



## ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ

### Σάββατο 12 Οκτωβρίου

#### Αμφιθέατρο Τελετών Πανεπιστημίου Μακεδονίας

|               |  |
|---------------|--|
| 09:00 – 09:30 | Υποδοχή συνέδρων και ολοκλήρωση εγγραφής   |
| 09:30 – 09:45 | Καλωσόρισμα συνέδρων από την Οργανωτική Επιτροπή του Συμποσίου - Χαιρετισμοί   |
| 09:45 – 10:15 | <b>Μουσική έναρξη</b><br>«ΒΙΟΛΙΣΤΕΣ» του προγράμματος «Baby Artist» του Πανεπιστημίου Μακεδονίας<br><br><b>Επιμέλεια: Νένα Φωτιάδου</b><br><br><b>Επιστημονικά Υπεύθυνη: Λήδα Στάμου</b>   |
| 10:15 – 10:30 | Καλωσόρισμα από την πρόεδρο της επιστημονικής επιτροπής, καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης Λήδα Στάμου   |
| 10:30 – 11:30 | <b>Κεντρική Ομιλία</b><br>«Community – Music – Education: Imagining a better world through music making»<br><br><b>Dr. Dave Camlin, Lecturer in Music Education, Trinity-Laban Conservatoire</b><br><br><b>Συζητητής: Δήμητρα Κόνιαρη</b>  |
| 11:30 – 12:15 | <b>Μουσική Δράση</b><br>«Κοινωνική μουσική δράση με ηλικιωμένους που διαβιούν στο Παράρτημα Χρόνιων Παθήσεων «Άγιος Παντελεήμων» του Κέντρου Κοινωνικής Πρόνοιας Κεντρικής Μακεδονίας»<br><br><b>Εμφύχωση - Επιμέλεια: Ραφαέλα Τρούλου</b> |

12:15 – 13:15

## Συμπόσιο

### Συντονισμός Συμποσίου: Ιωάννης Λίτος

**Ι. Λίτος, Ρ. Τρούλου, Μ. Τσαλίκη, Στ. Τάχος**

«4 διδακτορικές έρευνες του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης συνομιλούν: από το σχεδιασμό και την υλοποίηση, στις απαιτήσεις και τις προκλήσεις»

**Ιωάννης Λίτος**

«Διδακτορικές σπουδές στη μουσική παιδαγωγική και την κοινοτική μουσική στην Ελλάδα: μικρή εισαγωγή»

**Μαρία Τσαλίκη**

«Η επίδραση της μουσικής υπόκρουσης κατά τη διάρκεια του διαλείμματος στη διάθεση και στη συγκέντρωση μαθητών/τριών και εκπαιδευτικών πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης στη διδακτική πράξη: Μία προσπάθεια διασύνδεσης των πρακτικών ακρόασης μουσικής στην καθημερινότητα και στο σχολείο»

**Σταύρος Τάχος**

«Η τεχνολογία σε ρόλο δασκάλου-καθοδηγητή: Εφαρμογή της μεθόδου της μητρικής γλώσσας σε λογισμικό για την υποστήριξη και βελτίωση του περιβάλλοντος μάθησης»

**Ραφαέλα Τρούλου**

«Η επίδραση των κοινοτικών μουσικών δράσεων στην ευζωία ηλικιωμένων ατόμων που διαβιούν σε δομές μακροχρόνιας φροντίδας»

**Ιωάννης Λίτος**

«Μουσική πράξη με παιδιά που διαβιούν σε δομές φιλοξενίας και προστασίας: βιώνοντας το προσδοκώμενο και το απροσδόκητο»

