

ΠΕΤΡΟΣ ΒΟΥΒΑΡΗΣ

Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης

Σχολή Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών

Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Σεπτέμβριος 2020

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	3
2. ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ	3
3. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ	4
4. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ	5
4.1 Διδακτορική διατριβή	5
4.2 Μονογραφία	5
4.3 Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους	5
4.4 Άρθρα σε περιοδικά	6
4.5 Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων	7
4.6 Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς έκδοση πρακτικών	10
4.7 Επιμέλειες και μεταφράσεις	15
4.8 Πολυμεσικό εκπαιδευτικό υλικό	17
4.9 Άλλες δημοσιεύσεις	17
5. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ.	18
6. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ, ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ & ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ	19

7. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ	23
7.1 Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας	23
7.2 Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	25
7.3 University of Wisconsin – Madison (Graduate Teaching Assistantship)	26
7.4 University of North Carolina – Greensboro (Graduate Teaching Assistantship)	26
8. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ	27
8.1 Ρεσιτάλ μουσικής για σόλο πιάνο	27
8.2 Ρεσιτάλ μουσικής δωματίου	28
8.3 Άλλη καλλιτεχνική εμπειρία	30
9. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ & ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ	31
10. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ	38
11. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ, ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ, ΒΡΑΒΕΙΑ, ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ	39
12. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ	39
13. ΓΛΩΣΣΕΣ	40

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

1. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Όνοματεπώνυμο: Πέτρος Βούβαρης
Διεύθυνση εργασίας: Πανεπιστήμιο Μακεδονίας • Εγνατία 156 • Θεσσαλονίκη • 540 06
Τηλέφωνο επικοινωνίας: 2310891729
E-mail: vouvaris@uom.gr

2. ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

- 2001–2004** University of Wisconsin – Madison, ΗΠΑ
Doctor of Musical Arts (DMA)
Κύριο γνωστικό πεδίο (major): Πιανιστική εκτέλεση και παιδαγωγική του πιάνου
Δευτερεύον γνωστικό πεδίο (minor): Θεωρία της μουσικής
Διατριβή: “Nostos and Nostalgia in Nikos Skalkottas’s Second Suite for Piano”
Αριθμός πράξης αναγνώρισης ΔΟΑΤΑΠ: 33-191 (17 Μαΐου 2006)
- 1999–2001** University of North Carolina – Greensboro, ΗΠΑ
Master in Music (MM)
Γνωστικό πεδίο: Πιανιστική εκτέλεση
Αριθμός πράξης αναγνώρισης ΔΙΚΑΤΣΑ: 33-138 (18 Ιανουαρίου 2002)
- 1993–1998** Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης
Δίπλωμα πιάνου
- 1991–1998** Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Πτυχίο χημικού μηχανικού

3. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ

- 2020–σήμερα** Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
Αναπληρωτής Καθηγητής στη μορφολογία και ανάλυση της μουσικής
(ΦΕΚ 1284/18-8-2014 τ. Γ')
- 2014–2020** Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
Επίκουρος Καθηγητής στη μορφολογία και ανάλυση της μουσικής
(ΦΕΚ 1651/9-12-2014 τ. Γ', ΦΕΚ μονιμοποίησης 612/29-5-2018 τ. Γ')
- 2008–2014** Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
Λέκτορας στη μορφολογία και ανάλυση της μουσικής
(ΦΕΚ 1159/29-12-2008 τ. Γ')
- 2007–2008** Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Διδάσκων βάσει ΠΔ 407/80
- 2006–2009** Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
Διδάσκων βάσει ΠΔ 407/80
- 2001–2004** University of Wisconsin – Madison, ΗΠΑ
Graduate Teaching Assistant
- 1999–2001** University of North Carolina – Greensboro, ΗΠΑ
Graduate Teaching Assistant

4. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

4.1 Διδακτορική διατριβή

- 2004** Vouvaris, P. “Nostos and Nostalgia in Nikos Skalkottas’s Second Suite for Piano.” Διδακτορική διατριβή, University of Wisconsin – Madison, 2004.

4.2 Μονογραφία

- 2015** Βούβαρης, Π. *Εισαγωγή στη μορφολογική ανάλυση της τονικής μουσικής*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2015. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/1305>

4.3 Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

- 2020** Vouvaris, P. “Skalkottas’s Musical Borrowings and the Art of Collecting Ideas.” Στο *Perspectives on Greek Musical Modernism*, επιμ. E. Mantzourani, C. Tsougras και P. Vouvaris. London: Routledge/Taylor & Francis Group, 2020 (υπό δημοσίευση).
- 2019** Vouvaris, P. “Traversing Melancholy: Skalkottas Reads Esperas.” Στο *Music, Language and Identity in Greece: Defining a National Art Music in the Nineteenth and Twentieth Centuries*, επιμ. R. Beaton, K. Levidou, P. Tambakaki και P. Vlagopoulos, 196–214. London: Routledge/Taylor & Francis Group.
- 2009** Βούβαρης, Π. «Ψυχολογία της μορφής και αντίληψη μελωδίας». Στο *Ζητήματα μουσικής παιδαγωγικής*, επιμ. Ξ. Παπαπαναγιώτου, 131–163. Θεσσαλονίκη: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση, 2009.

4.4 Άρθρα σε περιοδικά

- 2020** Vouvaris, P. "Death Speaks Russian: Heteroglossia and Dialogical Tonality in Musorgsky's 'Serenade' from *Songs and Dances of Death*." *Series Musicologica Balcanica* 1, no. 1, 2020. DOI: <https://doi.org/10.26262/smb.v1i1.7760>. Διαθέσιμο στο: <https://ejournals.lib.auth.gr/smb/article/view/7760>.
- 2018** Vouvaris, P. & D. Tasoudis. "B(l)ending Time, (De)Compressing Identity: Creative Thought and Meaning Construction in *Copy Shop* (2001)." *Musicae Scientiae* 22, no. 1 (Μάρτιος 2018): 88–107. DOI: 10.1177/1029864917719940.
- 2013** Βούβαρης, Π. «Εκτέλεση ως σύνθεση, σύνθεση ως εκτέλεση: Ατέρμονες παραλλαγές επάνω σε ένα θέμα του Γιάννη Κωνσταντινίδη». *Πολυφωνία* 23 (Φθινόπωρο 2013): 37–53.
- 2013** Βούβαρης, Π. «Ζητήματα ταυτότητας και μεθοδολογίας στο *Βιβλίο αρμονίας* του Elliott Carter». *Muse-e-journal*. Διαθέσιμο στο: http://www.muse.gr/muse-e-journal/Vouvaris_Carter%20paper.pdf
- 2008** Βούβαρης, Π. «(Επι)κριτικές και (παρ)ερμηνευτικές μουσικές εκδόσεις: Μια ιστορική ανασκόπηση». *Muse-e-journal*. Διαθέσιμο στο: http://www.muse.gr/muse-e-journal/P_Vouvaris.pdf
- 2005** Vouvaris, P. "44 Children's Pieces on Greek Melodies by Yannis Constantinidis: A Masterpiece of Mikrokosmic Proportions." *American Music Teacher* 54, no. 6 (Ιούνιος/Ιούλιος 2005): 41–45 & 125.

4.5 Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων

- 2020** Βούβαρης, Π. «Η μοναξιά ως στυλ: Αναλυτικός/Βιογραφικός λόγος και η κανονικοποίηση του Νίκου Σκαλκώτα». Στο *Ο πολυπρόσωπος Νίκος Σκαλκώτας: Πρακτικά συνεδρίου που διοργάνωσε το Κέντρο Ερευνών και Τεκμηρίωσης του Ωδείου Αθηνών, Αθήνα, 17–18 Μαΐου 2019*, επιμ. Σ. Κουρμπανά. Αθήνα: Ωδείο Αθηνών, 2020 (υπό δημοσίευση).
- 2019** Βούβαρης, Π. & Σ. Γεροθανάση. «Η Orphelia του Strauss: Μια ερμηνευτική προσέγγιση». Στο *Η μουσική κληρονομιά στη δυτική έντεχνη μουσική: Πρακτικά 10^{ου} διατμηματικού μουσικολογικού συνεδρίου, Κέρκυρα, 26–28 Οκτωβρίου 2018*, επιμ. Ι. Φούλιας, Π. Βούβαρης και Κ. Καρδάμης, 312–333. Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2019.
- 2019** Τασούδης, Δ. & Π. Βούβαρης. «Μουσικός χρόνος και εννοιακή μίξη στη μουσική κινηματογράφου». Στο *Επιδράσεις και αλληλεπιδράσεις. Πρακτικά 8^{ου} διατμηματικού μουσικολογικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Αθήνα, 25–27 Νοεμβρίου 2016*, επιμ. Κ. Χάρδας, Π. Βούβαρης, Κ. Καρδάμης, Γ. Σακαλλιέρος και Ι. Φούλιας, 58–66. Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2019.
- 2019** Παναγιωτίδου, Δ. & Π. Βούβαρης. «Ζητήματα μορφολογικής και μοτιβικής δομής στη *Σονάτα για πιάνο και βιολοντσέλο αρ. 1* του Κωνσταντίνου Κυδωνιάτη». Στο *Επιδράσεις και αλληλεπιδράσεις. Πρακτικά 8^{ου} διατμηματικού μουσικολογικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Αθήνα, 25–27 Νοεμβρίου 2016*, επιμ. Κ. Χάρδας, Π. Βούβαρης, Κ. Καρδάμης, Γ. Σακαλλιέρος και Ι. Φούλιας, 459–470. Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2019.

