

## Α΄ μέρος

### ***Gone with the Wind (1939)*** ***Conquest of Paradise (1992)***

Max Steiner (1888-1971)  
Vangelis (1943-2022)  
*επιμ. John Glensk Mortimer (1951-)*  
Andrea Morricone (1964-) &  
Ennio Morricone (1928-2020)  
*επιμ. Jan van Kraeydonck*  
John Cacavas (1930-2014)  
Nino Rota (1911-1979)  
*επιμ. Robert Longfield (1947-)*

### ***Cinema Paradiso (1988)***

### ***Streets of Athens (1964)*** ***The Godfather (1972)***

***The Pink Panther: A Shot in the Dark (1964)*** Henri Mancini (1924-1994)  
*επιμ. Johan de Meij (1953-)*

### ***The Wild Westerns!*** ***Charles Chaplin Selection***

*επιμ. Michael Story (1956-)*  
*επιμ. Marcel Peeters*

## Β΄ μέρος

### ***Colonel Bogey March (1957)***

Kenneth J. Alford (1881-1945)  
*επιμ. Mark Williams (1955-2008)*

### ***Harry Potter and the Sorcerer’s Stone (2001)***

John Williams (1932-)  
*επιμ. Robert W. Smith (1958-2023)*  
Maurice Jarre (1924-2009)  
*επιμ. Alfred Reed (1921-2005)*

### ***Lawrence of Arabia (1962)***

### ***Star Wars Saga: μουσική από τις ταινίες Star Wars (1977) και The Empire Strikes Back (1980)***

John Williams (1932-)  
*επιμ. Johan de Meij (1953-)*

Το «**Όσα παίρνει ο άνεμος**» (**Gone with the Wind**) είναι μια αμερικανική επική, ιστορική, ρομαντική ταινία του 1939, προσαρμοσμένη από το βραβευμένο με Πούλιτζερ (1936) μυθιστόρημα της Μάργκαρετ Μίτσελ. Παραγωγός ήταν ο D. O. Selznick και σκηνοθέτης ο Victor Fleming. Η ταινία διαδραματίζεται στον αμερικανικό Νότο του 19ου αιώνα και αφηγείται την ιστορία της Σκάρλετ Ο' Χάρα, της κόρης ενός ιδιοκτήτη φυτείας της Τζόρτζια, μετά από τη ρομαντική της καταδίωξη από τον Άσλεϊ Φουλκς μέχρι το γάμο της με τον Ρετ Μπάτλερ. Με φόντο τον αμερικανικό εμφύλιο πόλεμο και την Εποχή της Ανοικοδόμησης, η ιστορία αφηγείται από την οπτική γωνία των πλούσιων λευκών Νοτίων. Στη σημερινή συναυλία παρουσιάζουμε το θέμα της Τάρα, της φυτείας όπου διαδραματίζεται η ταινία. Ο Steiner χρησιμοποιεί θέματα από την παραδοσιακή και την πατριωτική μουσική.

Η «**Κατάκτηση του Παραδείσου**» (**Conquest of Paradise**) είναι το soundtrack της επικής ιστορικής ταινίας **1492: Conquest of Paradise** του Ridley Scott (1992), από τον Έλληνα συνθέτη Βαγγέλη Παπαθανασίου. Η μουσική σημείωσε παγκόσμια επιτυχία και μάλιστα έχει χρησιμοποιηθεί επανειλημμένα από πολιτικές παρατάξεις σε διάφορες χώρες. Η εξέλιξη των συγχροδίων του βασίζεται στο παλιό ευρωπαϊκό θέμα La Folia.

Ο **Andrea Morricone** γεννήθηκε σε οικογένεια με παράδοση στην κινηματογραφική μουσική: ο πατέρας του, **Ennio Morricone** (1928-2020), έλαβε το 2007 το βραβείο Όσκαρ Δια Βίου Επίτευξης προς τιμήν μιας καριέρας που περιλάμβανε μουσική για περισσότερες από 400 συνθέσεις για την τηλεόραση και τον κινηματογράφο, όπως "Once Upon a Time in America" και "The Mission". Ο Andrea σπούδασε στην Accademia di Santa Cecilia στη Ρώμη. Έχει συνθέσει μουσική για περίπου είκοσι ταινίες, μεταξύ των οποίων το **Cinema Paradiso** του Giuseppe Tornatore (1956-) (ο αρχικός ιταλικός τίτλος του ήταν Nuovo Cinema Paradiso), η ιστορία ενός κινηματογραφιστή που θυμάται τα παιδικά του χρόνια και τις απαρχές του πάθους του για τον κινηματογράφο στη

Σικελία μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο. Η ταινία κέρδισε Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης Ξενόγλωσσης Ταινίας το 1988 και Όσκαρ Καλύτερης Ξενόγλωσσης Ταινίας το 1989, ενώ η μουσική επένδυση, που συνέθεσε ο Andrea από κοινού με τον πατέρα του τιμήθηκε με το βραβείο BAFTA της Μεγάλης Βρετανίας.

