

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ  
ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις  
«Επιστήμες και Τέχνες της Μουσικής»

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2023-2024



*Ορχήστρα Πνευστών του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης*

## Περιεχόμενα

Γνωστικό αντικείμενο - Σκοπός .....	3
Τίτλος Σπουδών .....	3
Αριθμός και κατηγορίες εισακτέων .....	3
Τόπος διεξαγωγής των μαθημάτων .....	3
Διάρκεια φοίτησης .....	3
Αναστολή φοίτησης.....	3
Καθεστώς μερικής φοίτησης.....	4
Λόγοι και διαδικασία διαγραφής.....	4
Αξιολόγηση και βαθμολογία των φοιτητών .....	4
Σύμβουλοι Σπουδών .....	5
ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ .....	6
Δομή και υλοποίηση του Π.Μ.Σ. ....	6
Μαθησιακά Αποτελέσματα.....	7
Μαθήματα.....	8
Κανονισμοί – ΦΕΚ Ίδρυσης - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας (uom.gr) .....	9
Προσφερόμενα Μαθήματα .....	10
Υποστηρικτικές Υπηρεσίες και δομές.....	11
Περιγραφή Μαθημάτων Προγράμματος Σπουδών .....	16
Πληροφορίες για το Π.Μ.Σ.....	16
<b>Αναλυτική Περιγραφή των Μαθημάτων στις σελίδες.....</b>	<b>17-172</b>

## Γνωστικό αντικείμενο - Σκοπός

Συνεκτιμώντας τις ανάγκες της χώρας για πολύπλευρα καταρτισμένους επαγγελματίες στο χώρο της μουσικής, το Π.Μ.Σ. «Επιστήμες και Τέχνες της Μουσικής» έχει ως σκοπό τόσο τη διασφάλιση της επιστημονικής και καλλιτεχνικής επάρκειας των φοιτητών, όσο και την ανάπτυξη των επαγγελματικών εκείνων δεξιοτήτων που θα τους επιτρέψουν να ανταποκριθούν με αποτελεσματικότητα στο ευμετάβλητο επαγγελματικό περιβάλλον της εποχής μας. Επιπλέον, λαμβάνοντας υπόψη τις σύγχρονες διεθνείς τάσεις ώσμωσης των επιστημονικών και των καλλιτεχνικών πεδίων που αφορούν στη μουσική, το Π.Μ.Σ. «Επιστήμες και Τέχνες της Μουσικής» αποσκοπεί στην εξειδίκευση των φοιτητών όχι τόσο σε κάποιο συγκεκριμένο και διακριτό επιστημονικό ή καλλιτεχνικό πεδίο που αφορά στη μουσική, όσο στη διαχείριση της αμοιβαία επωφελούς διαλεκτικής σχέσης των πεδίων αυτών.

Στο πλαίσιο αυτό, οι ειδικότεροι στόχοι του Π.Μ.Σ. είναι:

- η ισόρροπη και διαλεκτική ανάπτυξη της επιστημονικής και καλλιτεχνικής διάστασης των φοιτητών
- η παραγωγή και προαγωγή υψηλού επιπέδου καλλιτεχνικού έργου, ενημερωμένου από την επιστημονική γνώση που το πλαισιώνει
- η προώθηση της βασικής και εφαρμοσμένης έρευνας για τη μουσική, ενημερωμένης από την εμπειρία που εγγυάται η ενεργητική εμπλοκή με τη μουσική πράξη
- η διάχυση στην κοινωνία μιας νέας αντίληψης για τη μουσική, τον κοινωνικοπολιτισμικό της ρόλο και την ευθύνη των ατόμων που τη διαχειρίζονται (καλλιτεχνικά και επιστημονικά).

## Τίτλος Σπουδών

Το Π.Μ.Σ. οδηγεί στην απονομή ενιαίου Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) στις «Επιστήμες και Τέχνες της Μουσικής» (Master in Music Sciences and Arts).

## Αριθμός και κατηγορίες εισακτέων

(α) Στο Π.Μ.Σ. «Επιστήμες και Τέχνες της Μουσικής» γίνονται δεκτοί, μετά από διαδικασία επιλογής, αποκλειστικά πτυχιούχοι τμημάτων Μουσικών Σπουδών και Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων της ημεδαπής (Α.Ε.Ι.) και ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

(β) Ο ανώτατος αριθμός εισακτέων μεταπτυχιακών φοιτητών στο Π.Μ.Σ. ορίζεται σε σαράντα πέντε (45) κατ' έτος.

(γ) Ο ανώτατος αριθμός εισακτέων μεταπτυχιακών φοιτητών στο Π.Μ.Σ. δύναται να αυξηθεί στην περίπτωση ισοβαθμίας μεταξύ των επιτυχόντων μετά από σχετική εισήγηση της ΣΕ και απόφαση της ΣΤ.

## Τόπος διεξαγωγής των μαθημάτων

Τα μαθήματα πραγματοποιούνται στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

## Διάρκεια φοίτησης

Η κανονική (ελάχιστη) διάρκεια φοίτησης ορίζεται σε δύο (2) εξάμηνα. Η μέγιστη διάρκεια φοίτησης είναι 2 εξάμηνα πέραν της ελάχιστης.

## Αναστολή φοίτησης

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και μόνο για ιδιαίτερα σοβαρούς λόγους, δύναται ο φοιτητής να αιτηθεί αναστολή σπουδών. Η αίτηση για αναστολή φοίτησης, η οποία πρέπει να είναι πλήρως τεκμηριωμένη, εγκρίνεται από τη ΣΤ ύστερα από εισήγηση της ΣΕ του Π.Μ.Σ. Η αναστολή φοίτησης αιτείται και εγκρίνεται για αποκλειστικά ένα (1) ακαδημαϊκό έτος.

Μετά το πέρας της αναστολής φοίτησης, ο μεταπτυχιακός φοιτητής είναι υποχρεωμένος να παρακολουθήσει όλα τα μαθήματα τα οποία δεν έχει παρακολουθήσει επαρκώς πριν την αναστολή της φοίτησης.

## Καθεστώς μερικής φοίτησης

Φοιτητές οι οποίοι αποδεδειγμένα (με προσκόμιση σχετικής σύμβασης εργασίας ή κάθε άλλου νόμιμου αποδεικτικού) εργάζονται κατά τις ημέρες και/ή ώρες διεξαγωγής του Π.Μ.Σ., δικαιούνται, κατόπιν σχετικής αίτησης, να ενταχθούν σε καθεστώς μερικής φοίτησης. Η ΣΕ εξετάζει και εισηγείται στη ΣΤ σχετικά με κάθε τέτοιο αίτημα. Το καθεστώς μερικής φοίτησης είναι ίσο με ένα (1) ακαδημαϊκό έτος.

Οι φοιτητές που εντάσσονται σε καθεστώς μερικής φοίτησης απαλλάσσονται, για το διάστημα αυτό, από την παρακολούθηση του μαθήματος «Εργαστήριο Συγγραφής Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας» και από την έναρξη συγγραφής Μ.Δ.Ε. Υποχρεούνται να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν στα μαθήματα «Καλλιτεχνικό Αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση I-II» και «Επιστημονικό Αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση I-II».

## Λόγοι και διαδικασία διαγραφής

Οι λόγοι διαγραφής φοιτητών από το Π.Μ.Σ. είναι οι εξής:

- α) Η μη τήρηση των υποχρεώσεων του φοιτητή ή η παραβίαση των κείμενων διατάξεων σε ότι αφορά πειθαρχικά παραπτώματα
- β) Η αντιγραφή στις εξετάσεις ή στην εκπόνηση εργασιών ή στην επίλυση ασκήσεων
- γ) Η χρήση ιδεών, μεθόδων και αποτελεσμάτων, ή αντιγραφή μέρους εργασιών άλλων επιστημόνων χωρίς αναφορά σε αυτούς στη Μ.Δ.Ε. ή σε άλλες εργασίες (βλ. «Λογοκλοπή», άρθρο 8)
- δ) Η μη επιτυχής εξέταση στη Μ.Δ.Ε. για δύο (2) φορές ή η μη συμμόρφωση προς τις διορθώσεις που προτείνονται από την Τριμελή Εξεταστική Επιτροπή
- ε) Η παρέλευση του μέγιστου χρονικού ορίου ολοκλήρωσης σπουδών περιλαμβανόμενης της οποιασδήποτε παράτασης έχει δοθεί
- στ) η αποτυχία στην εξέταση ενός οποιουδήποτε μαθήματος για τέσσερις (4) φορές
- ζ) η μη συμπλήρωση του απαραίτητου αριθμού παρουσιών ενός οποιουδήποτε μαθήματος για δύο εξάμηνα (χειμερινό ή εαρινό)
- η) όταν υποβάλλουν σχετικό αίτημα οι ίδιοι οι φοιτητές.

Η διαγραφή των φοιτητών γίνεται από τη ΣΤ κατόπιν εισήγησης της ΣΕ.

## Αξιολόγηση και βαθμολογία των φοιτητών

(α) Οι εξετάσεις πραγματοποιούνται στο τέλος κάθε εξαμήνου σε ημερομηνίες που προσδιορίζονται από τη ΣΤ.

(β) Ο τρόπος αξιολόγησης και βαθμολόγησης των μεταπτυχιακών φοιτητών στα μαθήματα γίνεται με ευθύνη του διδάσκοντα. Η αξιολόγηση των μεταπτυχιακών φοιτητών στο «Καλλιτεχνικό Αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση I-II» γίνεται από τριμελή επιτροπή που ορίζεται από τη ΣΤ.

(γ) Στην αξιολόγηση μπορεί να περιλαμβάνεται η συμμετοχή και επίδοση στο μάθημα, καθώς και στα προβλεπόμενα από το πρόγραμμα του μαθήματος σεμινάρια, εργασίες και ασκήσεις. Η βαθμολογία είναι στην κλίμακα 0-10, με υποδιαίρεσεις του +0,50, διατηρώντας ως βάση το 5 και ανώτατη βαθμολογία το 10. Στην περίπτωση που ο μέσος όρος βαθμολογίας δεν είναι ακέραιος ή ακέραιος +0,50, στρογγυλοποιείται στην πλησιέστερη αποδεκτή βαθμολογία, οι βαθμολογίες δε που είναι ακέραιες +0,25 ή +0.75 στρογγυλοποιούνται προς τα άνω (στο +0,50 ή στην επόμενη ακέραιη μονάδα αντίστοιχα).

(δ) Η αξιολόγηση των επιδόσεων γίνεται με βάση την ακόλουθη κλίμακα:

<b>Π.Μ.Σ. στις Επιστήμες και Τέχνες της Μουσικής</b>
<b>ΑΡΙΣΤΑ 8,50-10</b>
<b>ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ 6,50-8,49</b>
<b>ΚΑΛΩΣ 5-6,49</b>

(ε) Οι φοιτητές που δεν έχουν εξεταστεί επιτυχώς έστω και σε ένα από τα μαθήματα του Π.Μ.Σ. έως το πέρας του μέγιστου χρόνου φοίτησης, διαγράφονται αυτοδικαίως από το πρόγραμμα με απόφαση της ΣΤ.

(στ) Σε περίπτωση που ένας φοιτητής αποτύχει τρεις φορές στην εξέταση του ίδιου μαθήματος, έχει το δικαίωμα να αιτηθεί από τη ΣΤ την επανεξέτασή του από τριμελή επιτροπή διδασκόντων, οι οποίοι έχουν ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με το εξεταζόμενο μάθημα. Από την επιτροπή αυτή εξαιρείται ο διδάσκων του μαθήματος. Η δυνατότητα αυτή δίνεται μόνο στις περιπτώσεις που ο φοιτητής συμμετείχε και απέτυχε σε όλες τις εξεταστικές του εν λόγω μαθήματος.

(ζ) Για τους φοιτητές που δεν έχουν καλύψει τον απαιτούμενο από τον Κανονισμό ελάχιστο αριθμό παρουσιών, το μάθημα θεωρείται ως μη διδαχθέν. Οι φοιτητές αυτοί δεν έχουν δυνατότητα εξέτασης και πρέπει να παρακολουθήσουν ξανά το μάθημα το επόμενο ακαδημαϊκό έτος.

η) Για τον υπολογισμό του βαθμού του τίτλου σπουδών λαμβάνεται υπόψη η βαρύτητα που έχει κάθε μάθημα στο πρόγραμμα σπουδών και η οποία εκφράζεται με τον αριθμό των πιστωτικών μονάδων (ECTS). Ο αριθμός των πιστωτικών μονάδων (ECTS) του μαθήματος αποτελεί ταυτόχρονα και τον συντελεστή βαρύτητας αυτού του μαθήματος.

Για τον υπολογισμό του βαθμού του τίτλου σπουδών πολλαπλασιάζεται ο βαθμός κάθε μαθήματος με τον αντίστοιχο αριθμό των πιστωτικών μονάδων (του μαθήματος) και το συνολικό άθροισμα των επιμέρους γινομένων διαιρείται με το σύνολο των πιστωτικών μονάδων που απαιτούνται για την απόκτηση του τίτλου. Ο τύπος υπολογισμού του Βαθμού έχει ως εξής:

$$\text{Βαθμός Μεταπτυχιακού} = \frac{\Sigma(\text{Βαθμός Μαθήματος} \times \text{ECTS})}{\Sigma(\text{ECTS})}$$



*Συμφωνική Ορχήστρα και Χορωδία του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης*

## Σύμβουλοι Σπουδών

Με εισήγηση της Σ.Ε. και απόφαση της Σ.Τ. ορίζονται οι Σύμβουλοι Σπουδών του Π.Μ.Σ.. Ο θεσμός του Συμβούλου Σπουδών αποσκοπεί στην προσφορά συμβουλευτικού έργου για την βελτίωση του επιπέδου σπουδών στο Π.Μ.Σ. Τον ρόλο του Συμβούλου Σπουδών μπορούν να λάβουν μέλη Δ.Ε.Π. που διδάσκουν στο Π.Μ.Σ..

Οι σύμβουλοι σπουδών ορίζονται εκ περιτροπής, με ετήσια θητεία η οποία αρχίζει την 1<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους.

Ο Σύμβουλος Σπουδών: α) ενημερώνει, πληροφορεί και συμβουλεύει τον/την μεταπτυχιακό/ή φοιτητή/τρια για το πρόγραμμα σπουδών, β) συζητά την πορεία των σπουδών του/της μεταπτυχιακού/κής φοιτητή/τριας και την μετέπειτα επαγγελματική σταδιοδρομία του/της, γ) παρακινεί τον/την μεταπτυχιακό/ή φοιτητή/τρια σε σχέση με τις σπουδές του,



δ) παρέχει ιδιαίτερη υποστηρικτική φροντίδα στον/στην μεταπτυχιακό/ή φοιτητή/τρια που αντιμετωπίζει οικογενειακές, προσωπικές ή άλλες δυσκολίες για την επιτυχή περάτωση των σπουδών του, και ε) ενημερώνει τον/την μεταπτυχιακό/ή φοιτητή/τρια για τις προοπτικές διδακτορικών σπουδών.

Για την λειτουργία του θεσμού του Συμβούλου Σπουδών, ακολουθούνται τα σχετικά άρθρα του εσωτερικού Κανονισμού του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Για κάθε ακαδημαϊκό έτος, η Γραμματεία του Π.Μ.Σ. συντάσσει πίνακα όπου ανακοινώνει τους συμβούλους των φοιτητών και ενημερώνει προσωπικά τον κάθε φοιτητή για το ποιος είναι ο σύμβουλος σπουδών του.

## Συνοπτικό Πρόγραμμα Σπουδών

### Δομή και υλοποίηση του Π.Μ.Σ.

1. Το πρόγραμμα σπουδών αποτελείται από:

Μαθήματα Υποχρεωτικής Επιλογής:

«Καλλιτεχνικό αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση I- II» και

«Επιστημονικό Αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση I-II»)

Υποχρεωτικά μαθήματα:

- «Εργαστήριο Συγγραφής Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας»

- «Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία» (Μ.Δ.Ε.), η οποία μπορεί να είναι δύο ειδών:

- κειμενική

- κειμενική που συνδυάζεται με σχετική συναυλία ή παράσταση

2. Όλα τα μαθήματα του Π.Μ.Σ. διδάσκονται από Δευτέρα έως και Παρασκευή. Στον περιορισμό αυτό δεν εμπίπτουν οι υποχρεώσεις των φοιτητών να συμμετέχουν στις εκπαιδευτικές, καλλιτεχνικές και ερευνητικές δραστηριότητες του τ.Μ.Ε.Τ. (σεμινάρια, παρουσιάσεις, συναυλίες, επισκέψεις, συνέδρια/ημερίδες, διαλέξεις κ.λπ.).

Επίσημη γλώσσα διεξαγωγής των μαθημάτων του Π.Μ.Σ. είναι η ελληνική. Σε ειδικές περιπτώσεις είναι δυνατόν τα μαθήματα να προσφέρονται και στην αγγλική γλώσσα. Γλώσσα εκπόνησης της Μ.Δ.Ε. είναι η ελληνική.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές που δεν έχουν παρακολουθήσει και εξεταστεί επιτυχώς στο προπτυχιακό μάθημα «Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας» ή στο αντίστοιχο μάθημα του προγράμματος σπουδών του προπτυχιακού τμήματος προέλευσης, υποχρεούνται να παρακολουθήσουν το μάθημα αυτό στο πρώτο εξάμηνο σπουδών τους. Τα ECTS και η βαθμολογία του μαθήματος αυτού δεν προσμετρώνται στα ECTS του Π.Μ.Σ. Είναι δυνατό να ζητηθεί από μεταπτυχιακούς φοιτητές η παρακολούθηση και επιτυχής εξέταση και σε άλλα μαθήματα του ΠΠΣ του τ.Μ.Ε.Τ., εάν κριθεί από τους αρμόδιους διδάσκοντες ότι απαιτούνται περισσότερες γνώσεις. Τα ECTS και η βαθμολογία των μαθημάτων αυτών δεν προσμετρώνται στα ECTS του Π.Μ.Σ., αλλά καταγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος.

3. Για την ολοκλήρωση του Π.Μ.Σ., ο φοιτητής θα πρέπει να έχει συμπληρώσει εξήντα (60) πιστωτικές μονάδες ECTS.

4. Η διδασκαλία και παρακολούθηση των μαθημάτων του Π.Μ.Σ. γίνεται δια ζώσης.

5. Η διδασκαλία και η παρακολούθηση των μαθημάτων του Π.Μ.Σ. μπορεί να συνδυάζεται με διδακτική/ ερευνητική/καλλιτεχνική απασχόληση και άσκηση μεταπτυχιακών φοιτητών και σε άλλες διδακτικές/ερευνητικές/καλλιτεχνικές δραστηριότητες του τ.Μ.Ε.Τ.

6. Η οργάνωση της διδασκαλίας των μαθημάτων είναι αποκλειστική ευθύνη του διδάσκοντα. Κάθε γνωστικό αντικείμενο μπορεί να προσφέρεται από έναν διδάσκοντα ή σε συνδιδασκαλία από μόνιμο διδακτικό προσωπικό του τ.Μ.Ε.Τ.

7. Η παρακολούθηση όλων των μαθημάτων του Π.Μ.Σ. και η ενεργή συμμετοχή των φοιτητών στα εργαστήρια, στα σεμινάρια και στις πρακτικές ασκήσεις είναι υποχρεωτική.

## Μαθησιακά Αποτελέσματα

A) Γνώση και κατανόηση:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του ΠΜΣ, οι πτυχιούχοι του:

- αναγνωρίζουν και να προσδιορίζουν ακουστικά τα βασικά συστατικά της μουσικής γλώσσας, όπως: ρυθμό, μέτρα, θέματα, διαστήματα, χροιά ήχου και στυλ.
- διερευνούν τη φύση των μουσικών κειμένων, γραπτών ή ακουστικών
- συνδέουν τις μουσικές ιδέες και φράσεις ακουστικά, σημειογραφικά και προφορικά
- αναγνωρίζουν και να περιγράψουν την δομή ενός μουσικού κειμένου, το στυλ, το είδος ή την εποχή του, είτε ακουστικά είτε από τη μελέτη της παρτιτούρας.
- κατανοούν την αναγκαιότητα της μουσικής και της μουσικής πράξης στις κοινωνίες του παρελθόντος αλλά και του σήμερα
- εξετάζουν ζητήματα αισθητικής, πρόσληψης και διάδοσης της μουσικής
- ανιχνεύουν την σχέση μεταξύ θεωρίας και πράξης
- ασχολούνται με την εξέλιξη της μουσικής μέσω της σύνθεσης, της εκτέλεσης, της ανάλυσης ή και της κριτικής.

### ΓΝΩΣΕΙΣ

• Διαθέτουν αυξημένες και εξειδικευμένες γνώσεις στα μουσικά γνωστικά πεδία τα συναφή με τα μαθήματα του Καλλιτεχνικού και Επιστημονικού Αντικειμένου που έχουν επιλέξει, σε σχέση με τις προπτυχιακές τους σπουδές, οι οποίες γνώσεις εμπεριέχουν επαρκή στοιχεία από τις επιστημονικές εξελίξεις αιχμής και συνιστούν τη βάση για πρωτότυπη σκέψη, ερευνητική και επαγγελματική δραστηριότητα.

• Επιδεικνύουν κριτική κατανόηση των αρχών, θεωριών, μεθοδολογιών και πρακτικών στα μουσικά γνωστικά πεδία τα συναφή με τα μαθήματα του Καλλιτεχνικού και Επιστημονικού Αντικειμένου που έχουν επιλέξει, καθώς και της διασύνδεσής του με άλλους γνωστικούς τομείς.

• Διαθέτουν αυξημένη κριτική αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής και των θεμάτων αιχμής στα μουσικά γνωστικά πεδία τα συναφή με τα μαθήματα του Καλλιτεχνικού και Επιστημονικού Αντικειμένου που έχουν επιλέξει.

### ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

• Εφαρμόζουν με ευχέρεια τις θεωρίες και μεθοδολογίες στα μουσικά γνωστικά πεδία τα συναφή με τα μαθήματα του Καλλιτεχνικού και Επιστημονικού Αντικειμένου που έχουν επιλέξει στις έρευνες, μελέτες και εργασίες τους με κριτικό και δημιουργικό τρόπο.

• Εφαρμόζουν με πρωτοτυπία τις αποκτηθείσες γνώσεις στην έρευνα, την ανάλυση και την ανάπτυξη καινοτόμων λύσεων σε σύνθετα καλλιτεχνικά, ερευνητικά, μουσικοπαιδαγωγικά και διεπιστημονικά ζητήματα.

• Είναι σε θέση να αξιολογούν, να ερμηνεύουν και να προωθούν σύγχρονες επιστημονικές έρευνες και μελέτες συναφείς με τα γνωστικά πεδία της έρευνάς τους.

• Αρθρώνουν επαγωγικά με επιστημονικά τεκμηριωμένο τρόπο, λύσεις σε σύνθετα και νέα ζητήματα λαμβάνοντας υπόψη τις εκάστοτε καλλιτεχνικές, παιδαγωγικές, κοινωνικές, οικονομικές και ηθικές διαστάσεις.

• Τεκμηριώνουν τις θέσεις τους με εξειδικευμένες πληροφορίες και επιχειρήματα, σε εξειδικευμένο ή μη κοινό με σαφήνεια, επάρκεια και ακρίβεια.

### ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

• Συνεχίζουν να αναπτύσσουν με αυτονομία τις μουσικές τους γνώσεις και δεξιότητες σε υψηλό επίπεδο.

• Εφαρμόζουν με επαγγελματισμό τις εξειδικευμένες γνώσεις και ικανότητες που απέκτησαν και είναι σε θέση να αντιμετωπίζουν αποτελεσματικά νέα, διεπιστημονικά, καλλιτεχνικά, οργανωτικά ή απρόβλεπτα ζητήματα.

• Επιλύουν προβλήματα και λαμβάνουν στρατηγικές αποφάσεις με αφετηρία την επαγωγική σκέψη.

• Συνεισφέρουν στην ανάπτυξη των γνώσεων και των πρακτικών σε επαγγελματικό περιβάλλον και διαθέτουν επιχειρησιακή ικανότητα στη διαχείριση κρίσεων.

• Αναλαμβάνουν αυτόνομα την ευθύνη για την εκπαίδευση/επιμόρφωση καθώς και για τη διαχείριση μιας ομάδας μουσικών/σπουδαστών και είναι σε θέση να αξιολογούν την απόδοσή της.

### Στρατηγικές διδασκαλίας, μάθησης και αξιολόγησης:

Το πρόγραμμα σπουδών διεξάγεται: α) με ατομικά ή ομαδικά εργαστηριακά μαθήματα σε καλλιτεχνικά αντικείμενα (οργανική/φωνητική μουσική εκτέλεση, σύνθεση/ποιητική, διεύθυνση χορωδίας, σύνολα δωματίου, ορχηστρικά σύνολα, σύνολα παραδοσιακής μουσικής, Βυζαντινού Χορού, μουσικοπαιδαγωγικά και τεχνολογικά μαθήματα), β) με διαλέξεις ή εργαστήρια για τα μουσικοθεωρητικά, μουσικοπαιδαγωγικά και τεχνολογικά μαθήματα/πεδία. Συμπεριλαμβάνονται οπτικά βοηθήματα, ηχητικό και οπτικοακουστικό υλικό, σεμινάρια, ανεξάρτητη μελέτη και συνεργασία με τους διδάσκοντες του ΠΜΣ. Στο εκπαιδευτικό κομμάτι προβλέπονται επίσης ημερίδες, συνέδρια και εργαστήρια / σεμινάρια από προσκεκλημένους καλλιτέχνες και καθηγητές της Ελλάδας και του εξωτερικού. Οι φοιτητές καλούνται να εργάζονται τόσο ατομικά (ιδιαίτερα στο ατομικό καλλιτεχνικό αντικείμενο και στην ποιοτική και ποσοτική έρευνα και συγγραφή δοκιμίων και πτυχιακών εργασιών), όσο και σε ομάδες (δημόσια παρουσίαση του αποτελέσματος της εργασίας των εργαστηριακών ομαδικών μαθημάτων). Για την διεξαγωγή τους, οι φοιτητές τροφοδοτούνται μέσω της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου (προσκτήσεις, περιοδικά ηλεκτρονικά και μη, βάσεις δεδομένων, οπτικοακουστικό υλικό, διαδανεισμός), είτε με σημειώσεις και υλικό (έντυπο / οπτικοακουστικό) που αναρτούν οι διδάσκοντες ανά μάθημα στην Πλατφόρμα Open e-class.

Ενθαρρύνεται η παρακολούθηση και ενεργή συμμετοχή των φοιτητών σε διαγωνισμούς, ημερίδες, συνέδρια, συναυλίες, σεμινάρια και φεστιβάλ, καθώς και στην χρήση του εργαστηρίου μουσικής τεχνολογίας (στούντιο ηχογράφησης) στο πλαίσιο των μαθημάτων τους, για την ανάλογη απόκτηση εμπειρίας. Στο πλαίσιο των μουσικοπαιδαγωγικών μαθημάτων προωθείται η εκ του σύνεγγυς γνωριμία με τον χώρο της μουσικής εκπαίδευσης και η άσκηση της διδασκαλίας του μουσικού οργάνου που επιτελούν με την επίβλεψη του αρμόδιου διδάσκοντος. Μέσω των εργασιών που υλοποιούνται κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, τους δίνεται η δυνατότητα να διερευνήσουν μεθόδους, τρόπους διδασκαλίας, όπως και να αξιολογηθούν οι δεξιότητες των φοιτητών στη συλλογή, καταγραφή και αξιοποίηση διαφορετικών τεχνικών, θεωριών, εργαλείων, βιβλιογραφικών και οπτικοακουστικών πηγών. Από τους φοιτητές ζητείται να προτάσσουν τη ερευνητική τους σχέση με το έντυπο και οπτικοακουστικό υλικό της Βιβλιοθήκης, δευτερευόντως με το Διαδίκτυο, και γενικότερα, να αναπτύσσουν ιδιαίτερη ευαισθησία στα ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας. Τέλος, καθοδηγούνται στη εκμάθηση τρόπων παρουσίασης των αποτελεσμάτων της όποιας εργασίας τους, δίνοντας παράλληλα βαρύνουσα σημασία στη καλλιέργεια της άρτιας σκηνικής παρουσίας.

## Μαθήματα

1. Τα προσφερόμενα μαθήματα, ο τύπος τους η εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας τους και τα ECTS τους φαίνονται στον παρακάτω πίνακα:

Π.Μ.Σ. στις Επιστήμες και Τέχνες της Μουσικής				
α/α	Μάθημα	Τύπος	Ώρες διδασκαλίας/ εβδ.	ECTS
<b>Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ</b>				
1	Καλλιτεχνικό Αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση Ι	ΥΕ	1-3(ΑΕήΟΕ), ανάλογα με τη φύση του αντικειμένου (ατομικό-ομαδικό)	9
2	Επιστημονικό Αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση Ι	ΥΕ	3 (ΟΕ ή Δ)	6
3	Εργαστήριο Συγγραφής Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας	Υ	3 (ΕΠ)	9
			Σύνολο ECTS εξαμήνου	24



Β' ΕΞΑΜΗΝΟ				
1	Καλλιτεχνικό Αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση II	ΥΕ	1-3(ΑΕήΟΕ), ανάλογα με τη φύση του αντικειμένου (ατομικό- ομαδικό)	9
2	Επιστημονικό Αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση II	ΥΕ	3 (ΟΕ ή Δ)	6
3	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	Υ	3 (ΕΠ)	21
			Σύνολο ECTS εξαμήνου	36
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ECTS 60				

Επεξηγήσεις πίνακα: ΑΕ ή ΟΕ = Ατομικό ή Ομαδικό Εργαστηριακό, ΕΠ = Επίβλεψη, Δ = Διάλεξη.

2. Σε συνάφεια με το «Καλλιτεχνικό Αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση I-II», ο φοιτητής συμμετέχει υποχρεωτικά σε όλες τις εξαμηνιαίες παραγωγές (δοκιμές και παραστάσεις) των συνόλων του τ.Μ.Ε.Τ.

Αντιστοίχως, σε συνάφεια με το «Επιστημονικό Αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση I-II», ο φοιτητής συμμετέχει υποχρεωτικά σε ενεργά ερευνητικά, επιστημονικά ή παιδαγωγικά πρότζεκτ του διδάσκοντα εφόσον αυτό συστήνεται από τον διδάσκοντα του μαθήματος.

Για τη δήλωση και την παρακολούθηση των «Καλλιτεχνικό Αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση II» και «Επιστημονικό Αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση II», δεν απαιτείται η επιτυχής εξέταση στα «Καλλιτεχνικό Αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση I» και «Επιστημονικό Αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση I» αντίστοιχα.

3. Το επιλεγόμενο ΚΑ πρέπει να είναι συναφές με το αντικείμενο της ακρόασης επιλογής του υποψηφίου. Αλλαγή καλλιτεχνικού αντικειμένου επιτρέπεται σε εξαιρετικές περιπτώσεις, μόνο κατόπιν αιτήσεως του φοιτητή, ακρόασης στο νέο αντικείμενο και έγκρισης από τη ΣΤ. Σε κάθε περίπτωση, και τα δύο καλλιτεχνικά αντικείμενα πρέπει να είναι συναφή με το περιεχόμενο ακρόασης του φοιτητή για ένταξη στο Π.Μ.Σ.

4. Για κάθε προσφερόμενο κύκλο Π.Μ.Σ., η ΣΤ αποφασίζει ποια επιμέρους μαθήματα θα προσφερθούν στο πλαίσιο του «Καλλιτεχνικό Αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση I-II» και του «Επιστημονικό Αντικείμενο - Πρακτική Άσκηση I-II» και ποιοι θα είναι οι διδάσκοντες των μαθημάτων. Όλα τα προσφερόμενα μαθήματα ανακοινώνονται στην πρόσκληση ενδιαφέροντος. Στην ίδια συνέλευση ορίζονται και οι διδάσκοντες που θα επιβλέψουν Μ.Δ.Ε..

**Αναζήτηση πληροφοριών για το Π.Μ.Σ. στον Κανονισμό από την ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ.:**

**[Κανονισμοί – ΦΕΚ Ίδρυσης - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας \(uom.gr\)](http://www.uom.gr)**

## Προσφερόμενα Μαθήματα

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ, ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΩΝ Μ.Δ.Ε.

### Ακαδημαϊκού έτους 2023-2024

ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΕΞΑΜΗΝΟ	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ/ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ (ΑΝΑ ΜΑΘΗΜΑ)	ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ Μ.Δ.Ε.
Ειδικά θέματα εθνομουσικολογικής έρευνας	2	ΕΑ	Θεόδωρος Κονκουρής, Αν. Καθηγητής	Θεόδωρος Κονκουρής, Αν. Καθηγητής
Ιστορία της όπερας	2	ΕΑ	Άννα-Μαρία Ρεντζεπέρη, Αν. Καθηγήτρια	Άννα-Μαρία Ρεντζεπέρη, Αν. Καθηγήτρια
<b>Σύνολα σαξοφώνων</b>	1-2	ΚΑ	Αθανάσιος Ζέρβας, Καθηγητής	
<b>Εργαστήριο ελεύθερου αυτοσχεδιασμού</b>	1-2	ΚΑ	Ευθύμιος Ατζακάς, Αναπληρωτής Καθηγητής	
<b>Εργαστήριο ρυθμολογίας</b>	1-2	ΚΑ	Αθανάσιος Λάιος, Μέλος Ε.Ε.Π.	
<b>Εργαστήριο τροπικής μουσικής</b>	1-2	ΚΑ	Ευθύμιος Ατζακάς, Αναπληρωτής Καθηγητής, Ιωάννης Ζαρίας, Επίκουρος Καθηγητής Γερμανός Αχαλινοτόπουλος, Αν. Καθηγητής	
Σύνθεση σε αλληλεπίδραση με άλλες Τέχνες και Ανθρωπιστικές Επιστήμες	1-2	ΚΑ	Γεώργιος Κυριακάκης, Καθηγητής	
Ζητήματα εκτέλεσης και διδασκαλίας κιθάρας I-II	1-2	ΚΑ	Έλενα Παπανδρέου, Καθηγήτρια	
Καλλιέργεια τονικής επίγνωσης	1-2	ΕΑ	Ευθύμιος Ατζακάς, Αναπληρωτής Καθηγητής	Ευθύμιος Ατζακάς, Αν. Καθηγητής
Ειδικοί τομείς ανάλυσης	2	ΕΑ	Πέτρος Βούβαρης, Αν. Καθηγητής	Πέτρος Βούβαρης, Αν. Καθηγητής
Σενκεριανή ανάλυση	1	ΕΑ	Πέτρος Βούβαρης, Αναπληρωτής Καθηγητής	Πέτρος Βούβαρης, Αν. Καθηγητής
Διδακτική συνόλων πνευστών	1	ΕΑ	Κωνσταντίνος Χασιώτης, Καθηγητής	Κωνσταντίνος Χασιώτης, Καθηγητής
Πρωτογενείς πηγές, ερμηνευτική πρακτική και κριτικές εκδόσεις	1-2	ΕΑ	Κωνσταντίνος Χασιώτης, Καθηγητής	Κωνσταντίνος Χασιώτης, Καθηγητής
<b>Ειδικά ζητήματα εκτέλεσης</b>	1-2	ΚΑ	Κωνσταντίνος Χασιώτης, Καθηγητής	Κωνσταντίνος Χασιώτης, Καθηγητής
			Ευθύμιος Ατζακάς, Αν. Καθηγητής	Ευθύμιος Ατζακάς, Αν. Καθηγητής
			Ιωάννης Ζαρίας, Επ. Καθηγητής	Ιωάννης Ζαρίας, Επ. Καθηγητής
			Γερμανός Αχαλινοτόπουλος, Αν. Καθηγητής	
			Τσέντς Κατρίν-Αννέττε, Καθηγήτρια	Τσέντς Κατρίν-Αννέττε, Καθηγήτρια
			Γεώργιος Πατρώνας, Επίκουρος Καθηγητής	Γεώργιος Πατρώνας, Επ. Καθηγητής
			Ελευθέριος Τσικουρίδης, Επίκουρος Καθηγητής	
			Μιλτιάδης Μουμουλίδης, Αν. Καθηγητής	
<b>Ειδικά θέματα Διεύθυνσης Χορωδίας</b>	1-2	ΚΑ	Μαρία-Έμμα Μελιγκοπούλου, Επίκουρος Καθηγήτρια	Μαρία-Έμμα Μελιγκοπούλου, Επ. Καθηγήτρια
<b>Ειδικά θέματα χοροστασίας</b>	1-2	ΚΑ	Κυριάκος-Νεκτάριος Πάρης, Καθηγητής	Κυριάκος-Νεκτάριος Πάρης, Καθηγητής

Πρακτικές επιτέλεσης βυζαντινής μουσικής	1-2	ΕΑ	Ευαγγελία Σπυράκου, Μέλος Ε.Ε.Π.	Ευαγγελία Σπυράκου, Μέλος Ε.Ε.Π.
Ειδικά θέματα Μελοποιίας	2	ΕΑ	Βασίλειος Βασιλείου, Μέλος Ε.Ε.Π.	Βασίλειος Βασιλείου, Μέλος Ε.Ε.Π.
<b>Ορχηστρικά σύνολα</b>	1-2	ΚΑ	Κωνσταντίνος Χασιώτης, Καθηγητής Γεώργιος Βράνος, Καθηγητής Δημήτριος Χανδράκης, Καθηγητής	
<b>Σύνολα δωματίου</b>	1-2	ΚΑ	Κωνσταντίνος Χασιώτης, Καθηγητής,	
	2		Κωνσταντίνος Ράπτης, Επίκουρος Καθηγητής (στο Β' Εξάμηνο)	
Πιανιστική συνοδεία-μουσική προετοιμασία	1-2	ΚΑ	Ιωάννης Ζγούρας, Επ. Καθηγητής	Ιωάννης Ζγούρας, Επ. Καθηγητής
Θέματα ακουστικής χώρων	2	ΕΑ	Μιχαήλ Νηστικάκης, Μέλος Ε.Ε.Π.	
Ακουστική	1	ΕΑ	Μιχαήλ Νηστικάκης, Μέλος Ε.Ε.Π.	
Θέματα ηλεκτρακουστικής	2	ΕΑ	Μιχαήλ Νηστικάκης, Μέλος Ε.Ε.Π.	
Μουσική Τεχνολογία	1	ΕΑ	Μιχαήλ Νηστικάκης, Μέλος Ε.Ε.Π.	
Ειδικά θέματα νευροδιδακτικής της μουσικής	1	ΕΑ	Δήμητρα Κόνιαρη, Μέλος Ε.ΔΙ.Π.	Δήμητρα Κόνιαρη, Μέλος Ε.ΔΙ.Π.
				Αγγελική Καθαρίου, Επ. Καθηγήτρια
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΚΑ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥ</b>				<b>12</b>
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΚΑ ΕΑΡΙΝΟΥ</b>				<b>12</b>
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΕΑ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥ</b>				<b>8</b>
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΕΑ ΕΑΡΙΝΟΥ</b>				<b>9</b>
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ</b>				<b>25</b>
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΩΝ ΜΔΕ</b>				<b>15</b>

## Υποστηρικτικές Υπηρεσίες και δομές

### 1. Βιβλιοθήκη

Όλοι οι φοιτητές του Πανεπιστημίου έχουν δικαίωμα εγγραφής στη Βιβλιοθήκη και στο Κέντρο Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου. Η πλούσια έντυπη και ηλεκτρονική συλλογή βιβλίων, περιοδικών, βάσεων δεδομένων και ειδικών συλλογών, καλύπτει τις ερευνητικές ανάγκες των Τμημάτων του Πανεπιστημίου καθώς και όλων των χρηστών της βιβλιοθήκης. Παράλληλα, η Βιβλιοθήκη, στην προσπάθειά της να στηρίξει και να ενισχύσει την έρευνα των χρηστών της, παρέχει εξειδικευμένη βοήθεια στην έρευνα, ανάλογα με την κατηγορία χρήστη στην οποία ανήκει. Επιπλέον πληροφορίες υπάρχουν στον παρακάτω σύνδεσμο.

<https://www.lib.uom.gr/index.php/el/>

### 2. Φοιτητική Μέριμνα

Η Φοιτητική Μέριμνα φροντίζει για την ποιότητα διαβίωσης των φοιτητών κατά την διάρκεια των σπουδών τους. Σκοπό έχει την παροχή ποιοτικών υπηρεσιών και τη σωστή ενημέρωση σχετικά με θέματα φοιτητικής ζωής, που συνδέονται με παροχές σίτισης, στέγασης, υγειονομικής περίθαλψης (Ευρωπαϊκής Κάρτας Ασφάλισης), στεγαστικού επιδόματος και γενικότερα οτιδήποτε διευκολύνει τους φοιτητές στην καθημερινότητα τους, λαμβάνοντας υπόψη την ισχύουσα νομοθεσία και τις αποφάσεις της διοίκησης του Πανεπιστημίου.

[https://www.uom.gr/student-care\\_1](https://www.uom.gr/student-care_1)

### **3. Σίτιση**

Η σίτιση παρέχεται στους φοιτητές από το Εστιατόριο του Πανεπιστημίου το οποίο βρίσκεται στο Ισόγειο του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, με την επίδειξη ειδικής ταυτότητας. Αναλυτικότερες πληροφορίες για τη σίτιση, τη διαδικασία σίτισης καθώς και τα απαραίτητα δικαιολογητικά κατά το τρέχον ακαδημαϊκό έτος παρέχονται στη σχετική ανακοίνωση του Τμήματος Φοιτητικής Μέριμνας <https://www.uom.gr/student-care/sitish>

Η σίτιση αρχίζει από την 1η Σεπτεμβρίου και τελειώνει την 30η Ιουνίου του επομένου έτους. Σίτιση δεν παρέχεται κατά τις ημέρες των διακοπών Χριστουγέννων και Πάσχα. Σε περίπτωση παράτασης του διδακτικού έτους, αποφασίζει σχετικά η Σύγκλητος για παράταση της παροχής σίτισης, για το αντίστοιχο χρονικό διάστημα. Η σίτιση περιλαμβάνει πρωινό, μεσημεριανό και βραδινό φαγητό. Όλοι οι μεταπτυχιακοί φοιτητές, αν και δεν σιτίζονται δωρεάν, μπορούν να έχουν δυνατότητα σίτισης με την καταβολή μικρής οικονομικής αποζημίωσης επιβάρυνσης.

