

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΣΠΥΡΑΚΟΥ

1. ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

1.1 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

- **2005-Διδακτορικό Δίπλωμα Μουσικολογίας** (Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών): Άριστα παμψηφεί.
Επιβλέπων Καθηγητής: Γρ. Θ. Στάθης
- **1995-Πτυχίο Μουσικολογίας και Μουσικής Παιδαγωγικής** (Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης): Λίαν Καλώς (8,07)
Θέμα Διπλωματικής Εξέτασης: «Τα 5 κοντσέρτα για πιάνο του Beethoven»
[<https://sophia.mus.auth.gr/xmlui/handle/123456789/328?show=full>]

1.2 ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

- **2000-Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής** (Μαξίμειο Ωδείο Σερρών): Άριστα. Ειδικός καθηγητής: Ι. Παπαχρόνης
- **1989-Δίπλωμα Πιάνου** (Πρότυπο Πειραματικό Ωδείο Αθηνών): Άριστα Παμψηφεί και Α΄ Βραβείο στη μνήμη Γ. Α. Γεωργιάδη. Τάξη: Γερ. Κακκαλή
- **1989-Πτυχίο Αρμονίας** (Π.Π.Ω.): Άριστα Παμψηφεί. Τάξη: Ι. Καστρινού
- **1988-Πτυχίο Ωδικής** (Π.Π.Ω.): Άριστα Παμψηφεί με διάκριση. Τάξη: Ι. Καστρινού
- **1987-Πτυχίο Πιάνου** (Π.Π.Ω.): Άριστα παμψηφεί με διάκριση και το ειδικό Βραβείο στη μνήμη Γ. Α. Γεωργιάδη

2. ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΕΙΣ: ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ/ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

2.1 ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

- **2014: Σεμινάριο** διάρκειας τριών (3) ωρών με θέμα «Αποτελεσματική αναζήτηση και αξιολόγηση πληροφοριών στο διαδίκτυο στο πλαίσιο των προγραμμάτων Σχολικών Δραστηριοτήτων», Δράμα 22/1/2014 (Δ.Δ.Ε. Π.Ε. Δράμας)
- **2014: Σεμινάριο** διάρκειας πέντε (5) ωρών με θέμα «Εκμάθηση λογισμικού επεξεργασίας ήχου και εικόνας στο πλαίσιο των προγραμμάτων σχολικών δραστηριοτήτων», Δράμα 29/3-9/2/2014 (Δ.Δ.Ε. Π.Ε. Δράμας)
- **2008: Πιστοποίηση Δεξιοτήτων και Γνώσεων στις Τ.Π.Ε. επιπέδου 1** με μέσο όρο 85% στο πλαίσιο της πράξης «Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών πρωτοβάθμιας & δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης σε βασικές δεξιότητες των ΤΠΕ στην Εκπαίδευση» (Ε.Π.ΕΑ.Ε.Κ. ΙΙ)
- **2006: Επιμόρφωση** στις «Βασικές Δεξιότητες των Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνίας στην Εκπαίδευση» (2006)
- **1998: Επιμόρφωση και πραγματοποίηση πειραματικής διδασκαλίας** στα πλαίσια του προγράμματος ΟΔΥΣΣΕΙΑ (ΥΠ.Ε.Π.Θ.-Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ./ Π.Ι.): «Δικτυακές και υπολογιστικές τεχνολογίες για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση» (1998-99)
<http://www.pi-schools.gr/hdtp/programs/odysseas/music.htm#trainers> (ημερομηνία τελευταίας προσπέλασης: 30/01/2020)
- **1999: 1ο Πανελλήνιο Συνέδριο Σχολείων του «ΟΔΥΣΣΕΑ»:** Παρουσίαση της πραγματοποιηθείσας πειραματικής Δραστηριότητας στη Μουσική με τίτλο «*Ινδικά μουσικά όργανα*»
Αναπτύχθηκε στο 5ο γυμνάσιο Ξάνθης από την Ε. Σπυράκου στις 13/5/99. Αθήνα, 22/5 - 23/5/1999. Διοργανωτής: ΥΠ.Ε.Π.Θ.-Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ./ Παιδαγωγικό Ινστιτούτο

τελευταίας προσπέλασης: 30/01/2020)

- **1997:** Ταχύρρυθμο Προαιρετικό Επιμορφωτικό Πρόγραμμα «**Εισαγωγή στην Πληροφορική και τους Ηλεκτρονικούς Υπολογιστές**» (Π.Ε.Κ. Καβάλας 1/11- 22/12/1997: 34 ώρες)

2.2. ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

- **Αγγλικά (C2 – Proficiency Michigan, 2019)**
- **Γαλλικά (C1 - Sorbonne I, 1986)**

2.3 ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

- **2008-2009/2009-2010:** **Συστηματική παρακολούθηση** στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης των μαθημάτων της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας **Μαρίας Αλεξάνδρου:**
 - *Παλαιογραφία Βυζαντινής Μουσικής* (Χ.Ε. 2008-9)
 - *Ιστορία και Μορφολογία της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Μουσικής* (Χ.Ε. 2009-10)
 - *Η βυζαντινή Καλοφωνία κατά το 13^ο-15- αιώνα* (Χ.Ε. 2009-10)

2.4 ΠΙΑΝΟ

- **1993, 1994** (Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης): **Σεμινάρια πιάνου του Martino Tirimo.**
- **1990-1993** (Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης): **Μεταδιπλωματικά μαθήματα πιάνου** στην τάξη της **Stella Dimitrova** (Ανωτάτη Ακαδημία Μουσικής της Σόφιας)
- **1989** (Πρότυπο Πειραματικό Ωδείο): **Σεμινάρια πιάνου** της **Oxana Yablonskaya** (Julliard School of Music)

2.5 ΧΟΡΩΔΙΑ

- **2014:** **Σεμινάριο Διεύθυνσης Χορωδίας Μαρίας – Έμμας Μελιγκοπούλου** (ενεργό μέλος: Δημοτικό Ωδείο Καβάλας, 24/4/2014)
- **2013:** **Εργαστήρι Χορωδιακού Τραγουδιού** με τον **Αντώνη Κοντογεωργίου** διάρκειας δώδεκα (12) ωρών. Σαμοθράκη, 18-19 Ιουλίου 2013 (συνδιοργάνωση Συλλόγου Φίλων Μουσικής Σαμοθράκης και Περιφέρειας Α.Μ.Θ.)

