

ΙΡΟΔΙ

2023

ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ

Περιεχόμενα

Εισαγωγή.....	2
1. Διαγωνιστικό Τμήμα Ταινιών	2
2. Θεατές.....	3
3. Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα – Άλλες δράσεις	5
4. Αξιολόγηση του Φεστιβάλ	7
4.1 Δημογραφικά στοιχεία θεατών/θεατριών	7
4.2 Ανάλυση αποτελεσμάτων	7
5. Συμπεράσματα	11

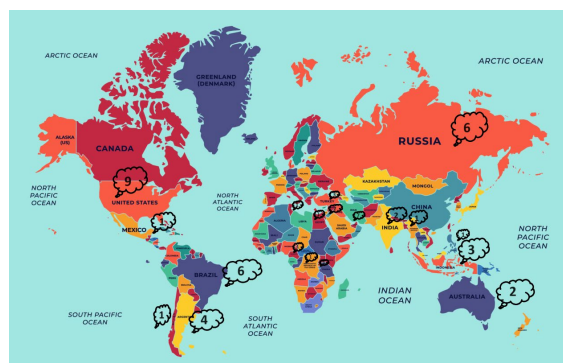
Εισαγωγή

Το Διεθνές Φεστιβάλ «Η αντανάκλαση της αναπηρίας στην τέχνη – Reflection of disability in art» (iRoDi), αποτελεί θεσμό του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και μονάδα Υποστήριξης της Κοινωνικής Συμπερίληψης μέσω της Τέχνης του Εργαστηρίου Εφαρμογών Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Συμπερίληψης Ατόμων με Δυσκολίες Μάθησης και Προσαρμογής (ΕκΚοιΣ). Σκοπός του Φεστιβάλ είναι η υποστήριξη και προώθηση της κοινωνικής συμπερίληψης των αναπήρων μέσω της τέχνης.

Η παρούσα έκθεση πεπραγμένων αποσκοπεί στη συνοπτική παρουσίαση των ποσοτικών και ποιοτικών δεικτών της 5^{ης} διοργάνωσης ώστε να καταγραφούν τα αποτελέσματα των δράσεων και εκδηλώσεων του Φεστιβάλ. Το φεστιβάλ είναι ένας θεσμός, μια συνήθεια που έχει τεθεί υπό το αίσθημα δικαίου και ισονομίας. Ένας δεσμός ανθρώπων με μια αλληλέγγυα χημική ένωση, με μια συγγένεια εκ πεποιθήσεως. Το φεστιβάλ είναι ένα σταθερό, αξιακό, επαναλαμβανόμενο μοτίβο συμπεριφοράς πολλών ανθρώπων.

1. Διαγωνιστικό Τμήμα Ταινιών

Στην ανοικτή πρόσκληση για τον διαγωνισμό ταινιών του 5ου Διεθνούς Φεστιβάλ «Η Αντανάκλαση της Αναπηρίας στην Τέχνη» ανταποκρίθηκαν και φέτος δημιουργοί από όλο τον κόσμο, αποστέλλοντας συνολικά 976 ταινίες. Η οργανωτική επιτροπή έλαβε τις 973 εξ αυτών μέσω της διαδικτυακής πλατφόρμας Filmfreeway και τις υπόλοιπες 3 (εκ των οποίων 2 από την Ελλάδα και 1 από την Τσεχία) μέσω email. Μέσα από μια διαδικασία αξιολόγησης όλων των ταινιών, η αρμόδια επιτροπή του φεστιβάλ ενέκρινε 112 ταινίες για να προβληθούν τις ημέρες του φεστιβάλ. Οι παραπάνω ταινίες προβλήθηκαν τόσο δια ζώσης, όσο και διαδικτυακά. Στον παρακάτω χάρτη απεικονίζονται ενδεικτικά οι χώρες που διαγωνίστηκαν και ο αριθμός των ταινιών που έστειλε η κάθε χώρα.



Αντίστοιχα και μια οπτική απεικόνιση των χωρών της Ευρώπης που έλαβαν μέρος.



Από το σύνολο των ταινιών επιλέχθηκαν να προβληθούν στο Φεστιβάλ οι 112, οι οποίες χωρίστηκαν σε 9 θεματικές κατηγορίες. Για τις 5 ταινίες που βραβεύτηκαν (βλ. Πίνακα 1).