- 2015** Βούβαρης, Π. «Η ερμηνευτική του Ricoeur και η (απ)ενοχοποίηση της δομής». Στο *Μουσική και μουσικολογία: Παρόν και μέλλον. Πρακτικά διατμηματικού μουσικολογικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρίας, Θεσσαλονίκη, 21–23 Νοεμβρίου 2014*, επιμ. Ι. Φούλιας, Π. Βούβαρης, Γ. Κίτσιος και Κ. Χάρδας, 241–249. Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρία, 2015.
- 2012** Vouvaris, P. “Structural Conditions of Predictability in Post-Tonal Music: The Compound Melodic Structures of Nikos Skalkottas’s *Octet*.” Στο *Proceedings of the 12th International Conference on Music Perception and Cognition and the 8th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, Thessaloniki, 23–28 July 2012*, επιμ. E. Cambourooulos, C. Tsougras, P. Mavromatis και K. Pasiadis, 1095–1103. Θεσσαλονίκη: Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2012. Διαθέσιμο στο: <http://icmpc-escom2012.web.auth.gr/proceedings.html>
- 2012** Βούβαρης, Π. «Ο συνθέτης ως αναλυτής: Ο Messiaen αναλύει Ravel». Στο *Olivier Messiaen (1908–1992). Πρακτικά συνεδρίου Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 19–20 Δεκεμβρίου 2008*, επιμ. Γ. Βλαστός, 154–182. Αθήνα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2012.
- 2011** Βούβαρης, Π. «Chopin, Beethoven και η αγωνία της επίδρασης». Στο *Τρεις εποχές – Τέσσερις επέτειοι: Pergolesi, Chopin, Schumann, Barber. Πρακτικά συνεδρίου Τμήματος Μουσικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και Τμήματος Μουσικών Σπουδών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 26–27 Νοεμβρίου 2010*, επιμ. Γ. Σακαλλιέρος και Ι. Φούλιας, 74–93. Αθήνα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2011.

- 2011** Βούβαρης, Π. «Σενκεριανή ανάλυση και διδακτική της θεωρίας της μουσικής: Προλεγόμενα και παρελκόμενα». Στο *Καλλιέργεια της μουσικής τέχνης στην Ελλάδα της Ευρώπης. Πρακτικά συνεδρίου Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, 29–31 Μαΐου 2009*, επιμ. Π. Βούβαρης, Ε. Καλλιμοπούλου, Α. Μ. Ρεντζεπέρη-Τσώνου και Λ. Στάμου, 274–286. Αθήνα: Fagotto Books, 2011.
- 2011** Βούβαρης, Π. «Διασύνδεση μουσικού σχολείου και τριτοβάθμιας εκπαίδευσης: Η περιπτωσιολογική μελέτη του μαθήματος *Εισαγωγή στη Διδακτική του Πιάνου I & II*». Στο *Τα μουσικά σχολεία στην κοινωνία. Πρακτικά του 3^{ου} επιστημονικού συνεδρίου της Πανελληνίας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων, Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης, 3 Μαρτίου 2009*, 142–148. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Γιαχούδη, 2011. Διαθέσιμο στο: <https://issuu.com/karygiannis/docs/praktika>
- 2010** Vouvaris, P. “The Semantics of Michalis Adamis’s Music and the Claim for Abstraction.” Στο *Beyond the Centres: Musical Avant-Gardes since 1950. Proceedings of the International Musicological Conference Organized by the Department of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki, Thessaloniki, 1–3 July 2010*, επιμ. C. Tsougras, D. Stefanou και K. Chardas. Θεσσαλονίκη: Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2010. Διαθέσιμο στο: <http://btc.web.auth.gr/proceedings.html>
- 2010** Βούβαρης, Π. «Ντίνος Κωνσταντινίδης: *Impressions II*». Στο *Μουσική Πράξη, Λόγος και Διδασκαλία: Αφιέρωμα στην 80-ετή καλλιτεχνική, ερευνητική και διδακτική προσφορά των διακεκριμένων πανεπιστημιακών δασκάλων Δημήτρη Θέμελη και Ντίνου Κωνσταντινίδη. Πρακτικά ημερίδας του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, 22 Μαΐου 2010*, επιμ. Θ. Ζέρβας και Α. Μ. Ρεντζεπέρη-Τσώνου. Διαθέσιμο στο: <http://www.muse.gr/el/mus-e-journal/116--l-r->

- 2007** Βούβαρης, Π. «Οικείο πολιτισμικό πλαίσιο και δημιουργική έκφραση στο πιάνο: Μία εναλλακτική διδακτική προσέγγιση». Στο *Μουσική παιδεία και αναζήτηση πολιτισμικής ταυτότητας. Πρακτικά του 5^{ου} συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση, Θεσσαλονίκη, 29 Ιουνίου – 1 Ιουλίου 2007* [CD-ROM], 81–91. Θεσσαλονίκη: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση, 2007.
- 2006** Βούβαρης, Π. «Grundgestalt και μουσική ανάλυση». Στο *Μουσική θεωρία και ανάλυση: Μεθοδολογία και πράξη. Πρακτικά συμποσίου Τμήματος Μουσικών Σπουδών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Θέρμη Θεσσαλονίκης, 29 Σεπτεμβρίου–1 Οκτωβρίου 2006*, επιμ. Κ. Τσούγκρας, 31–40. Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2006.

4.6 Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς έκδοση πρακτικών

- 2019** Βούβαρης, Π. «Τα μουσικά δάνεια του Νίκου Σκαλκώτα: Η περίπτωση του *Οκτέτου* (1931)». Ανακοίνωση στην ημερίδα που διοργάνωσε ο Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ στο πλαίσιο του διήμερου αφιερώματος στον Νίκο Σκαλκώτα με θέμα: *(Ξανά)ανακαλύπτοντας τον Σκαλκώτα*, Θεσσαλονίκη, 7 Δεκεμβρίου 2019. Πρόγραμμα διαθέσιμο στο: <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=3&tcheid=2452>
- 2019** Vouvaris, P. “Skalkottas at the Movies.” Ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο με θέμα: *Skalkottas Today*, που διοργάνωσε η Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» του Συλλόγου οι Φίλοι της Μουσικής, Αθήνα, 29 Νοεμβρίου – 1 Δεκεμβρίου 2019. Πρόγραμμα διαθέσιμο στο: <https://mmb.org.gr/el/skalkottas-today>
- 2019** Βούβαρης, Π. «(Ψυχ)ανάλυση και η κρίση του μουσικού υποκειμένου». Ανακοίνωση στην ημερίδα με θέμα: *Κριτική μουσική έρευνα: Προκλήσεις και προοπτικές*, που διοργάνωσε το Εργαστήριο Κριτικής Μουσικής Έρευνας του Πανεπιστημίου

- Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, 19 Οκτωβρίου 2019. Πρόγραμμα διαθέσιμο στο:
https://www.uom.gr/assets/site/public/nodes/1458/4449-EKME_Oct2019.pdf
- 2018** Kallimopoulou, E. & P. Vouvaris. “Arion: Harmonizing Theory and Ideology in Practice.” Ανακοίνωση στο *Fifth International Conference on Analytical Approaches to World Music (AAWM 2018)*, Θεσσαλονίκη, 26–29 Ιουνίου 2018. Πρόγραμμα διαθέσιμο στο:
<http://aawmconference.com/2018-thessaloniki/schedule/>
- 2018** Tasoudis, D. & P. Vouvaris. “Building Bridges: Two Case Studies of Music in Film.” Ανακοίνωση στο *Fifth International Conference on Analytical Approaches to World Music (AAWM 2018)*, Θεσσαλονίκη, 26–29 Ιουνίου 2018. Πρόγραμμα διαθέσιμο στο:
<http://aawmconference.com/2018-thessaloniki/schedule/>
- 2017** Βούβαρης, Π. «Back to Bach: Ζητήματα περιτροπικής οργάνωσης στη μορφολογική δομή της φούγκας σε Ντο ελάσσονα, BWV 847». Ανακοίνωση στο 9^ο διατμηματικό μουσικολογικό συνέδριο με θέμα: *Παραλλαγές, επεξεργασίες, μεταμορφώσεις* υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρίας, Θεσσαλονίκη, 1–3 Δεκεμβρίου 2017. Πρόγραμμα διαθέσιμο στο: <http://musicology.mus.auth.gr/wp-content/uploads/2017/11/conf2017prog.pdf>
- 2017** Vouvaris, P. “Death Speaks Russian: Directional Tonality and Heteroglossia in Mussorgsky’s ‘Serenade’ from *Songs and Dances of Death*.” Ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο με θέμα: *Modus-Modi-Modality*, που διοργάνωσε το Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου σε συνεργασία με το IMS Regional Association for the Study of the Music of the Balkans και την υποστήριξη του Cyprus Centre for the Research and Study of Music, Λευκωσία, 6–10 Σεπτεμβρίου 2017. Πρόγραμμα διαθέσιμο στο:
<http://www.modality2017conference.com/programme.html>

