



HOME

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΝΕΟΙ &amp; ΠΑΙΔΙΑ

ΠΟΙΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ

ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

Η ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΑΣ

Επιλέξτε περίοδο



## ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ & ΧΟΡΩΔΙΑ Τ.Μ.Ε.Τ. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ Ο.Μ.Θ. ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ Τ.Μ.Ε.Τ. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Επιλέξτε κατηγορία



13 Ιανουαρίου 2016

Τετ 21:00 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

### A' Μέρος

**L.v. Beethoven:** Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα Αρ. 3, σε Ντο ελάσσονα (Α' Μέρος)

Στέργιος Κουτσώνης πιάνο (Α' Βραβείο "Διαγωνισμού Ερμηνείας" ΤΜΕΤ)

**W.A. Mozart:** Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα Αρ. 23 σε Λα μείζονα, ΚV 488 (Β' και Γ' Μέρος)

Βασιλική Αποστολοπούλου πιάνο (Β' Βραβείο "Διαγωνισμού Ερμηνείας" ΤΜΕΤ)

**Á. Piazzolla:** *Aconcagua*, κοντσέρτο για μπαγιάν και ορχήστρα εγχόρδων και κρουστών

Γεώργιος Λώλας μπαγιάν (Γ' Βραβείο "Διαγωνισμού Ερμηνείας" ΤΜΕΤ)

**J. Pachelbel:** *Magnificat* σε Ρε μείζονα, Αρ. 13 για χορωδία και ορχήστρα εγχόρδων

### B' Μέρος

**L. v. Beethoven:** Συμφωνία Αρ. 3 σε Μιβ Μείζονα, Έργο 55, "Ηρωική"

Στη σημερινή μας συναυλία σας παρουσιάζουμε τους νέους διακριθέντες φοιτητές του ετήσιου "Διαγωνισμού Ερμηνείας" του ΤΜΕΤ, μέσα από ένα μουσικό ταξίδι.

Θα ξεκινήσουμε με το Α' Μέρος από το θαυμάσιο *Τρίτο Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα* του L.v. Beethoven. Το έργο συντέθηκε από τον Beethoven το 1800 και η πρώτη του εκτέλεση έγινε το 1803, στην ίδια συναυλία με τη *Δεύτερη Συμφωνία* και το ορατόριο *Ο Χριστός στο Όρος των Ελαιών (Christus am Ölberge)*. Το αρχικό θέμα θυμίζει το *Κοντσέρτο για πιάνο Αρ. 24* του Mozart. Το εναρκτήριο ορχηστρικό τίποτello του πρώτου μέρους ξεκινά με ένα παθητικό κύριο θέμα, για να οδηγήσει τελικά στην εντυπωσιακή είσοδο του πιάνου και τη σολιστική έκθεση των βασικών ιδεών που ήδη έχουν ακουστεί από την ορχήστρα.

Συνεχίζουμε με το *Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα Αρ. 23* του W.A. Mozart. Τα συναισθήματα κορυφώνονται σε σικελικό ρυθμό (siciliano), ο οποίος, σε πιο γρήγορη ταχύτητα, είχε καθαρά χορευτικό χαρακτήρα, που εδώ έρχεται σε αριστουργηματική αντίθεση με τον μετρονομικό χαρακτηρισμό *Adagio* του συνθέτη. Αντίθετα, το Γ' Μέρος, *Presto*, αλλάζει ριζικά την ατμόσφαιρα ολοκληρώνοντας το έργο με μια κωμική κατάληξη – *Buffocoda*, όπως άλλωστε και στο *Κοντσέρτο για πιάνο KV 453*, η οποία αποδίδεται στο γεγονός ότι τα έργα αυτά γράφτηκαν την περίοδο που ο Mozart συνέθεσε και την όπερα *Le Nozze di Figaro*.

