

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Η Αγγελική Καθαρίου γεννήθηκε στην Αθήνα. Μελέτησε πιάνο με τον Άρη Γαρουφαλή και στη συνέχεια με τη Ντόρα Μπακοπούλου, από την τάξη της οποίας πήρε δίπλωμα με «Άριστα παμψηφεί» το 1993. Τραγούδι σπούδασε στο Ωδείο Athenaeum-Maria Callas απ' όπου αποφοίτησε με «Άριστα παμψηφεί» και Α΄βραβείο το 1993. Με υποτροφία του Ιδρύματος "Α.Σ.Ωνάσης" τελειοποίησε την τεχνική της Φωνής στην Ιταλία με τους Renata Scotto (Renata Scotto Opera Academy), Arrigo Pola, Ντίνο Εγκολφόπουλο και Dante Mazzola. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια όπερας και masterclasses με τους: Luigi Alva, Ileana Cotrubas, Κώστα Πασχάλη, Ζανέτ Πηλού, Alexandrina Miltcheva, Vera Rosza, Νίκο Ζαχαρίου, Roberto Negri, Jory Vinikour, Margaret Singer και Barry Goldman. Είναι αριστούχος απόφοιτος του Παν/μίου Μακεδονίας, κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών (MA in Music/Contemporary Studies) και διδάκτωρ του Μουσικού Τμήματος του Πανεπιστημίου του York.

Το 1997 έκανε το ντεμπούτο της ως Mrs. Quickly δίπλα στο *Falstaff* του Rolando Panerai στο Teatro Ponchielli της Cremona και ακολούθησαν μεταξύ άλλων τα έργα: *Madama Butterfly* (Suzuki), *Rigoletto* (Maddalena), *Falstaff* (Meg), *Carmen* του Bizet (Carmen), *L'Euridice* του Peri (Euridice, Tragedia), *Beggar's Opera* (Mrs. Peachum), *Mahagonny Songspiel* (Bessie), *Der Jasager* (Die Mutter) και *Happy End* (La Dame en Gris) του Kurt Weill, *Maria de Buenos Aires* του Astor Piazzolla, *Olivo e Pasquale* του Donizetti (Camillo), *Die Zauberflöte* (Dritte Dame), *Une éducation manquée* του Chabrier (Hélène), *Les larmes de couteau* του Martinu (La mère), *Trouble in Tahiti* του Bernstein (Dinah), *Faust* (Dame Marthe, Mephistopheles: Paata Burchuladze), *Thais* (Myrtale) καθώς και το *Requiem* του Mozart, η 9^η *Συμφωνία* του Beethoven, η *Phaedra* του Britten, ο *Μάγος Έρωτας* του Manuel de Falla, *Il Tramonto* του Respighi, *Stabat Mater* του Pergolesi, *Requiem* του Duruflé, 2^η *Συμφωνία* του Mahler, *Κασσιανή* του Δ.Μητρόπουλου (ενορχήστρωση: Ν.Σκαλκώτα), *Συμφωνία Ν.1* του Γ.Χρήστου.

Η Αγγελική Καθαρίου έχει συνεργασθεί με τα λυρικά θέατρα της Βόρειας Ιταλίας, το Teatro Comunale της Ferrara, το Carnegie Hall της Νέας Υόρκης, την Concertgebouw του Άμστερνταμ, την Κρατική Όπερα του Ρήνου, την Εθνική Λυρική Σκηνή, The Pharos Arts Foundation (Κύπρος), το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, το Κρατικό Θέατρο του Στρασβούργου, το Konzerthaus του Freiburg, τη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, το Μέγαρο Μουσικής της Μόσχας, τη Cité de la Musique, την Όπερα του Καΐρου, το Lisner Auditorium (Washington DC), την Opéra Comique, τη Fondation Royaumont, το Culturgest Hall και το Centro Cultural de Belém (Λισσαβόνα), το York National Centre of Early Music, την Ile-de-France Opéra et Ballet και με τα διεθνή Φεστιβάλ Αθηνών (Ωδείο Ηρώδου του Αττικού), Μασσαλίας, Βουδαπέστης, Cádiz, Roque d'Anthéron.