### **4. Υγειονομική περίθαλψη**

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές που δεν έχουν άλλη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη δικαιούνται πλήρη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη στο Εθνικό Σύστημα Υγείας (Ε.Σ.Υ.) με κάλυψη των σχετικών δαπανών από τον Εθνικό Οργανισμό Παροχής Υπηρεσιών Υγείας (Ε.Ο.Π.Υ.Υ.) . Οι ανασφάλιστοι φοιτητές με τον ΑΜΚΑ τους απευθύνονται στις Δημόσιες Δομές Υγείας. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνήσουν με το Τμήμα Φοιτητικής Μέριμνας, τηλ. 2310891319, 2310891215 και e-mail: [merimna@uom.gr](mailto:merimna@uom.gr) 26 16.2.3

### **5. Φοιτητική εστία**

Για τους φοιτητές του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, λειτουργεί φοιτητική εστία στην περιοχή της Νέας Κρήνης στην διεύθυνση Λυκούδη 4-6, Θεσσαλονίκη. Το Πανεπιστήμιο παρέχει την δυνατότητα δωρεάν στέγασης στην φοιτητική εστία Καλαμαριάς στους δικαιούχους φοιτητές. Η Εστία έχει συνολική δυναμικότητα 202 κλινών. Λειτουργεί αίθουσα υπολογιστών με σύνδεση στο διαδίκτυο, ενώ υπάρχει και ασύρματη δικτύωση (Wi-Fi). Δικαίωμα στέγασης έχουν οι φοιτητές προπτυχιακών ή μεταπτυχιακών σπουδών καθώς και οι υποψήφιοι διδάκτορες. Η επιλογή των δικαιούχων γίνεται με οικονομικά και κοινωνικά κριτήρια. Η παραμονή των δικαιούχων στις εστίες διαρκεί όσο προβλέπει το ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών τους. Η εστία στεγάζει επίσης ομογενείς, αλλοδαπούς φοιτητές καθώς και φοιτητές ERASMUS. Κάθε χρόνο τον μήνα Σεπτέμβριο οι φοιτητές υποβάλλουν ηλεκτρονική αίτηση εισδοχής. Αναλυτικότερες πληροφορίες για τη δωρεάν στέγαση, τη διαδικασία στέγασης καθώς και τα απαραίτητα δικαιολογητικά, κατά το τρέχον ακαδημαϊκό έτος, παρέχονται στη σχετική ανακοίνωση του Τμήματος Φοιτητικής Μέριμνας. Επίσης για περισσότερες πληροφορίες οι φοιτητές μπορούν να απευθύνονται στα γραφεία της φοιτητικής εστίας Καλαμαριάς: Φοιτητική Εστία Καλαμαριάς: Λυκούδη 4-6, Ν. Κρήνη, Τ.Κ. 55135, Θεσσαλονίκη. Τηλέφωνα Φ.Ε. Καλαμαριάς: 2310-449447, 2310-441258. Fax Φ.Ε. Καλαμαριάς: 2310-449447. e-mail Φ.Ε. Καλαμαριάς: [estia1@uom.edu.gr](mailto:estia1@uom.edu.gr)

### **6. Φοιτητικά εισιτήρια**

Στους μεταπτυχιακούς φοιτητές παρέχεται έκπτωση στην τιμή εισιτηρίου των οδικών, σιδηροδρομικών και ακτοπλοϊκών μέσων μαζικής μεταφοράς όταν μετακινούνται στο εσωτερικό της χώρας. Η έκπτωση παρέχεται για όλο το ακαδημαϊκό έτος με την επίδειξη του δελτίου ειδικού εισιτηρίου (πάσο) που χορηγείται από την Ηλεκτρονική Υπηρεσία Απόκτησης Δελτίου Ειδικού Εισιτηρίου.

Δεν δικαιούνται ειδικό δελτίο (πάσο) για παροχή έκπτωσης στην τιμή εισιτηρίου στις αστικές και υπεραστικές συγκοινωνίες οι φοιτητές που κατετάγησαν ως πτυχιούχοι ΑΕΙ/ΤΕΙ για την απόκτηση και άλλου πτυχίου, όσοι περάτωσαν τις σπουδές τους και όσοι συμπλήρωσαν το μέγιστο χρόνο παροχών. Περισσότερες πληροφορίες υπάρχουν στον παρακάτω σύνδεσμο. <https://submit-academicid.minedu.gov.gr/> Τηλεφωνική επικοινωνία με το γραφείο Αρωγής Χρηστών στο τηλέφωνο 2152157855

## **7. Τμήμα Στατιστικής, Μηχανοργάνωσης και Πληροφορικής**

Το Τμήμα Στατιστικής, Μηχανοργάνωσης και Πληροφορικής (Κέντρο Υπολογιστών και Δικτύων) του Πανεπιστημίου Μακεδονίας αποτελεί πυρήνα στήριξης του συνόλου των δραστηριοτήτων του Ιδρύματος. Σκοπό έχει τόσο την ορθή λειτουργία των Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών, όσο και την ικανοποίηση των αναγκών των χρηστών των ηλεκτρονικών υπολογιστών και των δικτυακών υπηρεσιών του Πανεπιστημίου. Στην ιστοσελίδα του (<https://it.uom.gr>) είναι ανηρτημένες πληροφορίες για τις υπηρεσίες που προσφέρει για τους φοιτητές του Πανεπιστημίου (ιδρυματικός λογαριασμός, ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, πύλη φοιτητολογίου για φοιτητές, πλατφόρμα ασύγχρονης εκπαίδευσης, δομή απασχόλησης και σταδιοδρομίας, υπηρεσία ΔΗΛΟΣ 365, ασύρματες συνδέσεις Wi-Fi και Eduroam, ψηφιακή βιβλιοθήκη και ιδρυματικό καταθετήριο, απομακρυσμένη πρόσβαση σε ψηφιακές πηγές της βιβλιοθήκης υπηρεσία διαχείρισης κωδικού χρήστη, υπηρεσία απόκτησης ακαδημαϊκής ταυτότητας).

## **8. Γραφείο Διασύνδεσης**

Το Γραφείο Διασύνδεσης (ΓΔ) λειτουργεί από το 1994, προσανατολισμένο στην άμεση, έγκυρη και αποτελεσματική εξυπηρέτηση των φοιτητών και νέων αποφοίτων του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, προάγοντας την εκπαίδευση των επωφελουμένων του στη διαχείριση των γνώσεων, των εμπειριών και δεξιοτήτων τους, με στόχο την προσωπική και επαγγελματική τους ανάπτυξη. Σχετικές πληροφορίες βρίσκονται και στον ιστοτόπο του γραφείου διασύνδεσης <https://www.uom.gr/career-office>.

Στις υπηρεσίες του Γραφείου Διασύνδεσης περιλαμβάνονται:

- Η ατομική συμβουλευτική υποστήριξη σε θέματα σπουδών και σταδιοδρομίας.
- Η διοργάνωση εκδηλώσεων ενημέρωσης και δικτύωσης με την αγορά εργασίας (π.χ. ημέρες καριέρας)
- Η υλοποίηση ομαδικών συμβουλευτικών συναντήσεων και εργαστηρίων για την ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων και την ενίσχυση της επαγγελματικής ετοιμότητας των φοιτητών και αποφοίτων του ιδρύματος.
- Η κοινοποίηση ανακοινώσεων που σχετίζονται με τις ακαδημαϊκές και επαγγελματικές επιλογές των επωφελουμένων μας (μεταπτυχιακά προγράμματα, υποτροφίες, διαγωνισμοί, θέσεις εργασίας, ευκαιρίες απόκτησης εργασιακής εμπειρίας κ.ά.)
- Η συνεχής επικοινωνία και διερεύνηση προοπτικών συνεργασίας με τους αποφοίτους του πανεπιστημίου Μακεδονίας, με επιστημονικούς, ακαδημαϊκούς και επαγγελματικούς φορείς και με ελληνικές και ξένες επιχειρήσεις.



## 9. Κέντρο Συμβουλευτικής και Στήριξης Φοιτητών

Στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας λειτουργεί Κέντρο Συμβουλευτικής και Στήριξης για όλους τους φοιτητές. Το Κέντρο Συμβουλευτικής και Στήριξης Φοιτητών (ΚΣΣΦ) είναι μία υπηρεσία του Πανεπιστημίου Μακεδονίας με σκοπό την ψυχολογική υποστήριξη των φοιτητών του ιδρύματος με και χωρίς ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες και αναπηρίες και την ευαισθητοποίηση της πανεπιστημιακής κοινότητας σε θέματα που αφορούν στον τομέα της ψυχικής υγείας.

Μέσα από διάφορες δράσεις το ΚΣΣΦ παρέχει ενημέρωση, ψυχολογική υποστήριξη και συμβουλευτική σε όλους τους φοιτητές/τριες του ιδρύματος. Στο ΚΣΣΦ οι φοιτητές/τριες μπορούν να βρουν βοήθεια για την αποτελεσματικότερη αντιμετώπιση των προσωπικών και ακαδημαϊκών προβλημάτων που συναντούν κατά τη διάρκεια των σπουδών και της φοιτητικής τους ζωής. Απώτερος σκοπός των δράσεων του ΚΣΣΦ είναι η προσωπική ανάπτυξη των ατόμων, η βελτίωση της κοινωνικής τους ζωής μέσα κι έξω από το πανεπιστήμιο καθώς και η διαμόρφωση μίας ευνοϊκότερης στάσης απέναντι στα θέματα ψυχικής υγείας. Για πληροφορίες ή ραντεβού οι φοιτητές μπορούν: • Να στείλουν e-mail στη διεύθυνση [symbouli@uom.edu.gr](mailto:symbouli@uom.edu.gr) • Να συμπληρώσουν την ηλεκτρονική αίτηση ατομικής συνεδρίας [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeZqcaBc3qynQDzLNVHN0CBGr3unKJaaqEBD3KiQhH8Epeeg/viewform?usp=pp\\_url](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeZqcaBc3qynQDzLNVHN0CBGr3unKJaaqEBD3KiQhH8Epeeg/viewform?usp=pp_url)

## 10. Μονάδα Προσβασιμότητας του Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας διαθέτει Μονάδα Προσβασιμότητας με στόχο την αποτελεσματικότερη κάλυψη των αναγκών των φοιτητών με αναπηρία. Η δημιουργία της ειδικής αυτής υπηρεσίας προσβασιμότητας έγινε λαμβάνοντας υπόψη τις σημαντικές δυσκολίες πρόσβασης που αντιμετωπίζουν οι φοιτητές με αναπηρία, τις πραγματικές ανάγκες των φοιτητών με αναπηρία που φοιτούν στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, αλλά και την αποδεδειγμένη συνεισφορά παρόμοιων υπηρεσιών, που υπάρχουν ήδη σε άλλα Πανεπιστήμια. Σχετικές πληροφορίες βρίσκονται και στον ιστοτόπο της Μονάδας Προσβασιμότητας του Πανεπιστημίου Μακεδονίας <https://www.uom.gr/accessibility>

## 11. Γραφείο Φυσικής Αγωγής

Στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας λειτουργεί γραφείο Φυσικής Αγωγής. Σκοπός του γραφείου αυτού είναι να δώσει τη δυνατότητα στους φοιτητές/τριες, να συμμετέχουν σε αθλητικές δραστηριότητες και να αναπτύξουν αρμονικά τις σωματικές και ψυχικές τους ικανότητες με επιστημονικά ενδεδειγμένες μεθόδους. Στοχεύει στη συνειδητοποίηση, από μέρους των φοιτητών, της ωφέλειας και της ανάγκης για άθληση, ώστε να γίνει τρόπος ζωής. Το διδακτικό προσωπικό αποτελείται από Καθηγητές Φυσικής Αγωγής με υψηλή εκπαιδευτική κατάρτιση και αξιόλογη προπονητική εμπειρία. Το Γραφείο Φυσικής Αγωγής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, στο ετήσιο πρόγραμμά του, περιλαμβάνει αθλητικές δραστηριότητες όπως: Ορθοσωμική γυμναστική, Pilates, Αερόμπικ, Πετοσφαίριση, Καλαθοσφαίριση, Μυϊκή ενδυνάμωση, Karate, Σύγχρονο-ΚλασικόΧορό, Επιτραπέζια αντισφαίριση, Capoeiraangola, Hip – Hop, Κολύμβηση, ArgentineTango, Latin Χορούς.Επίσης, διοργανώνει υπαίθριες δραστηριότητες: χιονοδρομία, ορειβασία, πεζοπορία κ.ά. Το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας διαθέτει δύο αθλητικούς χώρους: κλειστό γυμναστήριο αθλοπαιδιών και αίθουσα γυμναστικής. Κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους στα ομαδικά αθλήματα, διεξάγονται εσωτερικά πρωταθλήματα. Με τη λήξη του έτους διοργανώνεται η «Αθλητική Ημέρα». Το Πανεπιστήμιο μας συμμετέχει σε όλα τα Πανελλήνια Φοιτητικά Πρωταθλήματα που οργανώνονται από την «Ε.Α.Τ.Ε.» (Επιτροπή Αθλητισμού Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης). Επιπλέον, το Γραφείο Φυσικής Αγωγής δημιουργεί ομάδες επίδειξης αποτελούμενες από φοιτητές/τριες του Πανεπιστημίου Μακεδονίας,

συμμετέχει σε αθλητικές εκδηλώσεις και διοργανώνει σεμινάρια αεροβικής και ορθοσωμικής γυμναστικής. Σχετικές πληροφορίες μπορείτε να βρείτε και στον παρακάτω σύνδεσμο: <https://www.uom.gr/gym-office>

## **12. Γραφείο Περιβαλλοντικής Διαχείρισης (EMAS)**

Το Γραφείο στοχεύει στη συνεχή βελτίωση του Συστήματος Περιβαλλοντικής Διαχείρισης στο ΠΑΜΑΚ. Κύριος στόχος του είναι η μείωση των περιβαλλοντικών επιπτώσεων του Ιδρύματος στον αστικό κορμό της Θεσσαλονίκης, στον οποίο φιλοξενείται. Το Γραφείο, από το 2005 μέχρι σήμερα, καθ' όλη την διάρκεια του χρόνου, πραγματοποιεί δράσεις εντός και εκτός του Πανεπιστημίου, με σκοπό την 29 περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση των χρηστών του. Επίσης, συντονίζει τις δράσεις της Περιβαλλοντικής Ομάδας εθελοντών φοιτητών/τριών, με σκοπό την περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση. Σημαντικές δράσεις του Γραφείου Περιβαλλοντικής Διαχείρισης είναι το πρόγραμμα ανακύκλωσης, η διοργάνωση σεμιναρίων, διάφορες δράσεις ευαισθητοποίησης, επισκέψεις σε χώρους περιβαλλοντικού ενδιαφέροντος, δενδροφυτεύσεις, εκδρομές-πεζοπορίες, αναπλάσεις κοινωνικών χώρων, συμμετοχή σε περιβαλλοντικές εκδηλώσεις. Σχετικές πληροφορίες μπορείτε να βρείτε και στον παρακάτω σύνδεσμο: <https://www/uom.gr/emas>

## **13. Κέντρο Επιμόρφωσης και Διά Βίου Μάθησης**

Το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.) του Πανεπιστημίου Μακεδονίας λειτουργεί ως Δομή Εκπαίδευσης στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Αποτελεί αυτόνομη μονάδα του Πανεπιστημίου μέσω της οποίας προσφέρεται και πιστοποιείται εκπαίδευση μη τυπικής και άτυπης μάθησης η οποία περιλαμβάνει την αρχική επαγγελματική κατάρτιση, τη συνεχιζόμενη επαγγελματική κατάρτιση και τη γενική εκπαίδευση ενηλίκων με βάση το εθνικό και ευρωπαϊκό θεσμικό πλαίσιο για τη Διά Βίου Μάθηση. Υλοποιεί σεμινάρια και προγράμματα επιμόρφωσης και διά βίου μάθησης τα οποία καλύπτουν κυρίως επιστημονικούς τομείς που θεραπεύονται από τα Τμήματα του Πανεπιστημίου Μακεδονίας ή/και σε άλλα πανεπιστήμια της Ελλάδας ή του εξωτερικού όπως για παράδειγμα: Μάρκετινγκ, Μάνατζμεντ, Ειδική Αγωγή, Εκπαίδευση Ενηλίκων και η Διά Βίου Μάθηση, Χρηματοοικονομική, Λογιστική, Πληροφορική, Μουσική, Πολιτισμός, Διεθνείς Σπουδές, Βαλκανικές Σπουδές. Τα Προγράμματα απευθύνονται τόσο σε στελέχη επιχειρήσεων, λοιπών εργαζομένων και ανέργων, όσο και σε πτυχιούχους ΑΕΙ και ΤΕΙ, απόφοιτους ΙΕΚ και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, στοχεύοντας στον εμπλουτισμό των γνώσεων και την ανάπτυξη των δεξιοτήτων τους. Σχετικές πληροφορίες μπορείτε να βρείτε και στον παρακάτω σύνδεσμο: <https://www.uom.gr/seminars>

## **14. Γραφείο Αποφοίτων Πανεπιστημίου Μακεδονίας**

Το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας έχει δημιουργήσει το Δίκτυο Αποφοίτων του, στην προσπάθειά του να παραμείνει ανοιχτός ο δίαυλος επικοινωνίας με τους αποφοίτους. Στόχος του Πανεπιστημίου είναι η βελτίωση των υπηρεσιών που παρέχει με την ενίσχυση δεσμών αλληλεπίδρασης και συνεργασίας με τους αποφοίτους του δια μέσου:

- της επαγγελματικής και κοινωνικής δικτύωσης των αποφοίτων μεταξύ τους και με το Πανεπιστήμιο
- της Δια Βίου Μάθησης με εκπαιδευτικά και επαγγελματικά προγράμματα,
- ευκαιριών συνεργασίας με το Πανεπιστήμιο για παροχή επιστημονικού, διδακτικού και επαγγελματικού έργου,

- της εθελοντικής συμμετοχής στις δραστηριότητες του Πανεπιστημίου σε εθνικό και σε τοπικό επίπεδο,
- της συμμετοχής σε εκδηλώσεις του Πανεπιστημίου (επιστημονικές, πολιτιστικές) για γνώση και τέρψη,
- εκδηλώσεων προς τιμήν των αποφοίτων με στόχο τη σύσφιξη σχέσεων,
- της προβολής των επιτευγμάτων των αποφοίτων και του Πανεπιστημίου

### *Παρεχόμενες Υπηρεσίες*

- [Βιβλιοθήκη](#)
- [Γραφείο Αποφοίτων](#)
- [Γραφείο Διασύνδεσης](#)
- [Γραφείο Φυσικής Αγωγής](#)
- [Κέντρο Συμβουλευτικής και Στήριξης Φοιτητών](#)
- [Μονάδα Προσβασιμότητας του Πανεπιστημίου Μακεδονίας](#)
- [Πρακτική Άσκηση](#)
- [Φοιτητική Μέριμνα](#)

## Περιγραφή Μαθημάτων Προγράμματος Σπουδών

Στην ενότητα αυτή, μπορείτε να δείτε τη σύντομη περιγραφή κάθε μαθήματος του προγράμματος σπουδών.

## Τα Περιγράμματα των Μαθημάτων

## Πληροφορίες για το Π.Μ.Σ.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές μπορούν να ενημερωθούν:

- από το web site του ΠΜΣ
- από τη Γραμματεία του ΠΜΣ
- από το web site του Τμήματος ΜΕΤ
- από το site του Πανεπιστημίου Μακεδονίας

*Σύνολο Παραδοσιακής Μουσικής του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης*





**ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ**

**Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις**  
**Επιστήμες και Τέχνες της Μουσικής**  
**(Master in Music Sciences and Arts).**

**Περιγράμματα Μαθημάτων**

**Σεπτέμβριος 2023**

## Περιεχόμενα

ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ .....	3
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΣΥΝΟΛΩΝ ΠΝΕΥΣΤΩΝ - ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ.....	7
ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ I-II .....	12
ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ I-II .....	17
ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ I-II.....	23
ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΝΕΥΡΟΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ .....	27
ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΑΣ I-II .....	32
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ.....	37
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΑΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ I-II .....	41
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑΣ I-II .....	46
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ .....	52
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΡΟΠΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ I-II .....	56
ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΙΘΑΡΑΣ I-II.....	60
ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΤΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΓΝΩΣΗΣ I-II.....	64
ΚΕΙΜΕΝΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ .....	70
ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ .....	74
ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ I-II.....	78
ΠΙΑΝΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ I-II .....	84
ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ I-II .....	88
ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΙΣ ΠΗΓΕΣ, ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ I-II.....	95
ΣΕΝΚΕΡΙΑΝΗ ΑΝΑΛΥΣΗ .....	101
ΣΥΝΘΕΣΗ ΣΕ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ ΜΕ ΑΛΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ I-II.....	110
ΣΥΝΟΛΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ I-II.....	115
ΣΥΝΟΛΑ ΣΑΞΟΦΩΝΩΝ I-II.....	120
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΖΑΖ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ I-II .....	123
ΜΑΘΗΜΑΤΑ Β' ΕΞΜΗΝΟΥ (ΕΑΡΙΝΟΥ) .....	127
ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ .....	127
ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΪΑΣ .....	131
ΕΙΔΙΚΟΙ ΤΟΜΕΙΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ: ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ .....	135
ΘΕΜΑΤΑ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΧΩΡΩΝ .....	140
ΘΕΜΑΤΑ ΗΛΕΚΤΡΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ .....	144
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ.....	149
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ.....	153



## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

### ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ

#### ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>1</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ακουστική Acoustics		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> - σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε <b>διακριτά μέρη</b> του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. - <b>Αν</b> οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται <b>ενιαία</b> για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Διδασκαλία: Ελληνική Εξέταση: Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

##### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

## Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών στο μάθημα ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- πραγματοποιεί βασικούς υπολογισμούς που σχετίζονται με τα ακουστικά μεγέθη και τις ηχητικές στάθμες,
- περιγράφει τα φυσικά φαινόμενα που επηρεάζουν την κυματική διάδοση του ήχου σε πρακτικές εφαρμογές,
- διακρίνει την ποιοτική και ποσοτική έννοια της αναπαράστασης των ακουστικών σημάτων στο πεδίο της συχνότητας,
- προσδιορίζει τα όρια μεταξύ της ακουστικής και της ψυχοακουστικής επιστήμης,
- διακρίνει τη διαφορά μεταξύ του αντικειμενικού και υποκειμενικού ακουστικού μεγέθους,
- αναγνωρίζει την επίπτωση στην ανθρώπινη αντίληψη των ψυχοακουστικών φαινομένων που χαρακτηρίζουν την ανθρώπινη ακοή.

### Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

### • Γενικές Ικανότητες

• Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άλλες

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Αντικείμενο και σκοπός:

Το μάθημα αφορά στη γενική περιγραφή του πεδίου της ακουστικής: ιστορική αναδρομή και ανασκόπηση βασικών τομέων της ακουστικής επιστήμης. Σκοπός του μαθήματος είναι η θεμελίωση της επιστήμης της ακουστικής με έμφαση στον μηχανισμό της ακουστικής αντίληψης. Στόχο του μαθήματος αποτελεί η εξέταση του φυσικού μεγέθους του ήχου και η παρουσίαση των συσχετίσεων μεταξύ των αντικειμενικών παραμέτρων της ακοής και της υποκειμενικότητας που χαρακτηρίζει την ακουστική αντίληψη.

- Παραδείγματα αξιοποίησης της ακουστικής στην τέχνη και σε τεχνολογικές εφαρμογές. Ορισμός του ήχου, διάκριση ήχου και θορύβου. Παραγωγή - διάδοση του ήχου.
- Βασικά χαρακτηριστικά περιοδικών ταλαντώσεων: περίοδος, συχνότητα και μήκος κύματος.
- Η φυσική του ήχου: ο ήχος ως κύμα.
- Τα μεγέθη του ήχου: πίεση, ηχητική ένταση και ακουστική ισχύς. Κυματικά φαινόμενα διάδοσης. Λογαριθμική αντίληψη του ήχου, το σύστημα decibel, ορισμός των σταθμών των ηχητικών μεγεθών. Συστήματα ηχομέτρησης. Ο χάρτης της ανθρώπινης ακουστικής αντίληψης.
- Θέματα φασματικής ανάλυσης και αναπαράστασης του ήχου στο πεδίο της συχνότητας: προσθετική σύνθεση και μουσικές νότες. Η έννοια του φίλτρου. Η φυσιολογία της ανθρώπινης ακοής. Υποκειμενική αντίληψη του ήχου: ορισμός της ακουστότητας, του τονικού ύψους και της χροιάς. Το φαινόμενο της ακουστικής επικάλυψης. Ακουστικές ψευδαισθήσεις. Χωρική αντίληψη του ήχου και αμφιωτική ακοή. Το φαινόμενο Haas.
- Εισαγωγικά θέματα της ακουστικής χώρων.

**Το μάθημα ΔΕΝ συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.**

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη.
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Παροχή πολυμεσικού υλικού. Χρήση εργαστηριακών συστημάτων ακουστικών μετρήσεων. Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus ( <a href="http://compus.uom.gr/">http://compus.uom.gr/</a> ) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.

<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p>	<p><b>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>          Διαλέξεις 39          Εργαστηριακή Άσκηση 4          Εξετάσεις 2          Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας 35          Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή 70</p> <p><b>Σύνολο 150 (25Ω/ECTS)</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u>          Συμπερασματική (Οι εξετάσεις του μαθήματος είναι γραπτές, με ερωτήσεις σύντομης απάντησης(70%), καθώς και επίλυση προβλημάτων(30%) στο τέλος του εξαμήνου, διάρκειας 2 ωρών).</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u>          Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.</p>

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>Βιβλιογραφία μαθήματος:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Σπ. Λουτρίδης, Ακουστική. Αρχές και εφαρμογές, Εκδόσεις Α. Τζιόλα &amp; Υιοί Α.Ε. 2014 Θεσσαλονίκη</li> <li>• F. Alton Everest, Εγχειρίδιο Ακουστικής, Εκδόσεις Εκδόσεις Α. Τζιόλα και Υιοί ΑΕ, 2011 ISBN: 978-960-418-341-8</li> <li>• Eargle John M., Μουσική ακουστική τεχνολογία. Εκδόσεις Ίων, 1999 Αθήνα</li> </ul> <p><b>Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Διατίθεται ψηφιακό / πολυμεσικό υλικό που καλύπτει ολόκληρη τη διδακτέα ύλη.</li> <li>• Δ. Σκαρλάτος, Εφαρμοσμένη Ακουστική, Εκδόσεις ΓΚΟΤΣΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ &amp; ΣΙΑ Ε.Ε., ISBN: 978-960-942-722-7 (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 77119372)</li> <li>• Ευθυμιάτος, Δ. (2007). Ακουστική και πρακτικές εφαρμογές. Αθήνα: Παπασωτηρίου</li> <li>• Χ. Σπυρίδης, Φυσική και μουσική ακουστική Γιαπούλης Σ. &amp; Α. – Καϊζερ Χ.Ο.Ε. 2005 Θεσσαλονίκη (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 3030)</li> <li>• Λουτρίδης Σπυρίδων, Ακουστική, Αρχές και Εφαρμογές, Εκδόσεις Α. Τζιόλα και Υιοί ΑΕ, ISBN: 978-960-418-456-9 (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 41954971):</li> <li>• Τσινίκας, Ν. (2018). Ακουστικός σχεδιασμός χώρων (3η έκδοση). Θεσσαλονίκη: University Studio Press (κωδικός συστήματος εύδοξος: 77110362)</li> <li>• Beranek, L. L. (1962). Music, acoustics and architecture. New York: Wiley</li> <li>• Egan, M. D. (1988). Architectural acoustics. New York: Mc-Graw Hill</li> <li>• Cremer, L. and Müller, H. A. (1982). Principles and applications of room acoustics, Volume 1. London; New York: New York, NY, USA: Applied Science.</li> </ul>
---

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ**

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΣΥΝΟΛΩΝ ΠΝΕΥΣΤΩΝ - ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>1</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Διδακτική συνόλων πνευστών-Πρακτική άσκηση Wind ensemble pedagogy-teaching practicum		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> - σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε <b>διακριτά μέρη</b> του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ.  - <b>Αν</b> οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται <b>ενιαία</b> για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διδακτική συνόλων πνευστών-Πρακτική άσκηση	2 (ομαδικό)	6	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης  γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Α) Επαρκής γνώση του οργάνου (πιστοποιείται με ακρόαση ενώπιον επιτροπής), Β) Διδακτική των πνευστών I-II (προπτυχιακό ΤΜΕΤ ή αντίστοιχο). Γ) Καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**



### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες **γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες** καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν να:

- Έχουν επαρκή γνώση και κατανόηση της διδακτικής βιβλιογραφίας που αφορά σε ομάδες/σύνολα πνευστών
- Συγκρίνουν και αξιολογούν το διδακτικό ρεπερτόριο των συνόλων πνευστών σε επίπεδο αποτελεσματικότητας
- Διακρίνουν τις διαφορές της διδακτικής βιβλιογραφίας και μεθοδολογίας σε ιστορική προοπτική
- Εφαρμόζουν διδακτικές μεθόδους στην πράξη
- Οργανώνουν το μάθημά τους με βάση τις χρονικές, ηλικιακές, τεχνικές και ψυχολογικές απαιτήσεις των μαθητών τους
- Ανταποκρίνονται σε προκλήσεις και μη προβλέψιμα στοιχεία του μαθήματος
- Διαχειρίζονται το όργανό τους και τη σχετική βιβλιογραφία με διδακτική αποτελεσματικότητα
- Προετοιμάζονται κατάλληλα αλλά και είναι σε θέση να προσαρμόζουν τη διδακτική τους στρατηγική σε διάφορες συνθήκες

### **Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:**

- Γνώσεις: Επίπεδο 8
- Ικανότητες: Επίπεδο 8
- Δεξιότητες: Επίπεδο 8

### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	<i>.....</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> <li>• Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη</li> <li>• Εκφραστικότητα</li> <li>• Ανεξαρτησία</li> <li>• Κριτική συναίσθηση</li> <li>• Επικοινωνιακότητα</li> <li>• Ευρηματικότητα</li> <li>• Γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού</li> <li>• Ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές ικανότητες</li> </ul>	

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ [Syllabus]

Στο μάθημα οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με ζητήματα μεθοδολογίας διδασκαλίας μικρών ομάδων ή συνόλων πνευστών, καθώς και με τη σχετική βιβλιογραφία. Το μάθημα περιλαμβάνει τόσο θεωρητική προσέγγιση ζητημάτων παιδαγωγικής και των ερευνητικών και επιστημονικών εξελίξεων στον τομέα της ακουστικής ψυχολογίας, όσο και πρακτική εφαρμογή τους στην ομαδική διδασκαλία πνευστών μέσω κατάλληλων διδακτικών τεχνικών. Οι φοιτητές παρακολουθούν μαθήματα άλλων καθηγητών, διδάσκουν τους συναδέλφους τους ή άλλους φοιτητές ή μαθητές εκτός Τμήματος (στο πλαίσιο της πρακτικής τους άσκησης), παρουσιάζουν προφορικά ή γραπτά θεματικές ενότητες διδακτικού ενδιαφέροντος, αυτοαξιολογούνται και αξιολογούνται από

τους συμφοιτητές τους (peers). Απαιτείται από τους φοιτητές επαρκής γνώση της αγγλικής γλώσσας για την αφομοίωση της βιβλιογραφίας, ικανότητα μετουσίωσης της θεωρητικής γνώσης σε πράξη, κριτική και μεταδοτική ικανότητα. Προσεγγίζονται επίσης ειδικότερα ζητήματα διδακτικού ρεπερτορίου και οργάνωσης προγραμμάτων σπουδών. Ιστορική και σύγχρονη βιβλιογραφία γύρω από την παιδαγωγική και τη διδασκαλία των πνευστών με έμφαση στην παιδαγωγική προσέγγιση συνόλων, την ερευνητική μεθοδολογία, την ψυχολογία, ασκήσεις και μουσικά παιχνίδια, εξοικείωση με το διαδικτυακό μουσικό περιβάλλον.

**Το μάθημα μπορεί να συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.**

**Για την προσφορά του μαθήματος απαιτείται ένας ελάχιστος αριθμός 4 φοιτητών και ένα μέγιστος αριθμός 8 φοιτητών.**

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη, Ομαδικό εργαστηριακό</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Finale, Sibelius, powerpoint, e-mail, Microsoft Office, open e-class, zoom</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφία [βιβλίων, άρθρων, .....], Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία στο ΥΚ, Εκπαιδευτικές επισκέψεις/ Παρακολούθηση συνεδρίων-σεμιναρίων-εκδηλώσεων, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας /εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, Εξετάσεις κ.λπ.  Αναγράφονται οι <b>ώρες μελέτης</b> του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι <b>ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης</b> σύμφωνα με τις αρχές του ECTS  [περιλαμβάνει το χρόνο διδασκαλίας]</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις/εργαστήριο</p>	<p>26</p>
	<p>Μελέτη &amp; κριτική ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>70</p>
	<p>Άσκηση πεδίου: Πρακτική άσκηση</p>	<p>15</p>
	<p>Μικροδιδασκαλίες</p>	<p>15</p>
	<p>Εξετάσεις</p>	<p>4</p>
	<p>Μη καθοδηγούμενη μελέτη</p>	<p>20</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>150 (25Ω/ECTS)</b></p>

	<p><u>A. Γλώσσα αξιολόγησης:</u></p> <p>Ελληνική – Αγγλική</p> <p><u>B. Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <p>Διαμορφωτική και συμπερασματική αξιολόγηση διδασκαλίας κατά τη διάρκεια του εξαμήνου εντός και εκτός Τμήματος και βιντεοσκοπήσεις. Κατηγορίες εξέτασης 6, 7, 8, 9 (γραπτή/προφορική εξέταση με επίλυση προβλημάτων, δημόσια παρουσίαση).</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <p>Δημόσια παρουσίαση, Γραπτή Εργασία, Πρακτική Άσκηση, Συνέπεια, Επιμέλεια</p> <p>Συνεχής αξιολόγηση συμμετοχής στα μαθήματα, υποβολή γραπτών εργασιών, μικροδιδασκαλίες, αξιολόγηση από συναδέλφους και αυτοαξιολόγηση, προφορικές παρουσιάσεις. Η βαθμολογία εξάγεται ως μέσος όρος επιμέρους συντελεστών των ανωτέρω δοκιμασιών. Διάρκεια παρουσιάσεων 20'. Διάρκεια μικροδιδασκαλιών 30'.</p>
--	---

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- *Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών Μαθημάτων Μουσικής Παιδείας για τα Μουσικά Σχολεία (Γυμνάσια, Λύκεια)*, ΦΕΚ 2858/τ.Β/28-12-2015. Διαθέσιμο στο: <https://www.minedu.gov.gr/dimofili/17122-31-12-15>.
- Trinity / Guildhall Exam Samples
- *Instrumental and Vocal Teacher Education: European Perspectives*, AEC Handbook, Polifonia Working Group for Instrumental and Vocal Music Teacher Training
- Ely, Marc & Van Deuren, *Wind Talk for Brass*, OUP: 2009
- Ely, Marc & Van Deuren, Amy, *Wind Talk for Woodwinds*, OUP: 2009
- Parncutt, Richard & McPherson, G. E. (Eds.), *The Science and Psychology of Music Performance* (New York: Oxford University Press, 2002).
- Schumann, Robert, *Advice to Young Musicians*, trnsl. Henry Hugo Pierson (London: Ent. St. Hall. Ewer & Co; Leipzig & New York, J. Schuberth & Co., 1860). Original Musikalische Haus- und Lebens-Regeln, verfasst von Robert Schumann.
- Williamon, Aaron (ed.), *Musical Excellence: Strategies and Techniques to Enhance Performance* (Oxford: OUP, 2004).
- Bjarke, Inge, *Snapshot: An Introduction to Sight-Reading*, Eng. Ed. (Faaborg: MUFO, 2011)
- M. Gane, Patricia, *Making Music: Creative Ideas for the Instrumental Teachers* (Oxford: OUP, 2006).
- *All Together!: Teaching Music in Groups* (The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2004).
- Peterson, Nick, *Rhythm Reading and Dictation: A Graded Approach for all Instruments* (Insight Music Education Australia, 2008).

- Palmqvist, Bengt-Olov, *The Refinement of Rhythm* Vol. I, 2<sup>nd</sup> ed. with dictation supplement (The Australian National University Printing Service, 2008).
- *The Oxford Handbook of Music Psychology*, ed. by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut (New York: Oxford University Press, 2009).
- Μυράλης, Γιάννης, «Διδάσκοντας πνευστά στην τάξη και στη φιλαρμονική: Βασικές αρχές διδασκαλίας και εκτέλεσης» στο Βερβέρης, Αντώνης & Λίτος, Ιωάννης (επιμ.), *Ζητήματα διδακτικής των μουσικών οργάνων: Γεφυρώνοντας θεωρία και πράξη*, συλλ. τόμ., (ΔΙΣΙΓΜΑ, 2021), 308-319.

**Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

- British Journal of Music Education
- International Journal of Music Education
- Psychology of Music
- The Journal of Musicology

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-II**

**ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ I-II**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>1-2</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ I-II SPECIAL ISSUES IN PERFORMANCE I-II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> - σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε <b>διακριτά μέρη</b> του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. - <b>Αν</b> οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται <b>ενιαία</b> για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Ειδικά ζητήματα εκτέλεσης I	1 (ατομικό) / 3 (ομαδικό)	9	
Ειδικά ζητήματα εκτέλεσης II	1 (ατομικό) / 3 (ομαδικό)	9	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		



γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Επαρκής γνώση του οργάνου/φωνής (πιστοποιείται με ακρόαση ενώπιον επιτροπής)
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες **γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες** καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:

- Γνωρίζουν πώς να αντιμετωπίσουν ένα έργο του ρεπερτορίου από πλευράς προετοιμασίας,
- Αποδομούν τις τεχνικές και ερμηνευτικές δυσκολίες ώστε να τις αντιμετωπίζουν ευκολότερα
- Αναλύουν το μουσικό κείμενο σύμφωνα με τις στιλιστικές αρχές κάθε εποχής
- Είναι εξοικειωμένοι με τη συμπεριφορά του επαγγελματία μουσικού
- Ανταποκρίνονται σε προκλήσεις και μη προβλέψιμα στοιχεία του μαθήματος
- Έχουν διευρύνει το ρεπερτόριο και τη μουσική τους αντίληψη,
- Είναι σε θέση να συμπράττουν σε διάφορα ενόργανα μουσικά σύνολα.

### Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

## Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές ικανότητες
- Γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού
- Ικανότητες εξάσκησης
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Ανεξαρτησία
- Κριτική συναίσθηση
- Επικοινωνιακότητα
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Παράσταση σε κοινό
- Εκφραστικότητα
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ [Syllabus]

Υποχρεωτικής επιλογής μάθημα που εμβαθύνει σε βασικές και προηγμένες τεχνικές του οργάνου, διευρύνοντας τη μουσική αντίληψη και το μουσικό δυναμικό των φοιτητών. Στοχεύει στην έρευνα, στην εκτέλεση και στην ανάπτυξη του ιστορικού ή / και σύγχρονου ρεπερτορίου του εκάστοτε οργάνου, με την εκτέλεση σημαντικών κομματιών του κανονικού ρεπερτορίου. Οι φοιτητές εξοικειώνονται με δομικές αρχές της τεχνικής του επιλεγόμενου οργάνου, αναπτύσσοντας τις καλλιτεχνικές τους δεξιότητες, μαθαίνοντας να συνδέουν θεωρία με εκτέλεση, να μελετούν αποτελεσματικά και να ελέγχουν το σώμα τους.

Το βασικό ρεπερτόριο εστιάζει σε διάφορα ιδιώματα, περιόδους και τεχνικές ασκήσεις. Η ύλη ανά εξάμηνο ποικίλει ως προς το στυλ, την εποχή, το ιδίωμα και τις τεχνικές δυσκολίες. Ανάλογα με το ενδιαφέρον και την ανταπόκριση του/των φοιτητή/των, το μάθημα δύναται να προσφέρεται είτε ως ατομικό – εργαστηριακό με αντικείμενο το σολιστικό ή το ορχηστρικό ρεπερτόριο ή τη διδακτική μεθοδολογία, είτε ως ομαδικό - εργαστηριακό με αντικείμενο το ρεπερτόριο για σύνολο ίδιων οργάνων. Ο βαθμός δυσκολίας αυξάνεται ανά εξάμηνο σπουδών και προσαρμόζεται στις ιδιαιτερότητες του κάθε φοιτητή.

Ο φοιτητής καλείται επίσης να μελετήσει την λειτουργική χρήση μεθοδολογικών εργαλείων και να εστιάσει στην ακρίβεια απόδοσης του μουσικού κειμένου. Δίνεται και η δυνατότητα επεξεργασίας, επιμέλειας και δημιουργίας νέου μουσικού υλικού σε οπτικοακουστική ή/και σε έντυπη μορφή.

Στο μάθημα μπορεί να προσφέρεται και εκτέλεση συγγενούς οργάνου της οικογενείας.

