

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΕ  
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝΗΣ  
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

# Το ΠΑΜΑΚ στο Μέγαρο

**ΔΕΥΤΕΡΑ 10 ΙΟΥΝΙΟΥ 2024**

**Συμφωνική Ορχήστρα  
& Φωνητικό Σύνολο ΤΜΕΤ**

Συναυλία με έργα:

**Η. ΟΥΖΟΥΝΗ , Κ. ΠΑΛΑΙΟΓΙΑΝΝΗ , F. J. HAYDN ,  
L. V. ΒΕΕΤΗΟΒΕΝ , Ν. R. KORSAKOV ,  
J. BRAHMS , C. DEBUSSY**

Σολίστ: Απόστολος Λιβογιάννης (Στεριανό Λαούτο)

Διεύθυνση Ορχήστρας: Ruijun Ma , Χριστίνα Παντελίδου

**Μαρία Γιατράκη , Θάνος Σταμούλης , Μυρτώ Γκέκου (Πτυχιακή Συναυλία)**

Διδασκαλία & Διεύθυνση φωνητικού συνόλου ΤΜΕΤ: Μαρία - Έμμα Μελιγκοπούλου

Υπεύθυνος Καθηγητής: Γεώργιος Βράνος

Ωρα έναρξης: 20:30



**Μ2 - ΑΙΘΟΥΣΑ "ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ"**

Τιμές εισιτηρίων: 20 €, 15 €, 10 € (μειωμένο)



Η Συμφωνική Ορχήστρα και το Φωνητικό Σύνολο του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, παρουσιάζουν ένα διαφορετικό και πολύπλευρο στιλιστικά μουσικό πρόγραμμα που διανθίζεται από μεγάλους, αλλά και σύγχρονους ταλαντούχους νέους συνθέτες και μαέστρους.

Το πρόγραμμα αρχίζει με δύο πρώτες εκτελέσεις έργων. Η πρώτη σύνθεση είναι του Κωστή Παλαιολόγου, γραμμένη για ορχήστρα εγχόρδων και στεριανό λαούτο. Έχει τίτλο Σεβντάς και είναι αφιερωμένο στον Απόστολο Λιβογιάννη. Η βασική ιδέα, πέρα από το καθ' αυτό υλικό, προέρχεται από τη μουσική του Ζαγορίου, του Πωγωνίου και άλλων περιοχών, μουσική που χαρακτηρίζεται από ένα ιδιαίτερο μουσικό φαινόμενο, την εναλλαγή του γρήγορου και του αργού, του χορευτικού και του καθιστικού, όχι μόνο σε μέρη, αλλά και σε αλληπάλληλες φράσεις. Σεβντάς στην γλώσσα της Ηπείρου είναι ο διακαής πόθος, ο από καρδιάς πόθος, πολλές φορές ανικανοποίητος. Πόθος, ο πανταχού παρών και με πολλές μορφές. Σολίστ στο στεριανό λαούτο είναι ο Απόστολος Λιβογιάννης, ενώ τη Συμφωνική Ορχήστρα διευθύνει η Χριστίνα Παντελίδου.

Η δεύτερη σύνθεση είναι ένα έργο του Ηλία Ουζούνη για συμφωνική ορχήστρα και έχει τον τίτλο Το Θαύμα. Η μουσική περνάει από τρία διαφορετικά στάδια, από την απόγνωση προς την ελπίδα και τελικά στην ευτυχία και την εξιλέωση. Το Θαύμα είναι ένα προγραμματικό έργο, στο οποίο ένας αμαρτωλός με μετάνοια, οδεύει προς θεία μετάληψη. Την ώρα που κοινωνεί βλέπει τον ουρανό να ανοίγεται μπροστά του. Βλέπει μια νέα ζωή να ξεκινάει για αυτόν. Μια ζωή γεμάτη αγάπη, ευτυχία κι αισιοδοξία. Το έργο διευθύνει ο Ruijun Ma. Και οι δύο συνθέτες είναι φοιτητές στην Ειδικευση "Σύνθεση" με διδάσκοντα τον Καθηγητή Γεώργιο Κυριακάκη

Το Α' Μέρος κλείνει με το εξάισιο Te Deum του Joseph Haydn για μικτή χορωδία και συμφωνική ορχήστρα. Ένα έργο του παγκόσμιου χορωδιακού ρεπερτορίου, το οποίο θα ερμηνεύσει το Φωνητικό Σύνολο και η Συμφωνική Ορχήστρα ΤΜΕΤ, υπό τη διδασκαλία και διεύθυνση της Επίκουρου Καθηγήτριας Μαρίας Έμμα Μελιγκοπούλου. Το Β' Μέρος θα αρχίσει με την περίφημη εισαγωγή Egmont, opus 84 του Beethoven. Το έργο γράφτηκε για το ομώνυμο θεατρικό έργο του J.W.v. Goethe. Αποτελείται από μία Εισαγωγή και εννέα κομμάτια για σοπράνο και ορχήστρα. Ο Beethoven το συνέθεσε μεταξύ τον Οκτώβριο του 1809 και τον Ιούνιο του 1810, ενώ η πρώτη εκτέλεση δόθηκε στις 15 Ιουνίου 1810. Ο ίδιος ο συγγραφέας δήλωσε ότι ο Beethoven εξέφρασε τις προθέσεις του με «με αξιοσημείωτη μεγαλοφυΐα». Η δυναμική και εκφραστική αυτή Εισαγωγή είναι ένα από τα τελευταία έργα της δεύτερης περιόδου του συνθέτη και είναι ένα από τα πιο γνωστά του Beethoven.