Ο **John Cacavas** είναι από τους πολυγραφότατους Ελληνοαμερικανούς συνθέτες μουσικής κινηματογράφου, τηλεόρασης, και μουσικής για μπάντες, γνωστός στην Ελλάδα κυρίως από τα soundtrack των σειρών **Hawaii 5-0**, **The Bionic Woman**, **Kojak** κλπ. Στο **Streets of Athens** συναρπαστικοί ρυθμοί και μελωδικές γραμμές αναμειγνύονται για να αποτυπώσουν το πνεύμα της Αθήνας της δεκαετίας του 1960. Το κομμάτι έχει επιλεγεί ως φόρος τιμής στον, αδικώς άγνωστο στην Ελλάδα συνθέτη, και στη χρυσή περίοδο του κινηματογράφου της εποχής.

Μια από τις πιο διάσημες μουσικές του **Nino Rota (1911-1979)** είναι αυτή που έγραψε για την ταινία «**Ο Νονός**» (**The Godfather**) του Francis Ford Coppola (1972) που αφηγείται την ιστορία της οικογένειας Corleone, μιας ισχυρής μαφίας στην Αμερική. Ο Νονός θεωρείται ευρέως ως μία από τις σπουδαιότερες ταινίες που γυρίστηκαν ποτέ και η μουσική του αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της επιτυχίας του. Η μουσική του Rota δημιουργεί μια ξεχωριστή ατμόσφαιρα που παραπέμπει τόσο στην ιταλική κληρονομιά όσο και στην αμερικανική πραγματικότητα των Corleone. Το θέμα της αγάπης μεταφράστηκε σε ρομαντική μπαλάντα, "Speak Softly, Love", και κυκλοφόρησαν εκδόσεις του από τον Andy Williams και τον Al Martino, ο οποίος υποδύθηκε τον Johnny Fontaine, τραγουδιστή και βαφτιστήρα του Vito Corleone, στην ταινία.

Ο **Ροζ Πάνθηρας (Pink Panther)** είναι μια σειρά κωμικών ταινιών με πρωταγωνιστή έναν αδέξιο Γάλλο αστυνομικό ντετέκτιβ, τον επιθεωρητή Jacques Clouseau. Το **Λαγωνικό 24 καρατιών** (ελλ. μετάφραση του **A Shot in the Dark**, 1964) είναι η δεύτερη ταινία της σειράς. Τον Clouseau υποδύεται ο Peter Sellers σε μια από τις καλύτερες χρονιές της καριέρας του. Στις ταινίες της σειράς η μουσική συνέθεσε ο Henry Mancini. Στις ταινίες, ο Ροζ Πάνθηρας είναι ένα μεγάλο και πολύτιμο ροζ διαμάντι που εμφανίζεται για πρώτη φορά στην εναρκτήρια ταινία της σειράς.

Το **Wild Westerns!** είναι ένα medley από αμερικανικές ταινίες western (**The Magnificent Seven-1960, How the West was Won-1962, Silverado-1985**). Τη μουσική των ταινιών αυτών συνέθεσαν οι Elmer Bernstein, Alfred Newman και Bruce Broughton. Η μουσική του How the West was Won θεωρείται μια από τις καλύτερες του Newman. Την διασκευή για ορχήστρα πνευστών έκανε ο Michael Story, γνωστός για τις πολυάριθμες επεξεργασίες του για μπάντες.

Ο θρυλικός κωμικός **Charles Spencer Chaplin** (1889-1977) είναι ο δημιουργός μιας σειράς αθάνατων ταινιών στις οποίες η μουσική παίζει σημαντικό ρόλο. Ο Chaplin, ο οποίος έπαιζε βιολί και τσέλο, έγραψε ο ίδιος διάφορα μουσικά θέματα, αλλά βοηθήθηκε επίσης από διάφορους ενορχηστρωτές, όπως οι Alfred Newman, David Raskin και Arthur Johnson. Ο "Charlie" είχε πρωτότυπες μουσικές ιδέες και διακρίθηκε ως δημιουργός μελωδιών με απλά αλλά συναρπαστικά θέματα. Ο **Marcel Peeters** διασκεύασε έξιχοα έναν αριθμό από αυτές τις μελωδίες για ορχήστρα πνευστών.