**Το μάθημα μπορεί να συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.**

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (όχι περισσότερο από το 35% των ωρών διδασκαλίας), Ατομικό εργαστηριακό</p>		
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Finale, Sibelius, Microsoft Office, e-mail, open e-class, zoom</p>		
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας [βιβλίων, άρθρων, .....], Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία στο ΥΚ, Εκπαιδευτικές επισκέψεις/ Παρακολούθηση συνεδρίων-σεμιναρίων-εκδηλώσεων,</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>	
	<p>Εργαστηριακή Άσκηση</p>	<p>39</p>	
	<p>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>21</p>	
	<p>Συναυλίες/εξετάσεις/ηχογραφήσεις</p>	<p>25</p>	
	<p>Παρακολούθηση συνεδρίων-σεμιναρίων-εκδηλώσεων</p>	<p>15</p>	
	<p>Μη καθοδηγούμενη μελέτη</p>	<p>125</p>	
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>225 (25Ω/ECTS)</b></p>	

<p>Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, Εξετάσεις κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι <b>ώρες μελέτης</b> του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι <b>ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης</b> σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>[περιλαμβάνει το χρόνο διδασκαλίας]</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u></p>
	<p>Ελληνική – Αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <p>Διαμορφωτική ή/και Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας από τριμελή επιτροπή στο τέλος του εξαμήνου, σύμφωνα με τον Κανονισμό του ΠΜΣ. Παράσταση διάρκειας 20' με ρεπερτόριο που ποικίλει ως προς το είδος, το μουσικό ιδίωμα, τις τεχνικές δυσκολίες και την εποχή. Η αξιολόγηση περιλαμβάνει τις εβδομαδιαίες προόδους και τη συμμετοχή σε ηχογραφήσεις και συναυλίες εντός και εκτός Τμήματος. Κατηγορίες εξέτασης 6, 7, 8, 9, 10, 12.</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <p>Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία (50%) Εργαστηριακή Εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια (50%)</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- Κανονικό ρεπερτόριο του οργάνου όπως προκύπτει από εκδόσεις εσωτερικού και εξωτερικού
- FURTWÄNGLER, W., ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΛΟΓΟΣ, PRINTA, ΑΘΗΝΑ, ISMN: 960-7408-22-5
- Walter, Bruno, *Θέμα και παραλλαγές*, Printa 2005, ISMN: 960-6624-04-8
- Βεργωτής, Ν., Τα μουσικά μας ιδρύματα-η ιστορία μιας πενήκονταετίας (1871-1924), Orpheus, ISMN: 978-960-7266-84-2
- WIDOR, CH.M., ΟΡΓΑΝΟΓΝΩΣΙΑ, ORPHEUS, ISMN: 978-960-7266-70-5
- ΚΩΣΤΙΟΣ, Α., ΜΕΘΟΔΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ, Χ. ΝΑΚΑΣ - Κ. ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΟΕ, ISMN: 978-9-607-55422-2
- Μπάρενμποϊμ, Ντάνιελ, *Η μουσική κινεί το χρόνο*, Καστανιώτης, ISMN: 978-960-03-4876-7
- Μπέκερ, Πάουλ, *Η ορχήστρα*, Δουβίτσας 1989, ISMN: 960-211-042-2
- Μπελώνης, Γ., *Η μουσική δωματίου στην Ελλάδα*, Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, ISMN: 978-618-80006-0-5
- ΡΩΤΑΣ, Ν., ΠΩΣ ΑΚΟΥΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΚΕΔΡΟΣ, ISMN: 978-960-04-1240-6
- Χατζηνίκος, Γιώργος, *Νίκος Σκαλκώτας*, Νεφέλη 2006, ISBN: 960-211-823-7

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-II

### ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ I-II

#### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>1-2</b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ I-II SPECIAL ISSUES IN CHORAL CONDUCTING I-II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> - σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε <b>διακριτά μέρη</b> του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. - <b>Αν</b> οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται <b>ενιαία</b> για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ I	3 (ομαδικό)	9	
ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ II	3 (ομαδικό)	9	

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Επαρκής γνώση του διδακτικού αντικειμένου της διεύθυνσης χορωδίας (πιστοποιείται με ακρόαση ενώπιον επιτροπής)
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες <b>γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες</b> καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και</li> </ul> <p>το Παράρτημα Β</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
---



Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν να:

- Γνωρίζουν πώς θα μελετήσουν και προετοιμάσουν για διδασκαλία σε χορωδιακή πρόβα ένα χορωδιακό έργο.
- Εξασκούνται σε ειδικότερα θέματα τεχνικής κινησιολογίας, ώστε να αντιμετωπίζουν ευκολότερα χορωδιακά έργα ανώτερου βαθμού δυσκολίας.
- Εφαρμόζουν γνώσεις και δεξιότητες άλλων μαθημάτων της ειδίκευσης στη χορωδιακή πράξη.
- Ανταποκρίνονται επαρκώς στην οργάνωση και διδασκαλία μιας χορωδιακής πρόβας συνεργαζόμενοι με τους συναδέλφους τους και το μαέστρο της χορωδίας.
- Μελετούν και εφαρμόζουν κατά τη μουσική διεύθυνση και διδασκαλία της πρόβας τις στυλιστικές καιερμηνευτικές ιδιαιτερότητες του εκτελούμενου χορωδιακού ρεπερτορίου.
- Γνωρίζουν χορωδιακό ρεπερτόριο από την οπερατική μουσική.

Επιπλέον θα έχουν καλλιεργήσει τις μουσικές τους δεξιότητες μέσω της ατομικής μελέτης και εργαστηριακής μουσικής διεύθυνσης, της μελέτης μιας ειδικότερης γκάμας χορωδιακού ρεπερτορίου με αντιπροσωπευτικά στυλιστικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά διάφορων ιστορικών μουσικών εποχών και θα έχουν αναπτύξει τις δεξιότητες και ικανότητες να τα διδάξουν μια χορωδιακή πρόβα.

#### **Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:**

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Λήψη αποφάσεων*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα*

*Αυτόνομη εργασία*

*φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Ομαδική εργασία*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*.....*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Άλλες...*

*.....*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον (εξαρτάται από την εκάστοτε οργάνωση του μαθήματος ανά εξάμηνο)
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Εκφραστικότητα
- Παράσταση σε κοινό
- Ανεξαρτησία
- Κριτική συναίσθηση
- Επικοινωνιακότητα
- Ευρηματικότητα
- Γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού
- Ικανότητες εξάσκησης
- Ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές ικανότητες
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ [Syllabus]**

Στο μάθημα αυτό οι φοιτητές ασκούνται ατομικά και ομαδικά στη μελέτη και μουσική διεύθυνση επιλεγμένου χορωδιακού ρεπερτορίου, ανώτερου βαθμού δυσκολίας, από την Αναγέννηση μέχρι τη σύγχρονη μουσική,

προετοιμάζονται για συναυλίες με φωνητικά σύνολα (του ΤΜΕΤ ή άλλα). Το μάθημα μπορεί να περιλαμβάνει και την παρουσία προσκεκλημένων μαέστρων, διοργάνωση σεμιναρίων, συναυλίες χορωδιακής μουσικής, ημερίδες κ.α. Τόσο οι χορωδιακές δοκιμές, όσο και οι χορωδιακές συναυλίες, συνδυάζουν το παιδαγωγικό με το καλλιτεχνικό στοιχείο, βοηθώντας τους φοιτητές να εμβαθύνουν στη χορωδιακή πράξη και να υιοθετήσουν μια καλλιτεχνική – επαγγελματική ταυτότητα ως μαέστροι και ως δάσκαλοι ενός φωνητικού συνόλου.

Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει:

- 1) Μελέτη επιλεγμένου χορωδιακού ρεπερτορίου, ανώτερου βαθμού δυσκολίας από την Αναγέννηση μέχρι τη σύγχρονη μουσική (εκτενή έργα θρησκευτικής και κοσμικής μουσικής, συμφωνικά χορωδιακά έργα, χορωδιακά από όπερα).
- 2) Μουσική διεύθυνση έργων που παρουσιάζουν ενδιαφέρον – ανώτερο τεχνικό επίπεδο (έργα με εναλλασσόμενους ρυθμούς, υποδιαιρέσεις, διευρυμένη αντιστικτική ανάπτυξη, διευρυμένη πολυφωνία (divisi), ασύμμετροι ρυθμοί κ.α.).
- 3) Ειδικά θέματα διδακτικής μεθοδολογίας της χορωδιακής πρόβας.  
Η ύλη ανά εξάμηνο παρουσιάζει ποικιλία ως προς το διδασκόμενο ρεπερτόριο.

**Το μάθημα μπορεί να συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.**

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο, Ατομικό και ομαδικό εργαστηριακό		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Finale, e-mail, open e-class, διαδικτυακές κλειστές ομάδες επικοινωνίας		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφία [βιβλίων, άρθρων, .....], Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία στο ΥΚ, Εκπαιδευτικές επισκέψεις/ Παρακολούθηση συνεδρίων-σεμιναρίων-εκδηλώσεων, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, Εξετάσεις κ.λπ.  Αναγράφονται οι <b>ώρες μελέτης</b> του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι <b>ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης</b> σύμφωνα με τις αρχές του ECTS  [περιλαμβάνει το χρόνο διδασκαλίας]	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
	Εργαστηριακή διεύθυνση χορωδίας	50	
	Μελέτη – ανάλυση παίξιμο χορωδιακής παρτιτούρας	50	
	Εργαστηριακή διδασκαλία πρόβας	35	
	Συμμετοχή σε συναυλίες/ Εξετάσεις/ Πρακτική άσκηση στον εργασιακό χώρο	50	
	Σεμινάρια	10	
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	30	
	Σύνολο Μαθήματος	<b>225 (25Ω/ECTS)</b>	

<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική – Αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Διαμορφωτική και συμπερασματική αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας στις δοκιμές και σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες κατά τη διάρκεια του εξαμήνου εντός και εκτός Τμήματος, από τριμελή επιτροπή και ηχογραφήσεις. Γραπτή εξέταση σε θέματα διδασκαλίας της χορωδιακής πρόβας. Κατηγορίες εξέτασης 4, 8, 9, 12.</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p>
	<p>Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (60%).</p> <p>Εργαστηριακή Εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια, επαγγελματική συμπεριφορά (40%).</p>

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<p><b>A. Προτεινόμενη βιβλιογραφία:</b></p> <p>Κοντογεωργίου, Αντώνης. <i>Η Διεύθυνση Χορωδίας</i></p> <p>Μελιγκοπούλου, Μαρία Έμμα: <i>Εισαγωγή στην Τέχνη της Χορωδιακής Πράξης</i></p> <p>Μελιγκοπούλου, Μαρία Έμμα: <i>Η χορωδιακή Τέχνη στην ιστορία, τη θεωρία και την πράξη</i> (υπόέκδοση μέσω ΚΑΛΛΙΠΟΥ).</p> <p><b>B. Επιπρόσθετη Βιβλιογραφία:</b></p> <p>Ashworth Bartle, Jean. <i>Sound advice</i>. Oxford University Press. 2003.</p> <p>Collins, Don. <i>Teaching Choral Music</i>. NJ, Englewood Cliffs: Prentice Hall. 1993.</p> <p>Smith, Brenda. <i>Choral Pedagogy</i>. San Diego, California: Singular Publishing Group. 2006</p>
---

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ****ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ I-II****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>1-2</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδικά Θέματα Μουσικής Δημιουργίας I & II Topics in Music Creation I & II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Ειδικά Θέματα Μουσικής Δημιουργίας I	2	6	
Ειδικά Θέματα Μουσικής Δημιουργίας II	2	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά		

<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι ικανοί :

- να κατανοούν τα υφολογικά χαρακτηριστικά των έργων του διεθνούς ρεπερτορίου (Δυτική μουσική) που δημιουργήθηκαν από τον 17<sup>ο</sup> αιώνα και ύστερα.
- να κατανοούν τις τεχνικές μελοποίησης, εναρμόνισης, ενορχήστρωσης
- να κατανοούν τη λειτουργία των βασικών μορφών της μουσικής
- να αναπτύξουν τεχνικές στιλιστικής μελοποίησης και εναρμόνισης

### Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον



<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>• Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>• Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>	
<b>(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	
(I) Πανδιανοικότητα, πολυτονικότητα, πολυρυθμία. Μελέτη θεωρητικών κειμένων και τεχνικών με εφαρμογές σε παρατακτικές μορφές (sectional forms): στροφική, διμερής, ροντό, θέμα και παραλλαγές.	
(II) Ελεύθερη τονικότητα, χρωματική αρμονία, μετασχηματισμοί στο φθογγο-διαστηματικό και ρυθμικό περιβάλλον. Μελέτη θεωρητικών κειμένων και τεχνικών με εφαρμογές στη μορφή σονάτας.	
<b>Το μάθημα ΔΕΝ συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.</b>	

#### **(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο (Ομαδικό εργαστηριακό)</i>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία (Power point) Χρήση ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασιών / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Άσκηση Πεδίου: Διάλεξη/Καλλιτεχνικό εργαστήριο	26
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας/ ρεπερτορίου	82
	Καλλιτεχνική δημιουργία	26
	Άσκηση πεδίου	8
	Δημόσια παρουσίαση-Συναυλία	8
	Σύνολο Μαθήματος	<b>150 (25Ω/ECTS)</b>

<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ελληνική/Αγγλική</li> </ul> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συναυλία</li> <li>• Παρουσίαση γραπτής εργασίας (paper presentation)</li> </ul> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές από την αρχή του εξαμήνου</p>
----------------------------	---

### **(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<p><b>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</b> (ενδεικτική)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Benward, B. &amp; Saker, M. Music in Theory and Practice, 8th ed. The McGraw-Hill Companies, Inc., New York, NY 2009.</li> <li>• Kartomi, Margaret J. On Concepts and Classifications of Musical Instruments. University of Chicago Press 1990.</li> <li>• Kostka, S., Materials and Techniques of Twentieth-Century Music, 3<sup>rd</sup> ed., Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1990.</li> <li>• Ordoulidis, Nikos. 'The Greek popular modes.' British Postgraduate Musicology, 11 December 2011</li> <li>• Persichetti, V. Twentieth-Century Harmony: Creative Aspects and Practice. Norton, NY 1961.</li> <li>• Russo, W. Composing Music – A New Approach. Prentice-Hall, Englewood Cliffs, New Jersey 1983.</li> <li>• Ulrich, Homer, and Paul Pisk. A History of Music and Musical Style. New York: Harcourt Brace Jovanoich, 1963.</li> </ul>
---

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

### ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΝΕΥΡΟΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

#### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>1</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΝΕΥΡΟΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ SPECIAL TOPICS IN MUSIC NEUROEDUCATION		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εισαγωγή στη Μουσική Ψυχολογία (ΜΣ9382), Μουσική Παιδαγωγική Ι (ΜΣ0306) ή αντίστοιχα άλλων τμημάτων		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

##### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτήτριες/φοιτητές θα μπορούν:

- να κατανοήσουν τις βασικές αρχές του πώς λειτουργεί ο εγκέφαλος κατά τη διαδικασία της διδασκαλίας-μάθησης της μουσικής (γνωστικός τομέας)
- να εξηγούν θεμελιώδεις έννοιες και διεργασίες που σχετίζονται με το πώς μαθαίνει μουσική και αναπτύσσεται ο ανθρώπινος εγκέφαλος (γνωστικός τομέας)
- να χρησιμοποιούν τις γνώσεις αυτές ως γνωστικό υπόβαθρο για να στοχαστούν πάνω σε προσωπικά θέματα που τους απασχολούν σε σχέση με τη διδακτική της μουσικής και τη μουσική μάθηση με όρους ψυχολογίας και νευροφυσιολογίας (γνωστικός και συναισθηματικός τομέας)
- να μπορούν να εντοπίζουν, να οργανώνουν, να μελετούν, να κατανοούν και να αξιολογούν σχετική ερευνητική βιβλιογραφία/αρθρογραφία του πεδίου και να τη συζητούν δημόσια (γνωστικός και συναισθηματικός τομέας).

#### Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

.....

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Άλλες...

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Ακουστική οικολογία και σεβασμός στο ηχητικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Αντικείμενο και σκοπός:

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εμβάθυνση στο πώς λειτουργεί και αναπτύσσεται ο εγκέφαλος των μαθητών, όλων των ηλικιών, κατά την εκμάθηση της μουσικής και κατά τη γενικότερη ενασχόληση με αυτήν. Σκοπός του μαθήματος είναι να συνεισφέρει στο πώς μπορεί ο/η

εκπαιδευτικός της μουσικής, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις αυτές, να δομήσει και να βελτιώσει τον τρόπο που διδάσκει μουσική και να ενισχύσει τις διαδικασίες μάθησης των μαθητών του.

#### Επιμέρους θεματικές:

- Επισκόπηση των βασικών θέσεων του επιστημονικού πεδίου της νευροεκπαίδευσης και της νευροδιδακτικής της μουσικής
- Βασικές αρχές της οργάνωσης του εγκεφάλου
- Οι νευροβιολογικές βάσεις της μουσικής λειτουργίας, σκέψης και πράξης
- Η επίδραση της μουσικής και της μουσικής εκπαίδευσης στη λειτουργία και ανάπτυξη του εγκεφάλου από την εμβρυϊκή ηλικία μέχρι τη γεροντική ηλικία.
- Νευρομύθοι στη μουσική εκπαίδευση

**Το μάθημα μπορεί να συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.**

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση</i>
--	---

<p align="center"><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία.</p> <p>Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης Open e-Class (<a href="https://openeclass.uom.gr">https://openeclass.uom.gr</a>) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p> <p>Το μάθημα ακολουθεί το πρότυπο της ανεστραμμένης διδασκαλίας (flipped class), σύμφωνα με το οποίο οι φοιτητές μελετούν άρθρα στο σπίτι, ενώ κατά τη διάρκεια του μαθήματος γίνονται συζητήσεις, απαντώνται ερωτήσεις ή απορίες και σχολιάζονται τα υπό μελέτη άρθρα.</p> <p>Οι φοιτητές οφείλουν να έρχονται σε κάθε μάθημα προετοιμασμένοι, έχοντας μελετήσει το εκάστοτε άρθρο.</p> <p>Στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο Open eClass (<a href="https://openeclass.uom.gr">https://openeclass.uom.gr</a>) θα αναρτηθεί όλο το υλικό του μαθήματος (σημειώσεις, βιβλιογραφία, διαφάνειες παρουσιάσεων).</p>											
<p align="center"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th align="center"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th align="center"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Σεμινάρια</td> <td align="center">39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και παρακολούθηση βιντεοσκοπημένων διαλέξεων συνεδρίων</td> <td align="center">72</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td align="center">39</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td align="center"><b>150 (25Ω/ECTS)</b></td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Σεμινάρια	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και παρακολούθηση βιντεοσκοπημένων διαλέξεων συνεδρίων	72	Συγγραφή εργασίας	39	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150 (25Ω/ECTS)</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>											
Σεμινάρια	39											
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και παρακολούθηση βιντεοσκοπημένων διαλέξεων συνεδρίων	72											
Συγγραφή εργασίας	39											
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150 (25Ω/ECTS)</b>											



<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u></p> <p>Ελληνική, Αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <p>Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, δημόσια παρουσίαση): Στο πλαίσιο των εβδομαδιαίων συναντήσεων εντός τάξης, οι φοιτήτριες/φοιτητές καλούνται να παρουσιάσουν δημόσια, ατομικά ή/και ομαδικά, επιστημονικά άρθρα που τους έχουν ανατεθεί από τη διδάσκουσα.</p> <p>Συμπερασματική (φάκελος γραπτών εργασιών): Οι φοιτήτριες/φοιτητές επιλέγουν από προκαθορισμένη λίστα προτεινόμενων θεμάτων προκειμένου να εκπονήσουν μελέτη και να συγγράψουν εργασία, την οποία παραδίδουν στη διδάσκουσα στο τέλος του εξαμήνου.</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <p>Εβδομαδιαίες παρουσιάσεις: 40%</p> <p>Τελική εργασία: 40%</p> <p>Συμμετοχή στις συζητήσεις: 20%</p>
-----------------------------------	---

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ackles, B. O. (2018). Agile Development Instructional Framework (ADIF). A New Strategy for Student-Centered Music Education. *The Choral Journal*, 59(2), 22-36.

Altenmüller, E., Gruhn, W., Parlitz, D., & Liebert, G. (2000). The impact of music education on brain networks: evidence from EEG-studies. *International journal of music education*, (1), 47-53.

Breen, S. P. (2019). MUSIC, EDUCATION, AND THE BRAIN How Cognitive Neuroscience Fits (or doesn't fit) In the 21st Century Kodály Classroom. *THE INTERNATIONAL KODÁLY SOCIETY*, 17.

Collins, A. (2014). Music education and the brain: What does it take to make a change?. *Update: Applications of Research in Music Education*, 32(2), 4-10.

Curtis, L., & Fallin, J. (2014). Neuroeducation and music: Collaboration for student success. *Music Educators Journal*, 101(2), 52-56.

Flohr, J. W. (2010). Best practices for young children's music education: Guidance from brain research. *General Music Today*, 23(2), 13-19.

Gruhn, W. (2004, July). Neurodidactics: A new scientific trend in music education. In *XXVI ISME International Conference, Tenerife, Spain* (pp. 1-8).

Gruhn, W. (2005). Children need music. *International journal of music education*, 23(2), 99-101.

Gruhn, W., & Regelski, T. A. (2006). Music Learning in Schools: Perspectives of a New Foundation for Music Teaching and Learning. *Action, Criticism, and Theory for Music Education*, 5(2), 1-27.

Καράβατος, Θ. (2014). Χρήση και κατάχρηση των νευροεπιστημών στην εκπαίδευση. *Σύναψις*, 35, 24-32

Κόνιαρη, Δ., (2009). Εξερευνώντας τη μουσική μάθηση από τη σκοπιά των νευροεπιστημών: Ο αναδυόμενος ρόλος της Νευροεκπαίδευσης στη Μουσική Εκπαίδευση. Στο 7<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση: *Μουσική: Παιδεύει, Εκπαιδεύει, Θεραπεύει*.

- Κόνιαρη, Δ., Θεοδωρίδου, Ζ., & Τριάρχου, Λ. (2009). Στο σταυροδρόμι της εκπαιδευτικής πολιτικής και των επιστημών του εγκεφάλου. Στο Π. Δόικος, Ζ. Σαμαράς & Λ. Τριάρχου (Επιμ), *Τμηματικός τόμος για τον καθηγητή Χρίστο Λ. Τσολάκη* (σσ. 275-296). Θεσσαλονίκη: ΙΑΝΟΣ.
- Κόνιαρη, Δ. (2011). Κρίσιμες και ευαίσθητες περιόδους στην ανάπτυξη του εγκεφάλου ως προς την εκμάθηση της μουσικής. *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 9, 51-61.
- Koniari, D., Proios, H., Tsarkini, K., & Triarhou, L.C. (2012). Singing but not Speaking: A Retrospect on Music-Language Interrelationships in the Human Brain Since Otto Marburg's Zur Frage der Amusie (1919), In A.M. Columbus (Ed). *Advances in Psychology Research* Vol. 87 (pp. 239-248). New York: Nova Science Publishers.
- Κόνιαρη, Δ. (2013). Εξερευνώντας τις νευροβιολογικές βάσεις του μουσικού ταλέντου. Στο Ξ. Παπαπαναγιώτου (Επιμ), *Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής* (σσ. 115-134). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση.
- Κόνιαρη, Δ. (2019). Μουσική Νευροεκπαίδευση: Όταν οι επιστήμες της μουσικής αγωγής συνδιαλέγονται με τις επιστήμες του νου, του εγκεφάλου και της εκπαίδευσης. Στο Λ. Στάμου (Επιμ), *Διαλεκτική και Πρωτοπορία στη Μουσική Παιδαγωγική* (σσ. 217-226). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση.
- Lowe, G. M., Lummis, G. W., & Morris, J. E. (2017). Pre-service primary teachers' experiences and self-efficacy to teach music: Are they ready? *Issues in Educational Research*, 27(2), 314-329.
- Odendaal, A., Levänen, S., & Westerlund, H. (2019). Lost in translation? Neuroscientific research, advocacy, and the claimed transfer benefits of musical practice. *Music Education Research*, 21(1), 4-19.
- Overy, K. (1998). Can music really "improve" the mind? *Psychology of music*, 26(1), 97-99.
- Persellin, D. C., & Flohr, J. W. (2011). Applying brain research to classroom strategies. *Southwestern Musician*, 79(7), 27.
- Peterson, A. D. (2011). The impact of neuroscience on music education advocacy and philosophy. *Arts Education Policy Review*, 112(4), 206-213.
- Petrozzi, I. (2018, July). Assessing music lessons through the neuroeducational lens: experience in an international school in Lima, Peru. In *33rd World Conference on Music Education* (p. 141).
- Ramon, L. (2020). HOW NEUROSCIENCE CAN SERVE MUSIC TEACHING: Insights for viola teachers.
- Tokuhama-Espinosa, T. (2011) Why mind, brain, and education science is the "new" brain-based education. *New Horizons for Learning Journal*, 9(1).
- Τριάρχου, Λ. (2015). *Νευροβιολογικές βάσεις στην εκπαίδευση*. <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/5167>

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-II

### ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΑΣ I-II

#### ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>1-2</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδικά θέματα Χοροστασίας I-II Special topics of Chorostasia I-II		

<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Ειδικά θέματα Χοροστασίας I		3	9
Ειδικά θέματα Χοροστασίας II		3	9
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης  γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι ικανοί :

- να εντοπίζουν και να επιλύουν τα ερμηνευτικά και αισθητικά προβλήματα που ανακύπτουν στα κατά εποχή και μελοποιό ρεπερτόρια
- να επιλέγουν από το ρεπερτόριο με συγκεκριμένα κριτήρια και να προετοιμάζουν την παρτιτούρα του Χορού
- να είναι εξοικειωμένοι με το λειτουργικό Τυπικό, το ιστορικό και αισθητικό υπόβαθρο των Ακολουθιών και τη λατρευτική πράξη
- να ανταποκριθούν αυτόνομα ως Χοράρχες στις απαιτήσεις της χορωδιακής επιτέλεσης της βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής
- να πραγματεύονται και να παρουσιάζουν ζητήματα μουσικής πράξης σε συνδυασμό με την τεκμηρίωσή τους μέσα από την τρέχουσα βιβλιογραφία

**Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:**

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

**Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	.....
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	.....

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία

- Ομαδική εργασία
- Λήψη αποφάσεων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ [Syllabus]

<ul style="list-style-type: none"><li>• Ιστορία και αισθητική των λατρευτικών ακολουθιών και πρακτική εφαρμογή του ισχύοντος ρεπερτορίου των Ακολουθιών αυτών.</li><li>• Κατάρτιση σε θέματα διάρθρωσης του λειτουργικού Τυπικού και σε ζητήματα τελετουργικής πράξης</li><li>• Στάδια εκμάθησης μέλους από χορού.</li><li>• Ορθοφωνία-Κινησιολογία-Αισθητική του μέλους</li></ul>
<b>Το μάθημα μπορεί να συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.</b>

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο (Ομαδικό εργαστηριακό)</i>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία (Power point) Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Άσκηση Πεδίου: Διάλεξη/Καλλιτεχνικό εργαστήριο	40
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας/ ρεπερτορίου	125
	Καλλιτεχνική δημιουργία	40
	Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή στη λειτουργική πράξη	10
	Δημόσια παρουσίαση	10
	Σύνολο Μαθήματος	<b>225 (25Ω/ECTS)</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική	

	<p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <p><b>Διαμορφωτική</b> (προφορική εξέταση): Κατά τη διάρκεια των εβδομαδιαίων μαθημάτων, οι φοιτητές καλούνται να προετοιμαστούν και να συνεισφέρουν στο καλλιτεχνικό εργαστήριο –καλλιτεχνική δημιουργία, αξιολογούμενοι είτε ως μέλη του Χορού είτε ως Χοράρχες είτε παρουσιάζοντας θέμα που συνδυάζει τη μουσική πράξη με τη βιβλιογραφία, σχετικό με την διδασκόμενη ενότητα.</p> <p><b>Συμπερασματική</b> (γραπτή εργασία &amp; προφορική Δημόσια παρουσίαση): Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές εκπονούν εργασία την οποία παρουσιάζουν ενώπιον των συμφοιτητών τους με επακόλουθη συζήτηση και ετεροαξιολόγηση. Ως Χοράρχες, αξιολογούνται διευθύνοντας το Χορό των συμφοιτητών τους σε μέλη αυξημένου βαθμού δυσκολίας.</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές από την αρχή του εξαμήνου και αναλύονται κατά τη διάρκειά του με παραδείγματα.</p>
--	---

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναστασίου, Γρηγόριος. <i>Τα Κρατήματα στην Ψαλτική Τέχνη</i>. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, 2005.</li> <li>• Αντωνίου, Σπυρίδων. <i>Μορφολογία της βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής</i>. Θεσσαλονίκη: Βάνιας, 2008.</li> <li>• Γιαννόπουλος, Εμμανουήλ. <i>Η άνθηση της Ψαλτικής Τέχνης στην Κρήτη (1566-1669)</i>. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, 2004.</li> <li>• Γιαννόπουλος, Εμμανουήλ. <i>Η Ψαλτική Τέχνη. Λόγος και Μέλος στη Λατρεία της Ορθόδοξης Εκκλησίας</i>. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2004.</li> <li>• Καραγκούνης, Κωνσταντίνος. <i>Ζητήματα Θεολογίας της Ψαλτικής Τέχνης</i>, Αθήνα: Σταμούλης, 2005.</li> <li>• Καραγκούνης, Κωνσταντίνος. <i>Η παράδοση και εξήγηση του μέλους των Χερουβικών της βυζαντινής και μεταβυζαντινής μελοποιίας</i>. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, 2004.</li> <li>• Του ιδίου. <i>Παραλειπόμενα. Περί του Χερουβικού Ύμνου</i>. Βόλος: Καραγκούνης 2005.</li> <li>• Κρητικού, Φλώρα. <i>Ο Ακάθιστος Ύμνος στη βυζαντινή και μεταβυζαντινή μελοποιία</i>. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, 2004.</li> <li>• Μπαλαγεώργος Δημήτριος. <i>Η ψαλτική παράδοση των Ακολουθιών του Βυζαντινού Κοσμικού Τυπικού</i>. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας 2001 .</li> <li>• Σπυράκου, Ευαγγελία. <i>Οι Χοροί των Ψαλτών κατά τη βυζαντινή παράδοση</i>. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, 2008.</li> <li>• Στρομπάκης, Μιχαήλ. <i>Ο Νικόλαος Δοχειαρίτης και η συμβολή του στην Ψαλτική Τέχνη</i>. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, 2014.</li> <li>• Τερζόπουλος, Κωνσταντίνος. <i>Κωνσταντίνος Πρωτοψάλτης ο Βυζάντιος και η συμβολή του στην Ψαλτική Τέχνη</i>. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, 2004.</li> <li>• Troelsgård, Christian. <i>Βυζαντινά μουσικά σημάδια: Μία νέα εισαγωγή στη μεσοβυζαντινή σημειογραφία</i>. Μτφρ. Γεράσιμος-Σοφοκλής Παπαδόπουλος. Αθήνα: Fagotto Books, 2020.</li> </ul>
--



- Φουντούλης, Ιωάννης. *Λογική λατρεία*. Αθήνα: Αποστολική Διακονία της Εκκλησίας της Ελλάδος, 1997.
- Χαλδαιάκης, Αχιλλέας. *Βυζαντινομουσικολογικά. Τόμος Γ' - Μελοποιία*. Αθήνα: Σταμούλη, 2014.
- Του ιδίου. *Ο Πολύελεος Παρθενίου Ιερομονάχου του Μετεωρίτου*. Αθήνα: Σταμούλης, 2014.

**Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη:**  
Φάκελος σημειώσεων διδάσκοντος

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

### ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

#### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>1</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ελληνικό Τραγούδι		

	Greek Song		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διάλεξη, Εργαστηριακές Ασκήσεις	2	6	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι ικανοί :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>να κατανοούν τα υφολογικά χαρακτηριστικά των τραγουδιών που δημιουργήθηκαν στην Ελλάδα από τις αρχές του 1900 και ύστερα.</li> <li>να κατανοούν τις τεχνικές μελοποίησης και εναρμόνισης</li> <li>να κατανοούν τη μετρική του στοιχείου σε σχέση με το ρυθμικό υπόβαθρο των μελωδιών</li> <li>να αναπτύξουν τεχνικές μελοποίησης</li> </ul> <p><b>Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:</b></p>
---

Γνώσεις: Επίπεδο 7
Δεξιότητες: Επίπεδο 7
Ικανότητες: Επίπεδο 7

<b>Γενικές Ικανότητες</b>	
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Λήψη αποφάσεων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

<b>(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>
Ζητήματα ύφους, επιρροές και εξέλιξη, τροπικότητα-τονικότητα-εναρμόνιση, στοιχος-μέτρο-ρυθμός, τεχνικές τραγουδοποιίας.
<b>Το μάθημα ΔΕΝ συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.</b>

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο (Ομαδικό εργαστηριακό)</i>
--	--

<p align="center"><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία (Power point)</p> <p>Χρήση ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p align="center"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p>	<p align="center"><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p align="center"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Άσκηση Πεδίου: Διάλεξη/Καλλιτεχνικό εργαστήριο</p>	<p align="center">26</p>
	<p>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας/ ρεπερτορίου</p>	<p align="center">82</p>
	<p>Καλλιτεχνική δημιουργία</p>	<p align="center">26</p>
	<p>Άσκηση πεδίου</p>	<p align="center">8</p>
	<p>Δημόσια παρουσίαση-Συναυλία</p>	<p align="center">8</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p align="center"><b>150 (25Ω/ECTS)</b></p>
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ελληνική/Αγγλική</li> </ul> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συναυλία</li> <li>• Παρουσίαση γραπτής εργασίας (paper presentation)</li> </ul> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές από την αρχή του εξαμήνου</p>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</b> (ενδεικτική)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kartomi, Margaret J. (1990), On Concepts and Classifications of Musical Instruments, University of Chicago Press.</li> <li>• Ulrich, Homer, and Paul Pisk (1963). A History of Music and Musical Style. New York: Harcourt Brace Jovanoich.</li> <li>• Broughton, Simon and Ellingham, Mark with McConnachie, James and Duane, Orla (Ed.), World Music, Vol. 1: Africa, Europe and the Middle East, pp. 126–142. Rough Guides Ltd, Penguin Books.</li> <li>• Νοταράς, Γιώργος. Το ελληνικό τραγούδι των τελευταίων 30 χρόνων, 1991.</li> <li>• Καλογερόπουλος, Τάκης. Λεξικό της Ελληνικής μουσικής, editions Γιαλλελή, 2001.</li> <li>• Dubin, Marc and Pissalides, George (liner notes). Songs of the Near East, 2001.</li> <li>• Ordoulidis, Nikos. 'The Greek popular modes.' British Postgraduate Musicology, 11 December 2011</li> <li>• Ξεπαπαδάκου, Αύρα. (2013). Παυλος Καρρέρ. Αθήνα: FagottoBooks</li> <li>• Χεραπαδάκου, Avra (2013). "Pavlos Carrer [Paolo Karrer]". Grove Music Dictionary. New York: Oxford University Press.</li> </ul>
--

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-II****ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΑΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ I-II****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>1-2</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ I-II FREE IMPROVISATION WORKSHOP I-II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ I	2	9	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ II	2	9	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Επαρκής γνώση του οργάνου/φωνής (πιστοποιείται με ακρόαση ενώπιον επιτροπής)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά		

<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές που θα παρακολουθήσουν επιτυχώς το μάθημα αυτό θα έχουν μάθει

- να ερευνούν, να αυτοσχεδιάζουν, να δημιουργούν επιτόπιες συνθέσεις, να αντιδρούν με ευελιξία και ροή κατά την μουσική πρόσληψη, να βιώνουν τη μουσική εμπειρία με την ενότητα νου/σώματος, να προσαρμόζονται στο ακουστικό περιβάλλον με εφευρετικότητα, να αναπνέουν φυσικά και αυθόρμητα και να διαλογίζονται.
- να εναρμονίζουν το σώμα/νου μέσω της κίνησης και της επίγνωσης έχοντας έρθει σε μία πρώτη επαφή με διάφορες σωματικές τέχνες (somatics) όπως Tai Chi, Chi Gong, Asana, Pranayama, Μέθοδος Alexander κ.ά.
- να μεθοδεύουν τη βελτίωση της φυσικής και ενεργειακής κατάστασης του σώματος
- Ως μελλοντικοί εκπαιδευτικοί, θα είναι σε θέση να συμπληρώνουν την μουσική εκπαιδευτική διαδικασία με ένα σύνολο κινητικών και διαλογιστικών πρακτικών οι οποίες προλαμβάνουν την σωματική και ψυχική εξάντληση, τους τραυματισμούς και τις ψυχικές επιπλοκές των μουσικών.

Επιπλέον εφοδιάζονται με:

- Αυτοπαρατήρηση, ικανότητα εστίασης, ισχυρή επίγνωση του ήχου και του σώματος, αυτογνωστικές ικανότητες, εφευρετικότητα
- Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου, παραστατικότητα.
- Δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης. Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων.

### Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών/ Λήψη αποφάσεων / Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.
- Ανάδειξη της καλλιτεχνικής ερμηνείας ως καλλιτεχνική έρευνα

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ [Syllabus]

Το μάθημα αυτό στοχεύει στην διεύρυνση της μουσικής αντίληψης και την ελεύθερη άρθρωση της προσωπικής μουσικής γλώσσας, με αφετηρία τα μουσικά βιώματα/δεξιότητες του κάθε φοιτητή και μέσω τις πρακτικές αυτοπαρατήρησης, εστίασης, μουσικής επίγνωσης και ευρηματικότητας που αποκτούνται από τη μουσική πράξη του ελεύθερου αυτοσχεδιασμού, της στιγμιαίας (αυθόρμητης) σύνθεσης και των σωματικών τεχνών. Οι φοιτητές καλούνται να συμμετέχουν σε:

- σειρά ομαδικών κινητικών ασκήσεων «ξυπνήματος» των αισθητηριακών λειτουργιών
- σειρά ομαδικών φωνήσεων και αρθρώσεων
- εισαγωγικές πρακτικές κινητικού/ενεργητικού και παθητικού διαλογισμού
- ασκήσεις νοητικής/σωματικής εστίασης και πρόθεσης
- πρακτικές αναπνοών
- ασκήσεις επιγνωστικής ακρόασης
- ασκήσεις διαχείρισης της ενέργειας, ροής και ακινησίας
- ασκήσεις βιωμένης αίσθησης του οργανωμένου ήχου (τονικό διάστημα – κίνηση – χρόνος)
- πρακτικές εμπάθουσας της «εσωτερικής» ακοής



- ατομικές συνεδρίες όπου διερευνάται η εργονομία, η προσωπική σχέση του κάθε φοιτητή με το όργανο που παίζει και ο ψυχισμός του.

Μετά το πέρας των προαναφερθέντων πρακτικών και ασκήσεων οι φοιτητές δημιουργούν ένα πολυτροπικό μουσικό σύνολο περνώντας σε ένα δημιουργικό πεδίο μουσικής πράξης όπου την κινητήριο δύναμη αποτελούν η παρατήρηση και η εξερεύνηση των άγνωστων πτυχών του ήχου.