- 2017** Vouvaris, P. “Melancholy Subjects, Melancholy Objects: Nikos Skalkottas’s *16 Songs*.” Ανακοίνωση στο 9th European Music Analysis Conference (EuroMAC 9 – IX CEAM), Στρασβούργο, 28 Ιουνίου – 1 Ιουλίου 2017. Πρόγραμμα διαθέσιμο στο: <http://euromac2017.unistra.fr/en/conference/melancholy-subjects-melancholy-objects-nikos-skalkottass-16-songs-2/>. Εκτενής περίληψη διαθέσιμη στο: <http://euromac2017.unistra.fr/wp-content/uploads/2017/05/Ext-Vouvaris-Petros.pdf>
- 2015** Βλαχάκη, Μ. & Βούβαρης Π. «Η διδασκαλία σολφέζ με χρήση κινητού Ντο μέσω του συστήματος Kodály στις χώρες του σταθερού-Ντο: Μία συγχρονική και διαχρονική προσέγγιση». Ανακοίνωση στο 7^ο συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ΕΕΜΕ) με θέμα: *Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης*, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 27–29 Νοεμβρίου 2015. Πρόγραμμα διαθέσιμο στο: <https://www.eeme.gr/conferences/7th-conference/2263-programma-7ou-synedriou-e-e-m-e.html>
- 2015** Βούβαρης, Π. «Ζητήματα μελωδικής κατασκευής στην ατονική μουσική του Νίκου Σκαλκώτα». Ανακοίνωση στο 7^ο διατμηματικό μουσικολογικό συνέδριο υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρίας, Κέρκυρα, 30 Οκτωβρίου – 1 Νοεμβρίου 2015. Πρόγραμμα διαθέσιμο στο: <http://musicology.mus.auth.gr/wp-content/uploads/2015/10/Conf2015prog.pdf>
- 2015** Vouvaris, P. “Bizet Becomes Ham: Music in the Blender of TV Commercials.” Ανακοίνωση στην ημερίδα που διοργάνωσε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ στο πλαίσιο του προγράμματος “FP7-ICT EU project: COINVENT- Concept Invention Theory”: *Creative Approaches to Blending in Music: Theoretical, Empirical & Computational Perspectives*, Θεσσαλονίκη, 6 Οκτωβρίου 2015. Το βίντεο της διάλεξης είναι διαθέσιμο στο: <http://vitarte.mus.auth.gr/archives/1274>

- 2015** Vouvaris, P. “Loneliness as Style: Skalkottas Reads Esperas.” Ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο που συνδιοργάνωσε το Centre for Hellenic Studies του King’s College London, το Department of Music του King’s College London, το Ωδείο Αθηνών και η Βρετανική Σχολή Αθηνών: *Music, Language and Identity in Greece: Defining a National Art Music in the Nineteenth and Twentieth Centuries*, Αθήνα, 8–10 Μαΐου 2015. Πρόγραμμα διαθέσιμο στο: <http://www.kcl.ac.uk/artshums/ahri/eventrecords/2014-2015/CHS/music.aspx>
- 2014** Vouvaris, P. “Issues of Melodic Structure in Nikos Skalkottas’s Post-Tonal Music.” Ανακοίνωση στο 8th European Music Analysis Conference (EuroMAC2014), Leuven, 17–20 Σεπτεμβρίου 2014. Πρόγραμμα διαθέσιμο στο: http://issuu.com/europeanmusicanalysis/docs/programme_for_issuu/1?e=13349186/9115221
- 2014** Βούβαρης, Π. «Ο Bizet, το ζαμπόν και η τροπολογία της ελληνικής διαφήμισης». Ανακοίνωση στην ημερίδα που συνδιοργάνωσαν το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ και το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης: *Η πρόσληψη της έντεχνης μουσικής στην Ελλάδα*, Θεσσαλονίκη, 11 Απριλίου 2014. Πρόγραμμα διαθέσιμο στο: https://www.auth.gr/sites/default/files/programma_12.pdf
- 2014** Βούβαρης, Π. «Wagner post mortem, mors post Wagner ή οι πένθιμες γόνδολες του Liszt». Ανακοίνωση στην ημερίδα που συνδιοργάνωσαν τα Τμήματα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και του ΑΠΘ: *Giuseppe Verdi και Richard Wagner: Δύο αντίποδες της μουσικής 200 χρόνια μετά*, Αθήνα, 21 Μαρτίου 2014. Πρόγραμμα διαθέσιμο στο: <http://www.music.uoa.gr/fileadmin/music.uoa.gr/uploads/docs/Verdi-Wagner-Program-new.pdf>
- 2014** Vouvaris, P. “Canonizing Skalkottas: Analytical and Biographical Discourse Revisited.” Ανακοίνωση στο κοινό συνέδριο των Dutch-Flemish Society for Music Theory, Royal

Society for Music History of the Netherlands και Royal Society for Music History of Belgium με θέμα: *History, Theory, and Analysis: Interactions, Conflicts, Resolutions*, Royal Conservatory of the Hague, Ολλανδία, 28 Φεβρουαρίου – 1 Μαρτίου 2014.

- 2013** Βούβαρης, Π. «Το διπλό ταξίδι: Μουσική, αρχιτεκτονική και η έννοια του σημασιοδοτημένου μοντερνισμού». Ανακοίνωση στο συνέδριο που συνδιοργάνωσε το Ινστιτούτο Γκαίτε στην Αθήνα και το Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών με θέμα: *Το τριπλό ταξίδι. Μουσικές ανταλλαγές ανάμεσα στην Ελλάδα, τη Γερμανία και τη Γαλλία από το 1945 έως τις μέρες μας*, Αθήνα, 27–29 Νοεμβρίου 2013. Πρόγραμμα διαθέσιμο στο: <http://www.ifg.gr/el/arts-et-culture/arts-de-la-scene/musique/1408-le-triple-voyage>
- 2011** Vouvaris, P. “*Katastrophe auf dem Urwald: Allusion and Meaning in Nikos Skalkottas’s Musik für Piano Solo.*” Ανακοίνωση στο 2^ο διετές Ευρω-Μεσογειακό συνέδριο μουσικής του Cyprus Music Institute, Λευκωσία, 8–10 Σεπτεμβρίου 2011. Πρόγραμμα διαθέσιμο στο: http://www.academia.edu/2527191/Second_Biennial_Euro-Mediterranean_Music_Conference_#1
- 2010** Vouvaris, P. “Influence as Nostalgia: Nikos Skalkottas’s Retrospective Misreadings.” Ανακοίνωση στο 10^ο διεθνές συμπόσιο του Τμήματος Μουσικολογίας της Σχολής Μουσικής του Πανεπιστημίου Τεχνών του Βελιγραδίου με θέμα: *Between Nostalgia, Utopia, and Realities*, Βελιγράδι, 14–17 Απριλίου 2010.
- 2009** Βούβαρης, Π. «“Something Continuously Unfolding in Spiral Motion”: Δομή και αφήγηση στο *Ο ατέρμων χρόνος* του Μιχάλη Αδάμη». Ανακοίνωση στην ημερίδα που διοργάνωσε το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας με θέμα: *Μιχάλης Αδάμης: Μουσικό ήθος και πρωτοπορία*, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, 9 Μαΐου 2009.

