



ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ,
ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
SCHOOL OF SOCIAL SCIENCES,
HUMANITIES AND ARTS

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ STUDY GUIDE

2013-2014

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ
DEPARTMENT OF MUSIC SCIENCE AND ART



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ / INDEX	σ./ρ.
ΚΕΦΑΛΑΙΟ / CHAPTER 1	<u>1-27</u>
<u>ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ</u>	
Όργανα του Πανεπιστημίου	1
Σχολές του Πανεπιστημίου Μακεδονίας	4
Όργανα του Τμήματος	6
<u>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ</u>	
Πρόγραμμα Σπουδών	
Τίτλοι Πτυχίων που προσφέρονται	
Βαθμολογικό Σύστημα	
Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο	7
Εξετάσεις	
Υποτροφίες	8
Υποτροφίες κινητικότητας	
<u>ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ</u>	9
A. Σίτιση	
B. Υγειονομική περίθαλψη	11
Γ. Φοιτητικά εισιτήρια	
Δ. Φοιτητική εστία	12
E. Δωρεάν παροχή διδακτικών βιβλίων και βοηθημάτων	
<u>ΤΟ ΠΡΟΦΙΛ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ</u>	13
<u>THE PROFILE OF THE DEPARTMENT OF MUSIC SCIENCE AND ART</u>	
<u>ΜΕΛΗ Δ.Ε.Π. / TEACHING STAFF</u>	
ΜΕΛΗ ΕΕΔΙΠ / SPECIALIZED LAB & TEACHING PERSONNEL	15
ΜΕΛΗ Ε.Τ.Ε.Π. / SPECIALIZED TECHNICAL LAB PERSONNEL	
ΜΕΛΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΒΑΣΕΙ ΤΟΥ ΠΔ 407/80 \ ADJUNCT TEACHING PERSONNEL	
<u>ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ / SECRETARIAT</u>	16
Αποστολή και Στόχοι του Τμήματος	
Το Πτυχίο και οι Κατευθύνσεις	
Επαγγελματικές προοπτικές των πτυχιούχων του Τμήματος	17
<u>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ</u>	
1. Γενικά	
2. Στόχοι του προγράμματος	21
3. Μαθησιακά αποτελέσματα	23
4. Στρατηγικές διδασκαλίας και δομή προγράμματος	25
5. Σύστημα διασφάλισης ποιότητας	27
<u>ΠΙΝΑΚΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ/ STUDY GUIDE 2013-2014</u>	28-49
<u>ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ / DESCRIPTION OF COURSES</u>	50-300
<u>ΕΙΔΙΚΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ Μ.Ε.Τ.</u>	301-323
ΚΕΦΑΛΑΙΟ / CHAPTER 2	<u>324-337</u>
I. GENERAL INFORMATION ABOUT THE UNIVERSITY OF MACEDONIA	
II. INFORMATION ON STUDENT ISSUES	327
III. DEPARTMENT OF MUSIC SCIENCE AND ART	329
1. Introduction	
2. Curricular goals	332
3. Learning outcomes	333
4. Teaching strategies and curricular structure	336
5. Quality assurance system	337

ΚΕΦΑΛΑΙΟ / CHAPTER 1

Γενικές Πληροφορίες για το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας είναι το δεύτερο και “νεότερο” Πανεπιστήμιο της πόλης της Θεσσαλονίκης, ειδικευμένο στις οικονομικές και κοινωνικές επιστήμες. Ιδρύθηκε από την Ελληνική Πολιτεία με το Προεδρικό Διάταγμα 147/10-4-1990 και είναι η μετεξέλιξη της γνωστής Ανωτάτης Βιομηχανικής Σχολής Θεσσαλονίκης, η οποία, ιδρυμένη από το 1948, λειτούργησε για πρώτη φορά το ακαδημαϊκό έτος 1957-58. Έτσι το ακαδημαϊκό έτος 2007-08 το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας έκλεισε τα 50 χρόνια της λειτουργίας του ως ίδρυμα.

Το Διδακτικό και Επιστημονικό Προσωπικό (Δ.Ε.Π.) του Πανεπιστημίου Μακεδονίας σήμερα αποτελείται από 187 μέλη, ενώ οι ενεργοί φοιτητές /-τριες είναι περίπου 6.000.

Ο χώρος του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, στον οποίο βρίσκονται οι σύγχρονες εγκαταστάσεις του, εκτείνεται σήμερα σε έκταση 12 στρεμμάτων κοντά στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, τη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης (Δ.Ε.Θ.) και το Τρίτο Σώμα Στρατού. Η συνολική επιφάνεια όλων των ορόφων του κτιρίου, το οποίο αποπερατώθηκε το 1991, είναι περίπου 35.000 τ.μ. Εκτός από τα μεγάλα και μικρά αμφιθέατρα, τις αίθουσες διδασκαλίας και σεμιναρίων, τα γραφεία και τους υπόλοιπους χώρους όπου βρίσκεται η διοίκηση και ασκούνται όλες οι δραστηριότητες του Πανεπιστημίου, υπάρχει σύγχρονη μηχανοργανωμένη Βιβλιοθήκη, Κέντρο και εργαστήρια Η/Υ, που επικουρούν την εκπαιδευτική διαδικασία. Τέλος υπάρχει εστιατόριο, το οποίο λειτουργεί καθ’ όλη τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, κλειστό γυμναστήριο, βιβλιοπωλείο και φωτοαντιγραφικό κέντρο για την καλύτερη εξυπηρέτηση των φοιτητών /-τριών και των εργαζομένων στο Πανεπιστήμιο.

Όργανα του Πανεπιστημίου

Σύμφωνα με το Ν.4009/2011 «*Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων*», όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει με τις διατάξεις των νόμων 4076/2012 και 4115/2013, τα όργανα του ιδρύματος είναι:

- α) το Συμβούλιο,
- β) ο Πρύτανης και
- γ) η Σύγκλητος.

Το Συμβούλιο αποτελείται από δεκαπέντε μέλη. Τα εννέα μέλη του δεκαπενταμελούς Συμβουλίου, είναι εσωτερικά μέλη του ιδρύματος και, ειδικότερα, οκτώ είναι καθηγητές πρώτης βαθμίδας ή αναπληρωτές καθηγητές (τα οποία εκλέγονται από το σύνολο των καθηγητών του οικείου ιδρύματος) και ένα μέλος είναι εκπρόσωπος των φοιτητών του ιδρύματος (ο οποίος εκλέγεται από τους προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές και υποψήφιους διδάκτορες σύμφωνα με τη διαδικασία που προβλέπεται στην περίπτωση β' της παραγράφου 2 του άρθρου 49). Μέχρι σήμερα δεν έχει οριστεί εκπρόσωπος των φοιτητών. Τα υπόλοιπα έξι μέλη είναι εξωτερικά. Προσόντα για την ε-

κλογή εξωτερικού μέλους είναι η ευρεία αναγνώριση του υποψηφίου στην επιστήμη, στα γράμματα ή στις τέχνες και να διαθέτει αυξημένα τυπικά προσόντα και τουλάχιστον πτυχίο ημεδαπού ή αναγνωρισμένου αλλοδαπού Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος. Ο Πρόεδρος και τα λοιπά εξωτερικά μέλη του Συμβουλίου εκλέγονται χωριστά το καθένα από τα εσωτερικά μέλη.

Στις συνεδριάσεις του Συμβουλίου του ιδρύματος μετέχει, χωρίς δικαίωμα ψήφου, ο Πρύτανης και ένας εκπρόσωπος κάθε κατηγορίας προσωπικού που προβλέπεται στα άρθρα 28 και 29 (Διοικητικό Προσωπικό, Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π., Ε.Τ.Ε.Π.), όταν συζητούνται θέματα που αφορούν την οικεία κατηγορία προσωπικού.

Οι αρμοδιότητες του Συμβουλίου προβλέπονται στο Ν.4009/2011 όπως εκάστοτε ισχύει, στον Οργανισμό και στον Εσωτερικό Κανονισμό του Ιδρύματος (άρθρο 8 παρ. 10)

Τα μέλη του Συμβουλίου είναι:

Πρόεδρος	Κωνσταντινίδης Γεώργιος-Μιχαήλ του Μιχαήλ, Καθηγητής στο Booth School of Business, University of Chicago, Chicago, Illinois, Η.Π.Α.
Αναπληρωτής Πρόεδρος	Γεωργίου Ανδρέας του Κωνσταντίνου, Καθηγητής του Τμήματος Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Μακεδονίας
Εσωτερικά Μέλη	Καραγιώργος Θεοφάνης του Αλκιβιάδη, Καθηγητής του Τμήματος Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Μακεδονίας
	Κατσούλη-Κάτου Ελένη του Φώτιου, Καθηγήτρια του Τμήματος Εφαρμοσμένης Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας
	Κωνσταντάτος Χρήστος του Παναγιώτη, Καθηγητής του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας
	Μαργαρίτης Κωνσταντίνος του Γεωργίου, Καθηγητής του Τμήματος Εφαρμοσμένης Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας
	Παπαναστασίου Ιωάννης του Αναστασίου, Καθηγητής του Τμήματος Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας
	Πάτρας Δημήτριος του Αρχοντή, Καθηγητής του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας
	Σιώκης Φώτιος του Μιχαήλ, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Βαλκανικών Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Εξωτερικά Μέλη	Κατσαρού Ελένη του Σωτηρίου, Καθηγήτρια του Department of Curriculum and Instruction, School of Education, University of Illinois at Chicago, Chicago, Illinois, Η.Π.Α.
	Λουφάκης Κυριάκος του Μιχαήλ, Δρ Χημείας, Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος Λουφάκης Χημικά ABEE
	Περράκης Στυλιανός του Ευάγγελου, Καθηγητής του Department of Finance, The John Molson School of Business, Concordia University, Montreal, Καναδάς
	Ρεντζεπέρης Ιωάννης του Παναγιώτη, Δρ Πολιτικός Μηχανικός Ε.Δ.Ε.
	Σαχινίδης Νικόλαος του Βασιλείου, Καθηγητής του Department of Chemical Engineering, Carnegie Mellon University, Pittsburgh, Pennsylvania, Η.Π.Α.

Ως **Πρύτανης** εκλέγεται καθηγητής πρώτης βαθμίδας Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, με ελληνική ιθαγένεια και άριστη γνώση της ελληνικής γλώσσας, αναγνωρισμένο κύρος και σημαντική διοικητική εμπειρία.

Ο Πρύτανης ορίζει, για την υποβοήθηση του έργου του, καθηγητές πρώτης βαθμίδας ή αναπληρωτές καθηγητές του ιδρύματος ως αναπληρωτές πρύτανη, στους οποίους μεταβιβάζει συγκεκριμένες αρμοδιότητές του, με απόφασή του που εγκρίνεται από το Συμβούλιο. Με την απόφαση ορισμού των Αναπληρωτών Πρύτανη καθορίζεται η σειρά με την οποία αναπληρώνουν τον Πρύτανη αν απουσιάζει, κωλύεται ή ελλείπει για οποιονδήποτε λόγο. Ο αριθμός των αναπληρωτών πρύτανη καθορίζεται στον Οργανισμό του ιδρύματος.

Ο Πρύτανης έχει τις αρμοδιότητες που προβλέπονται από τις διατάξεις του νόμου Ν.4009/2011, του Οργανισμού και του Εσωτερικού Κανονισμού του Πανεπιστημίου.

Ο Πρύτανης, οι Αντιπρυτάνεις και η Αναπληρωτής Πρύτανη είναι:

Πρύτανης	Χατζηδημητρίου Αθ. Ιωάννης Καθηγητής του Τμήματος Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Μακεδονίας
Αντιπρύτανης Στρατηγικού Σχεδιασμού και Επενδύσεων	Παπαπανάγος Χάρυ-Χαράλαμπος Καθηγητής του Τμήματος Βαλκανικών Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας
Αντιπρύτανης Οικονομικού Προγραμματισμού και Ανάπτυξης	Ζαπράνης Αχιλλέας Καθηγητής του Τμήματος Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας
Αναπληρωτής Πρύτανη Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Προσωπικού	Αλεξανδροπούλου Ευγενία Καθηγήτρια του Τμήματος Εφαρμοσμένης Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Η Σύγκλητος αποτελείται από:

- α) τον Πρύτανη,
- β) τους Κοσμήτορες,
- γ) τους Προέδρους των Τμημάτων και μέχρι δύο ανά Σχολή, με διετή θητεία μη ανανεούμενη, με εναλλαγή των Σχολών και μέχρις ότου εξαντληθεί το σύνολο των Τμημάτων της κάθε Σχολής. Ο τρόπος καθορισμού της εκπροσώπησης των Προέδρων ορίζεται με απόφαση του Πρύτανη, η οποία εκδίδεται άπαξ.
- δ) έναν εκπρόσωπο των προπτυχιακών φοιτητών, έναν των μεταπτυχιακών φοιτητών και έναν εκπρόσωπο των υποψήφιων διδασκόντων, όπου υπάρχουν, οι οποίοι εκλέγονται για ετήσια θητεία χωρίς δυνατότητα επανεκλογής,
- ε) έναν εκπρόσωπο κάθε κατηγορίας προσωπικού που προβλέπεται στα άρθρα 28 και 29, με διετή θητεία, χωρίς δυνατότητα επανεκλογής, που εκλέγεται από ενιαίο ψηφοδέλτιο με καθολική ψηφοφορία των μελών της οικείας κατηγορίας προσωπικού και συμμετέχει, με δικαίωμα ψήφου, όταν συζητούνται θέματα που αφορούν ζητήματα της αντίστοιχης κατηγορίας προσωπικού.

Η ακριβής σύνθεση και ο αριθμός των μελών της Συγκλήτου με δικαίωμα ψήφου, καθώς και οι προϋποθέσεις και κάθε θέμα σχετικό με την εφαρμογή των ανωτέρω, προβλέπονται στον Οργανισμό και τον Εσωτερικό Κανονισμό του ιδρύματος, αντίστοιχα.

Στις συνεδριάσεις της Συγκλήτου παρίστανται, χωρίς δικαίωμα ψήφου, οι αναπληρωτές του Πρύτανη και ο γραμματέας του ιδρύματος.