Πίνακας 1: Ταινίες που βραβεύτηκαν στο 5ο Διεθνές Φεστιβάλ η Αντανάκλαση της Αναπηρίας στην Τέχνη.

Τίτλος ταινίας	Δημιουργός	Βραβείο
A Sonorous Melody	Riani Singgih	1ο Βραβείο κριτικής επιτροπής
I am Irani	Irani Farhad	2ο Βραβείο κριτικής επιτροπής
The Wall	Evrin Inci	3ο Βραβείο κριτικής επιτροπής
Dummy	Jordi Fradera	Βραβείο φοιτητών/τριών
Water, Wind, Dust & Bread	Mahdi Zamanpoor Kiasari	Βραβείο κοινού

2. Θεατές

Η συμμετοχή στο 5ο Φεστιβάλ ήταν υβριδική –διά ζώσης και εξ αποστάσεως. Όσοι επιθυμούσαν να παρακολουθήσουν από κοντά τις δράσεις του Φεστιβάλ, οι οποίες έλαβαν χώρα στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, είχαν τη δυνατότητα να κλείσουν το εισιτήριό τους ηλεκτρονικά μέσω της πλατφόρμας Filmfreeway. Συνολικά, στην πλατφόρμα πουλήθηκαν –με μηδενικό αντίτιμο– 945 εισιτήρια. Με βάση τα δεδομένα που συγκεντρώθηκαν, τα περισσότερα άτομα (191/ημέρα) παρευρέθηκαν στο Αμφιθέατρο τελετών τη 2η και την 3η ημέρα του Φεστιβάλ (4 και 5 Δεκεμβρίου αντίστοιχα) (βλ. Πίνακα 2).

Η εξ αποστάσεως παρακολούθηση έγινε μέσω δύο οδών, της online πλατφόρμας προβολής ταινιών Filmocracy και της ηλεκτρονικής πλατφόρμας τηλεδιασκέψεων Zoom. Στην πλατφόρμα Filmocracy είχαν διατεθεί 2-10 Δεκεμβρίου οι ταινίες των θεματικών «Αθλητισμός και Αναπηρία», «Διαφορετικότητες», «Αυτοπροσδιορισμός» και η ανεξάρτητη ταινία «Surfing the Sky», τις οποίες όποιος επιθυμούσε μπορούσε να τις παρακολουθήσει on demand, χωρίς χρέωση. Επιπρόσθετα, η 4η και 5η ημέρα του Φεστιβάλ (6 και 7 Δεκεμβρίου) πραγματοποιήθηκαν εξολοκλήρου μέσω της πλατφόρμας, μέσω της οποίας οι θεατές μπορούσαν να παρακολουθήσουν τις ταινίες των θεματικών «Οικογενειακές Σχέσεις» και «Κοινότητα των Κωφών» αντίστοιχα.

Οι διαδικτυακές προβολές μέσω Filmocracy ανήλθαν στις 1104, με αντίστοιχο αριθμό θεατών. Η συμμετοχή ωστόσο ποίκιλε ανάλογα με την ενότητα. Μεγαλύτερη απήχηση είχαν οι «Οικογενειακές Σχέσεις» με 257 θεατές. Ακολουθούν κατά σειρά απήχησης οι θεματικές «Αθλητισμός και Αναπηρία», «Διαφορετικότητες» «Αυτοπροσδιορισμός», «Κοινότητα των Κωφών» και η ταινία «Surfing the Sky» (βλ. Πίνακα 3).

Τέλος, μέσω της πλατφόρμας Zoom παρακολούθησαν συνολικά 287 άτομα. Οι σχετικοί σύνδεσμοι σύνδεσης στις τηλεδιασκέψεις διατέθηκαν μόνο σε φοιτητές του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, στα μέλη του Φεστιβάλ που συμμετείχαν εξ αποστάσεως και στους προσκεκλημένους της διοργάνωσης από την Ελλάδα και το εξωτερικό, οι οποίοι δεν είχαν την δυνατότητα να προσέλθουν στην Θεσσαλονίκη. Η χρήση της πλατφόρμας έλαβε χώρα κατά τις 3, 8, 9 και 10 Δεκεμβρίου.

Πίνακας 2: Εισιτήρια δια ζώσης παρακολούθησης 5ου Φεστιβάλ ανά ημέρα – κρατήσεις μέσω Filmfreeway.

