



Στις 13 Δεκεμβρίου 2023, η «Ορχήστρα Βιολιών» της κατεύθυνσης παραδοσιακής μουσικής του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, σε σύμπραξη με το δημοφιλές μουσικό ντουέτο των Βασίλη Σκούτα (τρίχορδο μπουζούκι, τραγούδι) και Δημήτρη Μηταράκη (κιθάρα, τραγούδι), θα πραγματοποιήσει μια μοναδική συναυλία στην Αθήνα, στο Θέατρο Καλουτά. Στην εν λόγω παράσταση, για πρώτη φορά στην καλλιτεχνική της πορεία, η εικοσαπενταμελής Ορχήστρα θα επιδιώξει να προσεγγίσει με τον δικό της εναλλακτικό τρόπο ερμηνείας, διασκευάζοντας και ανασυνθέτοντας, ενδεικτικά κομμάτια του ρεμπέτικου της περιόδου του γραμμοφώνου (1900-1960), παρουσιάζοντας ένα μουσικό ταξίδι από το παρελθόν στο μέλλον, με στοιχεία τόσο παλαιάς όσο και νέας τεχνοτροπίας, αναδεικνύοντας μια ρομαντική αλλά ταυτόχρονα επικοινωνιακή και εξωστρεφή διάθεση. Μέσα από την πρωτότυπη αυτή μουσική απόπειρα, μαζί με την καθοριστική συμβολή του ρεμπέτικου ντουέτου «Σκούτα-Μηταράκη», η «Ορχήστρα Βιολιών» επιχειρεί να μεταφέρει τον ήχο των διάφορων ορχηστρών του γραμμοφώνου στο σήμερα, προσεγγίζοντάς τον μέσα από ένα καινούργιο πρίσμα, κύριοι άξονες του οποίου αποτελούν ο άφθονος αυτοσχεδιασμός, οι πρωτότυπες ενορχηστρώσεις και οι σύγχρονες εναλλακτικές ερμηνευτικές τεχνικές των τοξωτών εγχόρδων. Από ακουστική άποψη δίνεται μεγάλη έμφαση στον φυσικό ήχο των οργάνων, όπως αυτός έχει μεταφερθεί στο σήμερα μέσω των ηχογραφήσεων της εποχής του γραμμοφώνου, σε συνδυασμό με τον κλασικό ήχο μιας σύγχρονης πολυμελούς ορχήστρας τοξωτών εγχόρδων, δημιουργώντας μια δυναμική συνέχεια του παλαιού με τον σύγχρονο τρόπο ερμηνείας τους.

Καλλιτεχνική επιμέλεια: Γιάννης Ζαριάς (επίκουρος καθηγητής TMET)

Ρεμπέτικο Ντουέτο: Δημήτρης Μηταράκης, Βασίλης Σκούτας

Ορχήστρα Βιολιών: Βιολί: Ανδρονίκου Παυλίνα, Βαϊγκούσης Παντελής, Δεληβασίλης Νικόλαος, Εξαδάκτυλου Ολυμπία, Ζαριάς Γιάννης, Κετάνης Γιάννης, Κοντοπούλου Άλκηστη, Πατρικής Στέλιος, Μιχαήλ Άγγελος, Μήλας Νίκος, Μυλωνά Ισμήνη, Παππάς Παναγιώτης, Πούλιος Χρήστος, Πούπαλος Σταμάτιος, Σμάγα Μαριάνα, Σμαριανάκης Γλαύκος, Στεφόπουλος Δημήτρης, Σφακιανός Γιάννης, Φελλά Κωνσταντίνα, Χρόνης Ευάγγελος, Βιόλα: Καταχανάς Μιχάλης, Παπαεμμανουήλ Άκης, Βιολοντσέλο: Τσαντιρίδου Ιωάννα, Κοντραμπάσο: Κατσιμάνης Άγγελος, Τσιατσούλης Γιώργος, Κρουστά: Όλγα Αλεξίου.