Στη Σύγκλητο ανήκουν οι αρμοδιότητες που προβλέπονται από τις διατάξεις του νόμου Ν.4009/2011, του Οργανισμού και του Εσωτερικού Κανονισμού του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Σχολές του Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, σύμφωνα με το άρθρο 3, παρ.1 του υπ' αριθμ 88 Προεδρικού Διατάγματος [ΦΕΚ Α' 129/5-6-2013], ιδρύθηκαν και λειτουργούν οι ακόλουθες Σχολές:

A. ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Κοσμήτορας: Δημήτριος Σουμπενιώτης, καθηγητής

1. Τμήμα Οργάνωσης & Διοίκησης Επιχειρήσεων
2. Τμήμα Λογιστικής & Χρηματοοικονομικής

B. ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ

Κοσμήτορας: Μαρία Βλαχοπούλου, καθηγήτρια

1. Τμήμα Εφαρμοσμένης Πληροφορικής

Γ. ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Κοσμήτορας: Ηλίας Κουσκουβέλης, καθηγητής

1. Τμήμα Διεθνών & Ευρωπαϊκών Σπουδών
2. Τμήμα Εκπαιδευτικής & Κοινωνικής Πολιτικής
3. Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης

Δ. ΣΧΟΛΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Κοσμήτορας: Κωνσταντίνος Βελέντζας, καθηγητής

1. Τμήμα Οικονομικών Επιστημών
2. Τμήμα Βαλκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών

Προσφέρονται επίσης τρία διατμηματικά μεταπτυχιακά προγράμματα:

1. Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην οικονομική επιστήμη.
2. Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στη Διοίκηση Επιχειρήσεων
3. Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στα Πληροφοριακά Συστήματα.

Καθώς και εννέα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών.

1. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Εφαρμοσμένη Πληροφορική.
2. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Εκπαιδευτική και Κοινωνική Πολιτική.
3. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στη Λογιστική και Χρηματοοικονομική.
4. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Διεθνείς και Ευρωπαϊκές Σπουδές του Τμήματος Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών (ΔΕΣ), το οποίο οδηγεί στην απονομή Μεταπτυχιακού (Masters) στις εξής ειδικεύσεις: 1) Ευρωπαϊκές Σπουδές και Διπλωματία 2) Στρατηγικές Σπουδές και Διεθνή Πολιτική
5. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Πολιτική των Οικονομικών και Πολιτικών Σπουδών Σύγχρονης Ανατολικής και Νοτιοανατολικής Ευρώπης.
6. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στη Δημόσια Διοίκηση Ολικής Ποιότητας.
7. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Ευρωπαϊκές Πολιτικές Νεολαίας.
8. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Εφαρμοσμένη Λογιστική και Ελεγκτική.
9. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στη Στρατηγική Διοικητική Λογιστική και Χρηματοοικονομική Διοίκηση (part time) για στελέχη επιχειρήσεων, που οργανώνει το Τμήμα Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής.

2. Η γραμματειακή και διοικητική υποστήριξη των ιδρυομένων Σχολών πραγματοποιείται από τα τμήματα που τις συγκροτούν. Η συγκρότηση και ανάδειξη των οργάνων διοίκησης των ιδρυομένων Σχολών ολοκληρώθηκε μέχρι 30/11/2013 και εκδόθηκε η σχετική διαπιστωτική πράξη από τον Πρύτανη του ιδρύματος.

3. Η ακαδημαϊκή λειτουργία των ιδρυομένων Σχολών και η εκπαιδευτική λειτουργία των Τμημάτων που προέκυψαν από τη συγχώνευση με το παρόν Διάταγμα, αρχίζει με την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους 2013–2014.

Όργανα του Τμήματος

Τα όργανα του Τμήματος είναι η Γενική Συνέλευση και ο Πρόεδρος. Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος απαρτίζεται από το σύνολο των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος, ένα μέλος ΕΕΔΙΠ ΙΙ και ένα μέλος ΕΤΕΠ. Στις αρμοδιότητες του Προέδρου ανήκει η φροντίδα για την εύρυθμη λειτουργία του Τμήματος, η εκπροσώπησή του, ο καθορισμός της Ημερήσιας Διάταξης της Γ.Σ., κ.λπ. Ο Πρόεδρος του Τμήματος αντικαθίσταται από τον αναπληρωτή του, όταν αυτός απουσιάζει ή κωλύεται.

Πληροφορίες για φοιτητικά θέματα

Πρόγραμμα Σπουδών

Τα προγράμματα σπουδών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας βασίζονται σε διδακτικές μονάδες ή πιστωτικές ώρες. Μια διδακτική μονάδα είναι κανονικά ισοδύναμη με μία «τάξη» 45' ανά εβδομάδα για κάθε εξάμηνο. Μία «τάξη» μπορεί να πάρει τη μορφή διάλεξης, εργαστηρίου, μαθήματος, σεμιναρίου ή εξάσκησης σύμφωνα με τις απαιτήσεις του συγκεκριμένου προγράμματος του τμήματος. Ένα πτυχίο απονέμεται μετά την επιτυχή ολοκλήρωση ενός προγράμματος σπουδών που προσφέρεται από ένα τμήμα.

Τίτλοι Πτυχίων που προσφέρονται

Τα δέκα τμήματα του Πανεπιστημίου Μακεδονίας απονέμουν τίτλους σπουδών ισοδύναμους με τετραετή πτυχία στους αντίστοιχους τομείς τους. Για την αποφοίτηση απαιτείται ένα ελάχιστο οκτώ εξαμήνων (τέσσερα έτη). Τα περισσότερα των μαθημάτων είναι υποχρεωτικά, αλλά υπάρχει επίσης μια μεγάλη ποικιλία από μαθήματα επιλογής. Επιτρέπεται σε φοιτητές /-τριες από ένα τμήμα να πάρουν μαθήματα που προσφέρονται από άλλα τμήματα. Μαθήματα ξένων γλωσσών θα πρέπει να παίρνονται σε τέσσερα ή έξι εξάμηνα. Οι φοιτητές /-τριες μπορούν να επιλέξουν ανάμεσα στην Αγγλική, Γαλλική, Ιταλική και Γερμανική γλώσσα που διδάσκονται σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών από τα μέλη ΕΕΔΙΠ του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Επίσης η Σερβική, Τουρκική και Βουλγαρική διδάσκονται από τους αντίστοιχους διδάσκοντες του Τμήματος Βαλκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών. Επίσης υπάρχουν διατμηματικά μεταπτυχιακά προγράμματα που οδηγούν στους τίτλους Μ.Α., Μ.Β.Α. και Μ.Ι.Σ. Η διάρκεια είναι τέσσερα εξάμηνα (δύο έτη). Οι απόφοιτοι του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και άλλων Πανεπιστημίων μπορούν να εγγραφούν σε αυτά τα προγράμματα μετά από εξετάσεις εισαγωγής. Καλή γνώση των Αγγλικών είναι προαπαιτούμενο. Διδακτορικοί τίτλοι απονέμονται από κάθε Τμήμα μετά από ολοκλήρωση μιας διατριβής και επιτυχή προφορική εξέταση.

Βαθμολογικό Σύστημα

Το βαθμολογικό σύστημα είναι αριθμητικό, από 1 έως 10 (άριστα) με βάση το 5. Ο τελικός μέσος όρος των βαθμών από όλα τα μαθήματα καταγράφεται στον τίτλο απονομής σύμφωνα με το ακόλουθο σύστημα ταξινόμησης: «Άριστα» (8,5 – 10) , «Λίαν Καλώς» (6,5 – 8,49), «Καλώς» (5 – 6,49).

Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο

Στις υπ' αριθμ. 3/26.9.2013 και 18/17.01.2014 έκτακτες συνεδριάσεις της Συγκλήτου ομόφωνα αποφασίστηκε η τροποποίηση του ακαδημαϊκού ημερολογίου, για το τρέχον έτος 2013-2014, ως εξής:

Χειμερινό εξάμηνο 2013-2014

- Έναρξη μαθημάτων από Δευτέρα 7/10/13 έως Τρίτη 21/1/14 (δεκατρείς εβδομάδες)
- Αναπληρώσεις μαθημάτων από Τετάρτη 22/1/14 έως Σάββατο 25/1/14 (τέσσερις ημέρες)

Εαρινό εξάμηνο 2013-2014

- Έναρξη μαθημάτων από Δευτέρα 24/2/14 έως Σάββατο 7/6/14 (δεκατρείς εβδομάδες)

Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1^η Σεπτεμβρίου κάθε έτους και λήγει την 31^η Αυγούστου του επόμενου έτους. Κάθε ακαδημαϊκό έτος διαιρείται σε δύο εξάμηνα. Κάθε εξάμηνο αποτελείται τουλάχιστον από 13 πλήρεις εβδομάδες μαθημάτων και δύο εβδομάδες εξετάσεων. Οι ακριβείς ημερομηνίες καθορίζονται από τη Σύγκλητο. Με απόφαση της Συγκλήτου επιτρέπεται παράταση της διάρκειας του εξαμήνου μέχρι δύο το πολύ εβδομάδες προκειμένου να συμπληρωθεί ο απαιτούμενος ελάχιστος αριθμός εβδομάδων διδασκαλίας.

Έναρξη μαθημάτων, εξεταστικές περιόδους, διακοπές και αργίες:

Οι θερινές διακοπές ορίζονται από την αρχή του Ιουλίου έως και τις 24 Αυγούστου. Κατά τη διάρκεια των θερινών διακοπών δεν γίνονται συνεδριάσεις των Τμημάτων. Με απόφαση πάντως της Συγκλήτου μπορούν να επιτραπούν οι συνεδριάσεις των οργάνων του Πανεπιστημίου, εφόσον υπάρχουν προς ρύθμιση επείγοντα θέματα.

Τα μαθήματα διακόπτονται: α) την Καθαρά Δευτέρα, β) από τη Μεγάλη Δευτέρα έως και την Κυριακή του Θωμά, γ) την ημέρα που διεξάγονται οι γενικές Φοιτητικές Εκλογές και δ) την ημέρα κατά την οποία διεξάγονται οι Πρυτανικές Εκλογές.

Το Πανεπιστήμιο αργεί: α) του Αγίου Δημητρίου (26 Οκτωβρίου), β) κατά την εθνική εορτή της εικοστής ογδότης Οκτωβρίου, γ) κατά την επέτειο του Πολυτεχνείου (17 Νοεμβρίου), δ) των Τριών Ιεραρχών (30 Ιανουαρίου), ε) κατά την εθνική επέτειο της εικοστής πέμπτης Μαρτίου, στ) την πρώτη Μαΐου και ζ) του Αγίου Πνεύματος.

Εξετάσεις

Εξετάσεις για το Α', Γ', Ε' και Ζ' εξάμηνο λαμβάνουν χώρα τον Ιανουάριο (1^η εξεταστική περίοδος) και τον Σεπτέμβριο (2^η εξεταστική περίοδος). Για το Β', Δ', ΣΤ' και Η' εξάμηνο τον Ιούνιο (1^η εξεταστική περίοδος) και τον Σεπτέμβριο (2^η εξεταστική περίοδος). Αν κάποιος /-α φοιτητής /-τρια αποτύχει σε ένα υποχρεωτικό μάθημα θα πρέπει να επαναλάβει την επόμενη χρονιά την παρακολούθηση και την εξέταση του μαθήματος, ακολουθώντας τη νέα ύλη και τις νέες συνθήκες διδασκαλίας ή εξέτασης που τυχόν θα υπάρχουν. Το ίδιο ισχύει για τα επιλεγόμενα μαθήματα στα οποία θα θελήσει να εξεταστεί για δεύτερη χρονιά.

Έναρξη και λήξη εξετάσεων:

- Εξεταστική Ιανουαρίου 2014 από Δευτέρα 27/1/14 έως Σάββατο 22/2/14 (τέσσερις εβδομάδες)
- Εξεταστική Ιουνίου 2014 από Τρίτη 10/6/14 έως Δευτέρα 07/7/14 (τέσσερις εβδομάδες)
- Εξεταστική Σεπτεμβρίου 2014

Υποτροφίες

Ένα ποσοστό φοιτητών /-τριών από κάθε Τμήμα με την υψηλότερη βαθμολογία στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού έτους λαμβάνει υποτροφία από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.)

Υποτροφίες δίδονται και από τα μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών του Πανεπιστημίου. Συγκεκριμένα, στους μεταπτυχιακούς φοιτητές των Δ.Π.Μ.Σ. στη Διοίκηση Επιχειρήσεων (εξαιρούνται οι φοιτητές του προγράμματος για Στελέχη Επιχειρήσεων) και στα Πληροφοριακά Συστήματα παρέχονται υποτροφίες με τη μορφή απαλλαγής από την καταβολή των διδάκτρων (από 100% ως 25%), σε ποσοστό 15% επί των εισακτέων φοιτητών.

Κριτήριο για την παροχή υποτροφίας είναι η σειρά κατάταξης κατά της εισαγωγή στο Δ.Π.Μ.Σ. και ως προϋπόθεση λαμβάνεται η οικονομική κατάσταση του/της φοιτητή /-τριας.

Μπορείτε να βρείτε περισσότερες πληροφορίες και στην ιστοσελίδα του ΙΚΥ:

<http://www.iky.gr/ypotrofies-gia-ellines/ypotrofies-iky-siemens>

Υποτροφίες κινητικότητας

Το Ευρωπαϊκό πρόγραμμα LLP/ERASMUS (<http://www.uom.gr/erasmus/>) παρέχει στους φοιτητές /-τριες του τμήματος Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης υποτροφίες κινητικότητας για σπουδές (<http://compus.uom.gr/erasmus/>) ή πρακτική άσκηση (<http://compus.uom.gr/erasmus/>). Οι υποτροφίες κινητικότητας επιτρέπουν τους/στις φοιτητές/τριες, να πραγματοποιήσουν μέρος των σπουδών τους -από 3 έως 12 μήνες- σε συνεργαζόμενο Ευρωπαϊκό Ίδρυμα. Οι υποτροφίες πρακτικής άσκησης στο εξωτερικό επιτρέπουν τους/στις φοιτητές/-τριες να πραγματοποιήσουν την πρακτική άσκηση σε επιχείρηση, οργανισμό ή φορέα εκπαίδευσης του εξωτερικού.

Οι φοιτητές /-τριες του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης που έχουν ολοκληρώσει το Α΄ έτος των σπουδών τους και πληρούν τις προϋποθέσεις που ορίζει το πρόγραμμα, μπορούν να συμμετάσχουν υποβάλλοντας την αίτησή τους την περίοδο Μαρτίου – Απριλίου στη διοικητική υπεύθυνη του Τμήματος (κ. Ηλιάννα Βαρέση, lily@uom.gr) κατόπιν συνεννοήσεως με την Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη (κ. Έλενα Παπανδρέου, papandre@uom.gr). Οι φοιτητές /-τριες δικαιούνται την υποτροφία εφόσον εξεταστούν με επιτυχία σε τουλάχιστον ένα μάθημα στο Ίδρυμα υποδοχής.