Ως σολίστ έχει συμπράξει, μεταξύ άλλων, με τις ορχήστρες: Καμεράτα, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, I Pomeriggi Musicali, Orchestre de Picardie, Ορχήστρα Νέων της Μεσογείου, Louisiana Sinfonietta, Shostakovich Ensemble, Grupo de Musica Contemporanea de Lisboa, Lontano Ensemble, Black Hair Ensemble υπό τη διεύθυνση των αρχιμουσικών: Claudio Abbado, Daniele Agiman, Antonello Allemandi, Θόδωρου Αντωνίου, Steuart Bedford, Γιώργου Βράνου, Roland Hayrabedian, Λουκά Καρυτινού, Jan

Latham-Koenig, Μίλτου Λογιάδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Jordi Mora, Αλέξανδρου Μυράτ, Michel Plasson, Jérôme Pillement, Tiziano Severini, Αναστάσιου Συμεωνίδη, Παύλου Σεργίου, Βλαδίμηρου Συμεωνίδη, Βασίλη Χριστόπουλου, Pierre-André Valade, Alberto Zedda.

Οι ερμηνείες της περιλαμβάνουν μερικά από τα σημαντικότερα έργα του 20^{ου} αιώνα: Pierrot Lunaire του Schoenberg, Folk Songs και Sequenza III του Berio, T.S.Eliot Songs του Γ.Χρήστου, Ancient Voices of Children του G.Crumb, Le Marteau sans Maître του P.Boulez, Miss Donnithorne's Maggot του Sir Peter Maxwell Davies, Stabat Mater του A.Pärt (ECM at York Spring Festival) και έργα των: Adams, Cage, Gubaidulina, Halffter, Ohana, Sciarrino, Stravinsky, Pesson, Ξενάκη, Σισιλιάνου, Δραγατάκη, Παπαϊωάννου, Zender. Ακόμη, της έχουν εμπιστευθεί έργα τους, μεταξύ άλλων, οι: Θόδωρος Αντωνίου, Αθανάσιος Ζέρβας, Δημήτρης Θέμελης, Γιώργος Κουμεντάκης, Θάνος Μικρούτσικος, Ιωσήφ Παπαδάτος, Michael Berkeley, David Blake, Shai Cohen, Jean Lenot, Ilya Levinson, François-Bernard Mâche, Silvina Milstein, Roger Marsh, Zad Moultaqa, Marcello Panni, Χρήστος Σαμαράς, Γιώργος Τσοντάκης, Χρήστος Χατζής, Λεόντιος Χατζηλεοντιάδης, πολλά από τα οποία έχουν γραφεί ειδικά για εκείνη και της έχουν αφιερωθεί.

Έχει ερμηνεύσει πρωταγωνιστικούς ρόλους στην *Όπερα των Σκιών* (Ευγενία/Αϊσέ) του Νίκου Μαμαγκάκη και στη *Λυσιστράτη* (Λαμπιτώ) του Μίκη Θεοδωράκη στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών καθώς και σε νέες όπερες Ελλήνων συνθετών στην Εθνική Λυρική Σκηνή.

Σημαντικό σταθμό στη μέχρι σήμερα καλλιτεχνική της πορεία αποτελούν οι διεθνείς συνεργασίες με αρχιμουσικούς όπως οι: Claudio Abbado, Michel Plasson, Stuart Bedford, Alberto Zedda και Jan Latham-Koenig, με τους σκηνοθέτες: Sir Jonathan Miller, John Cox, Gilbert Deflo, με τους λυρικούς τραγουδιστές Ruggiero Raimondi, Raina Kabaivanska, Rolando Panerai, Paata Burchuladze, Anthony Michaels-Moore και John Potter (Hilliard Ensemble), με τον πιανίστα Jean-Claude Pennetier, με τους χορογράφους Daniel Lommel και Marco Pelle καθώς και με το Jeremy Irons.

