

## **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

### **1. Ατομικά Στοιχεία**

Όνοματεπώνυμο: Μιχάλης Νηστικάκης

Όνομα πατέρα: Γεώργιος

Ημερομηνία/Τόπος γέννησης: Πολυθέα Ηρακλείου

Διεύθυνση εργασίας:

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

Εγνατίας 156, 54636 Θεσσαλονίκη.

Τηλέφωνο: 2310-891553, 6944323286

E-mail: [nistmic@uom.edu.gr](mailto:nistmic@uom.edu.gr) , [micnist@gmail.com](mailto:micnist@gmail.com)

### **2. Σπουδές - Εκπαίδευση**

2007 Μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης, Διδρυματικό Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Προηγμένα Συστήματα Υπολογιστών και Επικοινωνιών, (Κατεύθυνση: Τεχνολογίες Πληροφορικής & Επικοινωνιών του Ήχου & της Εικόνας για την Εκπαίδευση & την Παραγωγή), Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών, Α.Π.Θ.

1990 Δίπλωμα Ηλεκτρολόγου Μηχανικού, Πολυτεχνική Σχολή του ΑΠΘ

### **3. Γλώσσες**

Ελληνική, Αγγλική, Ιταλική, Γαλλική.

### **4. Επαγγελματική Δραστηριότητα**

2014-Σήμερα: Μέλος του Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.) στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών Θεσσαλονίκης.

2009-2013: Μέλος του Ειδικού Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.Ε.ΔΙ.Π. Ι) στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών Θεσσαλονίκης

2002-2008: Μέλος του Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.-Π.Ε) στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών Θεσσαλονίκης.

2002-Σήμερα συμπεριλαμβάνεται στους καταλόγους των πραγματογνωμόνων του Πρωτοδικείου Θεσσαλονίκης σε θέματα ακουστικής, ηλεκτρακουστικής, θορύβου περιβάλλοντος και εργασιακού θορύβου.

1995-Σήμερα πραγματογνώμονας του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδας (Τ.Ε.Ε) σε θέματα ακουστικής, ηλεκτρακουστικής, θορύβου περιβάλλοντος, και εργασιακού θορύβου.

1994-Σήμερα: Μέλος του "ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ (ΕΛ.ΙΝ.Α)", της "Ευρωπαϊκής ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ (Ε.Α.Α) European Acoustics Association",

1993-2001: Συνεργάστηκε με την εταιρία Φ.ΝΑΚΑΣ ΑΒΕΕΤΕ ως σύμβουλος ακουστικής και ηλεκτροακουστικής σε μελέτες και ρυθμίσεις ηχητικών εγκαταστάσεων, χώρων μουσικής, και Studios ηχογραφήσεων.

1991-Σήμερα: Μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδας.

1992-2001 Δημιουργία γραφείου Μελετών σχετικό με τις παρακάτω δραστηριότητες:

Εκπόνηση τεχνικών μελετών σε Ακουστική χώρων: Ακουστική χώρων ακροατηρίου – Ηχομόνωση-ηχοπροστασία κτιρίων - Μελέτες μηχανολογικού θορύβου και κραδασμών - θορύβου βιομηχανίας-Μελέτες περιβαλλοντικού-συγκοινωνιακού θορύβου-Μελέτες μετάδοσης κραδασμών συγκοινωνιακών μέσων

Κατασκευές: Ηχομονώσεις επαγγελματικών χώρων υψηλών απαιτήσεων (studio ηχογραφήσεων - παραγωγής, ραδιοφωνικοί σταθμοί, κέντρα διασκέδασης) - home studio - home theatre (ηχομόνωση, ακουστική, διασύνδεση συστημάτων, μετρήσεις, ρύθμιση). Ειδικές κατασκευές συστημάτων ακουστικής διόρθωσης χώρων (π.χ. studios ραδιοφωνικού σταθμού Μακεδονίας 102FM, EPT3.). Ειδικές (custom) κατασκευές ηχείων για studio (monitors), συστημάτων ειδικών ηχείων για συναυλίες-μεγάλων χώρων, hi-end συστημάτων ακρόασης.