Ημέρα Φεστιβάλ	Ημερομηνία	Θεατές
1η	3/12/2023	157
2η	4/12/2023	191
3η	5/12/2023	191
6η	8/12/2023	133
7η	9/12/2023	120
8η	10/12/2023	153
Σύνολο	3-10/12/2023	945

Πίνακας 3: Αριθμός θεατών στην πλατφόρμα Filmocracy ανά θεματική ενότητα.

Ημερομηνία διάθεσης θεματικής	Θεματική ενότητα	Θεατές
2-10/12/2023	Αθλητισμός και Αναπηρία	241
2-10/12/2023	Διαφορετικότητες	239
2-10/12/2023	Αυτοπροσδιορισμός	233
6/12/2023	Οικογενειακές Σχέσεις	257
7/12/2023	Κοινότητα των Κωφών	69
2-10/12/2023	Surfing the Sky	65
Σύνολο		1.104
M.O. θεατών ανά θεματική		184

3. Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα – Άλλες δράσεις

Στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα του φεστιβάλ συμμετείχαν ανάπηροι καλλιτέχνες καθώς και συμπεριληπτικές καλλιτεχνικές ομάδες. Οι καλλιτεχνικές συμπεριληπτικές εθελοντικές ομάδες του Φεστιβάλ RoDi music orchestra και RoDance αποτελούν πλέον αναπόσπαστο κομμάτι του καλλιτεχνικού αποτυπώματος του Φεστιβάλ.

Οι μουσικοθεατρικές παραστάσεις που έλαβαν χώρα αποτελούσαν συμπράξεις σχολείων όπως (α) Ειδικό Γυμνάσιο-Λύκειο ΕΑΕ Κωφών & Βαρηκών Θεσσαλονίκης-Χορωδία & Όμιλος Μουσικής 1^{ου} Πρότυπου Γυμνασίου Θεσσαλονίκης και (β) 1ο ΕΕΕΕΚ Θεσ/νίκης και από την ομάδα του Open School Days του 28^{ου} ΓΕΛ Θεσ/νίκης.

Οι επαγγελματικές καλλιτεχνικές ομάδες που συμμετείχαν ήταν οι: Dance Duet-ΕΞΙΣ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ, ΘΕΑΜΑ Οικονόμου Βασίλης, ΟΜΑΔΑ ΔΑΓΙΠΟΛΗ. Ενδεικτικά κάποιες φωτογραφίες από τις καλλιτεχνικές ομάδες:





Επίσης με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Εθελοντισμού, στις 05/12/2023, πραγματοποιήθηκε μια κοινή δράση ανάμεσα στο φεστιβάλ "iRoDi" και το περιοδικό "Σχεδία". Σε αυτή τη δράση ανάπηρα και μη ανάπηρα άτομα, μέλη ή/και συνεργάτες/ συνεργάτιδες του Φεστιβάλ έγιναν πωλητές/ πωλήτριες για μία ημέρα, με σκοπό την ενίσχυση του στόχου του περιοδικού. Έχοντας ως στόχο την κοινωνική συμπερίληψη, είναι ιδιαίτερα σημαντική η συμμετοχή ανάπηρων ατόμων σε δράσεις που αφορούν το κοινωνικό σύνολο και συγκεκριμένα την κοινωνική ομάδα των αστέγων.

Παράλληλα εκείνη την ημέρα στο γήπεδο μπάσκετ του Πανεπιστημίου Μακεδονίας οργανώθηκαν αθλητικές δραστηριότητες στον χώρο του γηπέδου μπάσκετ του Πανεπιστημίου Μακεδονίας με τη συμμετοχή του ΚΔΑΠ ΜΕΑ Νεάπολης-Συκεών, του ΚΔΑΠ ΜΕΑ ΠΡΟΣΒΑΣΗ (Περαία) και την υποστήριξη του ΠΑΟΚ Junior Basketball Program. Το ΚΔΑΠ ΜΕΑ ΠΡΟΣΒΑΣΗ έκανε τη μουσική έναρξη με αφιέρωμα στον Γιώργο Ζαμπέτα. Από το ΚΔΑΠ ΜΕΑ ΝΕΑΠΟΛΗΣ-ΣΥΚΕΩΝ η ομάδα ΒΟCCE έκανε σύντομη παρουσίαση του παιχνιδιού - κανόνες και διεξαγωγή του παιχνιδιού και δια ζώσης παιχνίδια με unified ομάδες. Τις αθλητικές δραστηριότητες παρακολούθησαν πάνω από 250 νέοι και νέες με και χωρίς αναπηρία.