Ενορχηστρώσεις: Καταχανάς Μιχάλης, Τσιατσούλης Γιώργος, Χατζηγεωργίου Γιώργος, Καλαμάκης Κωνσταντίνος, Ζαριάς Γιάννης.

Έκτακτοι καλεσμένοι: Νίκος Τατασόπουλος (μπουζούκι), Δήμος Βουγιούκας (ακορντεόν).

Trailer της παράστασης:

[https://www.youtube.com/watch?v=d\\_Q2uwEVENw&ab\\_channel=GreekTraditionalViolin-UniversityofMacedonia](https://www.youtube.com/watch?v=d_Q2uwEVENw&ab_channel=GreekTraditionalViolin-UniversityofMacedonia)

Βίντεο ολόκληρης της παράστασης:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLT-yflv11aBDtqNWilg-uGU6OfV45GSGH>

Η παραγωγή πραγματοποιείται από την κατεύθυνση παραδοσιακής μουσικής του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, με την υποστήριξη του Οργανισμού Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας (ΟΠΑΝΔΑ) του Δήμου Αθηναίων και του Τμήματος Άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς και Διαπολιτιστικών θεμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Χορηγός επικοινωνίας: ΕΡΤ και Δεύτερο Πρόγραμμα Ραδιοφωνίας 103,7.



## Βιογραφικά

### ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΒΙΟΛΙΩΝΕ



Η «Ορχήστρα Βιολιώνε» δημιουργήθηκε το 2018. Αποτελεί μια πολυμελή ορχήστρα τοξοτών εγχόρδων των φοιτητών της ειδίκευσης του βιολιού της κατεύθυνσης Παραδοσιακής Μουσικής του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, και αποτελεί μέλος του Εργαστηρίου Ποιητικής αυτού. Βασική επιδίωξη του μουσικού συνόλου αποτελεί η παρουσίαση ρεπερτορίου, ως επί το πλείστον, της ελληνικής μουσικής, των Βαλκανίων και της ευρύτερης Ανατολικής Μεσογείου, αλλά και νέων σύγχρονων συνθέσεων, μέσα από ένα δημιουργικό πρίσμα ενορχήστρωσης και εφαρμογής παλαιότερων αλλά και πιο σύγχρονων ερμηνευτικών τεχνικών των τοξοτών εγχόρδων. Πρόκειται για μια εναλλακτική μουσική πρόταση σύμπραξης των τοξοτών εγχόρδων με στόχο την ανάπτυξη διαδραστικότητας και τη διαρκή εξερεύνηση διαύλων μουσικής επικοινωνίας μεταξύ τους με άφθονη αυτοσχεδιαστική διάθεση. Βασικός στόχος της Ορχήστρας είναι να τροφοδοτήσει το πεδίο τεχνογνωσίας της ερμηνείας των τοξοτών εγχόρδων εν γένει με νέα στοιχεία τα οποία θα συμβάλουν στην ανάδειξη της εκφραστικής ιδιοτυπίας της «γλώσσας» της οικογένειας του βιολιού στις διάφορες λαϊκές προφορικές παραδόσεις. Η Ορχήστρα Βιολιώνε έχει πραγματοποιήσει μέχρι σήμερα περισσότερες από 25 εμφανίσεις σε προβεβλημένους χώρους, πέντε εκ των οποίων έχουν επιχορηγηθεί πλήρως από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. Διεύθυνση ορχήστρας: Γιάννης Ζαριάς (επίκουρος καθηγητής βιολιού στο ομώνυμο τμήμα).