13:15 – 15:00

Γεύμα και ελεύθερος χρόνος

|               |  |
|---------------|--|
| 15:00 – 15:45 | <p><b>1η Συνεδρία</b></p> <p><b>Προεδρείο: Αναστάσιος Παπαδόπουλος</b></p> <p><b>Πολυξένη Τριανταφύλλου</b><br/>«Ο σκοπός, ο τρόπος και η αξία της παιχνιδοποίησης (gamification) στην τυπική πρωτοβάθμια μουσική εκπαίδευση»</p> <p><b>Ευπραξία Φαρμάκη</b><br/>«Το ομαδικό τραγούδι ως εργαλείο κοινοτικής μουσικής σε Σχολεία Δεύτερης Ευκαιρίας: Μια πιλοτική έρευνα»</p> <p><b>Στυλιανή Φαρμάκη</b><br/>«Η δημιουργία στίχων ως εργαλείο παρέμβασης της Σχολικής Κοινωνικής Εργασίας με μαθητές από ευάλωτες κοινωνικές ομάδες την περίοδο της COVID-19»</p>                              |
| 15:45 – 16:00 | <p><b>Συζήτηση 1ης συνεδρίας</b></p>   |
| 16:00 – 16:45 | <p><b>2η Συνεδρία</b></p> <p><b>Προεδρείο: Rory Wells</b></p> <p><b>Anna-Sophia Kraus</b><br/>«Cultural Democracy in Community Opera? Tensions and potentials of Community Music in an institutional context»</p> <p><b>Rory Wells</b><br/>«Emancipation through Counter-Conducts in Contested Space: Theorising community music as social and political activism through poststructural and feminist lenses»</p> <p><b>Kate Adams</b><br/>«Ending the (sm)othering: A non-deficit-based examination of musicking with People with Profound Intellectual and Multiple Disabilities (PIMD)»</p> |
| 16:45 – 17:00 | <p><b>Συζήτηση 2ης Συνεδρίας</b></p>   |
| 17:00 – 17:30 | <p>Διάλειμμα – Καφές</p>   |

|               |  |
|---------------|--|
| 17:30 – 18:00 | <p><b>Κεντρική Ομιλία</b><br/> «Artistic leadership and social economy:<br/> an approach to performative and design-based research.<br/> Exploring the role of Artists in social well-being»<br/> <b>Iris Jugo, Doctoral Researcher, Universidad Complutense<br/> de Madrid</b><br/> <b>Συζητητής: Λήδα Στάμου</b></p> |
| 18:00 – 18:45 | <p><b>Μουσική δράση</b><br/> «ΑΓΕΡΑΣ: Προγράμματα Μουσικής Ευεξίας και Θεραπείας για<br/> την Τρίτη Ηλικία» - Μουσική δράση με το Α'ΚΑΠΗ Πυλαίας»<br/> <b>Εμφύχωση – Επιμέλεια:</b><br/> <b>Αναστάσιος Παπαδόπουλος, Μαρία Φραγκούλη</b><br/> <b>Επιστημονικά Υπεύθυνη: Λήδα Στάμου</b></p>                            |
| 18:45 – 19:00 | Ολοκλήρωση των εργασιών 1 <sup>ης</sup> ημέρας   |

## Κυριακή 13 Οκτωβρίου 2024

### Αμφιθέατρο Τελετών Πανεπιστημίου Μακεδονίας

|               |  |
|---------------|--|
| 09:00 – 10:00 | Υποδοχή συνέδρων   |
| 10:00 – 10:45 | <p><b>3η Συνεδρία</b><br/> <b>Προεδρείο: Ραφαέλα Τρούλου</b></p> <p><b>Χριστίνα Δέρου &amp; Κωνσταντίνα Δογάνη</b><br/> «Μουσική εξερεύνηση και δημιουργία παιδιών προσχολικής<br/> ηλικίας με «μουσικές προκλήσεις» σε άτυπο περιβάλλον μάθησης»</p> <p><b>Εύη Ανδριώτη</b><br/> «Η αυθόρμητη ρυθμική μουσική συμπεριφορά παιδιών<br/> προσχολικής ηλικίας και η ενσωμάτωση άτυπων διαδικασιών<br/> μουσικής μάθησης ως μέσο για την ανάπτυξη ρυθμικών<br/> μουσικών δεξιοτήτων στην προσχολική ηλικία»</p> <p><b>Στέλλα Καραγκιαούρη</b><br/> «Το νανούρισμα μέσα από την οπτική της μητέρας: εμπειρία,<br/> λειτουργίες, πρακτικές»</p> |

