

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ
Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις
«Επιστήμες και Τέχνες της Μουσικής»



Επετειακή Συναυλία για τα 60 χρόνια του Πανεπιστημίου και τα 20 χρόνια του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης (31-1-2018)

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2021-2022

Περιεχόμενα

Γνωστικό αντικείμενο - Σκοπός	3
Τίτλος Σπουδών	3
Αριθμός και κατηγορίες εισακτέων	3
Τόπος διεξαγωγής των μαθημάτων	3
Διάρκεια φοίτησης	3
Αναστολή φοίτησης.....	3
Καθεστώς μερικής φοίτησης.....	4
Αξιολόγηση και βαθμολογία των φοιτητών.....	4
ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	5
Δομή και υλοποίηση του Π.Μ.Σ.	5
Σύμβουλοι Σπουδών.....	5
Λόγοι και διαδικασία διαγραφής.....	6
Πρόγραμμα μαθημάτων.....	6
Αναζήτηση πληροφοριών για το Π.Μ.Σ. στον Κανονισμό από την ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ.:	7
Κανονισμοί – ΦΕΚ Ίδρυσης - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας (uom.gr).....	7
ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	8
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	10
Πληροφορίες για το Π.Μ.Σ.	10

Γνωστικό αντικείμενο - Σκοπός

Συνεκτιμώντας τις ανάγκες της χώρας για πολύπλευρα καταρτισμένους επαγγελματίες στο χώρο της μουσικής, το Π.Μ.Σ. «Επιστήμες και Τέχνες της Μουσικής» έχει ως σκοπό τόσο τη διασφάλιση της επιστημονικής και καλλιτεχνικής επάρκειας των φοιτητών, όσο και την ανάπτυξη των επαγγελματικών εκείνων δεξιοτήτων που θα τους επιτρέψουν να ανταποκριθούν με αποτελεσματικότητα στο ευμετάβλητο επαγγελματικό περιβάλλον της εποχής μας. Επιπλέον, λαμβάνοντας υπόψη τις σύγχρονες διεθνείς τάσεις ώσμωσης των επιστημονικών και των καλλιτεχνικών πεδίων που αφορούν στη μουσική, το Π.Μ.Σ. «Επιστήμες και Τέχνες της Μουσικής» αποσκοπεί στην εξειδίκευση των φοιτητών όχι τόσο σε κάποιο συγκεκριμένο και διακριτό επιστημονικό ή καλλιτεχνικό πεδίο που αφορά στη μουσική, όσο στη διαχείριση της αμοιβαία επωφελούς διαλεκτικής σχέσης των πεδίων αυτών.

Στο πλαίσιο αυτό, οι ειδικότεροι στόχοι του Π.Μ.Σ. είναι:

- η ισόρροπη και διαλεκτική ανάπτυξη της επιστημονικής και καλλιτεχνικής διάστασης των φοιτητών
- η παραγωγή και προαγωγή υψηλού επιπέδου καλλιτεχνικού έργου, ενημερωμένου από την επιστημονική γνώση που το πλαισιώνει
- η προώθηση της βασικής και εφαρμοσμένης έρευνας για τη μουσική, ενημερωμένης από την εμπειρία που εγγυάται η ενεργητική εμπλοκή με τη μουσική πράξη
- η διάχυση στην κοινωνία μιας νέας αντίληψης για τη μουσική, τον κοινωνικοπολιτισμικό της ρόλο και την ευθύνη των ατόμων που τη διαχειρίζονται (καλλιτεχνικά και επιστημονικά).

Τίτλος Σπουδών

Το Π.Μ.Σ. οδηγεί στην απονομή ενιαίου Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) στις «Επιστήμες και Τέχνες της Μουσικής» (Master in Music Sciences and Arts).