Το **Colonel Bogey March** χρησιμοποιήθηκε στην πολεμική ταινία **Η Γέφυρα του ποταμού Κβάι (1957)**, αλλά αρχικά δεν αποτελούσε μέρος της μουσικής επένδυσης της ταινίας, η οποία γράφτηκε από τον Malcolm Arnold. Κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων, ο σκηνοθέτης David Lean ζήτησε από τους ηθοποιούς να σφυρίζουν μαζί ένα εμβατήριο για να συγχρονιστούν στο γύρισμα της σκηνής της παρέλασης. Κάποιος από τους ηθοποιούς ξεκίνησε να σφυρίζει το εμβατήριο Colonel Bogey (1914) του Kenneth Alford (ψευδώνυμο του Frederick Joseph Ricketts, 1881-1945) και αυτό καθιερώθηκε ως το κύριο θέμα της ταινίας.

Οι καλλιτεχνικές δυνάμεις του John Williams και του Robert W. Smith συνδυάζονται για να δημιουργήσουν ένα απλά υπέροχο συμφωνικό medley με μουσική από την επιτυχημένη ταινία «**Harry Potter και η φιλοσοφική λίθος**». Οι ζωντανές εικόνες της ταινίας είναι συνυφασμένες με τις ποικίλες υφές του έργου. Η μουσική της ταινίας ήταν υποψήφια για Όσκαρ το 2002.

Η επική ταινία του David Lean **Lawrence of Arabia** προτάθηκε για δέκα βραβεία Όσκαρ και κέρδισε επτά, ενώ η μουσική της ταινίας από τον Maurice Jarre κέρδισε τους κριτικούς. Θεωρείται μια από τις καλύτερες ταινίες που γυρίστηκαν ποτέ. Η επεξεργασία για πάντα συναυλιών από τον Alfred Reed βασίζεται σε δύο από τα κύρια θέματα: στο αραβικό μοτιβο, με τα φλογερά χρώματα και τα σχεδόν βάρβαρα εφέ του, και στο θέμα του Λόρενς, μια στοιχειωμένη, εξωτική μελωδία που αντανακιά τόσο την αγάπη του για την έρημο όσο και τις εσωτερικές, ψυχολογικές του συγκρούσεις.

Διανύοντας τέσσερις δεκαετίες, τα δραματικά και αξέχαστα θέματα από τη σειρά ταινιών **Star Wars** έχουν γίνει πολύτιμο μέρος της μουσικής μας κληρονομιάς. Το εκπληκτικό medley που θα ακούσετε απόψε, επεξεργασμένο άριστα από τον Johan de Meij για ορχήστρα πνευστών, περιλαμβάνει το γνωστό κεντρικό θέμα (βραβείο Όσκαρ 1977) μαζί με μουσική από την ταινία «Η Αυτοκρατορία Αντεπιτίθεται» με τον Darth Vader, τον Han Solo, την πριγκίπισσα Leia τον Yoda κ.ά, καθώς και το δραματικό εμβατήριο της Αντίστασης.

Ο Κωστής Χασιώτης είναι ομποίστας και Καθηγητής του TMET του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, όπου υπηρετεί από το 2002. Απόφοιτος του ΚΩΘ (1993), του Πανεπιστημίου Τεχνών Folkwang του Essen (1995), του Τμήματος Χημικών Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (1997) και διδάκτωρ (DMA) του City University London / Guildhall School of Music and Drama (2010). Συνδυάζει την ενεργό καλλιτεχνική παρουσία με την έρευνα και τη διδασκαλία της μουσικής πράξης. Έχει συμπράξει με ορχήστρες στην Αγγλία και Ελλάδα και έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωμάτιου στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει κάνει ανακοινώσεις σε πολλά διεθνή συνέδρια σε Ελλάδα, Κύπρο και Αγγλία. Δίδαξε όμπσο στο ΚΩΘ (2000-2017). Προσλήθηκε να διδάξει στην Malmö Academy of Music (2014), στο Conservatorio Superior de Musica Castellón (2019, 2024) και σε πλήθος μουσικών τμημάτων Πανεπιστημίων των ΗΠΑ (2016, 2017). Στα ερευνητικά του ενδιαφέροντα

περιλαμβάνονται: τεχνικές προετοιμασίες και δοκιμών συνόλων πνευστών, η εφαρμογή της ιστορικής και σύγχρονης επιστημονικής έρευνας στη μουσική εκτέλεση και παιδαγωγική και η κριτική και ερμηνευτική έκδοση μουσικών έργων.