2.6 ΙΣΤΟΡΙΑ

- **2000-2001** (Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών- Κέντρο Βυζαντινών Σπουδών): **Φροντιστήριο Ιστορικών Επιστημών**
Μαθήματα:
 - *Θεωρία της Ιστορίας* (Ι. Γιαννόπουλος)
 - *Αρχαιονομία* (Αντ. Πάρδος)
 - *Έρευνα Πηγών* (Ν.Γ. Μοσχονάς)
 - *Βυζαντινή Νομισματική* (Β. Πέννα)
 - *Αρχαία Ελληνική Θρησκεία* (Α. Αβαγιαννού)
 - *Επιγραφική* (Δ. Διαμαντούρου)
 - *Κωδικολογία* (Στ. Λαμπάκης)
 - *Εραλδική* (Μ. Μπλέτας)
 - *Αθηναϊκός Νεοκλασικισμός* (Μ. Καρδαμίτση-Αδάμη)
 - *Ανάλυση Πηγών Μεσαιωνικής Οικονομικής Ιστορίας* (Ελ. Σακκελαρίου)
 - *Νεοελληνικός Διαφωτισμός* (Α. Ταμπάκη)
- **1999-2000** (Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος -Μ.Ι.Ε.Τ.): **Παλαιογραφία και Ιστορία Κειμένων** με τον **Αγαμέμνονα Τσελίκα** (επιτυχής παράλληλη παρακολούθηση των τριών ετών του κύκλου)

2.7 ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

- **2013-2014:** **Επιμόρφωση Στελεχών:** «**e-διοικητικές θεωρητικές προεκτάσεις & πρακτικές**» 18/11/2013-5/5/2014 (Συνδιοργάνωση Δ.Δ.Ε. Π.Ε. Δράμας, Περιφερειακή Δ/ση Π/θμιας & Δ/θμιας Εκπ/σης Α.Μ.Θ. και Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης)
- **2012:** **Επιμορφωτικό Εργαστήριο** διάρκειας τριών (3) ωρών με θέμα «**Ο ρόλος του**

Διευθυντή ως εμπυχωτή στο σύγχρονο σχολείο», Δράμα 9/11/2012 (Δ.Δ.Ε. Π.Ε. Δράμας)

- **2011-2012: Εκπαιδευτικό Management (Πιστοποιημένο** Επιμορφωτικό πρόγραμμα διάρκειας 182 ωρών αντίστοιχη με 26 ημέρες επιμόρφωσης) Δράμα 10/10/2011-23/02/2012. Διοργανωτής: Διαβαλκανικό Ινστιτούτο Δημόσιας Διοίκησης-ΑΔΕΔΥ στο πλαίσιο του Υποέργου 1 «Ανάπτυξη και Υλοποίηση Προγραμμάτων Δια Βίου Εκπαίδευσης» της Πράξης «Προγράμματα Δια Βίου Εκπαίδευσης για το Ανθρώπινο Δυναμικό της Δημόσιας Διοίκησης- Α.Π.Δ.-7», το οποίο εντάσσεται στο Ε.Π. «ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ»

2.8 ΜΟΥΣΙΚΗ & ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- **2014: Επιστημονική-παιδαγωγική συνάντηση** των εκπαιδευτικών μουσικής ΠΕ 16 Α/θμιας και Β/θμιας εκπαίδευσης «**Τα χαρακτηριστικά του εκπ/κού και της εκπ/κής διαδικασίας**», Δράμα 17/9/2014 (Σχολ. Σύμβουλος Π.Ε. 16-Περιφέρεια Α.Μ.Θ.)
- **2014: Επιμορφωτική Δημερίδα** διάρκειας δεκαέξι (16) ωρών (11-12 Απριλίου 2014) στο πλαίσιο υλοποίησης των δράσεων των Πράξεων «**Αναβάθμιση Μουσικών και Καλλιτεχνικών Σχολείων**» των Αξόνων Προτεραιότητας 1, 2, 3 του Ε.Π. «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», Ε.Σ.Π.Α. 2007-2013 (Υ.ΠΑΙ.Θ.)
- **2014: Σεμινάριο** διάρκειας τριών (3) ωρών με θέμα «**Το θέατρο στα προγράμματα σχολικών δραστηριοτήτων**», Δράμα 27/2/2014 (Δ.Δ.Ε. Π.Ε. Δράμας)
- **2014: Βιωματικό εργαστήριο** επτά (7) ωρών με θέμα «**Μουσική γνώση μέσα απ' το τραγούδι**», Δράμα 25/2/2014 (Σχολ. Σύμβουλος Π.Ε. 16-Περιφέρεια Α.Μ.Θ.)
- **2007: Επιμόρφωση των εκπαιδευτικών υποχρεωτικής εκπαίδευσης στα Δ.Ε.Π.Π.Σ.-Α.Π.Σ. και τα νέα διδακτικά πακέτα** (επιμόρφωση επιμορφωτών), 22/6/2007 (Διοργανωτής: 2ο Π.Ε.Κ. Αθήνας)
- **1998: «Οργάνωση και Προγραμματισμός διδασκαλίας της Μουσικής»** (Ενημερωτική συνάντηση Δ.Δ.Ε. Θεσσαλονίκης, 6-7/3/1998)

2.9 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

- **2015: Βιωματικό εργαστήριο** με θέμα «**Μη βίαιη επικοινωνία**», Δράμα 8/2/2015 (Δ.Δ.Ε. Π.Ε. Δράμας-Δήμος Δράμας- Εκπ@ιδευτικός Κύκλος)
- **2015: Επιμορφωτική Ημερίδα** με θέμα «**Ο θεσμός της Διαμεσολάβησης και η Σχολική Διαμεσολάβηση**», Δράμα 7/2/2015 (Δ.Δ.Ε. Π.Ε. Δράμας-Δήμος Δράμας- Εκπ@ιδευτικός Κύκλος)
- **2014: Σεμινάριο** διάρκειας τριών (3) ωρών με θέμα «**Επιμόρφωση για την αποτελεσματική υλοποίηση των προγραμμάτων Σχολικών Δραστηριοτήτων**», Δράμα 20/1/2014 (Δ.Δ.Ε. Π.Ε. Δράμας)
- **2014: Σεμινάριο** διάρκειας τριών (3) ωρών με θέμα «**Αλλά-ζω το σχολείο μου**», Δράμα 3/2/2014 (Δ.Δ.Ε. Π.Ε. Δράμας)
- **2014: Εκπαιδευτική Επιμορφωτική Ημερίδα** διάρκειας δύο (2) ωρών με θέμα «**Teaching Tolerance Through English**», Δράμα 5/2/2014 (Δ.Δ.Ε. Π.Ε. Δράμας-Σύμβουλος Αγγλικής Α/θμιας-Β/θμιας Εκπ/σης Π.Ε. Δράμας)
- **2014: Εκπαιδευτική Επιμορφωτική συνάντηση** διάρκειας δύο (2) ωρών με θέμα «**Το portfolio του εκπαιδευτικού και η επαγγελματική του εξέλιξη**», Δράμα 7/10/2014 (Συνδιοργάνωση: Σχ. Σύμβουλος Αγγλικής Π/θμιας & Δ/θμιας Εκπ/σης ΠΕ Δράμας-Σχ. Σύμβουλος Οικονομολόγων Α.Μ.Θ.)
- **1998: «Επιμόρφωση και Ευαισθητοποίηση Εκπαιδευτικών Γενικής και Ειδικής Εκπαίδευσης (Νηπιαγωγών, Δασκάλων, Καθηγητών) σε θέματα Ένταξης των παιδιών με ειδικές ανάγκες στη Γενική Εκπαίδευση»** Από 11/12 έως 13/12/1998 [Διοργανωτής: ΥΠ.Ε.Π.Θ.-Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ. (Β' Κ.Π.Σ)/Πανεπιστήμιο Αθηνών-Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία]