Αριθμός και κατηγορίες εισακτέων

(α) Στο Π.Μ.Σ. «Επιστήμες και Τέχνες της Μουσικής» γίνονται δεκτοί, μετά από διαδικασία επιλογής, αποκλειστικά πτυχιούχοι τμημάτων Μουσικών Σπουδών και Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων της ημεδαπής (Α.Ε.Ι.) και ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

(β) Ο ανώτατος αριθμός εισακτέων μεταπτυχιακών φοιτητών στο Π.Μ.Σ. ορίζεται σε σαράντα πέντε (45) κατ' έτος.

(γ) Ο ανώτατος αριθμός εισακτέων μεταπτυχιακών φοιτητών στο Π.Μ.Σ. δύναται να αυξηθεί στην περίπτωση ισοβαθμίας μεταξύ των επιτυχόντων μετά από σχετική εισήγηση της ΣΕ και απόφαση της ΣΤ.

Τόπος διεξαγωγής των μαθημάτων

Τα μαθήματα πραγματοποιούνται στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Διάρκεια φοίτησης

Η κανονική (ελάχιστη) διάρκεια φοίτησης ορίζεται σε δύο (2) εξάμηνα. Η μέγιστη διάρκεια φοίτησης είναι 2 εξάμηνα πέραν της ελάχιστης.

Αναστολή φοίτησης

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και μόνο για ιδιαίτερα σοβαρούς λόγους, δύναται ο φοιτητής να αιτηθεί αναστολή σπουδών. Η αίτηση για αναστολή φοίτησης, η οποία πρέπει να είναι πλήρως τεκμηριωμένη, εγκρίνεται από τη ΣΤ ύστερα από εισήγηση της ΣΕ του Π.Μ.Σ. Η αναστολή φοίτησης αιτείται και εγκρίνεται για αποκλειστικά ένα (1) ακαδημαϊκό έτος.

Μετά το πέρας της αναστολής φοίτησης, ο μεταπτυχιακός φοιτητής είναι υποχρεωμένος να παρακολουθήσει όλα τα μαθήματα τα οποία δεν έχει παρακολουθήσει επαρκώς πριν την αναστολή της φοίτησης.

Καθεστώς μερικής φοίτησης

Φοιτητές οι οποίοι αποδεδειγμένα (με προσκόμιση σχετικής σύμβασης εργασίας ή κάθε άλλου νόμιμου αποδεικτικού) εργάζονται κατά τις ημέρες και/ή ώρες διεξαγωγής του Π.Μ.Σ., δικαιούνται, κατόπιν σχετικής αίτησης, να ενταχθούν σε καθεστώς μερικής φοίτησης. Η ΣΕ εξετάζει και εισηγείται στη ΣΤ σχετικά με κάθε τέτοιο αίτημα. Το καθεστώς μερικής φοίτησης είναι ίσο με ένα (1) ακαδημαϊκό έτος. Οι φοιτητές που εντάσσονται σε καθεστώς μερικής φοίτησης απαλλάσσονται, για το διάστημα αυτό, από την παρακολούθηση του μαθήματος «Εργαστήριο Συγγραφής Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας» και από την έναρξη συγγραφής Μ.Δ.Ε. Υποχρεούνται να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν στα μαθήματα «Καλλιτεχνικό Αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση Ι-ΙΙ» και «Επιστημονικό Αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση Ι-ΙΙ».