Η δισκογραφική της παρουσία περιλαμβάνει τις πρώτες παγκόσμιες παρουσιάσεις των έργων: *16 τραγούδια* του Νίκου Σκαλκώτα για τη Σουηδική εταιρεία BIS ("*...a rich creamy voice and superb Skalkottas interpreter...*" BBC Music Magazine), *Zyia* του Ιάκωβου Ξενάκη για τη Γαλλική εταιρεία Saphir (Βραβείο Orophée d'Or 2012 για την καλύτερη ηχογράφηση σύγχρονου λυρικού έργου), *14 Invenzioni* του Δημήτρη Μητρόπουλου και *Melisma* του Μιχάλη Αδάμη (Naxos). Ακόμη, έχει ηχογραφήσει τον *Ερωτόκριτο* και την *Όπερα των Σκιών* του Νίκου Μαμαγκάκη (Ιδαία), έργα των: Clotilde Rosa (La Ma de Guido), Ντίνου Κωνσταντινίδη (Centaur), Θάνου Μικρούτσικου, Δημήτρη Θέμελη, Νίκου Αστρινίδη (Subways), Γεωργίου Καζάσογλου (jmk), Γιάννη Ιωαννίδη και Γιώργου Τσουγιόπουλου (Μουσική Εταιρεία Αθηνών) καθώς και το *Μάγο Έρωτα* του Manuel de Falla (Naïve), τη *Messe Es-dur* του Schubert και τη μουσική του, βραβευμένου με Όσκαρ Alexandre Desplat για την ταινία "*11'09"01 New York September 11*".

ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

2012, Académie du Disque Lyrique - "Orphée d'Or 2012"

Το Μάιο του 2012 στο πλαίσιο της τελετής απονομής από την Académie du Disque Lyrique των δισκογραφικών βραβείων "Grand Prix International du Disque Lyrique" (πρόεδρος:

Pierre Bergé) στην Όπερα της Βαστίλλης, η Αγγελική έλαβε το βραβείο Orphée d'Or 2012 για την καλύτερη ηχογράφηση σύγχρονου λυρικού έργου (Orphée d'Or du meilleur enregistrement de musique lyrique contemporaine) για το έργο Ζγία του Ιάννη Ξενάκη το οποίο κυκλοφόρησε από τη δισκογραφική εταιρία SAPHIR (LVC 1168).

2010, Special Music Award του Euro-American Women's Council

1998, Βραβείο "Premio Leoncavallo", Locarno, Ελβετία

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

2007, Αρωγή από το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου

1996, Υποτροφία του Κοινοφελούς Ιδρύματος "Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης"

ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΗ ΤΥΠΟ

"...Angelica Cathariou sings them superbly, with a rich, creamy voice that is nevertheless capable of all the agility that Skalkottas demands, with no undue sense of strain..."

Calum MacDonald, *BBC Music Magazine*

"...la mezzo Angelica Cathariou redonnait aux Ancient Voices of Children de George Crumb, sur le textes de Garcia Lorca, leur rugissante puissance incantatoire."

Eric Dahan, *Liberation*

"BIS continues its important and definitive Skalkottas series with a number of premiere recordings, most important that of 16 melodies, a substantial song cycle to text by Hrisos Esperas. The cycle composed during World War II, is a major work. It is especially welcome in mezzo soprano Angelica Cathariou's moving performance...Cathariou uses her dark - hued voice with a great range of color and expression. She has no difficulty with Skalkotta's wide tessitura..."

Michael Fine, *Fanfare magazine*

"...Χαρήκαμε τή σολίστ Αγγελική Καθαρίου σέ μιάν από τίς ωραιότερες επιδόσεις της, μέ μεστόν, αισθησιακόν ήχο πραγματικῆς «ηθοποιού», νά κινεῖται ανάμεσα στα υπέροχα ουράνια τόξα «τροπικῶν» ηχοχρωμάτων και θείων συνηγήσεων των 4 οργάνων. Ένας σπάνια ακουόμενος, δυστυχώς, μουσικός σάπφειρος".

(M.Ravel: Chansons madécasses / Μέγαρο Μουσικής Αθηνών) Γιώργος Λεωτσάκος, *Critics' Point*

"...la mezzo-soprano Angelica Cathariou, impeccable et mystérieuse Dame en Gris..."

(K.Weill, Happy End) Frank Mallet, *Le Monde de la Musique*

“...The following Sappho Songs is the only vocal work in this CD triptych, and sets four fragments from one of the greatest poets of antiquity. [...] The cycle makes a powerful impact, and is one of my favorite works in the 18 under review here. A large part of the effect is brought about by the powerful and dramatic singing of mezzo soprano Angelica Cathariou, whose rich voice carries these songs along splendidly.”

David DeBoor Canfield, *Fanfare magazine*

“...Η γεμάτη ηχοχρώματα και με αβίαστη εκφραστικότητα φωνή της Αγγελικής Καθαρίου ανοίγει διάπλατα την πόρτα για την κατανόηση του λυρικού Ξενάκη και συγχρόνως μας αιχμαλωτίζει στο μουσικό του σύμπαν. Εδώ δικαιώνει για ακόμα μία φορά τη διεθνή φήμη της ως ιδανική ερμηνεύτρια σύγχρονων συνθετών...”