4. Αξιολόγηση του Φεστιβάλ

Το Φεστιβάλ διοργανώνεται με τη συνδρομή εθελοντών/ εθελοντριών και την αμισθί συνδρομή εργαζομένων του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Παρακάτω παρουσιάζονται οι απόψεις των θεατών και θεατριών που συμμετείχαν στην αξιολόγηση που διενεργήθηκε κατά τις ημέρες του Φεστιβάλ.

4.1 Δημογραφικά στοιχεία θεατών/θεατριών

Το ερωτηματολόγιο έρευνας για το φεστιβάλ μετά την παρακολούθηση των εκδηλώσεων συμπληρώθηκε διαδικτυακά μέσω της πλατφόρμας google forms από 350 άτομα. Το μεγαλύτερο ποσοστό θεατών του 5^{ου} Rodi Festival είναι γυναίκες (92,3%), ένα ποσοστό (7,4%) άνδρες και 0,3% δήλωσαν άλλο φύλο. Ως προς τη βαθμίδα εκπαίδευσης των θεατών του φεστιβάλ, τα μεγαλύτερα ποσοστά σημειώνονται στην κατηγορία των φοιτητών (52,9%), των κατόχων μεταπτυχιακού διπλώματος (20,9%) και των απόφοιτων Τριτοβάθμιας εκπαίδευσης (22%). Όσον αφορά την εργασιακή κατάσταση, το 52% των θεατών δηλώνουν ότι εργάζονται, το 47,1% ότι δεν εργάζονται και το 0,9% δεν απαντά.

Το 98,3% των θεατών προέρχεται από την Ελλάδα, 68% εκ των οποίων διαμένουν στη Θεσσαλονίκη και το υπόλοιπο ποσοστό θεατών προέρχεται από διάφορα μέρη της Ελλάδας, π.χ. Αθήνα, Βόλος, Ικαρία, Κατερίνη, Κως, Πολύκαστρο, Σαλαμίνα, Σέρρες, Τρίκαλα, Φλώρινα, Χαλκιδική κ.α. Αξιοσημείωτο είναι, ωστόσο, ότι 1,7% των θεατών προέρχεται από άλλες χώρες, όπως Ολλανδία (Ρότερνταμ), Μεξικό και Γερμανία (Siegen). Όπως ήδη φαίνεται, λοιπόν, το 81,7% διαμένει σε αστικές περιοχές, αλλά παρακολούθησαν το φεστιβάλ και θεατές που διαμένουν σε επαρχιακές πόλεις/κωμοπόλεις (14,9%), αλλά και από αγροτικές περιοχές/χωριά (3,4%).

Όσον αφορά την ύπαρξη ή μη αναπηρίας, το 4,3% των θεατών είναι ανάπηρα άτομα οι ίδιοι και το 17,7% ζουν με κάποιο ανάπηρο άτομο.

Τέλος, όσον αφορά τις προτιμήσεις στον τρόπο θέασης των ταινιών, οι περισσότεροι θεατές (67,1%) δήλωσαν ότι παρακολούθησαν το φεστιβάλ μόνοι τους, το 18,6% με φίλους, το 12,9% με φίλους και το 1,4% απάντησαν «άλλο».

4.2 Ανάλυση αποτελεσμάτων

Το ερωτηματολόγιο απαρτίζεται από 28 ερωτήσεις, 26 εκ των οποίων μπορούσαν να βαθμολογηθούν σε πενταβάθμια κλίμακα Likert (από το 1:Διαφωνώ

πολύ έως το 5: Συμφωνώ πολύ). Σημαντικό είναι να σημειωθεί ότι οι ερωτήσεις 4 και 10 είχαν αρνητική διατύπωση. Η επεξεργασία των απαντήσεων έγινε με το πρόγραμμα στατιστικής επεξεργασίας SPSS 23.0, ώστε να εξαχθούν δείκτες περιγραφικής στατιστικής.