Αξιολόγηση και βαθμολογία των φοιτητών

- (α) Οι εξετάσεις πραγματοποιούνται στο τέλος κάθε εξαμήνου σε ημερομηνίες που προσδιορίζονται από τη ΣΤ.
- (β) Ο τρόπος αξιολόγησης και βαθμολόγησης των μεταπτυχιακών φοιτητών στα μαθήματα γίνεται με ευθύνη του διδάσκοντα. Η αξιολόγηση των μεταπτυχιακών φοιτητών στο «Καλλιτεχνικό Αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση Ι-ΙΙ» γίνεται από τριμελή επιτροπή που ορίζεται από τη ΣΤ.
- (γ) Στην αξιολόγηση μπορεί να περιλαμβάνεται η συμμετοχή και επίδοση στο μάθημα, καθώς και στα προβλεπόμενα από το πρόγραμμα του μαθήματος σεμινάρια, εργασίες και ασκήσεις. Η βαθμολογία είναι στην κλίμακα 0-10, με υποδιαίρεσεις του +0,50, διατηρώντας ως βάση το 5 και ανώτατη βαθμολογία το 10. Στην περίπτωση που ο μέσος όρος βαθμολογίας δεν είναι ακέραιος ή ακέραιος +0,50, στρογγυλοποιείται στην πλησιέστερη αποδεκτή βαθμολογία, οι βαθμολογίες δε που είναι ακέραιες +0,25 ή +0.75 στρογγυλοποιούνται προς τα άνω (στο +0,50 ή στην επόμενη ακέραιη μονάδα αντίστοιχα).
- (δ) Η αξιολόγηση των επιδόσεων γίνεται με βάση την ακόλουθη κλίμακα:

Π.Μ.Σ. στις Επιστήμες και Τέχνες της Μουσικής
ΑΡΙΣΤΑ 8,50-10
ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ 6,50-8,49
ΚΑΛΩΣ 5-6,49

- (ε) Οι φοιτητές που δεν έχουν εξεταστεί επιτυχώς έστω και σε ένα από τα μαθήματα του Π.Μ.Σ. έως το πέρας του μέγιστου χρόνου φοίτησης, διαγράφονται αυτοδικαίως από το πρόγραμμα με απόφαση της ΣΤ.
- (στ) Σε περίπτωση που ένας φοιτητής αποτύχει τρεις φορές στην εξέταση του ίδιου μαθήματος, έχει το δικαίωμα να αιτηθεί από τη ΣΤ την επανεξέτασή του από τριμελή επιτροπή διδασκόντων, οι οποίοι έχουν ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με το εξεταζόμενο μάθημα. Από την επιτροπή αυτή εξαιρείται ο διδάσκων του μαθήματος. Η δυνατότητα αυτή δίνεται μόνο στις περιπτώσεις που ο φοιτητής συμμετείχε και απέτυχε σε όλες τις εξεταστικές του εν λόγω μαθήματος.
- (ζ) Για τους φοιτητές που δεν έχουν καλύψει τον απαιτούμενο από τον Κανονισμό ελάχιστο αριθμό παρουσιών, το μάθημα θεωρείται ως μη διδαχθέν. Οι φοιτητές αυτοί δεν έχουν δυνατότητα εξέτασης και πρέπει να παρακολουθήσουν ξανά το μάθημα το επόμενο ακαδημαϊκό έτος.
- η) Για τον υπολογισμό του βαθμού του τίτλου σπουδών λαμβάνεται υπόψη η βαρύτητα που έχει κάθε μάθημα στο πρόγραμμα σπουδών και η οποία εκφράζεται με τον αριθμό των πιστωτικών μονάδων (ECTS). Ο αριθμός των πιστωτικών μονάδων (ECTS) του μαθήματος αποτελεί ταυτόχρονα και τον συντελεστή βαρύτητας αυτού του μαθήματος.
- Για τον υπολογισμό του βαθμού του τίτλου σπουδών πολλαπλασιάζεται ο βαθμός κάθε μαθήματος με τον αντίστοιχο αριθμό των πιστωτικών μονάδων (του μαθήματος) και το συνολικό άθροισμα των επιμέρους γινομένων διαιρείται με το σύνολο των πιστωτικών μονάδων που απαιτούνται για την απόκτηση του τίτλου. Ο τύπος υπολογισμού του Βαθμού έχει ως εξής:

$$\text{Βαθμός Μεταπτυχιακού} = \frac{\Sigma(\text{Βαθμός Μαθήματος} \times \text{ECTS})}{\Sigma(\text{ECTS})}$$

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Δομή και υλοποίηση του Π.Μ.Σ.

