

Ο Ιγκόρ Πέτριν αντιπροσωπεύει την Ρωσική πιανιστική σχολή.

Γεννήθηκε στην πόλη Τομσκ της Σιβηρίας, όπου άρχισε από έξι χρονών τα πρώτα μαθήματα πιάνου. Στα δεκατρία του διακρίθηκε σε ένα μεγάλο διαγωνισμό πιάνου στη πόλη Κρασνογιάρσκ της Σιβηρίας. Ακολούθησαν τέσσερα χρόνια σπουδών στο Ανώτερο Μουσικό Κολλέγιο της πόλης Τσελιάμπινσκ στα Ουράλια, όπου ο νεαρός πιανίστας κέρδιζε επανειλημμένα σε διάφορους τοπικούς διαγωνισμούς της Ρωσίας, εμφανιζόταν με ατομικά ρεσιτάλ και παρουσιαζόταν στην τηλεόραση.

Στην ηλικία των 16 ερμήνευσε με την ορχήστρα το 2^ο Κοντσέρτο του Ραχμάνινοβ. Το 1983 πέρασε στο περίφημο «Ωδείο Τσαϊκόφσκι» της Μόσχας στην τάξη του Καθηγητή Valery Kastelsky, τελευταίου μαθητή του διάσημου παιδαγωγού Heinrich Neuhaus.

Το 1991 αποφοίτησε με άριστα παμψηφεί και τρεις ειδικότητες (σολίστ πιάνου, συνοδευτής του τραγουδιστή και καθηγητής πιάνου) και την ίδια χρονιά εγκαταστάθηκε στην Ελλάδα, όπου άρχισε την καλλιτεχνική του δραστηριότητα (πολύαριθμα ατομικά ρεσιτάλ, συναυλίες μουσικής δωματίου και πιανιστικού ντουέτου) στην Ελλάδα και το εξωτερικό: Ρωσία, Αυστρία, Γαλλία, Ισπανία, Βουλγαρία, Εσθονία, Κύπρος.

Από το 1992 ξεκίνησε τη διδασκαλία. Δίδασκε πετυχημένα για δεκαπέντε ολόκληρα χρόνια στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και Ωδείο «Μουσικό Κολλέγιο». Πολλοί μαθητές του βραβεύτηκαν σε τοπικούς, πανελλήνιους, διεθνείς και πανευρωπαϊκούς διαγωνισμούς. Η λίστα των αποφοίτων του περιλαμβάνει μέχρι σήμερα πάνω από τριάντα νέους πιανίστες, όλοι τους ολοκλήρωσαν τις σπουδές τους με βαθμό «Άριστα» στο πιάνο, ενώ αρκετοί συνέχισαν τις σπουδές τους σε μεταπτυχιακό επίπεδο στο εξωτερικό.

Η μέθοδος διδασκαλίας του Ιγκόρ Πέτριν βασίζεται στο σύστημα του Στανισλάφσκι, ρώσου ηθοποιού, σκηνοθέτη και πρωτοπόρου της υποκριτικής του ρωσικού θεάτρου. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στο θέμα της ποιότητας ήχου καθώς και της δομής του μουσικού έργου.

Σήμερα ο Ιγκόρ Πέτριν διατελεί Μόνιμος Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, συνεχίζοντας να συνδυάζει την πολύωρη διδασκαλία με τις εμφανίσεις ως πιανίστας, αλλά και με το διοικητικό έργο.