Μετρήσεις Περιβαλλοντικού, Βιομηχανικού - Μηχανολογικού θορύβου και κραδασμών σύμφωνα με όλους τους ελληνικούς και διεθνείς κανονισμούς - Μετρήσεις Χρόνου Αντήχησης - Ηχομόνωσης Κατασκευών - Δεικτών Καταληπτότητας (RASTI, ALcons κλπ.) - Αξιολόγησης Ηχητικής Ποιότητας Συστημάτων

Εκπόνηση τεχνικών μελετών οπτικοακουστικών συστημάτων μόνιμων εγκαταστάσεων. Συγγραφή και υποβολή τευχών τεχνικών περιγραφών, τεχνικών προδιαγραφών, υπολογισμών και σχεδίων για όλα τα οπτικοακουστικά συστήματα, ήτοι: Συστήματα ενισχυμένου ήχου -Συστήματα προβολών - Συστήματα εγγραφής και αναμετάδοσης εικόνας και ήχου – ανακοινώσεων - Συνεδριακά και μεταφραστικά συστήματα - Συστήματα τηλεδιάσκεψης - Εγκαταστάσεις: Επίβλεψη εγκαταστάσεων οπτικοακουστικών συστημάτων. Κατασκευές ειδικών χώρων ( studio ηχογραφήσεων- παραγωγής, home cinema - home theatre ).

Συνεργασία με διάφορες εταιρείες και μελετητικά τεχνικά γραφεία ως ειδικός σύμβουλος σε θέματα μελετών ακουστικής, ηλεκτρακουστικής, και ηχοπροστασίας. Έχει εκπονήσει μεγάλο αριθμό μελετών ακουστικής χώρων, ηλεκτρακουστικής, ηχομονώσεων, ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων, και έχει επιβλέψει τις σχετικές εργασίες:

1990-2001: Συνεργάστηκε με την εταιρία EUROSOUND A.E.B.E ως ειδικός σύμβουλος σε θέματα μελετών ηλεκτρακουστικών συστημάτων, ακουστικής και ηχορύπανσης.

1994-1995: Εργάστηκε στην εταιρία Bon Studio A.E.B.E ως υπεύθυνος μελετών-εγκαταστάσεων, στο τμήμα επαγγελματικών συστημάτων ήχου, Studio ραδιοφωνίας, Studio ηχογραφήσεων.

1989-1991: Συνεργάστηκε ως ηχολήπτης με γνωστούς καλλιτέχνες (Α. Πρωτογάλη, παραστάσεις “Λεωφόρος Β”, στο Chorus Live Θεσσαλονίκης, κ.λπ.).

1988-1989: Εργάστηκε ως ηχολήπτης και μουσικός παραγωγός στα studios παραγωγής και εκπομπής (ON AIR) του ραδιοφωνικού σταθμού Α-103 (Ανεξάρτητη Ραδιοφωνία Θεσσαλονίκης).

Ενδεικτικά έργα:

Μελέτη-σχεδιασμός και επίβλεψη εργασιών διαμόρφωσης-ακουστικής διόρθωσης χώρου «Κέντρου Έρευνας, Εξέλιξης και Παρατήρησης της Μουσικής Πράξης, Ερμηνείας και Συμπεριφοράς» και αίθουσας κρουστών ως ερευνητική επέκταση του Εργαστηρίου Ηχοληψίας και Μουσικής Τεχνολογίας του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Μελέτη-επίβλεψη κατασκευής, των χώρων studio του εργαστηρίου μουσικής τεχνολογίας του τ.Μ.Ε.Τ. Τεχνική υποστήριξη της αίθουσας τελετών του ΠΑ.ΜΑΚ. σε θέματα βελτίωσης της ακουστικής, ηχομόνωσης και ηλεκτροακουστικής.