Την ορχήστρα διευθύνει η Μαρία Γιατράκη.

Ακολουθούν δύο έργα για μεγάλη συμφωνική ορχήστρα, την Εισαγωγή από την όπερα του N. Rimski-Korsakov Η Νύφη του τσάρου και έναν από τους πιο γνωστούς ουγγρικούς χορούς του J. Brahms, τον Ουγγρικό Χορό αρ.1, WoO1 σε σολ ελάσσονα.

Η Νύφη του τσάρου, είναι μια όπερα του N. Rimski-Korsakov σε τέσσερις πράξεις, βασισμένη στην ομώνυμη ιστορική τραγωδία (1849) του Lec Mey. Ο Rimsky-Korsakov άρχισε να συνθέτει το έργο το καλοκαίρι του 1898 και ολοκλήρωσε την ενορχήστρωση του φθινόπωρο του ίδιου έτους. Η πρεμιέρα στις 22 Οκτωβρίου / 3 Νοεμβρίου 1899 στο Θέατρο Solodovnikov της Μόσχας έγινε υπό τη διεύθυνση του Mikhail Ippolitov-Ivanov και σημείωσε επιτυχία στο κοινό και στον Τύπο.

Οι Ουγγρικοί Χοροί γράφτηκαν τα έτη 1858-69 στην αρχική έκδοση για πιάνο για τέσσερα χέρια. Τα πρότυπα δεν είναι πρωτότυπα λαϊκά τραγούδια των Ούγγρων Ρομά, όπως συχνά αναφέρεται, αλλά ο Brahms έμαθε τα θέματα από τον βιολιστή Eduard Reményi. Πιθανώς είναι εν μέρει από τον ίδιο τον Reményi και εν μέρει από άλλους Ούγγρους συνθέτες της εποχής. Ο Ουγγρικός Χορός αρ.1 σε σολ ελάσσονα WoO1 ανοίγει με μια γλυκιά μελωδία από τα έγχορδα στην οποία εισχωρούν τα ξύλινα πνευστά με σπινθηροβόλες και σύντομες παρεμβολές. Η κυμαινόμενη ζωηράδα είναι αισθητή στο μεγαλύτερο μέρος αυτού του χορού, γεγονός που του προσδίδει τον χαρακτήρα του. Τα κρηκτικά τελευταία μέτρα ολοκληρώνουν τον πρώτο χορό με συναρπαστικό τρόπο. Την ορχήστρα διευθύνει ο Θάνος Σταμούλης.

Το πρόγραμμα της συναυλίας ολοκληρώνεται με την Petite Suite L.65 του Claude Debussy. Πρόκειται για ένα έργο για πιάνο για τέσσερα χέρια που ο συνθέτης έγραψε το 1889, αποτελείται από τα μέρη En Bateau - Cortège - Menuet - Ballet και ενορχήστρωσε ο Henri Büsser για μεγάλη ορχήστρα. Η ορχηστρική εκδοχή ήταν ιδιαίτερα δημοφιλής στους κινηματογράφους κατά την εποχή του βωβού κινηματογράφου. Ο Claude Debussy αποτελεί μέρος της γαλλικής μουσικής παράδοσης, η οποία είναι εμφανής και σε αυτό το έργο. Σαφή χαρακτηριστικά είναι οι απλές αρμονίες από τη μια πλευρά και η "χορευτική ποιότητα των ελαστικών ρυθμών" καθώς και οι ελαφρές πινελιές από την άλλη. Την ορχήστρα διευθύνει η Μυρτώ Γκέκου.

Οι φοιτητές/τριες που διευθύνουν τη Συμφωνική Ορχήστρα ΤΜΕΤ είναι στην Ειδικευση "Διεύθυνση Ορχήστρας" με διδάσκοντα τον Καθηγητή Γεώργιο Βράνο.

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

### Α' Μέρος

Κωστής Παλαιολόγου: *Σεβντάς*, για ορχήστρα εγχόρδων και στεριανό λαούτο

Σολίστ: Απόστολος Λιβογιάννης

Διεύθυνση ορχήστρας: Χριστίνα Παντελίδου

Ηλίας Ουζούνη: *Το Θαύμα* για συμφωνική ορχήστρα

Διεύθυνση ορχήστρας: Ruijun Ma

J. Haydn: "Te Deum", σε ντο μείζονα, Hob.XXIIIc:2 για

χορωδία & ορχήστρα

Διδασκαλία & διεύθυνση χορωδίας: Επίκουρη Καθηγήτρια

Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου

### Β' Μέρος

L.v. Beethoven: *Εισαγωγή Egmont*, έργο 84

Διεύθυνση ορχήστρας: Μαρία Γιατράκη (πτυχιακή συναυλία)

N. Rimsky-Korsakov: *Εισαγωγή από την όπερα Η Νύφη του Τσάρου*

J. Brahms: *Ουγγρικός χορός αρ.5 σε σολ ελάσσονα*

Διεύθυνση ορχήστρας: Θάνος Σταμούλης (πτυχιακή συναυλία)

C. Debussy: *Petite Suite, L 65* για μεγάλη ορχήστρα

Διεύθυνση ορχήστρας: Μυρτώ Γκέκου (πτυχιακή συναυλία)