Λιάνα Μαλανδρενιώτη, *εφημερίδα Η Εποχή*

“...le timbre sombre d’Angelica Cathariou apporte une gravité bienvenue tout en restant d’une belle transparence dans l’aigu, et convient tout à fait bien aux paroles, de Xenakis lui-même, qui terminent sur une note de défiance et d’espoir...”

Christine Labroche, *ConcertoNet.com, The Classical Music Network*

“...Cathariou boasts a powerful, passionate voice full of richness which, coupled with an incredible stage presence, warmed the audience to her immediately. Ravel followed with the *Kaddisch* particularly moving and beautifully sung. Cathariou’s breath control and colouring were simply breathtaking...A wonderful evening with a charismatic personality who has a voice of penetrating richness and beauty mixed with a rare depth of expression.”

Saskia Constantinou, *Cyprus Mail*

“...Taking Wallis Barnstone’s translation of Sappho, the Sappho Songs are quite remarkable. The mezzo of Angelica Cathariou takes on a contralto-like character, almost as if she is an Oracle channeling from the Goddesses. Although less than six minutes’ duration, the effect is overwhelming...”

Greek soloists play music by Dinos Constantinides, Centaur records Colin Clarke, *Fanfare magazine*

“...Angelica Cathariou does a splendid job of transmitting the ultra-difficult vocal part of the 16 melodies...”

David Lewis, *All Music Guide*

“... la création du début de soirée [...] tout en montrant l’immense talent des deux prestigieux solistes invités Jean Claude Pannetier au piano et la mezzo soprano Angelica Cathariou...”

www.ouestprovence.com

“...Ο «Φεγγαρίσιος πιερότος» δεν κρύβει μυστικά για τη μεσόφωνο Αγγελική Καθαρίου...”

Νίκος Α. Δοντάς, *Η Καθημερινή*

“...Scored for mezzo and string quartet, Mutability Quintet (1979, revised 1998) is inspired by a poem by Shelley. This is Constantinides at his most intense. The excellent Angelica Cathariou is asked to use the uppermost part of her register in a series of whoops, and does so impeccably before descending to a more mezzo register. Effective use of spoken text adds to the serious nature of this piece”

Colin Clarke, *Fanfare Magazine*

“Miss Donnithorne’s Maggot[...]Εξοντωτικό περίπου ημίωρο φωνητικό παραλήρημα μίας μεσοφώνου, με κάθε λογής μοντέρνα εφέ από sprechgesang , μέχρι γκλισάντι και τσιριχτά σε τρεις ολόκληρες οκτάβες,[.....] Άξια Μεγαλόσταυρου για τον ερμηνευτικό της άθλο η Αγγελική Καθαρίου.....”

Γιώργος Λεωτσάκος, *ΕΞΙΠΡΕΣ*

“... galvanisés par l’enthousiasme du public, musiciens et chef avec la mezzosoprano Angelica Cathariou, offrent une version vigoureuse et réjouissante de l’Amour Sorcier de Falla.”

Frank Mallet, *Le Monde de la Musique*

“...Ειδικότερα η καλογραμμένη Miss Donnithorne’s Maggot του Μάξουελ Ντέιβις με την Αγγελική Καθαρίου[.....]Θετικό σημείο οι καλοί εκτελεστές και ιδίως η έξοχη Καθαρίου, μία εκπληκτική μεσόφωνος με εμφανώς πλούσιες υποκριτικές ικανότητες.”

(ΣΤΑΘΜΟΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, MMA) Κορνήλιος Διαμαντόπουλος, *περιοδικό Jazz & Τζάζ*

“... Buone prestazioni vocali sono arrivate dai giovani impegnati, dal nutrito cast delle allegre comari, prima di tutto Mrs Quickly di Angelica Cathariou, brillante e disinvolta....”

Bernardino Zappa, *LYRICA*

“... η μέτζο σοπράνο Αγγελική Καθαρίου στο ρόλο της Ευριδίκης συνδύασε έξοχα τη θεατρική της ερμηνεία με την πλούσια και ωραία σε έκταση και φωνητικές αποχρώσεις φωνή της...”

Ελευθερία Ντάνου, *Ελεύθερος*