- 2009** Βούβαρης, Π. «Ζητήματα ταυτότητας και μεθοδολογίας στο *Βιβλίο Αρμονίας* του Elliott Carter». Ανακοίνωση στην ημερίδα που διοργάνωσε το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας: *Elliott Carter, 100 χρόνια ζωής και μουσικής δημιουργίας*, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, 7 Μαρτίου 2009.
- 2006** Βούβαρης, Π. «Η απουσία θεματικής ανάπτυξης στα *Σαράντα τέσσερα παιδικά κομμάτια πάνω σε ελληνικούς σκοπούς* του Γιάννη Κωνσταντινίδη». Ανακοίνωση στο διεθνές μουσικολογικό συνέδριο που συνδιοργάνωσε το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και ο Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Αθηνών με θέμα: *Όψεις της ελληνικότητας στη μουσική*, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αθήνα, 5–7 Μαΐου 2006.
- 2004** Vouvaris, P. “44 Children’s Pieces on Greek Melodies by Yannis Constantinidis: A Masterpiece of Mikrokosmic Proportions.” Ανακοίνωση στο 18^ο ετήσιο συνέδριο του College Music Society, Great Lakes Chapter, University of Michigan, Ann Arbor, MI, ΗΠΑ, 26–27 Μαρτίου 2004. Πρόγραμμα διαθέσιμο στο:
http://www.music.org/index.php?option=com_content&view=article&id=205&Itemid=631
- 2004** Vouvaris, P. “44 Children’s Pieces on Greek Melodies by Yannis Constantinidis: A Masterpiece of Mikrokosmic Proportions.” Ανακοίνωση στο 34^ο ετήσιο συνέδριο του College Music Society, Mid-Atlantic Chapter, Meredith College, Raleigh, NC, ΗΠΑ, 19–20 Μαρτίου 2004. Πρόγραμμα διαθέσιμο στο:
http://www.music.org/index.php?option=com_content&view=article&id=205&Itemid=631

4.7 Επιμέλειες και μεταφράσεις

- 2020** Mantzourani, E., C. Tsougras και P. Vouvaris, επιμ. *Perspectives on Greek Musical Modernism*. London: Routledge/Taylor & Francis Group, 2020 (υπό δημοσίευση).

- 2019** Φούλιας, Ι., Π. Βούβαρης και Κ. Καρδάμης, επιμ. *Η μουσική κληρονομιά στη δυτική έντεχνη μουσική: Πρακτικά 10^{ου} διατμηματικού μουσικολογικού συνεδρίου, Κέρκυρα, 26–28 Οκτωβρίου 2018*. Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2019. Διαθέσιμο στο: <https://musicology.mus.auth.gr/wp-content/uploads/2019/10/ConfProc2018.pdf>
- 2019** Χάρδας, Κ., Π. Βούβαρης, Κ. Καρδάμης, Γ. Σακαλλιέρος και Ι. Φούλιας, επιμ. *Επιδράσεις και αλληλεπιδράσεις: Πρακτικά 8^{ου} διατμηματικού μουσικολογικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Αθήνα, 25–27 Νοεμβρίου 2016*. Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2019. Διαθέσιμο στο: <https://musicology.mus.auth.gr/wp-content/uploads/2019/04/ConfProc2016.pdf>.
- 2016** Φούλιας, Ι., Π. Βούβαρης, Γ. Κίτσιος και Κ. Χάρδας, επιμ. *Μουσική, λόγος και τέχνες: Πρακτικά 7^{ου} διατμηματικού μουσικολογικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Κέρκυρα, 30 Οκτωβρίου – 1 Νοεμβρίου 2015*. Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2016. Διαθέσιμο στο: <http://musicology.mus.auth.gr/wp-content/uploads/2016/11/ConfProc2015.pdf>
- 2015** Φούλιας, Ι., Π. Βούβαρης, Γ. Κίτσιος και Κ. Χάρδας, επιμ. *Μουσική και μουσικολογία. Παρόν και μέλλον. Πρακτικά διατμηματικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Θεσσαλονίκη, 21–23 Νοεμβρίου 2014*. Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2015. Διαθέσιμο στο: <http://musicology.mus.auth.gr/wp-content/uploads/2015/10/ConfProc2014.pdf>
- 2011** Βούβαρης, Π., Ε. Καλλιμοπούλου, Α. Μ. Ρεντζεπέρη-Τσώνου και Λ. Στάμου, επιμ. *Καλλιέργεια της μουσικής τέχνης στην Ελλάδα της Ευρώπης. Πρακτικά συνεδρίου Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, 29–31 Μαΐου 2009*. Αθήνα: Fagotto Books, 2011.

- 2007** Βούβαρης, Π., μτφρ. «Η πραξιακή φιλοσοφία του Elliott στη μουσική εκπαίδευση: Μία Φινλανδική προοπτική» των H. Westerlund και L. Väkevä. *Μουσικοπαιδαγωγικά* 4 (2007): 57–77.

4.8 Πολυμεσικό εκπαιδευτικό υλικό

- 2013** Βούβαρης, Π. *Εισαγωγή στη σενκεριανή ανάλυση*. Πανεπιστημιακές σημειώσεις του ομώνυμου προπτυχιακού μαθήματος. Το μάθημα συμμετέχει στο πρόγραμμα: «Ανοικτά Ψηφιακά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας». Όλο το σχετικό υλικό (26 βιντεοσκοπημένες διαλέξεις, αρχεία παρουσιάσεων, ασκήσεις, βιβλιογραφία) διαθέσιμο στο: <http://opencourses.uom.gr/courses/mousikhs-episthmhs-kai-texnhs/85-eisagogh-sth-senkerianh-analysh>

4.9 Άλλες δημοσιεύσεις

- 2018** Βούβαρης, Π. «Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 2, “Το κοιμητήριο” (1946)» και «Σουίτα μπαλέτου “Ζορμπάς” για συμφωνική ορχήστρα, δύο μπουζούκια και μικτή χορωδία, σκηνές 21, 22 και 23 (1988)». Προγραμματικές σημειώσεις για τη συναυλία-αφιέρωμα στον Μίκη Θεοδωράκη των μουσικών συνόλων του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 13 Ιανουαρίου 2018. Διαθέσιμο στο: <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=42&newsletterid=9>
- 2010** Βούβαρης, Π. & Κ. Τσεντς. “Greek Flute Music of the 20th & 21st Century.” Ένθετο εισαγωγικό κείμενο στο CD: *Greek Flute Music of the 20th & 21st Century*. NAXOS Greek Classics 8.572369. Διαθέσιμο στο: http://www.naxos.com/mainsite/blurbs_reviews.asp?item_code=8.572369&catNum=572369&filetype>About%20this%20Recording&language=English#

5. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ

- 2019–2020** Επιστημονικός υπεύθυνος του έργου «Δημιουργικότητα και εννοιακή μίξη σε μαθητικές συνθέσεις μουσικής για τον κινηματογράφο», το οποίο χρηματοδοτείται από τον ΕΛΚΕ του ΠΑΜΑΚ στο πλαίσιο του ΣΤ΄ κύκλου του Προγράμματος Ερευνητικών Επιχορηγήσεων με σκοπό την προώθηση της Βασικής Έρευνας (αρ. πρωτ. 24193/19-12-2018).
- 2019–σήμερα** Ιδρυτικό μέλος της ερευνητικής ομάδας «Φιλοσοφία και αισθητική της μουσικής» της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρίας (<https://musicology.mus.auth.gr/wp-content/uploads/2019/02/HMS-RG-11.pdf>).
- 2017–σήμερα** Ιδρυτικό μέλος και εκλεγμένος διευθυντής του Εργαστηρίου Κριτικής Μουσικής Έρευνας του ΤΜΕΤ (ΦΕΚ 42/30-1-2018 τ. Υ.Ο.Δ.Δ., <https://www.uom.gr/msa/ergasthrio-e-k-m-e>).
- 2015–σήμερα** Ιδρυτικό μέλος της ερευνητικής ομάδας «Μουσική Θεωρία και Ανάλυση» της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρίας (<https://musicology.mus.auth.gr/wp-content/uploads/2017/06/HMS-RG-05-2017-report.pdf>).

6. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ, ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ & ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

- 2019** Βούβαρης, Π. «Ζητήματα μελωδικής κατασκευής στην ατονική μουσική του Νίκου Σκαλκώτα». Συμμετοχή ως εισηγητής στο εργαστήριο μουσικής ανάλυσης της μουσικής του Σκαλκώτα που διοργάνωσε ο Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ στο πλαίσιο του διήμερου αφιερώματος στον Νίκο Σκαλκώτα με θέμα: *(Ξανά)ανακαλύπτοντας τον Σκαλκώτα* Θεσσαλονίκη, 8 Δεκεμβρίου 2019. Πρόγραμμα διαθέσιμο στο: <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=3&tcheid=2453>
- 2019** Βούβαρης, Π. «Το Δημοτικό Τραγούδι στην έντεχνη μουσική δημιουργία και η νεωτερική ελληνικότητα του Νίκου Σκαλκώτα». Ομιλία που δόθηκε στο πλαίσιο της εκδήλωσης για την εθνική επέτειο της 25^{ης} Μαρτίου στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας στις 22 Μαρτίου 2019. Δελτίο τύπου διαθέσιμο στο: <https://www.uom.gr/5817-ekdhlosh-gia-thn-ethnikh-epeteio-ths-25hs-martioy>
- 2015** Βούβαρης, Π. «Μια θέση στον κανόνα: Βιογραφικός και αναλυτικός λόγος στην περίπτωση Σκαλκώτα». Διάλεξη που δόθηκε κατόπιν πρόσκλησης της Ομάδας Κριτικής Μουσικής Ιστοριογραφίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Θέρμη, 17 Φεβρουαρίου 2015. Το βίντεο και το συνοδευτικό υλικό της διάλεξης είναι διαθέσιμα στο: <http://criticalhistories.web.auth.gr/dialekseis/petros-vouvaris/>
- 2013** Βούβαρης, Π. «Η θεωρία στο πιάνο, το πιάνο στη θεωρία». Δίωρη διάλεξη στο πλαίσιο της ημερίδας που διοργάνωσε η Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Α΄ Θεσσαλονίκης, Πειραματικό Σχολείο Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, 30 Μαρτίου 2013. Το αρχείο παρουσίασης της διάλεξης είναι διαθέσιμο στο: http://kmaked.pde.sch.gr/site/index.php?option=com_content&view=article&id=518:y-postiriktiko-yliko-pe14&catid=51:2011-10-25-10-56-03

- 2012** Βούβαρης, Π. «Στοχοθεσία και σχεδιασμός μαθήματος στη διδασκαλία του πιάνου: Από το ρεπερτόριο ως αυτοσκοπό στο ρεπερτόριο ως αφορμή». Δίωρη διάλεξη στο πλαίσιο του διήμερου εκδηλώσεων που διοργάνωσε ο Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με την Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση με θέμα: *Το πιάνο... αλλιώς: Διήμερο σύνθεσης, εκτέλεσης και διδακτικής*, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 29 Απριλίου 2012. Πρόγραμμα διαθέσιμο στο: <http://www.tch.gr/Default.aspx?lang=el-GR&page=78&cdate=27/&tcheid=1070>
- 2009** Βούβαρης, Π. «Το Οκτέτο του Νίκου Σκαλκώτα». Διάλεξη στο πλαίσιο του εργαστηρίου ερμηνείας της μουσικής του Νίκου Σκαλκώτα που διοργάνωσε το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, 7–17 Δεκεμβρίου 2009.
- 2008** Εξάωρο σεμινάριο επάνω στην αρμονική και μορφολογική ανάλυση στο πλαίσιο σειράς σεμιναρίων που διοργάνωσε ο σύλλογος αποφοίτων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης για την προετοιμασία των υποψηφίων για τον διαγωνισμό του ΑΣΕΠ του 2008, Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Θέρμη, 3 Σεπτεμβρίου 2008.
- 2008** Βούβαρης, Π. «Δώδεκα μικρά κομμάτια για πιάνο γραμμένο με τη δωδεκαφθογγική τεχνική, έργο 83 του Ernst Krenek». Διάλεξη στο πλαίσιο του διήμερου εκδηλώσεων που διοργάνωσε η Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Θεσσαλονίκης, 1 Ιουνίου 2008. Πρόγραμμα διαθέσιμο στο: <https://www.eeme.gr/info/activities/old-activities/35--31-5-1-6-2008.html>
- 2008** Βούβαρης, Π. «Ψυχολογία της μορφής και αντίληψη μελωδίας». Διάλεξη κατόπιν πρόσκλησης του συλλόγου αποφοίτων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Θέρμη, 24 Φεβρουαρίου 2008.

- 2007** Βούβαρης, Π. «(Επι)κριτικές και (παρ)ερμηνευτικές μουσικές εκδόσεις: Μία ιστορική ανασκόπηση». Διάλεξη στο πλαίσιο ημερίδας που συνδιοργάνωσε η Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση και το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με θέμα: *Μουσικές εκδόσεις και Ελληνική πραγματικότητα: Μία παιδαγωγική προσέγγιση*, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, 5 Δεκεμβρίου 2007.
- 2007** Βούβαρης, Π. «Διδακτική κινητικών δεξιοτήτων και μουσική εκπαίδευση». Διάλεξη που δόθηκε κατόπιν πρόσκλησης της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του νομού Μαγνησίας, Μουσικό Σχολείο Βόλου, 23–24 Απριλίου 2007.
- 2007** Βούβαρης, Π. «Άγχος και μουσική εκτέλεση: Συμπτώματα, αιτίες και τρόποι αντιμετώπισης». Διάλεξη στο πλαίσιο του 6^{ου} Φεστιβάλ Κιθάρας της Βέροιας. Αντωνιάδειος Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Βέροια, 12–15 Απριλίου 2007.
- 2007** Βούβαρης, Π. «Αυτοσχεδιασμός στο πιάνο: Ένα πολύτιμο παιδαγωγικό εργαλείο». Εργαστήριο που πραγματοποιήθηκε με την πρωτοβουλία της Ομάδας Εργασίας της Παιδαγωγικής του Πιάνου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση, Δημοτικό Ωδείο Χαϊδαρίου, Αθήνα, 11 Μαρτίου 2007.
- 2006** Σειρά επιμορφωτικών διαλέξεων με θέμα «Διδακτική κινητικών δεξιοτήτων και μουσική εκπαίδευση» που διοργανώθηκε από τη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Α΄ Θεσσαλονίκης, Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης, 18–19 Δεκεμβρίου 2006.
- 2006** Επιμορφωτής στο πρόγραμμα εισαγωγικής επιμόρφωσης νεοδιόριστων εκπαιδευτικών πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης σχολικού έτους 2006–2007 (Α΄ φάση) με πέντε διαλέξεις συνολικής διάρκειας 30 ωρών που δόθηκαν στο 1^ο και 2^ο Περιφερειακό Επιμορφωτικό Κέντρο Θεσσαλονίκης (6–21 Νοεμβρίου 2006 και 3–23 Νοεμβρίου 2006 αντίστοιχα) επάνω στα κάτωθι θέματα:
- Θεωρίες μάθησης και εφαρμογές στη μουσική διδασκαλία

- Διδασκαλία μουσικών εννοιών, κινητικών δεξιοτήτων και μηχανισμών επίλυσης προβλημάτων
- Το άγχος στη μουσική εκτέλεση και ο ρόλος του δασκάλου.

2006 Βούβαρης, Π. «Αυτοσχεδιασμός στο πιάνο: Ένα πολύτιμο παιδαγωγικό εργαλείο». Εργαστήριο που πραγματοποιήθηκε με την πρωτοβουλία της Ομάδας Εργασίας της Παιδαγωγικής του Πιάνου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση, Δημοτικό Ωδείο Αγ. Παύλου, Θεσσαλονίκη, 12 Νοεμβρίου 2006.

2006 Βούβαρης, Π. «Αυτοσχεδιασμός στο πιάνο: Ένα πολύτιμο παιδαγωγικό εργαλείο». Εργαστήριο που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της 4^{ης} θερινής μουσικής ακαδημίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα, 1–16 Ιουλίου 2006. Πρόγραμμα διαθέσιμο στο: <https://music.ionio.gr/gr/academy/music-academy-archive/>

7. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

7.1 Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

- Ανάλυση I (χειμ. 2009–2010 έως σήμερα)
- Ανάλυση II (εαρ. 2008–2009 έως σήμερα)
- Αντίστιξη I (χειμ. 2010–2011)
- Αντίστιξη II (εαρ. 2010–2011)
- Αρμονία I (χειμ. 2009–2010 έως 2013–2014)
- Αρμονία II (εαρ. 2009–2010 έως 2013–2014)
- Διδακτική του πιάνου – Πρακτική άσκηση I (χειμ. 2008–2009 έως σήμερα)
- Διδακτική του πιάνου – Πρακτική άσκηση II (εαρ. 2008–2009 έως σήμερα)
- Ειδικοί τομείς ανάλυσης της μουσικής (εαρ. 2013–2014 έως σήμερα)
- Εισαγωγή στη σενκεριανή ανάλυση (εαρ. 2008–2009 έως 2010–2011, χειμ. 2011–2012 έως σήμερα)
- Θεωρία ατονικής μουσικής (χειμ. 2010–2011)
- Θεωρία και πρακτική της τονικής μουσικής I (χειμ. 2014–2015 έως σήμερα)
- Θεωρία και πρακτική της τονικής μουσικής II (εαρ. 2014–2015 έως σήμερα)
- Μορφολογία I (χειμ. 2009–2010 έως 2013–2014)
- Μορφολογία II (εαρ. 2009–2010 έως 2013–2014)
- Πιάνο I, III, V, VII (χειμ. 2006–2007 έως 2011–2012)
- Πιάνο II, IV, VI, VIII (εαρ. 2006–2007 έως 2011–2012)
- Πτυχιακή εργασία (χειμ. 2008–2009 έως 2017–2018, 20 ολοκληρωμένες, 3 σε εξέλιξη)
- Στοιχεία φούγκας (εαρ. 2011–2012)
- Φούγκα I (χειμ. 2008–2009 έως 2011–12)
- Φούγκα II (εαρ. 2008–2009 έως 2010–2011)