2.10 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS

- **2016: Εκπαιδευτική Επιμορφωτική Δραστηριότητα** διάρκειας τριών (3) ωρών με θέμα «**Διδακτικές προσεγγίσεις με πρόγραμμα E-TWINNING**»

- **2014: Ημερίδα Ενημέρωσης Erasmus+** ως εκπρόσωπος της Δ.Δ.Ε. Π.Ε. Δράμας, Θεσσαλονίκη 17/02/2014 (ΙΚΥ)

3. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

3.1 ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

- 2005** Σπυράκου, Ευαγγελία. «Οι Χοροί Ψαλτών κατά την βυζαντινή παράδοση». Διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2005.

3.2 ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

- 2008** Σπυράκου, Ευαγγελία. *Οι Χοροί Ψαλτών κατά την βυζαντινή παράδοση*. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, 2008 (ISBN: 978-960-89959-2-5).
- 2000** Σπυράκου-Ιατροπούλου, Ευαγγελία. *Μια μουσικολογική προσέγγιση τεσσάρων Χερουβικών της Νέας Μεθόδου*. Σέρρες: [χ.ο.], 2000.

3.3 ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

- 2016** Σπυράκου, Ευαγγελία. «Οι Συμπληρωματικές Μουσικές Γνώσεις ως αυτόνομο πεδίο στα νέα προγράμματα σπουδών Πιάνου Υποχρεωτικού και Πιάνου Επιλογής για τα Μουσικά Σχολεία». Στο *Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης. Πρακτικά 7^{ου} Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 27-29 Νοεμβρίου 2015*, επιμέλεια της Μαίης Κοκκίδου και Ζωής Διονυσίου, 440-448. Θεσσαλονίκη: Ε.Ε.Μ.Ε., 2016.
https://www.eeme.gr/images/stories/documents/dkoniari/Proceedings_7th_Conference/44_0-448_Spirakou.pdf
- 2015** Βλάχου, Αγγελική, Μυρίδου, Νικολέττα & Σπυράκου, Ευαγγελία. «Η διδασκαλία του κλασικού βιολιού σε Μουσικό Σχολείο της επαρχίας: Η περίπτωση της Δράμας». Στο *Η διδασκαλία των εγχόρδων οργάνων στην Ελλάδα. Ιστορική αναδρομή και προοπτικές, Θεσσαλονίκη-Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης/ΠΑ.ΜΑΚ., 10 Μαΐου 2015*. Διαθέσιμο στο:
<http://www.uom.gr/media/docs/met/imerida-2015/spirakou-miridou-vlahou.pdf>
(ημερομηνία τελευταίας προσπέλασης: 20/05/2019)
- 2014** Σπυράκου, Ευαγγελία. «Βυζαντινή χορωδιακή παράδοση και Νέα Μέθοδος γραφής: Προβληματισμοί». Στο *Διεθνές Μουσικολογικό & Ψαλτικό Συνέδριο: Η Βυζαντινή Μουσική μέσα από την Νέα Μέθοδο Γραφής (1814-2014). Καθιέρωση – Προβληματισμοί – Προοπτικές, Θεσσαλονίκη 30, 31 και 1 Νοεμβρίου 2014* (υπό δημοσίευση). Διοργανωτές: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης ΠΑ.ΜΑΚ., Τμήμα Ποιμαντικής και Κοινωνικής Θεολογίας Α.Π.Θ. και Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου, υπό την αιγίδα του Παναγιωτάτου Μητροπολίτου Θεσσαλονίκης κ. κ. Ανθίμου. Διαθέσιμο στο:
<https://www.academia.edu/44226411/%CE%92%CF%85%CE%B6%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%B9%CE%BD%CE%AE%CF%87%CE%BF%CF%81%CF%89%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CE%AE%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%AC%CE%B4%CE%BF%CF%83%CE%B7%CE%BA%CE%B1%CE%B9%CE%9D%CE%AD%CE%B1%CE%9C%CE%AD%CE%B8%CE%BF%CE%B4%CE%BF%CF%82%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%AE%CF%82%CE%A0%CF%81%CE%BF%CE%B2%CE%BB%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%BF%CE%AF>
Το βίντεο της ανακοίνωσης είναι διαθέσιμο στο <http://www.pemptousia.gr/video/vizantini-chorodiaki-paradosi-ke-nea-methodos-grafis-provlimatismi/>
- 2007** Σπυράκου, Ευαγγελία. «The Byzantine choral system until 1204 (Η Ηχοχρωματική Ποικιλία στην Βυζαντινή Χορωδιακή Πράξη)». Στο *Byzantine Musical Culture. Papers of the First International Conference of the American Society of Byzantine Music and Hymnology, Attica*

2006 Σπυράκου, Ευαγγελία. «Τα οφθίκια του *Πρωτοψάλτου* και του *Δομεστικού* μέσα από της χειρόγραφους κώδικες του Παπαδικού Γένους». Στο *Τα Γένη και Είδη της Βυζαντινής Ψαλτικής Μελοποιίας, Πρακτικά του Β' Διεθνούς Συνεδρίου Μουσικολογικού και Ψαλτικού, Αθήνα, 15-19 Οκτωβρίου 2003*, επιμέλεια του Γρηγορίου Αναστασίου, 195-210. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, 2006.

2006 Σπυράκου, Ευαγγελία. «Τα Θεωρητικά κείμενα του πρωτοψάλτη Δράμας Αθανασίου Κωνσταντινίδη (1892-1992)». Στο *Η Δράμα και η περιοχή της: Ιστορία και πολιτισμός. Πρακτικά της Δ' Επιστημονικής Συνάντησης, Δράμα, 16-19 Μαΐου 2002*, επιμέλεια του Χρήστου Φαράκλα, 651-658. Δράμα: Δ.Ε.Κ.Π.Ο.Τ.Α., 2006.

