



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΤΣΕΝΤΣ (Katrin Zenz) - φλάουτο

Γεννήθηκα στο Donaueschingen της Νότιας Γερμανίας και ζω στην Ελλάδα από το 1993. Σπούδασα με την Carin Levine και εμβάθυνα τις μουσικές και φλαουτιστικές γνώσεις μου με τον Peter-Lukas Graf. Ο διδακτορικός μου τίτλος (PhD) έχει το θέμα «Οι Πολύηχοι στο φλάουτο - μια ερευνητική, ερμηνευτική και διδακτική προσέγγιση».

Οι συναυλίες μου με έχουν ταξιδέψει στην Ευρώπη και στις ΗΠΑ. Ήμουν μέλος του *Ensemble Köln*, μόνιμο μέλος της *Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής «Καμεράτα»*, του Μουσικού Συνόλου *Σκαλκώτας*, συνεργάστηκα με την *Κρατική Ορχήστρα Αθηνών*, την *Ορχήστρα των Χρωμάτων* κ.α.. Υπήρξα ιδρυτικό μέλος πολλών συνόλων καθώς και του Ελληνικού συλλόγου φλάουτου *FluteArt*. Το ρεπερτόριό μου περιλαμβάνει το φάσμα όλων των εποχών, ιδιαίτερα την τρέχουσα μουσική δημιουργία.

Έχω διδάξει master classes σε Ανώτατα μουσικά ιδρύματα της Ευρώπης και τις ΗΠΑ (Sibelius Academy Helsinki, Universität für Musik & Darstellende Kunst Wien, Californian Institute of the Arts CalArts USA, University of Santa Barbara USA, University of Redlands USA, National Music Academy of Croatia Zagreb, Conservatory of Music of Luxembourg, «Internationale Ferienkurse» Darmstadt, International Flute Summer School of Stratford-on-Avon UK κ.α.)

Από το 2003 διδάσκω φλάουτο ως Καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας Θεσσαλονίκης. Η διδασκαλία μου βασίζεται στην ανάπτυξη όλων των μαθησιακών δεξιοτήτων, στη μελέτη με την καλλιέργεια των μουσικών αισθήσεων και της βαθιάς γνώσης του μουσικού κειμένου. Επικεντρώνομαι στην επαφή με τους μαθητές, στον διάλογο μαζί τους και στην προσωπική και καλλιτεχνική τους ανάπτυξη. Μέσω αυτής της εκπαιδευτικής προσέγγισης διατηρούμε πολύ καλές σχέσεις και μετά την αποφοίτησή τους και ως σύνολο επιτυγχάνουμε πολύ υψηλά αποτελέσματα. Οι φοιτητές μου έχουν λάβει διακρίσεις σε πολυάριθμους διαγωνισμούς και έχουν εξελιχθεί με μεταπτυχιακές και διδακτορικές σπουδές στην Γερμανία, Αμερική, Αγγλία, στην Ολλανδία και στην Αυστρία.

Οι ηχογραφήσεις μου συμπεριλαμβάνουν έργα για σόλο φλάουτο και μουσικής δωματίου:

- «John Cage - Complete Works for Flute • I & • II» (Naxos 2015 & 2016)
- «Greek Flute Music of the 20th&21st Centuries» (Naxos 2011)
- «Αναστάσης Φιλιππάκοπουλος - solo pieces & songs» (Edition Wandelweiser 2006 & 2014)
- «Γιάννη Ιωαννίδη - Chamber Music I» (Μουσική Εταιρία Αθηνών 1998)

Η προσεχής έκδοση του βιβλίου μου “Η Τέχνη της Μελέτης του Φλάουτου” (fagottobooks 2019) αποτελεί το απόσταγμα μιας πολυετούς ενασχόλησης με τα θέματα μουσικής καλλιέργειας, εκμάθησης και εκτέλεσης του φλάουτο.