1. Το πρόγραμμα σπουδών αποτελείται από:

Μαθήματα Υποχρεωτικής Επιλογής:

«Καλλιτεχνικό αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση Ι- ΙΙ» και

«Επιστημονικό Αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση Ι-ΙΙ»)

Υποχρεωτικά μαθήματα:

- «Εργαστήριο Συγγραφής Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας»

- «Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία» (Μ.Δ.Ε.), η οποία μπορεί να είναι δύο ειδών:

- κειμενική

- κειμενική που συνδυάζεται με σχετική συναυλία ή παράσταση

2. Όλα τα μαθήματα του Π.Μ.Σ. διδάσκονται από Δευτέρα έως και Παρασκευή. Στον περιορισμό αυτό δεν εμπίπτουν οι υποχρεώσεις των φοιτητών να συμμετέχουν στις εκπαιδευτικές, καλλιτεχνικές και ερευνητικές δραστηριότητες του τ.Μ.Ε.Τ. (σεμινάρια, παρουσιάσεις, συναυλίες, επισκέψεις, συνέδρια/ημερίδες, διαλέξεις κ.λπ.).

Επίσημη γλώσσα διεξαγωγής των μαθημάτων του Π.Μ.Σ. είναι η ελληνική. Σε ειδικές περιπτώσεις είναι δυνατόν τα μαθήματα να προσφέρονται και στην αγγλική γλώσσα. Γλώσσα εκπόνησης της Μ.Δ.Ε. είναι η ελληνική.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές που δεν έχουν παρακολουθήσει και εξεταστεί επιτυχώς στο προπτυχιακό μάθημα «Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας» ή στο αντίστοιχο μάθημα του προγράμματος σπουδών του προπτυχιακού τμήματος προέλευσης, υποχρεούνται να παρακολουθήσουν το μάθημα αυτό στο πρώτο εξάμηνο σπουδών τους. Τα ECTS και η βαθμολογία του μαθήματος αυτού δεν προσμετρώνται στα ECTS του Π.Μ.Σ. Είναι δυνατό να ζητηθεί από μεταπτυχιακούς φοιτητές η παρακολούθηση και επιτυχής εξέταση και σε άλλα μαθήματα του ΠΠΣ του τ.Μ.Ε.Τ., εάν κριθεί από τους αρμόδιους διδάσκοντες ότι απαιτούνται περισσότερες γνώσεις. Τα ECTS και η βαθμολογία των μαθημάτων αυτών δεν προσμετρώνται στα ECTS του Π.Μ.Σ., αλλά καταγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος.

3. Για την ολοκλήρωση του Π.Μ.Σ., ο φοιτητής θα πρέπει να έχει συμπληρώσει εξήντα (60) πιστωτικές μονάδες ECTS.

4. Η διδασκαλία και παρακολούθηση των μαθημάτων του Π.Μ.Σ. γίνεται δια ζώσης.

5. Η διδασκαλία και η παρακολούθηση των μαθημάτων του Π.Μ.Σ. μπορεί να συνδυάζεται με διδακτική/ερευνητική/καλλιτεχνική απασχόληση και άσκηση μεταπτυχιακών φοιτητών και σε άλλες διδακτικές/ερευνητικές/καλλιτεχνικές δραστηριότητες του τ.Μ.Ε.Τ.

6. Η οργάνωση της διδασκαλίας των μαθημάτων είναι αποκλειστική ευθύνη του διδάσκοντα. Κάθε γνωστικό αντικείμενο μπορεί να προσφέρεται από έναν διδάσκοντα ή σε συνδιδασκαλία από μόνιμο διδακτικό προσωπικό του τ.Μ.Ε.Τ.

7. Η παρακολούθηση όλων των μαθημάτων του Π.Μ.Σ. και η ενεργή συμμετοχή των φοιτητών στα εργαστήρια, στα σεμινάρια και στις πρακτικές ασκήσεις είναι υποχρεωτική.