3.4 ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

- Σπυράκου, Ευαγγελία. «Αυτοκρατορική Ιδέα και Ψαλτική Τέχνη: Ο Πρωτοπαπάς στην ψαλμώδηση του Αμώμου 'Εις κοιμηθέντας λαϊκούς' του Φαρδιβούκη». *Ανατολής το Περιήχημα* 1 (2014): 217-237.
- Spyrakou, Evangelia Ch. «Byzantine Choirs through Ritual». *Orientalia et Occidentalia* 1 (2007): 267-281.
- Σπυράκου, Ευαγγελία. «Η Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική στο 20^ο Διεθνές Συνέδριο Βυζαντινών Σπουδών: Παρίσι 2001». *Παρνασσός ΜΔ'* (2002): 503-8.

3.5 ΛΗΜΜΑ ΣΕ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

- Spyrakou, Evangelia. «Protopsaltis» (υπό δημοσίευση). Στο *Pravoslavnaja entsiklopediya (Orthodox Encyclopedia)*. Ed. by Aleksii II (Rediger), Patriarkh Moskovskoi i Vseia Rusi.

3.6 ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ

- Στάθης, Γρηγόριος. «Ανάλυση του στιχηρού του Γερμανού Αρχιερέως Νέων Πατρών *Τον ήλιον κρύψαντα* [Η παλαιά 'συνοπτική' και η νέα 'αναλυτική' μέθοδος της βυζαντινής σημειογραφίας]». Στο «...τιμή προς τον διδάσκαλον». *Έκφρασις αγάπης στο πρόσωπο του Καθηγητού Γρ. Θ. Στάθη. Αφιέρωμα στα 60 χρόνια της ηλικίας και τα 30 χρόνια της επιστημονικής και καλλιτεχνικής προσφοράς του*. Μετάφραση Ευαγγελία Σπυράκου, 534-587. Αθήνα: Ανατολής το περιήχημα, 2001.
- Στάθης, Γρηγόριος. «Οι συντμήσεις βυζαντινών και μεταβυζαντινών συνθέσεων». Στο «...τιμή προς τον διδάσκαλον». *Έκφρασις αγάπης στο πρόσωπο του Καθηγητού Γρ. Θ. Στάθη. Αφιέρωμα στα 60 χρόνια της ηλικίας και τα 30 χρόνια της επιστημονικής και καλλιτεχνικής προσφοράς του*. Μετάφραση Ευαγγελία Σπυράκου, 588-612. Αθήνα: Ανατολής το περιήχημα, 2001.
- Στάθης, Γρηγόριος. «Σημειογραφημένα Αραβικά, Τσιγγάνικα και άλλα τραγούδια απ' το Νικηφόρο Καντουιάρη». Στο «...τιμή προς τον διδάσκαλον». *Έκφρασις αγάπης στο πρόσωπο του Καθηγητού Γρ. Θ. Στάθη. Αφιέρωμα στα 60 χρόνια της ηλικίας και τα 30 χρόνια της επιστημονικής και καλλιτεχνικής προσφοράς του*. Μετάφραση Ευαγγελία Σπυράκου, 613-629. Αθήνα: Ανατολής το περιήχημα, 2001.

4 ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ-ΗΜΕΡΙΔΕΣ

2020 «On the Historically informed performance practice of Byzantine Chant: the Byzantine

Χορός (Choros)- structure and function». Ανακοίνωση στο First International Musicological e-Symposium με τίτλο *Melismatic Chant Repertories* που οργάνωσε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το International Musicological Society Study Group *Music of the Christian East and Orient*, Θεσσαλονίκη 12-14 Ιουνίου 2020. Πρόγραμμα και περίληψη διαθέσιμα στο <https://mceo.mus.auth.gr/#> και https://mceo.mus.auth.gr/wp-content/uploads/2020/06/03.DA_Symposium-Abstracts-CVs.pdf αντίστοιχα.

- 2019** «Η γυναικεία παρουσία στην Ψαλτική Τέχνη: η περίπτωση των αστικών ναών της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας». Ανακοίνωση στο 1^ο Συμπόσιο Ορθοδόξων Ψαλτριών με τίτλο *Γυναίκες Ψάλτριες Βυζαντινής & Εκκλησιαστικής Μουσικής. Διδασκαλία & Διεύθυνση Γυναικείου Χορού Ψαλτριών* που οργάνωσε η Ακαδημία Θεολογικών Σπουδών Βόλου σε συνεργασία με το Βυζαντινό Χορό Ψαλτριών 'Αι Άδουσαι', υπό την αιγίδα της Ιεράς Μητρόπολης Δημητριάδος, Βόλος 22-24 Νοεμβρίου 2019. Πρόγραμμα και περίληψη διαθέσιμα στο https://www.acadimia.org/images/pdf_doc_more/2019/11/20191122_%CE%92ooklet_adouses_final.pdf/. Βίντεο ανακοίνωσης διαθέσιμο στο: https://www.youtube.com/watch?v=nHoK7Q4fhUw&feature=emb_title (1:06:04-1:21:55)
- 2019** «Ακουστικές μετρήσεις στα Βυζαντινά ιερά ηχοτοπία: χορός ψαλτών και τελετουργικό». Ανακοίνωση στην Ημερίδα με τίτλο *Η ακουστική των Βυζαντινών ναών. Παρουσίαση νέων μεθόδων ακουστικής βελτίωσης με τη χρήση σύγχρονων ηλεκτροακουστικών συστημάτων. Η εξέλιξη των τεχνικών ηχοληψίας βυζαντινής μουσικής* που οργάνωσε το Εργαστήριο Τεχνολογιών Ήχου και Εικόνας «ΤΕΧΝΕΣ» του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, 09 Νοεμβρίου 2019. Πρόγραμμα διαθέσιμο στο: <https://www.uom.gr/assets/site/public/nodes/1457/4938-noe19.pdf>
- 2018** «Χορωδιακές δομές, επιτέλεση και τελετουργικές πρακτικές ως κληρονομιά του Βυζαντίου στη Βενετία». Ανακοίνωση στο 10^ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας με θέμα *Η μουσική κληρονομιά στη δυτική έντεχνη μουσική*, Κέρκυρα, 26-28 Οκτωβρίου 2018. Πρόγραμμα και περίληψη διαθέσιμα στο: <https://musicology.mus.auth.gr/wp-content/uploads/2018/10/Conf-EME-2018-Prog.pdf>
- 2018** Πατρώνας, Γεώργιος & Σπυράκου, Ευαγγελία. «Το μάθημα 'Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική' στο Τ.Μ.Ε.Τ.-ΠΑ.ΜΑΚ.». Ανακοίνωση στο 8^ο Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Ε. με θέμα *Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία: νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί*, Θεσσαλονίκη, Α.Π.Θ.- ΠΑ.ΜΑΚ., 23-25 Νοεμβρίου 2018. Περίληψη διαθέσιμη στο: https://www.eeme.gr/images/stories/documents/dkoniari/8th_Conference_2018/8th_EME_Conf_Abstr_Gr.pdf (117). Πρόγραμμα διαθέσιμο στο: https://www.eeme.gr/images/stories/documents/dkoniari/8th_Conference_2018/8%CE%BF_%CE%A3%CF%85%CE%BD%CE%AD%CE%B4%CF%81%CE%B9%CE%BF_%CE%2
- 2017** «Η χορωδιακή πράξη της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής στα Μουσικά σχολεία: Προβληματισμοί- Προτάσεις». Συμμετοχή στην Στρογγυλή τράπεζα «Η διδασκαλία της βυζαντινής μουσικής: η τρίτοβάθμια αφουγκράζεται την πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση», κατόπιν πρόσκλησης του Ακαδημαϊκού Βυζαντινομουσικολογικού Δικτύου στο Διατμηματικό Συνέδριο υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας με θέμα *Παραλλαγές, Επεξεργασίες, Μεταμορφώσεις*, Θεσσαλονίκη, 1-3 Δεκεμβρίου 2017. Πρόγραμμα διαθέσιμο στο: <https://www.teloglion.gr/sites/default/files/%CE%A3%CF%85%CE%BD%CE%BF%CE%BB>