Όσοι/-ες φοιτητές/-τριες ενδιαφέρονται να πραγματοποιήσουν Πρακτική Άσκηση σε φορέα του εξωτερικού, πρέπει πρωτίστως να πληρούν τις προϋποθέσεις που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών τους. Πληροφορίες στο site του γραφείου ERASMUS

<http://compus.uom.gr/erasmus/?q=el/node/274>. Οι παραπάνω φοιτητές/-τριες δικαιούνται εντατικά μαθήματα γλώσσας EILCs.

Το πρόγραμμα επιτρέπει, επίσης, την ανταλλαγή διδακτικού προσωπικού για διδασκαλία και διοικητικού προσωπικού για επιμόρφωση, μεταξύ των συνεργαζομένων Πανεπιστημίων για σύντομο χρονικό διάστημα.

Για περισσότερες πληροφορίες αναφορικά με την κινητικότητα μπορείτε να αναζητήσετε στην διεύθυνση http://compus.uom.gr/erasmus/?q=el/partner_institutions#msa καθώς και στην Ακαδημαϊκή και Διοικητική, αντίστοιχα, υπεύθυνη του LLP/ERASMUS του Τμήματος:

Έλενα Παπανδρέου, Επίκουρη Καθηγήτρια, γρ. 405, τηλ. 2310-891401, email: papandre@uom.gr,

Ηλιάνα Βαρέση, Διοικητικός, γρ. ERASMUS, τηλ. 2310-891307, lily@uom.gr

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ

Για πληροφορίες που αφορούν τη σίτιση, υγειονομική περίθαλψη και φοιτητική εστία, φοιτητικά εισιτήρια και δωρεάν παροχή συγγραμμάτων οι φοιτητές μπορούν να απευθυνθούν στη

Φοιτητική Μέριμνα

(<http://www.uom.gr/modules.php?op=modload&name=Statikes&file=index&std=18&categorymenu=6>)

Το τμήμα λειτουργεί για το κοινό τις ώρες:

ΔΕΥΤΕΡΑ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: 11.30 - 13.00

Προϊστάμενος τμήματος: Αρμουτσής Χρήστος, τηλ: 2310891268

Α. Σίτιση

Στους προπτυχιακούς φοιτητές παρέχεται δωρεάν σίτιση υπό ορισμένες προϋποθέσεις, που αφορούν στην ατομική και οικογενειακή τους οικονομική κατάσταση. Για το σκοπό αυτό καταθέτουν σχετικά δικαιολογητικά, που αναφέρονται στη σχετική ανακοίνωση του Γραφείου της Φοιτητικής Μέριμνας.

Δικαιούχοι δωρεάν σίτισης είναι:

α. Οι ενεργοί φοιτητές των Α.Ε.Ι. της ημεδαπής, του πρώτου, δεύτερου και τρίτου κύκλου σπουδών, όπως ορίζονται στο άρθρο 2 του ν. 4009/2011 (Α 195), εφόσον δεν είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου, μεταπτυχιακού ή διδακτορικού τίτλου αντίστοιχα.

β. i) Οι εγγεγραμμένοι ως φιλοξενούμενοι φοιτητές σε Α.Ε.Ι. της ημεδαπής, οι οποίοι προέρχονται από άλλα Α.Ε.Ι. της ημεδαπής στο πλαίσιο εκπαιδευτικών ή ερευνη-



τικών προγραμμάτων συνεργασίας, όπως ορίζονται στο άρθρο 36 παράγραφος 2 (α) και (β) του ν. 4009/2011 (Α - 195).

ii) Οι εγγεγραμμένοι ως φιλοξενούμενοι φοιτητές σε Α.Ε.Ι. της ημεδαπής οι οποίοι προέρχονται από ομοταγή Ιδρύματα της αλλοδαπής στο πλαίσιο εκπαιδευτικών ή ερευνητικών προγραμμάτων συνεργασίας, όπως ορίζονται στο άρθρο 36 παράγραφος 2 (α) και (β) του ν. 4009/2011 (Α 195).

γ. Οι φοιτητές που μετακινούνται προσωρινά από ένα Α.Ε.Ι. σε άλλο της ημεδαπής, σύμφωνα με τον Οργανισμό του Ιδρύματος προέλευσης, όπως ορίζονται στο άρθρο 36 παράγραφος 2 (ε) του ν. 4009/2011 (Α - 195).

δ. Οι αλλοδαποί υπότροφοι του Υπουργείου Παιδείας Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων που πραγματοποιούν προπτυχιακές σπουδές σε Α.Ε.Ι. της ημεδαπής εφόσον πληρούν τις προϋποθέσεις της επομένης παραγράφου, εξαιρουμένων των περιπτώσεων (β)(ii) και (δ).

Ο φοιτητής που επιθυμεί να σιτίζεται δωρεάν και εφόσον πληροί τις προϋποθέσεις, υποβάλλει εντός των οριζόμενων προθεσμιών στο γραφείο Φοιτητικής Μέριμνας τα εξής δικαιολογητικά:

α) Δύο φωτογραφίες του φοιτητή.

β) Πρόσφατο πιστοποιητικό οικογενειακής κατάστασης.

γ) Αντίγραφο Δελτίου Αστυνομικής Ταυτότητας του φοιτητή θεωρημένο για τη γνησιότητά του από Δημόσια Αρχή.

δ) Έγγραφο δημόσιας αρχής ή υπηρεσιών ή λογαριασμών οργανισμών κοινής ωφελείας, από το οποίο να προκύπτει ο τόπος μόνιμης κατοικίας του.

ε) Υπεύθυνη δήλωση του ν. 1599/1986 (Α 75) του ενδιαφερομένου για την ακρίβεια του περιεχομένου των υποβληθέντων δικαιολογητικών, όπου θα βεβαιώνεται ο τόπος μόνιμης κατοικίας του, αλλά και θα γίνεται ιδιαίτερη μνεία της γνώσης των συνεπειών της υποβολής αναληθούς δήλωσης ή ανακριβών, ψευδών ή πλαστών δικαιολογητικών.

στ) Βεβαίωση του οικείου Ιδρύματος από την οποία προκύπτει η φοιτητική ιδιότητα του/της αδελφού/ής.

ζ) Αντίγραφο εκκαθαριστικού σημειώματος της αρμόδιας Δ.Ο.Υ. για το ετήσιο οικογενειακό ή ατομικό εισόδημα του ενδιαφερομένου φοιτητή το τελευταίο οικονομικό έτος.

η) Βεβαίωση επιδότησης ανεργίας, από το υποκατάστημα του Ο.Α.Ε.Δ. στα μητρώα του οποίου είναι εγγεγραμμένος ο ίδιος, ο γονέας του ή ο/η σύζυγός του.

θ) Πιστοποιητικό της Ανώτατης Συνομοσπονδίας Πολυτέκνων Ελλάδος, που αποδεικνύει την πολυτεχνική ιδιότητα του φοιτητή.

ι) Αντίγραφο της πράξης συνταξιοδότησης που απονέμεται σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 1897/90 (Α - 120), θεωρημένο για την γνησιότητά του από Δημόσια Αρχή.

κ) Πιστοποιητικό Υγειονομικής Επιτροπής, σύμφωνα με το εκάστοτε ισχύον σύστημα πιστοποίησης αναπηρίας, το οποίο υφίσταται εν ισχύ κατά το έτος υποβολής της αίτησης. Αν το πιστοποιητικό Υγειονομικής Επιτροπής δεν διασαφηνίζει τα κινητικά προβλήματα, αλλά μόνο αναπηρία άνω του 67%, τότε συμπληρωματικά απαιτείται ιατρική γνωμάτευση από Δημόσιο Νοσοκομείο, με υπογραφή και σφραγίδα Διευθυντού είτε Κλινικής Ε.Σ.Υ. ή Εργαστηρίου ή Πανεπιστημιακού Τμήματος αντίστοιχα, που θα βεβαιώνει ότι η συγκεκριμένη αναπηρία που πιστοποιείται από την Υγειονομική Επιτροπή προκαλεί ή συνδέεται με σοβαρά κινητικά προβλήματα.

- λ) Ληξιαρχική πράξη γέννησης φοιτητή.
- μ) Ληξιαρχική πράξη θανάτου του αποβιώσαντος γονέα.

Δεν δικαιούνται δωρεάν σίτιση:

1. Όσοι εγγράφονται για απόκτηση 2ου πτυχίου, οι μεταπτυχιακοί, οι υποψήφιοι διδάκτορες και οι υπότροφοι.
2. Όσοι περάτωσαν τις σπουδές τους ή συμπλήρωσαν τον μέγιστο χρόνο 6 έτη που προβλέπεται ως ελάχιστη διάρκεια σπουδών για την χορήγηση φοιτητικών παροχών.
3. Όσοι ανέστειλαν την φοίτησή τους — για όσο χρόνο διαρκεί η αναστολή — και οι στρατιώτες.
4. Όσοι συμμετέχουν σε προγράμματα Erasmus και για όσο χρόνο συμμετέχουν στο πρόγραμμα.

Σίτιση: Βούλγαρη Στέλλα, τηλ: 2310891309

B. Υγειονομική περίθαλψη

Οι προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί φοιτητές και οι υποψήφιοι διδάκτορες δικαιούνται ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη, η οποία περιλαμβάνει : 1) Ιατρική εξέταση, 2) Νοσοκομειακή εξέταση, 3) Φαρμακευτική περίθαλψη, 4) Παρακλινικές εξετάσεις, 5) Εξέταση στο σπίτι, 6) Τοκετούς, 7) Φυσιοθεραπεία, 8) Οδοντιατρική περίθαλψη, 9) Ορθοπεδικά είδη.

Η νοσοκομειακή περίθαλψη παρέχεται στα νοσηλευτικά ιδρύματα και κατά προτίμηση στις πανεπιστημιακές κλινικές. Για το σκοπό αυτό οι φοιτητές εφοδιάζονται από το γραφείο Φοιτητικής Μέριμνας με φοιτητικό βιβλιάριο περίθαλψης, ύστερα από αίτησή τους.

Δεν δικαιούνται όσοι είναι άμεσα ή έμμεσα ασφαλισμένοι σε άλλο ασφαλιστικό φορέα, όσοι περάτωσαν τις σπουδές τους ή συμπλήρωσαν το μέγιστο χρόνο παροχών.

Υγειονομική περίθαλψη: Αρμουτσής Χρήστος τηλ: 2310891268

Γ. Φοιτητικά εισιτήρια

Στους προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές παρέχεται έκπτωση στην τιμή εισιτηρίου των οδικών, σιδηροδρομικών και ακτοπλοϊκών μέσων μαζικής μεταφοράς όταν μετακινούνται στο εσωτερικό της χώρας. Η έκπτωση παρέχεται για όλο το ακαδημαϊκό έτος με την επίδειξη του δελτίου ειδικού εισιτηρίου (πάσο) που χορηγείται από την Ηλεκτρονική Υπηρεσία Απόκτησης Δελτίου Ειδικού Εισιτηρίου: (<http://academicid.minedu.gov.gr/>).

Δεν δικαιούνται ειδικό δελτίο (πάσο) για παροχή έκπτωσης στην τιμή εισιτηρίου στις αστικές και υπεραστικές συγκοινωνίες οι φοιτητές που κατετάγησαν ως πτυχιούχοι ΑΕΙ/ΤΕΙ για την απόκτηση και άλλου πτυχίου, όσοι περάτωσαν τις σπουδές τους και όσοι συμπλήρωσαν το μέγιστο χρόνο παροχών.

Δ. Φοιτητική εστία

Οι φοιτητές του Πανεπιστημίου Μακεδονίας που ενδιαφέρονται να μείνουν στη Φοιτητική Εστία, υποβάλλουν στο αρμόδιο Γραφείο της Φοιτητικής Εστίας, μέσα στις καθορισμένες προθεσμίες, Αίτηση - Δήλωση (σχετικό έντυπο χορηγεί το αρμόδιο Γραφείο της Φοιτητικής Εστίας), μαζί με τα ακόλουθα δικαιολογητικά:

1. Βεβαίωση της Γραμματείας του Τμήματος, ότι είναι φοιτητής πλήρους φοίτησης στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, με αναφορά στον χρόνο και τον τρόπο εγγραφής (Γενικές εξετάσεις, κατατακτήριες, ειδικές κατηγορίες) και στο ήδη διανυόμενο εξάμηνο σπουδών.

2. Πιστοποιητικό οικογενειακής κατάστασης από την αρμόδια δημοτική ή κοινοτική αρχή (του τελευταίου τριμήνου).

3. Επικυρωμένο αντίγραφο του Δελτίου Αστυνομικής Ταυτότητας ή του Διαβατηρίου, προκειμένου για αλλοδαπούς.

4. Αντίγραφο του εκκαθαριστικού σημειώματος φόρου εισοδήματος του οικονομικού έτους κατά το οποίο γίνεται η αίτηση:

α) Των γονέων ή του γονέα του φοιτητή, που έχει την επιμέλεια του. Σε περίπτωση διάστασης των γονέων, η επιμέλεια των παιδιών θα πρέπει να αποδεικνύεται με δικαστική απόφαση, συνοδευόμενη και από υπεύθυνη δήλωση για καταβολή ή όχι διατροφής τόσο στον/στη σύζυγο όσο και στα παιδιά. Σε αντίθετη περίπτωση, υποβάλλονται υποχρεωτικώς εκκαθαριστικά σημειώματα και των δύο γονέων.

β) Του ίδιου του φοιτητή, εφόσον υποχρεούται σε υποβολή φορολογικής δήλωσης. Σε περίπτωση που δεν υπάρχει υποχρέωση φορολογικής δήλωσης πρέπει να προσκομίζεται σχετική υπεύθυνη δήλωση θεωρημένη από την αρμόδια ΔΟΥ. Σε περίπτωση που μέχρι την υποβολή της αίτησης δεν έχει εκδοθεί εκκαθαριστικό σημείωμα υποβάλλεται υπεύθυνη δήλωση του Ν. 1599/1986 ότι αυτό θα προσκομισθεί το συντομότερο δυνατό και το αργότερο μέχρι την ημερομηνία αξιολόγησης των αιτήσεων.