**Το μάθημα ΔΕΝ συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.**

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Οπτικοακουστικά μέσα, Coda Finale, Word, χρήση διαδικτύου και βάσεων δεδομένων, e-mail, CoMPus</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Εργαστήρια</p>	<p>26</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>24</p>
	<p>Μη-καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή</p>	<p>50</p>
	<p>Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή σε συναυλίες / Εξετάσεις</p>	<p>70</p>
	<p>Ενισχυτική διδασκαλία σε συνεργασία με τον διδάσκοντα / συντονισμός εργαστηριακών ασκήσεων</p>	<p>55</p>
<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>225 (25Ω/ECTS)</b></p>	

<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u></p> <p>Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <p>Διαμορφωτική και συμπερασματική αξιολόγηση: προφορική εξέταση, καλλιτεχνική εκτέλεση και ερμηνεία σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες (άσκηση πεδίου).</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <p>Προφορική εξέταση, Συνέπεια, Επιμέλεια (80%)</p> <p>Δημόσια Παρουσίαση (20%)</p>
----------------------------	---

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bruser, M., The art of practicing: a guide to making music from the heart. New York: Bell Tower, 1997</li> <li>• Conable, B. &amp; Conable, W., What every musician needs to know about the body: The practical application of body mapping to making music. (Rev. ed.) Portland, OR: Andover Press, 2000</li> <li>• Danielou, A. (1995) Music and the power of sound, The influence of tuning and interval on consciousness, Inner Traditions International</li> <li>• Lutz A, Dunne JD, Davidson RJ (2007). "Meditation and the Neuroscience of Consciousness: An Introduction". In Zelazo PD, Moscovitch M, Thompson E. <i>The Cambridge Handbook of Consciousness</i>. Cambridge Handbooks in Psychology. Cambridge University Press. pp. 499–552.</li> <li>• Mc Clellan, R. (1997) Οι Θεραπευτικές δυνάμεις της μουσικής, Ιστορία, θεωρία και πρακτική, Fagotto books</li> <li>• Partch, H. (1979) Genesis Of A Music: An Account Of A Creative Work, Its Roots, And Its Fulfillments, Da Capo Press; Enlarged edition</li> <li>• Purves, D. (2017) Η μουσική ως βιολογία, Κάτοπτρο</li> <li>• Ruland, H. (1992) Expanding Tonal Awareness, A Musical Exploration of the Evolution of Consciousness Guided by the Monochord, Rudolf Steiner Press</li> <li>• Σουάμι Σατυανάντα Σαρασουάτι, Άσανα Πραναγιάμα Μούντρα Μπάντα, Garuda Hellas, 2008</li> <li>• Naranjo Claudio, Ornstein Robert E, Η ψυχολογία του διαλογισμού, Εκδόσεις Χατζηνικολή, 1978</li> <li>• Allison N. The Illustrated Encyclopedia of Body-mind Disciplines (illustrated, annotated ed.). Taylor &amp; Francis, 1999</li> <li>• Brodie, Julie A.; Lobel, Elin E, Dance and Somatics: Mind-Body Principles of Teaching and Performance, 2012</li> <li>• Williamson, A.; Batson, G.; Whatley, S.; Weber, R., Dance, Somatics and Spiritualities: Contemporary Sacred Narratives, 2015</li> <li>• Fraleigh, S., Moving Consciously: Somatic Transformations through Dance, Yoga, and Touch. University of Illinois Press, 2015</li> <li>• Cohen, K. S., The Way of Qigong: The Art and Science of Chinese Energy Healing. Random House of Canada, 1999</li> <li>• Wayne Bowman, Ana Lucia Frega, The Oxford Handbook of Philosophy in Music Education, Oxford University Press, 2012</li> <li>• Joy Yelin, Movement That Fits: Dalcroze Eurhythmics and the Suzuki Method, Alfred Music, 1994</li> </ul>
---

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-II****ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑΣ I-II****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>1-2</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑΣ I – II RHYTHMOLOGY & DRUMMING WORKSHOP		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑΣ I	2	9	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑΣ II	2	9	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης</i> <i>γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Επαρκής ρυθμική αντίληψη (πρακτική και αναλυτική)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
-------------------------------

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές:

- Θα είναι σε θέση να εκτελέσουν σύνθετες πολυρυθμίες και ρυθμούς εφαρμόζοντας διαφορετικές ρυθμικές υποδιαίρεσεις και φραστικές ομαδοποιήσεις.
- μπορούν να πουν το theka των βασικών μετρικών κύκλων της βόρειας ινδικής μουσικής σε 4 ταχύτητες (x1, x2, x3, x4) κρατώντας σταθερά το χειρονομικό σχήμα.
- μπορούν να πουν, να παίξουν, να μετασηματίσουν και να εξηγήσουν θεωρητικά (με όρους πολυρρυθμίας και μετατόπισης) βασικά ρυθμικά σχήματα της αφρικανικής μουσικής (όπως bembe, abaqma κ.ά.)
- μπορούν να αναγνωρίσουν ηχητικά, να περιγράψουν και να εκτελέσουν σε κάποιο κρουστό τις βασικές μορφές των κυριότερων πιο σύνθετων (aksak) ρυθμών της Ελλάδας, των Βαλκανίων και της Ανατολικής Μεσογείου (όπως 10-σημους, 11-σημους, 13-σημους, 15-σημους, 16-σημους), καθώς και απλές διανθίσεις και αναπτύξεις τους.
- να περιγράψουν δομικά, να πουν και να εκτελέσουν πιο σύνθετες σε σχέση με το ΠΠΣ τυπικές καταληκτικές δομές της χιντουσάνι και της καρνατικής ρυθμικής όπως tukra, tihai, chakraḍar, mohra, korvai.
- να αναγνωρίσουν ηχητικά και να παίξουν τα clave της latin μουσικής και, ιδανικά, να εφαρμόσουν τυπικά συνοδευτικά σχήματα (tumbaο, montuno) σε κάποιον αρμονικό κύκλο χρησιμοποιώντας κάποιο όργανο όπως πιάνο, κιθάρα, μπάσο

- να μετατρέψουν επί τόπου ρυθμικές φράσεις σε άλλη ρυθμική υποδιαίρεση (π.χ. clave 3-2 από αίσθηση τετράηχων σε αίσθηση τριήχων)
- κατανοούν, έχουν παρατηρήσει στο παγκόσμιο ρεπερτόριο και μπορούν να υλοποιήσουν εφαρμογές πιο σύνθετων εννοιών όπως: polyrhythm, displacement, sticking pattern, elasticity, metric modulation, metrical transposition κ.ά.

#### **Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων:**

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	.....
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	.....
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</li> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.</li> <li>• Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</li> <li>• Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης – πρόσληψης</li> <li>• ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες</li> <li>• γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου</li> <li>• Δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης</li> <li>• ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη</li> <li>• σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα, αυτοσχεδιαστικές δεξιότητες</li> <li>• Ανάδειξη της καλλιτεχνικής ερμηνείας ως καλλιτεχνική έρευνα</li> </ul>	

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ [Syllabus]

Το μάθημα έχει ως κύριο σκοπό να καλλιεργήσει τη στέρεη ρυθμική αντίληψη και επιτελεστική ικανότητα, τόσο μέσα από την θεωρητική / αναλυτική επεξεργασία, όσο και μέσα από την εμπειρική αφομοίωση και εξάσκηση σε ρυθμικά στοιχεία επιλεγμένων λαϊκών και λόγιων μουσικών παραδόσεων. Τα στοιχεία αυτά έχουν πολυσυλλεκτικό χαρακτήρα και αποσκοπούν την καλλιέργεια μιας διαπολιτισμικής σχέσης με το ρυθμό μέσα από την εξοικείωση, σε μεταπτυχιακό επίπεδο, με αντιπροσωπευτικές κουλτούρες ρυθμού, από ολόκληρο τον κόσμο. Καθώς πολλοί απόφοιτοι θα απασχοληθούν είτε ως δάσκαλοι σε σχολεία είτε ως μουσικοί / ενορχηστρωτές σε σχήματα ποικίλης μουσικής, το μεγαλύτερο μέρος του μαθήματος έχει ως σκοπό να βοηθήσει το φοιτητή αφενός να αποκτήσει τα αναλυτικά εργαλεία κατανόησης και περιγραφής διαφόρων ρυθμικών παραδόσεων, αφετέρου να βελτιώσει την επιτελεστική του ικανότητα στο πεδίο του ρυθμού, μεταφέροντας στο όργανο και στο ρεπερτόριο του ειδικότερου ενδιαφέροντός του τις ιδέες, έννοιες και πρακτικές που παρουσιάζονται στο μάθημα. Βασικός στόχος του μαθήματος είναι ο φοιτητής να κατανοήσει και να είναι σε θέση να παίξει ένα ευρύ φάσμα από λαϊκούς / παραδοσιακούς ρυθμούς του ελληνικού, βαλκανικού και ανατολικού μεσογειακού χώρου. Δίνεται έμφαση στην τεχνική εκτέλεσης οργάνων όπως νταραμπούκα, τουμπερλέκι και ντέφι, στα οποία ο φοιτητής ασκείται στην εκτέλεση της βασικής μορφής των κυριότερων ρυθμών, καθώς και στη διάνθισή τους. Επιπλέον όμως, ο φοιτητής έρχεται σε επαφή με θεωρητικές αλλά και πρακτικές πτυχές άλλων μουσικών παραδόσεων, και συγκεκριμένα της Ινδίας, της Αφρικής και της Λατινικής, ώστε να είναι σε θέση να ανταπεξέλθει σε διαφορετικές περιστάσεις σύμπραξης με άλλους μουσικούς σε διεθνές επίπεδο. Πιο συγκεκριμένα: στην ινδική παράδοση δίνεται έμφαση στην κατανόηση των μετρικών κύκλων, στην εκφορά φράσεων σε διαφορετικές ταχύτητες, στην προσαρμογή φράσεων σε διαφορετικά μετρικά πλαίσια, στη δημιουργία παραλλαγών τύπου *Kayada*, καθώς και στην εκμάθηση ενδεικτικού ρεπερτορίου καταληκτικών φράσεων τύπου *tihai*, *chakraḍar*, *tukra*, *mohra*, *korvai*. Στην μελέτη της Αφρικανικής παράδοσης οι φοιτητές εξασκούνται σε τυπικά *bell patterns* (π.χ. *bembe*), καθώς και στις πολυρρυθμικές και *interlocking* τεχνικές που παρατηρούνται στη μουσική αυτή. Στη μελέτη της Λάτιν μουσικής οι φοιτητές ασκούνται σε δημοφιλείς και με παγκόσμια διάδοση ρυθμούς (π.χ. *bolero*, *guaracha*), σε τυπικά ρυθμικά κλειδιά (*clave*) και ρυθμικά σχήματα (π.χ. *cascara*), στην βιωματική προσέγγιση της ενορχήστρωσης σε μια βραζιλιάνικη μπάντα κρουστών (*samba bateria*), καθώς και σε τυπικά συνοδευτικά σχήματα σε μελωδικά όργανα (π.χ. *partido alto*, *montuno*, *tumbao* κ.ά.). Τέλος, μέσω ασκήσεων και ρυθμικών παιχνιδιών, καλλιεργείται η ρυθμική ετοιμότητα, ευελιξία και αυτοσχεδιαστική ικανότητα ενώ γίνονται αναφορές στις βασικές έννοιες που άπτονται της αντίληψης του μουσικού ρυθμού.

**Το μάθημα μπορεί να συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.**

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο</i>
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i>	Χρησιμοποιείται υπολογιστής συνδεδεμένος σε projector στον οποίο προβάλλονται παρουσιάσεις, παρτιτούρες, κείμενα και βίντεο που έχουν ετοιμαστεί από τον διδάσκοντα. Η

<p>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται με email και μέσω της πλατφόρμας open e-class.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</p>	<p>26</p>
	<p>Μη-καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή</p>	<p>30</p>
	<p>Άσκηση πεδίου: πρόβες και συμμετοχή σε συναυλίες</p>	<p>70</p>
	<p>Ενισχυτική διδασκαλία σε συνεργασία με τον διδάσκοντα / συντονισμός εργαστηρίου</p>	<p>80</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας – ρεπερτορίου</p>	<p>19</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>225 (25Ω/ECTS)</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης</u></p> <p>Ελληνική – Αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης</u></p> <p>Προφορική εξέταση (70%), Καλλιτεχνική ερμηνεία, συνέπεια, επιμέλεια (20%), Γραπτή εργασία (10%).</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης για την «Προφορική εξέταση» διατυπώνονται γραπτώς και με ικανοποιητική σαφήνεια σε «Φυλλάδιο προετοιμασίας για τις εξετάσεις» που ετοιμάζει ο διδάσκοντας, στο οποίο καθορίζεται η ύλη, ο ιδανικός τρόπος επιτέλεσης / παρουσίασης την ώρα της εξέτασης, καθώς και η βαθμολογική συμβολή του κάθε θέματος / δεξιότητας που γνωρίζει και κατέχει ο/η εξεταζόμενος/η. Για τη «Γραπτή εργασία» γίνονται προφορικά γνωστά την ώρα της επίδοσης της εργασίας και αφορούν την κατανόηση και ορθή (αλλά και δημιουργική) εφαρμογή ρυθμικών ιδεών / τεχνικών που έχουν διδαχθεί</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

**Ο διδάσκων διανέμει ηλεκτρονικά δικές του σημειώσεις**, οι οποίες αποτελούν και τη βάση για τη διδασκαλία και την προσωπική μελέτη και αποτυπώνουν σχεδόν το σύνολο της εξεταστέας ύλης. Επίσης, ο διδάσκων έχει δικό του ιστότοπο, σε επιλεγμένα σημεία του οποίου υπάρχει σχετικό υλικό.

Πέρα από αυτά, προτείνονται τα ακόλουθα συγγράμματα:

- Ζητήματα αντίληψης του μουσικού ρυθμού
- Το βιβλίο της μουσικής ανάγνωσης 2
- Μουσική, Τραγούδι και Χορός στην Ήπειρο
- Γνωριμία με τα λαϊκά κρουστά
- Το βιβλίο της μουσικής ανάγνωσης 1
- Σκοποί και Χοροί της ΒΔ Μακεδονίας



## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών & Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Μεταπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εργαστήριο Συγγραφής Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας/ Master's Thesis Writing Workshop		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ (ECTS)</b>	
Επίβλεψη	3	9	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	—		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/assets/site/content/adm-88/AllinOne.pdf">https://www.uom.gr/assets/site/content/adm-88/AllinOne.pdf</a>		

#### (1) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- να διατυπώνουν ερευνητικούς στόχους, ερευνητικά ερωτήματα και υποθέσεις εργασίας σε σχέση με το θέμα της ΜΔΕ τους
- να κάνουν μεθοδική και ενδελεχή έρευνα δευτερογενών πηγών σε σχέση με το θέμα της ΜΔΕ τους
- να καταγράφουν συστηματικά τις δευτερογενείς πηγές που εντόπισαν στο πλαίσιο της βιβλιογραφικής τους έρευνας
- να επαγάγουν, να συνθέτουν και να διασταυρώνουν τις συναφείς πληροφορίες που εντόπισαν στο πλαίσιο της βιβλιογραφικής τους έρευνας
- να προσδιορίζουν την κατάλληλη μεθοδολογία για το πρωτότυπο ερευνητικό μέρος της ΜΔΕ τους
- να εφαρμόζουν τους κανόνες ηθικής και δεοντολογίας της έρευνας σε σχέση με την υπεύθυνη χρήση της πληροφορίας

- να επιμερίζουν, οργανώνουν και προγραμματίζουν την εργασίας τους, προσδιορίζοντας το χρονοδιάγραμμα εκπόνησης της ΜΔΕ τους
- να συντάσσουν προτάσεις έρευνας.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παράλληλα με την ομαδική παρακολούθηση του προπτυχιακού μαθήματος Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας (απαιτούμενη για όσους φοιτητές δεν το παρακολούθησαν στον προπτυχιακό κύκλο των σπουδών τους, προαιρετική για όσους το παρακολούθησαν ή για όσους εκπόνησαν πτυχιακή εργασία ή πτυχιακό πρότζεκτ στο πεδίο των ανθρωπιστικών επιστημών και τεχνών), κάθε φοιτητής συνεργάζεται ατομικά με τον διδάσκοντα που θα επιβλέψει τη ΜΔΕ του επάνω σε θέμα που αποφασίζουν από κοινού. Στο πλαίσιο της συνεργασίας αυτής, οι φοιτητές:

- συγκεκριμενοποιούν το θέμα της ΜΔΕ, καθώς και τον τύπο της (αμιγώς κειμενική ή σε συνδυασμό με μουσική επιτέλεση)
- διατυπώνουν τα ερευνητικά ερωτήματα που θα επιδιώξουν να διερευνήσουν
- ολοκληρώνουν τη βιβλιογραφική έρευνα και καταγράφουν (σύμφωνα με το σύστημα βιβλιογραφικής καταγραφής που θα συναποφασίσουν με τον διδάσκοντα) τις βιβλιογραφικές πηγές που θα χρησιμοποιήσουν
- προσδιορίζουν τη μεθοδολογική προσέγγιση που θα υιοθετήσουν για το πρωτότυπο μέρος της εργασίας τους.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο																								
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία.</li></ul>																								
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας με το ολοκληρωμένο σύστημα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης Open eClass (<a href="https://openeclass.uom.gr">https://openeclass.uom.gr</a>)</li></ul>																								
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th><b>Δραστηριότητα</b></th><th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th></tr></thead><tbody><tr><td>Εργαστηριακή άσκηση</td><td>39</td></tr><tr><td>Βιβλιογραφική έρευνα</td><td>39</td></tr><tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>65</td></tr><tr><td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td><td>26</td></tr><tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td>56</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td><b>225 (25Ω/ECTS)</b></td></tr></tbody></table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Εργαστηριακή άσκηση	39	Βιβλιογραφική έρευνα	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	65	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	26	Συγγραφή εργασίας	56											Σύνολο Μαθήματος	<b>225 (25Ω/ECTS)</b>
	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																							
	Εργαστηριακή άσκηση	39																							
	Βιβλιογραφική έρευνα	39																							
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	65																							
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	26																							
	Συγγραφή εργασίας	56																							
Σύνολο Μαθήματος	<b>225 (25Ω/ECTS)</b>																								

<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα εξέτασης</u> Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Διαμορφωτική: Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές λαμβάνουν σχόλια ανατροφοδότησης σχετικά με την πρόοδο της εργασίας τους από τον διδάσκοντα κατά τις εβδομαδιαίες ώρες συνεργασίας. Ο φοιτητής λαμβάνει επιπλέον ανατροφοδότηση στη διάρκεια των ανοιχτών συναντήσεων που διοργανώνονται στο πλαίσιο του ΠΜΣ.</li> <li>• Συμπερασματική: Ο φοιτητής υποβάλλει στον διδάσκοντα (σε συγκεκριμένη ημέρα και ώρα κατά τη διάρκεια της εξεταστικής περιόδου που θα οριστεί από τον τελευταίο) το τελικό παραδοτέο του μαθήματος: μια ολοκληρωμένη πρόταση έρευνας σε σχέση με το θέμα της ΜΔΕ του, έκτασης 3000–4000 λέξεων (μαζί με τη βιβλιογραφία). Αυτή η πρόταση έρευνας οφείλει να περιλαμβάνει τις εξής ενότητες: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εισαγωγή, όπου διατυπώνονται τα ερευνητικά ερωτήματα, ο σκοπός και οι επιμέρους στόχοι της εργασίας</li> <li>2. Βιβλιογραφική επισκόπηση, όπου διασταυρώνονται τα ευρήματα της βιβλιογραφικής έρευνας γύρω από το υπό διερεύνηση θέμα, με σκοπό αφενός την ανάδειξη του ερευνητικού κενού που θα επιχειρήσει να καλύψει η εργασία, αφετέρου την αιτιολόγηση επιλογής της μεθοδολογικής προσέγγισης που θα υιοθετηθεί</li> <li>3. Μεθοδολογία, όπου περιγράφεται αναλυτικά η μεθοδολογία που θα ακολουθηθεί.</li> </ol> </li> </ul> <p>Η πρόταση αυτή θα αποτελεί ουσιαστικό κομμάτι της ΜΔΕ, καθώς, μετά την έγκριση του θέματός της από τη ΣΤ, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να προχωρήσουν στο πρωτότυπο ερευνητικό μέρος της εργασίας τους και να ολοκληρώσουν την εκπόνηση και τη συγγραφή της κατά το εαρινό εξάμηνο.</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης</u> Η επίδοση των φοιτητών αξιολογείται στη βάση της συνείας που επιδεικνύουν κατά τη διάρκεια του</p>
---	---

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bell, Judith. <i>Πώς να συντάξετε μια επιστημονική εργασία: Οδηγός ερευνητικής μεθοδολογίας</i>. Αθήνα: Μεταίχιμο, 2007.</li> <li>• Eco, Umberto. <i>Πώς γίνεται μια διπλωματική εργασία</i>. Αθήνα: Νήσος, 1994.</li> <li>• Ελευθεριάδης, Παναγιώτης. <i>Συγγραφική τεχνική και μεθοδολογία έρευνας</i>. Αθήνα: Πρωταγόρας, 1991.</li> <li>• Ζαφειρόπουλος, Κώστας. <i>Πώς γίνεται μια επιστημονική εργασία:: Επιστημονική έρευνα και συγγραφή εργασιών</i>. Αθήνα: Κριτική, 2005.</li> <li>• Θεοφιλίδης, Χρήστος. <i>Η συγγραφή επιστημονικής εργασίας: Από τη θεωρία στην πράξη</i>. Αθήνα: Τυπωθήτω/Δάρδανος, 1995.</li> <li>• Μπουρλιάσκος, Βασίλειος. <i>Πώς γράφεται μια επιστημονική εργασία</i>. Αθήνα: Διόνικος, 2010.</li> </ul>
--

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-II****ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΡΟΠΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ I-II****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>1-2</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΡΟΠΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ I-II MODAL MUSIC WORKSHOP I-II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΡΟΠΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ I	2	9	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΡΟΠΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ II	2	9	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης</i>	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<i>γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Επαρκής ρυθμική αντίληψη (πρακτική και αναλυτική)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα έχουν αποκτήσει τις βάσεις για τη διάπλωση μίας ευρύτερης καλλιτεχνικής ταυτότητας στο πεδίο της ομαδικής/συλλογικής οργάνωσης και πρακτικής των μουσικών συνόλων παραδοσιακής μουσικής. Θα μπορούν να εργαστούν όχι μόνο ως μέλη ενόργανων ή φωνητικών μουσικών συνόλων, ως συντελεστές ή παραγωγοί σε ορχήστρες παραδοσιακής μουσικής ή/και σύγχρονες ορχήστρες και ως εκπαιδευτικοί, αλλά και ως επιμελητές/μαέστροι μουσικών συνόλων, καθώς και ως παραγωγοί.

Οι φοιτητές ασκούνται σε όλο το φάσμα της μουσικής πράξης που εφάπτεται με τις τροπικές μουσικές παραδόσεις της Μεσογείου και τα σύγχρονα ρεύματα του ελλαδικού (και όχι μόνο) χώρου, αναπτύσσοντας έλεγχο και επίγνωση των γνωσιακών και συναισθηματικών τους λειτουργιών, αίσθηση ευθύνης και συντονισμού, επιδεξιότητα, φυσικότητα, νοητική συγκρότηση και ισχυρή αντίληψη στη μουσική ερμηνεία και τις παραστατικές τους δεξιότητες. Μαθαίνουν να ηχογραφούν σε στούντιο, να αποδίδουν σε ποικίλες συνθήκες ερμηνείας, να μελετούν αποτελεσματικά και να ελέγχουν το σώμα και το νου τους. Στους φοιτητές καλλιεργείται το κριτικό πνεύμα που έμπρακτα αποτυπώνεται στη συγκριτική θεώρηση των μουσικών φαινομένων στον ευρύτερο βαλκανικό και μεσογειακό χώρο, ενώ ενισχύεται, τόσο σε ερευνητικό όσο και σε καλλιτεχνικό επίπεδο, ο διαπολιτισμικός διάλογος.

### **Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	.....
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	.....
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</li> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.</li> <li>• Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</li> <li>• Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης – πρόσληψης</li> <li>• Ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες</li> <li>• Γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου</li> <li>• Δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης</li> <li>• Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα</li> <li>• Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων</li> <li>• Ικανότητα αλληλεπίδρασης με μουσικούς διαφορετικών κατευθύνσεων και προσαρμογή σε νέο ρεπερτόριο</li> <li>• Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη</li> <li>• Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.</li> <li>• Ανάδειξη της καλλιτεχνικής ερμηνείας ως καλλιτεχνική έρευνα</li> <li>• Επαγγελματικές και κοινωνικές δεξιότητες προκειμένου να ανταπεξέλθουν σε συνθήκες καλλιτεχνικών παραγωγών (φεστιβάλ, ορχήστρες νέων, , διαγωνισμοί, υποτροφίες κ.ά.) υψηλών απαιτήσεων του εξωτερικού.</li> </ul>	

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο κάθε φοιτητής επιλέγει, με συνεχή επίβλεψη μέλους ΔΕΠ ειδικεύσης της κατεύθυνσης, συγκεκριμένο συναυλιακό project ανεξάρτητης μελέτης.

Ο φοιτητής σχηματίζει το σύνολο με τους μουσικούς που ο ίδιος επιλέγει, διαμορφώνει κατά βούληση το ρεπερτόριο του συνόλου και έχει την υποχρέωση να παρουσιάσει τουλάχιστον 1 φορά ανά εξάμηνο τα αποτελέσματα της εργασίας του, σαν μέρος της εξέτασής του στην ειδικεύση του κάθε εξαμήνου.

Στόχος της εργασίας είναι η τριβή του φοιτητή με παραδοσιακές ή σύγχρονες φόρμες μουσικών συνόλων, η προετοιμασία του στη καλλιτεχνική διαμόρφωση του πτυχιακού του ρεσιτάλ, η καλλιέργεια της ικανότητας α) δόμησης, συντονισμού και καλλιτεχνικής επιμέλειας μουσικών συνόλων, β) σύγχρονων και δημιουργικών προσεγγίσεων επάνω σε ένα ευρύ φάσμα αντίληψης, ενορχήστρωσης και επεξεργασίας ρεπερτορίου, γ) προσαρμογής των οργάνων και φωνών σε σύγχρονα, πειραματικά ή μη, μουσικά σχεδιάσματα.

Ο φοιτητής διδάσκεται τις ιστορικές και σύγχρονες πρακτικές ορχηστρικής τέχνης στα ευρύτερα πλαίσια των τροπικών μουσικών παραδόσεων της διεθνούς μουσικής σκηνής, πάντοτε με γνώμονα το μνημονικό όσο και το λόγιο παράγοντα.

**Το μάθημα ΔΕΝ συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.**

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο</i>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Οπτικοακουστικά μέσα, Power Point, Coda Finale, Word, χρήση διαδικτύου και βάσεων δεδομένων, e-mail, open e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Συμμετοχή στις δοκιμές και σχετική προετοιμασία (περιλαμβάνονται τμηματικές δοκιμές-sectional)	70
	Μελέτη και ανάλυση ρεπερτορίου	30
	Μη-καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	50
	Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή σε συναυλίες / Εξετάσεις	30
	Ενισχυτική διδασκαλία σε συνεργασία με τον διδάσκοντα / συντονισμός εργαστηριακών ασκήσεων	45
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>225 (25Ω/ECTS)</b>



<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u>
	Ελληνική – Αγγλική
	<u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες (άσκηση πεδίου) από τριμελή επιτροπή.
	<u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση(80%) Έλεγχος προόδου, Συνέπεια, Επιμέλεια (20%)

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<b>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Σημειώσεις και διαδικτυακές πηγές των διδασκόντων</li> <li>• Πρωτότυπες σημειώσεις και διαδικτυακές πηγές των φοιτητών</li> </ul>

### ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

#### **ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΙΘΑΡΑΣ I-II**

#### **ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

##### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>1-2</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΙΘΑΡΑΣ I-II GUITAR INTERPRETATION AND TEACHING TOPICS I-II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΙΘΑΡΑΣ I	3 (ομαδικό)	9	
ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΙΘΑΡΑΣ II	3 (ομαδικό)	9	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Α) Επαρκής γνώση της κιθάρας		

	B) Διδακτική της Κιθάρας ή Εργαστήριο Κιθάρας (Προπτυχιακό τΜΕΤ ή άλλο αντίστοιχο μάθημα)
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Διδασκαλία και εξέταση: Ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

### Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι ικανοί:

- να γνωρίζουν πώς να αντιμετωπίσουν ένα έργο του ρεπερτορίου από πλευράς προετοιμασίας
- να εφαρμόζουν διδακτικές μεθόδους στην πράξη
- να αναγνωρίζουν και να περιγράφουν τους παράγοντες και να διαμορφώνουν τις συνθήκες που θεωρούν ότι προάγουν την αποτελεσματικότητα του μαθήματος της κιθάρας
- να αξιολογούν και να επαγάγουν συμπεράσματα μέσα από την ενεργητική παρακολούθηση, συστηματική καταγραφή και κριτική αξιολόγηση διδακτικών πρακτικών
- να προετοιμάζουν, οργανώνουν και εφαρμόζουν εκπαιδευτικά σενάρια σε συνθήκες προσομοίωσης (μικροδιδασκαλίες)
- να διαχειρίζονται προκλήσεις που σχετίζονται με τη διδακτική πράξη (π.χ. διαχείριση χρόνου, προσαρμογή σε απροσδόκητες ανατροπές του προγράμματος κλπ)
- να αυτοαξιολογούν τη διδασκαλία τους και να αναπροσαρμόζουν αναλόγως τους διδακτικούς στόχους και το πλάνο της
- να συζητούν με κριτική και αναστοχαστική διάθεση ζητήματα που αφορούν στην τεχνική, ερμηνεία και καλλιτεχνική εκτέλεση στην κιθάρα
- να ευαισθητοποιούνται σε ζητήματα ηθικής και δεοντολογίας που σχετίζονται με τη διδακτική πράξη
- να οργανώνουν το μάθημά τους με βάση τις χρονικές, ηλικιακές, τεχνικές και ψυχολογικές απαιτήσεις των μαθητών τους
- να ανταποκρίνονται σε προκλήσεις και μη προβλέψιμα στοιχεία του μαθήματος
- να προετοιμάζονται κατάλληλα αλλά και να είναι σε θέση να προσαρμόζουν τη διδακτική τους στρατηγική σε διάφορες συνθήκες

### Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές ικανότητες
- Γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού
- Ικανότητες εξάσκησης
- Εκφραστικότητα
- Ανεξαρτησία
- Κριτική συναίσθηση
- Επικοινωνιακότητα
- Ευρηματικότητα

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### **Αντικείμενο και σκοπός:**

Το εργαστηριακό αυτό μάθημα αποτελεί εισαγωγή σε θεμελιώδη ζητήματα που αφορούν στην διδασκαλία προχωρημένων μαθητών κιθάρας, μέσα από συζητήσεις, διαλέξεις και εκτέλεση μουσικών έργων, κύριος στόχος των οποίων είναι η διερεύνηση, η εφαρμογή και η κριτική αξιολόγηση σχετικών διδακτικών πρακτικών, υλικών και μεθόδων.

Στο μάθημα οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με ζητήματα μεθοδολογίας διδασκαλίας προχωρημένων μαθητών κιθάρας. Το μάθημα περιλαμβάνει τόσο θεωρητική προσέγγιση ζητημάτων παιδαγωγικής και των ερευνητικών και επιστημονικών εξελίξεων στον τομέα της διδασκαλίας του οργάνου, όσο και πρακτική εφαρμογή τους στην διδασκαλία κιθάρας, μέσω κατάλληλων διδακτικών τεχνικών. Οι φοιτητές παρακολουθούν τα προπτυχιακά μαθήματα κιθάρας και διδασκαλίας κιθάρας, διδάσκουν τους συναδέλφους τους ή άλλους φοιτητές, ερμηνεύουν και οι ίδιοι έργα που διδάσκουν, αυτοαξιολογούνται και αξιολογούνται από τους συμφοιτητές τους. Απαιτεί από τους φοιτητές ικανότητα μετουσίωσης της θεωρητικής γνώσης σε πράξη, κριτική και μεταδοτική ικανότητα. Προσεγγίζονται επίσης ειδικότερα ζητήματα διδακτικού ρεπερτορίου και οργάνωσης προγραμμάτων σπουδών. Ιστορική και σύγχρονη βιβλιογραφία γύρω από την παιδαγωγική και τη διδασκαλία της κιθάρας, την ερευνητική μεθοδολογία, την ψυχολογία.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Ομαδικό εργαστηριακό		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Microsoft Office, e-mail, χρήση διαδικτύου στη διδασκαλία.		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	

<p>μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Εργαστηριακή άσκηση	39
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Μικροδιδασκαλίες	26
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	125
	Παρακολούθηση σεμιναρίων - εκδηλώσεων	15
	Σύνολο κάθε ενός από τα δύο μαθήματα	<b>225 (25Ω/ECTS)</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>		
<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p><b>Μέθοδοι αξιολόγησης:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, δημόσια παρουσίαση): Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές λαμβάνουν ανατροφοδότηση μετά από κάθε μικροδιδασκαλία και προφορική παρουσίαση.</li> <li>• Επίλυση προβλημάτων: Οι φοιτητές καλούνται να κρίνουν το παίξιμο άλλων φοιτητών και να επιλύσουν προβλήματα που εκείνοι αντιμετωπίζουν με την τεχνική του οργάνου, τη μελέτη και την ερμηνεία. Επίσης αναλαμβάνουν ενισχυτική διδασκαλία εθελοντή φοιτητή, κάτω από την επίβλεψη του καθηγητή.</li> <li>• Καλλιτεχνική ερμηνεία: οι φοιτητές καλούνται να δώσουν παραδείγματα, ερμηνεύοντας οι ίδιοι έργα τα οποία διδάσκουν. Επίσης καλούνται να παίξουν Prima vista (εκ πρώτης όψεως) άγνωστο μουσικό κείμενο.</li> <li>• Άλλη: κρίνεται η ικανότητά των φοιτητών στο χόρδισμα της κιθάρας και στην εκτέλεση των βασικών κλιμάκων.</li> </ul> <p><b>Κριτήρια αξιολόγησης:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αξιολογείται η κρίση των φοιτητών για το παίξιμο άλλων φοιτητών, καθώς και η εξέλιξη της διδασκαλίας εθελοντή φοιτητή που έχουν αναλάβει.</li> <li>• Επίσης αξιολογείται η ικανότητά τους στην ερμηνεία παραδειγμάτων από τα διδασκόμενα έργα, στο χόρδισμα της κιθάρας, στη γνώση των κλιμάκων και στην εκ πρώτης όψεως ερμηνεία αγνώστου κειμένου.</li> <li>• Οι φοιτητές ενημερώνονται για τα κριτήρια αξιολόγησης με ηλεκτρονικά μηνύματα (e-mail).</li> </ul>		

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών Μαθημάτων Μουσικής Παιδείας για τα Μουσικά Σχολεία (Γυμνάσια, Λύκεια), ΦΕΚ 2858/τ.Β/28-12-2015. Διαθέσιμο στο: <https://www.minedu.gov.gr/dimofili/17122-31-12-15>.

Βούβαρης, Πέτρος. «(Επι)κριτικές και (παρ)ερμηνευτικές μουσικές εκδόσεις: Μία ιστορική ανασκόπηση». *Muse-e-journal* (2008). Διαθέσιμο στο: [http://www.muse.gr/muse-e-journal/P\\_Vouvaris.pdf](http://www.muse.gr/muse-e-journal/P_Vouvaris.pdf).

Ζαχαροπούλου, Κυριακή. «Μια εισαγωγή στους μηχανισμούς και τις στρατηγικές που χρησιμοποιούνται από εκτελεστές κατά τη διαδικασία απομνημόνευσης ενός μουσικού κομματιού». *Μουσικοπαιδαγωγικά 3* (2006): 70-84. Διαθέσιμο στο: [https://www.eeme.gr/images/stories/documents/dkoniari/mp03-4\\_zacharopoulou\\_70-84.pdf](https://www.eeme.gr/images/stories/documents/dkoniari/mp03-4_zacharopoulou_70-84.pdf).

Μπουντούνης, Βαγγέλης. *Debutto - Μέθοδος για Κιθάρα*. Αθήνα: Χ. Νάκας - Κ. Παπαρηγορίου ΟΕ, 1997.

Segovia, Andres. *Diatonic Major and Minor Scales*. Washington: Columbia Music Co, 1953.

Κανελλάκης Παύλος. *The Classical Guitar Journal*. Αθήνα: Χ. Νάκας - Κ. Παπαρηγορίου ΕΡΝ 1329

Μπουντούνης, Βαγγέλης. *Τεχνική Νο.1 Κάθετες Ασκήσεις για Κιθάρα*. Αθήνα: Χ. Νάκας - Κ. Παπαρηγορίου ΟΕ, 1984.

Μπουντούνης, Βαγγέλης. *Τεχνική Νο.3 Αρπίσματα για Κιθάρα*. Αθήνα: Χ. Νάκας - Κ. Παπαρηγορίου ΟΕ, 1984.

Μπουντούνης, Βαγγέλης. *Τεχνική Νο.4 Συζεύξεις για Κιθάρα*. Αθήνα: Χ. Νάκας - Κ. Παπαρηγορίου ΟΕ, 1984.

Ashley, Richard. "Musical Improvisation." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 413-420. New York: Oxford University Press, 2009.

Chaffin, Roger, Topher R. Logan, & Kristen T. Begosh. "Performing from Memory." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 352-363. Oxford & New York: Oxford University Press, 2009.

Davidson, Jane W. "Movement and Collaboration in Musical Performance." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 364-376. New York: Oxford University Press, 2009.

Jørgensen, Harald & Susan Hallam. "Practicing." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 265-273. New York: Oxford University Press, 2009.

Kaepffel, Hubert. *The Bible of Classical Guitar Technique*. Brühl: AMA Verlag GmbH, 2016.

Kenny, Dianne T. & Bronwen Ackermann. "Optimizing Physical and Psychological Health in Performing Musicians." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 390-400. Oxford & New York: Oxford University Press, 2009.

Kenny, Dianne T. *The Psychology of Music Performance Anxiety*. Oxford & New York: Oxford University Press, 2011.

Lehman, Andreas C. & Reinhard Kopiez. "Sight-reading." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 344-351. Oxford & New York: Oxford University Press, 2009.

Parncutt, Richard & Gary E. McPherson, eds. *The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning*. Oxford & New York: Oxford University Press, 2002.

Swanwick, Keith. *A Basis for Music Education*. London: Routledge, 1979.

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-II

### ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΤΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΓΝΩΣΗΣ I-II

#### ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>1-2</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΤΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΓΝΩΣΗΣ I – II TONAL AWARENESS I – II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΤΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΓΝΩΣΗΣ I	2	6	
ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΤΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΓΝΩΣΗΣ II	2	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης  γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Διδασκαλία: Ελληνικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα έχουν εξοικειωθεί με:</p> <p>α) την καλλιέργεια τονικής επίγνωσης μέσα από εργαστηριακές ασκήσεις διάνοιας και αίσθησης στον τονικό χώρο, με τη βοήθεια του πειραματικού εποπτικού οργάνου ΚοΤαΜο (Kotamo – Tambura - πυθαγόρειο μονόχορδο).</p> <p>β) τη δημιουργία νέων μουσικοπαιδαγωγικών εφαρμογών εξερεύνησης της τροπικής μουσικής στην ανώτατη μουσική εκπαίδευση.</p> <p>γ) τη βιωματική επαφή των φοιτητών με τις «πρώτες ύλες» της μουσικής και τη βιολογία της ακοής, κατανοώντας δια της εμπειρίας, βασικές έννοιες που απασχόλησαν σε διαχρονικό και οικουμενικό επίπεδο μουσικούς, φιλοσόφους και επιστήμονες στο παρελθόν αλλά και αποτελούν ένα ζωντανό διεπιστημονικό πεδίο έρευνας και προσωπικής αναζήτησης μέχρι σήμερα.</p> <p>δ) την κατανόηση της φυσικής αρμονικής στήλης η οποία εμπεριέχει μία μεγάλη γκάμα φυσικών διαστημάτων και αποκαλύπτει τη φυσική ανατομία του ήχου. Αυτά τα διαστήματα τα συναντάμε σχεδόν σε όλους τους μουσικούς πολιτισμούς κάθε εποχής, είτε σαν βασικούς πυλώνες τροπικών ή αρμονικών σκελετών, είτε σαν μέτρα και σταθμά στην υπολογιστική υποστήριξη ποικίλων θεωρητικών αναζητήσεων.</p> <p>ε) την καλλιέργεια της τονικής πρόσληψης μέσα από κινητικές και αναπνευστικές ασκήσεις εστίασης και επίγνωσης.</p>
--

στ) την καλλιέργεια της εσωτερικής ακοής τονικών και αρμονικών σχέσεων

ζ) δεξιότητες στη διδασκαλία σε όλες τις βαθμίδες της μουσικής εκπαίδευσης στη βασική μουσική τροπική θεωρία, ενώ παράλληλα θα είναι σε θέση να μεταδώσουν εμπειρικά βασικές ακουστικές δεξιότητες αναγνώρισης και πλοκής των φυσικών διαστημάτων.

Επιπλέον εφοδιάζονται με:

- Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου.
- Δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης. Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων.
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.
- Ανάδειξη της καλλιτεχνικής ερμηνείας ως καλλιτεχνική έρευνα
- 

#### **Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Λήψη αποφάσεων*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*



- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών/ Λήψη αποφάσεων / Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται στην αυτογνωσιακή λειτουργία μέσα από την τονική επίγνωση με αφητηρία τον στοχασμό επάνω σε επιλεγμένα έργα και πραγματείες της ελληνικής αρμονικής επιστήμης. Το μάθημα προωθεί μία νέα, πειραματική εκπαιδευτική εφαρμογή η οποία περιλαμβάνει δύο αλληλένδετα στοιχεία: α) τη δημιουργική ένταξη εποπτικών μουσικών οργάνων (διαδραστικοί πίνακες, μονόχορδο, σύγχρονα τραπεζοειδή πολύχορδα σε ομαδικές συνεδρίες μουσικού διαλογισμού και β) τη χρήση των παραπάνω στη στοχαστική θέαση και ερμηνεία επιλεγμένων θεωρημάτων και φυσικών ακουστικών νόμων από το σώμα της ελληνικής αρμονικής επιστήμης.

Οι πρακτικές που προτείνονται αποτελούν ένα κάλεσμα για κάθε ενεργό μέλος της ομάδας να βιώσει σωματικά, διαμέσου ολόκληρης της αισθητηριακής του εμπειρίας, την φυσική υφή και πλέξη του ήχου, του «ενδύματος» του μουσικού τόνου έξω από στιλιστικούς ή άλλους περιορισμούς.

Θεματικές ενότητες:

- 1) «ανατομία» του ήχου (αρμονική και υποαρμονική στήλη, τονικός χώρος, τονικό διάστημα, συγκερασμός)
- 2) Η «γεωμετρία» του ήχου (τονάριθμοι, πυθαγόρειο λάμδωμα, μονόχορδο και κατανομή κανόνος, κυκλικά και ακτινικά συστήματα, ήχος και αριθμός)
- 3) Σύνομη ιστορία της ελληνικής αρμονικής επιστήμης μέσα από τη διεθνή βιβλιογραφία και τρισηγές.
- 4) Εισαγωγή στη διδακτική της τροπικής μουσικής με τη χρήση εποπτικών οργάνων
- 5) Ανάπτυξη διαλογιστικών πρακτικών τονικής επίγνωσης («δονητικός» διαλογισμός) με όχημα την αρμονική στήλη, ασκήσεις αναπνοής και εξισορρόπησης.