[%CE%B9%CE%BA%CF%8C%20%CE%A0%CF%81%CF%8C%CE%B3%CF%81%CE%B1%CE%BC%CE%BC%CE%B1%20%CE%A3%CF%85%CE%BD%CE%B5%CE%B4%CF%81%CE%AF%CE%BF%CF%85%20%CE%95%CE%9C%CE%95%202017.pdf.](#)

Βίντεο συμμετοχής διαθέσιμο στο: <https://www.pemptousia.gr/video/diefthinsivizantinou-fonitikou-sinolou-skepsis-ke-provlimatismi/>

- 2009** «Η χορωδιακή παράδοση της Κωνσταντινούπολης και ο ναός του αγίου Μάρκου Βενετίας (The choral tradition of Constantinople and the church of St-Mark in Venice)». Ανακοίνωση στο Second International Conference της American Society of Byzantine Music and Hymnology με θέμα *Byzantine Musical Culture*, Athens 10-14 June 2009. Βίντεο διαθέσιμο στο: <http://www.asbmh.pitt.edu/page9/page13/page17/page17.html>
- 2006** Spyraou, Evangelia. «Byzantine Choirs through Ritual». Ανακοίνωση στο 21^ο Διεθνές Συνέδριο Βυζαντινών Σπουδών, Λονδίνο, 21-26 Αυγούστου 2006. Περίληψη διαθέσιμη στο *21st International Congress of Byzantine Studies. Proceedings of the 21st International Congress of Byzantine Studies. London, 21-26 August 2006*, επιμέλεια F.K. Haarer, E. Jeffreys και J. Guilliland, III: 142. Hampshire- England: Ashgate, 2006. [https://www.academia.edu/2943725/Melkite_into_Jacobite_A_Study_of_Elements_of_Syriac_Hymnography_from_the_9th_to_the_11th_Centuries_in_in_Proceedings_of_the_21st_International_Congress_of_Byzantine_Studies_London_21-26_August_2006_edds._Anthony_Bryer_]

5 ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

- 29.01.2020** Εισαγωγικά σχόλια στο Αμφιθέατρο Τελετών ΠΑ.ΜΑΚ. με θέμα «Η συμβολή των Τριών Ιεραρχών στην ψαλτική πράξη και την εκπαιδευτική διαδικασία της» ως μέρος της συμμετοχής του TMET στην εκδήλωση για τον εορτασμό των Τριών Ιεραρχών με το μάθημα *Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική*. [<https://www.uom.gr/7609-ekdhlosh-gia-ton-eortasmo-ton-trion-ierarxon/>]
- 09.04. 2020 &**
- 23.04.2020** Δύο e-Διαλέξεις στο Τ.Μ.Ε.Τ.-ΠΑ.ΜΑΚ. με θέμα «Βυζαντινές πρακτικές επιτέλεσης-Διδασκαλία-Σημειογραφία». Στο μάθημα "Ιστορία Ελληνικής Μουσικής" (ΕΕ 2019-2020) κατόπιν πρόσκλησης της Επίκουρης Καθηγήτριας Ελένης Καλλιμοπούλου .
- 23.11.2019** Διάλεξη στο Βόλο με θέμα «Εκπαιδευτήρια της Πόλης και μουσική ζωή του 9^{ου} αιώνα» ως μέρος του δρωμένου «Κασσιανή, η βυζαντινή ποιήτρια και συνθέτιδα-αφιέρωμα μουσικολογικό και καλλιτεχνικό» (της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας Τ.Μ.Σ.-Α.Π.Θ. Μαρία Αλεξάνδρου) που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της απογευματινής συναυλίας του 1^{ου} Φεστιβάλ Χορών Ψαλτρών (Θέατρο Παλαιάς Ηλεκτρικής Βόλου). https://www.youtube.com/watch?time_continue=3412&v=sEnHafKeAeo&feature=emb_title (46:30-57:45)
- 29.05.2018** Διάλεξη στην Αίθουσα Τελετών του Α.Π.Θ. με θέμα «Εκπαιδευτήρια της Πόλης και μουσική ζωή του 9^{ου} αιώνα» ως μέρος της παράστασης «Κασσιανή, η βυζαντινή ποιήτρια και συνθέτιδα- αφιέρωμα μουσικολογικό και καλλιτεχνικό» που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο των εκδηλώσεων *Δευτέρες της Τέχνης στο ΑΠΘ* με συντονιστές την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μαρία Αλεξάνδρου και τον Επίκουρο Καθηγητή Εμμανουήλ Γιαννόπουλο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.), με τη συμμετοχή της Ομάδας Παλαιογραφίας Βυζαντινής Μουσικής και του Χορού «Βυζαντινών Λόγος και Μέλος» του Τ.Μ.Σ.-Α.Π.Θ. σε συνεργασία με τον Χορό Ψαλτών «Φιλαθωνίται», τη Γυναικεία Χορωδία «Αγία Ανυσία» της Ε.Ε.Μ.Ε. και την παιδική χορωδία της Σχολής «Ιωσήφ ο Υμνογράφος» της Ι. Μητροπόλεως Νεαπόλεως. <https://www.auth.gr/news/events/25496> και <https://www.auth.gr/video/25501> (24:40-

