριτικής Μουσικής Έρευνας – Ε.Κ.Μ.Ε.» και «Έρευνας και Ανάπτυξης των Ελληνικών Παραδόσεων Μουσικής, Ποιητικής και Χορού – ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ».

Με αφορμή την συγκυρία εορτασμού του εικοστού χρόνου λειτουργίας του και της εξηκονταετούς επετείου του Πανεπιστημίου Μακεδονίας (1957-2017), με την υποστήριξη της «Εταιρείας Αξιοποίησης και Διαχείρισης της Περιουσίας του Πανεπιστημίου Μακεδονίας», το Τμήμα Μ.Ε.Τ. εξέδωσε τον τρίτο κατά σειρά ψηφιακό δίσκο (CD) που προβάλλει το παραγόμενο κατά την τελευταία πενταετία έργο διδασκόντων και φοιτητών, διανθίζοντας έτσι το υφιστάμενο αρχείο ηχογραφήσεων και παραγωγών με τις προγενέστερες δισκογραφικές εκδόσεις: 1.«*Ηχογραφήσεις 2004. Αποσπάσματα συναυλιών με έργα μουσικής δωματίου W.A. Mozart*» και 2.«*Συναυλία Φοιτητών στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής "Φραντς Λιστ", Βαϊμάρη 25.05.2005*».