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσική και Κοινωνία» (Διδακτική της Μουσικής)

- Ειδικά θέματα διδακτικής της μουσικής I (2 διαλέξεις, χειμ. 2017–2018)
- Βασικές αρχές οργανικής μουσικής διδασκαλίας σε αρχάριους (4 διαλέξεις, χειμ. 2015–2016)
- Προσεγγίσεις στη μουσική παιδαγωγική έρευνα (3 διαλέξεις, εαρ. 2015–2016)
- Επίβλεψη μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας:
 - Αναστασία Σούκα-Σίμου (2017), «Δημιουργία μιας διδακτικής πρότασης για τη διδασκαλία της σύνθεσης σε μαθητές πιάνου 7–12 ετών»

Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών

- Επίβλεψη εκπόνησης διδακτορικών διατριβών:
 - Θάλεια Αδελφοπούλου (2019), «Από την πρακτική του partimento στη θεωρία των σχημάτων: Προς μια συστηματική αναλυτική προσέγγιση της μουσικής του Νικόλαου Χαλικιόπουλου Μάντζαρου και των μαθητών του»
 - Χαράλαμπος Καραμανίδης (2015), «Η ρυθμική πρακτική στη σειραϊκή μουσική του Anton Webern»
 - Δημήτριος Τασούδης (2014), «Η μετωνυμία και η μεταφορά στη μουσική για τον κινηματογράφο»
 - Μαρίνα Βλαχάκη (2014), “The effect of the Kodaly Concept on the development of piano sight-reading skills in 6- to 8-year old children”
- Συμμετοχή σε τριμελείς συμβουλευτικές επιτροπές:
 - Αθανάσιος Αμπατζίδης (2017), «Η πολυστυλιστική σύνθεση ως μέσο αντιστικτικής δραματοουργίας στον κινηματογράφο και στις παραστατικές τέχνες»
 - Θεόφιλος Λαμπριανίδης (2015), «Όπερα τσέπης: Όπερα και μικρή φόρμα/λακωνικό περιεχόμενο. Διεύρυνση και αξιοποίηση των δυνατοτήτων της μινιατούρας ή/και του αφορισμού στη σύνθεση όπερας»
 - Χρήστος Πουρής (2014), «Μοντέλα ανάλυσης στο πιανιστικό έργο του Μανώλη Καλομοίρη»

- Δανάη Παπαματθαίου-Μάτσκε (2014), «Σονάτες για βιολί και πιάνο Ελλήνων και ελληνικής καταγωγής συνθετών της διασποράς μετά το 1950 από το Αρχείο Ελλήνων Μουσουργών Θωμά Ταμβάκου (Α.Ε.Μ.Θ.Τ.) : Καταγραφή, ερμηνεία και κριτική εκτίμηση»
- Χρήστος Χαλναρίδης (2013), «Σύνθεση έργων που περιέχουν αυτοσχεδιασμό και διερεύνηση της λειτουργικότητας ενός σημειογραφικού μοντέλου»
- Συμμετοχή σε επταμελείς εξεταστικές επιτροπές:
 - Ξανθίππη Τοκμακίδου (2019), «Η διερεύνηση της περίπτωσης της ψηφιακής μουσικογλωσσικής εφαρμογής στο iPad “Το καρναβάλι των Ζώων” και της ηχητικής ποικιλότητάς της για τη βελτίωση του προφορικού λόγου στην αγγλική γλώσσα σε παιδιά πρωτοσχολικής ηλικίας», <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/45853>

Πρόγραμμα Μεταδιδακτορικών Σπουδών

- Επίβλεψη εκπόνησης μεταδιδακτορικής έρευνας:
 - Ελένη Λιάτσου (2019), “Pedagogical guide for teaching contemporary piano music”

7.2 Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

- Εισαγωγή στην αρμονική και μορφολογική ανάλυση I (χειμ. 2007–2008)
- Εισαγωγή στην αρμονική και μορφολογική ανάλυση II (εαρ. 2007–2008)

Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών

- Συμμετοχή σε τριμελείς συμβουλευτικές επιτροπές:
 - Μιχαήλ Παρασκάκης (2019), «Η γυναίκα που ξέχασε να μιλάει: Γλώσσα, μνήμη, φαντασία, χρόνος»

- Αποστολία Κουκούλη (2019), «“Αντλώντας μουσική από το θεατρικό κείμενο”»: Αναλυτικές προσεγγίσεις στο μεταμοντέρνο μουσικό δράμα ως πεδίο διαπραγμάτευσης ταυτοτήτων, όπως αποτυπώνεται στο κείμενο και τις επιτελέσεις της όπερας *Die Hamletmaschine* (1983-86) του Wolfgang Rihm»
- Αντώνιος Ρούβελας (2016), «Συγχρονικός συνδυασμός ανεξάρτητων ηχητικών και οπτικών δομών στο έργο *Διαθλάσεις για ορχήστρα δωματίου*»
- Συμμετοχή σε επταμελείς εξεταστικές επιτροπές:
 - Ζήσης Σέγκλιας (2019), «Η δραματουργία και η χρήση της φωνής στην όπερα *To the Lighthouse*», <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/45051>
 - Βασιλική Ζλάτκου (2019), «Οι εκφάνσεις της μορφής σονάτας σε έργα Ελλήνων συνθετών στο πρώτο μισό του εικοστού αιώνα», <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/46671>
 - Πηνελόπη Παπαγιαννοπούλου (2019), «Οργάνωση φθογγικού υλικού και μορφής στα διπλά κοντσέρτα του Νίκου Σκαλκώτα: Κλασική παράδοση και καινοτομία», <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/45266>

7.3 University of Wisconsin – Madison (Graduate Teaching Assistantship)

- Class Piano
- Elementary/Intermediate Applied Piano
- Keyboard Skills (σχεδιασμός και διδασκαλία, εαρ. 2001–2002)
- Class Piano Pedagogy (μεταπτυχιακό μάθημα, χειμ. 2002–2003)

7.4 University of North Carolina – Greensboro (Graduate Teaching Assistantship)

- Class Piano
- Secondary Piano

8. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

8.1 Ρεσιτάλ μουσικής για σόλο πιάνο

- 2012** Διάλεξη-ρεσιτάλ με έργα από το αρχείο έργων για πιάνο Ελλήνων συνθετών της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση στο πλαίσιο του διήμερου εκδηλώσεων που συνδιοργάνωσε ο Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και η Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση: *Το πιάνο... αλλιώς: Διήμερο σύνθεσης, εκτέλεσης και διδακτικής*. Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 28–29 Απριλίου 2012.
- 2004** Ρεσιτάλ με έργα Purcell, Beethoven, Brahms, Schoenberg και Stravinsky. University of Wisconsin – Madison, 25 Σεπτεμβρίου 2004.
- 2003** Διάλεξη-ρεσιτάλ με θέμα: “Nostos and Nostalgia in Nikos Skalkottas’s Second Suite for Piano.” University of Wisconsin – Madison, 6 Δεκεμβρίου 2003.
- 2003** Ρεσιτάλ με έργα Bach και Schubert. University of Wisconsin – Madison, 29 Ιανουαρίου 2003.
- 2001** Ρεσιτάλ με έργα Bach, Schubert, Schumann και Κωνσταντινίδη. University of North Carolina – Greensboro, 27 Απριλίου 2001.
- 1998** Ρεσιτάλ διπλώματος πιάνου με έργα Bach, Beethoven, Brahms, Prokofiev, Schtschedrin και Σκαλκώτα. Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, 15 Ιουνίου 1998.
- 1998** Ρεσιτάλ με έργα Bach, Beethoven, Brahms και Σκαλκώτα. Σύλλογος Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών, Σέρρες, Ιούνιος 1998.