- 31.01.2018** Εισαγωγικά σχόλια στο Αμφιθέατρο Τελετών ΠΑ.ΜΑΚ. με θέμα «Βυζαντινές πρακτικές εκτέλεσης μέσα από μουσικά χειρόγραφα και ιστορικές πηγές» ως μέρος της συμμετοχής του Τ.Μ.Ε.Τ. στην εκδήλωση για τον εορτασμό των Τριών Ιεραρχών με το μάθημα *Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική Ι*.
- 2017** Διάλεξη στο Τ.Μ.Ε.Τ.-ΠΑ.ΜΑΚ. με θέμα «Λειτουργική Μουσική και Βυζαντινή Χορωδιακή πράξη». Στο μάθημα "*Ιστορία Ελληνικής Μουσικής*" (ΕΕ 2016-2017) κατόπιν πρόσκλησης της Επίκουρης Καθηγήτριας Ελένης Καλλιμοπούλου
- 2016** Διάλεξη στο Τ.Μ.Ε.Τ.-ΠΑ.ΜΑΚ. με θέμα «Λειτουργική Μουσική και Βυζαντινή Χορωδιακή πράξη». Στο μάθημα "*Ιστορία Ελληνικής Μουσικής*" (ΕΕ 2015-2016) κατόπιν πρόσκλησης της Επίκουρης Καθηγήτριας Ελένης Καλλιμοπούλου
- 04.12.2015** Διάλεξη με θέμα «Γρηγόριος Στάθης. Ο επιστήμονας-ο άνθρωπος». Στη 13^η Συνάντηση Βυζαντινών Χορωδιών Δράμας. Αφιερωμένη στα 200 χρόνια (1814/15- 2015) από την καθιέρωση της Νέας Μεθόδου Γραφής της Βυζαντινής Μουσικής από τους τρεις Μεγάλους Διδασκάλους: Χρυσανθο, Γρηγόριο και Χουρμούζιο. Συνδιοργάνωση Πολιτιστικός Οργανισμός-Φ.Τ.Μ.Μ. Δήμου Δράμας, Ιερά Μητρόπολις Δράμας και Βυζαντινός Χορός «Οι Δομέστικοι της Δράμας». Προσβάσιμο στο: <https://www.youtube.com/watch?v=nhOe7-0a7Xl>
- 18.04.2015** Διάλεξη με θέμα «Επίκληση στη Μούσα». Στο θεματικό πεδίο «... *Εν χορδαίς... συντραγουδώντας... αλληλεπιδρώντες*» του πολιτιστικού θεσμού «Πιο κοντά στη ρίζα της ζωής μας» του Μορφωτικού και Πολιτιστικού Συλλόγου Μοναστηρακίου Δράμας. https://www.kepaam.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=128&Itemid=4
- 2015** Διάλεξη στο Τ.Μ.Ε.Τ.-ΠΑ.ΜΑΚ. με θέμα «Λειτουργική Μουσική και Βυζαντινή Χορωδιακή πράξη». Στο μάθημα '*Ιστορία Ελληνικής Μουσικής*' (ΕΕ 2014-2015) κατόπιν πρόσκλησης της Επίκουρης Καθηγήτριας Ελένης Καλλιμοπούλου
- 19.01.2010** Εισήγηση με θέμα «Η χορωδιακή οργάνωση της Κωνσταντινούπολης στους αιώνες της Καλοφωνίας» στο μάθημα '*Ιστορία και Μορφολογία της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Μουσικής*' (ΧΕ 2009-2010) κατόπιν πρόσκλησης της Διδάσκουσας Μαρίας Αλεξάνδρου (Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ)
- 16.05.2009** Διάλεξη με θέμα «Το Βυζαντινό Χορωδιακό σύστημα» στο μάθημα '*Παλαιογραφία Βυζαντινής Μουσικής*' (ΕΕ 2008-2009) κατόπιν πρόσκλησης της Διδάσκουσας Μαρίας Αλεξάνδρου (Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ)

6 ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- **21/03/2019: Μέλος** του Εργαστηρίου «Κριτικής Μουσικής Έρευνας»
- **2015: Ειδική Επιστήμων-Εμπειρογνώμων** για την Εκπόνηση του Προγράμματος Σπουδών Πιάνου (*Υποχρεωτικό Πιάνο και Πιάνο Επιλογής*) των Μουσικών Γυμνασίων και Μουσικών Λυκείων στο πλαίσιο της Πράξης «ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21^{ου} αιώνα)- Νέο Πρόγραμμα Σπουδών» του Ι.Ε.Π. (Μάιος-Ιούνιος 2015).

7 ΕΡΓΑΣΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Α1. ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης ΠΑΜΑΚ

- **2019-2020: Ε.Ε.Π.** (Κατεύθυνση «Βυζαντινή Μουσική»- Ειδίκευση «Ψαλτική») Μαθήματα:

- *Βυζαντινή Μουσικολογία I*
 - *Βυζαντινή Μουσικολογία II*
 - *Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική I*
 - *Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική II*
 - *Θέματα Ιστορίας της Ψαλτικής I*
 - *Θέματα Ιστορίας της Ψαλτικής II*
 - *Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής I*
 - *Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής II*
 - *Ιστορία Μουσικής I*
 - *Ιστορία Μουσικής III*
 - *Λειτουργική I*
 - *Λειτουργική II*
 - *Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας*
- **2018-2019: Ε.Ε.Π.** (Κατεύθυνση «Βυζαντινή Μουσική»- Ειδίκευση «Ψαλτική»)
Μαθήματα:
- *Βυζαντινή Μουσικολογία I*
 - *Βυζαντινή Μουσικολογία II*
 - *Διδακτική του Πιάνου-Πρακτική Άσκηση I*
 - *Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική II*
 - *Θέματα Ιστορίας της Ψαλτικής I*
 - *Θέματα Ιστορίας της Ψαλτικής II*
 - *Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής I*
 - *Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής II*
 - *Ιστορία Ελληνικής Μουσικής*
 - *Λειτουργική I*
 - *Λειτουργική II*
 - *Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας*
- **2017-2018: Ε.Ε.Π.** (Κατεύθυνση «Βυζαντινή Μουσική»- Ειδίκευση «Ψαλτική»)
[ΦΕΚ Διορισμού Γ' 1222/30.11.2017 με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής»]
- Μαθήματα:
- *Διδακτική του Πιάνου-Πρακτική Άσκηση I*
 - *Διδακτική του Πιάνου-Πρακτική Άσκηση II*
 - *Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική I*
 - *Θέματα Ιστορίας της Ψαλτικής I*
 - *Θέματα Ιστορίας της Ψαλτικής II*
 - *Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής I*
 - *Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής II*
 - *Λειτουργική I*
 - *Λειτουργική II*
 - *Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας*
- **2007-2010:** Απόσπαση και ανάθεση συνεπικουρικού-υποβοηθητικού διδακτικού έργου
Μαθήματα:
- *Παλαιογραφία της Μουσικής*
 - *Βυζαντινή Παλαιογραφία I*
 - *Βυζαντινή Παλαιογραφία II*
 - *Ιστορία Χριστιανικής Λατρείας I*
 - *Ιστορία Χριστιανικής Λατρείας II*
 - *Ιστορία Χριστιανικής Λατρείας III*
 - *Ιστορία Χριστιανικής Λατρείας IV*

- Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική I
- Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική II
- Θεωρία Βυζαντινής Μουσικής I
- Θεωρία Βυζαντινής Μουσικής II
- Βυζαντινή Μουσικολογία και Ψαλτική

A2. ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: Στρατιωτική Σχολή Ευελπίδων

- **1994-1996:** Ωρομισθία Διδασκάλισσα

Μαθήματα:

- a. Μουσική (Α'-Β' έτος)
- b. Χορωδία Σ.Σ.Ε.

B. ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: Μουσικά/Γενικά Σχολεία

- **18/08/2011 – 31/07/1017** (Μουσικό Σχολείο Δράμας): **Διευθύντρια**

Μαθήματα:

- Πιάνο (Υποχρεωτικό/ Επιλογής)
- Χορωδία Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής (Απόδοση πρόσθετης Μουσικής **Ειδίκευσης** με απόφαση Υ.Π.Π.Ε.Θ 20662/Δ2/8-2-2016)
- Σύνολα Οργανοχρησίας-Οργάνου Επιλογής (Πιάνο στη Συμφωνική Ορχήστρα)
- Σύνολα Μουσικής Έκφρασης & Δημιουργίας (Πιάνο στη Χορωδία A Carrpella)

- **2010-2011** (Μουσικό Σχολείο Δράμας): οργανική θέση

Μαθήματα:

- Πιάνο (Υποχρεωτικό/ Επιλογής)
- Σύνολα Οργανοχρησίας-Οργάνου Επιλογής (Πιάνο στη Συμφωνική Ορχήστρα)
- Σύνολα Μουσικής Έκφρασης & Δημιουργίας (Πιάνο στη Χορωδία A Carrpella)

- **01/07/2004 - 31/08/2007** (Μουσικό Σχολείο Δράμας): απόσπαση (οργανική θέση: Πειραματικό Μουσικό Γυμνάσιο Παλλήνης)

Μαθήματα:

- Πιάνο (Υποχρεωτικό/ Επιλογής)
- Μουσικά Σύνολα (Πιάνο στη Χορωδία A Carrpella)

- **01/09/1998 - 30/06/1999** (Μουσικό Σχολείο Ξάνθης): απόσπαση (οργανική θέση: 2^ο Γυμνάσιο Ξάνθης)

Μαθήματα:

- Πιάνο (Υποχρεωτικό/ Επιλογής)

- **23/02/1998 - 30/06/1998** (Μουσικό Σχολείο Ξάνθης): απόσπαση (οργανική θέση: 2^ο Γυμνάσιο Ξάνθης)

Μαθήματα:

- Πιάνο (Υποχρεωτικό/ Επιλογής)

- **1996-1998:** 2^ο -3^ο Γυμνάσιο Ξάνθης

Γ. ΩΔΕΙΟ

- **1992-1994** (Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης): **Δασκάλα πιάνου**

8 ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- **2019-2020 (ΤΜΕΤ):**
 - Μέλος της **Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών**
 - Μέλος της **Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ)**
 - Μέλος της **Επιτροπής Ενημέρωσης Μουσικών Σχολείων**

- Αναπληρωματικό μέλος της **Τριμελούς Επιτροπής Ελέγχου Συμβάσεων**
- Αναπληρωματικό μέλος της **Επιτροπής Ενστάσεων** για το έργο «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2020-2021 στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας»
- **2018-2019 (ΤΜΕΤ):**
 - Μέλος της **Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών**
 - Μέλος της **Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ)**
 - **Εκπρόσωπος ΟΜΕΑ-ΤΜΕΤ** στην επιτόπιο επίσκεψη της Επιτροπής Εξωτερικών Εμπειρογνομώνων της Αρχής Διασφάλισης Ποιότητας (ΑΔΙΠ) του Εσωτερικού Συστήματος Διασφάλισης Ποιότητας (ΕΣΔΠ) του ΠΑ.ΜΑΚ. (19-20/6/2019)
 - **Μέλος της Τριμελούς Ομάδας Εργασίας** για την σύνταξη και τελική επιμέλεια της Πρότασης Πιστοποίησης του ΠΠΣ ΤΜΕΤ προς ΑΔΙΠ
- **2017-2018 (ΤΜΕΤ): Υπεύθυνη για Πρακτική Άσκηση Φοιτητών** στα Μουσικά σχολεία
- **18/08/2011 – 31/07/2017 (Μουσικό Σχολείο Δράμας): Διευθύντρια**
- **2008-2009 (ΤΜΕΤ-απόσπαση από Β/θμια Εκπ/ση):**
 - Υποστηρικτική συμμετοχή στην υλοποίηση του Προγράμματος **LLP/ERASMUS**
 - Υποστηρικτική συμμετοχή στη **διοργάνωση εκδηλώσεων** του Τμήματος

9 ΕΠΑΙΝΟΣ - ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ

- **1988:** Βράβευση στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου στο Salerno Ιταλίας με Α΄ έπαινο
- **1994- 1995:** Υπότροφος Ι.Κ.Υ.

10 ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ - ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

- **2020 (8/2) Masterclass** με θέμα «*Βυζαντινές επιτελεστικές πρακτικές*» στο Πρόγραμμα Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης «*Οργάνωση και διεύθυνση χορού ψαλτών-κύκλος α΄ Τα μέλη της θείας Λειτουργίας*» που διοργανώθηκε από το Εργαστήριο Λειτουργικών Μελετών του Τμήματος Ποιμαντικής και Κοινωνικής Θεολογίας ΑΠΘ (Υπεύθυνος προγράμματος: Επίκουρος Καθηγητής π. Χρυσόστομος Νάσσης)
- **2014 Επιμορφώτρια Ενδοσχολικής Επιμόρφωσης** διάρκειας τριάντα (30) ωρών στο πλαίσιο υλοποίησης των δράσεων των Πράξεων «*Αναβάθμιση Μουσικών και Καλλιτεχνικών Σχολείων*» των Αξόνων Προτεραιότητας 1,2,3 του Ε.Π. «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», ΕΣΠΑ 2007-2013 (Υ.ΠΑΙ.Θ.)
- **2007 Επιμορφώτρια** στα «*Ταχύρυθμα επιμορφωτικά προγράμματα των Εκπαιδευτικών υποχρεωτικής εκπαίδευσης στα Δ.Ε.Π.Π.Σ. - Α.Π.Σ και τα νέα διδακτικά πακέτα*» (Αλεξανδρούπολη – Ξάνθη (4-5/9/2007). Διοργανωτής: ΥΠ.Ε.Π.Θ - Π.Ι. 4-14 Σεπτεμβρίου 2007)
- **2006 Επιμορφώτρια** στην Εισαγωγική Επιμόρφωση Νεοδιοριστων Εκπαιδευτικών (Διοργανωτής: Π.Ε.Κ. Καβάλας)
 - «*Δειγματική διδασκαλία σε εικονική τάξη για το πιάνο ως όργανο αναφοράς*» (16/1/2006)
 - «*Δειγματική διδασκαλία σε εικονική τάξη για το πιάνο ως όργανο επιλογής – Παιδαγωγική προσέγγιση ατομικών μαθημάτων*» (20/1/2006)