Σύμβουλοι Σπουδών

Με εισήγηση της Σ.Ε. και απόφαση της Σ.Τ. ορίζονται οι Σύμβουλοι Σπουδών του Π.Μ.Σ.. Ο θεσμός του Συμβούλου Σπουδών αποσκοπεί στην προσφορά συμβουλευτικού έργου για την βελτίωση του επιπέδου σπουδών στο Π.Μ.Σ. Τον ρόλο του Συμβούλου Σπουδών μπορούν να λάβουν μέλη Δ.Ε.Π. που διδάσκουν στο Π.Μ.Σ..

Οι σύμβουλοι σπουδών ορίζονται εκ περιτροπής, με ετήσια θητεία η οποία αρχίζει την 1^η Σεπτεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους.

Ο Σύμβουλος Σπουδών: α) ενημερώνει, πληροφορεί και συμβουλεύει τον/την μεταπτυχιακό/ή φοιτητή/τρια για το πρόγραμμα σπουδών, β) συζητά την πορεία των σπουδών του/της μεταπτυχιακού/κής φοιτητή/τριας και την μετέπειτα επαγγελματική σταδιοδρομία του/της, γ) παρακινεί τον/την μεταπτυχιακό/ή φοιτητή/τρια σε σχέση με τις σπουδές του,

δ) παρέχει ιδιαίτερη υποστηρικτική φροντίδα στον/στην μεταπτυχιακό/ή φοιτητή/τρια που αντιμετωπίζει οικογενειακές, προσωπικές ή άλλες δυσκολίες για την επιτυχή περάτωση των σπουδών του, και ε) ενημερώνει τον/την μεταπτυχιακό/ή φοιτητή/τρια για τις προοπτικές διδακτορικών σπουδών.

Για την λειτουργία του θεσμού του Συμβούλου Σπουδών, ακολουθούνται τα σχετικά άρθρα του εσωτερικού Κανονισμού του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Για κάθε ακαδημαϊκό έτος, η Γραμματεία του Π.Μ.Σ. συντάσσει πίνακα όπου ανακοινώνει τους συμβούλους των φοιτητών και ενημερώνει προσωπικά τον κάθε φοιτητή για το ποιος είναι ο σύμβουλος σπουδών του.

Λόγοι και διαδικασία διαγραφής

Οι λόγοι διαγραφής φοιτητών από το Π.Μ.Σ. είναι οι εξής:

α) Η μη τήρηση των υποχρεώσεων του φοιτητή ή η παραβίαση των κείμενων διατάξεων σε ότι αφορά πειθαρχικά παραπτώματα

β) Η αντιγραφή στις εξετάσεις ή στην εκπόνηση εργασιών ή στην επίλυση ασκήσεων

γ) Η χρήση ιδεών, μεθόδων και αποτελεσμάτων, ή αντιγραφή μέρους εργασιών άλλων επιστημόνων χωρίς αναφορά σε αυτούς στη Μ.Δ.Ε. ή σε άλλες εργασίες (βλ. «Λογοκλοπή», άρθρο 8)

δ) Η μη επιτυχής εξέταση στη Μ.Δ.Ε. για δύο (2) φορές ή η μη συμμόρφωση προς τις διορθώσεις που προτείνονται από την Τριμελή Εξεταστική Επιτροπή

ε) Η παρέλευση του μέγιστου χρονικού ορίου ολοκλήρωσης σπουδών περιλαμβανόμενης της οποιασδήποτε παράτασης έχει δοθεί

στ) η αποτυχία στην εξέταση ενός οποιουδήποτε μαθήματος για τέσσερις (4) φορές

ζ) η μη συμπλήρωση του απαραίτητου αριθμού παρουσιών ενός οποιουδήποτε μαθήματος για δύο εξάμηνα (χειμερινό ή εαρινό)

η) όταν υποβάλλουν σχετικό αίτημα οι ίδιοι οι φοιτητές.

Η διαγραφή των φοιτητών γίνεται από τη ΣΤ κατόπιν εισήγησης της ΣΕ.