Ηχητικός σχεδιασμός και ηχοληψία στην ΕΠΙΤΕΙΑΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ «60 χρόνια Πανεπιστήμιο Μακεδονίας (1957-2017)», «20 χρόνια Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης (1998-2018)»

Αφιέρωμα στον επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Μ.Ε.Τ. Μίκη Θεοδωράκη και το έργο του (13/1/2018) στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Ηχητική κάλυψη μουσικών, χορευτικών και θεατρικών εκδηλώσεων του τ.Μ.Ε.Τ στην αίθουσα τελετών καθώς και σε άλλους χώρους του ΠΑ.ΜΑΚ..

Μελέτη ακουστικής - ηλεκτροακουστικής για την ανακατασκευή του θεάτρου "ΑΝΕΤΟΝ" Δήμος Θεσσαλονίκης (διαγωνισμός) Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Θεσσαλονίκης.

Μελέτη ακουστικής - ηλεκτροακουστικής για την ανακατασκευή του θεάτρου "ΑΥΛΑΙΑ" (διαγωνισμός), Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Θεσσαλονίκης.

Μελέτη ακουστικής - ηλεκτροακουστικής για την κατασκευή του συνεδριακού κέντρου-χώρου πολλαπλών χρήσεων του Δήμου Λαγκαδά.

Μελέτη ηλεκτροακουστικής για την κατασκευή του πολιτιστικού συνεδριακού κέντρου του Δήμου Συκεών Θεσσαλονίκης.

Μελέτη-εγκατάσταση, συνεδριακού κέντρου της πρυτανείας του Α.Π.Θ.

Μελέτη ηλεκτροακουστικού συστήματος του χώρου πολλαπλών χρήσεων του Δήμου Σερρών.

Μελέτη ηλεκτροακουστικής εγκατάστασης στην έδρα του Οργανισμού της πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης Θεσσαλονίκη 1997.

Μελέτη ηλεκτροακουστικής, αίθουσας πολλαπλών χρήσεων πρώην κινηματοθεάτρου "ΑΣΤΕΡΙΑ" Δήμου Σερρών.

Μελέτη ακουστικής-ηλεκτροακουστικής για την κατασκευή του νέου μουσείου αθλητισμού στην Θεσσαλονίκη.

Μελέτη ηλεκτροακουστικής για την αναβάθμιση του Καυταντζογλείου Σταδίου στην Θεσσαλονίκη.

## **5. Δημοσιεύσεις**

1. Papanikolaou, G., Psaroudakis, P.S. & Nistikakis, M. (1992). Measurements of Reverberation Time using Time Delay Spectrometry. *Archives of Acoustics*.
2. Νηστικάκης, Μ. (2006). *Ανάπτυξη περιβάλλοντος Εικονικών Εργαστηρίων Ακουστικής για την τριτοβάθμια εκπαίδευση*. Διπλωματική εργασία μεταπτυχιακής ειδίκευσης.

## **6. Διδακτικές σημειώσεις**

Δημιουργία ψηφιακού και έντυπου υλικού υποστήριξης των διδασκόμενων μαθημάτων (σε μορφή παρουσιάσεων MS PowerPoint, διαφανειών PDF , και πολυμεσικού υλικού) για τα παρακάτω αντικείμενα:

*Εισαγωγή στην ακουστική*, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη 2001.

*Ηλεκτροακουστική*, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη 2001.

*Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας I* , Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη 2003.

*Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας II*, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη 2003.

*Ειδικά θέματα Ακουστικής*, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη 2003.

*Αρχιτεκτονική Μουσικών Χώρων*, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη 2006.

*Ψυχοακουστική*, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη 2010.