5. Υπεύθυνη δήλωση του Ν. 1599/1986 όπου δηλώνεται η μόνιμη κατοικία των γονέων.

6. Πιστοποιητικό για τη στέγαση στη Φοιτητική Εστία Καλαμαριάς (άρθρο 5 Εσωτερικού Κανονισμού της Φ.Ε.Κ.Θ.)

7. Όσοι υποψήφιοι επικαλούνται λόγους υγείας που είτε αφορούν τους ίδιους είτε μέλη της οικογένειας τους πρέπει να προσκομίζουν βεβαίωση αρμόδιας πρωτοβάθμιας υγειονομικής επιτροπής όπου θα τεκμηριώνονται οι λόγοι αυτοί.

8. Όσοι από τους υποψήφιους επικαλούνται ειδικούς οικογενειακούς λόγους (πολύτεκνη οικογένεια, αδελφός φοιτητής ή στρατιώτης, απώλεια γονέα, ανεργία γονέα, γονείς σε διάσταση, άλλοι έκτακτοι λόγοι που βαρύνουν οικονομικά την οικογένεια κ.λπ.) πρέπει να προσκομίζουν τις απαραίτητες επίσημες βεβαιώσεις.

Η υποβολή των αιτήσεων στη Φοιτητική Εστία Καλαμαριάς θα γίνεται από 9 Σεπτεμβρίου έως 27 Σεπτεμβρίου και για φέτος παρατείνεται έως τις 7/10/13.

Κανονισμός φοιτητικής εστίας: ΦΕΚ τεύχος Β', αρ.3191/30-11-12)

Ε. Δωρεάν παροχή διδακτικών βιβλίων και βοηθημάτων

Οι προπτυχιακοί φοιτητές δικαιούνται δωρεάν προμήθειας και επιλογής αριθμού διδακτικών συγγραμάτων ίσου με τον συνολικό αριθμό των υποχρεωτικών και επιλεγόμε-

ων μαθημάτων που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου, μέσα στα χρονικά όρια που ορίζει ο νόμος.

Η ρύθμιση των θεμάτων διάθεσης, διακίνησης και πληρωμής των Πανεπιστημιακών συγγραμμάτων και παραδόσεων διενεργείται μέσω του προγράμματος ΕΥΔΟΞΟΣ (<http://eudoxus.gr/>).

Επισημαίνεται ότι ο μέγιστος αριθμός των συγγραμμάτων που δικαιούνται οι φοιτητές του Τμήματος σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών, ανέρχεται στα πενήντα επτά (57), συμπεριλαμβανομένης και της ξένης γλώσσας.

Οι παροχές διακόπτονται όταν ο δικαιούχος στρατευθεί και για όσο χρόνο διαρκεί η στράτευση του, αναστείλει τις σπουδές του, γίνει πτυχιούχος, χάσει την φοιτητική του ιδιότητα για οποιονδήποτε λόγο ή συμπληρώσει το ανώτατο όριο διάρκειας της παροχής.

Το Προφίλ του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης **THE PROFILE OF THE DEPARTMENT OF MUSIC SCIENCE AND ART**

Το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης ιδρύθηκε με το Π.Δ. 363/96 \ The Department was established by the Presidential Decree 363/96.

Δέχτηκε τους πρώτους φοιτητές του το Σεπτέμβριο 1998 \ The first students were admitted in the Department in September 1998.

Πρόεδρος του Τμήματος / Chairman of the Department

Δημήτριος Χανδράκης/Demetrios Chandrakis, Καθηγητής/ Professor

ΜΕΛΗ Δ.Ε.Π. / TEACHING STAFF					
A/A	Όνοματεπώνυμο/ Name	Βαθμίδα/ Title	Γνωστικό Αντικείμενο / Faculty	Γραφείο, Τηλ./ Room, Tel.	Ηλ. Διεύθυνση / E-mail
1.	Ηλίας Παπαδόπουλος / Papadopoulos Ilias	Καθηγητής/ Professor	Ποιητική (Τέχνη της σύνθεσης - Μελοποιία - Ποίηση στην παραδοσιακή μουσική) / Poetics of Music (The Art of Composition – Melos–Creation in Greek Traditional Music)	Ημιώροφος / Semifloor, 2310-891410	orphea@uom.gr
2.	Χανς -Ούβε Παπαματθαίου- Μάτσκε / Papamattheou- Matschke Hans-Uwe	Καθηγητής/ Professor	Οργανική Μουσική Εκτέλεση-Πιάνο / In- strumental Music Performance - Piano	KZ4', 400 2310-891396	um@uom.gr
3.	Δημήτριος Πάτρας / Patras Demetrios	Καθηγητής/ Professor	Οργανική Μουσική Εκτέλεση-Βιολοντσέλο/ Instrumental Music Performance - Violoncello	KZ4', 407 2310-891400	dpatras@uom.edu.gr
4.	Βίνια Τσόπελα/ Tsopele Vinia	Καθηγήτρια/ Professor	Οργανική Μουσική Εκτέλεση-Πιάνο / Instrumental Music Performance - Piano	KZ4', 408 2310-891395	tsopela@uom.gr
5.	Δημήτριος Χανδράκης/ Chandrakis Demetrios	Καθηγητής/ Professor	Οργανική Μουσική Εκτέλεση-Βιολί / Instrumental Music Performance – Violin	KZ4', 406 2310-891394	dchand@uom.edu.gr
6.	Αθανάσιος Ζέρβας / Zervas Athanasios	Αναπληρωτής Καθηγητής / Associate Professor	Θεωρητικά της Μουσικής – Μουσική Δη- μιουργία / Music Theory – Music Creation	KZ4', 409 2310-891329	a-zervas@uom.gr
7.	Λελούδα Στάμου / Stamou Lelouda	Αναπληρώ- τρια Καθηγή- τρια / Associ- ate Professor	Παιδαγωγική της Μουσικής / Music Pedagogy	KZ4', 403 2310-891391	lstamou@uom.gr

8.	Κωνσταντίνος Χασιώτης / Chasiotis Costantinos	Αναπληρωτής Καθηγητής / Associate Professor	Οργανική Μουσική Εκτέλεση-Όμποε / Instrumental Music Performance - Oboe	KZ4', 404 2310-891392	khas@uom.edu.gr
9.	Γεώργιος Βράνος / Vranos Georgios	Μ. Επίκουρος Καθηγητής / Assistant Professor	Διεύθυνση Ορχήστρας / Orchestra Conducting	KZ4', 409 2310-891490	gvranos@uom.gr
10.	Γεώργιος Κυριακάκης / Kiriakakis Georgios	Μ. Επίκουρος Καθηγητής / Assistant Professor	Σύνθεση / Composition	Β' Υπόγειο, Εργ/ριο Η/Υ\2 nd Basement, Computer Lab, 2310-891803	gkyriakakis@uom.gr
11.	Κυριάκος-Νεκτάριος Πάρης / Paris Kyriakos-Nektarios	Μ. Επίκουρος Καθηγητής / Assistant Professor	Βυζαντινή Μουσική - Εκτέλεση Ψαλτικής / Byzantine Music with Emphasis in Chanting	KZ4', 409 2310-891345	nepa@uom.gr
12.	Ιγκόρ Πέτριν / Petrin Igor	Μ. Επίκουρος Καθηγητής / Assistant Professor	Οργανική Μουσική Εκτέλεση-Πιάνο / Instrumental Music Performance - Piano	Ισόγειο / Basement, 2310-89132	ipetrin@uom.gr
13.	Ευγένιος Πολίτης / Politis Evgenios	Μ. Επίκουρος Καθηγητής / Assistant Professor	Οργανική Μουσική Εκτέλεση – Κοντραμπάσο / Instrumental Music Performance - Double Bass	KZ4', 407 2310-891400	politise@uom.gr
14.	Κατρίν-Αννέτε Τσεντς / Zens Katrin-Annete	Μ. Επίκουρη Καθηγήτρια / Assistant Professor	Οργανική Μουσική Εκτέλεση - Φλάουτο / Instrumental Music Performance - Flute	KZ4', 404 2310-891392	katze@uom.edu.gr
15.	Ευθύμιος Ατζακάς / Atzakas Efthimios	Επίκουρος Καθηγητής / Assistant Professor	Ερμηνεία και Εκτέλεση Νυκτών Παραδοσιακών Οργάνων / Traditional Plucked Instruments' - Interpretation & Performance	Β' Υπόγειο, Εργ/ριο ΕΠΔΜ\ 2 nd Basement, Folk Music Lab, 2310-891526	atzakas@uom.gr
16.	Γερμανός Αχαλινοτόπουλος / Ahalinotopoulos Germanos	Επίκουρος Καθηγητής / Assistant Professor	Ερμηνεία και Εκτέλεση Παραδοσιακών Οργάνων – Κλαρίνο / Traditional Instruments' Interpretation & Performance – Clarino	Β'Υπόγειο, Εργ/ριο ΕΠΔΜ 2310-891526	achalin@uom.gr
17.	Αναστάσιος Βασιλειάδης / Vassiliadis Anastasios	Επίκουρος Καθηγητής / Assistant Professor	Οργανική Μουσική Εκτέλεση – Κρουστά / Instrumental Music Performance - Percussion	KZ4', 406 2310-891538	anbasil@uom.gr
18.	Ελένη Παπανδρέου / Papandreou Elena	Επίκουρη Καθηγήτρια / Assistant Professor	Οργανική Μουσική Εκτέλεση – Κιθάρα / Instrumental Music Performance - Guitar	KZ4', 405 2310-891401	papan-dre@uom.edu.gr
19.	Κωνσταντίνος Ράπτης / Raptis Costantinos	Επίκουρος Καθηγητής / Assistant Professor	Οργανική Μουσική Εκτέλεση – Ακορντεόν / Instrumental Music Performance - Accordion	KZ4', 405 2310-891401	kraptis@uom.gr
20.	Άννα-Μαρία Ρεντζεπερί / Rentzeperi Anna-Maria	Επίκουρη Καθηγήτρια / Assistant Professor	Ιστορία της Μουσικής / History of Music	KZ4', 410 2310-891382	arentzep@uom.gr
21.	Σινόπουλος Σωκράτης / Sinopoulos Socrates	Επίκουρος Καθηγητής / Assistant Professor	Ερμηνεία και Εκτέλεση της Μουσικής της Μικράς Ασίας / Interpretation & Performance of the Music of Minor Asia	Β' Υπόγειο, Εργ/ριο ΕΠΔΜ\ 2 nd Basement, Folk Music Lab, 2310-891526	sinopoul@uom.gr
22.	Πέτρος Βούβαρης / Vouvaris Petros	Λέκτορας / Lecturer	Μορφολογία και Ανάλυση της Μουσικής / Music Form & Analysis	ΓΔ3', 303 2310-891729	vouvaris@uom.gr
23.	Ελένη Καλλιμοπούλου / Kallimopoulou Eleni	Λέκτορας / Lecturer	Εθνομουσικολογία με έμφαση στην Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική / Ethnomusicology with emphasis in Greek Traditional Music	ΓΔ3', 303 2310-891769	elkallim at uom.gr
24.	Σιμόνα Μιχάι / Michai Simona	Λέκτορας / Lecturer	Οργανική Μουσική Εκτέλεση-Πιανιστική Συνοδεία / Instrumental Music Performance - Piano Accompaniment	KZ4', 412 2310-891330	simona@uom.gr

25.	Μιλτιάδης Μουμουλίδης / Mouloulides Miltos	Λέκτορας / Lecturer	Οργανική Μουσική Εκτέλεση-Κλαρινέτο / Instrumental Music Performance - Clarinet	KZ4', 405 2310-891401	mil-tos11@hotmail.com
26.	Ελευθέριος Τσικουρίδης / Tsikourides Eleftherios	Λέκτορας / Lecturer	Ηχογεωλογικά Τοπία του Ελληνικού Χώρου – Ερμηνεία και Εκτέλεση / Musical Idioms of Greece and their Interaction with the Geology of the Area - Interpretation and Performance	Β' Υπόγειο, Εργ/ριο ΕΠΔΜ\ 2 nd Basement, Folk Music Lab, 2310-891526	eltsikou@uom.gr

ΜΕΛΗ ΕΕΔΙΠ / SPECIALIZED LAB & TEACHING PERSONNEL

A/A	Όνοματεπώνυμο / Name	Γνωστικό Αντικείμενο / Faculty	Γραφείο, Τηλ./ Room, Tel.	Ηλ. Διεύθυνση / E-mail
1.	Μόνικα Ανδριανοπούλου / Adrianoπούλου Monica	Άσκηση Ακοής – Σολφές - Ρυθμική Αγωγή, Ενάριθμο Μπάσο / Ear – Solfege – Rhythm Training, Figured Bass	KZ4', 410 2310-891399	monand@uom.gr
2.	Αθηνά Κατσανεβάκη / Katsanevaki Athena	Δημοτικό Τραγούδι, Ιστορία Ελληνικής Μουσικής / Traditional (Folk) Chanting, History of Greek Music	KZ4', 410 2310-891399	atekatsa@uom.gr
3.	Μιχαήλ Νηστικάκης / Nistikakis Michail	Ακουστική, Ηλεκτροακουστική, Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας, Ακουστική Αρχιτεκτονική Μουσικών Χώρων / Acoustic, Electroacoustic Music Technology Lab, Music Space Architecture	Ισόγειο, 2310-891553	nistmic@uom.gr

ΜΕΛΗ Ε.Τ.Ε.Π. / SPECIALIZED TECHNICAL LAB PERSONNEL

1.	Φώτης Σακαλής / Sakalis Fotis	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας / Music Technology Lab	Α' Υπόγειο / 1 st Basement,, 2310-891552	sakalis@uom.gr
----	-------------------------------	--	---	----------------

ΜΕΛΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΒΑΣΕΙ ΤΟΥ ΠΔ 407/80 \ ADJUNCT TEACHING PERSONNEL

A/A	Όνοματεπώνυμο / Name	Γνωστικό Αντικείμενο / Faculty	Ηλ. Διεύθυνση / E-mail
1.	Διακουμοπούλου Αικατερίνη / Diakoumopoulou Aikaterini	Θεατρολογία / Theatre Science	k_diakoumopoulou@yahoo.gr
2.	Ζαρίας Ιωάννης / Zarias Ioannis	Παραδοσιακό Βιολί / Traditional Violin	gzarias@hotmail.com
3.	Ζαφρανάς Νικόλαος / Zafranias Nikolaos	Βασικές Πιανιστικές Δεξιότητες / Basic Keyboard Skills	zafranias@yahoo.com
4.	Ζαχαριάδου Αναστασία / Zachariadou Anastasia	Κανονάκι / Canonaki	zanastassia@gmail.com
5.	Ζγούρας Ιωάννης / Sgouras Ioannis	Ρεπερτόριο–Μουσική Συνοδεία / Correpitition	sgouras@yahoo.com
6.	Θωίδου Μαρία / Thoidou Maria	Μονωδία / Vocal Performance	maria@music-village.gr
7.	Καβακιώτης Κωνσταντίνος / Kavakiotis Constantinos	Σκηνική Ηθοποιία / Stage Acting	kavakostas@yahoo.gr
8.	Καθαρίου Αγγελική / Kathariou Aggeliki	Μονωδία, Μελοδραματική – Συμμετοχή σε Παραστάσεις / Vocal Performance, Opera Performance Participation	angelica@cathariou.com
9.	Κυριόσγλου Νικόλαος / Kiriotsoglou Nikolaos	Ρεπερτόριο–Μουσική Συνοδεία / Correpitition	nikoskyrio_soglou@yahoo.gr
10.	Λαμπράκης Χαρίλαος / Labrakis Charilaos	Νέι / Nay	harris.lamprakis@gmail.com
11.	Μελιγκοπούλου Μαρία / Meligopoulou Maria	Χορωδία / Choir	mariamelig@gmail.com
12.	Μπουριτίη Αμιλία / Bouriti Emilia	Κινησιολογία / Stage Movement	bouritiemilia@hotmail.com
13.	Μωσιδής Κυριάκος / Moisides Kyriakos	Ορχηστική (Παραδοσιακοί Χοροί και Πυρρίχη) / Traditional Dances	moisidiskyriakos@gmail.com
14.	Παναγιωτίδης Παναγιώτης / Panagiotes Panagiotis	Ιστορία Χριστιανικής Λατρείας / History of Christian Worship	panagio09@yahoo.gr
15.	Πολυζωίδου Ιωάννα / Polizoidou Ioanna	Ρεπερτόριο–Μουσική Συνοδεία / Correpitition	polizoidou@gmail.com
16.	Πουλιανάκης Κωνσταντίνος / Poulisanakis Constantinos	Παραδοσιακά Κρουστά, Ρυθμική Πρακτική – Κρουστά / Traditional Percussions, Rhythmical Practice-Percussion	juliopul@yahoo.gr
17.	Σάτσκωφ Σεργκί / Satskov Sergei	Τρομπόνι / Trombone	shatskovserg@yandex.ru
18.	Σωτηριάδης Θεόφιλος / Sotiriades Theofilos	Σαξόφωνο / Saxophone	info@sotiriades.com
19.	Τσακαλίδης Στυλιανός / Tsakalides Stilianos	Βιολί / Violin	stsakal@uom.gr
20.	Φεϊζό Παντελής / Feizo Pantelis	Κόρνο / Horn	pfeizos@uom.gr

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ / SECRETARIAT					
A/A	Όνοματεπώνυμο / Name	Αντικείμενο / Subject	Χώρος/Room	Τηλ./ Tel.	Ηλ. Διεύθυνση / E-mail
1.	Βαΐα Οικονόμου / Vaya Economou	Προϊσταμένη Γραμματέας / Head of Secretariat	ΚΖ', Ημιόροφος/Semi-floor	2310-891248	veconom@uom.gr
2.	Αθηνά Καμπούρογλου / Kambouroglou Athena	Διοικητικός Υπάλληλος / Secretary	ΚΖ', Ημιόροφος/Semi-floor	2310-891281	athina@uom.gr
3.	Στέλλα Κωτσούλα / Kotsoula Stella	Διοικητικός Υπάλληλος / Secretary	ΚΖ', Ημιόροφος/Semi-floor	2310-891453	kotsoula@uom.gr
4.	Απόστολος Μπογιάνος / Bogianos Apostolos	Διοικητικός Υπάλληλος – Τεχνικό Προσωπικό / Technician	Β' Υπόγειο, Εργ/ριο Η/Υ 2 nd Basement, Computer Lab	2310-891803	bogianos@uom.gr
Ηλεκτρονική Διεύθυνση Γραμματείας/ Secretariat E-mail address: msasecr@uom.gr , fax: 2310-891280					

Αποστολή και Στόχοι του Τμήματος

Οι σκοποί του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης είναι:

- (i) Να καλλιεργεί και να προάγει την επιστήμη και την τέχνη της ευρωπαϊκής (κλασικής), της βυζαντινής, της ελληνικής παραδοσιακής (δημοτικής) και της σύγχρονης μουσικής, για τον καταρτισμό ολοκληρωμένων μουσικών και καλλιτεχνών. Η κατάρτισή τους αποσκοπεί στο συνδυασμό της άρτιας επιστημονικής γνώσης των ιστορικών, θεωρητικών, πρακτικών και παιδαγωγικών θεμάτων της οργανικής και φωνητικής μουσικής, με τη διατήρηση, προώθηση, έρευνα και προβολή της ελληνικής δημοτικής και εκκλησιαστικής μουσικής,
- (ii) Να παρέχει στους φοιτητές και τις φοιτήτριες το απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για επιστημονική και επαγγελματική σταδιοδρομία στην εκπαίδευση ή σε τομείς της πολιτιστικής ζωής.
- (iii) Να οργανώνει μεταπτυχιακές σπουδές, που οδηγούν στην κατάρτιση επιστημόνων με εξειδικευμένες γνώσεις σε επιμέρους γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος
- (iv) Να καταρτίζει πρότυπες ορχήστρες, χορωδίες, μονωδούς (solists) και άλλα οργανικά και φωνητικά σύνολα, που θα αντιπροσωπεύουν υπεύθυνα την ελληνική παρουσία και συμμετοχή στο διεθνή και εντόπια μουσικά δρώμενα και θα προβάλλουν ιδιαίτερο τον οικουμενικό χαρακτήρα της ελληνικής μουσικής, όπως αυτός διαμορφώθηκε από την αρχαιότητα, το βυζάντιο, ως τη σύγχρονη εποχή.

Το Πτυχίο και οι Κατευθύνσεις

Το Τμήμα χορηγεί ενιαίο πτυχίο, το οποίο προσδιορίζεται από επιμέρους κατευθύνσεις:

- α) Ευρωπαϊκής (Κλασικής) Μουσικής,
- β) Βυζαντινής Μουσικής,
- γ) Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής και
- δ) Σύγχρονης Μουσικής.

Το εξάμηνο έναρξης λειτουργίας των κατευθύνσεων καθορίζεται με το πρόγραμμα σπουδών. Η επιλογή των κατευθύνσεων από τους φοιτητές γίνεται με δήλωσή τους που υποβάλλεται στην Γραμματεία του Τμήματος ή με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος για όσους δεν υποβάλλουν.

Επαγγελματικές προοπτικές των πτυχιούχων του Τμήματος

Οι πτυχιούχοι του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης έχουν τη δυνατότητα να καλλιεργούν και να προβάλλουν συστηματικά τον εθνικό μουσικό μας πλούτο στους κλάδους των εφαρμοσμένων καλλιτεχνικών σπουδών, ιδιαίτερα δε στους κλάδους της κλασικής μουσικής, της βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής, της παραδοσιακής (ελληνικής) μουσικής και της σύγχρονης μουσικής. Οι πτυχιούχοι με βάση τις ειδικές γνώσεις στους παραπάνω κλάδους μπορούν να απασχολούνται σε φορείς του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα ιδίως δε:

- α) Στην εκπαίδευση δημόσια και ιδιωτική.
- β) Σε ερευνητικά κέντρα, ινστιτούτα, οργανισμούς, θέατρα και μουσεία.
- γ) Σε ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς ενημέρωσης και επικοινωνίας, κρατικούς και ιδιωτικούς.
- δ) Σε Ωδεία και τις Σχολές Βυζαντινής Μουσικής, και
- ε) Σε ιερούς ναούς.

Πιο συγκεκριμένα, μπορούν να απασχοληθούν:

- Σε όλες τις υπηρεσίες υπουργείων και οργανισμών που αφορούν τη Διά βίου Μάθηση
- Σε προγράμματα εκπαίδευσης, κατάρτισης και επιμόρφωσης ενηλίκων (π.χ. σε Κέντρα Επαγγελματικής Κατάρτισης, Κέντρα Εκπαίδευσης Ενηλίκων, κ.ά.).
- Σε οργανισμούς και φορείς δημοσίου και ιδιωτικού τομέα ή μη Κυβερνητικές Οργανώσεις, οι οποίοι ασχολούνται με τον επαγγελματικό προσανατολισμό ή την απασχόληση και την επαγγελματική και κοινωνική ένταξη ευπαθών κοινωνικών ομάδων.
- Σε Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.)
- Στον σχεδιασμό και την υλοποίηση επιχειρησιακών προγραμμάτων για την επαγγελματική κατάρτιση και εκπαίδευση ενηλίκων.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

1. Γενικά:

Το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης έχει ως αποστολή την καλλιέργεια και προαγωγή της μουσικής τέχνης (ως οικείας επιστήμης) στους κλάδους των εφαρμοσμένων καλλιτεχνικών σπουδών και ειδικότερα στους κλάδους των καθορισμένων από τον ιδρυτικό του νόμο, κατευθύνσεων. Οι κατευθύνσεις στις οποίες εντάσσονται τα θεραπευόμενα γνωστικά αντικείμενα είναι η ευρωπαϊκή (κλασική) μουσική, η ελληνική παραδοσιακή (δημοτική) μουσική, η βυζαντινή μουσική και η σύγχρονη μουσική. Η ταυτόχρονη και ισότιμη καλλιέργεια της μουσικής ως επιστήμης και τέχνης επιτυγχάνεται σε διεπιστημονικό επίπεδο και υπό το πρίσμα των πολιτισμικών, οικονομικών και τεχνολογικών συνθηκών που διέπουν τη σύγχρονη παγκοσμιοποιημένη κοινωνία.

Προγραμματική επιδίωξη του Τμήματος, είναι η ολοκληρωμένη μουσική καλλιτεχνική και θεωρητική κατάρτιση των φοιτητών του και κατ' επέκταση η επαγγελματική κατοχύρωση και ενσωμάτωσή τους στην κοινωνία. Η πρόκριση των καλλιτεχνικών αντικειμένων ως ειδικοτήτων, μέσω της καλλιέργειας και ανάπτυξης των τεχνικών και ερμηνευτικών παραμέτρων της οργανικής/φωνητικής εκτέλεσης και της παραστατικής πρά-

ξης, της διεύθυνσης μουσικών συνόλων και της μουσικής δημιουργίας και μελοποιίας, όπως εκφράζονται στους τομείς της Σύνθεσης και της Ποιητικής, σε **συνδυασμό** με την θεωρητική μελέτη και έρευνα στους κλάδους των οικείων Κατευθύνσεων, διευκολύνει την ολιστική προσέγγιση της μουσικής και συνεπώς βοηθά τους αποφοίτους μας να επιτυγχάνουν σε κάθε συναφή δραστηριότητα στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Το Πρόγραμμα Σπουδών είναι σχεδιασμένο ώστε:

- A. να αναγνωρίζει τις δυνατότητες και απαιτήσεις των σπουδαστών και να τους δίνει κίνητρα για έρευνα και δημιουργικότητα
- B. να προσφέρει στους σπουδαστές μας τα μέσα ώστε να αντιλαμβάνονται τη διανοητική, δημιουργική και καλλιτεχνική τους δυναμική και προσωπικότητα
- Γ. να καλλιεργεί τις τεχνικές και ερευνητικές τους δεξιότητες σε ευρύ φάσμα, ιδιαίτερα δε αυτές της ανεξάρτητης σκέψης, της κρίσης, της συλλογιστικής και των αντανακλαστικών τους στη νέα γνώση και στις σύγχρονες κοινωνικές προκλήσεις
- Δ. να προετοιμάζει τους αποφοίτους ώστε να έχουν τη δυναμική να προσφέρουν ουσιαστικά στην κοινωνία.

Η σπουδή και ανάπτυξη των δεξιοτήτων στα διάφορα καλλιτεχνικά γνωστικά αντικείμενα οργανικής ή φωνητικής εκτέλεσης, σύνθεσης ή ποιητικής, τα οποία διδάσκονται από επιφανείς καλλιτέχνες αναγνωρισμένου επιστημονικού και καλλιτεχνικού κύρους, σε συνδυασμό με τη γνώση και έρευνα των θεωρητικών, τεχνολογικών, παιδαγωγικών και ιστορικών θεμάτων της μουσικής, η οποία προσεγγίζεται από επιφανείς ακαδημαϊκούς, συνθέτουν το πλαίσιο της εκπαιδευτικής διαδικασίας και κατάρτισης, καθώς και της επαγγελματικής προοπτικής των φοιτητών.

Η ιδιαιτερότητα και ο πρωτοποριακός χαρακτήρας του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, συνίσταται στο ότι παρέχει στους φοιτητές του τη δυνατότητα να σπουδάσουν σε ανώτατο επίπεδο την κατεύθυνση και την ειδίκευση της επιλογής τους, αντίστοιχης εμβέλειας και επιπέδου σπουδών με αυτές που παρέχονται από ομοταγή Πανεπιστημιακά Μουσικά Τμήματα της αλλοδαπής. Η αντιστοιχία του Τμήματος με τα Πανεπιστημιακά Τμήματα εφαρμοσμένων καλλιτεχνικών μουσικών σπουδών του εξωτερικού καθώς και το εγνωσμένο κύρος των ειδικοτήτων του, όπως τεκμαίρεται από τις πράξεις του Διεπιστημονικού Οργανισμού Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.), την πρώτη θέση που καταλαμβάνει εδώ και σειρά ετών ως προς την επιλεξιμότητα και τη βάση εισαγωγής μεταξύ των τεσσάρων τμημάτων μουσικής της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης αλλά και το υψηλό ποσοστό απορρόφησης των αποφοίτων του στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια εκπαίδευση, ενισχύουν και διευρύνουν την επαγγελματική προοπτική των πτυχιούχων του.