**Το μάθημα μπορεί να συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.**

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο</i></p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Οπτικοακουστικά μέσα, Melodyne, Power Point, Coda Finale, Word, χρήση διαδικτύου και βάσεων δεδομένων, e-mail, CoMPus</p>



ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p>	Διάλεξη / Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	26
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	74
	Μη-καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	25
	Ενισχυτική διδασκαλία σε συνεργασία με τον διδάσκοντα / συντονισμός εργαστηριακών ασκήσεων	25
	Σύνολο Μαθήματος	<b>150 (25Ω/ECTS)</b>
	<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική – Αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Διαμορφωτική και συμπερασματική αξιολόγηση, προφορική επίλυση προβλημάτων, γραπτή εξέταση, εργαστηριακή εργασία (με μονόχορδο)</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Προφορική Εξέταση και γραπτή εξέταση/Παρουσίαση στους συμμετέχοντες του μαθήματος (80%) Εργαστηριακή Εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια (20%)</p>

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

#### Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Αριστείδης Κοϊντυλιανός, «Περί Μουσικής»
- Αριστόξενος, Άπαντα Μουσικά Έργα, Αρμονικά στοιχεία, Ρυθμικά στοιχεία, Αποσπάσματα, Κάκτος, 2006
- Barbour, J.M. (2004) Tuning and Temperament: A Historical Survey (1897), Dover Publications
- Barker, A. (1989) Greek Musical Writings Volume 1/2, Cambridge Readings in the Literature of Music, Cambridge University Press; Reprint edition
- Berendt, J. E. (1991) The World is Sound - Nada Brahma, Inner Traditions Rochester, Vermont
- Clarke, D. & Clarke, E. (2011) Music and Consciousness: Philosophical, Psychological, and Cultural Perspectives, Oxford University Press
- Creese, D. (2010) The Monochord in Ancient Greek Harmonic Science, Cambridge University Press
- Danielou, A. (1995) Music and the power of sound, The influence of tuning and interval on consciousness, Inner Traditions International
- Ευκλείδειος Κατανομή Κανόνος
- Godwin, J. (1987) Music, Mysticism and Magic: a source book, Arkana
- Godwin, J. (1995) Harmonies of Heaven and Earth, Inner Traditions Rochester, Vermont
- Helmholtz, H. (1954) On the sensations of tone, Dover Publ.
- Jironet. K. (2002) The Image of Spiritual Liberty in the Western Sufi Movement Following Hazrat Inayat Khan, Peeters
- Lutz A, Dunne JD, Davidson RJ (2007). "Meditation and the Neuroscience of Consciousness: An Introduction". In Zelazo PD, Moscovitch M, Thompson E. The Cambridge Handbook of Consciousness. Cambridge Handbooks in Psychology. Cambridge University Press. pp. 499– 552.
- Maor, E. (2018) Music by the Numbers, Princeton University Press
- Mathiesen, T. J. (1999) Apollo's Lyre: Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages, U of Nebraska Press
- Mc Clellan, R. (1997) Οι θεραπευτικές δυνάμεις της μουσικής, Ιστορία, θεωρία και πρακτική, Fagotto books
- Mithen, S. (2007) The Singing Neanderthals: The Origins of Music, Language, Mind, and Body, Harvard University Press
- Nettl, B. & Bohlman, P.V. (1991) Comparative Musicology and Anthropology of Music: Essays on the History of Ethnomusicology, University of Chicago Press
- Neubäcker, P. (1994) Harmonics and the Glass Bead Game, translated from: Harmonik & Glasperlenspiel, Beitrage '93 Munich 1994, [http://www.harmonik.de/harmonik/vtr\\_pdf/HarmonicsAndTheGlassBeadGame.pdf](http://www.harmonik.de/harmonik/vtr_pdf/HarmonicsAndTheGlassBeadGame.pdf)
- Partch, H. (1979) Genesis Of A Music: An Account Of A Creative Work, Its Roots, And Its Fulfillments, Da Capo Press; Enlarged edition
- Πτολεμαίος, «Αρμονικά»
- Purves, D. (2017) Η μουσική ως βιολογία, Κάτοπτρο
- Ruland, H. (1992) Expanding Tonal Awareness, A Musical Exploration of the Evolution of Consciousness Guided by the Monochord, Rudolf Steiner Press
- Πλάτων, Τίμαιος (ή Περί φύσεως, Κριτίας (ή Ατλαντικός), Κάκτος 1992
- Ποταμίτης, Δ. Γ. (2017) Κατασκευή Γεννήτριας Δωδεκάφθογγων Μουσικών Συστημάτων βάσει Αρχών από το έργο του Αριστόξενου, Διπλωματική εργασία, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών, Αθήνα
- Σαραϊνταριάν, Χ. Τ. (2001) Η επιστήμη του διαλογισμού, Αθήνα : Κέδρος
- Schottenbauer, M. (2014) The Science of Music: An Anthology of 28 Graphs for Kids, Teens, & Curious Adults, CreateSpace Independent Publishing Platform
- Stokes, M. (2004) Music and the Global Order, Annual Review of Anthropology, Vol. 33 (2004), pp. 47-72
- West, M.L. (1992) Ancient Greek Music, Oxford University Press
- Τερζής, Χ. (2010) Διονυσίου Τέχνη Μουσική, Ακαδημία Αθηνών, Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής και Λατινικής Γραμματείας
- Αναφορές περί μουσικής σε πραγματείες των Φιλόλαου, Αρχύτα, Αριστοτέλη, Πλάτωνα, Διονύσιου, Βοήθιου, Kerpler και άλλων.
- Εκτεταμένες Σημειώσεις (πλήρες σύγγραμμα, εποπτικά όργανα και ψηφιακή βάση δεδομένων του διδάσκοντα)

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ****ΚΕΙΜΕΝΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Μεταπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>2</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Κείμενα Συστηματικής Μουσικολογίας Essays in Systematic Musicology		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διάλεξη, Εργαστηριακές Ασκήσεις	2	6	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:

- Έχουν εξοικειωθεί με τις βασικές θεωρητικές/φιλοσοφικές και μεθοδολογικές τάσεις της συστηματικής μουσικολογίας
- Μπορούν να αναπτύξουν βασικές ικανότητες ομαδικής συζήτησης και ατομικής μελέτης και έρευνας

**Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:**

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Λήψη αποφάσεων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

**(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Έρευνα, μελέτη, κριτική ανάλυση και σχολιασμός κειμένων μουσικής θεωρίας, αισθητικής, φιλοσοφίας, αρχαίας Ελληνικής μουσικής, μουσικής δημιουργίας και εκτέλεσης/ερμηνείας.

**Το μάθημα ΔΕΝ συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.**

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο ή/και εξ αποστάσεως τηλεκπαίδευση</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία (Power point) Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="694 1225 1101 1317">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1112 1225 1362 1317">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="694 1317 1107 1352">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1112 1317 1362 1352">52</td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 1352 1107 1388">Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1112 1352 1362 1388">16</td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 1388 1107 1424">Άσκηση πεδίου</td> <td data-bbox="1112 1388 1362 1424">52</td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 1424 1107 1460">Συγγραφή εργασιών</td> <td data-bbox="1112 1424 1362 1460">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 1460 1107 1554">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1112 1460 1362 1554"><b>150 (25Ω/ECTS)</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	52	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	16	Άσκηση πεδίου	52	Συγγραφή εργασιών	30	Σύνολο Μαθήματος	<b>150 (25Ω/ECTS)</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις	52													
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	16													
Άσκηση πεδίου	52													
Συγγραφή εργασιών	30													
Σύνολο Μαθήματος	<b>150 (25Ω/ECTS)</b>													

<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική/Αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Παρουσίαση γραπτής εργασίας (paper presentation)</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές από την αρχή του εξαμήνου</p>

#### **(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<p><b>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</b> <b>(ενδεικτική)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rolf Bader (Ed.) (2018). Springer Handbook of Systematic Musicology. Berlin, Heidelberg: Springer.</li> <li>• Kartomi, Margaret J. (1990), On Concepts and Classifications of Musical Instruments, University of Chicago Press.</li> <li>• Ulrich, Homer, and Paul Pisk (1963). A History of Music and Musical Style. New York: Harcourt Brace Jovanoich.</li> <li>• Parncutt, R. (2007). Systematic musicology and the history and future of Western musical scholarship. <i>Journal of Interdisciplinary Music Studies</i>, 1, 1-32.</li> <li>• Dubin, Marc and Pissalides, George (liner notes). Songs of the Near East, 2001.</li> <li>• Ordoulidis, Nikos. 'The Greek popular modes.' <i>British Postgraduate Musicology</i>, 11 December 2011</li> </ul>
--

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

### ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

#### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>1</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μουσική Τεχνολογία Music Technology		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> - σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. - <b>Αν</b> οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται <b>ενιαία</b> για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Παρακολούθηση και επιτυχής εξέταση των μαθημάτων «Εισαγωγή στην Ακουστική» και «Ηλεκτρακουστική» του ΤΜΕΤ, ή αντιστοίχων σε προπτυχιακό επίπεδο		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Διδασκαλία: Ελληνική Εξέταση: Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

##### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
-------------------------------

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών στο μάθημα ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- χειριστεί με ασφάλεια όλα τα μηχανήματα του studio ηχογράφησης,
- γνωρίζει την δημιουργική χρήση των συστημάτων ηχογράφησης, επεξεργασίας και αναπαραγωγής,
- επεξηγεί τη διαδικασία που απαιτείται για την ψηφιοποίηση του αναλογικού ήχου,
- πραγματοποιήσει όλα τα απαιτούμενα στάδια μιας μουσικής παραγωγής επαγγελματικού επιπέδου,
- να επιλέξει, να διασυνδέσει και να ρυθμίσει ακουστικά το ηχητικό σύστημα σε μια ζωντανή συναυλία.

Τελικός στόχος του μαθήματος είναι, να δημιουργήσει τις βάσεις, αλλά και τις απαραίτητες δεξιότητες, που απαιτούνται για την κάλυψη θέσεων μηχανικού ήχου σε: studios ηχογράφησης, τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς, αίθουσες συναυλιών, θέατρα και χώρους διασκέδασης, ως εκπαιδευτικός, ή για τη συνέχιση των σπουδών του σε μεταπτυχιακό επίπεδο.

#### **Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:**

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη



### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Εργαστηριακή παρουσίαση της αλυσίδας της ηχογράφησης επεξεργασίας και αναπαραγωγής του ήχου. Σκοπός του μαθήματος είναι η σε βάθος εξοικείωση των φοιτητών με τα σύγχρονα τεχνικά μέσα και τις διαδικασίες ηχογράφησης, επεξεργασίας και αναπαραγωγής-ενίσχυσης του ήχου σε περιβάλλον studio ή συναυλίας. Επίσης, σκοπός του μαθήματος είναι η παρουσίαση και ανάλυση θεμάτων που σχετίζονται με την τεχνολογία του ήχου και τα οποία αποτελούν τη βάση για την περαιτέρω αξιοποίηση των τεχνολογιών αυτών στην καλλιτεχνική πράξη και δημιουργία, με επίγνωση των περιορισμών και των δυνατοτήτων που παρέχουν. Περιγράφεται η εξέλιξη των αναλογικών και ψηφιακών τεχνολογιών του ήχου, αλλά και η συγκριτική αξιολόγηση των ίδιων των αναλογικών και ψηφιακών τεχνολογιών.

Επιμέρους θεματικές:

- **Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας:**
- Τεχνικές στερεοφωνικής τοποθέτησης μικροφώνων.
- Τεχνικές τοποθέτησης μικροφώνων κατά την ηχοληψία μουσικών οργάνων.
- Αναλογικές κονσόλες μίξης ήχου. Τυποποιημένες αναλογικών ηχητικών διασυνδέσεων
- Συστήματα και τεχνικές αναλογικής ηχογράφησης, επεξεργασίας και αναπαραγωγής.
- Επεξεργαστές σήματος (Equalizers, Επεξεργαστές βάθους & Delay, Compressors, Limiters, Noise Gates)
- Τεχνικές και διατάξεις ελέγχου ηχητικών συστημάτων.
- Ισοσταθμισμένα σήματα και απόρριψη θορύβου.
- Συστήματα αναλογικής καταγραφής - αναπαραγωγής του ήχου (Δίσκος βινυλίου, Μαγνητική ταινία) .
- Ψηφιοποίηση αναλογικού ήχου: δειγματοληψία και κβαντισμός.
- Πρότυπα ψηφιακής κωδικοποίησης ηχητικών σημάτων (PCM, DSD, PWM) και τεχνικές απωλεστικής συμπίεσης.
- Ψηφιακά συστήματα ήχου: πηγές, ψηφιακοί επεξεργαστές.
- Πολυκαναλικά συστήματα αναπαραγωγής τρισδιάστατου ήχου (studio και οικιακού ή επαγγελματικού κινηματογράφου).
- Τεχνολογίες αποθήκευσης ηχητικών σημάτων: αποθήκευση σε αρχεία υπολογιστή, σε φορητά ψηφιακά μέσα και σε οπτικούς δίσκους. Πρότυπα οπτικών και ψηφιακών μαγνητικών δίσκων για αποθήκευση ηχητικών δεδομένων.
- Ψηφιακή εκπομπή, τεχνολογίες ψηφιακής ραδιοφωνικής μετάδοσης.
- –Πειραματικές ηχογραφήσεις.

**Το μάθημα μπορεί να συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.**

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό στο studio ηχογραφήσεων.</i>
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Παροχή πολυμεσικού υλικού. Χρήση εργαστηριακών ψηφιακών συστημάτων ηχογράφησης και επεξεργασίας ήχου.

<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Διαστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <table border="0"> <tr> <td>Φροντιστήριο</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td>75</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>150 (25Ω/ECTS)</b></td> </tr> </table>	Φροντιστήριο	4	Εργαστηριακή Άσκηση	39	Εξάσκηση και προετοιμασία	30	Αυτοτελής μελέτη	75	Εξετάσεις	2	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150 (25Ω/ECTS)</b>
Φροντιστήριο	4												
Εργαστηριακή Άσκηση	39												
Εξάσκηση και προετοιμασία	30												
Αυτοτελής μελέτη	75												
Εξετάσεις	2												
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150 (25Ω/ECTS)</b>												
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u>          Συνεκτιμάται η ενεργή παρουσία του φοιτητή στο μάθημα μέσα από την πρακτική των εργασιών, και η πρόοδος του δημιουργικά κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.          Συμπερασματική (Οι εξετάσεις του μαθήματος <b>Μουσική Τεχνολογία</b> είναι γραπτές, με ερωτήσεις σύντομης απάντησης, στο τέλος του εξαμήνου, διάρκειας 2 ωρών).</p>												

##### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

###### **Βιβλιογραφία μαθήματος:**

- Γ. Παπανικολάου, Τεχνολογία ηχογραφήσεων, ISBN: 960-12-0286-2, (Εκδότης): UNIVERSITYSTUDIO PRESS - ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ,
- Δ. Δώδης, Ηχοληψία, Έκδοση: 3η έκδ./2007, ISBN: 978-960-411-071-1 (Εκδότης): ΣΤΕΛΛΑ ΠΑΡΙΚΟΥ& ΣΙΑ ΟΕ.

**Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη\*:**

- Διατίθεται ψηφιακό / πολυμεσικό υλικό που καλύπτει ολόκληρη τη διδακτέα ύλη.
- Λ. Χαδέλης, «Τεχνολογία Ήχου», Εκδ. ΔΕΜΕΡΝΤΖΗΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ, ISBN: 978-960-9474-00-9, 2010 (κωδικός συστήματος εύδοξο: 3784), Έκδοση: 1η/2019 (Εκδότης): ΜΑΡΙΑ ΠΑΡΙΚΟΥ & ΣΙΑ ΕΠΕ.
- Περί μουσικής και ηχοληψίας / Ανδρέας Παπαχρήστου. Αθήνα : Φίλιππος Νάκας, c2001.
- Κέφαλος Βαγγέλης, Εφαρμοσμένη Ψηφιακή Τεχνολογία, ISBN: 978-960-508-300-7, (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 86199418).
- Brice Richard, «Τεχνολογία Μουσικής», ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α. ΤΖΙΟΛΑ & ΥΙΟΙ Α.Ε., ISBN: 978-960-8129-10-8, 2000 (κωδικός συστήματος εύδοξο: 18549029).
- Standard handbook of audio and radio engineering / Jerry C. Whitaker and K. Blair Benson, editors. New York : McGraw-Hill, c2002.
- Sound systems : design and optimization : modern techniques and tools for sound system design and alignment / Bob McCarthy. Focal Press, Taylor & Francis Group, 2016.
- Modern recording techniques / David Miles Huber, Routledge 2017.
- Modern recording techniques / David M. Huber, Robert E. Runstein, Focal Press, c1997.
- Recording techniques for small studios / David Mellor, Tonbridge, Kent : PC Pub., 1993.
- Mastering audio : the art and the science / Bob Katz. Elsevier/Focal Press, c2007.
- PC audio editing : broadcast, desktop and CD audio production / Roger Derry. Focal Press, 2003.
- Home studio setup : everything you need to know from equipment to acoustics / Ben Harris. Focal Press/Elsevier, c2009.
- The Routledge guide to music technology / edited by Thom Holmes. New York : Routledge, 2006.
- Handbook for sound engineers : the new audio cyclopedia / Glen Ballou, editor. Focal Press, c1998, ISBN: 0007506803310; 0240803310.
- Audio engineer's reference book / edited by Michael Talbot-Smith. Focal Press, 1999, ISBN: 0240515285.

\*Οι προτεινόμενοι τίτλοι βρίσκονται στην πανεπιστημιακή βιβλιοθήκη:

<https://www.lib.uom.gr/index.php/el/collections/>

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-II****ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ I-II****ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>1-2</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ I-II ORCHESTRAL ENSEMBLES I-II		

<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> - σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε <b>διακριτά μέρη</b> του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ.  - <b>Αν</b> οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται <b>ενιαία</b> για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Ορχηστρικά σύνολα I	3 (ομαδικό)	9
Ορχηστρικά σύνολα II	3 (ομαδικό)	9
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης  γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	<b>ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ</b>	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	A) Επαρκής γνώση του αντίστοιχου οργάνου (πιστοποιείται μακρόαση ενώπιον επιτροπής)	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	<i>Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά</i>  <i>Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά</i>	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	OXI	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες <b>γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες</b> καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γνωρίζουν πώς να αντιμετωπίσουν ένα έργο ορχήστρας ή συνόλου πνευστών από πλευράς προετοιμασίας</li> <li>• Αποδομούν τις τεχνικές και ερμηνευτικές δυσκολίες ώστε να τις αντιμετωπίζουν ευκολότερα</li> <li>• Εφαρμόζουν γνώσεις και δεξιότητες άλλων ζητημάτων ατομικής εκτέλεσης στο ορχηστρικό ρεπερτόριο</li> </ul>

- Ανταποκρίνονται στις ανάγκες των δοκιμών κάνοντας ερωτήσεις και συνεργαζόμενοι με τους συναδέλφους τους και τον αρχιμουσικό
- Διευρύνουν το συμφωνικό/λυρικό τους ρεπερτόριο/ρεπερτόριο ορχήστρας πνευστών
- Αναλύουν το μουσικό κείμενο σύμφωνα με τις στιλιστικές αρχές κάθε εποχής
- Είναι εξοικειωμένοι με τη συμπεριφορά του επαγγελματία μουσικού
- Έχουν αποκτήσει την απαραίτητη εμπειρία για να συμπράξουν μέσα σε μεγάλα οργανικά σύνολα
- Αποκτούν γνώσεις και εμπειρίες στην οργάνωση και διεκπεραίωση τμηματικών δοκιμών ομοειδών οργάνων (sectional rehearsals)
- Έχουν μάθει να συντάσσουν ένα συναυλιακό πρόγραμμα και να το επικοινωνούν
- Μαθαίνουν να προβάλλουν μια μουσική εκδήλωση με κάθε πρόσφορο τρόπο (σχεδιασμός αφίσας, μέσα κοινωνικής δικτύωσης, flyers κλπ)
- Έχουν μάθει να καταγράφουν ένα μουσικό έργο του συμφωνικού ή του ρεπερτορίου ορχήστρας πνευστών σε επεξεργαστή μουσικού κειμένου και, εάν είναι απαραίτητο, να το προσαρμόζουν στις απαιτήσεις και ανάγκες μιας εκάστοτε εκδήλωσης
- Ανταποκρίνονται σε προκλήσεις και μη προβλέψιμα στοιχεία του μαθήματος
- Διαχειρίζονται το σύνολο και τη σχετική βιβλιογραφία με διδακτική αποτελεσματικότητα

#### Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

#### Γενικές Ικανότητες

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Λήψη αποφάσεων*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Αυτόνομη εργασία*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Ομαδική εργασία*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον (εξαρτάται από την εκάστοτε οργάνωση του μαθήματος ανά εξάμηνο)
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Εκφραστικότητα
- Παράσταση σε κοινό
- Ανεξαρτησία
- Κριτική συναίσθηση
- Επικοινωνιακότητα
- Ευρηματικότητα
- Γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού
- Ικανότητες εξάσκησης
- Ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές ικανότητες

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ [Syllabus]

Στο μάθημα αυτό οι φοιτητές των οργάνων συμφωνικής ορχήστρας ασκούνται από κοινού σε βασικά έργα του συμφωνικού, λυρικού και του ρεπερτορίου της ορχήστρας εγχόρδων ή της ορχήστρας πνευστών και / ή της ορχήστρας τζαζ. Συχνά το μάθημα συνδυάζεται με την παρουσία εξεχόντων καλλιτεχνών και τη διοργάνωση master-classes. Οι φοιτητές προετοιμάζονται αλλά και προετοιμάζουν φοιτητές του ΠΠΣ (μέσω τμηματικών δοκιμών-sectional rehearsals) για τις εκάστοτε συναυλίες των αντίστοιχων συνόλων, πολλές φορές με τη σύμπραξη της χορωδίας του Τμήματος ή με την ερμηνεία κονσέρτων, όπου συμμετέχουν ως σολίστες διακριθέντες φοιτητές και διδάσκοντες του Τμήματος. Οι δοκιμές, εκτός του καλλιτεχνικού έχουν και παιδαγωγικό χαρακτήρα, μώνοντας τους φοιτητές στον επαγγελματικό (και όχι μόνο) χώρο των ορχηστρών και των φιλαρμονικών και στη συμπεριφορά ενός επαγγελματία ερμηνευτή απέναντι στον εαυτό του και το μουσικό σύνολο.

Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει συμφωνικό και λυρικό ρεπερτόριο από τον 18ο έως και τον 21ο αιώνα, με έμφαση στην εργογραφία Ελλήνων συνθετών και των φοιτητών σύνθεσης. Η ύλη ανά εξάμηνο παρουσιάζει ποικιλία ως προς το στυλ, την εποχή, τις σχολές και τις τεχνικές δυσκολίες.

Οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με ζητήματα μεθοδολογίας και προετοιμασίας μιας συναυλίας, με βάση τη σύγχρονη βιβλιογραφία, και τεχνικές δοκιμών. Οι φοιτητές συμμετέχουν παίζοντας στο σύνολο, προετοιμάζουν το μουσικό υλικό σε Finale/Sibelius (εφόσον απαιτείται), οργανώνουν και διδάσκουν τους συναδέλφους τους σε τμηματικές δοκιμές (sectionals), μαθαίνουν και υλοποιούν τεχνικές προθέρμανσης (εφόσον απαιτείται), οργανώνουν τις λεπτομέρειες της τελικής συναυλίας φτιάχνοντας το πρόγραμμα, την αφίσα και αναλαμβάνοντας την προβολή και δημοσιότητά της. Απαιτεί από τους φοιτητές επαρκή γνώση της αγγλικής γλώσσας για την αφομοίωση της βιβλιογραφίας και επαρκή γνώση επεξεργασίας μουσικού κειμένου Finale/Sibelius, κριτική και μεταδοτική ικανότητα.

**Το μάθημα ΔΕΝ συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.**

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ατομικό εργαστηριακό</i>
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<i>Finale, Sibelius, Microsoft Office, e-mail, open e-class, zoom,partifi</i>

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφία [βιβλίων, άρθρων, .....], Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία στο ΥΚ, Εκπαιδευτικές επισκέψεις/ Παρακολούθηση συνεδρίων-σεμιναρίων-εκδηλώσεων, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, Εξετάσεις κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>[περιλαμβάνει το χρόνο διδασκαλίας]</p>	<b>Δραστηριότητα</b>		
	Συμμετοχή στις δοκιμές και σχετική προετοιμασία (περιλαμβάνονται τμηματικές δοκιμές-sectional)	70	
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας – ρεπερτορίου	20	
	Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή σε συναυλίες / Εξετάσεις	30	
	Σεμινάρια/masterclasses	15	
	Επεξεργασία μουσικών κειμένων, προετοιμασία/συγγραφή προγράμματος/αφίσας, Δημοσιότητα/προβολή	60	
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	30	
Σύνολο Μαθήματος	<b>225 (25Ω/ECTS)</b>		
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική – Αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Διαμορφωτική και συμπερασματική αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας στις δοκιμές και σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες κατά τη διάρκεια του εξαμήνου εντός και εκτός Τμήματος, από τριμελή επιτροπή και ηχογραφήσεις. Κατηγορίες εξέτασης 6, 7, 8, 9, 10, 12.</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (50%). Εργαστηριακή Εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια, επαγγελματική συμπεριφορά (40%). Γραπτή εργασία (10%)</p>		

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### A. Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- Walter, Bruno, *Θέμα και παραλλαγές*, Printa 2005, ISMN: 960-6624-04-8
- Χατζηνίκος, Γιώργος, *Νίκος Σκαλκώτας*, Νεφέλη 2006, ISBN: 960-211-823-7
- Μπάρενμποϊμ, Ντάνιελ, *Η μουσική κινεί το χρόνο*, Καστανιώτης, ISMN: 978-960-03-4876-7
- Μπέκερ, Πάουλ, *Η ορχήστρα*, Δουβίτσας 1989, ISMN: 960-211-042-2
- Hagberg, *Stage Presence from Head to Toe*, The Scarecrow Press, 2003.
- Jagow, Shelley, *Tuning for Wind Instruments* (Meredith Music Publications, 2012)
- Williamson, John E., *Rehearsing the Band*, ed. Kenneth L. Neidig (Meredith Music Publications, 2008)
- Cavitt, Mary Ellen, *On Teaching Band: Notes from Eddie Green* (Hal Leonard Corp., 2012)
- Parncutt, Richard & McPherson, G. E. (Eds.), *The Science and Psychology of Music Performance* (New York: Oxford University Press, 2002).
- Williamon, Aaron (ed.), *Musical Excellence: Strategies and Techniques to Enhance Performance* (Oxford: OUP, 2004).
- Heussenstamm, George, *The Norton Manual of Music Notation* (W.W. Norton & Co., 1987)
- Χασιώτης, Κωστής, *Νίκος Σκαλκώτας: Εννέα Ελληνικοί Χοροί. Αρχαίο Ελληνικό Εμβατήριο: η επεξεργασία για Ορχήστρα Πνευστών από το συνθέτη* (Εκδόσεις Ορφέως, 2021), ISMN:979-0-801150-92-9

### B. Επιπρόσθετη Βιβλιογραφία (ιστοσελίδες):

- Dolmetsch Dictionary Online
- Association of Concert Bands, official site
- British Library-Archival sound recordings
- World Association of Symphonic Bands and Ensembles official site
- <https://www.earlymusicsources.com>
- <http://windliterature.org>
- <http://www.grovemusic.com>

### Γ. Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- *Das Orchester*, Schott, Mainz.
- *Performance Practice Review*, Claremont Colleges Library
- *Journal of Musicology*
- *International Journal of Music Performance Research*



**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-II****ΠΙΑΝΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ I-II****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Πιανιστική Συνοδεία-Μουσική Προετοιμασία I-II Correpetition I-II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> - σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε <b>διακριτά μέρη</b> του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ.  - <b>Αν</b> οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται <b>ενιαία</b> για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Πιανιστική Συνοδεία-Μουσική Προετοιμασία I	2 (ομαδικό)	9	
Πιανιστική Συνοδεία-Μουσική Προετοιμασία II	2 (ομαδικό)	9	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης  γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
-------------------------------

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες **γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες** καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

- **Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα μπορούν να:

- Αναλύουν τις δυσκολίες που παρουσιάζει η πιανιστική μεταφορά του ορχηστρικού κειμένου (spartito) και να την αναπροσαρμόζουν με τέτοιο τρόπο ώστε να μεταφέρουν στον τραγουδιστή τα μελωδικά και ρυθμικά στοιχεία εκείνα που πρέπει να ακούσει από το πιάνο.
- Διευθύνουν από το πιάνο ένα απόσπασμα του λυρικού ρεπερτορίου (άρια ή ensemble).
- Διεξάγουν από το πιάνο τη μουσική προετοιμασία ενός λυρικού έργου ή κοντσέρτου.
- Γνωρίζουν τις στυλιστικές ιδιαιτερότητες μεγάλου εύρους του ρεπερτορίου πολλών οργάνων / φωνής.

#### **Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:**

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (**όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος** και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον (εξαρτάται από την εκάστοτε οργάνωση του μαθήματος ανά εξάμηνο)
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Εκφραστικότητα
- Παράσταση σε κοινό
- Κριτική συναίσθηση
- Επικοινωνιακότητα
- Ευρηματικότητα
- Γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού
- Ικανότητες εξάσκησης
- Ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές ικανότητες

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ [Syllabus]

Ο φοιτητής διδάσκεται βασικές τεχνικές πιανιστικής συνοδείας και διεύθυνσης από το πιάνο. Μεγάλο βάρος δίνεται στην ερμηνεία του κανονικού ρεπερτορίου αλλά και στη σωστή επιλογή του με βάση τις ιδιαιτερότητες του κάθε φοιτητή. Ιδιαίτερα ενθαρρύνεται η ανάληψη καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών από τους ίδιους τους φοιτητές οι οποίοι καλούνται να αναλάβουν την συνοδεία και τη μουσική προετοιμασία ενός οργανικού ή φωνητικού συνόλου.

Οι φοιτητές αποκτούν τις βάσεις για μια επιτυχημένη σταδιοδρομία ως συνοδοί επαγγελματιών μουσικών ή μαθητών σε διάφορα επίπεδα και ως μουσικοί προετοιμαστές (Correpetitors).

The student is taught basic piano accompaniment and conducting techniques. Great importance is given to the interpretation of the regular repertoire but also to its correct choice based on the particularities of each student. It is especially encouraged to take artistic initiatives by the students themselves who are invited to undertake the accompaniment and the musical preparation of an instrumental or vocal ensemble.

Students acquire the skills for a successful career as accompanists of professional musicians or students at various levels and as Correpetitors.

**Το μάθημα μπορεί να συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.**

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, ομαδικό εργαστηριακό</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Finale, Sibelius, e-mail, open e-class etc.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>

<p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφία [βιβλίων, άρθρων, .....], Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία στο ΥΚ, Εκπαιδευτικές επισκέψεις/ Παρακολούθηση συνεδρίων-σεμιναρίων-εκδηλώσεων, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας /εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, Εξετάσεις κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι <b>ώρες μελέτης</b> του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι <b>ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης</b> σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>[περιλαμβάνει το χρόνο διδασκαλίας]</p>	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και ρεπερτορίου	50
	Διαλέξεις-Εργαστηριακή άσκηση	26
	Άσκηση πεδίου: Πρόβα και συμμετοχή σε συναυλίες – εξετάσεις. Πρακτική άσκηση στον εργασιακό χώρο	47
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	100
	Εξέταση	2
	Σύνολο Μαθήματος	<b>225 (25Ω/ECTS)</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική – Αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Διαμορφωτική και συμπερασματική αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας στις δοκιμές και σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες κατά τη διάρκεια του εξαμήνου εντός και εκτός Τμήματος, από τριμελή επιτροπή. Κατηγορίες εξέτασης 6, 7, 8, 9, 10, 12.</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (60%). Προφορική εξέταση (40%).</p>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### **Α. Προτεινόμενη βιβλιογραφία:**

Χατζηνίκος, Γιώργος, *Το ρετσιτατίβο στις όπερες του Μότσαρτ*, Νεφέλη 2007

Leimer, Karl και Giesecking, Walter, *Ρυθμός, δυναμική, πεντάλ*, Νάσος 1990

Katz, Martin, *The Complete Collaborator: The Pianist as Partner*, Oxford: Oxford University Press, 2009

Adler, Kurt, *The Art of Accompanying and Coaching*, Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 1965

Ζγούρας Ιωάννης: *Η Μουσική προετοιμασία της Όπερας, διδακτορική διατριβή, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη 2019*

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-II

### ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ I-II

#### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>1-2</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Πρακτικές επιτέλεσης βυζαντινής μουσικής I-II Byzantine Music Performance Practices I-II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Πρακτικές επιτέλεσης βυζαντινής μουσικής I	2	6	
Πρακτικές επιτέλεσης βυζαντινής μουσικής II	2	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης  γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		

<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	<i>Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά</i>
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</i></li> <li><i>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</i></li> </ul> <p><i>Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</i></p>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι ικανοί να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Κατανοούν το πλέγμα των παραγόντων (ιστορικών, κοινωνικών, θρησκευτικών) που καθιστούν λειτουργική την Ψαλτική τέχνη</li> <li>Διατυπώνουν και να κοινοποιούν τα πρωτότυπα συμπεράσματά τους, στοιχειοθετώντας τα με επιχειρήματα συνδυαστικής χρήσης πηγών και βιβλιογραφίας αιχμής διαφόρων πεδίων</li> <li>Εμβαθύνουν στο ιστορικό πλαίσιο μουσικών εκτελεστικών πρακτικών</li> <li>Διαμορφώνουν, διατυπώνουν και να κοινοποιούν κρίσεις με βάση την αποδεδειγμένη γνώση δεδομένων προερχόμενων από την εξειδικευμένη γνώση και κατανόηση της μακραίωνης Παράδοσης του βυζαντινού χορωδιακού συστήματος και του ιστορικού υποβάθρου του.</li> <li>Διαμορφώνουν, να διατυπώνουν και να κοινοποιούν προτάσεις επιτέλεσης με βάση την αποδεδειγμένη γνώση δεδομένων προερχόμενων από την εξειδικευμένη γνώση και κατανόηση της μακραίωνης Παράδοσης του βυζαντινού χορωδιακού συστήματος και του ιστορικού υποβάθρου του.</li> <li>Προτείνουν αυτόνομα λύσεις σε υπάρχοντα ή ανακύπτοντα προβλήματα επιτέλεσης και διδακτικής με βάση την εξειδικευμένη γνώση και κατανόηση της μακραίωνης Παράδοσης του βυζαντινού χορωδιακού συστήματος και του ιστορικού υποβάθρου του.</li> </ul>
<p><b>Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:</b></p> <p>Γνώσεις: Επίπεδο 7</p> <p>Δεξιότητες: Επίπεδο 7</p> <p>Ικανότητες: Επίπεδο 7</p>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p>

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα έχει ως αντικείμενο τις πρακτικές χορωδιακής επιτέλεσης της Ψαλτικής Τέχνης. Πιο συγκεκριμένα, με έμφαση στην κριτική εξέταση των πηγών και της βιβλιογραφίας, το μάθημα εμβαθύνει στις διάφορες πτυχές των ψαλτικών πρακτικών διαχρονικά, οι οποίες, παρά τις επιφανειακές διαφοροποιήσεις τους, διαπνέονται από βαθύτερες κοινές αρχές. Παράλληλα, συνεισφέρει στον προβληματισμό για την ιστορικά ενημερωμένη επιτέλεση της ψαλτικής, αντιμετωπίζοντάς την ως μέρος των αντιλήψεων ενός συγκεκριμένου συστήματος θεσμών και αρχών. Πιο συγκεκριμένα, ως μέρος των αισθητικών αρχών που διαμορφώνει η Ορθόδοξη Θεολογία και το κοινωνικοοικονομικό περιβάλλον της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Τέλος, τα θέματα των ενοτήτων συνεξετάζονται ως μέρος των νέων πεδίων *Ηχοτοπίου*, του *Ιεροτοπίου* και της προκύπτουσας ορολογίας τους.

Ενότητες που εξετάζονται στα δύο εξάμηνα:

- Βυζαντινός Χορός στους αστικούς ναούς: οργάνωση και λειτουργία, οφθίκια και αμφίεση
- Η Χορογραφία του Βυζαντινού Χορού, εντός και εκτός του ναού
- Μέλη του Χορού: Ιερωμένοι, ευνούχοι, γυναίκες και παιδιά
- Ισοκράτημα και ερευνούμενες περιπτώσεις βυζαντινής πολυφωνίας
- Βυζαντινές πρακτικές Διεύθυνσης Χορού
- Αποτυπώσεις βυζαντινών πρακτικών επιτέλεσης στην αγιογραφία
- Φορείς μουσικής εκπαίδευσης, διαδικασίες και κριτήρια αξιολόγησης
- Μοναστηριακή ψαλτική
- Μουσική εικονογραφία και βυζαντινές πρακτικές επιτέλεσης με μελέτη περίπτωσης τον Ακάθιστο Ύμνο, τον Άμωμο και την Ύψωση του Τιμίου Σταυρού
- Η βυζαντινή ως μέρος της νευματικής σημειογραφίας- Στάδια εξέλιξης της βυζαντινής σημειογραφίας (σχέση με την αρχαία ελληνική προσωδία). Υψηλό επίπεδο προφορικότητας- Χειρονομία. Missa Graeca

**Το μάθημα μπορεί να συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.**

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (powerpoint, βιντεοπροβολέας, web streaming-video, διαδικτυακοί τόποι, video/ audio αποσπάσματα, ηλεκτρονικά κείμενα) Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές/-τριες (email) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας με το ολοκληρωμένο σύστημα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης Open eClass (<a href="https://openeclass.uom.gr">https://openeclass.uom.gr</a>)</p>															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασιών / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="687 1449 1027 1541"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1032 1449 1361 1541"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="687 1541 1027 1597">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1032 1541 1361 1597">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 1597 1027 1727">Μελέτη &amp; Ανάλυση βιβλιογραφίας/ Δημόσια παρουσίαση</td> <td data-bbox="1032 1597 1361 1727">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 1727 1027 1783">Εκπόνηση μελέτης</td> <td data-bbox="1032 1727 1361 1783">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 1783 1027 1877">Συγγραφή εργασίας/ Δημόσια παρουσίαση</td> <td data-bbox="1032 1783 1361 1877">33</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 1877 1027 1968">Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td data-bbox="1032 1877 1361 1968">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 1968 1027 2018">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1032 1968 1361 2018"><b>150 (25Ω/ECTS)</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	26	Μελέτη & Ανάλυση βιβλιογραφίας/ Δημόσια παρουσίαση	39	Εκπόνηση μελέτης	39	Συγγραφή εργασίας/ Δημόσια παρουσίαση	33	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	13	Σύνολο Μαθήματος	<b>150 (25Ω/ECTS)</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>															
Διαλέξεις	26															
Μελέτη & Ανάλυση βιβλιογραφίας/ Δημόσια παρουσίαση	39															
Εκπόνηση μελέτης	39															
Συγγραφή εργασίας/ Δημόσια παρουσίαση	33															
Μη καθοδηγούμενη μελέτη	13															
Σύνολο Μαθήματος	<b>150 (25Ω/ECTS)</b>															



<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p><u>Γλώσσα εξέτασης</u></p> <p>Ελληνικά (Αγγλικά)</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης</u></p> <p>A) <b>Διαμορφωτική</b> (εργαστηριακή εργασία- επίλυση προβλημάτων-δημόσια παρουσίαση):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατά τη διάρκεια των εβδομαδιαίων μαθημάτων, οι φοιτητές καλούνται να παρουσιάσουν δημόσια (εντός τάξης) κείμενα της βιβλιογραφίας που τους έχουν ανατεθεί και λειτουργούν ως εμβάθυνση του θέματος ή επιμέρους θεματικής της διάλεξης.</li> <li>• Κατά τη διάρκεια των εβδομαδιαίων μαθημάτων, οι φοιτητές καλούνται να συνεισφέρουν στο εξεταζόμενο θέμα προσεγγίζοντας και αξιολογώντας κριτικά το πηγαίο υλικό που παρουσιάζεται και να συμμετέχοντας στο μικτό διάλογο που αναπτύσσεται.</li> </ul> <p>B) <b>Συμπερασματική</b> (γραφτή εργασία- δημόσια παρουσίαση): Οι φοιτητές επιλέγουν και συγγράφουν εργασία σχετική με τα θέματα που διδάχθηκαν, την οποία παραδίδουν στο τέλος του εξαμήνου και παρουσιάζουν ενώπιον των συμφοιτητών τους για υποβολή ερωτήσεων και διαδικασίες αυτοαξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης.</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εβδομαδιαίες παρουσιάσεις: 30%</li> <li>• Εργασία: 50% [20% κείμενο-20% παρουσίαση- 10% συμμετοχή στη συζήτηση-αξιολόγηση]</li> <li>• Συμμετοχή στις εβδομαδιαίες συζητήσεις: 20%</li> </ul>

##### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Alexandru, Maria. *Παλαιογραφία Βυζαντινής Μουσικής*. [ebook] Athens: Hellenic Academic Libraries Link, 2015. Available at: <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/6487>
- Atkinson, Charles M. *The Critical Nexus: Tone-system, Mode, and Notation in Early Medieval Music*. Oxford: Oxford University Press, 2008.
- Baldovin, John. *The Urban Character of Christian Worship: The Origins, Development, and Meaning of Stational Liturgy*. *Orientalia Christiana Analecta* 228. Rome: Pontificio Institutum Studiorum Orientalium, 1987.
- Ball, Jennifer. "Decoding the Habit of the Byzantine Nun." *Journal of Modern Hellenism* 27, no. 18 (2009-2010): 25-52.
- Boeck, Elena. "Simulating the Hippodrome: The Performance of Power in Kiev's St. Sophia." *Art Bulletin* 91, no. 3 (September 2009): 283-301.
- Carile, Maria Cristina. "Constantinople and the Heavenly Jerusalem?: through the imperial palace". *Byzantinistica: rivista di studi bizantini e slavi* 8 (2006): 85-104.
- Chaldaeakes, Achlilleus G. "The 'woman figure' in Byzantine Melopoeia." In *Psaltike. Neue Studien zur Byzantinischen Musik: Festschrift für Gerda Wolfram*, edited by Nina-Maria Wanek, 67-101. Wien: Praesens Verlag, 2011.
- Γιάγκου, Θεόδωρος. «Η γυναίκα στη δημόσια λατρεία του Θεού». *Σύναξη* 126 (2013): 4-27.
- Γιαννόπουλος, Εμμανουήλ. *Η Ψαλτική Τέχνη. Λόγος και Μέλος στη Λατρεία της Ορθόδοξης Εκκλησίας*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2004.
- Γιαρένης Ηλίας. «Δάσκαλοι, μαθητές και μάθηση στο σχολείο των Αγίων Αποστόλων της Κωνσταντινούπολης». Στο *Παιδί και Πληροφορία. Αναζητήσεις ιστορίας, δικαίου, δεοντολογίας και πολιτισμού*, επιμέλεια της Μαρίας Κανελλοπούλου-Μπότη, 171-182. Αθήνα: Οσελότος, 2018.
- Drpić, Ivan. "Art, Hesychasm, and Visual exegesis. Parisinus Graecus 1242 Revisited." *DOP* 62 (2008): 217-297.
- Engberg, Sysse Gudrun. "The Emperor Leo V, his Choir Master, and the Byzantine Old Testament Lectionary." In