Όπως βλέπουμε και στον πίνακα 1, στην ερώτηση 25 αν οι θεατές «Πιστεύουν ότι η συνύπαρξη ατόμων με αναπηρία και μη στο κοινό είναι εξαιρετικά σημαντική» οι θεατές δήλωσαν ότι συμφωνούν πολύ (M.O. =4,81, τ.α. ,51). Εξίσου σημαντική θεωρούν τη «συνύπαρξη ατόμων με αναπηρία και όχι καλλιτεχνών στις εκδηλώσεις», όπως δηλώνουν στην ερώτηση 24 (M.O.=4,80 τ.α.=,50), καθώς επίσης σε εξίσου μεγάλο βαθμό πιστεύουν ότι «ότι η συνύπαρξη ατόμων με αναπηρία και μη μπορεί να συμβάλει στην κοινωνική αλλαγή» (M.O.=4,77 τ.α.=,57), όπως δηλώνουν στην ερώτηση 26.

Επίσης, μεγάλη απήχηση φαίνεται να έχουν οι ταινίες, καθώς στην ερώτηση 2 «Για να παρακολουθήσω ταινίες σχετικά με την αναπηρία» οι θεατές δηλώνουν υψηλό βαθμό συμφωνίας (M.O.=4,68 τ.α.=,60) και μάλιστα δηλώνουν στην ερώτηση 22 ότι ανυπομονούν σίγουρα να παρακολουθήσουν τις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ του επόμενου έτους (M.O.=4,61 τ.α.=,74). Στην ερώτηση 23, μάλιστα, «Σίγουρα πρόκειται να μιλήσω για τις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ στους φίλους και στους γνωστούς μου», δηλώνουν ότι συμφωνούν πολύ (M.O.=4,59 τ.α.= ,71).

Με υψηλές τιμές βαθμολογήθηκε και η οργάνωση του Φεστιβάλ, όπως φαίνεται από την ερώτηση 17 «Οι οδηγίες για την ηλεκτρονική σύνδεση με τις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ ήταν πολύ κατατοπιστικές» M.O.=4,57 τ.α.=,79), την ερώτηση 20 «Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ ήταν πολύ καλό» M.O.=4,43 τ.α.=,85), την ερώτηση 19 «Οι εκδηλώσεις του Φεστιβάλ ήταν πολύ καλά οργανωμένες» (M.O.=4,41 τ.α.=,87) και στην ερώτηση 18 «Βρήκα εύκολα όλες τις απαραίτητες πληροφορίες στην ιστοσελίδα του Φεστιβάλ» (M.O.=4,40 τ.α.=,90). Επίσης, οι περισσότεροι θεατές δήλωσαν στην ερώτηση 16 ότι «η διαδικτυακή σύνδεση με τις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ ήταν πολύ εύκολη» (M.O.=4,22 τ.α.=1,09).

Στις χαμηλότερες θέσεις βρίσκονται οι τιμές της ερώτησης 12 «Οι ευκαιρίες που είχαν οι παρευρισκόμενοι για να συμμετάσχουν και να αλληλεπιδράσουν ήταν πολλές» με μέσο όρο 3,67 (τ.α.=1,10), της ερώτησης 9 «Έχω συνδεθεί με ανάπηρα και μη άτομα με και επέκτεινα το κοινωνικό μου δίκτυο» (M.O.= 3,09 τ.α.=1,45) και της ερώτησης 7 «Συνέβαλα με τη γνώμη μου για την αναπηρία και τη διαφορετικότητα» (M.O.=3,03 τ.α.=1,40). Φαίνεται, λοιπόν, οι θεατές να νιώθουν ότι χρειάζονται περισσότερες ευκαιρίες αλληλεπίδρασης και διεύρυνσης του κοινωνικού δικτύου τους, καθώς και έκφρασης της γνώμης τους σχετικά με την αναπηρία. Βέβαια, πρέπει να σημειωθεί ότι αν και είναι οι χαμηλότεροι μέσοι όροι σε σχέση με

τις υπόλοιπες ερωτήσεις, εντούτοις βρίσκονται στη μέση και άνω της πενταβάθμιας κλίμακας Likert.