Λόγω αυτής της παραμέτρου που αποτελεί συγχρόνως σημαντικό κριτήριο για την αξιολόγηση μεταξύ των ιδρυμάτων του κλάδου και σε συνέπεια με τους προγραμματικούς του στόχους, το Τμήμα από την αρχή της λειτουργίας του (1998) προτάσσει αίτημα καθιέρωσης **Ειδικών Εισιτηρίων Εξετάσεων**, ως το διεθνώς αποδεκτό σύστημα εισαγωγικών εξετάσεων στα γνωστικά αντικείμενα μουσικής πράξης. Καθώς μάλιστα η φύση τους είναι «*εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας*», το Τμήμα Μ.Ε.Τ. μέσω του ολιστικού προγράμματος σπουδών του, προσβλέπει στο να καταστήσει τους απο-

φοίτους του ικανούς να δραστηριοποιηθούν ανταγωνιστικά σε ένα ευρύ φάσμα επαγγελματικών χώρων, από το πεδίο της μουσικής εκτέλεσης έως αυτό της έρευνας, της εκπαίδευσης και γενικότερα των μουσικών επιστημών, έτσι ώστε με την περάτωση των σπουδών τους να έχουν την δυνατότητα μεταπτυχιακών σπουδών στην ημεδαπή και αλλοδαπή, σε επίπεδο Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) ή και Διδακτορικού Διπλώματος (Δ.Δ.).

Μετά την εγγραφή τους, οι νέοι εισακτέοι φοιτητές οφείλουν να προσέλθουν σε ακρόαση ενώπιον επιτροπής, για την ένταξή τους στην ειδίκευση της επιλογής τους. Το απαιτούμενο, ανά Κατεύθυνση και Ειδίκευση, πρόγραμμα ακροάσεων πρωτοετών, αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος. Σε κάθε περίπτωση, οι φοιτητές σπουδάζουν επί οκτώ (8) εξάμηνα το «Καλλιτεχνικό Αντικείμενο» της επιλογής τους ως το καθεαυτό αντικείμενο της ειδίκευσής τους ή ως υποχρεωτικό μάθημα κορμού. Σύμφωνα με τον Ειδικό Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Τμήματος, προσφέρεται στους φοιτητές η δυνατότητα να επαναπροσέλθουν άπαξ σε ακρόαση πρόσβασης για ειδίκευση, στο πλαίσιο της εξεταστικής περιόδου του Β' εξαμήνου σπουδών. Οι κατευθύνσεις του Τμήματος που λειτουργούν σήμερα βάσει του Προγράμματος Σπουδών, περιλαμβάνουν αντίστοιχες ειδικεύσεις ως ακολούθως:

i) Κατεύθυνση Ευρωπαϊκής (κλασικής) Μουσικής

- Ειδίκευση «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές» (*)
- Ειδίκευση «Φωνητική Μουσική Εκτέλεση – Μονωδία»
- Ειδικεύσεις «Οργανικής Μουσικής Εκτέλεσης Πληκτροφόρων και Νυκτών»: Πιάνο, Κιθάρα
- Ειδικεύσεις «Οργανικής Μουσικής Εκτέλεσης Εγχόρδων, Πνευστών και Κρουστών»: Βιολί, Βιόλα, Βιολοντσέλο, Κοντραμπάσο, Φλάουτο, Όμποε, Κλαρινέτο, Φαγκότο, Σαξόφωνο, Κόρνο, Τρομπέτα, Τρομπόνι, Τούμπα, Κρουστά.

ii) Κατεύθυνση Βυζαντινής Μουσικής

- Ειδίκευση «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές» (*)
- Ειδίκευση «Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής»

iii) Κατεύθυνση Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής

- «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές» (*)
- «Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική»
- «Ποιητική (Τέχνη της Σύνθεσης - Μελοποιία - Ποίηση στην Παραδοσιακή Μουσική)»
- «Ερμηνεία και Εκτέλεση Παραδοσιακών Οργάνων»:
 - Δημοτικό Τραγούδι – Φωνητική Εκτέλεση
 - Έγχορδα (Λύρα, Βιολί)
 - Αυλός (Κλαρίνο/Καβάλι/Νέϊ/Φλογέρα/Ζουρνάς/Άσκαυλος)
 - Νυκτά (Κανονάκι, Ούτι, Λαούτο, Ταμπουράς/Τρίχορδο Μπουζούκι)
 - Χάλκινα Πνευστά (Τρομπόνι/Κορνέτα/Τρομπέτα)
 - Κρουστά, Σαντούρι

iv) Κατεύθυνση Σύγχρονης Μουσικής

- Ειδίκευση «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές» (*)
- Ειδίκευση «Σύνθεση»
- Ειδίκευση «Οργανική Μουσική Εκτέλεση - Ακορντεόν»
- Ειδίκευση «Διεύθυνση Ορχήστρας»

(*) Η ιδιαιτερότητα της ειδίκευσης «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές» έγκειται στη δυνατότητα υπαγωγής της σε κάθε κατεύθυνση του Τμήματος. Την υπαγωγή σε συγκεκριμένη κατεύθυνση προσδιορίζει η αντιστοιχία του επιλεγόμενου από τους φοιτητές καλλιτεχνικού αντικειμένου (Κ.Α.) οργανικής ή φωνητικής εκτέλεσης. Κατά συνέπεια, το περιεχόμενο του προγράμματος σπουδών της εν λόγω ειδίκευσης είναι: α) γενικής σύστασης, καθότι ο υποχρεωτικός κορμός μαθημάτων αναφέρεται στις κατευθύνσεις του Τμήματος, και β) ειδικής σύστασης, καθότι το ήμισυ των μαθημάτων επιλογής, αποτελούν μαθήματα ειδικής βαρύτητας ως προς την προσδιορισθείσα κατεύθυνση.

Στην σημερινή κοινωνία η ανάπτυξη ενός οργανισμού ή μιας επιχείρησης με αντικείμενο απασχόλησης τον πολιτισμό ή την καλλιτεχνική εκπαίδευση —τόσο στο δημόσιο, όσο και στον ιδιωτικό τομέα— στηρίζεται στην αντίληψη, την κριτική σκέψη και την δεξιότητα εκ μέρους των στελεχών της, ώστε να λειτουργεί αποδοτικά και ανταγωνιστικά και να μπορεί να υλοποιεί νέες καινοτόμες προτάσεις. Προϋποθέτει επιπλέον θεωρητική γνώση και δυνατότητα άμεσης διαχείρισης των νέων τεχνολογιών. Επειδή η Τέχνη μπορεί να διαμορφώσει τομείς, οφείλει να συμμετέχει εξίσου και να αποτελεί κρίσιμο τμήμα του στρατηγικού σχεδιασμού και της σκέψης μιας σύγχρονης επιχείρησης ή ενός οργανισμού που έχει ως κύριο αντικείμενο απασχόλησης τον Πολιτισμό. Με βάση αυτή τη συλλογιστική, το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης καλλιεργεί και προάγει:

- (α) την επιστήμη και την τέχνη της ευρωπαϊκής (κλασικής), της βυζαντινής, της ελληνικής παραδοσιακής (δημοτικής) και της σύγχρονης μουσικής, για τον καταρτισμό ολοκληρωμένων μουσικών και καλλιτεχνών, με την άρτια επιστημονική γνώση των ιστορικών, θεωρητικών, πρακτικών, τεχνολογικών και παιδαγωγικών θεμάτων της οργανικής και φωνητικής μουσικής.
- (β) την κατάρτιση εκτελεστών μουσικών και μονωδών (solists), πρότυπων οργανικών και φωνητικών μουσικών συνόλων, όπως ορχήστρες, χορωδίες, σύνολα παραδοσιακής μουσικής και άλλα οργανικά και φωνητικά σύνολα, που μπορούν να αντιπροσωπεύουν υπεύθυνα την ελληνική παρουσία και συμμετοχή στα διεθνή και εντόπια μουσικά δρώμενα, προβάλλοντας ιδιαίτερα τον οικουμενικό χαρακτήρα της ελληνικής μουσικής όπως αυτός διαμορφώνεται διαχρονικά από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα.
- (γ) τον κοινωνικό χαρακτήρα της μουσικής και τη σύνδεση των πανεπιστημιακών καλλιτεχνικών σπουδών με την ευρύτερη εκπαιδευτική και καλλιτεχνική πραγματικότητα και με την κοινωνία, μέσω της οργάνωσης σημαντικού αριθμού καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, εργαστηρίων, σεμιναρίων, ημερίδων και συνέδριων επιστημονικού, καλλιτεχνικού και ερευνητικού χαρακτήρα, τα οποία είναι ανοικτά προς το ευρύ κοινό, κάνοντας αισθητή την παρουσία του Τμήματος στον χώρο της τέχνης και του πολιτισμού. Επίσης, μέσω της συνεργασίας με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς, όπως: τον Δήμο Θεσσαλονίκης, την ΕΡΤ3, το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, τα Μουσικά Σχολεία και τα Ωδεία, τα Μουσεία, καλλιτεχνικούς φορείς σε όλη την Ελλάδα όπως ο Χώρος Τεχνών Δή-

- μου Βέροιας, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης κ.ά. Με τον τρόπο αυτό διαμορφώνονται έτσι δυνατότητες κοινής στρατηγικής στον χώρο του πολιτισμού και ειδικότερα της μουσικής και παρέχονται στους φοιτητές ευκαιρίες για την γνωριμία τους με ένα ευρύτερο πεδίο χρήσιμο στην μελλοντική επαγγελματική τους δραστηριοποίηση.
- (δ) τις ενδεδειγμένες —για το αντικείμενο που θεραπεύει το Τμήμα— τεχνολογικές γνώσεις, με ιδιαίτερη έμφαση στις περιοχές της μουσικής πληροφορικής και της τεχνολογίας ήχου και εικόνας.
 - (ε) την εκπαιδευτική/παιδαγωγική κατάρτιση των φοιτητών, μέσω του Προγράμματος σπουδών, αντίστοιχων σεμιναρίων και εργαστηρίων, μέσω συμφωνιών συνεργασίας που έχει συνάψει το Τμήμα στο πλαίσιο του προγράμματος Socrates-Erasmus, μέσω του προγράμματος της Πρακτικής Άσκησης σε συνεργασία με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς της πόλης κλπ.

2. Στόχοι του προγράμματος

Το προφίλ ενός **τυπικού** πτυχιούχου του Τμήματος είναι ένας καλλιτέχνης-επιστήμονας ο οποίος θα είναι σε θέση να επιδείξει:

- (α) ευρεία γνώση και κατάρτιση στα αντίστοιχα γνωστικά πεδία σπουδών, όπως είναι η γνώση του απαραίτητου μουσικού ρεπερτορίου, οι βιβλιογραφικές πηγές, τα κείμενα και η εξοικείωση με τα συναφή θεραπευόμενα αντικείμενα
- (β) ευρεία γνώση σχετική με τα αντίστοιχα γνωστικά πεδία, περιλαμβανόμενης της ένταξής τους σε ευρύτερο ιστορικό, φιλοσοφικό, πολιτισμικό και κοινωνικό πλαίσιο, με μία κατανόηση των ιστορικών και σύγχρονων τάσεων και προβληματισμών.
- (γ) κατανόηση της σχέσης ανάμεσα στη θεωρία και την πράξη στην ειδίκευση των σπουδών του, αλλά και της σχέσης των σπουδών του με συναφή αντικείμενα στους κλάδους σπουδών των ανθρωπιστικών επιστημών, των Τεχνών και των άλλων επιστημών, σε αντιστοιχία βέβαια με το εκάστοτε θεραπευόμενο γνωστικό αντικείμενο
- (δ) συνείδηση τη θέσης, της λειτουργίας και της αξίας της μουσικής και των αντίστοιχων ειδικεύσεων στη σύγχρονη κοινωνία, σε σχέση με τις εκπαιδευτικές, επαγγελματικές, ιδρυματικές ή κοινωνικές ανάγκες και προοπτικές.
- (ε) κατανόηση της σημασίας της ενεργητικής του συμμετοχής είτε ως δημιουργός νέων μουσικών έργων, είτε ως εκτελεστής/ερμηνευτής μουσικών έργων σε ζωντανές παραστάσεις οργανικών ή και φωνητικών συνόλων, σε παραγωγές δίσκων ή και σε ηχογραφήσεις.
- (στ) ικανότητα να υποστηρίζει τις διαδικασίες που σχετίζονται με την οργάνωση και την λειτουργία οργανικών και φωνητικών συνόλων σε δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς.
- (ζ) ικανότητα να μεταδίδει τις γνώσεις και δεξιότητές του στην δημόσια και ιδιωτική εκπαίδευση.
- (η) ικανότητα να αναπτύξει σολιστική καριέρα στην ημεδαπή ή στην αλλοδαπή.

Πιο συγκεκριμένα, σύμφωνα με το κείμενο του ιδρυτικού Προεδρικού Διατάγματος του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, στόχοι του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών είναι να επιτρέψει στους πτυχιούχους του να:

- αποκτήσουν ουσιαστικές δεξιότητες στη μουσική δημιουργία, στη διεύθυνση μουσικών συνόλων, στην ερμηνεία και εκτέλεση αλλά συγχρόνως και στην έρευνα, με σκοπό την προώθηση και προβολή της μουσικής τέχνης και επιστήμης
- αναπτύξουν τον προσωπικό τους μουσικό λόγο και να διαχειρίζονται τις δυνατότητες αυτοσχεδιαστικού μουσικού λόγου
- αναπτύξουν παράλληλα ουσιαστική κατανόηση του ρόλου και της σημασίας του ιστορικού, θεωρητικού και παιδαγωγικού τομέα της Μουσικής
- συνδυάζουν ουσιαστική κατανόηση για την κοινωνία της πληροφορίας και τις τεχνολογίες ήχου και εικόνας, δίνοντας έμφαση στη ιδιαίτερη σημασία της σχέσης τους με την έρευνα στην μουσική
- τελειοποιήσουν την ευελιξία και πολυδιάστατη δραστηριοποίησή τους στον επαγγελματικό χώρο, με ιδιαίτερη έμφαση σε εκείνες τις θέσεις εργασίας όπου η γνώση, η αντίληψη, η δεξιότητα και οι καινοτόμες ιδέες είναι απαραίτητες και συνολικά να μπορούν:
- να σέβονται και να αναγνωρίζουν τις ιδέες και το έργο των άλλων
- να σέβονται τη μουσική πράξη και τις καλλιτεχνικές και κοινωνικές αξίες του αντίστοιχου πολιτισμικού πεδίου/κατεύθυνσης των σπουδών τους
- να σέβονται και να αναγνωρίζουν τη συνεισφορά άλλων μελών μουσικών συνόλων ή ομάδων
- να επιδεικνύουν υψηλό επίπεδο μουσικοθεωρητικών γνώσεων, πρακτικών και ερμηνευτικών δεξιοτήτων, διδακτικής επάρκειας και τεχνολογικών γνώσεων, με έμφαση στις περιοχές της μουσικής πληροφορικής και των συστημάτων ήχου και εικόνας, καθώς και ικανότητες οργάνωσης και διοίκησης επιχειρήσεων και οργανισμών με αντικείμενο τον πολιτισμό και ειδικότερα την Μουσική.