- Receptions of the Bible in Byzantium. Texts, Manuscripts, and their Readers*, edited by Reinhart Ceulemans and Barbara Crostini, 79- Uppsala: Uppsala Universitet, 2021.
- Frøyshov, Stig Simeon. 2013. "Greek Hymnody." *The Canterbury Dictionary of Hymnology* (Canterbury Press). <http://www.hymnology.co.uk/g/greek-hymnody>.
- Gheorghita, Nicolae. "Between the Greek East and the Latin West. Prolegomenon to the Study of Byzantine Polyphony." In *Curriculum design & development Handbook: Join master programme on Early music small vocal ensembles*, edited by Olguța Lupu, Isaac Alonso de Molina, Nicolae Gheorghitǎ, 303-365. Bucharest: National University of Music Bucharest Publishing House, 2018.
- Gillett, Amy. "The Music of Angels in Byzantine and Post-Byzantine Art." *Peregrinations: Journal of Medieval Art and Architecture* 6, no. 4 (2018): 26-78. <https://digital.kenyon.edu/perejournal/vol6/iss4/2>
- Isar, Nicoletta. "Imperial Χορός: A Spatial Icon of Time as Eternity." In *Spatial icons. Performativity in Byzantium and Medieval Russia*, edited by Alexei Lidov, 145-166. Moscow: Indrik, 2011.
- Isar, Nicoletta. 2003. "The Dance of Adam: Reconstructing the Byzantine χορός". *Byzantinoslavica* 61: 179-204.
- Kalogeras, Nikos. "Locating Young Students in Byzantine Churches: A Chapter on Primary and Secondary Religious Education in Byzantium". In *Religious Education in Pre-Modern Europe* edited by Ilinca Tanaseasu-Döbler and Marvin Döbler. Leiden: Brill, 2012.
- Karras, Valerie. "The Liturgical Functions of Consecrated Women in the Byzantine Church." *Theological Studies* 66 (2005): 96-116.
- Kritikou, Flora. "Byzantine compositions entitled 'dysikon' (Western) and 'fragikon' (Frankish): a working hypothesis on potential convergence points of two different traditions." Paper read at the International Conference on Orthodox Church Music *Ars Nova East and West*, Prague 14-16 October 2016. Διαθέσιμο στο: <https://www.academia.edu/35402591/>
- Lidov, Alexei, ed. *The Hierotopy of Holy Mountains in Christian culture*. Moscow: Russian Academy of Arts, 2019.
- Lingas, Alexander. "Lost Voices of Hagia Sophia". In *Lost Voices of Hagia Sophia: Medieval Byzantine Chant Sung in the Virtual Acoustics of Hagia Sophia. The Feast of the Exaltation of the Holy Cross*, edited by Alexander Lingas, Bissera Pentcheva, Jonathan Abel, Cappella Romana, Duygu Eruçman, Spyridon Antonopoulos and Elliot K. Canfield-Dafilou, 2019. <https://openaccess.city.ac.uk/id/eprint/23941/>
- Lingas, Alexander. "From Earth to Heaven: The Changing Soundscape of Byzantine Liturgy." In *Experiencing Byzantium: Papers from the 44th Spring Symposium of Byzantine Studies, Newcastle and Durham, April 2011*, edited by Claire Nesbitt and Mark Jackson, 311-58. Aldershot: Ashgate, 2013.
- Lingas, Alexander. "Medieval Byzantine chant and the sound of Orthodoxy." In *Byzantine Orthodoxies, Papers from the 36th Spring Symposium of Byzantine Studies*, edited by Andrew Louth and Augustine Casiday, 131-50. Aldershot: Ashgate, 2006.
- Lingas, Alexander. "Hesychasm and psalmody." In *Mount Athos and Byzantine Monasticism*, edited by Anthony Bryer και Mary Cunningham, 155-168. London: Variorum, 1996.
- Macrides, Ruth, J.A. Munitz, and Dimiter Angelov, eds. *Pseudo-Kodinos and the Constantinopolitan Court: Offices and Ceremonies*. Burlington, Vermont: Ashgate, 2013.
- Μαλιάρας, Νίκος. *Βυζαντινά Μουσικά Όργανα*. Αθήνα: Παπαρηγορίου-Νάκας, 2008.
- Marinis, Vasileios. 2015. "The *Historia Ekklesiastike kai mystike Theoria*: a symbolic understanding of the Byzantine church building." *Byzantinische Zeitschrift* 108, 2: 753-770.
- Marinis, Vasileios. 2013. *Architecture and Ritual in the Churches of Constantinople*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Marinis, Vasileios. 2012. "Structure, Agency, Ritual, and the Byzantine Church." In *Architecture of the Sacred. Space, Ritual, and Experience from Classical Greece to Byzantium*, edited by Bonna Wescoat and Robert Ousterhout, 338-364. Cambridge: Cambridge University Press.
- Moffat, Ann and Maxene Tall, eds. *Constantine Porphyrogenetos, The Book of Ceremonies; with the Greek edition of the Corpus Scriptorum Historiae Byzantinae (Bonn, 1829). Byzantina Australiensia*, 18. Canberra: Australian Association for Byzantine Studies, 2012.
- Moran, Neil. "Byzantine Castrati." *Plainsong and Medieval Music* 11 (2002): 99-112.
- Moran, Neil K. *Singers in Late Byzantine and Slavonic painting, Byzantina Neerlandica* 9. Leiden: E.J. Brill, 1986.
- Moran, Neil. "The musical Gestaltung of the Great Entrance Ceremony in the 12<sup>th</sup> Century in Accordance with the Rite of Hagia Sophia". *JÖB* 28 (1975): 167-193.
- Μπαλαγεώργος, Δημήτριος Κ. «Η μελική μεταχείριση των ψαλμών των ακολουθιών του βυζαντινού Κοσμικού τυπικού της Μεγάλης Εκκλησίας». Στο *Τα Γένη και Είδη της Βυζαντινής Ψαλτικής Μελοποιίας, Πρακτικά του Β' Διεθνούς Συνεδρίου Μουσικολογικού και Ψαλτικού, Αθήνα, 15-19 Οκτωβρίου 2003*, επιμέλεια του Γρηγορίου Αναστασίου, 101-109. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, 2006.
- Νάσσης, Χρυσόστομος. «Αυτοκρατορική εθιμοτυπία και λατρεία. Συνοπτική παρουσίαση των σχετικών πηγών».

- Εκκλησία* 88, αρ. 6 (2011): 398-408.
- Parani, Maria. "Look like an Angel: The Attire of Eunuchs and Its Significance within the Context of Middle Byzantine Court Ceremonial." In *Court Ceremonies and Rituals of Power in Byzantium and the Medieval Mediterranean*, edited by Alexander Beihammer, Stavroula Constantinou, and Maria G. Parani, 433-463. Leiden and Boston: Brill, 2013.
- Parenti, Stefano. "The Cathedral Rite of Constantinople: Evolution of a Local Tradition." *Orientalia Christiana Periodica* 77 (2011): 449–69.
- Πάρης, Νεκτάριος. *Θέματα Ιστορίας και Αισθητικής της Βυζαντινής Μουσικής*. Λευκωσία: Αγία Ταϊσία, 2016.
- Pentceva, Bissera. "Icons of Sound: Hagia Sophia and the sensorial manifestation of the Divine". In *Lost Voices of Hagia Sophia: Medieval Byzantine Chant Sung in the Virtual Acoustics of Hagia Sophia. The Feast of the Exaltation of the Holy Cross*, edited by Alexander Lingas, Bissera Pentcheva, Jonathan Abel, Cappella Romana, Duygu Erucman, Spyridon Antonopoulos and Elliot K. Canfield-Dafilou, 2019. <https://openaccess.city.ac.uk/id/eprint/23941/>
- Pentcheva, Bissera. *Aural Architecture in Byzantium: Music, Acoustics, and Ritual*. London, New York: Routledge, 2018.
- Pentcheva, Bissera V. "From Dance to Chant: The Byzantine Transformation of the Concept of *Choros*." In *Bild, Ding, Kunst*, edited by Gerhard Wolf and Kathrin Müller, 149-154. Berlin, Munich: Deutscher Kunstverlag, 2015.
- Raasted, Jorgen. *Intonation formulas and modal signatures in byzantine musical manuscripts*. Copenhagen: E. Munksgaard, 1966.
- Radle, Gabriel. "The Veiling of Women in Byzantium: Liturgy, Hair and Identity in a Medieval Rite of Passage." *Speculum* 94, no. 4 (October 2019): 1070-1115.
- Ringrose, Kathryn. *The Perfect Servant. Eunuchs and the Social Construction of Gender in Byzantium*. Chicago: The University of Chicago Press, 2003.
- Sěvcenko, Nancy. "Art and Liturgy in the Later Byzantine Empire." In *The Cambridge History of Christianity*, edited by Michael Angold. Vol. 5, 127–53. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- Shartau, Bjarne. "'Testimonia' of Byzantine musical practice". *Cahiers de l' Institut dy Moyen-Âge Grec et Latin* 72 (2001): 3-10.
- Romanou, Katy. "Why leaving the organum out?" Paper read at the Belgrade International Conference *The future of Music History*, Prague 14-16 October 2016. Διαθέσιμο στο: <https://www.academia.edu/36250355/>
- Singer, Milton. *Traditional India: structure and change*. Philadelphia: American Folklore Society, 1959.
- Σπυράκου, Ευαγγελία. «Αυτοκρατορική Ιδέα και Ψαλτική Τέχνη: Ο Πρωτοπαπάς στην ψαλμώδηση του Αμώμου 'Εις κοιμηθέντας λαϊκούς' του Φαρδιβούκη». *Ανατολής το Περιήχημα* 1 (2014): 217-237. Διαθέσιμο στο: <https://www.academia.edu/36207191>
- Σπυράκου, Ευαγγελία. «Η γυναικεία παρουσία στην Ψαλτική Τέχνη: η περίπτωση των αστικών ναών της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας». Στο *Γυναίκες Ψάλτριες Βυζαντινής & Εκκλησιαστικής Μουσικής. Διδασκαλία & Διεύθυνση Γυναικείου Χορού Ψαλτριών*, 1<sup>ο</sup> Συμπόσιο Ορθοδόξων Ψαλτριών, Βόλος 22-24 Νοεμβρίου 2019. Διαθέσιμο στο: <https://www.academia.edu/44715580>
- Σπυράκου, Ευαγγελία. «Βυζαντινή χορωδιακή παράδοση και Νέα Μέθοδος γραφής: Προβληματισμοί». Στο *Η Βυζαντινή Μουσική μέσα από την Νέα Μέθοδο Γραφής (1814-2014). Καθιέρωση – Προβληματισμοί – Προοπτικές, Διεθνές Μουσικολογικό & Ψαλτικό Συνέδριο, Θεσσαλονίκη 30, 31 Οκτωβρίου και 1 Νοεμβρίου 2014*. Διαθέσιμο: <https://www.academia.edu/44226411>
- Σπυράκου, Ευαγγελία. *Οι Χοροί των Ψαλτών κατά την βυζαντινή παράδοση*. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, 2008.
- Σπυράκου, Ευαγγελία. «The Byzantine choral system until 1204 (Η Ηχοχρωματική Ποικιλία στην Βυζαντινή Χορωδιακή Πράξη)». Στο *Byzantine Musical Culture. Papers of the First International Conference of the American Society of Byzantine Music and Hymnology, Attica 10-15 September 2007*, 144-156. Διαθέσιμο στο: <http://www.asbmh.pitt.edu/page12/Spyrakou.pdf>
- Σπυράκου, Ευαγγελία. «Τα οφθίκια του Πρωτοψάλτου και του Δομεστικού μέσα από της χειρόγραφους κώδικες του Παπαδικού Γένους». Στο *Τα Γένη και Είδη της Βυζαντινής Ψαλτικής Μελοποιίας, Πρακτικά του Β' Διεθνούς Συνεδρίου Μουσικολογικού και Ψαλτικού, Αθήνα, 15-19 Οκτωβρίου 2003*, επιμέλεια του Γρηγορίου Αναστασίου, 201-210. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, 2006.
- Taft, Robert. "Byzantine Rite." *ODB* 1 (1991): 343-344.
- Taft, Robert. "Mount Athos: A Late Chapter in the History of the Byzantine Rite". *DOP* 42 (1988): 179- 194.
- Tougher, Shaun. "'The Angelic Life': monasteries for eunuchs". In *Byzantine Style, Religion and Civilization*, edited by Elizabeth Jeffreys, 238-252. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- Touliatos, Diane. «Η Πρακτική Εκτέλεση της Βυζαντινής Μουσικής». *Μελουργία* 1 (Σεπτέμβριος 2008): 332-341.
- Τουλιάτου Ντιάνα, «Ο παραδοσιακός ρόλος των Ελληνίδων γυναικών στη μουσική από την αρχαιότητα έως το τέλος της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας». *Μουσικός Λόγος* 4 (2002): 3-19.
- Troelsgård, Christian. *Βυζαντινά μουσικά σημάδια: Μία νέα εισαγωγή στη μεσοβυζαντινή σημειογραφία*. Μτφρ.

Γεράσιμος-Σοφοκλής Παπαδόπουλος. Αθήνα: Fagotto Books, 2020.

Troelsgård, Christian. "Byzantine chant notation: Written documents in an aural tradition." In *Aural Architecture in Byzantium: Music, Acoustics, and Ritual*, edited by Bissera Pentcheva, 52-77. London, New York: Routledge, 2017.

Troelsgård, Christian. "When Did the Practice of Eunuch Singers in Byzantine Chant Begin? Some Notes on the Interpretations of the Early Sources." In *Psaltike: Neue Studien zur Byzantinischen Musik. Festschrift für Gerda Wolfram*, edited by Nina-Maria Wanek, 345-50. Vienna: Praesens, 2011.

Troelsgård, Christian. "Simple Psalmody in Byzantine Chant." In *Cantus Planus, Papers Read at the 12th Meeting of the IMS Study Group, Lillafüred/Hungary 2004, August 23-28*, 83-92. Budapest: Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, 2006.

Troelsgård, Christian. "The Repertories of Model Melodies (Automela) in Byzantine Musical Manuscripts." *Acta Musicae Byzantinae* 6 (2003):81-94.

Troelsgård, Christian. "What kind of chant books were the Byzantine Sticheraria?" In *Cantus Planus, Papers read at the 9th meeting, Esztergom and Visegrad 1998*, 563-574. Budapest: Hungarian Academy of Sciences, Institute for Musicology, 2001.

Troelsgård, Christian. "Ancient Musical Theory in Byzantine Environments." *Cahiers de L'Institute du Moyen-age Grec et Latin* 56 (1988): 228-238.

Tudorie, Ionut Alexandru. 2011. "Old and New in the Byzantine Imperial Coronation in the 13<sup>th</sup> Century." *Ostkirchliche Studien* 60 (2011): 69-109.

Floros, Constantin. "The Influence of Byzantine Music on the West." Στο *Crossroads: Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity*, edited by Evi Nika-Sampson, Giorgos Sakallieros, Maria Alexandru, Giorgos Kitsios and Emmanouil Giannopoulos, Thessaloniki, 6-10 June 2011, 1-12. Thessaloniki: School of Music Studies of the Aristotle University of Thessaloniki, 2013. Διαθέσιμο στο: <https://hellenic-musicology.org/%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%BF%CF%83%CE%B9%CE%B5%CF%8D%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82/>

Φλώρος, Κωνσταντίνος. *Η ελληνική παράδοση στις μουσικές γραφές του μεσαίωνα. Εισαγωγή στη Νευματική Επιστήμη*. Θεσσαλονίκη: Ζήτη, 1998.

Wanek, Nina-Maria. "Byzantine 'Polyphony' in Bessarion's Time." Στο *Bessarion and music Concepts, theoretical sources and styles .Bessarione e la musica. Concezione, fonti teoriche e stili, Proceedings of the international meeting Venice, 10-11 november 2018*, edited by Silvia Tessari, 75-110. Venezia: Fondazione Levi, 2021.

Wanek, Nina-Maria. "The Phenomenon of the so-called Missa graeca Chants: Assessing new Hypotheses regarding their Emergence and Dating." *Clavibus Unitis* 7, no. 2 (2018): 3-12.

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-II

### ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΙΣ ΠΗΓΕΣ, ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ I-II

#### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>1-2</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΙΣ ΠΗΓΕΣ, ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ PRIMARY SOURCES, PERFORMANCE PRACTICE AND CRITICAL EDITIONS		

<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> - σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε <b>διακριτά μέρη</b> του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ.  - <b>Αν</b> οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται <b>ενιαία</b> για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Πρωτογενείς πηγές, ερμηνευτική πρακτική και κριτικές εκδόσεις I	2	6
Πρωτογενείς πηγές, ερμηνευτική πρακτική και κριτικές εκδόσεις II	2	6
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης,  γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Επιστημονικής περιοχής	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Α) Επαρκής γνώση του οργάνου (πιστοποιείται με ακρόαση ενώπιον επιτροπής), Β) Πολύ καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας, Γ) Καλή γνώση επεξεργασίας μουσικού κειμένου (Finale, Sibelius)	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες <b>γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες</b> καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α
<ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Περηληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>



Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:

- Έχουν αποκτήσει ιστορική συναίσθηση του βασικού ρεπερτορίου του οργάνου τους
- Έχουν μάθει και αναπτύξει τις βασικές μεθόδους έρευνας και συγγραφής μιας επιστημονικής εργασίας
- Έχουν κατανοήσει το διαχωρισμό και τα είδη των πρωτογενών και δευτερογενών πηγών και τον τρόπο προσέγγισής τους
- Έχουν κατανοήσει την επίδραση του μουσικού κειμένου στην εκτέλεση και το αντίστροφο
- Έχουν κατανοήσει τις ιστορικές ιδιαιτερότητες της μουσικής σημειογραφίας
- Έχουν αντιληφθεί τις ιστορικές ιδιαιτερότητες σε διάφορα μουσικά ζητήματα όπως τέμπο, άρθρωση, δυναμική, κούρδισμα, κλπ.
- Έχουν έρθει σε επαφή με τη σημαντικότερη ιστορική και σύγχρονη βιβλιογραφία σχετική με τα ανωτέρω,
- Έχουν καλλιεργήσει τις συγγραφικές (ψηφιακή επεξεργασία μουσικού κειμένου) και ερμηνευτικές τους ικανότητες
- έχουν αναπτύξει τις κριτικές τους ικανότητες σε ότι αφορά την πρωτότυπη δημιουργία μιας κριτικά επιμελημένης παρτιτούρας.

#### Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό

Λήψη αποφάσεων

περιβάλλον

Αυτόνομη εργασία

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

.....

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Άλλες...

- Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα, στο πλαίσιο ατομικής και συλλογικής εργασίας
- Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης
- Γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού
- Ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές ικανότητες
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων επιστημονικής έρευνας και μελέτης με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ [Syllabus]

Στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές έρχονται στο πρώτο εξάμηνο σε επαφή με τις σημαντικότερες πρωτογενείς πηγές (λεξικά, πραγματείες, μελέτες, αλληλογραφία κλπ.) του 18<sup>ου</sup> και 19<sup>ου</sup> αιώνα (σε ορισμένες περιπτώσεις και των αρχών του 20<sup>ου</sup> αιώνα), από πρωτοπόρους ερευνητές και συνθέτες (ενδεικτικά: J. Quantz, C. P. E. Bach, J. P. Kirnberger, L. Mozart, κλπ), ιδιαίτερα σε ότι αφορά ερμηνευτικά και στυλιστικά ζητήματα (μέτρο, ρυθμός, φράση, αρμονία, τέμπο, άρθρωση, βιμπράτο κλπ). Επίσης, οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με σύγχρονη επιστημονική βιβλιογραφία που σχετίζεται με την ιστορικά ενημερωμένη μουσική εκτέλεση. Στη συνέχεια εφαρμόζουν τις γνώσεις τους σε εκτελεστικό επίπεδο, προετοιμάζοντας μια μικρή συναυλία, υποστηρίζοντας την ερμηνεία τους με την διεξαχθείσα έρευνα..

Στο δεύτερο εξάμηνο οι φοιτητές μαθαίνουν τα διάφορα είδη μουσικών εκδόσεων σε ιστορική προοπτική και τη σύγχρονη μεθοδολογία σε ότι αφορά τη δημιουργία μιας ιστορικά ενημερωμένης κριτικής έκδοσης. Στη συνέχεια εφαρμόζουν τις γνώσεις τους σε εκδοτικό επίπεδο, προετοιμάζοντας (ψηφιακά με χρήση Finale ή Sibelius) μια πρότυπη ιστορικά ενημερωμένη κριτική έκδοση του αντίστοιχου μελετηθέντος ρεπερτορίου. Η έκδοση μπορεί να περιλαμβάνει σόλο έργα ή έργα ακόμα και για συμφωνική ορχήστρα/ορχήστρα πνευστών των αντίστοιχων περιόδων.

Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων οι φοιτητές παρουσιάζουν την πρόοδο των εργασιών/μελέτης τους στους συμφοιτητές τους και ακολουθούν τις οδηγίες του διδάσκοντα.

Ο διδάσκων, εκτός από τις ομαδικές παραδόσεις, επιβλέπει τους φοιτητές και σε ατομικό επίπεδο με βάση την πρόοδο των εργασιών τους.

**Το μάθημα μπορεί να συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.**

**Για την προσφορά του μαθήματος απαιτείται ένας ελάχιστος αριθμός 3 φοιτητών και ένα μέγιστος αριθμός 6 φοιτητών.**

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση (όχι περισσότερο από το 35% των ωρών διδασκαλίας), Ατομικό-ομαδικό εργαστηριακό</i>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Finale, Sibelius, Microsoft Office, powerpoint, e-mail, open e-class, zoom	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp;</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	<i>ανάλυση βιβλιογραφίας [βιβλίων, άρθρων, .....], Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία στο ΥΚ,</i>	Διαλέξεις
<i>ανάλυση βιβλιογραφίας [βιβλίων, άρθρων, .....], Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία στο ΥΚ,</i>	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	50
	Παρουσιάσεις στο πλαίσιο του μαθήματος	14

<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις/ Παρακολούθηση συνεδρίων- σεμιναρίων-εκδηλώσεων, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, Εξετάσεις κ.λπ.</p>	Εξετάσεις-Συναυλία ή παρουσίαση έκδοσης	40
	Προετοιμασία συναυλίας/έκδοσης	20
	Σύνολο Μαθήματος	<b>150 (25Ω/ECTS)</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική – Αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Διαμορφωτική ή/και συμπερασματική αξιολόγηση στο τέλος του εξαμήνου. Παράσταση διάρκειας 10' με ρεπερτόριο σχετιζόμενο με την υπό ανάληψη ερευνητική εργασία (α' εξάμηνο). Υποβολή γραπτής εργασίας (β' εξάμηνο). Η αξιολόγηση περιλαμβάνει τις εβδομαδιαίες προόδους και εν δυνάμει τη συμμετοχή σε συναυλίες εντός και εκτός Τμήματος. Κατηγορίες εξέτασης 6, 7, 8, 9, 12.</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Μελέτη, κριτική αντίληψη και ανάλυση πρωτογενών πηγών (20%) Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία ή παρουσίαση ιστορικά ενημερωμένης κριτικής έκδοσης (60%) Εργαστηριακή Εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια (20%)</p>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### A. ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΙΣ ΠΗΓΕΣ (ενδεικτικά):

- Bach, C. P. E., *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*, (William J. Mitchell, ed. & transl.) (London: Eulenburg Books, 1974)
- Quantz, Johann Joachim, *On Playing the Flute*, 2<sup>nd</sup> ed., Eduard R. Reilly (transl. & ed.) (Faber and Faber, 2001)
- Eitner, Robert, *Biographisch-bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten* (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1904)
- Koch, Heinrich Christoph, *Musikalisches Lexikon* (Frankfurt am Main: Hermann, 1802)
- Fétis, François-Joseph, *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*, 2<sup>nd</sup> ed. (Paris: Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1868)
- Kastner, Georges, *Manuel général de musique militaire* (Paris: Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1848)
- MacDonald, Hugh, *Berlioz's Orchestration Treatise: A Translation and Commentary* (CUP, 2004)
- Geminiani, Francesco, *The Art of Playing the Violin* (London, 1751)
- Kirnberger, Johann Philipp, *The Art of Strict Musical Composition*, vol. 2 (David Beach and Jürgen Thym, transl.) (New Haven and London: Yale University Press, 1982)



- Mozart, Leopold, *A Treatise on the Fundamental Principles of Violin Playing* (engl. transl. Editha Knocker), 2<sup>nd</sup> ed. (OUP: 1985)

**B. ΔΕΥΤΕΡΟΓΕΝΕΙΣ ΠΗΓΕΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΕΣ:**

- Frotscher, Gotthold (Kurt Michaelis, transl.), *Performance Practices of Early Music* (New York: Heinrichshofen Edition, 1981)
- Rink, John (ed.), *Musical Performance: A Guide to Understanding* (CUP, 2002)
- Rink, John (ed.), *The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation* (CUP, 1995)
- Brown, Clive, *Classical & Romantic Performing Practice 1750-1900* (OUP, 1999)
- Dolmetsch, Arnold, *The Interpretation of the Music of the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> Centuries* (Dover, 2005)
- Dart, Thurston, *The Interpretation of Music* (Hutchinson of London, 1995)
- Grier, James, *The Critical Editing of Music. History, Method, and Practice* (CUP, 2004)
- Grier, James, *Musical Notation in the West* (CUP, 2021)
- Hudson, Richard, *Stolen Time: The History of Tempo Rubato* (Oxford: Clarendon Press, 2004)
- Lawson, Colin and Stowell, Robin, *The Historical Performance of Music: An Introduction* (CUP, 2006)
- Taruskin, Richard, *Text and Act: Essays on Music and Performance* (OUP: 1995)
- Νίκα-Σαμψών, Εύη (επιμ.), *Εισαγωγή στη Μουσικολογία και στις Μουσικές Επιστήμες*, Συλλ. τόμος (Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2019), ISBN: 978-960-12-2461-9  
Χασιώτης, Κωστής, *Νίκος Σκαλκώτας: Εννέα Ελληνικοί Χοροί. Αρχαίο Ελληνικό Εμβατήριο: η επεξεργασία για Ορχήστρα Πνευστών από το συνθέτη* (Εκδόσεις Ορφέως, 2021), ISMN:979-0-801150-92-9

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ****ΣΕΝΚΕΡΙΑΝΗ ΑΝΑΛΥΣΗ****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>1</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΕΝΚΕΡΙΑΝΗ ΑΝΑΛΥΣΗ SCHENKERIAN ANALYSIS		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Σενκεριανή ανάλυση	3	6	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
-------------------------------

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να κατανοήσουν την αναγωγική λογική που διέπει τη σενκεριανή ανάλυση στη βάση της ιεραρχικής δομής της τονικής μουσικής
- να εξηγούν θεμελιώδεις έννοιες και διεργασίες που σχετίζονται με τη σενκεριανή θεωρία
- να χρησιμοποιούν τις έννοιες και τις διεργασίες αυτές ως μεθοδολογικό υπόβαθρο για την αναλυτική προσέγγιση επιλεγμένων αποσπασμάτων από μουσικά έργα του τονικού ρεπερτορίου
- να σταθούν κριτικά απέναντι στην ίδια την αναλυτική πράξη, αποκτώντας ιστορική προοπτική της σενκεριανής ανάλυσης αναφορικά με το κοινωνικο-πολιτισμικό, φιλοσοφικό και ιδεολογικό πλαίσιο των θεωριών του Heinrich Schenker
- να συναρτήσουν τη μουσική θεωρία και τη μουσική πράξη, συσχετίζοντας αμφίδρομα δομικές παραμέτρους ενός μουσικού έργου με ερμηνευτικές πρακτικές που αφορούν στην εκτέλεσή του.

#### Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 8

Δεξιότητες: Επίπεδο 8

Ικανότητες: Επίπεδο 8

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Αντικείμενο και σκοπός:

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή σε θεμελιώδεις αρχές και πρακτικές της σενκεριανής μεθόδου αναλυτικής προσέγγισης της τονικής μουσικής όπως εξελίχθηκε από την αρχική της θεμελίωση στο πλαίσιο των θεωριών του Heinrich Schenker (1868-1935) μέχρι τις μέρες μας.

#### Επιμέρους θεματικές:

- Γραμμικότητα
- Εισαγωγή στη θεμελιώδη δομή (Ursatz)
- Μετασχηματισμοί πρώτου επιπέδου
- Διακοπή
- Γειτονικός φθόγγος
- Αρχική άνοδος, Αρχικός αρπισμός
- Εκδίπλωση

- Κίνηση προς/από εσωτερική φωνή
- Μεταφορά ρετζίστρου
- Σύζευξη ρετζίστρων
- Παιχνίδι ορίων, φθόγγος κάλυψης
- Άνωθεν Προσέγγιση
- Αντικατάσταση, φρύγια 2, μίξη
- Μεταθετικός διαιρέτης
- Μοτιβικός παραλληλισμός
- Παρεμβαλλόμενες πέμπτες
- Βοηθητική πτώση
- Δομή – Φόρμα

**Το μάθημα μπορεί να συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.**

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση</i>
--	---

<p align="center"><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία.</p> <p>Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης Open eClass (<a href="https://openeclass.uom.gr">https://openeclass.uom.gr</a>) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p> <p>Το μάθημα ακολουθεί το πρότυπο της ανεστραμμένης διδασκαλίας (flipped class), σύμφωνα με το οποίο οι φοιτητές παρακολουθούν τις βιντεοσκοπημένες διαλέξεις στο σπίτι, ενώ κατά τη διάρκεια του μαθήματος γίνονται συζητήσεις, απαντώνται ερωτήσεις ή απορίες και λύνονται ασκήσεις. Οι φοιτητές οφείλουν να έρχονται σε κάθε μάθημα προετοιμασμένοι, έχοντας παρακολουθήσει την εκάστοτε βιντεοσκοπημένη διάλεξη από την ιστοσελίδα: <a href="http://opencourses.uom.gr/courses/mousikhs-episthmhs-kai-texnhs/85-eisagogh-sth-senkerianh-analysh">http://opencourses.uom.gr/courses/mousikhs-episthmhs-kai-texnhs/85-eisagogh-sth-senkerianh-analysh</a>. Στη συγκεκριμένη ιστοσελίδα είναι αναρτημένο και όλο το υλικό του μαθήματος (σημειώσεις, βιβλιογραφία, ασκήσεις, διαφάνειες παρουσιάσεων).</p>													
<p align="center"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική</i></p> <p><i>(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th align="center"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th align="center"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>Παρακολούθηση βιντεοσκοπημένων διαλέξεων</i></td> <td align="center">26</td> </tr> <tr> <td><i>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</i></td> <td align="center">39</td> </tr> <tr> <td><i>Εργαστηριακή άσκηση</i></td> <td align="center">39</td> </tr> <tr> <td><i>Συγγραφή εργασιών</i></td> <td align="center">46</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td align="center"><b>150 (25Ω/ECTS)</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	<i>Παρακολούθηση βιντεοσκοπημένων διαλέξεων</i>	26	<i>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</i>	39	<i>Εργαστηριακή άσκηση</i>	39	<i>Συγγραφή εργασιών</i>	46	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150 (25Ω/ECTS)</b>	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>													
<i>Παρακολούθηση βιντεοσκοπημένων διαλέξεων</i>	26													
<i>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</i>	39													
<i>Εργαστηριακή άσκηση</i>	39													
<i>Συγγραφή εργασιών</i>	46													
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150 (25Ω/ECTS)</b>													

<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u></p> <p>Ελληνική, Αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, επίλυση προβλημάτων, δημόσια παρουσίαση): <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Στο πλαίσιο των εβδομαδιαίων εργαστηριακών εργασιών εντός τάξης, οι φοιτητές αναλύουν ατομικά ή/και ομαδικά αποσπάσματα μουσικών έργων επιλεγμένα από τον διδάσκοντα ανάλογα με την εκάστοτε θεματολογία. Οι αναλύσεις αυτές παρουσιάζονται δημόσια.</li> <li>▫ Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου αναρτώνται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο Open e-Class προαιρετικές εργασίες σχετικές με το κατά καιρούς διδαχθέν αντικείμενο. Οι φοιτητές παρουσιάζουν τις εργασίες αυτές προφορικά στον διδάσκοντα κατά τις εβδομαδιαίες ώρες συνεργασίας.</li> </ul> </li> <li>• Συμπερασματική (φάκελος γραπτών εργασιών): Οι φοιτητές επιλέγουν από προκαθορισμένη λίστα προτεινόμενων θεμάτων προκειμένου να εκπονήσουν μελέτη και να συγγράψουν εργασία, την οποία παραδίδουν στον διδάσκοντα στο τέλος του εξαμήνου.</li> </ul> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εβδομαδιαίες παρουσιάσεις: 40%</li> <li>• Εργασία: 40%</li> <li>• Συμμετοχή στις συζητήσεις: 20%</li> </ul>
-----------------------------------	---

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### A. Πρωτογενής βιβλιογραφία (κείμενα και εκδόσεις του Heinrich Schenker)

- (προσαρμογή από <http://schenkerdocumentsonline.org/colloquy/bibliography.html>, πρόσβαση 3/8/2013)
- *Heinrich Schenker als Essayist und Kritiker: Gesammelte Aufsätze, Rezensionen und kleinere Berichte aus den Jahren 1891-1901.* Hellmut Federhofer, επιμ. Hildesheim: Georg Olms, 1990.
- *C. Ph. E. Bach: Klavierwerke.* Vienna: Universal Edition, [1903].

- *Über den Niedergang der Kompositionskunst: eine technisch-kritische Untersuchung* [c. 1905–09].
- — “The Decline of the Art of Composition: A Technical-Critical Study.” William Drabkin, επιμ., μτρ., & μτρ. *Music Analysis* xxiv/1–2 (March–July 2005), 131–231 (Γερμ.), 33–129 (Αγγλ.).
- *Ein Beitrag zur Ornamentik: als Einführung zu Ph. Em. Bachs Klavierwerken*. Vienna: Universal Edition, 1903. 2<sup>η</sup> εκδ. 1908.
- — “A Contribution to the Study of Ornamentation.” Hedi Siegel, επιμ. & μτρ. *Music Forum* 4 (1976), 1–189.
- *Neue musikalische Theorien und Phantasien, vol. I. Harmonielehre*. Stuttgart: J. G. Cotta’sche Buchhandlung Nachfolger, 1906; αναθ. εκδ. 1908; αναθ. εκδ. Vienna: Universal Edition, 1921; ανατυπ. Vienna: Universal Edition, 1978).
- — *Harmony*. Oswald Jonas, επιμ. Elisabeth Mann Borgese, μτρ. Chicago: Chicago University Press, 1954; επανεκδ. 1980; ανατυπ. Cambridge, MA: M. I. T. Press, 1973.
- *Formenlehre* [1907] [καμία διαθέσιμη ανατυπ. ή μτρ.].
- *Neue musikalische Theorien und Phantasien, vol. II/1. Kontrapunkt: Erster Halbband: Cantus Firmus und zweistimmiger Satz*. Stuttgart: J. G. Cotta’sche Buchhandlung Nachfolger, 1910; αναθ. εκδ. Vienna: Universal Edition, 1922; ανατυπ. Hildesheim: Georg Olms, 1991.
- — *Counterpoint, Book I: Cantus Firmus and Two-voice Counterpoint*. John Rothgeb & Jürgen Thym, επιμ. & μτρ. New York & London: Schirmer Books & Collier Macmillan, 1987; αναθ. εκδ. Ann Arbor: Musicalia Press, 2001.
- *Die Kunst des Vortrags* [c. 1911 και αργότερα].
- — *The Art of Performance*. Heribert Esser, επιμ. Irene Schreier Scott, μτρ. New York: Oxford University Press, 2000.
- *Neue musikalische Theorien und Phantasien, vol. II/2. Kontrapunkt: Zweiter Halbband: drei und mehrstimmiger Satz; Übergänge zum freien Satz*. Vienna: Universal Edition, 1922; αναθ. εκδ. 1922; ανατυπ. Hildesheim: Georg Olms, 1991.
- — *Counterpoint, Book II: Counterpoint in Three and More Voices, Bridges to Free Compositions*. John Rothgeb & Jürgen Thym, επιμ. & μτρ. New York & London: Schirmer Books & Collier Macmillan, 1987; αναθ. εκδ. Ann Arbor: Musicalia Press, 2001.
- *Neue musikalische Theorien und Phantasien, vol. III. Der freie Satz*. Vienna: Universal Edition, 1935; Oswald Jonas, επιμ. and αναθ., 1956.
- — *Free Composition (Der freie Satz)*, 2 τμ. Ernst Oster, επιμ. & μτρ. New York: Longman, 1979; αναθ. εκδ. Hillsdale, NY: Pendragon, 2001.
- *G. F. Händel: Sechs Orgelkonzerte nach den Originalen für Klavier zu vier Händen bearbeitet*. Vienna: Universal Edition, 1905) [μόνο ο πρώτος από τους δύο τμ.].
- Niloff, Artur [ψευδώνυμο του Heinrich Schenker]. *Instrumentations-Tabelle, mit einer Einführung*. Vienna: Universal Edition, 1908<sup>η</sup> εκδ. 1909. 3<sup>η</sup> εκδ. 1912, πολυάριθμες μετέπειτα εκδ.
- *Chromatische Fantasie und Fuge D moll von Johann Sebastian Bach: Kritische Ausgabe mit Anhang*. Vienna: Universal Edition, 1910; 2<sup>η</sup> αναθ. εκδ. Oswald Jonas, 1969.
- — *J. S. Bach’s Chromatic Fantasy and Fugue: Critical Edition with Commentary*. Hedi Siegel, επιμ. & μτρ. New York: Longman, 1984.
- *Beethovens Neunte Sinfonie: eine Darstellung des musikalischen Inhaltes unter fortlaufender Berücksichtigung auch des Vortrages unter der Literatur*. Vienna: Universal Edition, 1912; ανατυπ. 1969.
- — *Beethoven’s Ninth Symphony: a Portrayal of its Musical Content, with Running Commentary on Performance and Literature as well*. John Rothgeb, επιμ. & μτρ. New Haven: Yale University Press, 1992.
- *Die letzten fünf Sonaten von Beethoven [= Erläuterungsausgabe]*. Vienna: Universal Edition, 1913–21; 2nd edn 1923–28; νέα εκδ., επιμ. Oswald Jonas, 1971–72): *Op. 109* (1913, 2/1923; 1971); *Op. 110* (1914, 2/1924; 1972); *Op. 111* (1915, 2/1925; 1971); *Op. 101* (1921, 2/1928; 1972).
- — *Beethoven: The Last Piano Sonatas: Edited, with Analytic Commentary, by Heinrich Schenker*. Rothgeb, John, επιμ. & μτρ. Ann Arbor, MI: Musicalia Press, προσεχώς.
- *L. van Beethoven: Klaviersonaten, nach den Autographen und Erstdrucken rekonstruiert von Heinrich Schenker*. Vienna: Universal Edition, 1921-23; νέα εκδ., αναθ. Erwin Ratz, Vienna: Universal Edition, 1945; ανατυπ. Της εκδ. του 1921-23 με εισαγωγή. Carl Schachter. New York: Dover, 1975.

- *L. van Beethoven: Sonata op. 27, n. 2 (Der sogenannte Mondscheinsonate), mit drei Skizzenblättern des Meisters, herausgegeben in Faksimile-Reproduktion*, τμ. 1 του Musikalische Seltenheiten: Wiener Liebhaberdrucke, γεν. επιμ. Otto Erich Deutsch. Vienna: Universal Edition, 1921.
- *Der Tonwille: Flugblätter zum Zeugnis unwandelbarer Gesetze der Tonkunst*. Vienna: Universal Edition, 1921–24; σε 3 τμ., 1927: Heft 1 (1921), 2 (1922), 3 (1922), 4 (1923), 5 (1923), 6 (1923), IV/1 [=7] (Jan/March 1924), IV/2/3 [=8/9] (April/Sept 1924), IV/4 [=10] (October 1924).
- — *Der Tonwille: Pamphlets/Quarterly Publication*. William Drabkin, επιμ. New York: Oxford University Press, 2004–05: τμ. I [= 1–5] (2004); τμ. II [= 6–10] (2005).
- *Das Meisterwerk in der Musik: ein Jahrbuch*. Munich: Drei Masken Verlag, 1925–30: τμ. I (1925), τμ. II (1926), τμ. III (1930).
- — *The Masterwork in Music: A Yearbook*. William Drabkin, επιμ. Cambridge: Cambridge University Press, 1994–97: τμ. I (1994), τμ. II (1996), τμ. III (1997).
- *Fünf Urlinie-Tafeln / Five Analyses in Sketchform* [με εισαγωγή στα Γερμ. & Αγγλ.]. New York: David Mannes Music School, 1932.
- — *Five Graphic Music Analyses (Fünf Urlinie-Tafeln)*. Felix Salzer, εισαγωγή & γλωσσάρι. New York: Dover Publications, 1969.
- *Johannes Brahms, Oktaven und Quinten u. a. aus dem Nachlass herausgegeben und erläutert*. Vienna: Universal Edition, 1933.
- — “Oktaven u. Quinten u. A., with Schenker's Commentary.” Paul Mast, μτφρ. Brahms's Study. *Music Forum* 5 (1980), 1–196.