Στις ερωτήσεις με την αρνητική διατύπωση, οι οποίες μάλιστα σχετίζονται μεταξύ τους καθώς ερευνούν το κατά πόσο δηλώνουν οι θεατές «Δεν μου άρεσε τίποτα» (ερώτηση 4) και κατά πόσο θεωρούν ότι δεν αποκόμισαν τίποτα από το Φεστιβάλ «Δεν πήρα τίποτα από αυτήν την εμπειρία» (ερώτηση 10), τα αποτελέσματα (αντίστοιχα M.O.=1,49 τ.α.=,99 και M.O.=1,21 τ.α. =,66) δείχνουν ότι οι θεατές αντίθετα δήλωσαν ότι τους άρεσε πολύ και αποκόμισαν πολλά από αυτή την εμπειρία. Παρομοίως, οι θεατές δηλώνουν ότι συμφωνούν σε μεγάλο βαθμό στην ερώτηση 21 «Είμαι χαρούμενος που παρακολούθησα τις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ» (M.O.=4,55, τ.α.=,85) και στην ερώτηση 5 «Έμαθα πολλά για την αναπηρία και τη διαφορετικότητα από τους επαγγελματίες και τους καλλιτέχνες που συμμετείχαν» (M.O.=4,54, τ.α.=,70). Τα εν λόγω αποτελέσματα συνάδουν και περαιτέρω επιβεβαιώνονται και από τις απαντήσεις των θεατών στις ανοιχτές ερωτήσεις, όπως φαίνεται και παρακάτω από τις ενδεικτικές απαντήσεις που παρατίθενται.

Επιπλέον, των ερωτήσεων αυτών, λοιπόν, τέθηκαν και ανοιχτές ερωτήσεις, ώστε να υπάρχει μεγαλύτερη ευχέρεια ελεύθερης έκφρασης των απόψεων των θεατών. Στην ανοιχτή ερώτηση 11, λοιπόν, οι περισσότεροι εξέφρασαν διθυραμβικά σχόλια σχετικά με το τι αποκόμισαν από το φεστιβάλ, όπως τα εξής:

«Απέκτησα νέες στάσεις και αντιλήψεις απέναντι στα ανάπηρα άτομα. Για παράδειγμα, πλέον θα αποφεύγω την προσφώνηση "Ηρωας" για τα ΑμεΑ και τις οικογένειες τους»,

«Νιώθω πως κέρδισα αληθινές εικόνες από την προβολή των ταινιών»,

«Στη ζωή μαθαίνουμε συνέχεια και έτσι εξελισσόμαστε. Έτσι συμβαίνει και με το φεστιβάλ. Από όλα κάτι παίρνουμε και κερδίζουμε.»

«Τα πόσα ντοκιμαντέρ υπάρχουν για την αναπηρία... αποτελεί κάτι σαν βιβλιοθήκη για μένα αυτό το φεστιβάλ . Επίσης εμπνέουν για να γίνουν κι άλλα, επίσης πολύ πολύ σημαντικό οι αγγλικοί υπότιτλοι και το ότι είναι και on-line .

Να το κρατήσετε αυτό αργότερα στα δια ζώσης, θα είναι τέλειο !»

«I liked that real disabled people talked, not only experts that know about the topic» και «Αποκόμισα πολλές χρήσιμες πληροφορίες και είδα με μια ακόμη πιο καθαρά μέσα από τα μάτια των αναπήρων πώς είναι η δίκη τους πραγματικότητα».

Τέλος, στην ανοιχτή ερώτηση 28, ζητήθηκε από τους θεατές να αναφέρουν οτιδήποτε σχετικά με το Φεστιβάλ, οπότε μέσα σε αυτό το πλαίσιο επισημάνθηκαν κάποιες, κυρίως τεχνικές, δυσκολίες και δηλώθηκαν κάποιες προτιμήσεις, όπως:

«Θα ήταν ωραίο στις on demand να υπήρχαν ελληνικοί υπότιτλοι, επίσης να μην υπάρχουν τόσα προβλήματα κατά την παρακολούθηση των ταινιών πχ κολλούσαν πάρα πολύ, επίσης να υπάρχει σαφήνεια στο πρόγραμμα τι βλέπουμε ποια ώρα κ.λπ. πχ στο zoom»

«Οι δια ζώσης δράσεις χρειάζεται να έχουν περισσότερα δρώμενα και λιγότερες ταινίες. Οι ταινίες δια ζώσης καλό θα ήταν να περιορίζονται στη 1 ώρα το πολύ και οι υπόλοιπες να προβάλλονται μόνο διαδικτυακά. Αφού πλέον γίνεται ξανά δια ζώσης το φεστιβάλ θα προτιμούσα να δω περισσότερα θεατρικά, τραγούδια, χορούς κ.λπ. παρά ταινίες.»