Οι φοιτητές του Τμήματος εκπαιδεύονται κατάλληλα για να μπορούν να εργαστούν επιτυχώς στους ακόλουθους επαγγελματικούς φορείς, δημόσιους ή ιδιωτικούς:

- στην καλλιτεχνική/εφαρμοσμένη μουσική εκπαίδευση, δημόσια ή ιδιωτική
- στη γενική καλλιτεχνική/εφαρμοσμένη μουσική εκπαίδευση, δημόσια ή ιδιωτική
- σε καλλιτεχνικούς φορείς που οργανώνουν μουσικές δραστηριότητες κατά προτεραιότητα αλλά και δραστηριότητες άλλων πεδίων της Τέχνης (συμφωνικές και λυρικές ορχήστρες, σύνολα μουσικής δωματίου, φιλαρμονικές, θέατρα, χώρους διοργάνωσης και φιλοξενίας μουσικών δράσεων, μουσεία, εικαστικούς και φορείς ορχηστρικής τέχνης, φεστιβάλ, καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς)
- σε εκπαιδευτικούς φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού (Ωδεία)
- σε ερευνητικά κέντρα, ινστιτούτα και καλλιτεχνικούς οργανισμούς
- σε ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς ενημέρωσης και επικοινωνίας, δημόσιους ή ιδιωτικούς
- σε εκδοτικούς οίκους με αντικείμενο συναφές κατά προτεραιότητα με τη μουσική τέχνη
- σε οργανισμούς, φορείς και εργασίες συναφείς με τη μουσική τεχνολογία και τη μουσική θεραπεία
- σε βιβλιοθήκες

3. Μαθησιακά αποτελέσματα

A) Γνώση και κατανόηση

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος σπουδών του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, οι πτυχιούχοι του θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- να αναγνωρίζουν και να προσδιορίζουν ακουστικά τα βασικά συστατικά της μουσικής γλώσσας, όπως: ρυθμό, μέτρα, θέματα, διαστήματα, χροιά ήχου και στυλ.
- να διερευνούν τη φύση των μουσικών κειμένων, γραπτών ή ακουστικών
- να συνδέουν τις μουσικές ιδέες και φράσεις ακουστικά, σημειογραφικά και προφορικά
- να αναγνωρίζουν και να περιγράφουν την δομή ενός μουσικού κειμένου, το στυλ, το είδος ή την εποχή του, είτε ακουστικά είτε από τη μελέτη της παρτιτούρας.
- να κατανοούν την αναγκαιότητα της μουσικής και της μουσικής πράξης στις κοινωνίες του παρελθόντος αλλά και του σήμερα
- να εξετάζουν ζητήματα αισθητικής, πρόσληψης και διάδοσης της μουσικής
- να ανιχνεύουν την σχέση μεταξύ θεωρίας και πράξης
- να ασχολούνται με την εξέλιξη της μουσικής μέσω της σύνθεσης, της εκτέλεσης, της ανάλυσης ή και της κριτικής

Στρατηγικές διδασκαλίας, μάθησης και αξιολόγησης, που διευκολύνουν την επίτευξη και εμφάνιση των παραπάνω αποτελεσμάτων

Το πρόγραμμα σπουδών διεξάγεται: α) με ατομικά εργαστηριακά μαθήματα στα γνωστικά καλλιτεχνικά αντικείμενα (οργανική/φωνητική μουσική εκτέλεση, σύνθεση/ποιητική, διεύθυνση), β) με εργαστηριακά ομαδικά μαθήματα συνόλων Ορχήστρας, Χορωδίας, Μουσικής Δωματίου, Παραδοσιακής Μουσικής, Τζαζ, Βυζαντινού Χορού, μουσικοπαιδαγωγικά και τεχνολογικά μαθήματα), γ) με ομαδικές διαλέξεις για τα μουσικοθεωρητικά, μουσικοπαιδαγωγικά και τεχνολογικά μαθήματα. Συμπεριλαμβάνονται οπτικά βοηθήματα, ηχητικό και οπτικοακουστικό υλικό, ομαδικές παραδόσεις (που συνδέονται με τα θέματα διαλέξεων), σεμινάρια (με βάση συγκεκριμένο υλικό ανάγνωσης και ασκήσεις) και συνεργασία με τα μέλη ΔΕΠ του τμήματος (για συμβουλές σχετικά με εργασίες και την εποπτεία των πτυχιακών ρεσιτάλ/εργασιών). Στο εκπαιδευτικό κομμάτι συγκαταλέγονται επίσης ημερίδες, συνέδρια και εργαστήρια/σεμινάρια από προσκεκλημένους καλλιτέχνες και καθηγητές της Ελλάδας και του Εξωτερικού. Παράλληλα, στα εργαστήρια μουσικής τεχνολογίας και ηλεκτρονικών υπολογιστών του Τμήματος διδάσκονται πλειάδα μαθημάτων που χρησιμοποιούν διάφορα εργαλεία μουσικού ή και άλλου λογισμικού. Οι φοιτητές καλούνται να εργάζονται τόσο ατομικά (ιδιαίτερα στο ατομικό καλλιτεχνικό αντικείμενο για την διεξαγωγή των πτυχιακών ρεσιτάλ όσο και στην ποιοτική και ποσοτική έρευνα και συγγραφή δοκιμίων και πτυχιακών εργασιών), όσο και σε ομάδες (δημόσια παρουσίαση του αποτελέσματος της εργασίας των εργαστηριακών ομαδικών μαθημάτων). Για την διεξαγωγή τους, οι φοιτητές τροφοδοτούνται: είτε με τα προβλεπόμενα ανά εξάμηνο συγγράμματα, είτε μέσω της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου (προσκτήσεις, περιοδικά ηλεκτρονικά και μη, βάσεις δεδομένων, οπτικοακουστικό υλικό), είτε με σημειώσεις και υλικό (έντυ-

πο/οπτικοακουστικό) που αναρτούν οι διδάσκοντες ανά μάθημα στην Πλατφόρμα Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης *COMPUS*.

B) Δεξιότητες

B1) Δεξιότητες πεδίου/επαγγελματικές δεξιότητες

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος σπουδών του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, ο πτυχιούχος του θα πρέπει να είναι σε θέση:

- να μπορούν ευφάνταστα να ανασυνθέσουν τον ήχο με τη ανάγνωση του μουσικού κειμένου.
- να εξασκούν την μουσική τους μνήμη, τόσο βραχυπρόθεσμα όσο και μακροπρόθεσμα.
- να ερευνούν το μουσικό ρεπερτόριο και τα πολιτιστικά περιβάλλοντα
- να κατανοούν τη φύση της μουσικής εμπειρίας
- να επιδεικνύουν δυνατότητες μελέτης ή/και απόδοσης του ήχου ενός γραπτού ή/και κωδικοποιημένου μουσικού κειμένου
- να διαθέτουν ικανότητες αναγνώρισης δια της ακοής και στη συνέχεια να μπορούν να αποτυπώνουν σημειολογικά, τις βασικές συνιστώσες της μουσικής γλώσσας, όπως: διαστήματα, ρυθμό, μέτρο, θέματα, χροιά ήχου και οργάνων.
- να διαθέτουν ικανότητες απομνημόνευσης ή/και ανάλυσης του μουσικού υλικού μετά από την μελέτη του
- να επιδεικνύουν προχωρημένες τεχνικές δεξιότητες και βαθιά επίπεδα ερμηνευτικής διορατικότητας
- να επιδεικνύουν ιδιαίτερες δεξιότητες κατά την συμμετοχή τους σε οργανικά ή και φωνητικά μουσικά σύνολα, συμπεριλαμβανομένου του αυτοσχεδιασμού στην αναδημιουργία των έργων
- να αναπτύσσουν ένα ευρύ φάσμα προσωπικής έκφρασης και πρωτοτυπίας στην δημιουργική εργασία
- να εμπλουτίζουν την δημιουργικότητά τους μέσω της μουσικής ερμηνείας και εκτέλεσης, της σύνθεσης και του αυτοσχεδιασμού
- να αναπτύσσουν μουσικές δεξιότητες και προσωπικότητα καθώς και το απαραίτητο αίσθημα ευθύνης και αλληλεγγύης στην συλλογική μουσική διαδικασία

Στρατηγικές διδασκαλίας, μάθησης και αξιολόγησης, που διευκολύνουν την επίτευξη και εμφάνιση των παραπάνω αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές αποκτούν εμπειρία στην εκτέλεση και την ερμηνεία μουσικών έργων μέσω των δημόσιων παρουσιάσεων των ατομικών τους ρεσιτάλ αλλά και της συμμετοχής τους σε οργανικά/φωνητικά σύνολα. Ενθαρρύνεται η παρακολούθηση και ενεργή συμμετοχή τους σε διαγωνισμούς, ημερίδες, συνέδρια, συναυλίες, σεμινάρια και φεστιβάλ, καθώς και στην χρήση του εργαστηρίου μουσικής τεχνολογίας (στούντιο ηχογραφήσεων) στο πλαίσιο των μαθημάτων τους, για την ανάλογη απόκτηση εμπειρίας. Στα πλαίσια των μουσικοπαιδαγωγικών μαθημάτων αλλά και σε εκείνα της διδακτικής των ειδικεύσεων, προωθείται η εκ του σύνεγγυς γνωριμία με τον χώρο της μουσικής εκπαίδευσης και η άσκηση της διδασκαλίας του μουσικού οργάνου που επιτελούν, με την επίβλεψη του αρμόδιου διδάσκοντος. Μέσω δε εργασιών που υλοποιούνται κατά τη

διάρκεια των σπουδών τους, δίνεται η δυνατότητα να διερευνηθούν μέθοδοι, δυνατότητες χρήσης και τρόποι διδασκαλίας, όπως και να αξιολογηθούν οι δεξιότητες των φοιτητών στη συλλογή, καταγραφή και αξιοποίηση διαφορετικών τεχνικών, θεωριών, εργαλείων, βιβλιογραφικών και οπτικοακουστικών πηγών. Από τους φοιτητές ζητείται να προτάσσουν τη ερευνητική τους σχέση με το έντυπο και οπτικοακουστικό υλικό της βιβλιοθήκης, δευτερευόντως με το Διαδίκτυο, και γενικότερα, να αναπτύξουν ιδιαίτερη ευαισθησία στα ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας. Τέλος, καθοδηγούνται στη εκμάθηση τρόπων παρουσίασης των αποτελεσμάτων της όποιας εργασίας τους, δίνοντας παράλληλα βαρύνουσα σημασία στη καλλιέργεια της άρτιας σκηνηκής παρουσίας.

B2) Γενικές δεξιότητες

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος σπουδών του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης οι πτυχιούχοι του θα πρέπει να διαθέτουν:

- ικανότητα στο να εφαρμόζουν γενικές δεξιότητες τις οποίες κατέκτησαν κατά τη διάρκεια των μουσικών τους σπουδών σε άλλα επιστημονικά πεδία
- επαρκείς ερευνητικές δεξιότητες
- ικανότητα να καλλιεργούν καινούριες ιδέες και να κατασκευάζουν επιχειρηματολογία σε γραπτή μορφή και να αξιολογούν κριτικά τις θέσεις τους
- ικανότητα να εργάζονται σε συνδυασμό και σε συνεργασία μεταξύ τους και με αποφοίτους άλλων επιστημονικών πεδίων
- ικανότητα να παρουσιάζουν την εργασία τους σε κατανοητή, απλή και προσβάσιμη μορφή, χρησιμοποιώντας ένα ευρύ φάσμα τεχνικών παρουσιάσής της
- ικανότητα να εργάζονται αυτόνομα και ανεξάρτητα, να επιδεικνύουν από μόνοι τους κίνητρο, αυτοπειθαρχία και κριτική αυτογνωσία
- ικανότητες επικοινωνίας όπως η γραφή και η μετάδοση πληροφορίας
- προφορικές δεξιότητες παρουσίασης εργασιών σε σεμινάρια, συνέδρια, κ.λ.π.
- δυνατότητες διαχείρισης χρόνου
- δυνατότητες και δεξιότητες χρήσης της βιβλιογραφίας και των Η/Υ
- ικανότητα λήψης αποφάσεων και διατήρηση νηφαλιότητας και ψυχραιμίας σε σύνθετες και απρόβλεπτες καταστάσεις
- ικανότητες διαρκούς μάθησης, η οποία απαιτείται για να εξασφαλιστεί η συνεχής και καλύτερη επαγγελματική ανάπτυξη.

4. Στρατηγικές διδασκαλίας και δομή προγράμματος

Το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης είναι τετραετές, με μέγιστη περίοδο ολοκλήρωσης των σπουδών τα έξι (6) έτη. Για τη λήψη πτυχίου, ο φοιτητής κάθε ειδίκευσης οφείλει να περατώσει επιτυχώς το σύνολο των προβλεπόμενων μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών που παρακολουθεί, συλλέγοντας συνολικά 240 ECTS Πιστωτικές Μονάδες.

Το πρόγραμμα σπουδών κάθε ειδίκευσης διαθέτει συνολικά 60 εξαμηνιαία μαθήματα. Λόγω της φύσης του αντικειμένου, το Πρόγραμμα Σπουδών της Ειδίκευσης «Φωνητική Μουσική Εκτέλεση - Μονωδία» περιλαμβάνει 64 μαθήματα. Ανάλογα με την ιδιαιτερό-

τητα κάθε Κατεύθυνσης το Πρόγραμμα Σπουδών περιλαμβάνει: 41-49 υποχρεωτικά μαθήματα και 14-19 μαθήματα επιλογής.