#### **B. Δευτερογενής βιβλιογραφία**

- Βούβαρης, Πέτρος. *Εισαγωγή στη Σενκεριανή Ανάλυση. Ανοικτά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας*. <http://opencourses.uom.gr/courses/mousikhs-episthmhs-kai-texnhs/85-eisagogh-sth-senkerianh-analys>.
- Βούβαρης, Π. «Σενκεριανή ανάλυση και διδακτική της θεωρίας της μουσικής: Προλεγόμενα και παρελκόμενα». Στο *Καλλιέργεια της μουσικής τέχνης στην Ελλάδα της Ευρώπης: Πρακτικά συνεδρίου Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, 29-31 Μαΐου 2009* (σ. 274-286). Αθήνα: Πανεπιστήμιο Μακεδονίας & Εκδόσεις Fagotto, 2012.
- Βούβαρης, Π. «(Επι)κριτικές και (παρ)ερμηνευτικές μουσικές εκδόσεις: Μία ιστορική ανασκόπηση». *Muse-e-journal*, 2008. Διαθέσιμο από το: [http://www.muse.gr/muse-e-journal/P\\_Vouvaris.pdf](http://www.muse.gr/muse-e-journal/P_Vouvaris.pdf).
- Φιτσιώρης, Γιώργος. *Εισαγωγή στη θεωρία και ανάλυση της τονικής μουσικής*. Αθήνα: Νεφέλη, 2004.
- Beach, David, επιμ. *Aspects of Schenkerian Theory*. New Haven: Yale University Press, 1983.
- Blasius, Leslie D. *Schenker's Argument and the Claims of Music Theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- Burkhart, Charles. “Schenker's Motivic Parallelisms.” *Journal of Music Theory* 22, No. 2 (1978): 145-175.
- Cadwallader, Allen, επιμ. *Trends in Schenkerian Research*. New York: Schirmer, 1990.
- Cadwallader, Allen & David Gagné. *Analysis of Tonal Music. A Schenkerian Approach*, 2<sup>η</sup> εκδ. Oxford: Oxford University Press, 2007.
- Cadwallader, Allen & William Pastille. “Schenker's High-Level Motives.” *Journal of Music Theory* 36, No. 1 (1992): 119-148.
- Cohn, Richard. “The Autonomy of Motives in Schenkerian Accounts of Tonal Music.” *Music Theory Spectrum* 14, No. 2 (1992): 150-170.
- Cook, Nicolas. *The Schenker Project: Culture, Race, and Music Theory in fin-de-siècle Vienna*. Oxford: Oxford University Press, 2007.
- Drabkin, William. “Heinrich Schenker.” Στο *The Cambridge History of Western Music Theory*, Thomas Christensen, επιμ., σ. 812-843. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- Dubiel, Joseph. “‘When You Are a Beethoven’: Kinds of Rules in Schenker's Counterpoint.” *Journal of Music Theory* 34, No. 2 (1990): 291-340.



- Forte, Allen. "Schenker's Conception of Musical Structure" (1959). Στο *Readings in Schenkerian Analysis and Other Approaches*, Maury Yeston, επιμ., σ. 3-34. New Haven, CT: Yale University Press, 1977.
- Forte, Allen & Steven E. Gilbert. *An Introduction to Schenkerian Analysis*. New York: W. W. Norton, 1982.
- Gagné, David. "Unity in Diversity: The Retained Tone." Στο *Essays from the Third International Schenker Symposium*, Allen Cadwallader, επιμ., σ. 23-38. Hildesheim: Olms Verlag, 2008.
- Keiler, Allan. "On Some Properties of Schenker's Pitch Derivations." *Music Perception* 1, No. 2 (1983-1984): 200-228.
- Kerman, Joseph. "How We Got into Analysis and How to Get Out." *Critical Inquiry* 7, No. 2 (1980): 311-331.
- Korsyn, Kevin. "Schenker's Organicism Reexamined." *Intégral* vii (1993): 82-118.
- Korsyn, Kevin. "Schenker and Kantian Epistemology." *Theoria* iii (1988): 1-58.
- Laitz, Steven G. *The Complete Musician: An Integrated Approach to Tonal Theory, Analysis, and Listening*, 3<sup>η</sup> εκδ. New York: Oxford University Press, 2011.
- Neumeyer, David & Susan Trepping. *A Guide to Schenkerian Analysis*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1992. Εξαντλημένη έκδοση. Επιλογές ανηρτημένες στο: <https://webpace.utexas.edu/dn235076/www/NT6/NT6.htm>.
- Pankhurst, Thomas. *SchenkerGUIDE: A Brief Handbook and Website for Schenkerian Analysis*. New York: Routledge, 2008.
- Rothstein, William. "On Implied Tones." *Music analysis* 10, No. 3 (1991): 289-328.
- Salzer, Felix, επιμ. *The Music Forum*. New York: Columbia University Press· τμ. 4, 1976· τμ. 5, 1980· τμ. 6, 1987.
- Salzer, Felix. *Structural Hearing*. New York: Dover, 1952.
- Salzer, Felix & William Mitchell, επιμ. *The Music Forum*. New York: Columbia University Press· τμ. 1, 1967· τμ. 2, 1970· τμ. 3, 1973.
- Salzer, Felix & Carl Schachter. *Counterpoint in Composition: The Study of Voice Leading*. New York: Columbia University Press, 1989.
- Schachter, Carl. "Che Inganno! The Analysis of Deceptive Cadences." Στο *Essays from the Third International Schenker Symposium*, Allen Cadwallader, επιμ., σ. 3-22. Hildesheim: Olms Verlag, 2008.
- Schachter, Carl. *Unfoldings: Essays in Schenkerian Theory and Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Schachter, Carl & Heidi Siegel, επιμ. *Schenker Studies* 2. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- Schoenberg, Arnold. *Structural Functions of Harmony* (1954), 2<sup>η</sup> αναθ. εκδ. Leonard Stein, επιμ. London: Faber & Faber, 1969.
- Siegel, Heidi, επιμ. *Schenker Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
- Snarrenberg, Robert. *Schenker's Interpretative Practice*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- Snarrenberg, Robert. "Competing Myths: The American Abandonment of Schenker's Organicism." Στο *Theory, Analysis, and Meaning in Music*, Anthony Pople, επιμ., σ. 29-56. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
- Solie, Ruth A. "The Living Work: Organicism and Music Analysis." *19<sup>th</sup>-Century Music* 4, No. 2 (1980): 147-156.

### Γ. Μουσική εργογραφία

- Bach, Carl P. E. *Clavier-Sonaten und freye Fantasien nebst einiger Rondos fürs Fortepiano für Kenner und Liebhaber. Vierte Sammlung, Rondo I, Wq. 58, No. 1*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. [ca.1895].
- Bach, Johann S. *371 vierstimmige Choralgesänge von Johann Sebastian Bach. Vierte Auflage*. "Was Gott tut, das ist Wohlgetan," BWV 250. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. [1878]. Plate V.A. 10.
- Bach, Johann S. *Sechs Suiten für Clavier, gennant Französische Suiten. Suite II, BWV 813. Bach-Gesellschaft Ausgabe, Band 45.2*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1895. Plate B.W. XLV(2).

- Bach, Johann S. *Sechs Suiten für Clavier, gennant Französische Suiten. Suite VI*, BWV 817. *Bach-Gesellschaft Ausgabe, Band 45.2*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1895. Plate B.W. XLV(2).
- Bach, Johann S. *Das wohltemperierte Klavier. Teil I. Praeludium I*, BWV 846. *Bach-Gesellschaft Ausgabe, Band 14*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1866. Plate B.W. XIV.
- Bach, Johann S. *Das wohltemperierte Klavier. Teil II. Praeludium VII*, BWV 876. *Bach-Gesellschaft Ausgabe, Band 14*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1866. Plate B.W. XIV.
- Bach, Johann S. *9 kleine Präludien. Präludium I*, BWV 924. *Bach-Gesellschaft Ausgabe, Band 36*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1890. Plate B.W. XXXVI.
- Beethoven, Ludwig v. *Sonate für das Pianoforte*, Op. 10, No. 21. *Ludwig van Beethovens Werke, Serie 16: Sonaten für das Pianoforte, Nr. 128* (pp. 79-90). Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1862-90. Plate B.128.
- Beethoven, Ludwig v. *Sonate (Sonata quasi una Fantasia) für das Pianoforte*, Op. 27, No. 2. *Ludwig van Beethovens Werke, Serie 16: Sonaten für das Pianoforte, Nr. 137* (pp. 15-26). Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1862. Plate B.137.
- Beethoven, Ludwig v. *Sonate für das Pianoforte*, Op. 31, No. 2. *Ludwig van Beethovens Werke, Serie 16: Sonaten für das Pianoforte, Nr. 140* (pp. 69-88). Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1862-90. Plate B.140.
- Beethoven, Ludwig v. *Sonate für das Pianoforte*, Op. 110. *Ludwig van Beethovens Werke, Serie 16: Sonaten für das Pianoforte, Nr. 154* (pp. 113-128). Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1862. Plate B.154.
- Beethoven, Ludwig v. *Elf neuen Bagatellen für das Pianoforte. Bagatelle 9*, Op. 119, No. 9. *Ludwig van Beethovens Werke, Serie 18: Kleinere Stücke für das Pianoforte, Nr. 189*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1862-90. Plate B.189.
- Beethoven, Ludwig v. *Sieben Variationen über das Volkslied "God Save the King" für das Pianoforte*, WoO 78. *Ludwig van Beethovens Werke, Serie 17: Variationen für das Pianoforte, Nr. 179* (pp. 193-200). Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1862-90. Plate B.179.
- Corelli, Arcangelo. *Sonate da camera a tre. Sonata XII, H moll*. London: Augener & Co., Nos. 4936a-e, (1888-1891). Plate 9443.
- Haydn, Joseph. *Divertimento <Feldpartita>, B dur*, Hob. II/46. Leipzig: Fritz Schuberth Jr., 1932. Plate 3420.
- Haydn, Joseph. *Sonate*, Hob. XVI/35. *Sonaten von Joseph Haydn, neu revidierte Ausgabe*. Leipzig: C.F. Peters, n.d. Plate 6423.
- Mozart, Wolfgang A. *9 Variationen über "Lison dormait" für das Pianoforte*, KV 264. *Wolfgang Amadeus Mozarts Werke, Serie XXI: Variationen für das Pianoforte*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1878. Plate W.A.M. 264. (pp.26-35).
- Mozart, Wolfgang A. *Sonata No.7 für das Pianoforte*, KV 309/284b. *Wolfgang Amadeus Mozarts Werke, Serie XX: Sonaten und phantasien für das pianoforte* (pp. 64-77). Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1878. Plate W.A.M. 309.
- Mozart, Wolfgang A. *Sonata No.12 für das Pianoforte*, KV 332/300k. *Wolfgang Amadeus Mozarts Werke, Serie XX: Sonaten und phantasien für das pianoforte* (pp. 130-145). Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1878. Plate W.A.M. 332.
- Mozart, Wolfgang A. *Dreiundzwanzigstes Concert für das Pianoforte*, KV 488. *Wolfgang Amadeus Mozarts Werke, Serie XVI: Concerte für das Pianoforte*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1879. Plate W.A.M. 488.
- Mozart, Wolfgang A. *Sonata No. 15 für das Pianoforte*, KV 545. *Wolfgang Amadeus Mozarts Werke, Serie XX: Sonaten und phantasien für das pianoforte* (pp.174-81). Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1878. Plate W.A.M. 545.
- Schubert, Franz. *Vier Impromptus für das Pianoforte. Impromptu II*, Op. 142, D.935, No. 2. *Franz Schubert's Werke, Serie XI, No. 3*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1888. Plate F.S. 110.
- Schubert, Franz. *Vier Impromptus für das Pianoforte. Impromptu III*, Op. 142, D.935, No. 3. *Franz Schubert's Werke, Serie XI, No. 3*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1888. Plate F.S. 110.
- Schumann, Robert. *Dichterliebe*, Op. 48. *Robert Schumanns Werke, Serie XIII: Für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1879-1912. Plate R.S. 131.

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-II

### ΣΥΝΘΕΣΗ ΣΕ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ ΜΕ ΑΛΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ I-II

#### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1-2
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΥΝΘΕΣΗ ΣΕ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ ΜΕ ΑΛΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ I-II COMPOSITION IN INTERACTION WITH OTHER ARTS AND HUMANISTIC SCIENCES I-II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΣΥΝΘΕΣΗ ΣΕ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ ΜΕ ΑΛΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ I	2 (ατομικό)	9	
ΣΥΝΘΕΣΗ ΣΕ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ ΜΕ ΑΛΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ II	2 (ατομικό)	9	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Επαρκής Συνθετική Εμπειρία (πιστοποιείται με την κατάθεση φακέλου συνθέσεων και ακρόαση ενώπιον επιτροπής)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

#### (2)

#### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να χειρίζονται αποτελεσματικά ένα μεγάλο φάσμα συνθετικών τεχνικών και μορφών αλληλεπιδρώντας με εξωμουσικές παραμέτρους
- να εξελίσσουν διαρκώς το προσωπικό τους συνθετικό ύφος
- να αξιοποιούν και να ανανεώνουν τις διαδικασίες και τις στρατηγικές σύνθεσης νέων έργων για ποικίλα οργανικά ή/και φωνητικά σύνολα
- να χρησιμοποιούν ποικίλα εκφραστικά μέσα
- να αναζητούν καινοτόμους τρόπους δημιουργικής έκφρασης και διαχείρισης του συνθετικού υλικού
- αναπτύσσουν την καλλιτεχνική τους προσωπικότητα και να συνεργάζονται με άλλους καλλιτέχνες
- να προετοιμάζουν και να οργανώνουν μουσικές εκδηλώσεις και παραστάσεις με έμφαση στις δημόσιες παρουσιάσεις των έργων τους
- προσεγγίζουν αναλυτικά το ρεπερτόριο του 20<sup>ου</sup> και 21<sup>ου</sup> αιώνα και να αξιοποιούν τα συμπεράσματα τους στο προσωπικό τους έργο
- να καθορίζουν την κατάλληλη ανά έργο μέθοδο δόμησής και δημιουργίας τους
- να συσχετίζουν το πεδίο της σύνθεσης με συναφή επιστημονικά-καλλιτεχνικά πεδία, καθώς και με τις υπόλοιπες τέχνες
- να συσχετίζουν την αισθητική με τις ποικίλες φιλοσοφικές, στιλιστικές και επιστημονικές τάσεις
- να στέκονται με κριτική και αναστοχαστική διάθεση απέναντι στο έργο του να επικαιροποιούν και να αναδιαμορφώνουν τους συνθετικούς τους στόχους

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων: Γνώσεις:

Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα τεχνολογιών

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Συσχετισμός της μουσικής σύνθεσης με άλλες καλλιτεχνικές και επιστημονικές δραστηριότητες
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Παραγωγή νέων καλλιτεχνικών ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Αντικείμενο και σκοπός:

Το μάθημα είναι ατομικό εργαστηριακό υποχρεωτικής επιλογής. Κατά τη διάρκεια των δύο εξαμήνων φοίτησης, οι φοιτητές υποχρεούνται να συνθέσουν τουλάχιστον ένα πρωτότυπο έργο μεγάλης φόρμας (διάρκειας 20'-30'), για μεγάλο σύνολο (ορχήστρα δωματίου, συμφωνική ορχήστρα, σύνολο μεγαλύτερο των 15 εκτελεστών. Το έργο θα πρέπει να αλληλεπιδρά σε πρακτικό-μορφολογικό-υφολογικό και/ή σε θεωρητικό φιλοσοφικό επίπεδο με άλλες τέχνες και-ή ανθρωπιστικές επιστήμες. Το εξιδεικευμένο περιεχόμενο και η μορφή του εκάστοτε έργου αποφασίζεται κατά περίπτωση κατόπιν συνεργασίας του εκάστοτε φοιτητή με το διδάσκοντα του μαθήματος. Οι φοιτητές του μαθήματος υποχρεωτικά προετοιμάζουν και παρουσιάζουν δημόσια τουλάχιστο το νέο έργο τους εντός ή εκτός του πανεπιστημιακού πλαισίου.

Παραδοτέα είναι 1) η παρτιτούρα του έργου, 2) ηχογράφηση και/ή βιντεοσκόπηση του έργου και 3) εργασία 5000 λέξεων με ανάλυση του έργου και τεκμηρίωση της σχέσης/αλληλεπίδρασης του με άλλες τέχνες και/ή ανθρωπιστικές επιστήμες.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ατομικό εργαστηριακό.</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση ελεύθερου λογισμικού και διαδικτύου στη διδασκαλία και την Πρακτική Άσκηση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Διαδίκτυο: Firefox, Εφαρμογές Google, Opera, Zoom, Skype</li> <li>- Εφαρμογές γραφείου &amp; παρουσιάσεις: OpenOffice</li> <li>- Παρτιτούρα: MuseScore</li> <li>- Ηχογράφηση, επεξεργασία ήχου, μοντάζ, ηχητική σκηνοθεσία: Audacity, Reaper, Ardur</li> <li>- Επεξεργασία εικόνας, βίντεο: MovieMaker, Gimp</li> </ul> <p>Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης διδασκαλίας και τηλεεκπαίδευσης Open e class</p>

<p align="center"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Συναυλίες/εξετάσεις/ηχογραφήσεις</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Παρακολούθηση συνεδρίων-σεμιναρίων-εκδηλώσεων</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>225 (250/ECTS)</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Εργαστηριακή Άσκηση	40	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20	Συναυλίες/εξετάσεις/ηχογραφήσεις	25	Παρακολούθηση συνεδρίων-σεμιναρίων-εκδηλώσεων	15	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	125	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>225 (250/ECTS)</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>														
Εργαστηριακή Άσκηση	40														
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20														
Συναυλίες/εξετάσεις/ηχογραφήσεις	25														
Παρακολούθηση συνεδρίων-σεμιναρίων-εκδηλώσεων	15														
Μη καθοδηγούμενη μελέτη	125														
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>225 (250/ECTS)</b>														
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, επίλυση προβλημάτων, δημόσια παρουσίαση):</li> <li>• Στο πλαίσιο των εβδομαδιαίων ατομικών συναντήσεων, οι φοιτητές καλούνται να παρουσιάσουν την εξέλιξη του έργου το οποίο συνθέτουν.</li> <li>• Στο πλαίσιο των εβδομαδιαίων ομαδικών συναντήσεων – ασκήσεων τάξης οι φοιτητές καλούνται να αλληλοεπιδράσουν συνθετικά, να ασχολιάσουν έργα των συναδέλφων τους και να συνθέσουν σύντομες συνθέσεις με δοσμένο περιεχόμενο ή/και φόρμα ή/και διανομή.</li> <li>• Οι φοιτητές λαμβάνουν εβδομαδιαία ανατροφοδότηση για τη συνθετική τους εργασία.</li> <li>• Στο τέλος του 2<sup>ου</sup> δμήνου οι φοιτητές προετοιμάζονται και παρουσιάζουν δημόσια το νέο έργο τους.</li> </ul> <p>Κατηγορίες εξέτασης 6, 7, 8, 9, 10, 12</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <p>Αισθητική, καλλιτεχνική και τεχνική επάρκεια (50%) Εργαστηριακή Εργασία, συνέπεια, επιμέλεια (50%)</p>														

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Επιπλέον (ενδεικτικά):

- Τσέτσος Μάρκος, *“Η μουσική στη νεότερη φιλοσοφία”*, Αλεξάνδρεια, 2012 Hauser Arnold, *“Κοινωνική ιστορία της Τέχνης”* τόμοι 1-4. Κάλβος
- Bouthoul Gaston, *“Ιστορία της κοινωνιολογίας”*, Δαίδαλος (Ζαχαρόπουλος Ι.), 1989 Lyons John, *“Εισαγωγή στη γλωσσολογία”*. Πατάκης, 2012
- Πελεγρίνης Θεοδόσιος, *“Εισαγωγή στη φιλοσοφία”*, Πεδίο, 2010 Benjamin Walter, *“Δοκίμια φιλοσοφίας της γλώσσας”*. Ηριδανός, 2016 Hegel Georg-Wilhelm-Friedrich, *“Ο λόγος στην ιστορία”*. Μεταίχμιο, 2006
- Kant Immanuel, *“Παρατηρήσεις για το αίσθημα του ωραίου και του υπέροχου – Η έννοια του αρνητικού στη φιλοσοφία”*. Παπαζήσης, 2021
- Beardsley C. Monroe, *“Ιστορία των αισθητικών θεωριών”*. Νεφέλη, 1989 Smith-Brindle, Reginald. *“Musical Composition”*. Oxford University Press, 2002
- Messiaen, Olivier. *“The Technique of My Musical Language” Volumes I & II*. Alphonse Leduc, Paris 1944
- Cook, Nicholas. *“Analysis through Composition”*. Oxford University Press, 1996
- Cope, David. *“Techniques of the Contemporary Composer”*. Schirmer – Thomson Learning, 2000 Aydemir, Murat. *“Turkish Music Makam Guide”*. Instambul, 2010
- Richard, Davis. *“Complete Guide to Film Scoring”*. Berklee Press, 1999 Artaud, Pierre-Yves. *“Present Day Flutes”*. Grald Billaudot. Paris 1995
- Strange, Patricia / Strange Allen. *“The Contemporary Violin”*. University of California Press, 1997 Hindemith, Paul. *“The Craft of Musical Composition”*. Schott & Co, London, 1945
- Mehegan, John. *“Improvising Jazz Piano”*.
- Stone, Kurt. *“Music Notation in the Twentieth Century”*. W.W.Norton & Company Adler, Samuel. *“The Study of Orchestration”*. W.W.Norton and Company, 1982 Schoenberg, Arnold. *“Fundamentals of Musical Composition”*. Faber and Faber, 1967 Albers, Josef. *“Η αλληλεπίδραση των Χρωμάτων”*. Yale University, 1963 / Αντύλη, 2016
- Μαζαράκη, Δέσποινα. *“Μουσική Ερμηνεία Δημοτικών Τραγουδιών από Αγιορείτικα Χειρόγραφα”*. Αθήνα, 1992
- Barthes, Roland. *“Ο φωτεινός θάλαμος”*. Gallimard, Paris 1980 / Κέδρος, 1983 Φραμπέτι, Κάρλο. *“Καταραμένα μαθηματικά”*. Opera, 2000
- Xenakis, Iannis. *“Formalized Music”*. Pendragon Press, 1992 Xenakis, Iannis. *“Music and Architecture”*. Pendragon Press, 1976

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-II****ΣΥΝΟΛΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ I-II****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>1-2</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΥΝΟΛΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ I-II CHAMBER MUSIC ENSEMBLES I-II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> - σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε <b>διακριτά μέρη</b> του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ.  - <b>Αν</b> οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται <b>ενιαία</b> για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Σύνολα δωματίου I	1 (ομαδικό)	9	
Σύνολα δωματίου II	1 (ομαδικό)	9	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης  γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Επαρκής γνώση του οργάνου/φωνής (πιστοποιείται με ακρόαση ενώπιον επιτροπής)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			



## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες **γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες** καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:

- Γνωρίζουν πώς να αντιμετωπίσουν ένα έργο μουσικής δωματίου από πλευράς προετοιμασίας,
- Αποδομούν τις τεχνικές και ερμηνευτικές δυσκολίες ώστε να τις αντιμετωπίζουν ευκολότερα
- Αναλύουν το μουσικό κείμενο σύμφωνα με τις στιλιστικές αρχές κάθε εποχής
- Είναι εξοικειωμένοι με τη συμπεριφορά του επαγγελματία μουσικού
- Ανταποκρίνονται σε προκλήσεις και μη προβλέψιμα στοιχεία του μαθήματος
- διευρύνει το ρεπερτόριο και τη μουσική τους αντίληψη,
- είναι σε θέση να συμπράττουν σε διάφορα ενόργανα μουσικά σύνολα
- είναι σε θέση να συμπράττουν σε μουσικές δραστηριότητες ως μέλη ενόργανων μουσικών συνόλων
- να συμμετέχουν στην εκπαιδευτική διαδικασία ως εκπαιδευτικοί, αλλά και θα έχουν διαμορφώσει τις απαραίτητες συνθήκες για να μπορούν να διδάξουν μαθητικά σύνολα δωματίου.

### Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Άλλες...

- Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα στο πλαίσιο ατομικής και συλλογικής εργασίας
- Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης – πρόσληψης
- Ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές ικανότητες
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων επιστημονικής έρευνας και μελέτης με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Καλλιέργεια μουσικού ήθους
- Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία μεταξύ διδασκόντων και διδασκόμενων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Ενίσχυση της φύσης του αυτοσχεδιασμού και της ελεύθερης έκφρασης στη βάση της προσωπικότητας
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παράσταση σε κοινό
- Εκφραστικότητα

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ [Syllabus]

Το ομαδικό αυτό εργαστηριακό μάθημα απευθύνεται σε όλους τους φοιτητές οργανικής/φωνητικής μουσικής εκτέλεσης. Απαιτεί από τους φοιτητές επαρκή ατομική προετοιμασία, μελέτη της παρτιτούρας των έργων και την προετοιμασία τους τόσο ατομικά όσο και ως συνόλου με δοκιμές, χωρίς την επίβλεψη του διδάσκοντα, πριν από το μάθημα. Ανάλογα με τις απαιτήσεις του ρεπερτορίου, μπορούν να χρησιμοποιούνται συγγενή όργανα, εφόσον είναι διαθέσιμα.

Εστιάζει στο πρωτότυπο ρεπερτόριο και σε καθιερωμένα είδη συνόλων, από την Αναγέννηση έως και τον 21ο αιώνα. Κατά περίπτωση μπορούν να ερμηνεύονται διασκευές και μεταγραφές. Ο βαθμός δυσκολίας επιλέγεται λαμβάνοντας υπόψιν και τις τεχνικές δυνατότητες των συμμετεχόντων. Στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών οργάνων/φωνής με το ρεπερτόριο της μουσικής δωματίου σε τεχνικό και ερμηνευτικό επίπεδο. Καλλιεργεί τη σύμπραξη μεταξύ φοιτητών διαφορετικών οργάνων και την ανάπτυξη επιμέρους ικανοτήτων όπως το κούρντισμα, ο συγχρονισμός, οι δυναμικές, η άρθρωση, η αγωγική, το φραζάρισμα, προσαρμόζοντας την ατομική τους ερμηνεία στα δεδομένα του συνόλου και στις ιδιομορφίες του έργου.

Η συμμετοχή σε συναυλίες είναι ο απώτερος στόχος της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Οι φοιτητές μαθαίνουν να προετοιμάζονται από κοινού, να συνεργάζονται σε δοκιμές, να ηχογραφούν και να συμμετέχουν συλλογικά σε συναυλίες μουσικής δωματίου. Αποκτούν την εμπειρία της σύμπραξης με μουσικούς διαφορετικών οργάνων/φωνής και της προσαρμογής ιδιαίτερων στοιχείων της τεχνικής τους στα δεδομένα της ομάδας, καλλιεργώντας τις ακουστικές, επικοινωνιακές και διαλεκτικές τους δεξιότητες.

**Το μάθημα ΔΕΝ συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.**

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο (Ομαδικό Εργαστηριακό)</i>
--	--

<p align="center"><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Finale, Sibelius, Microsoft Office, e-mail, open e-class, zoom, partifi															
<p align="center"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφία [βιβλίων, άρθρων, .....], Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία στο ΥΚ, Εκπαιδευτικές επισκέψεις/ Παρακολούθηση συνεδρίων-σεμιναρίων-εκδηλώσεων, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας /εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, Εξετάσεις κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p> <p><b>[περιλαμβάνει το χρόνο διδασκαλίας]</b></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th align="center"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th align="center"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις, Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td align="center">39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας - ρεπερτορίου</td> <td align="center">25</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό εργαστήριο: Δοκιμές χωρίς τον διδάσκοντα</td> <td align="center">61</td> </tr> <tr> <td>Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή σε συναυλίες</td> <td align="center">45</td> </tr> <tr> <td>Μη καθοδηγούμενη ατομική μελέτη φοιτητή</td> <td align="center">55</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td align="center"><b>225 (25Ω/ECTS)</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις, Εργαστηριακή Άσκηση	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας - ρεπερτορίου	25	Καλλιτεχνικό εργαστήριο: Δοκιμές χωρίς τον διδάσκοντα	61	Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή σε συναυλίες	45	Μη καθοδηγούμενη ατομική μελέτη φοιτητή	55	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>225 (25Ω/ECTS)</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>															
Διαλέξεις, Εργαστηριακή Άσκηση	39															
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας - ρεπερτορίου	25															
Καλλιτεχνικό εργαστήριο: Δοκιμές χωρίς τον διδάσκοντα	61															
Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή σε συναυλίες	45															
Μη καθοδηγούμενη ατομική μελέτη φοιτητή	55															
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>225 (25Ω/ECTS)</b>															
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u></p> <p>Ελληνική – Αγγλική ή άλλη ανάλογα με το διδάσκοντα</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <p>Διαμορφωτική ή/και Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες κατά τη διάρκεια του εξαμήνου εντός και εκτός Τμήματος, καθώς και στο τέλος του εξαμήνου από τριμελή επιτροπή. Η αξιολόγηση περιλαμβάνει την παρουσίαση των εβδομαδιαίων προόδων στο μάθημα, ηχογραφήσεις, διαδραστική συμμετοχή στα μαθήματα και παράσταση διάρκειας 10'-20' με ρεπερτόριο που ποικίλει ως προς το είδος, τις τεχνικές δυσκολίες και την εποχή. Κατηγορίες εξέτασης 8, 9, 12.</p>															

	<p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <p>Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (70%)</p> <p>Εργαστηριακή Εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια (30%)</p>
--	---

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Zusman, Sh., *Studies in Italian Sacred and Instrumental Music in the 17<sup>th</sup> Century*. By Stephen Bonta,
- OJBR [2,1] July 2004
- Βεργωτής, Ν., Τα μουσικά μας ιδρύματα-η ιστορία μιας πενήκονταετίας (1871-1924), Orpheus
- Μπάρενμποϊμ, Ντάνιελ, *Η μουσική κινεί το χρόνο*, Καστανιώτης
- Μπελώνης, Γ., *Η μουσική δωματίου στην Ελλάδα*, Κέντρο Ελληνικής Μουσικής
- Σισιλιάνος, Γ., *Για τη μουσική*, Μουσείο Μπενάκη
- Ταίηλορ, Ν., *Η Τεχνική του ντιβίζι στα έγχορδα*, Orpheus
- Jagow, Shelley, *Tuning for Wind Instruments* (Meredith Music Publications, 2012)
- Χατζηνίκος, Γιώργος, *Νίκος Σκαλκώτας*, Νεφέλη 2006
- Williamon, Aaron (ed.), *Musical Excellence: Strategies and Techniques to Enhance Performance* (Oxford: OUP, 2004).
- *The Oxford Handbook of Music Psychology*, ed. by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut (New York: Oxford University Press, 2009).
- Hagberg, *Stage Presence from Head to Toe*, The Scarecrow Press, 2003.

### Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Das Orchester, Mainz: Schott (<https://dasorchester.de>)

The Strad, London (<https://www.thestrad.com>)

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-II****ΣΥΝΟΛΑ ΣΑΞΟΦΩΝΩΝ I-II****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>			
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΥΝΟΛΑ ΣΑΞΟΦΩΝΩΝ I-II SAXOPHONE ENSEMBLES I-II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Σύνολα σαξοφώνων I	2 (ομαδικό)	9	
Σύνολα σαξοφώνων II	2 (ομαδικό)	9	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		

<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	
---	--

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι ικανοί :

- να εξοικειωθούν με το ρεπερτόριο των συνόλων σαξοφώνου
- να αναπτύξουν επαγγελματικό επίπεδο εκτέλεσης/ερμηνείας

### Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>• Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>• Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>
<p><b>(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  Μελέτη του βασικού καθώς και του σύγχρονου ρεπερτορίου για σύνολα σαξοφώνων.</p> <p><b>Το μάθημα ΔΕΝ συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.</b></p>

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο (Ομαδικό εργαστηριακό)</i></p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία (Power point)  Χρήση ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Άσκηση Πεδίου:  Διάλεξη/Καλλιτεχνικό εργαστήριο</p>	<p>40</p>
	<p>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας/ ρεπερτορίου</p>	<p>125</p>
	<p>Καλλιτεχνική δημιουργία</p>	<p>40</p>
	<p>Άσκηση πεδίου</p>	<p>10</p>
	<p>Δημόσια παρουσίαση/συναυλία</p>	<p>10</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>225 (25Ω/ECTS)</b></p>

<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική/αγγλική
	<u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Συναυλία
	<u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές από την αρχή του εξαμήνου.

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

(ενδεικτική)

- Hemke, F. The Early History of the Saxophone. diss., UWM, 1975
- Ronkin, B. & Frascotti, R. The Orchestral Saxophonist. Roncorp, Inc., Cherry Hill, New Jersey, 1978

### ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-II

#### ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΖΑΖ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ I-II

#### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>			
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΖΑΖ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ I-II JAZZ IMPROVISATION TECHNIQUES I-II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΖΑΖ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ I	2 (ομαδικό)	9	
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΖΑΖ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ II	2 (ομαδικό)	9	



Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης  γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ανάπτυξης δεξιοτήτων	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Έχουν εξοικειωθεί με τις διαφορετικές τεχνικές τζαζ αυτοσχεδιασμού</li> <li>• Μπορούν να αναπτύξουν τζαζ φρασεολογία</li> <li>• Μπορούν να αυτοσχεδιάσουν σε επαγγελματικό επίπεδο</li> </ul> <p><b>Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:</b></p> <p>Γνώσεις: Επίπεδο 7</p> <p>Ικανότητες: Επίπεδο 7</p> <p>Δεξιότητες: Επίπεδο 7</p> <p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p>
--

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Λήψη αποφάσεων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(I) Μελέτη τεχνικών τζαζ αυτοσχεδιασμού και ρεπερτορίου, εφαρμογές με μικτό σύνολο, σύστημα Joe Daley και Bunky Green

(II) Μελέτη τεχνικών τζαζ αυτοσχεδιασμού και ρεπερτορίου, εφαρμογές με μικτό σύνολο, σύστημα Paul Berliner.

Το μάθημα ΔΕΝ συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο (Ομαδικό εργαστηριακό)
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία (Power point) Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Άσκηση Πεδίου: Διάλεξη/Καλλιτεχνικό εργαστήριο	40
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας/ ρεπερτορίου	125
	Καλλιτεχνική δημιουργία	40
	Άσκηση πεδίου	10
	Δημόσια παρουσίαση/συναυλία	10
	Σύνολο Μαθήματος	<b>225 (25Ω/ECTS)</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική/αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Συναυλία</p>	

	<p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές από την αρχή του εξαμήνου</p>
--	---

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

(ενδεικτική)

- Έρικ Τζ. Χόμπσμπομ, *Η Σκηνή της Τζαζ*, μετάφραση: Τάκης Τσήρος, Αθήνα: Εξάντας, 1993
- Marshall W. Stearns, *The Story of Jazz*, London-Oxford-New York: Oxford University Press, 1956

## ΜΑΘΗΜΑΤΑ Β' ΕΞΜΗΝΟΥ (ΕΑΡΙΝΟΥ)

### ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

#### ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

#### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>2</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΕΣ ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ RESEARCH METHODS IN ETHNOMUSICOLOGY		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> - σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε <b>διακριτά μέρη</b> του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ.  - <b>Αν</b> οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται <b>ενιαία</b> για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ, ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	3	6	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης  γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Η επιτυχής εξέταση στο μάθημα «Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία» (ή αντίστοιχο άλλου τμήματος) αποτελεί προαπαιτήτηση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Αρχές Εθνομουσικολογικής Έρευνας»		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Διδασκαλία: Ελληνική  Εξέταση: Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

##### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

## Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες **γνώσεις, δεξιότητες** και **ικανότητες** καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/-τριες αναμένεται:

- να εξοικειωθούν με τα βασικά χαρακτηριστικά και τη μεθοδολογία της εθνογραφικής έρευνας και της μουσικής εθνογραφίας,
- να εφοδιαστούν με τις απαραίτητες τεχνικές και πρακτικές γνώσεις για τη διεξαγωγή επιτόπιας έρευνας και τη σύνταξη εθνογραφικής αναφοράς,
- να ευαισθητοποιηθούν σε ζητήματα δεοντολογίας έρευνας και συγγραφής,
- να αναπτύξουν βασικές ικανότητες ομαδικής συζήτησης και ατομικής μελέτης και έρευνας,
- να είναι σε θέση να προσεγγίσουν αναστοχαστικά την εθνογραφική εμπειρία

### Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ [Syllabus]

Το μάθημα αποτελεί μία εισαγωγή στις κύριες θεωρίες, προσεγγίσεις, μεθόδους και τεχνικές της εθνομουσικολογικής έρευνας και της μουσικής εθνογραφίας ειδικότερα. Το μάθημα έχει σεμιναριακή μορφή και συνδυάζει διαλέξεις με βιωματικά εργαστήρια και εργασίες που παρουσιάζονται στην τάξη. Στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές/-τριες εξοικειώνονται με τα επιμέρους στάδια και τις τεχνικές της εθνομουσικολογικής έρευνας και πραγματοποιούν υπό την καθοδήγηση της διδάσκουσας μία μικρή επιτόπια έρευνα.

The course offers an introduction to key theories, approaches, methods, and techniques in ethnomusicological research and musical ethnography in particular. The course has a seminar form and combines lectures with discussion and practical assignments which are presented by students in class. Students become familiar with the techniques and steps in ethnomusicological research and undertake a fieldwork project under the guidance of their instructor.

**Το μάθημα μπορεί να συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.**

**Ο μέγιστος αριθμός μεταπτυχιακών φοιτητών είναι 6.**

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση</i>		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (powerpoint, βιντεοπροβολέας, διαδίκτυο, web streaming-video, video/audio αποσπάσματα, διαδραστικά/ηλεκτρονικά κείμενα)</li> <li>• Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης Open e-Class (<a href="https://openelectclass.uom.gr">https://openelectclass.uom.gr</a>) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</li> </ul>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφία [βιβλίων,</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου)</b>	
	Σεμινάρια	37	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	37	
	Άσκηση πεδίου	38	

<p>άρθρων, .....]ς, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία στο ΥΚ, Εκπαιδευτικές επισκέψεις/ Παρακολούθηση συνεδρίων-σεμιναρίων-εκδηλώσεων, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, Εξετάσεις κ.λπ.</p>	Συγγραφή εργασιών	38
	Σύνολο Μαθήματος	<b>150 (25Ω/ECTS)</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Πραγματοποίηση επιτόπιας έρευνας με επιμέρους γραπτά και προφορικά παραδοτέα που παρουσιάζονται στην τάξη στη διάρκεια του εξαμήνου (διαμορφωτική, συμπερασματική)</li> <li>• Γραπτή εθνογραφική αναφορά στο τέλος του εξαμήνου (συμπερασματική)</li> </ul>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>A. Βιβλιογραφία μαθήματος:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Καλλιμοπούλου, Ελένη και Αλεξάνδρα Μπαλάντινα, επιμ. 2014. <i>Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία</i>. Αθήνα: Ασίνη.</li> <li>• Mason, Jennifer &amp; Νότα Κυριαζή. 2003. <i>Η διεξαγωγή της ποιοτικής έρευνας</i>. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.</li> </ul> <p><b>B. Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Babbie, Earl R. 2011. <i>Εισαγωγή στην κοινωνική έρευνα</i>. Αθήνα: Κριτική.</li> <li>• Barz, Gregory F. and Timothy J. Cooley, eds. 1997. <i>Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology</i>. New York: Oxford University Press.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DeWalt, Kathleen Musante and Billie R. DeWalt. 2011. <i>Participant Observation: A Guide for Fieldworkers</i>. Lanham, Md.: Rowman &amp; Littlefield.</li> <li>• Fetterman, David M. 1998. <i>Ethnography: Step by Step</i>. London: Sage.</li> <li>• Finnegan, Ruth. 1992. <i>Oral Traditions and the Verbal Arts: A Guide to Research Practices</i>. London: Routledge.</li> <li>• Grimshaw, Anna. 2001. <i>The Ethnographer's Eye: Ways of Seeing in Modern Anthropology</i>. Cambridge University Press.</li> <li>• Κακάμπουρα, Ρέα. 2008. <i>Αφηγήσεις ωής. Η βιογραφική προσέγγιση στη σύγχρονη λαογραφική έρευνα</i>. Αθήνα: Ατραπός.</li> <li>• Krüger, Simone. 2008. <i>Ethnography in the Performing Arts. A Student Guide</i>. (<a href="http://www.palatine.ac.uk/development-awards/1133/">http://www.palatine.ac.uk/development-awards/1133/</a>).</li> <li>• Rabinow, Paul, 1977. <i>Reflections on Fieldwork in Morocco</i>. Berkeley: University of California Press.</li> <li>• Τσιώλης, Γιώργος. 2014. <i>Μέθοδοι και τεχνικές ανάλυσης στην ποιοτική κοινωνική έρευνα</i>. Αθήνα: Κριτική.</li> </ul> <p><b>Γ. Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ethnomusicology</li> <li>• Ethnomusicology Forum</li> <li>• Ethnography</li> <li>• Journal of Ethnographic and Qualitative Research</li> <li>• Journal of Contemporary Ethnography</li> </ul>
---

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

### ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΪΑΣ

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδικά Θέματα Μελοποιίας Special Topics of Melopoieia (Composition)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ</b>
<i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των</i>			
<b>Ειδικά Θέματα Μελοποιίας</b>		2	6
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδικού υποβάθρου, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης</i>			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Παρακολούθηση και επιτυχής εξέταση της σειράς μαθημάτων «Μορφολογία Βυζαντινής Μουσικής I-IV» του ΠΠΣ του ΤΜΕΤ ή αντίστοιχου		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ</b>	ΝΑΙ		
<b>ΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

#### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <p>▣ Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li><li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li><li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li></ul>





<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>		<b>Φόρτος Εργασίας</b>
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp;</p>	Ανάλυση Ρεπερτορίου (χρήση μορφικών προτύπων και δομικών	42
	Διάλεξη/Εργαστηριακή	52
	Συγγραφή εργασίας	36
<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>		
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>		
<p>ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική</p>		

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Καλλιτεχνική δημιουργία	20
	Σύνολο Μαθήματος	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u></p> <p>Ελληνική-Αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <p><b>Διαμορφωτική:</b> Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου μέσω προφορικής εξέτασης και συμμετοχής στις γραπτές και επιτόπιες εργαστηριακές ασκήσεις για κωδικοποίηση και χρήση δομικών μορφών ανάλογα με το είδος μελοποιίας.</p>	

	<p><b>Συμπερασματική:</b></p> <p>Γραπτή Εργασία που παραδίδεται στο διδάσκοντα με αντικείμενο την πρωτότυπη μελοποιητική δημιουργία,</p>
--	--

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αλεξάνδρου Μαρία, «Παρατηρήσεις για την ανάλυση, υφή και μεταισθητική της Βυζαντινής Μουσικής. Ο ύμνος Σιγησάτω πάσα σαρξ βροτεία», σε Aristotle University of Thessaloniki – School of Music Studies & IMS Regional Assosiation for the Studies of the Balkans. Crossroads – Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity. International Musicological Conference, June 6-10, 2011. Conference Proceedings, edited by Evi Nika-Sampson, Giorgos Sakallieros, Maria Alexandru, Giorgos Kitsios, and Emmanouil Giannopoulos, 933-962. Thessaloniki: electronically published by the School of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki, 2013. (<http://crossroads.mus.auth.gr>).
- Αναστασίου Γρηγόριος, Τα κρατήματα στην ψαλτική τέχνη, IBM, Μελέται 12, Αθήνα 2005.
- Καραγκούνης Κωνσταντίνος, Η παράδοση και εξήγηση του μέλους των χερουβικών της βυζαντινής και μεταβυζαντινής μελοποιίας, Αθήνα, 2003.
- Αντωνίου Σπυρίδωνος, Το ειρμολόγιον και η παράδοση του μέλους του, IBM, Μελέται 8, Αθήνα 2004.
- Κρητικού Φλώρα, Ο Ακάθιστος ύμνος στη βυζαντινή και μεταβυζαντινή μελοποιία, IBM, Μελέται 10, Αθήνα 2004.
- Μαζέρα-Μάμαλη Σεβαστή, Τα μεγαλυνάρια θεοτοκία της ψαλτικής τέχνης, IBM, Μελέται 16, Αθήνα 2008.
- Μπαλαγεώργος, Δημήτριος Κ. «Η μελική μεταχείριση των ψαλμών των ακολουθιών του βυζαντινού Κοσμικού τυπικού της Μεγάλης Εκκλησίας», *Τα Γένη και Είδη της Βυζαντινής Ψαλτικής Μελοποιίας, Πρακτικά Β΄ Διεθνούς Συνεδρίου Μουσικολογικού και Ψαλτικού, Αθήνα, 15-19 Οκτωβρίου 2003*, σ. 101-109, Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, Αθήνα 2006.
- Τζουραμάνης Κυριάκος, Αναστασιματάριον Κυριάκου Κουλιδά, Πάτρα 2020.
- Χαλδαιάκης Αχιλλεύς, Ο πολυέλεος στη Βυζαντινή και μεταβυζαντινή μελοποιία, IBM, Μελέται 5, Αθήνα 2003.
- Χαλδαιάκης Αχιλλεύς, Ο πολυέλεος του Παρθενίου ιερομονάχου του μετεωρίτου, Βυζαντινομουσικολογικά - Δ΄, Άθως, Αθήνα 2014.