#### social links της Ορχήστρας Βιολιώνε

Βίντεο playlist: [https://www.youtube.com/playlist?list=PLT-yflvl1aBC\\_10DpUhPcns9nGtilctfQ](https://www.youtube.com/playlist?list=PLT-yflvl1aBC_10DpUhPcns9nGtilctfQ)

Spotify: <https://open.spotify.com/album/7AfrSBrp6WphZHIVDdMLJS?si=jOVH-VRPR52Y8UPY4I06QQ>

<https://www.facebook.com/GreekTraditionalMusicUOM/>

[https://www.instagram.com/violione\\_orchestra\\_msa/](https://www.instagram.com/violione_orchestra_msa/)

<https://www.youtube.com/GreekTraditionalViolinUniversityofMacedonia>

εδώ η playlist με τα >400 βίντεο των φοιτητών του βιολιού του ΤΜΕΤ:

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLT-yflvl1aBDMOeKk\\_KIQbbmekelKmh1Q](https://www.youtube.com/playlist?list=PLT-yflvl1aBDMOeKk_KIQbbmekelKmh1Q)

## Ρεμπέτικο Τρίο: Σκούτας-Μηταράκης-Ζαρίας



Ο Βασίλης Σκούτας (τρίχορδο μπουζούκι, τραγούδι), ο Δημήτρης Μηταράκης (κιθάρα, τραγούδι) και ο Γιάννης Ζαρίας (βιολί, μαγλαμάς) είναι στενοί συνεργάτες και φίλοι από το 2000 και αποτελούν ένα από τα πιο δημοφιλή Τρίο ρεμπέτικης μουσικής της Αθήνας. Χαρακτηριστικό στοιχείο του συγκροτήματος είναι η ιδιαίτερη έμφαση στον φυσικό και στον ακουστικό ήχο των οργάνων, που συνδέεται με τη νοσταλγική εποχή του γραμμοφώνου, παραπέμποντας και θυμίζοντας τις συμρναϊκές ορχήστρες και τα μουσικά ακούσματα της εποχής του μεσοπολέμου μέσα από μια σύγχρονη ενορχηστρωτική προσέγγιση. Ως τρίο ταξιδεύουν το κοινό τους στον χώρο και στον χρόνο μεταδίδοντας τη μουσική παράδοση του αστικού λαϊκού τραγουδιού, όπως έχει αποτυπωθεί στους δίσκους γραμμοφώνου και τις πρώτες ηχογραφήσεις, με επιρροές από τους μουσικούς δρόμους της Ανατολής σε συνδυασμό με αυτοσχεδιαστικά στοιχεία προερχόμενα από τη μουσική της Δύσης. Διαθέτουν πολύ μεγάλο, ιδιαίτερα επιλεγμένο ρεπερτόριο και, με την ικανότητά τους να αντιλαμβάνονται και να αλληλεπιδρούν μουσικά με το κοινό τους, μπορούν να μεταβάλλουν το μουσικό κλίμα από νοσταλγικό και ρομαντικό, σε άκρως δυναμικό και διασκεδαστικό. Έχουν εμφανιστεί σε πολλές μουσικές σκηνές και Φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχουν συνεργαστεί με πολλούς σημαντικούς μουσικούς του είδους.

Μπορείτε να αποκτήσετε μια σύντομη εικόνα του σχήματός μας στην μουσική μας βίντεο-playlist: <https://bit.ly/2OiMlyC>

και να ακούσετε το άλμπουμ μας στο spotify:

[https://open.spotify.com/album/45kopXyNEDmIOJCrQ56llh?si=UdgGx98sRKufr7OrgAn\\_Rg](https://open.spotify.com/album/45kopXyNEDmIOJCrQ56llh?si=UdgGx98sRKufr7OrgAn_Rg)

## **Γιάννης Ζαριάς (Καλλιτεχνική επιμέλεια της «Ορχήστρας Βιολιών»)**

[<https://www.facebook.com/GiannisZariasPage>]

Ο Γιάννης Ζαριάς είναι Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Σχολή Κοινωνικών Επιστημών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Το γνωστικό του αντικείμενο είναι «Ελληνικό Παραδοσιακό Βιολί - Ερμηνεία και Εκτέλεση». Έχει πλέον 25 προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές του βιολιού υπό την επίβλεψή του και εργάζεται εκεί ως διδάσκων από το 2007.