11 ΜΕΛΟΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΗΜΕΡΙΔΩΝ Ή ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟ Α.Ε.Ι./Τ.Ε.Ι., ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ

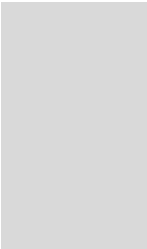
- **2020:** Μέλος **Οργανωτικής Επιτροπής** του 12^{ου} Διατμηματικού Συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ε.Μ.Ε. στη Θεσσαλονίκη-ΠΑ.ΜΑΚ (27-29/11/2020)
- **2020:** Μέλος **Επιστημονικής και Οργανωτικής** Επιτροπής του First International Musicological Symposium: *Melismatic Chant Repertoires*, Thessaloniki, 12–14 June, 2020 (International Musicological Society Study Group *Music of the Christian East and Orient* <https://mceo.mus.auth.gr/committees/>)
- **2019:** Μέλος **Επιστημονικής** Επιτροπής 1^{ου} Συμποσίου Ορθοδόξων Ψαλτριών (Βόλος-Ακαδημία Θεολογικών Σπουδών, 22-24/11-2020) https://www.acadimia.org/images/pdf_doc_more/2019/11/20191122_%CE%92ooklet_ades_final.pdf
- **2018:** Μέλος **Επιστημονικής** Επιτροπή 8ου Συνεδρίου Ε.Ε.Μ.Ε. με θέμα "Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία. Νέες προκλήσεις, νέες προοπτικές" (Θεσσαλονίκη, 23-25/11/2018. Συνδιοργάνωση με Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης ΠΑ.ΜΑΚ., Παιδαγωγική Σχολή Α.Π.Θ., Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης και Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης)
- **2013:** Μέλος **Οργανωτικής** Επιτροπής στην Διημερίδα με θέμα «Six Thinking hats» στο πλαίσιο των Ημερών Εκπαίδευσης 2013 (Δ.Δ.Ε. Π.Ε. Δράμας)
- **2013:** Μέλος **Οργανωτικής** Επιτροπής στην Εσπερίδα «Ορθοδοξία και Φύση» σε συνδιοργάνωση του Τ.Ε.Ι. Ανατολικής Μακεδονίας- Θράκης και του Δήμου Δράμας (Αμφιθέατρο Τμήματος Δασοπονίας και Διαχείρισης Φυσικού Περιβάλλοντος, 23 Οκτωβρίου 2013)

12 ΜΕΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

- Ιδρυτικό μέλος της Αστικής μη κερδοσκοπικής Εταιρείας *Ανατολής το Περιήχημα*
- Τακτικό Μέλος της *Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας*
- Μέλος *Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση*

13 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

- **2018** Συμμετοχή σε δισκογραφικό έργο: Επιστημονική επιμέλεια και Επιμέλεια κειμένων ψηφιακού δίσκου "Ανοίξω το στόμα μου: Ο Κανόνας και τα ψαλλόμενα από την Ακολουθία του Ακαθίστου Ύμνου με τους Χορούς Φοιτητών και Φοιτητριών του μαθήματος "Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική" του Τ.Μ.Ε.Τ.- ΠΑ.ΜΑΚ., το Χορό Ψαλτών του Ι.Ν. Αγίου Θεράποντος Κάτω Τούμπας Θεσσαλονίκης και τον Πρωτοψάλτη και Διδάσκοντα του μαθήματος, Δρ Γεώργιο Πατρώνα. (έκδοση επετειακή στα πλαίσια του εορτασμού των 60 χρόνων λειτουργίας του ΠΑ.ΜΑΚ., με εθελοντική προσφορά των μελών Τ.Μ.Ε.Τ. και την ευγενική χορηγία του Ε.Λ.Κ.Ε.-ΠΑ.ΜΑΚ.)
- Ρεσιτάλς και συναυλίες Μουσικής Δωματίου με τους **Ευάγγελο Παπαδημήτρη, Philippe Malfait, Στέλιο Τσακαλίδη, Γραμμένο Χαλκιά.**
- Σειρά συναυλιών των Χορωδιών και Οργανικών Συνόλων του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, είτε ως Χορωδός είτε ως μέλος της Ορχήστρας.
- Στα πλαίσια εκδηλώσεων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, παρουσίασα έργα Mozart, καθώς και έργα φοιτητών του Τμήματος.
- Μέλος της **Ορχήστρας Εγχόρδων Pro Musica** Θεσσαλονίκης [συναυλίες στο Βαφοπούλειο και Καθολική Εκκλησία Θεσσαλονίκης με μαέστρο τον **Μίκη Μιχαηλίδη**].
- Πιανίστα στην εκδήλωση "**ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ: Μεταφρασμένη Αγγλική ποίηση**" (Δράμα - 31 Ιανουαρίου 2004). Συνόδευσα την δραματοποιημένη απαγγελία του ποιήματος του W. H. Auden "**Η ασπίδα του Αχιλλέα**" και τους **Γιώργο** και **Κώστα Παναγιωτίδη** στο κοντσέρτο σε ρε ελάσσονα για δύο βιολιά του J. S. Bach. Επίσης, ερμήνευσα το Νυχτερινό Op. 9, Nr.1 σε



μι ύφεση μείζονα του Fr. Chopin.

- Ερμήνευσα με τη μαθήτριά μου Αναστασία Πέκη τη Φαντασία για 4 χέρια σε Φα ελάσσονα του Fr. Schubert (2005).
- Σε ετήσια βάση συνόδευα τη Χορωδία A Cappella (Μουσικό Σύνολο Μουσικής Έκφρασης και Δημιουργίας) και την Ορχήστρα Συμφωνικής Μουσικής (Μουσικό Σύνολο Οργανοχρησίας-Οργάνου Επιλογής) του Μουσικού Σχολείου Δράμας.