|               |  |
|---------------|--|
| 10:45 – 11:00 | <b>Συζήτηση 3ης συνεδρίας</b>  |
| 11:00 – 11:30 | <p><b>4η Συνεδρία</b></p> <p><b>Προεδρείο: Σίλβι Πλαγκαρίτσα</b></p> <p><b>Άννα Χατζηκαλλινικίδου</b><br/>«Η δύναμη της ερώτησης: η σημασία διατύπωσης κατάλληλων ερωτήσεων σε μαθητές και μαθήτριες μουσικής για τη μέγιστη εξέλιξη της μουσικής τους σκέψης»</p> <p><b>Σοφία Πουλδούρη</b><br/>«Οι αρχές της μοντεσσοριανής μεθόδου στη μουσική παιδαγωγική και στην κοινοτική μουσική: συγκλίσεις και αποκλίσεις»</p>   |
| 11:30 – 11:45 | <b>Συζήτηση 4ης Συνεδρίας</b>  |
| 11:45 – 12:15 | Διάλειμμα - Καφές  |
| 12:15 – 12:45 | <p><b>Κεντρική Ομιλία</b><br/>«Experiencing creative evaluation: Enhancing learning and growth through creative assessment and play»</p> <p><b>Iris Jugo, Doctoral Researcher, Universidad Complutense de Madrid</b></p> <p><b>Συζητητής: Λήδα Στάμου</b></p>  |
| 12:45 – 13:30 | <p><b>5η Συνεδρία</b></p> <p><b>Προεδρείο: Μαρία Τσαλίκη</b></p> <p><b>Λαμπρινή Ευθυμίου</b><br/>«Εμπλουτίζοντας την ελληνική μουσική εκπαίδευση με νοτιοασιατικές μελωδίες: μια ερευνητική προσέγγιση»</p> <p><b>Χριστίνα-Ανθή Χαρισίδου</b><br/>«Η «επαναπλαισίωση» της προφορικής μάθησης: η περίπτωση της διδασκαλίας της λύρας Κρήτης μέσα από τα μάτια πέντε δασκάλων»</p> <p><b>Πολυξένη Τσέλιγκα</b><br/>«Αναζητώντας ένα σύγχρονο πρόγραμμα σπουδών για το ακορντεόν στα μουσικά σχολεία: συνδέσεις με την κοινοτική μουσική»</p> |

|               |   |
|---------------|---|
| 13:30 – 13:45 | <b>Συζήτηση 5ης Συνεδρίας</b>   |
| 13:45 – 14:15 | Διάλειμμα - Καφές   |
| 14:15 – 14:45 | <b>6η Συνεδρία</b><br><b>Προεδρείο: Ιωάννης Λίτος</b><br><br><b>Καλλιόπη Παπαγιάννη</b><br>«Διερεύνηση της εμπειρίας των εκπαιδευτικών μουσικής και των κοινοτικών μουσικών σε Καταστήματα Κράτησης»<br><br><b>Αθανάσιος Παπαζαφειρόπουλος</b><br>«Οι μουσικές παρεμβάσεις στα καταστήματα κράτησης νέων στην Ελλάδα»   |
| 14:45 – 15:00 | <b>Συζήτηση 6ης Συνεδρίας</b>   |
| 15:00 – 15:45 | <b>7η Συνεδρία</b><br><b>Προεδρείο: Μαρία Ζαχαριάδου</b><br><br><b>Αρίστη Τροκάνα</b><br>«Μουσικοεκπαιδευτικό πρόγραμμα για την ενίσχυση δεξιοτήτων αυτοπροσδιορισμού σε εφήβους και νεαρούς/ νεαρές ενήλικες με νοητική αναπηρία ή διαταραχή αυτιστικού φάσματος: μια πιλοτική έρευνα»<br><br><b>Σοφία Νίκη Μπατσκίνη</b><br>«Διαδραστικό Μουσικό Πρόγραμμα για Μαθητές Γυμνασίου»<br><br><b>Ελένη Λεωνίδα</b><br>«Το chair drumming ως εργαλείο ενίσχυσης δεξιοτήτων επικοινωνιακής μουσικότητας μητέρων νηπίων: μία δράση μουσικής στην κοινότητα» |
| 15:45 – 16:00 | <b>Συζήτηση 7ης Συνεδρίας</b>   |
| 16:00 – 16:30 | <b>Συζήτηση - Ολοκλήρωση των εργασιών του συνεδρίου</b>   |

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
|  | Διάλειμμα/Γεύμα-Ελεύθερος Χρόνος |
|  | Συνεδρία                         |
|  | Συζήτηση συνεδρίας               |
|  | Κεντρική ομιλία                  |
|  | Συμπόσιο                         |
|  | Μουσική δράση                    |