Το «Εργαστήριο Συνόλων Πνευστών Οργάνων Π.Ν.Ο.Ε.Σ.», το πρώτο εργαστήριο του ΤΜΕΤ, θεσμοθετήθηκε με ΦΕΚ το 2016 και διευθύνεται από τον Καθηγητή Δρ. Κωστή Χασιώτη. Το Εργαστήριο υποστηρίζει τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του ΤΜΕΤ και έχει ως σκοπό την έρευνα και προώθηση της σύγχρονης σκέψης σε ότι αφορά τα σύνολα πνευστών οργάνων και την προαγωγή σχετικών τεχνικών διδασκαλίας, μελέτης, διύθυνσης, σύνθεσης και εκτέλεσης. Συνεργάζεται με καλλιτεχνικούς και ερευνητικούς φορείς και διοργανώνει κάθε χρόνο πλήθος εκδηλώσεων καλλιτεχνικού και εκπαιδευτικού χαρακτήρα. Πυρήνα της εκτελεστικής δράσης του Εργαστηρίου αποτελεί η Ορχήστρα Πνευστών του ΤΜΕΤ, η οποία δημιουργήθηκε την άνοιξη του 2013. Το ρεπερτόριο της Ορχήστρας Πνευστών του ΤΜΕΤ περιλαμβάνει έργα γραμμένα ή επεξεργασμένα ειδικά για ορχήστρες πνευστών από την ελληνική και διεθνή έντεχνη μουσική δημιουργία από διάφορες ιστορικές περιόδους και στυλ. Στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων της η ορχήστρα ηχογράφησε και εκτέλεσε το «Αρχαίο Ελληνικό Εμβατήριο» του Νίκου Σκαλκώτα (α' παγκόσμια εκτέλεση) και τακτικά αναδεικνύει σημαντικά ξεχασμένα αυθεντικά έργα του ελληνικού και διεθνούς ρεπερτορίου. Την καλλιτεχνική επιμέλεια και διδασκαλία της Ορχήστρας Πνευστών έχουν οι Καθηγητές Δρ. Αθανάσιος Ζέρβας και Δρ. Κωστής Χασιώτης.

### Ορχήστρα Πνευστών ΤΜΕΤ εαρινό εξάμηνο 2023-24

#### ΠΙΚΟΛΟ

Κελαϊδώνη Μαρίνα

#### ΦΛΑΟΥΤΑ

Παπαδοπούλου Άννα  
Στυλίδου Αικατερίνη  
Φωτιάδου Άννα Μαρία  
Γιάλη Χρυσούλα  
Άνθη Ειρήνη  
Σιώρου Ανδριάντα

#### ΟΜΠΟΕ

Πουλιανίτης Γιώργος

#### ΦΑΓΚΟΤΟ

Τράγκα Βασιλική

#### ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Ματθαίου Σταμάτης  
Χάιδος Ματθαίος  
Μπουτσόλης Κωνσταντίνος  
Χαρίση Στεφανία

#### ΜΠΑΣΟ ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ

Σαράφη Στέλλα

#### ΣΑΞΟΦΩΝΑ (άλτο-τενόρο-βαρύτονο)

Καραδαγλή Αγγελική  
Πανουσάκη Ελένη  
Βήτου Ελπίδα  
Μαργαρίτης Ιωάννης  
Γκατζής Δημήτρης  
Κωτούλα Κωνσταντίνα-Όλγα

#### ΚΟΡΝΑ

Νέτσκα Κατερίνα  
Κοτζαπαναγιώτου Σοφία

#### ΤΡΟΜΠΕΤΣ

Μπαϊρακτάρης Λεωνίδας  
Μιχαηλίδης Γαβριήλ  
Κτενάς Αντώνης  
Μασμανίδης Σταύρος  
Πέμα Κωνσταντίνα-Ελένη

#### ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Καλαμπάλικη Ναταλία  
Κυρμανίδης Χαράλαμπος

#### ΕΥΦΩΝΙΟ

Λαζίδης Μάξιμος

#### ΤΟΥΜΠΑ

Κωνσταντής Αντώνης

#### ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ

Τσιατσούλης Γιώργος

#### ΤΥΜΠΑΝΑ

Κυριακίδης Δημήτριος

#### ΚΡΟΥΣΤΑ

Συγγουρίδης Παναγιώτης  
Καραγιαννίδης Σάββας  
Σπανίδης Αλέξανδρος  
Σιμόπουλος Αλέξανδρος  
Σαλτζίδα Παρασκευή-Μαρία  
Τζίκας Άγγελος-Χρήστος



# Συναυλία

## της Ορχήστρας Πνευστών του ΤΜΕΤ

### ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Πέμπτη 23 Μαΐου 2024 Ώρα: 19:30

Αμφιθέατρο Τελετών ΠΑΜΑΚ

Είσοδος Ελεύθερη

### Έργα των:

M. Jarre  
N. Rota

J. Williams  
H. Mancini  
J. Cacavas

M. Steiner  
K. Alford  
E. Morricone

Vangelis  
κ. ά.

Σχεδιασμός προγράμματος και αφίσας: Μαρίνα Κελαϊδώνη

Καλλιτεχνική προετοιμασία και διεύθυνση: Κωστής Χασιώτης