Αν θέλετε, επισκεφτείτε την ιστοσελίδα της τάξης μου: <https://www.facebook.com/uomflute>

“...Απόλυτα τέλεια σε ήχο, κούρδισμα και ερμηνεία...” (2016 *FLÖTE AKTUELL*, Γερμανία)

“...Θαύμασα το ιδιαίτερα ταλαντούχο παίξιμο της γερμανικής καταγωγής Κ. Ζ., η δεξιοτεχνία της οποίας είναι κορυφαία...” (2015 *DAVID'S REVIEW CORNER*, ΗΠΑ)

“...συναρπαστική εκτέλεση, μια από τις καλύτερες...” (2016 *AMERICAN RECORD GUIDE*, ΗΠΑ)

“...Η Ζεντς έχει έναν πολύ γεμάτο ήχο που τον χειρίζεται άψογα. Παίζει τα πάντα με μεγάλη σταθερότητα και με αυτοπεποίθηση. Το Άλτο φλάουτό της είναι ένα από τα καλύτερα που έχω ακούσει όπως και η επιδέξια εκτέλεση μερικών απαιτητικών πολυήχων...” (2011 *AMERICAN RECORD GUIDE*, ΗΠΑ)

“...Η Ζ. έχει εξαιρετικά εντυπωσιακό ήχο και ακρίβεια κούρδισματος. Σέβεται το υλικό του συνθέτη και χρησιμοποιεί δημιουργικά το υλικό του...” (2016 *FANFARE*, ΗΠΑ)

“...Σε όλες τις συνθέσεις αυτού του CD, η Ζεντς παίζει χωρίς vibrato, ο ήχος της είναι αιωρούμενος και ανάλαφρος. Όταν παίζει δυνατά, ο ήχος της γίνεται ζωηρός και γεμάτος αρμονικούς. Μου θυμίζει το πλούσιο, ανεπιτήδευτο σοπράνο σαξόφωνο του Steve Lacy. Διερευνά ένα πλήθος ήχων του φλάουτου «χωρίς μουσική κρίση εκτός από το να είναι ελκυστικοί»... Δεν μπορώ να σκεφτώ καλύτερο τρόπο εκτέλεσης και ακρόασης του έργου του Cage.” (2016 *THE FLUTIST QUARTERLY*, ΗΠΑ)

“...η δεξιοτεχνία της Ζ. βρίσκεται στο επίκεντρο. Η Κ. Ζ. έχει ωραίο ήχο, φαντασία και βαθιά γνώση των εκτεταμένων τεχνικών. Συνιστούμε ανεπιφύλακτα το δίσκο... / ...Παίζει το φλάουτό της υπέροχα και θριαμβεύει σε ένα είδος μουσικής που σε λιγότερα ικανά χέρια θα μπορούσε να γίνει κουραστική. Τελικά η μουσική ΗΧΕΙ καλά, πάρα πολύ καλά. Φυσικά αυτό οφείλεται στην ιδιοφυΐα του Cage αλλά και στην εξαιρετική μαεστρία της Κ. Ζ. και της εμπειριστατωμένης έρευνάς της που αποκάλυψε πολύτιμους θησαυρούς. Molto Bravo! (2016 GAPLEGATE CLASSICAL-MODERN MUSIC REVIEW, ΗΠΑ)

...Οι ανεπιτήδευτες δομές της Ζ. που δεν χαρακτηρίζονται από υπερβολές, μας επιτρέπουν να ανακαλύψουμε μία από τις πιο ενδιαφέρουσες δισκογραφικές παραγωγές που έκανε ποτέ η Νάξος... (2015 PERCORSI MUSICALI, ΙΤΑΛΙΑ)

...Άκρως επιτυχημένη πορεία του πρώτου προσωπικού ηχογραφήματος της φλαουτίστα Κατερίνα Τσεντς με τίτλο «Greek Flute Music of the 20th&21st Centuries», εντάσσοντάς το στη σειρά “Greek Classics” της Naxos. Το ηχογράφημα είναι εξαιρετικό, αλλά και εξίσου σημαντικό για τη δισκογραφία της ελληνικής λόγιας μουσικής. Πρόκειται όντως για ένα μοναδικό πανόραμα, και καλύπτει χρονικό φάσμα 40 ετών με έντεκα υπέροχα έργα ισάριθμων συνθετών με ποικιλία της γραφής των έργων που είναι επίσης βασική συνισταμένη της επιλογής. Το τελικό ηχητικό αποτέλεσμα είναι ξεχωριστό και μοναδικό. Η ερμηνεία: Ασύγκριτη και κορυφαία σε άπαντα τα έργα του παρόντος, υπογράφεται από τη σπουδαία Κατερίνα Τσεντς... (2012 JAZZ&TZA, ΕΛΛΑΔΑ)