8.2 Ρεσιτάλ μουσικής δωματίου (ενδεικτικά)

- 2016** Ρεσιτάλ με έργα για φωνή και πιάνο των Schumann, Brahms, Strauss, Mozart, Puccini, Dvořák, Cilea (Σταματία Γεροθανάση, σοπράνο). Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, 28 Φεβρουαρίου 2016.
- 2014** Ρεσιτάλ με έργα για φωνή και πιάνο των Duparc, Faure, Hahn, Poulenc, Toldra, Donizetti, Bellini, Puccini, Catalani (Ayse Sezerman, σοπράνο). Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 8 Νοεμβρίου 2014. Πρόγραμμα διαθέσιμο στο:
<http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=3&tcheid=1375>
- 2008** Ρεσιτάλ με έργα για φωνή και πιάνο των Schumann, Brahms και Schubert (Γιούλα Μιχαήλ, μέτζο σοπράνο). Ωδείο Atheneum, Αθήνα, 31 Μαρτίου 2008.
- 2008** Ρεσιτάλ με έργα για φωνή και πιάνο των Schumann, Brahms και Schubert (Γιούλα Μιχαήλ, μέτζο σοπράνο). Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Θεσσαλονίκη, 21 Μαρτίου 2008.
- 2007** Ρεσιτάλ με έργα για σαξόφωνο και πιάνο των Heiden, Creston και Albright (Αθανάσιος Ζέρβας, σαξόφωνο). Μέγαρο Φιλολογικού Συλλόγου *Παρνασσός*, Αθήνα, 6 Μαΐου 2007.
- 2007** Συμμετοχή στον κύκλο συναυλιών «Με τα φτερά της ελληνικής μουσικής» στα πλαίσια του μήνα Ελλήνων συνθετών (8–26 Μαρτίου 2007) που συνδιοργάνωσε το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και η Ένωση Ελλήνων Μουσουργών. Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, 21 Μαρτίου 2007.
- 2003** Ρεσιτάλ μουσικής δωματίου με έργα σύγχρονης μουσικής των Alex Nohai-Seaman, Matan Rubinstein, Scott Gendel, David Dies και Jerry Hui. University of Wisconsin – Madison, Απρίλιος 2003.

- 2003** Ρεσιτάλ μουσικής δωματίου με έργα των Debussy, Prokofiev και Webern. University of Wisconsin – Madison, 5 Απριλίου 2003.
- 2002** Ρεσιτάλ μουσικής δωματίου με έργα των Mozart, Brahms και Σκαλκώτα για γαλλικό κόρνο, τσέλο και πιάνο. University of Wisconsin – Madison, 1 Μαΐου 2002.
- 2001** Ρεσιτάλ μουσικής δωματίου με έργα των Brahms, Poulenc, Hindemith και Britten για γαλλικό κόρνο, τσέλο, βαρύτονο και πιάνο, University of Wisconsin – Madison, 11 Νοεμβρίου 2001.
- 2000** Ρεσιτάλ μουσικής δωματίου με έργα των Brahms, Demersseman, Mandat και Mahin για κλαρινέτο, τσέλο και πιάνο. University of North Carolina – Greensboro, 7 Απριλίου 2000.
- 2000** Συμμετοχή ως μέλος του Contemporary Chamber Players στις συναυλίες του φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής Southeastern Composers League Forum με έργα των Brian Willkie, Betty Wishart, Gregory Carroll, Mark Applebaum, Paul Dorsam, Margaret Fairlie-Kennedy, Kenneth Jacobs, Robert Cozart, Leonard Ball, Harold Schiffman, Mark Hatfield, Mark Fisher και Orlando GarciaParticipation. University of North Carolina – Greensboro, 9–11 Απριλίου 2000.
- 1999** Ρεσιτάλ μουσικής δωματίου με έργα των William O. Smith, Vincent Persichetti, Craig Walsh και Jon Anderson ως μέλος του συνόλου Contemporary Chamber Players. University of North Carolina – Greensboro, Νοέμβριος 1999.
- 1996** Ρεσιτάλ μουσικής δωματίου με έργα των Glinka και Saint Saëns για κλαρινέτο, φλάουτο, φαγκότο και πιάνο που μεταδόθηκε σε ζωντανή μετάδοση από τον τηλεοπτικό σταθμό ET3 της Θεσσαλονίκης, Φεβρουάριος 1996.

8.3 Άλλη καλλιτεχνική εμπειρία

- 2008** Σύμπραξη με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης υπό τη διεύθυνση του Ν. Χαλιάσα στις πρόβες και στις παραστάσεις της παραγωγής του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης «Παραμυθένια μουσική» στις 13–17 Δεκεμβρίου 2008.
- 2002** Επίσημος συνοδός πιάνου για το θερινό πρόγραμμα επιμόρφωσης Madison Senior Scholars, 30 Ιουνίου – 6 Ιουλίου 2002.
- 1999–2001** Μέλος της συμφωνικής ορχήστρας του University of North Carolina – Greensboro υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Robert Gutter.

9. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ & ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ

- 2020** Υπεύθυνος γενικού συντονισμού διοργάνωσης του 12^{ου} διατμηματικού μουσικολογικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρίας (<https://musicology.mus.auth.gr/wp-content/uploads/2020/02/CFP-Conf-EME-2020.pdf>).
- 2019** Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του 11^{ου} διατμηματικού μουσικολογικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρίας (<https://musicology.mus.auth.gr/wp-content/uploads/2019/10/Conf-EME-2019-Prog.pdf>).
- 2019** Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου με θέμα: *Skalkottas Today*, που διοργάνωσε η Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» του Συλλόγου *Οι φίλοι της μουσικής*, Αθήνα, 29 Νοεμβρίου – 1 Δεκεμβρίου 2019 (https://mmb.org.gr/sites/default/files/program_new_20_09_2019.pdf).
- 2019** Επικεφαλής της οργανωτικής επιτροπής της ημερίδας με θέμα: *Κριτική μουσική έρευνα: Προκλήσεις και προοπτικές*, που διοργάνωσε το Εργαστήριο Κριτικής Μουσικής Έρευνας του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, 19 Οκτωβρίου 2019 (https://www.uom.gr/assets/site/public/nodes/1458/4449-EKME_Oct2019.pdf).
- 2018** Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του 10^{ου} διατμηματικού μουσικολογικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρίας, Κέρκυρα, 26–28 Οκτωβρίου 2018 (<https://musicology.mus.auth.gr/wp-content/uploads/2018/10/Conf-EME-2018-Prog.pdf>).
- 2018** Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του 8^{ου} Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.) με θέμα: «Μουσική Εκπαίδευση και

Κοινωνία: νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί», 23–25 Νοεμβρίου 2018, Θεσσαλονίκη, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας και Παιδαγωγική Σχολή Α.Π.Θ.

(<https://www.eeme.gr/conferences/8o-synedrio/programma-synedriou/2872-praktika.html>).

2017–σήμερα

Μέλος της τοπικής οργανωτικής επιτροπής του 21st Quinquennial International Musicological Society Congress (IMS2022), το οποίο θα διεξαχθεί στην Αθήνα, 22–26 Αυγούστου 2022, σε διοργάνωση της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρίας υπό την αιγίδα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

2017–σήμερα

Μέλος της συντακτικής ομάδας του αγγλόγλωσσου ηλεκτρονικού περιοδικού ανοιχτής πρόσβασης με κριτές *Μουσικός Λόγος*, ISSN: 1108-6963 (<https://m-logos.gr/>).

2017

Μέλος της συμβουλευτικής επιτροπής του διεθνούς μουσικολογικού συνεδρίου υποψήφιων διδασκόντων με θέμα: «Η μουσικολογία εν δράσει: Μουσικές του παρελθόντος, πρακτικές του παρόντος, προοπτικές του μέλλοντος» Θεσσαλονίκη, 9–11 Φεβρουαρίου 2018, που συνδιοργανώνει το ΤΜΕΤ του ΠΑΜΑΚ με το ΤΜΣ του ΑΠΘ (<http://igsc2018.mus.auth.gr/>).

2016

Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του 8^{ου} διατμηματικού μουσικολογικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρίας, Αθήνα, 25–27 Νοεμβρίου 2016 (<http://musicology.mus.auth.gr/wp-content/uploads/2016/01/CFP-Conf-EME-2016.pdf>).

2015

Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του 7^{ου} διατμηματικού μουσικολογικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρίας, Κέρκυρα, 30

Οκτωβρίου – 1 Νοεμβρίου 2015 (<http://musicology.mus.auth.gr/wp-content/uploads/2014/11/CFP-Conf-EME-2015.pdf>).

2014–2015

Συμμετοχή στη Δράση «Αξιολόγηση των Προγραμμάτων Σπουδών και των Οδηγών για τον Εκπαιδευτικό για τα Μουσικά και Καλλιτεχνικά Γυμνάσια» ως Συντονιστής Αξιολογητής για το θεματικό πεδίο «Ευρωπαϊκή Μουσική Γυμνασίου» της Πράξης «ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21^{ου} αιώνα) – Νέο πρόγραμμα σπουδών» με κωδικό ΟΠΣ 295450 και κωδικό ΣΑΕ 2010ΣΕ04580066 του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής.

2014

Τακτικό μέλος της Κεντρικής Επιτροπής Ειδικών Μαθημάτων (ΚΕΕΜ) του Υπουργείου Παιδείας ως εισηγητής θεμάτων για τα ειδικά μαθήματα «Αρμονία» και «Έλεγχος μουσικών ακουστικών ικανοτήτων» των πανελλαδικών εξετάσεων.

