

Η Λίνα Τόνια είναι συνθέτρια, με έντονη δραστηριότητα στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει βραβευτεί σε διεθνείς διαγωνισμούς για περισσότερα από 28 έργα της στη Μόσχα, στη Νέα Υόρκη, στο Παρίσι, στη Βιέννη, στο Λονδίνο, στο Εδιμβούργο, στη Βαϊμάρη, στο Ζάγκρεμπ, στη Σόφια, στη Φιλιπούπολη, στα Τίρανα, στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη ενώ παράλληλα την έχει βραβεύσει ο Πρόεδρος Δημοκρατίας κ. Κάρολος Παπούλιας, ο Πρύτανης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κ. Αναστάσιος Μάνθος, η Ένωση Κριτικών Μουσικής και Θεάτρου και η Γερμανική εκδοτική εταιρία Baerenreiter.

Τον Ιανουάριο του 2008 αποφοίτησε από την κατεύθυνση Σύνθεσης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με καθηγητή τον Χρήστο Σαμαρά και συνέχισε διδακτορικές σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου με επιβλέποντες καθηγητές τους Nigel Osborne και Michael Edwards απ' όπου αποφοίτησε τον Νοέμβριο του 2012 με διάκριση καλύτερης επίδοσης ως υπότροφος της ΑΕΠΙ και του ΙΚΥ. Την επόμενη χρονιά συνέχισε σε πρόσθετες μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης με καθηγητή τον Michael Jarrell ενώ στη συνέχεια τον Σεπτέμβριο του 2013 επιλέχθηκε ως υπότροφος της Αριστείας της Επιτροπής Ερευνών του Α.Π.Θ. για να διατελέσει μεταδιδακτορική έρευνα στο αντικείμενο της Φούγκας την οποία ολοκλήρωσε το 2014.

Συμμετείχε σε εργαστήρια σύνθεσης στο Εδιμβούργο, τη Βοστώνη, το Λονδίνο και το Σοντερχάουζεν, σεμινάρια και συνέδρια στο Λονδίνο, τη Φιλαδέλφεια και τη Βαϊμάρη. Συμμετείχε στην ομάδα συνθετών για την παραγωγή της έκδοσης σύγχρονων νέων έργων με εκπαιδευτικό χαρακτήρα «Music Without Borders» σε συνεργασία με τον ιταλικό εκδοτικό οίκο Sconfinate Editions που εδρεύει στο Μιλάνο.

Τον Ιούνιο του 2012 παίχτηκε η όπερα δωματίου «Ο ΔΙΩΓΜΕΝΟΣ» από την Εθνική Λυρική Σκηνή στο θέατρο Ολύμπια της Αθήνας.

Τον Απρίλιο του 2015 παρουσιάστηκε η όπερα της Fear (&)s the Love στην Μουσική Μπιενάλε του Ζάγκρεμπ όπου και απέσπασε το 3ο βραβείο.

Τον Νοέμβριο του 2015 παρουσιάστηκε το έργο της ENNEA για κουαρτέτο εγχόρδων στο φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής WIENMODERN στη Βιέννη από τους Arditti Quartet.

Τον Φεβρουάριο του 2016 φιλοξενήθηκε ως guest composer στον 15ο Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου Piano Campus στην πόλη CergyPontoise της Γαλλίας όπου της έγινε παραγγελία κοντέρτου για πιάνο και ορχήστρα πάνω στο οποίο διαγωνίσθηκαν οι φιναλίστ του διαγωνισμού κατά την τελική φάση του διαγωνισμού.

Τον Ιούνιο του 2017 το πιο πρόσφατο ορχηστρικό της έργο "Butterfly Effect" ηχογραφήθηκε από την Ορχήστρα της Γαλλικής Ραδιοφωνίας στο Παρίσι.

Τον Σεπτέμβριο του 2018 φιλοξενήθηκε ως guest composer στο Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ Takefu International Festival στην Ιαπωνία όπου παρουσίασε διάλεξη γύρω από τον τρόπο σύνθεσης της μουσικής της καθώς επίσης και τα δύο νέα της έργα "Mare Imbrum" και "Etude for solo trumpet".

Τον Απρίλιο του 2019 φιλοξενήθηκε στο Appleton (Wisconsin) στον εορτασμό των 40 ετών από την ίδρυση της χορωδίας Appleton Boyschoir όπου παρουσιάστηκε ύστερα από παραγγελία το έργο της "The Morning Sea" βασισμένο στο ομώνυμο ποίημα του Κ. Καβάφη "Η θάλασσα του πρωιού".

Έχει συνεργαστεί με τις παρακάτω ορχήστρες: Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Εθνική Λυρική Σκηνή, Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, Radio France Philharmonic Orchestra, Jalas Chamber Orchestra, London Contemporary Sinfonietta, Baskent Chamber Orchestra, Cergy Pontoise Sypmhony Orchestra, Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων και με τα μουσικά σχήματα: Arditti Quartet, Idee Fix Ensemble, Dissonart Ensemble, Edinburgh Quartet, Ensemble Marges, Duo 9, Alea III.

Είναι μέλος της Διεθνούς Ένωσης Γυναικών Συνθετών (IAWM) και της Ακαδημίας Τεχνών και Επιστημών ENKOR. Διδάσκει Σύνθεση ως ΠΔ/407 στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης.

Έργα της εκδίδονται από την εταιρία Donemus Publishing House που εδρεύει στη Χάγη και τη Sempre Piu που εδρεύει στο Παρίσι.