Από το 1995 εργάζεται ως επαγγελματίας βιολονίστας, ερμηνεύοντας διάφορα είδη ελληνικής μουσικής, σε μουσικούς χώρους και φεστιβάλ σχεδόν σε όλες τις περιοχές της Ελλάδας. Πιο συγκεκριμένα, τα τελευταία δέκα χρόνια (2012-2022) έχει πραγματοποιήσει περίπου 1500 ζωντανές μουσικές εμφανίσεις ως ερμηνευτής του βιολιού (~ 150 κάθε χρόνο), τόσο σε διάφορους μουσικούς χώρους της Ελλάδας όσο και γύρω στις πενήντα (50) παραστάσεις σε αίθουσες συναυλιών και φεστιβάλ στο εξωτερικό, σε χώρες όπως: Λίβανος, Βουλγαρία, Κύπρος, Φινλανδία, Λουξεμβούργο, Γαλλία, Ολλανδία, Βέλγιο, Γερμανία, Αυστραλία, Νέα Ζηλανδία. Επίσης, έχει συμμετάσχει σε περισσότερες από πενήντα (50) τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές μουσικές εκπομπές και σε περισσότερες από είκοσι (20) δισκογραφικές παραγωγές και εκδόσεις CD. Μέσα από αυτή την τριακονταετή δραστηριότητα έχει εμβαθύνει στη μελέτη των ιδιαίτερων τοπικών μουσικών ιδιωμάτων του ελληνικού χώρου τα οποία στη συνέχεια υιοθετεί και ενσωματώνει στην ερμηνεία του. Εκτός από τις συνεργασίες του ως session μουσικός, είναι ιδρυτικό μέλος οκτώ (8) προσωπικών μουσικών συγκροτημάτων και ορχήστρων, που ειδικεύονται στην ερμηνεία συγκεκριμένων ειδών, ως επί το πλείστον, ελληνικής μουσικής:

- 1) **Rebetien** <https://bit.ly/37SulsP>
- 2) **Ρεμπέτικο Τρίο** <https://bit.ly/30ZE0wp>
- 3) **ZaPaTaVou Quartet** <https://bit.ly/2BviVPS>
- 4) **Δημοτική Ορχήστρα** <https://bit.ly/3fMWsMG>
- 5) **Ορχήστρα βιολιών ΕΜΠ** <https://t.ly/ST64>
- 6) **Frog String Quartet** <https://bit.ly/2zUwp7e>
- 7) **Ορχήστρα Βιολιώνε MET** <https://bit.ly/2YnvplB>
- 8) **Ορχήστρα 100 ΒΙΟΛΙΩΝ** <https://shorturl.at/kprQY>

Η διδακτορική του διατριβή «Η Διαποίκιση στην Ελληνική Παραδοσιακή Τέχνη του Βιολιού» εκδόθηκε από τις Εκδόσεις Ορφείας (2013) και διανέμεται ως διδακτικό βιβλίο σε δύο πανεπιστημιακά τμήματα για οκτώ (8) διαφορετικά μαθήματα που σχετίζονται με την ελληνική παραδοσιακή μουσική. Μέρος της ερευνητικής του δουλειάς, που αφορά κυρίως το ελληνικό παραδοσιακό βιολί, έχει επίσης παρουσιαστεί σε διεθνή μουσικολογικά συνέδρια και έχει δημοσιευτεί σε σχετικά μουσικά περιοδικά και άλλες επιστημονικές δημοσιεύσεις. Επίσης, έχει αποφοιτήσει από το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών.

Επιπλέον, ως μουσικός και δάσκαλος μουσικής στο Ελληνικό Παραδοσιακό Βιολί, έχει παραδώσει περισσότερα από δέκα (10) εργαστήρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Γαλλία, Αυστραλία, Νέα Ζηλανδία). Επίσης, από το 2015 διδάσκει Βιολί στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Ακόμη, από το 2016 διδάσκει επίσης σε Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Μουσικών Επιστημών και Τεχνών στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και έχει ήδη επιβλέψει δέκα (10) μεταπτυχιακούς φοιτητές στο Ελληνικό Παραδοσιακό Βιολί.