Οι διδακτικές σημειώσεις εμπλουτίζονται με νέο υλικό κάθε ακαδημαϊκό έτος και διανέμονται στους φοιτητές σε ψηφιακή μορφή καθώς και έντυπη, πλέον των προτεινόμενων διδακτικών συγγραμμάτων. Επιπρόσθετα έχουν προσφερθεί στην Αγγλική και Ιταλική γλώσσα σε φοιτητές στα πλαίσια του προγράμματος ERASMUS

#### **7. Συμμετοχή σε επιστημονικές ημερίδες, συνέδρια κλπ.**

- 9/11/2019: Οργάνωση Επιστημονικής ημερίδας του Εργαστηρίου TEXNES: “η ακουστική των Βυζαντινών ναών. Παρουσίαση μεθόδων ακουστικής βελτίωσης με τη χρήση σύγχρονων ηλεκτρακουστικών συστημάτων: η εξέλιξη των τεχνικών ηχοληψίας Βυζαντινής μουσικής. Συμμετοχή ως εισηγητής με θέμα: «Χρήση σύγχρονων ηλεκτρακουστικών συστημάτων ηχοληψίας της Βυζαντινής Μουσικής»
- 1992-2019: Συμμετοχή σε συνέδρια, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ακουστικής, μουσικής τεχνολογίας (AES Convention, E.A.I.N.A: ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ), ηχοπροστασίας (Euronoise, Internoise).
- 24/4/2019: Συμμετοχή σε επιστημονική ημερίδα: “Παγκόσμια ημέρα ενημέρωσης για τον θόρυβο”.
- 12/12/2017: Συμμετοχή ως εισηγητής στην 1<sup>η</sup> ημερίδα σπουδών ήχου με θέμα: «Ακουστική».
- 26/5/2009: Οργάνωση Επιστημονικού Σεμιναρίου « Από την αρχιτεκτονική της μουσικής στην μουσική της αρχιτεκτονικής », με την συμμετοχή του Ν. Τσινίκα Καθηγητή του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Α.Π.Θ, και Πρόεδρο Τμήματος Κινηματογράφου Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ, στα πλαίσια των εκδηλώσεων του Μαΐου Μουσικής Μέθεξης του Τ.Μ.Ε.Τ.
- 11/12/2007. Ημερίδα με θέμα την παρουσίαση των αποτελεσμάτων του έργου "Μετάδοση Πολιτιστικών εκδηλώσεων σε πραγματικό χρόνο μέσω διαδικτύου", που διοργάνωσε το Εργαστήριο Ηλεκτρακουστικής και Τηλεοπτικών Συστημάτων του Α.Π.Θ.
- Οκτώβριος 2005: Συμμετοχή ως εισηγητής στο forum με θέμα : «Παιδεία και μουσικές τεχνολογίες» του εκπαιδευτικού ενημερωτικού διημέρου εκδηλώσεων υπό τον τίτλο «Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου».
- Δεκέμβριος 2004: Συμμετοχή ως εισηγητής με θέμα : «Εργασιακός θόρυβος και επιπτώσεις στην εργασία» στο Συνέδριο «Προστασία της Υγείας στους χώρους εργασίας» του Ινστιτούτου Επιμόρφωσης Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης & Αυτοδιοίκησης στην Αθήνα.
- Μάιος 2004: Παρακολούθηση Ημερίδας με θέμα: «Η τηλεοπτική κάλυψη των Ολυμπιακών Αγώνων 2004», που οργανώθηκε στα πλαίσια του Διαπανεπιστημιακού Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Βιντεοσκόπηση και δημιουργία του DVD της ημερίδας.
- Νοέμβριος 2003: Δήμερο Σεμινάριο της Meyer Sound Laboratories με θέμα: « Line Array Theory».
- Μάιος 2001: Δήμερο Σεμινάριο κρουστών του Νίκου Τουλιάτου στο Δημοτικό Ωδείο Αγ.Παύλου. Συμμετοχή στην Συναυλία στο Θέατρο Δάσους.
- Δεκέμβριος 2000: Συμμετοχή ως εισηγητής στο Δεύτερο Συμπόσιο Μουσικής Πληροφορικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, με θέμα : «Παρουσίαση των δραστηριοτήτων στο χώρο της Μουσικής Πληροφορικής του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας»