Ακολουθεί το έργο *Aconcagua* του Á. Piazzolla, για μπαγιάν και ορχήστρα εγχόρδων και κρουστών. *Aconcagua* είναι η ονομασία της ψηλότερης κορυφής των Άνδεων. Στο συγκεκριμένο *κοντσέρτο για μπαντονέον* (τυπικό όργανο της μουσικής του Μπουένος Άιρες), η αργίαδα των βουών της Λατινικής Αμερικής συναντά το βίαιο αλλά και λυρικό κόσμο του αργεντινικού tango. Το έργο παρουσιάζεται σε μεταγραφή για μπαγιάν (ρωσική ονομασία για το ακορντεόν με κουμπιά).

Το πρώτο μέρος της συναυλίας τελειώνει με το χορωδιακό *Magnificat* του J. Pachelbel για χορωδία και ορχήστρα εγχόρδων, έργο που διακρίνεται για τις εναλλαγές του ρυθμού, ο οποίος ακολουθεί αριστοτεχνικά τη ρίμα του Λατινικού Ψαλμού. Ένα χαρακτηριστικό σημείο του έργου στο οποίο διασπάται η καθαρά ομοφωνική του δομή, είναι στο στίχο "*Fecit potentiam in brachio suo. Dispersit superbos mente cordis sui*", όπου οι σορραπιά τραγουδούν το κείμενο σε μεγέθυνση, ενώ οι κάτω φωνές επαναλαμβάνουν το στίχο σε γρήγορο tempo. Το έργο είναι γραμμένο για τετράφωνη μικτή χορωδία και μπάσο κοντίνο, αλλά συχνά εκτελείται και με τη συνοδεία ορχήστρας εγχόρδων. Μετά το διάλειμμα θα απολαύσετε τη *Συμφωνία Αρ. 3* του L.v. Beethoven, την επονομαζόμενη "*Ηρωική*". Η Συμφωνία αυτή, που εμπεριέχει ό,τι πιο όμορφο, επικό, λυρικό και συνάμα δραματικό έχει συνθέσει η μουσική αυτή ιδιοφυΐα, γράφτηκε μεταξύ του 1803 έως και τα τέλη του 1804. Είναι γνωστή η ιστορία με το σκίσιμο από τον συνθέτη της πρώτης σελίδας στο πρωτότυπο χειρόγραφο, η οποία περιείχε την αφιέρωση στον Ναπολέοντα και το επίμονο σβήσιμο αυτής σ' ένα αντίγραφο, όταν ο Beethoven έμαθε ότι ο Άλολτε, κατά κάποιο τρόπο, λυτρωτής - Προμηθέας (όπως ο ίδιος τον αποκαλούσε) Βοναπάρτης, αυτοανακηρύχθηκε Αυτοκράτορας. Το μνημειώδες αυτό έργο πάνω από το οποίο πάρα πολύ μουσικολόγοι ενέσκηψαν για να μπορέσουν να καταλάβουν τα βαθιά του μουσικά νοήματα, είχε ξεπεράσει κατά πολύ την εποχή του και ίσως είναι ένα από τα τοιμηρότερα και συνάμα δεξιοτεχνικότερα συμφωνικά αριστουργήματα του συνθέτη, με τα έργα του οποίου αρχίζουμε αλλά και κλείνουμε τη συναυλία μας.

Καλή ακρόαση,  
Γεώργιος Βράνος

Βραβευθέντες "Διαγωνισμού Ερμηνείας Τ.Μ.Ε.Τ."

Στέργιος Κουτσώνης πιάνο

Βασιλική Αποστολοπούλου πιάνο

Γεώργιος Λώλας μπαγιάν



download program

T. 2310 895 800  
email: info@tch.gr

Χορωδία Τ.Μ.Ε.Τ. Πανεπιστημίου Μακεδονίας  
Μουσική Διδασκαλία Χορωδίας Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου

Συμφωνική Ορχήστρα Τ.Μ.Ε.Τ. Πανεπιστημίου Μακεδονίας  
Μουσική Διεύθυνση Γεώργιος Βράνος