2012–σήμερα

Μέλος του διοικητικού συμβουλίου της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρίας (<http://musicology.mus.auth.gr/>).

2012

Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του 30^{ου} διεθνούς συνεδρίου της International Society for Music Education, Θεσσαλονίκη, 15–20 Ιουλίου 2012 (<https://www.eeme.gr/conferences/isme-2012-conf/127-organ-com-isme-2012.html>).

2010

Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του διεθνούς μουσικολογικού συνεδρίου που διοργάνωσε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, 1–3 Ιουλίου 2010 με θέμα: *Beyond the Centres: Musical Avant-Gardes since 1950* (<http://btc.web.auth.gr/people.html>).

- 2010** Εξεταστής για τα μεταπτυχιακά προγράμματα υποτροφιών εσωτερικού του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών για το ακαδημαϊκό έτος 2010–2011 στο γνωστικό πεδίο «Μουσικολογία» (3^ο μάθημα, «Θεωρία»).
- 2010** Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής της ημερίδας που διοργάνωσε το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, 22 Μαΐου 2010: *Μουσική Πράξη, Λόγος και Διδασκαλία: Αφιέρωμα στην 80-ετή καλλιτεχνική, ερευνητική και διδακτική προσφορά των διακεκριμένων πανεπιστημιακών δασκάλων Δημήτρη Θέμελη και Ντίνου Κωνσταντινίδη.*
- 2009** Τακτικό μέλος της Κεντρικής Επιτροπής Ειδικών Μαθημάτων (ΚΕΕΜ) του Υπουργείου Παιδείας ως εισηγητής θεμάτων για τα ειδικά μαθήματα «Αρμονία» και «Έλεγχος μουσικών ακουστικών ικανοτήτων» των πανελλαδικών εξετάσεων.
- 2009** Εξεταστής για τα μεταπτυχιακά προγράμματα υποτροφιών εσωτερικού του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών για το ακαδημαϊκό έτος 2009–2010 στο γνωστικό πεδίο «Μουσικολογία» (3^ο μάθημα, «Θεωρία»).
- 2009** Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής της ημερίδας που διοργάνωσε το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, 9 Μαΐου 2009, με θέμα: *Μιχάλης Αδάμης: Μουσικό ήθος και πρωτοπορία.*
- 2009** Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής της ημερίδας που διοργάνωσε το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, 7 Μαρτίου 2009 με θέμα: *Elliott Carter, 100 χρόνια ζωής και μουσικής δημιουργίας.*

- 2009** Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του συνεδρίου που διοργάνωσε το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, 29–31 Μαΐου 2009 με θέμα: *Καλλιέργεια της μουσικής τέχνης στην Ελλάδα της Ευρώπης*.
- 2009** Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του 6^{ου} διεθνούς συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση, Αθήνα, 30 Οκτωβρίου – 1 Νοεμβρίου 2009 (<http://www.eeme.gr/el/conferences/6th-conference/26-comitee-6th.html>).
- 2009–σήμερα** Μέλος της επιτροπής κατατακτηρίων εξετάσεων του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.
- 2009–2012** Μέλος επιτροπών ακροάσεων πρωτοετών φοιτητών του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.
- 2008–σήμερα** Συντονιστής διοργάνωσης των κάτωθι εκδηλώσεων του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας:
- Διάλεξη και masterclass πιάνου του Dr. Hao Huang, Senior Advisor to the President for International Initiatives, Chair of Music Department Scripps College, Claremont, CA, 19–20 Μαΐου 2016
 - Διάλεξη του Επίκουρου Καθηγητή Π. Βλαγκόπουλου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, 21 Μαρτίου 2013
 - Διάλεξη και συναυλία Λέκτορα Α. Φυτίκα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, 26 & 27 Μαρτίου 2013
 - Διάλεξη και εργαστήριο σύνθεσης του Καθηγητή R. Wolschina της Ανωτάτης Σχολής Μουσικής «Φραντς Λιστ» της Βαϊμάρης, 19 & 20 Μαΐου 2011
 - Διάλεξη Ιουλίας Παπαγεώργη, PhD, Institute of Education, University of London, 28 Μαΐου 2010

- Συναυλία-παράσταση των φοιτητών του μαθήματος *Εισαγωγή στη Διδακτική του Πιάνου II* του εαρινού εξαμήνου 2008, στο πλαίσιο διήμερου εκδηλώσεων που διοργάνωσε η Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Θεσσαλονίκη, Ιούνιος 2008 (<https://www.eeme.gr/en/info/activities/old-activities/486-trnsl-artcl-35.html>).

2007 Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του 5^{ου} διεθνούς συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση, Θεσσαλονίκη, 30 Ιουνίου – 1 Ιουλίου 2007 (<http://www.eeme.gr/images/stories/downloads/Programma%202007%20gr.pdf>).

2007–σήμερα Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του περιοδικού *Μουσικοπαιδαγωγικά* που εκδίδει η Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (<http://www.eeme.gr/el/publications/musical-pedagogics/120-mp-comittee.html>).

2007 Συντονιστής διοργάνωσης ημερίδας της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση σε συνεργασία με το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 5 Δεκεμβρίου 2007 με θέμα: *Μουσικές εκδόσεις και Ελληνική πραγματικότητα: Μία παιδαγωγική προσέγγιση.*

2006–2012 Μέλος επιτροπών εξετάσεων πιάνου του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

2006–2010 Μέλος του διοικητικού συμβουλίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση.

- 2006–2011** Επικεφαλής της Ομάδας Εργασίας Παιδαγωγικής του Πιάνου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση.
- 2003** Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του 26^{ου} ετήσιου συνεδρίου του Society for Music Theory, University of Wisconsin – Madison, 5–9 Νοεμβρίου 2003.

10. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ

- 2018** Διευθυντής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών: «Μουσική και Κοινωνία» (Οκτώβριος έως Δεκέμβριος).
- 2013–σήμερα** Μέλος διαφόρων επιτροπών του Τμήματος Προμηθειών και της Διεύθυνσης Τεχνικών Έργων του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.
- 2012** Μέλος της επιτροπής σύνταξης του κανονισμού εκπόνησης διδακτορικής διατριβής του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.
- 2009–2012** Εκπρόσωπος του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης στο Κέντρο Υπολογιστών και Δικτύου του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.
- 2009–σήμερα** Μέλος της επιτροπής προπτυχιακού προγράμματος σπουδών του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.
- 2009** Μέλος της επιτροπής μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.
- 2009–2012** Εκπρόσωπος του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας στην Association Européenne de Conservatoires, Académies et Musikhochschulen (AEC).
- 2002** Αναπλήρωση της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας Jessica Johnson στα διοικητικά της καθήκοντα κατά τη διάρκεια της εξάμηνης απουσίας της από το University of Wisconsin – Madison:
- Συντονισμός των μαθημάτων Class Piano
 - Επίβλεψη και αξιολόγηση των Graduate Piano Teaching Assistants

- Σχετικά διοικητικά καθήκοντα (π.χ. διεξαγωγή κατατακτήριων και προαγωγικών εξετάσεων).

11. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ, ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ, ΒΡΑΒΕΙΑ, ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- 2019** Ερευνητική επιχορήγηση από τον ΕΛΚΕ του ΠΑΜΑΚ στο πλαίσιο του ΣΤ' κύκλου του Προγράμματος Ερευνητικών Επιχορηγήσεων με σκοπό την προώθηση της Βασικής Έρευνας (αρ. πρωτ. 24193/19-12-2018) για το ερευνητικό πρόγραμμα: «Δημιουργικότητα και εννοιακή μίξη σε μαθητικές συνθέσεις μουσικής για τον κινηματογράφο».
- 2004** Caddock Award από το University of Wisconsin – Madison, School of Music για την καλύτερη εργασία στον τομέα της θεωρίας της μουσικής στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών (“*Stasis and Kinesis in the Sarabande from the E Minor Partita, B.W.V. 830 by J. S. Bach*”).
- 1999** Υποτροφία του ιδρύματος Fulbright (Fulbright-Hays Grant, Public Law 256, 87th Congress) για την απόκτηση του μεταπτυχιακού τίτλου Master in Music (MM) από το University of North Carolina – Greensboro.
- 1999** Greensboro Graduate Scholars Award, University of North Carolina – Greensboro.

12. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ

- 2012–σήμερα** Ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρίας.
- 2006–σήμερα** Μέλος της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση.
- 2003–σήμερα** Μέλος του Society for Music Theory.

13. ΓΛΩΣΣΕΣ

Αγγλικά (Cambridge certificate for proficiency, 1990) και Γαλλικά (French-for-reading-knowledge certificate, intermediate competency, University of Wisconsin – Madison, 2003).