- Απρίλιος 1999: Διήμερο Σεμινάριο της Meyer Sound Laboratories με θέμα: «Ηλεκτρακουστική & Σύγχρονες μέθοδοι μετρήσεων».
- 12/2/1997 Ημερίδα του Ελληνικού τμήματος της AUDIO ENGINEERING SOCIETY, με θέμα: “Παρουσίαση του μετρητικού συστήματος TEF 20 και ορισμένες απόψεις για το σύνολο των ακουστικών παραμέτρων και την ερμηνεία τους” στην Αίθουσα Τελετών της Αρχιτεκτονικής Σχολής στο Ε.Μ.Π.
- 16/12/1996 Ημερίδα με θέμα: “EUROPEAN SYMPOSIUM- ΩΤΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ και ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΒΑΡΗΚΟΪΑ”, που έγινε στο ξενοδοχείο Κάραβελ.
- 17/4/1994: Ημερίδα της Ελληνικής Ακουστικής Εταιρίας στο Τ.Ε.Ε. με θέμα: “Προβλήματα ακοής στα κέντρα διασκέδασης”. Ελληνική Ακουστική Εταιρία με την επιμέλεια του Τ.Ε.Ε και του Εργαστηρίου Ηχοτεχνίας Ε.Μ.Π.

## **8. Ερευνητικό έργο**

2019- Συμμετοχή στο έργο “ΑΦΗΧΕΙΝ - HapticSOUND” το οποίο στοχεύει στη δημιουργία ενός συστήματος ανάλυσης και τεκμηρίωσης παραδοσιακών μουσικών οργάνων του Μουσείου Κρητικής Εθνολογίας (ΜΚΕ), μέσω του εργαστηρίου “ΤΕΧΝΕΣ”.

2018-2019 Υποστήριξη του έργου: Χρηματοδότηση ΓΓΕΤ για τα έτη 2016-2017 (Ως επιβράβευση συμμετοχής σε ανταγωνιστικά προγράμματα 2017 (Ως επιβράβευση συμμετοχής σε ανταγωνιστικά προγράμματα της Ε.Ε. ) του έργου "Improved Children Auditory REhabilitation- Speech processing cues in children with hearing impairment (iCARE)-FP7-PEOPLE-2013-ITN-607139" και διάρκειας από 19/1/2018 έως 18/1/2019, με υπεύθυνη Καθηγήτρια την κ. Αρετή Οκαλίδου του τμήματος Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής του ΠΑ.ΜΑΚ.

2009- Ερευνητική εργασία για την δημιουργία διαδραστικού συστήματος επικοινωνίας-εκπαίδευσης ατόμων με σοβαρά προβλήματα κώφωσης στην αντίληψη του ρυθμού, και της μουσικής.

## **9. Ερευνητικά Ενδιαφέροντα:**

Συστήματα πολυκαναλικής ηχογράφησης & αναπαραγωγής.

Σχεδίαση Ηλεκτρακουστικών συστημάτων.

Ακουστική σχεδίαση χώρων.

Περιβαλλοντικός και Εργασιακός θόρυβος.

Ακουστική Μουσικών οργάνων.

Ακουστική χώρων ακροατηρίου & συστήματα ηχοτροφοδοσίας.

Διαδίκτυο, εκπαίδευση από απόσταση.

Ανάπτυξη εφαρμογών συλλογής δεδομένων σε περιβάλλον Η/Υ (συστήματα ήχου- δονήσεων, συστήματα βιοϊατρικής τεχνολογίας, εφαρμογές για άτομα με προβλήματα ακοής & όρασης).

Ανάπτυξη εφαρμογών επεξεργασίας σήματος (επεξεργασία φωνής, τεχνικές συμπίεσης).