Πρόγραμμα μαθημάτων

1. Τα προσφερόμενα μαθήματα, ο τύπος τους η εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας τους και τα ECTS τους φαίνονται στον παρακάτω πίνακα:

Επιστήμες και Τέχνες της Μουσικής				
α/α	Μάθημα	Τύπος	Ώρες διδασκαλίας/ εβδ.	ECTS
Α' ΕΞΑΜΗΝΟ				
1	Καλλιτεχνικό Αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση Ι	ΥΕ	1-3(ΑΕήΟΕ), ανάλογα με τη φύση του αντικειμένου (ατομικό-ομαδικό)	9
2	Επιστημονικό Αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση Ι	ΥΕ	3 (ΟΕ ή Δ)	6
3	Εργαστήριο Συγγραφής Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας	Υ	3 (ΕΠ)	9
			Σύνολο ECTS εξαμήνου	24

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ				
1	Καλλιτεχνικό Αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση II	ΥΕ	1-3(ΑΕήΟΕ), ανάλογα με τη φύση του αντικειμένου (ατομικό-ομαδικό)	9
2	Επιστημονικό Αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση II	ΥΕ	3 (ΟΕ ή Δ)	6
3	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	Υ	3 (ΕΠ)	21
			Σύνολο ECTS εξαμήνου	36
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ECTS 60				

Επεξηγήσεις πίνακα:

ΑΕ ή ΟΕ = Ατομικό ή Ομαδικό Εργαστηριακό, ΕΠ = Επίβλεψη, Δ = Διάλεξη.

2. Σε συνάφεια με το «Καλλιτεχνικό Αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση I-II», ο φοιτητής συμμετέχει υποχρεωτικά σε όλες τις εξαμηνιαίες παραγωγές (δοκίμες και παραστάσεις) των συνόλων του τ.Μ.Ε.Τ. Αντιστοίχως, σε συνάφεια με το «Επιστημονικό Αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση I-II», ο φοιτητής συμμετέχει υποχρεωτικά σε ενεργά ερευνητικά, επιστημονικά ή παιδαγωγικά πρότζεκτ του διδάσκοντα εφόσον αυτό συστήνεται από τον διδάσκοντα του μαθήματος.

Για τη δήλωση και την παρακολούθηση των «Καλλιτεχνικό Αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση II» και «Επιστημονικό Αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση II», δεν απαιτείται η επιτυχής εξέταση στα «Καλλιτεχνικό Αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση I» και «Επιστημονικό Αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση I» αντίστοιχα.

3. Το επιλεγόμενο ΚΑ πρέπει να είναι συναφές με το αντικείμενο της ακρόασης επιλογής του υποψηφίου. Αλλαγή καλλιτεχνικού αντικειμένου επιτρέπεται σε εξαιρετικές περιπτώσεις, μόνο κατόπιν αιτήσεως του φοιτητή, ακρόασης στο νέο αντικείμενο και έγκρισης από τη ΣΤ. Σε κάθε περίπτωση, και τα δύο καλλιτεχνικά αντικείμενα πρέπει να είναι συναφή με το περιεχόμενο ακρόασης του φοιτητή για ένταξη στο Π.Μ.Σ.

4. Για κάθε προσφερόμενο κύκλο Π.Μ.Σ., η ΣΤ αποφασίζει ποια επιμέρους μαθήματα θα προσφερθούν στο πλαίσιο του «Καλλιτεχνικό Αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση I-II» και του «Επιστημονικό Αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση I-II» και ποιοι θα είναι οι διδάσκοντες των μαθημάτων. Όλα τα προσφερόμενα μαθήματα ανακοινώνονται στην πρόσκληση ενδιαφέροντος. Στην ίδια συνέλευση ορίζονται και οι διδάσκοντες που θα επιβλέψουν Μ.Δ.Ε..

Αναζήτηση πληροφοριών για το Π.Μ.Σ. στον Κανονισμό από την ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ.:

[Κανονισμοί – ΦΕΚ Ίδρυσης - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας \(uom.gr\)](http://uom.gr)

ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ, ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΩΝ Μ.Δ.Ε.