Πίνακας 4

Δείκτες Περιγραφικής Στατιστικής (Μέσοι όροι σε φθίνουσα σειρά)

	N	Ελάχιστη τιμή	Μέγιστη τιμή	Μέσος όρος	Τυπική απόκλιση
Πιστεύω ότι η συνύπαρξη ατόμων με αναπηρία και μη ατόμων με αναπηρία στο κοινό είναι εξαιρετικά σημαντική	350	1,00	5,00	4,81	,51
Πιστεύω ότι η συνύπαρξη ατόμων με ειδικές ανάγκες και όχι καλλιτεχνών στις εκδηλώσεις είναι εξαιρετικά σημαντική	350	1,00	5,00	4,80	,50
Πιστεύω ότι η συνύπαρξη ατόμων με αναπηρία και όχι μπορεί να συμβάλει στην κοινωνική αλλαγή	350	1,00	5,00	4,77	,57
Για να παρακολουθήσω ταινίες σχετικά με την αναπηρία	350	1,00	5,00	4,68	,60
Ανυπομονώ σίγουρα να παρακολουθήσω τις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ του επόμενου έτους	350	1,00	5,00	4,61	,74
Σίγουρα πρόκειται να μιλήσω για τις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ στους φίλους και στους γνωστούς μου	350	1,00	5,00	4,59	,71
Οι οδηγίες για την ηλεκτρονική σύνδεση με τις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ ήταν πολύ κατατοπιστικές	218	1,00	5,00	4,57	,79
Είμαι χαρούμενος που παρακολούθησα τις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ	344	1,00	5,00	4,55	,85
Έμαθα πολλά για την αναπηρία και τη διαφορετικότητα από τους επαγγελματίες και τους καλλιτέχνες που συμμετείχαν	350	1,00	5,00	4,54	,70
Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ ήταν πολύ καλό	343	1,00	5,00	4,43	,85
Οι εκδηλώσεις του Φεστιβάλ ήταν πολύ καλά οργανωμένες	343	1,00	5,00	4,41	,87
Βρήκα εύκολα όλες τις απαραίτητες πληροφορίες στην ιστοσελίδα του Φεστιβάλ	350	1,00	5,00	4,40	,90
Να ακούσουμε τις απόψεις που έχουν οι επαγγελματίες του χώρου της ειδικής αγωγής για την αναπηρία	350	1,00	5,00	4,40	,89
Η διαδικτυακή σύνδεση με τις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ ήταν πολύ εύκολη	347	1,00	5,00	4,22	1,09
Οι εκδηλώσεις του Φεστιβάλ ξεπέρασαν κατά πολύ τις αρχικές μου προσδοκίες	350	1,00	5,00	4,11	1,01
Οι αρχικές μου προσδοκίες σχετικά με τις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ ήταν υψηλές	350	1,00	5,00	4,10	,97
Για να ακούσω τις απόψεις και τις ερωτήσεις που είχε το κοινό σχετικά με την αναπηρία	350	1,00	5,00	4,09	1,05

Οι εκδηλώσεις του ψηφιακού Φεστιβάλ ξεπέρασαν κατά πολύ τις αρχικές μου προσδοκίες	346	1,00	5,00	3,97	1,08
Διασκέδασα βλέποντας ταινίες	350	1,00	5,00	3,95	1,05
Το Φεστιβάλ άλλαξε την άποψή μου για την αναπηρία και τη διαφορετικότητα	350	1,00	5,00	3,93	1,24
Έμαθα πολλά για την αναπηρία και τη διαφορετικότητα από ερωτήσεις και απόψεις άλλων θεατών	350	1,00	5,00	3,74	1,23
Οι ευκαιρίες που είχαν οι παρευρισκόμενοι για να συμμετάσχουν και να αλληλεπιδράσουν ήταν πολλές	350	1,00	5,00	3,67	1,10
Έχω συνδεθεί με ανάπηρα και μη άτομα με και επέκτεινα το κοινωνικό μου δίκτυο	350	1,00	5,00	3,09	1,45
Συνέβαλα τη γνώμη μου για την αναπηρία και τη διαφορετικότητα	350	1,00	5,00	3,03	1,40
Δεν χάρηκα τίποτα	350	1,00	5,00	1,49	,99
Δεν αποκόμισα τίποτα από αυτή την εμπειρία	350	1,00	5,00	1,21	,66

Οι περισσότερες απαντήσεις, ωστόσο, επικεντρώθηκαν στη συμβολή του Φεστιβάλ στην αλλαγή των αντιλήψεων των θεατών σε σχέση με την αναπηρία.