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ****ΕΙΔΙΚΟΙ ΤΟΜΕΙΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ: ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>2</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδικό Τομείς Ανάλυσης: Ανάλυση και Εκτέλεση Special Topics in Music Analysis: Analysis and Performance		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		3	6
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

Μαθησιακά Αποτελέσματα
------------------------

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να συναρτήσουν τη μουσική θεωρία και τη μουσική πράξη, συσχετίζοντας δεδομένα και παραμέτρους της δομής ενός έργου με ερμηνευτικές πρακτικές που αφορούν στην εκτέλεσή του
- να εξοικειωθούν με εναλλακτικές μεθόδους αναλυτικής προσέγγισης της μουσικής δομής
- να πειραματιστούν με την τρέχουσα μεθοδολογία ανάλυσης της μουσικής εκτέλεσης
- να εξασκηθούν στην ενεργητική ακρόαση
- να αναπτύξουν προσωπικές πρακτικές ερμηνευτικής προσέγγισης της δομικής αφήγησης του μουσικού έργου
- να στέκονται με κριτική και αναστοχαστική διάθεση απέναντι στην ίδια την αναλυτική πράξη και στις παραμέτρους που προσδιορίζουν τη στόχευσή της.

#### Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 8

Δεξιότητες: Επίπεδο 8

Ικανότητες: Επίπεδο 8

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>• Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</li> <li>• Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> <li>• Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη</li> </ul>	

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p><u>Αντικείμενο και σκοπός:</u></p> <p>Η σχέση μεταξύ του πεδίου της ανάλυσης της μουσικής και του πεδίου της μουσικής εκτέλεσης έχει κατά καιρούς θεωρηθεί από ουσιαδώς αυτονόητη έως αυτονοήτως ανούσια. Το μάθημα εστιάζει στην προβληματική της σχέσης αυτή, διερευνώντας την ευρεία γκάμα θεωρήσεων που την αφορούν.</p> <p><u>Επιμέρους θεματικές:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Από την ανάλυση στην εκτέλεση</li> <li>• Από την εκτέλεση στην ανάλυση</li> <li>• Η ανάλυση της εκτέλεσης</li> <li>• Η ανάλυση ως επιτέλεση</li> </ul> <p><b>Το μάθημα μπορεί να συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.</b></p>
---

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση</i></p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία.</p> <p>Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης Open e-Class (<a href="https://openelect.uom.gr">https://openelect.uom.gr</a>) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p>	Σεμινάρια	39
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	39
	Εκπόνηση μελέτης	39
	Συγγραφή εργασίας	33
	Σύνολο Μαθήματος	<b>150 (25Ω/ECTS)</b>
	<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u></p> <p>Ελληνική, Αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, επίλυση προβλημάτων, δημόσια παρουσίαση): <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Στο πλαίσιο των εβδομαδιαίων συναντήσεων εντός τάξης, οι φοιτητές καλούνται να παρουσιάσουν δημόσια κάποιο/α από τα αναγνώσματα που τους ανατέθηκαν.</li> <li>▫ Στο πλαίσιο των εβδομαδιαίων συναντήσεων εντός τάξης, οι φοιτητές αναλύουν ατομικά ή/και ομαδικά αποσπάσματα μουσικών έργων επιλεγμένα από τον διδάσκοντα ανάλογα με την εκάστοτε θεματολογία. Οι αναλύσεις αυτές παρουσιάζονται δημόσια.</li> </ul> </li> <li>• Συμπερασματική (φάκελος γραπτών εργασιών): Οι φοιτητές επιλέγουν από προκαθορισμένη λίστα προτεινόμενων θεμάτων προκειμένου να εκπονήσουν μελέτη και να συγγράψουν εργασία, την οποία παραδίδουν στον διδάσκοντα στο τέλος του εξαμήνου.</li> </ul> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εβδομαδιαίες παρουσιάσεις: 30%</li> <li>• Εργασία: 50%</li> <li>• Συμμετοχή στις συζητήσεις: 20%</li> </ul>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Abbate, Carolyn. "Music—Gnostic or Drastic?" *Critical Inquiry* 30 (2004): 505–536.
- Barolsky, Daniel G. "The Performer as Analyst." *Music Theory Online* 13, no. 1 (March 2007).
- Berry, Wallace. "Formal Process and Performance in the Eroica Introductions." *Music Theory Spectrum* 10 (1988): 3-18.

- Bowen, José A. "The History of Remembered Innovation: History and Its Role in the Relationship between Musical Works and Their Performances." *Journal of Musicology* 11, no. 2 (Spring 1993): 139-73.
- Burkhart, Charles. "Schenker's Theory of Levels and Musical Performance." In *Aspects of Schenkerian Theory*, ed. David Beach (New Haven: Yale University Press, 1983), 95-112.
- Butterfield, Matthew. "The Musical Object Revisited." *Music Analysis* 21, no. 3 (October 2002): 327-380.
- Clarke, Eric F. "Empirical Methods in the Study of Performance." In *Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects*, ed. Eric Clarke and Nicholas Cook (Oxford: Oxford University Press, 2004), 77-102.
- Clarke, Eric F. "Expression in Performance: Generativity, Perception, and Semiosis." In *The Practice of Performance*, ed. John Rink (Cambridge: Cambridge University Press, 1995), 21-54.
- Clarke, Eric F. "Generative Principles in Music Performance." In *Generative Processes in Music*, edited by John Sloboda. New York: Oxford University Press, 1989), 1-26.
- Cone, Edward T. *Musical Form and Musical Performance*. New York: Norton, 1968.
- Cone, Edward T. "The Pianist as Critic." In *The Practice of Performance*, ed. J. Rink, Cambridge: Cambridge University Press (1995), 241-253.
- Cook, Nicholas. "Performance analysis and Chopin's mazurkas." *Musicae scientiæ: The Journal of the European Society for the Cognitive Sciences of Music* 11, no. 2(Fall 2007): 183-207.
- Cook, Nicholas. "Prompting Performance: Text, Script, and Analysis in Bryn Harrison's *être-temps*." *Music Theory Online* 11, no. 1 (March 2005).
- Cook, Nicholas. "Music as Performance," in *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction*, ed. Martin Clayton, Trevor Herbert, and Richard Middleton (London: Routledge, 2003), 204-14.
- Cook, Nicholas. "Between Process and Product: Music and/as Performance." *Music Theory Online* 7, no. 2 (April 2001).
- Cook, Nicholas. "Analysing Performance and Performing Analysis," in *Rethinking Music*, ed. Nicholas Cook and Mark Everist (Oxford: Oxford University Press, 1999), 239-61.
- Cook, Nicholas. "The Conductor and the Theorist: Furtwängler, Schenker, and the First Movement of Beethoven's Ninth Symphony," in *The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation*, ed. John Rink (Cambridge: Cambridge University Press, 1995), 105-25.
- Cook, Nicholas. "The Editor and the Virtuoso, or Schenker vs. Bülow." *Journal of the Royal Musical Association*, 116, no. 1 (1991): 78-95.
- Cook, Nicholas. "Structure and Performance Timing in Bach's C major Prelude (WTC 1): An Empirical Study." *Music Analysis* 6, no. 3 (Oct. 1987): 257-72.
- Cox, Arnie. "The Mimetic Hypothesis and Embodied Musical Meaning." *Musicae Scientiae* 5, no. 2 (2001): 194-204.
- Cusick, Suzanne G. "Feminist Theory, Music Theory, and the Mind/Body Problem." *Perspectives of New Music* 32, no. 1 (Winter 1994): 8-27.
- Dodson, Alan. "Performance, Grouping, and Schenkerian Alternative Readings In Some Passages From Beethoven's 'Lebewohl' Sonata." *Music Analysis* 27, no. 1 (2008): 107-134.
- Gabrielsson, Alf. "The Performance of Music." In *The Psychology of Music*, 2nd ed., ed. Diana Deutsch (San Diego: Academic Press, 1999), 501-602.
- Godlovitch, Stan. "Performance Authenticity: Possible, Practical, Virtuous," in *Performance and Authenticity in the Arts*, ed. Salim Kemal and Ivan Gaskell (Cambridge: Cambridge University Press, 1999), 154-74.
- Godlovitch, Stan. *Musical Performance: A Philosophical Study*. London: Routledge, 1998.
- Goodman, Nelson. *Languages of Art*. Indianapolis: Bobbs-Merrill, 1968.
- Guck, Marion A. "Music Loving, Or the Relationship with the Piece." *Journal of Musicology* 15, no. 3 (1997): 343-52.
- Johnson, Peter. "Musical Works, Musical Performances." *Musical Times* 138, no. 1854 (August 1997): 4-11.
- Kramer, Lawrence. *Interpreting Music*. Berkeley, CA: University of California Press, 2011.
- Le Guin, Elizabeth. *Boccherini's Body: An Essay in Carnal Musicology*. Los Angeles: University of California Press, 2006. MO/E



- Leong, Daphne and David Korevaar. "The Performer's Voice: Performance and Analysis in Ravel's Concerto pour la main gauche." *Music Theory Online* 11, no. 3 (September 2005)
- Lester, Joel. "Performance and Analysis: Interaction and Interpretation," in *The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation*, ed. John Rink (Cambridge: Cambridge University Press, 1995), 197-216.
- Lester, Joel. *Bach's Works for Solo Violin: Style, Structure, Performance*. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Lester, Joel. "How Theorists Relate to Musicians." *Music Theory Online* 4, no. 2 (1998).
- Levy, Janet. "Beginning-ending ambiguity: Consequences of performance choices." In *The Practice of Performance*, ed. J. Rink. Cambridge: Cambridge University Press (1995), 150-169.
- Maus, Fred Everett. "Musical Performance as Analytical Communication," in *Performance and Authenticity in the Arts*, eds. Salim Kemal and Ivan Gaskell (Cambridge: Cambridge University Press, 1999), 129-53.
- Mead, Andrew. "Bodily Hearing: Physiological Metaphors and Musical Understanding." *Journal of Music Theory* 43, no. 1 (Spring 1999): 1-19.
- Rink, John. "The Line of Argument in Chopin's E minor Prelude." *Early Music* 29, no. 3 (August 2001): 435-445.
- Rink, John. "Analysis and (or?) Performance," in *Musical Performance: A Guide to Understanding*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002, 35-58.
- Rink, John. "Playing in Time: Rhythm, Metre and Tempo in Brahms's Fantasien Op. 116," in *The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation* (New York: Cambridge University Press, 1995), 254-82.
- Rothstein, William. "Like falling off a log: Rubato in Chopin's prelude in A-flat major (op. 28, no. 17)." *Music Theory Online* 11, no. 1 (Mar. 2005).
- Rothstein, William. "Analysis and the Act of Performance," in *The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation*, ed. John Rink (Cambridge: Cambridge University Press, 1995), 217-40.
- Rothstein, William. "Heinrich Schenker as an Interpreter of Beethoven's Piano Sonatas." *19th-Century Music* 8, no. 1 (Summer 1984): 3-28.
- Schmalfeldt, Janet. "On the Relation of Analysis to Performance: Beethoven's Bagatelles Op. 126, Nos. 2 & 5." *Journal of Music Theory* 29, no. 1 (Spring 1985): 1-31.
- Shove, Patrick and Repp, Bruno H. "Musical Motion and Performance: Theoretical and Empirical Perspectives." In *The Practice of Performance*, ed. John Rink (Cambridge: Cambridge University Press, 1995), 55-83.
- Small, Christopher. *Musicking: The Meanings of Performing and Listening*. Hanover, NH: Wesleyan University Press, 1998.

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

## ΘΕΜΑΤΑ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΧΩΡΩΝ

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>2</b>

<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θέματα Ακουστικής Χώρων Topics of music space architecture	
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> - σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. - <b>Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	2	6
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Επιστημονικής περιοχής	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Διδασκαλία: Ελληνικά Εξέταση: Ελληνικά	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

## 2 ) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <p>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</p> <p>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</p> <p>Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</p>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών στο μάθημα ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• αναγνωρίζει τις ακουστικές ιδιαιτερότητες και χαρακτηριστικά ενός χώρου μουσικής,</li> <li>• πραγματοποιεί ακουστικές μετρήσεις για την διαπίστωση των ακουστικών χαρακτηριστικών μιας αίθουσα μουσικής,</li> <li>• πραγματοποιεί βασικούς υπολογισμούς που σχετίζονται με τα ακουστικά χαρακτηριστικά ενός χώρου,</li> <li>• να προτείνει μέτρα εξάλειψης προβλημάτων και βελτίωσης της ακουστικής των αιθουσών μουσικής.</li> </ul> <p><b>Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:</b> Γνώσεις: Επίπεδο 7 Δεξιότητες: Επίπεδο 7 Ικανότητες: Επίπεδο 7</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

### 3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Αντικείμενο και σκοπός:

Το μάθημα αφορά στη γενική περιγραφή του πεδίου της Αρχιτεκτονικής ακουστικής και την διερεύνηση των μεθόδων βελτίωσης της ακουστικής μιας αίθουσας μουσικής. Σκοπός του μαθήματος είναι η εισαγωγή στον γνωστικό πεδίο της αρχιτεκτονικής ακουστικής. Στόχο του μαθήματος αποτελεί η διερεύνηση των ακουστικών ιδιοτήτων ενός χώρου μουσικής και οι τρόποι ακουστικής βελτίωσης του.

Το μάθημα περιλαμβάνει τις παρακάτω ενότητες:

- Ιστορική επισκόπηση του σχεδιασμού θεατρικών και συναυλιακών χώρων,
- Αρχές διάδοσης του ήχου στον αέρα και δημιουργία ηχητικών πεδίων.
- Ακουστικά φαινόμενα σε κλειστούς χώρους, διαχωρισμός ακουστικά μικρών και μεγάλων κλειστών χώρων.
- Ακουστική των μεγάλων κλειστών χώρων. Δημιουργία αντηχητικού πεδίου, χρόνος αντήχησης, κρίσιμη απόσταση.
- Ακουστική των μικρών κλειστών χώρων. Στάσιμα κύματα, ρυθμοί πτώσης τους και συχνοτική απόκριση του χώρου.
- Μελέτη και σχεδιασμός οικιακών χώρων ακρόασης, δωματίων ελέγχου και ηχογράφησης.
- Δείκτες καταληπτότητας του ανθρώπινου λόγου.
- παράμετροι του ακουστικού σχεδιασμού, τεχνικός εξοπλισμός,
- οπτικός και ακουστικός σχεδιασμός, ακουστική διόρθωση.
- Υλοποίηση ακουστικής μελέτης από τους φοιτητές (αίθουσα συναυλιών ή αίθουσα πολλαπλών χρήσεων),

**Το μάθημα μπορεί να συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.**

#### 4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη.</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Παροχή πολυμεσικού υλικού. Χρήση εργαστηριακών συστημάτων ακουστικών μετρήσεων. Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης CoMPus (<a href="http://compus.uom.gr/">http://compus.uom.gr/</a>) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας /εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> Διαλέξεις 39 Εργαστηριακή Άσκηση 4 Εξετάσεις 2 Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας 35Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή 70</p> <p>Σύνολο <b>150 (25Ω/ECTS)</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Συμπερασματική (Οι εξετάσεις του μαθήματος είναι γραπτές, με ερωτήσεις σύντομης απάντησης (70%), καθώς και επίλυση προβλημάτων (30%) στο τέλος του εξαμήνου, διάρκειας 2 ωρών).</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Βιβλιογραφία μαθήματος

- Τσινίκας, Ν. (2018). Ακουστικός σχεδιασμός χώρων (3η έκδοση). Θεσσαλονίκη: UniversityStudio Press
- Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη:
- Διατίθεται ψηφιακό / πολυμεσικό υλικό που καλύπτει ολόκληρη τη διδακτέα ύλη.
- Δ. Σκαρλάτος, Εφαρμοσμένη Ακουστική, Εκδόσεις ΓΚΟΤΣΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ & ΣΙΑ Ε.Ε., ISBN: 978- 960-942-722-7
- Ευθυμιάτος, Δ. (2007). Ακουστική και πρακτικές εφαρμογές. Αθήνα: Παπασωτηρίου
- Σπ. Λουτρίδης, Ακουστική. Αρχές και εφαρμογές, Εκδόσεις Α. Τζιόλα & Υιοί Α.Ε. 2014 Θεσσαλονίκη
- F. Alton Everest, Εγχειρίδιο Ακουστικής, Εκδόσεις Εκδόσεις Α. Τζιόλα και Υιοί ΑΕ, 2011 ISBN: 978-960-418-341-8
- Χ. Σπυρίδης, Φυσική και μουσική ακουστική Γιαπούλης Σ. & Α. – Καϊζερ Χ.Ο.Ε. 2005 Θεσσαλονίκη
- Λουτρίδης Σπυρίδων, Ακουστική, Αρχές και Εφαρμογές, Εκδόσεις Α. Τζιόλα και Υιοί ΑΕ, ISBN:978-960-418-456-9
- Σωτηροπούλου, Α., 2015. Ακουστικός σχεδιασμός αιθουσών ακροατηρίου. [ηλεκτρ. βιβλ.]. Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο:<http://hdl.handle.net/11419/5850>.
- Acoustics of multi-use performing arts centers / Mark Holden. ( NA6821.H65 2016)
- Acoustic absorbers and diffusers: theory, design and application / Trevor J. Cox. ( TA365.C692017)
- Architectural acoustics illustrated / Michael Erman. (O/S NA2800.E76 2015)
- Beranek, L. L. (1962). Music, acoustics and architecture. New York: Wiley
- Egan, M. D. (1988). Architectural acoustics. New York: Mc-Graw Hill
- Cremer, L. and Müller, H. A. (1982). Principles and applications of room acoustics, Volume 1.London; New York: New York, NY, USA: Applied Science.
- Templeton, Duncan (1993). Acoustics in the Built Environment: Advice for the Design Team.Architectural Press. ISBN 978-0-7506-0538-0.

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

## ΘΕΜΑΤΑ ΗΛΕΚΤΡΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>2</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θέματα Ηλεκτρακουστικής Topics of electracoustics		

<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> - σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε <b>διακριτά μέρη</b> του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. - <b>Αν</b> οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται <b>ενιαία</b> για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	3	6
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Γενικού υποβάθρου	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Παρακολούθηση και επιτυχής εξέταση του μαθήματος «Εισαγωγή στην Ακουστική» του ΤΜΕΤ, ή αντιστοίχου σε προπτυχιακό επίπεδο	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	<i>Διδασκαλία:</i> Ελληνική <i>Εξέταση:</i> Ελληνική	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <p>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</p> <p>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</p> <p>Περληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</p>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών στο μάθημα ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:</p> <p>επιλέγει τους διαφορετικούς τύπους των ηχητικών συσκευών σύμφωνα με τις απαιτήσεις του είδους της εργασίας του, (studio recording/live performance),</p> <p>μπορεί να διαμορφώσει και να ρυθμίσει ο ίδιος το ηχητικό σύστημα που θα χρησιμοποιηθεί σε μια παράσταση</p> <p><b>Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:</b></p> <p>Γνώσεις: Επίπεδο 7</p> <p>Δεξιότητες: Επίπεδο 7</p> <p>Ικανότητες: Επίπεδο 7</p>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p>

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Αντικείμενο και σκοπός:

Σκοπός του μαθήματος είναι η ανάλυση θεμάτων που σχετίζονται με την τεχνολογία του ήχου και τα οποία αποτελούν τη βάση για την περαιτέρω αξιοποίηση των τεχνολογιών αυτών στην καλλιτεχνική πράξη και δημιουργία, με επίγνωση των περιορισμών και των δυνατοτήτων που παρέχουν.

Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση και η εμβάθυνση στη χρήση των αναλογικών και ψηφιακών τεχνολογιών του ήχου, καθώς και η συγκριτική αξιολόγηση των ίδιων των αναλογικών και ψηφιακών τεχνολογιών.

Το γενικευμένο μοντέλο της αλυσίδας της ηχογράφησης και αναπαραγωγής του ήχου. Γενικευμένη θεώρηση ηχητικών συστημάτων: μοντελοποίηση και λειτουργικές προδιαγραφές. Η έννοια της απόκρισης συχνότητας ενός συστήματος. Τεχνολογίες και χαρακτηριστικά ακουστικών μετατροπέων: ευαισθησία και κατευθυντικότητα. Τύποι μικροφώνων και μεγαφώνων. Αναλογικά ηχητικά συστήματα: πηγές, προενισχυτές, επεξεργαστές και ενισχυτές ισχύος. Συστήματα ηχείων. Τυποποιήσεις αναλογικών ηχητικών διασυνδέσεων. Πολυκαναλικά συστήματα αναπαραγωγής τρισδιάστατου ήχου (studio και οικιακού ή επαγγελματικού κινηματογράφου). Εισαγωγή στον ψηφιακό ήχο. Ψηφιοποίηση αναλογικού ήχου: δειγματοληψία και κβαντισμός. Πρότυπα ψηφιακής κωδικοποίησης ηχητικών σημάτων (PCM, DSD, PWM) και τεχνικές απωλεστικής συμπίεσης. Ψηφιακά συστήματα ήχου: πηγές, ψηφιακοί επεξεργαστές, ψηφιακοί ενισχυτές και ενεργά ηχεία. Τεχνολογίες αποθήκευσης ηχητικών σημάτων: αποθήκευση σε αρχεία υπολογιστή, σε φορητά ψηφιακά μέσα και σε οπτικούς δίσκους. Πρότυπα οπτικών και ψηφιακών μαγνητικών δίσκων για αποθήκευση ηχητικών δεδομένων. Ψηφιακή εκπομπή, τεχνολογίες ψηφιακής ραδιοφωνικής μετάδοσης.

**Το μάθημα ΔΕΝ συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.**



**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη.</i>
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Παροχή πολυμεσικού υλικού. Χρήση εργαστηριακών συστημάτων ακουστικών μετρήσεων. Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης open e-class στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> Διαλέξεις 39 Εργαστηριακή Άσκηση 4 Εξετάσεις 2 Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας 35Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή 70  Σύνολο <b>150 (25Ω/ECTS)</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική  <u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Συμπερασματική (Οι εξετάσεις του μαθήματος είναι γραπτές, με ερωτήσεις σύντομης απάντησης(70%), καθώς και επίλυση προβλημάτων(30%) στο τέλος του εξαμήνου, διάρκειας 2 ωρών).  <u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.



## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### **Βιβλιογραφία μαθήματος:**

- Σπ. Λουτρίδης, Ακουστική. Αρχές και εφαρμογές, Εκδόσεις Α. Τζιόλα & Υιοί Α.Ε. 2014 Θεσσαλονίκη
- Γ. Παπανικολάου, Ηλεκτρακουστική. ISBN: 978-960-12-1394-1, UNIVERSITY STUDIO PRESS- Ανώνυμος Εταιρία Γραφικών Τεχνών & Εκδόσεων.

### **Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη:**

- Διατίθεται ψηφιακό / πολυμεσικό υλικό που καλύπτει ολόκληρη τη διδακτέα ύλη.
- Γ. Παπανικολάου, Ηλεκτρακουστικές μετρήσεις. ISBN: 978-960-12-1752-9, UNIVERSITY STUDIO PRESS - Ανώνυμος Εταιρία Γραφικών Τεχνών & Εκδόσεων, (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 17312).
- Λ. Χαδέλης, «Τεχνολογία Ήχου», Εκδ. ΔΕΜΕΡΝΤΖΗΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ, ISBN: 978-960-9474-00-9, 2010 (κωδικός συστήματος εύδοξος: 3784).
- Γ. Σάγος, Εφαρμογές ηλεκτροακουστικής στο Hi-Fi, Εκδόσεις Ίων, c1998.
- Σωτηροπούλου, Α., 2015. Ακουστικός σχεδιασμός αιθουσών ακροατηρίου. [ηλεκτρ. βιβλ.]. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/5850>.
- Eargle John M., Μουσική ακουστική τεχνολογία. Εκδόσεις Ίων, 1999 Αθήνα (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 14872).
- Brice Richard, «Τεχνολογία Μουσικής», ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α. ΤΖΙΟΛΑ & ΥΙΟΙ Α.Ε., ISBN: 978-960-8129-10-8, 2000 (κωδικός συστήματος εύδοξος: 18549029).
- Handbook for sound engineers : the new audio cyclopedia / Glen Ballou, editor. Focal Press, c1998, ISBN: 0007506803310; 0240803310.
- Audio engineer's reference book / edited by Michael Talbot-Smith. Focal Press, 1999, ISBN: 0240515285.
- Electroacoustics / Mendel Kleiner. Boca Raton, FL : Taylor & Francis, c2013.
- Acoustics : sound fields and transducers / Leo L. Beranek and Tim J. Mellow. Academic Press, and imprint of Elsevier, 2012.
- The Routledge guide to music technology / edited by Thom Holmes. New York : Routledge, 2006.
- Audio engineer's reference book / edited by Michael Talbot-Smith. Focal Press, 1999, ISBN: 0240515285.
- Ahnert, Wolfgang (2000). Sound Reinforcement Engineering: Fundamentals and Practice. ISBN 978-0415238700.
- Pohlmann, Ken (2010). Principles of Digital Audio, Sixth Edition. McGraw Hill Professional. p.336. ISBN 978-0-07-166347-2.

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ****ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ (7)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ		
	HISTORY OF THE OPERA		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης  γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	<i>Διδασκαλία: Ελληνικά Εξέταση: Ελληνικά</i>		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να γνωρίζουν την πορεία της εξέλιξης της όπερας ως είδους σύνθεσης
- να γνωρίζουν τα διάφορα είδη όπερας ανά εποχή και ανά χώρα
- να αναγνωρίζουν τα βασικά μουσικά χαρακτηριστικά των οπερών ανά ιστορική περίοδο, ανά χώρα και ανά συνθέτη
- να εξοικειωθούν με την ουσιαστική και κριτική ακρόαση και θέαση των έργων

### Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στη διδασκαλία

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p><u>Αντικείμενο και σκοπός:</u></p> <p>Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εξέλιξη της όπερας ως είδους σύνθεσης σε σχέση και με τη διαμόρφωση των ιστορικοκοινωνικών συνθηκών στην Ευρώπη. Το μάθημα εστιάζει στα μουσικά χαρακτηριστικά των διαφόρων ειδών όπερας ανά ιστορική περίοδο (Μπαρόκ, κλασικισμό, ρομαντισμό, 20ο και 21ο αιώνα) και ανά χώρα και επισημαίνονται τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του κάθε συνθέτη. Σκοπός του μαθήματος είναι η γνώση και κατανόηση των παραπάνω στοιχείων καθώς και η ανάπτυξη της κριτικής σκέψης των φοιτητών.</p>
<p><u>Επιμέρους θεματικές:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ιστορική εξέλιξη της όπερας</li> <li>• Δημιουργία ειδών όπερας ανά χώρα και εποχή</li> <li>• Εστίαση στους διακεκριμένους συνθέτες που επηρέασαν καταλυτικά την εξέλιξη του είδους</li> </ul> <p><b>Το μάθημα μπορεί να συνδυάζεται με την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.</b></p>

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο Εξ αποστάσεως εκπαίδευση</p>												
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>PowerPoint, open e-class (<a href="https://openeclass.uom.gr">https://openeclass.uom.gr</a>) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>												
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας,</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Παρουσίαση μελέτης</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο</b></td> <td><b>150 (25Ω/ECTS)</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	40	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30	Εκπόνηση μελέτης	40	Παρουσίαση μελέτης	40	<b>Σύνολο</b>	<b>150 (25Ω/ECTS)</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαλέξεις	40												
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30												
Εκπόνηση μελέτης	40												
Παρουσίαση μελέτης	40												
<b>Σύνολο</b>	<b>150 (25Ω/ECTS)</b>												

<p>Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u></p> <p>Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής</li> <li>• Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, δημόσια παρουσίαση):</li> <li>• Στο πλαίσιο των εβδομαδιαίων συναντήσεων εντός της τάξης, οι φοιτητές καλούνται να παρουσιάσουν δημόσια ατομικά ή/και ομαδικά κάποιο/α από τα θέματα που θα τους ανατεθούν από τη διδάσκουσα</li> <li>• και τα οποία θα έχουν άμεση σχέση με το αντικείμενο της διάλεξης</li> </ul>
	<p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής: 40%</li> <li>• Εβδομαδιαίες παρουσιάσεις: 40%</li> <li>• Συμμετοχή στις συζητήσεις: 20%</li> </ul>

##### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αλεξιάδης Μηνάς (2010), <i>Ο Μαγικός αυλός του Ορφέα: δέκα μελετήματα για την όπερα και το μουσικό θέατρο</i>, Αθήνα, Παπαζήση</li> <li>• Anderson E. (1989), <i>The letters of Mozart and his Family</i>, New York, Norton</li> <li>• J. Budden (<sup>2</sup>1992), <i>The operas of Verdi</i>, vol 3 (from Don Carlos to Falstaff), Oxford/New York, Clarendon Press/Oxford University Press</li> <li>• Dahlhaus C. (1992), <i>Richard Wagner's music dramas</i> (trans. M. Whittall from the original Richard Wagners Musikdramen, 1971), Cambridge/New York/Victoria, Cambridge University Press</li> <li>• Grout D.J. (<sup>3</sup>1988), <i>A short history of opera</i>, New York, Columbia University Press</li> <li>• Hepokoski J (1987), <i>Giuseppe Verdi – Otello</i>, Cambridge/London/New York/New Rochelle/Melbourne/Sydney, Cambridge University Press</li> <li>• Kimbell D. (1991), <i>The Italian opera</i>, Cambridge, Cambridge University Press</li> <li>• Laudon R. (1979), <i>Sources of the Wagnerian synthesis – A study of the Franco – German tradition in 19<sup>th</sup> Century Opera</i>, Muenchen /Salzburg, Musikverlag Emil Katzbechler</li> <li>• Mc Donald M. (2005), <i>Η Ελληνική μυθολογία στην κλασική όπερα</i> (μτφρ. Ποταμιάνου Γ. από το πρωτότυπο Sing sorrow: Classics, History and Heroines in Opera, 2001), Αθήνα, Περίπλους</li> <li>• Noske Fr. (1977), <i>The signifier and the signified – Studies in the operas of Mozart and Verdi</i>, The Hague, Martinus Nijhoff</li> <li>• Pistone D. (1995), <i>Ninetenth-century Italian opera from Rossini to Puccini</i> (trans. E.T. Glasow from the original L' opera Italien au XIX siecle – De Rossini a Puccini), Portland/Oregon, Amadeus Press</li> <li>• Skelton G. (1991), <i>Wagner in Thought and Practice</i>, Portland/Oregon, Amadeus Press</li> </ul>
---

## Υποχρεωτικό Μάθημα

### ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

#### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών & Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Μεταπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία Master's Thesis		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Επίβλεψη	3	21	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Επιτυχής εξέταση στο μάθημα «Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας» (ΠΠΣ) και «Εργαστήριο Συγγραφής Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας»		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/assets/site/content/adm-88/AllinOne.pdf">https://www.uom.gr/assets/site/content/adm-88/AllinOne.pdf</a>		

##### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

###### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να αναλύουν ένα πρόβλημα, εντοπίζοντας τις βασικές γνώσεις και δεξιότητες, καθώς και τα απαραίτητα εργαλεία που απαιτούνται για την επίλυσή του
- να επιμερίζουν, οργανώνουν, προγραμματίζουν και εκτελούν μεθοδικά τη δουλειά τους, υιοθετώντας και εφαρμόζοντας διεθνώς αποδεκτές μεθοδολογίες και ερευνητικές πρακτικές ή/και πρακτικές εφαρμογής
- να επεξεργάζονται τα δεδομένα που συνέλεξαν από την ερευνητική ή/και εφαρμοσμένη μελέτη τους
- να προσεγγίζουν κριτικά τα πορίσματα που εξήγαγαν από την επεξεργασία των δεδομένων της ερευνητικής ή/και εφαρμοσμένης μελέτης τους
  
- να εντάσσουν τα συμπεράσματά τους στο πλαίσιο του επιστημονικού ή/και καλλιτεχνικού πεδίου στο οποίο δραστηριοποιήθηκαν, προσδιορίζοντας τη θέση και τη συνεισφορά της δουλειάς τους σε αυτό
- να στέκονται αναστοχαστικά απέναντι στις διαδικασίες που ακολούθησαν, προτείνοντας τρόπους βελτίωσης και προαγωγής της συνεχιζόμενης έρευνας και πρακτικής
- να παρουσιάζουν δημόσια τη δουλειά τους με σαφήνεια και πειστικότητα και να αναπτύσσουν συναφή επιχειρηματολογία.
  - να αναδείξουν ισόρροπα και διαλεκτικά την επιστημονική και καλλιτεχνική διάσταση του θέματός τους

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο όρος «Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία» περιγράφει το σύνολο των διεργασιών που ακολουθούν την εγκεκριμένη από τη ΣΤ ολοκληρωμένη πρόταση εκπόνησης Μ.Δ.Ε. ως παραδοτέο του προαπαιτούμενου μαθήματος «Εργαστήριο Συγγραφής Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας». Το τελικό παραδοτέο της Μ.Δ.Ε. αποτελείται είτε από:

- A. Αμιγώς κειμενική εργασία έκτασης 12.000-20.000 λέξεων
- B. Κειμενική εργασία που περιλαμβάνει μουσική επιτέλεση, το πρόγραμμα της οποίας οφείλει να σχετίζεται με το θέμα της εργασίας. Η έκταση του κειμένου περιορίζεται στις 8.000-12.000 λέξεις.

Ενδεικτικά στάδια εκπόνησης κειμενικής εργασίας ως μέρος του μαθήματος Μ.Δ.Ε.:

- Διεξαγωγή της έρευνας και συλλογή δεδομένων
- Επεξεργασία δεδομένων και επαγωγή πορισμάτων
- Ερμηνεία πορισμάτων και στοιχειοθέτηση συμπερασμάτων
- Σύνταξη σχεδίου συγγραφής και προσδιορισμός κεφαλαίων, υποκεφαλαίων και μικρότερων ενοτήτων της εργασίας
- Ολοκλήρωση συγγραφής της εργασίας
- Ανατροφοδότηση και διορθώσεις του επιβλέποντα
- Δημόσια παρουσίαση της εργασίας

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία.</li><li>• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας με το ολοκληρωμένο σύστημα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης Open eClass (<a href="https://openeclass.uom.gr">https://openeclass.uom.gr</a>)</li></ul>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
		Αμιγώς κειμενική Μ.Δ.Ε.	Μ.Δ.Ε. σε συνδυασμό με επιτέλεση
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	65	39
	Δημόσια Παρουσίαση	13	13
	Καλλιτεχνική Δημιουργία	-	94
	Συγγραφή εργασίας	174	122
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	117	117
	Εργαστηριακή άσκηση (επίβλεψη)	39	39
	Άσκηση πεδίου	117	101
Σύνολο Μαθήματος	<b>525 (25Ω/ECTS)</b>		



<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα εξέτασης</u> Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Διαμορφωτική: Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές λαμβάνουν σχόλια ανατροφοδότησης σχετικά με την πρόοδο της εργασίας τους από τον διδάσκοντα κατά τις εβδομαδιαίες ώρες συνεργασίας. Ο φοιτητής λαμβάνει επιπλέον ανατροφοδότηση στη διάρκεια των ανοιχτών συναντήσεων που διοργανώνονται στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ.</li> <li>• Συμπερασματική: Μετά τις απαραίτητες διορθώσεις του επιβλέποντα, ο φοιτητής υποβάλλει στα τρία μέλη της εξεταστικής επιτροπής (ένα εκ των οποίων είναι ο επιβλέπων) το τελικό παραδοτέο της Μ.Δ.Ε.. Ακολουθεί η διαδικασία της εξέτασης, η οποία είναι δημόσια και ανοικτή στο κοινό, και συνίσταται σε: <ul style="list-style-type: none"> <li>• προφορική παρουσίαση διάρκειας είκοσι (20') λεπτών</li> <li>• συζήτηση με αφορμή ερωτήσεις και επισημάνσεις των μελών της εξεταστικής επιτροπής επί του τελικού παραδοτέου</li> <li>• προαιρετική σύντομη μουσική εκτέλεση, συναφή με το θέμα (δεν περιλαμβάνεται στο χρονικό όριο των 20').</li> </ul> </li> </ul> <p>Μετά την εξέταση, ο φοιτητής αναλαμβάνει να κάνει τις τελικές διορθώσεις που ενδέχεται να προτείνουν τα μέλη</p>
	<p>της εξεταστικής επιτροπής, όπως προβλέπεται από το άρθρο 4.7, πγφ. η του Κανονισμού. Τα μέλη της εξεταστικής επιτροπής ελέγχουν τις τελικές διορθώσεις επί του παραδοτέου και, συνυπολογίζοντας την επίδοση του φοιτητή στην προηγηθείσα εξέταση, βαθμολογούν, συνυπογράφουν και παραδίδουν το πρακτικό εξέτασης στη Γραμματεία.</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Η επίδοση των φοιτητών αξιολογείται στη βάση της συνέπειας που επιδεικνύουν κατά τη διάρκεια της εκπόνησης σε σχέση με τις υποχρεώσεις που έχουν αναλάβει (καθορίζονται από τον επιβλέποντα), της πληρότητας και ποιοτικής επάρκειας του τελικού παραδοτέου, και της δημόσιας προφορικής παρουσίασης της Μ.Δ.Ε.</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Bell, Judith. <i>Πώς να συντάξετε μια επιστημονική εργασία: Οδηγός ερευνητικής μεθοδολογίας</i>. Αθήνα: Μεταίχμιο, 2007.</p> <p>Ζαφειρόπουλος, Κώστας. <i>Πώς γίνεται μια επιστημονική εργασία; Επιστημονική έρευνα και συγγραφή εργασιών</i>. Αθήνα: Κριτική, 2005.</p> <p>Θεοφιλίδης, Χρήστος. <i>Η συγγραφή επιστημονικής εργασίας: Από τη θεωρία στην πράξη</i>. Αθήνα: Τυπωθήτω, 2013.</p> <p>Eco, Umberto. <i>Πώς γίνεται μια διπλωματική εργασία</i>. Αθήνα: Νήσος, 1994.</p> <p>Ελευθεριάδης, Π. Μ. <i>Συγγραφική τεχνική και μεθοδολογία έρευνας</i>. Αθήνα: Πρωταγόρας, 1991.</p>
--