Ακαδημαϊκού έτους 2021-2022

ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΕΞΑΜΗΝΟ /Α που προσφέρεται	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ / ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ (ΑΝΑ ΜΑΘΗΜΑ)	ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ ΜΔΕ
Ειδικά θέματα εθνομουσικολογικής έρευνας	2	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	Ελένη Καλλιμοπούλου, Επίκουρος Καθηγήτρια	Ελένη Καλλιμοπούλου, Επίκουρος Καθηγήτρια
Ιστορία της όπερας	2	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	Άννα-Μαρία Ρεντζεπέρη, Αναπληρωτής Καθηγήτρια	Άννα-Μαρία Ρεντζεπέρη, Αναπληρωτής Καθηγήτρια
Ειδικά θέματα μουσικής δημιουργίας	1-2	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	Αθανάσιος Ζέρβας, Καθηγητής	
Ελληνικό τραγούδι	1	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	Αθανάσιος Ζέρβας, Καθηγητής	
Κείμενα συστηματικής μουσικολογίας	2	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	Αθανάσιος Ζέρβας, Καθηγητής	
Σύνολα σαξοφώνων	1-2	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	Αθανάσιος Ζέρβας, Καθηγητής	
Τεχνικές τζαζ αυτοσχεδιασμού	1-2	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	Αθανάσιος Ζέρβας, Καθηγητής	
Εργαστήριο ελεύθερου αυτοσχεδιασμού	1-2	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	Ευθύμιος Ατζακάς, Αναπληρωτής Καθηγητής	
Εργαστήριο ρυθμολογίας	1-2	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	Αθανάσιος Λάιος, Μέλος Ε.Ε.Π.	Αθανάσιος Λάιος, Μέλος Ε.Ε.Π.
Εργαστήριο τροπικής μουσικής	1-2	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	Ζαρίας, Αχαλινοτόπουλος, Τσικουρίδης, Λάιος	*
Καλλιέργεια τονικής επίγνωσης	1-2	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	Ευθύμιος Ατζακάς, Αναπληρωτής Καθηγητής	Ευθύμιος Ατζακάς, Αν. Καθηγητής
Ειδικοί τομείς ανάλυσης	2	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	Πέτρος Βούβαρης, Αναπληρωτής Καθηγητής	Πέτρος Βούβαρης, Αναπληρωτής Καθηγητής
Σενκεριανή ανάλυση	1	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	Πέτρος Βούβαρης, Αναπληρωτής Καθηγητής	Πέτρος Βούβαρης, Αναπληρωτής Καθηγητής
Διδακτική συνόλων πνευστών	1	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	Κωνσταντίνος Χασιώτης, Καθηγητής	Κωνσταντίνος Χασιώτης, Καθηγητής
Πρωτογενείς πηγές, ερμηνευτική πρακτική και κριτικές εκδόσεις	1-2	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	Κωνσταντίνος Χασιώτης, Καθηγητής	Κωνσταντίνος Χασιώτης, Καθηγητής
Ειδικά ζητήματα εκτέλεσης	1-2	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	Κωνσταντίνος Χασιώτης, Καθηγητής Κωνσταντίνος Ράπτης, Επίκουρος Καθηγητής Ευγένιος Πολίτης, Καθηγητής Ευθύμιος Ατζακάς, Αναπληρωτής Καθηγητής Ιωάννης Ζαρίας, Επίκουρος Καθηγητής Γερμανός Αχαλινοτόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής Γεώργιος Πατρώνας, Μέλος Ε.Ε.Π.	Κωνσταντίνος Χασιώτης, Καθηγητής Κωνσταντίνος Ράπτης, Επίκουρος Καθηγητής Ευγένιος Πολίτης, Καθηγητής Ευθύμιος Ατζακάς, Αναπληρωτής Καθηγητής Ιωάννης Ζαρίας, Επίκουρος Καθηγητής Γερμανός Αχαλινοτόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής Γεώργιος Πατρώνας, Μέλος Ε.Ε.Π.