Ενδεικτικά αναφέρονται οι παρακάτω απόψεις:

«Πιστεύω πως η συνεισφορά του στην κοινωνική αλλαγή είναι μεγάλη και πως πρέπει να καθιερωθούν φεστιβάλ σαν αυτό.»

«Οι άνθρωποι με αναπηρία μπορούν να τα καταφέρουν εξίσου καλά, δεν χρειάζονται λύπηση»

«Άρχισα να αντιλαμβάνομαι διαφορετικά την αναπηρία»

«Πλησίασα περισσότερο την πραγματικότητα της αναπηρίας»

«Η αναπηρία θεωρώ ότι είναι ένα μεγάλο εσωτερικό ταξίδι παρόμοιο με των ατόμων χωρίς, με την διαφορά ότι οι δυσκολίες του, οι προκλήσεις και η αποδοχή τους είναι πολλαπλές, πολυπλοκότερες που συνυφαίνονται με το εκάστοτε κοινωνικό πλαίσιο»

5. Συμπεράσματα

Το 5ο Διεθνές Φεστιβάλ « Rodi – Η Αντανάκλαση της Αναπηρίας στην Τέχνη» έκλεισε την αυλαία του στις 10 Δεκεμβρίου με ένα, άκρως καθηλωτικό, συμπόσιο με θέμα «Δικαίωμα στη ζωή» όπου αναφέρθηκε κυρίως η υποτίμηση του δικαιώματος στη ζωή για τα ανάπηρα άτομα το 2023. Κάποιοι από τις δηλώσεις των ομιλητών/ ομιλητριών ήταν:

«το δικαίωμα στη ζωή δεν είναι μόνο το να αναπνέουμε αλλά και το να ζούμε καλά και ποιοτικά» και ότι δυστυχώς «πολλές καταστάσεις δεν είναι συμβατές με τα δικαιώματα των ατόμων με αναπηρία».

«Αν η ορατότητα της κοινωνίας συμπεριλάμβανε τα άτομα με αναπηρία, δε θα τα βλέπαμε ως κάτι εξωπραγματικό αλλά ως μέλη της».

Τέθηκαν εν τέλει και τα ερωτήματα «Μετράνε οι ψυχές ατόμων με αναπηρία;», «Πού είναι η βοήθεια;». Έγινε αναφορά στην έλλειψη ουσιαστικής βοήθειας από την πολιτεία «Η αναπηρία είναι ένα ακριβό, ατομικό, σπορ και ο άνθρωπος θα πρέπει να βάλει πολύ βαθιά το χέρι στην τσέπη για κάτι που θα έπρεπε να του παρέχεται από το κράτος».

Συμπερασματικά, η αναπηρία δεν είναι συνέπεια κάποιας βλάβης αλλά των εμποδίων, των περιορισμών και των διακρίσεων που επιβάλλει η κοινωνία. Αποτελεί τελικά ένα πολιτικό, οικονομικό, κοινωνικό και ταξικό ζήτημα. Η αναπηροφοβία είναι μέρος της κουλτούρας μας και για να αλλάξει η κατάσταση πρέπει η αλλαγή να έρθει από τη ρίζα, από τα θεμέλια της κοινωνίας που είναι η εκπαίδευση.

Το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας μια ακόμη χρονιά άνοιξε τις πόρτες του στην κοινωνία και ο ακαδημαϊκός χώρος μεταμορφώθηκε σε έναν χώρο δημιουργικότητας, αλληλεγγύης, αλληλεπίδρασης συμμετέχοντας ενεργά στο όραμα μιας κοινωνίας χωρίς αποκλεισμούς και περιορισμούς.

ΧΟΡΗΓΟΙ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
GUTENBERG



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

με την υποστήριξη:



ΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ
ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΈΡΕΥΝΑΣ



Laboratory of applications for the educational and social
inclusion of individuals with learning and behavior difficulties
(LAESI)

"UNIVERSITY OF THE MAKEDONIAN REGIONAL DEVELOPMENT"
AMFOTEPOL