Ειδικά θέματα Διεύθυνσης Χορωδίας	1-2	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	Μαρία-Έμμα Μελιγκοπούλου, Επίκουρος Καθηγήτρια	Μαρία-Έμμα Μελιγκοπούλου, Επίκουρος Καθηγήτρια
Ειδικά θέματα χοροστασίας	1-2	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	Κυριάκος-Νεκτάριος Πάρης, Καθηγητής	Κυριάκος-Νεκτάριος Πάρης, Καθηγητής
Πρακτικές επιτέλεσης βυζαντινής μουσικής	1-2	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	Ευαγγελία Σπυράκου, Μέλος Ε.Ε.Π.	Ευαγγελία Σπυράκου, Μέλος Ε.Ε.Π.
Ειδικά θέματα Μελοποιΐας	2	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	Βασίλειος Βασιλείου, Μέλος Ε.Ε.Π.	Βασίλειος Βασιλείου, Μέλος Ε.Ε.Π.
Ορχηστρικά σύνολα	1-2	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	Κωνσταντίνος Χασιώτης, Καθηγητής Γεώργιος Βράνος, Καθηγητής Δημήτριος Χανδράκης, Καθηγητής	
Σύνολα δωματίου	1-2	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	Κωνσταντίνος Χασιώτης, Καθηγητής Ευγένιος Πολίτης, Καθηγητής Κωνσταντίνος Ράπτης, Επίκουρος Καθηγητής	
Πιανιστική συνοδεία-μουσική προετοιμασία	1-2	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	Ιωάννης Ζγούρας, Επίκουρος Καθηγητής	Ιωάννης Ζγούρας, Επίκουρος Καθηγητής
Τονική Αντίστιξη του 18 ^{ου} αιώνα	2	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	Ευαγγελία Κίκου, Μέλος Ε.Ε.Π. (ΔΕΝ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ)	
Αντίστιξη στη μουσική της Αναγέννησης	1	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	Ευαγγελία Κίκου, Μέλος Ε.Ε.Π. (ΔΕΝ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ φέτος)	
Θέματα ακουστικής χώρων	2	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	Μιχαήλ Νηστικάκης, Μέλος Ε.Ε.Π.	Μιχαήλ Νηστικάκης, Μέλος Ε.Ε.Π.
Ακουστική	1	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	Μιχαήλ Νηστικάκης, Μέλος Ε.Ε.Π.	
Θέματα ηλεκτρακουστικής	2	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	Μιχαήλ Νηστικάκης, Μέλος Ε.Ε.Π.	
Μουσική Τεχνολογία	1	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	Μιχαήλ Νηστικάκης, Μέλος Ε.Ε.Π.	Μιχαήλ Νηστικάκης, Μέλος Ε.Ε.Π.
Ειδικά θέματα νευροδιδακτικής της μουσικής	1	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	Δήμητρα Κόνιαρη, Μέλος Ε.Δι.Π.	Δήμητρα Κόνιαρη, Μέλος Ε.Δι.Π.
				Αγγελική Καθαρίου, Επίκουρος Καθηγήτρια
ΣΥΝΟΛΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΚΑ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥ		11		
ΣΥΝΟΛΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΚΑ ΕΑΡΙΝΟΥ		11		
ΣΥΝΟΛΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΕΑ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥ		11		
ΣΥΝΟΛΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΕΑ ΕΑΡΙΝΟΥ		12		
ΣΥΝΟΛΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ		21		
ΣΥΝΟΛΟ ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΩΝ ΜΔΕ		19		

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στην ενότητα αυτή , μπορείτε να δείτε τη σύντομη περιγραφή κάθε μαθήματος του προγράμματος σπουδών.

Τα Περιγράμματα των Μαθημάτων

Πληροφορίες για το Π.Μ.Σ.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές μπορούν να ενημερωθούν:

- από το web site του ΠΜΣ
- από τη Γραμματεία του ΠΜΣ
- από το web site του Τμήματος ΜΕΤ
- από το site του Πανεπιστημίου Μακεδονίας