Στο πρόγραμμα σπουδών της Ειδίκευσης «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές» περιλαμβάνονται οκτώ (8) μαθήματα υποχρεωτικής επιλογής της αντίστοιχης Κατεύθυνσης στην οποία ανήκει το εκάστοτε επιλεγόμενο από τους σπουδαστές «Καλλιτεχνικό Αντικείμενο». Τα μαθήματα αυτά ονομάζονται *Ειδικής Βαρύτητας*, αποτελούν μέρος του συνολικού αριθμού των επιλεγόμενων μαθημάτων και προσδιορίζουν την προσήκουσα βαρύτητα των σπουδών και του πτυχίου αντίστοιχα.

Εκτός των ατομικών μαθημάτων, όλα τα μαθήματα των υποχρεωτικών κορμών των επιμέρους ειδικεύσεων είναι και ελεύθερης επιλογής, διατηρώντας όμως την εξαμηνιαία τους διάρθρωση και προσφορά. Πέραν αυτών, διατίθενται επιπλέον μαθήματα ελεύθερης επιλογής που προσφέρονται σε συγκεκριμένα εξάμηνα κατά την διάρκεια της τετραετούς φοίτησης. Οι φοιτητές, από το σύνολο των επιλεγόμενων μαθημάτων του Π.Σ. της ειδίκευσης που παρακολουθούν, οφείλουν να επιλέγουν και να παρακολουθούν ανά εξάμηνο συγκεκριμένο αριθμό έτσι ώστε να προσανατολίσουν άμεσα οι ίδιοι τις σπουδές τους προς την επιθυμητή επαγγελματική κατεύθυνση. Ο σχεδιασμός της εξαμηνιαίας δομής του Προγράμματος Σπουδών και της διασύνδεσης των μαθημάτων μεταξύ τους καθ' όλη τη διάρκεια της τετραετούς φοίτησης, εξασφαλίζει τον εμπλουτισμό των γνώσεων και εμπειριών των φοιτητών, τη συμμετοχή τους στη διεξαγωγή της έρευνας μεταξύ των μουσικών ειδών αλλά και την προοδευτική μελλοντική ένταξη των αποτελεσμάτων της στο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος.

Η λήψη πτυχίου για τις ειδικεύσεις καλλιτεχνικών αντικειμένων οργανικής ή φωνητικής μουσικής εκτέλεσης, σύνθεσης και ποιητικής και διεύθυνσης ορχήστρας προϋποθέτει την επιτυχή εξέταση/ακρόαση πτυχιακού ρεσιτάλ ή πτυχιακής παράστασης. Αντίστοιχα, στην Ειδίκευση «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές, προϋπόθεση είναι η κατάθεση πτυχιακής εργασίας. Για τις υπόλοιπες ειδικεύσεις η κατάθεση πτυχιακής εργασίας είναι προαιρετική.

Τα μαθήματα κάθε εξαμήνου διαρκούν 13 εβδομάδες. Όλα τα εργαστηριακά μαθήματα απαιτούν, βάσει του Νόμου, τουλάχιστον δέκα (10) εβδομάδες παρακολούθησης (δηλ. τα 4/5 των συνολικών μαθημάτων) οι οποίες πιστοποιούνται με υπογραφή του φοιτητή/τριας στο σχετικό παρουσολόγιο.

Στρατηγικές διδασκαλίας, μάθησης και αξιολόγησης, που διευκολύνουν την επίτευξη και εμφάνιση των παραπάνω αποτελεσμάτων

Τα μαθήματα διδάσκονται από διακεκριμένους ακαδημαϊκούς, καλλιτέχνες και παιδαγωγούς που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα των κλάδων της Μουσικής, όπως: τα γνωστικά καλλιτεχνικά αντικείμενα οργανικής/φωνητικής εκτέλεσης, σύνθεσης/ποιητικής και της διεύθυνσης συνόλων, τα γνωστικά αντικείμενα της συστηματικής και της βυζαντινής μουσικολογίας, της ιστορίας της μουσικής και της εθνομουσικολογίας, της διοίκησης και οργάνωσης και της παιδαγωγικής της μουσικής, καθώς και της τεχνολογίας ήχου και εικόνας. Η γνώση τους στηρίζεται στην αμφίδρομη απασχόληση και ερευνητική δραστηριότητα που αναπτύσσουν σε επιστημονικό – εκτελεστικό και ερμηνευτικό επί-

πεδο στο χώρο της Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης. Καθ' όλη τη διάρκεια του προγράμματος σπουδών, προκειμένου οι φοιτητές να κατανοήσουν και να χειρίζονται με έναν ολοκληρωμένο τρόπο το **καθόλον** αυτής της ερευνητικής περιοχής, προκαλούνται να ανταποκριθούν τόσο στην επιστημονική διάσταση της Μουσικής με την άντληση και παρουσίαση γνώσεων, όσο και στην εκτελεστική και ερμηνευτική διάσταση με την επίδειξη των ικανοτήτων και δεξιοτήτων τους δημοσίως.

Ενθαρρύνονται: η δυνατότητα επικοινωνίας μέσω διαλόγου και η διατύπωση των διαφορετικών απόψεων των φοιτητών και η δημιουργική ικανότητά τους στη συλλογική εργασία σε συνδυασμό με την κριτική αξιολόγηση των γνώσεων, των δεξιοτήτων και της κατανόησης της διδασκόμενης ύλης. Με τη βοήθεια διαφόρων εργασιών που τους ανατίθενται κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, οι φοιτητές εξασκούνται στην κριτική μελέτη, την ερμηνεία διαφόρων μουσικών ειδών και δεδομένων, την ανάπτυξη μεθοδολογικών εργαλείων στη διεξαγωγή ατομικής έρευνας και στην δημόσια σκηνική παρουσίαση του έργου τους. Επίσης οι ομαδικές εργασίες και η συλλογική πρακτική εξάσκηση τους επιτρέπουν να αναπτύξουν τις απαραίτητες για το αντικείμενο συνεργατικές ικανότητες, αλλά και να αναπτύξουν υπεύθυνη στάση στην οργάνωση και τήρηση των προγραμματισμένων προθεσμιών της παρουσίασης του έργου τους.

Εκτός του συνήθη τρόπου εξέτασης (γραπτής/προφορικής) που αφορά μαθήματα ως επί το πλείστον θεωρητικού χαρακτήρα, για τα καλλιτεχνικά εργαστηριακά ατομικά ή ομαδικά μαθήματα (μουσικά σύνολα) οι εξαμηνιαίες εξετάσεις είναι πρακτικής υφής (ακρόαση) και διενεργούνται ενώπιον επιτροπής ή/και δημοσίως. Οι φοιτητές, οφείλουν να αποδείξουν τις δεξιότητες και ερμηνευτικές τους ικανότητες, γνώση της εποχής και του στυλ των έργων που ερμηνεύουν καθώς και την απαραίτητη αντίληψη κατά την συλλογική μουσική πράξη. Το πρόγραμμα των εξετάσεων πρέπει να καλύπτει διάφορα στυλ και καθορίζεται με την συνεργασία και έγκριση του αρμόδιου διδάσκοντα και μπορεί να περιλαμβάνει ολόκληρα έργα ή μέρη τους, σπουδές και τεχνικές ασκήσεις καθώς και δεξιότητες κομμάτια της επιλογής τους.

5. Σύστημα διασφάλισης ποιότητας

Η αξιολόγηση των μαθημάτων και του προγράμματος σπουδών εκ μέρους των φοιτητών επιδιώκεται ανά εξάμηνο, σύμφωνα με εσωτερικές διαδικασίες του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης. Πιο συγκεκριμένα, κατά τη διάρκεια των τελευταίων εβδομάδων κάθε εξαμήνου, σε κατάλληλη χρονική στιγμή (ως προς την εξέλιξη του μαθήματος και την προσέλευση των φοιτητών), διανέμεται ερωτηματολόγιο στους φοιτητές, που περιλαμβάνει ερωτήσεις αξιολόγησης του μαθήματος και της διδασκαλίας του.

Λόγω της ιδιαιτερότητας που παρουσιάζει η διδασκαλία των ατομικών ανά καλλιτεχνικό αντικείμενο εξαμηνιαίων μαθημάτων και για την διατήρηση της διαφάνειας, της αντικειμενικότητας αλλά και την προστασία της ανωνυμίας της γνώμης των φοιτητών, το ερωτηματολόγιο διανέμεται μόνο όταν η παρακολούθηση του κάθε εξαμηνιαίου μαθήματος συγκεντρώνει τουλάχιστον πέντε (5) φοιτητές. Τυχόν σημαντικές αλλαγές στο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος πραγματοποιούνται μέχρι τον Απρίλιο κάθε έτους από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος και εγκρίνονται στη συνέχεια από τη Σύγκλητο.



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

UNIVERSITY OF MACEDONIA

ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

SCHOOL OF SOCIAL SCIENCES
HUMANITIES AND ARTS

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

DEPARTMENT OF MUSIC SCIENCE
AND ART

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2013– 2014

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ
«ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ»¹

Specialization “Applied Music Studies”

¹ Το παρόν πρόγραμμα σπουδών ισχύει για όσους φοιτητές εισήχθησαν στο ΤΜΕΤ από το ακαδημαϊκό έτος 2009-10 και εξής.
Για τους προηγούμενους φοιτητές ισχύει το προηγούμενο πρόγραμμα σπουδών.

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ»

Specialization "Applied Music Studies"

Μαθήματα/Courses	Τύπος Type	Ω/Ε H/W	ΣΥΝΟΛΟ Total	ECTS	Εξάμηνο/ECTS/Semester							
					1	2	3	4	5	6	7	8
Υποχρεωτικά/Required			45	174								
Καλλιτεχνικό Αντικείμενο/Major Applied Area I-VIII ^{1&2}	A.E./P.I.	1	8	81	9	9	9	10	10	10	12	12
Ιστορία Μουσικής/History of Music I-IV	O/C	2	4	8	2	2	2	2				
Αρμονία/Harmony I-II	O/C	2	2	4	2	2						
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή/Ear-Solfege-Rhythm Training I-IV	E/L	2	4	12	3	3	3	3				
Μορφολογία/Form I-II	O/C	2	2	4	2	2						
Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική/Introduction to Byzantine Music I-II	O/C	3	2	4	2	2						
Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική/Introduction to Traditional Greek Music I-II	O/C	3	2	4	2	2						
Οργανογνώσια/Instrumentation	E/L	2	1	2			2					
Στοιχεία Αντίστιξης/Counterpoint	O/C	2	1	2			2					
Χορωδία/Choir I-IV	E/L	3	4	12			3	3	3	3		
Εισαγωγή στην Ενορχήστρωση /Introduction to Orchestration	O/C	2	1	3			3					
Εισαγωγή στην Ακουστική/Introduction to Acoustics	O/C	3	1	2			2					
Ηλεκτροακουστική/Electracoustics	O/C	3	1	2			2					
Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία/Introduction to Ethnomusicology	O/C	3	1	3			3					
Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας/Music Technology Lab I	E/L	3	1	3					3			
Μουσική Παιδαγωγική/Music Pedagogy I-III	O/C	2	3	9					3	3	3	
Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας/Introduction to Scientific Research Methodology	O/C	2	1	2						2		
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής/Special Topics in the History of Music I	O/C	2	1	2					2			
Θεωρία Ατονικής Μουσικής/Theory of Atonal Music	O/C	2	1	3								3
Μουσική Προπαιδεία/Early Childhood Music Education	O/C	2	1	2							2	
Εισαγωγή στη Πρακτική Διδακτική της Μουσικής/Introduction to Applied Music Teaching	E/L	3	1	4								4
Ανάλυση Μουσικών Έργων I-II/Music Analysis I-II	O/C	2	2	6							3	3
Πτυχιακή Εργασία // Bachelor's Thesis			1	30							15	15
Ειδικής Βαρύτητας ανά Κατεύθυνση και Ειδίκευση /Emphasis per Major & Specialization ⁴			8	24	3	3	3	3	3	3	3	3
Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives			6	12	2	2	2	2	2	2		
Σύνολο/Total			60	240	27	27	28	31	26	23	38	40

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/P.I. = Private Instruction (10 υποχρεωτικές παρουσίες-10 compulsory attendance)

E = Εργαστηριακό/L = Applied Courses (Lab) (10 υποχρεωτικές παρουσίες-10 compulsory attendance)

O = Ομαδικό/C = Class Work

¹ Το μάθημα «Καλλιτεχνικό Αντικείμενο» I-VIII διδάσκεται από μέλη ΔΕΠ με ανάθεση σε καλλιτεχνικά ατομικά (εφόσον ο διδάσκων έχει ελεύθερες ώρες και μόνο κατόπιν ακρόασης). Σε αυτή την περίπτωση αλλαγή Κ.Α. μπορεί να γίνει μόνο μία φορά στην διάρκεια των σπουδών. Οι υπόλοιποι φοιτητές μπορούν να επιλέξουν από τα παρακάτω ομαδικά εργαστηριακά μαθήματα: «Ορχήστρα I-VIII», «Χορωδία I-VI», «Μουσική Δωματίου I-VIII», «Εργαστήρι Κιθάρας I-VIII», «Σύνολο Σαξοφώνων I-VIII», «Σύνολο Κρουστών I-VIII», «Πρακτικές εκτέλεσης σύγχρονης μουσικής I-VIII», «Εισαγωγή στην Διδακτική της Ειδίκευσης I-II», κατόπιν σύμφωνης γνώμης του διδάσκοντα της ειδίκευσης.

² Η επιλογή «Καλλιτεχνικού Αντικείμενου» προσδιορίζει την Κατεύθυνση στην οποία ανήκει η ειδίκευση «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές»./The Major field of study in which the Specialization "Applied Music Studies" belongs depends on the student's choice of "Major Applied Area".

³ Δεν είναι δυνατή η επιλογή του μαθήματος "Καλλιτεχνικό Αντικείμενο III-VI:Χορωδία" στα εξάμηνα σπουδών Γ-ΣΤ, όπου το μάθημα "Χορωδία I-VI" προσφέρεται ως υποχρεωτικό.

⁴ Μαθήματα Ειδικής Βαρύτητας/Emphasis (Πίνακας/Table IV): Τα μαθήματα Ειδικής Βαρύτητας είναι τριών (03) ECTS και αφορούν μόνο τους φοιτητές της Ειδίκευσης «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές» (Ε.Μ.Σ.). Οι φοιτητές της Ειδίκευσης Ε.Μ.Σ. ανάλογα με το Καλλιτεχνικό τους Αντικείμενο οφείλουν από το σύνολο: των υποχρεωτικών μαθημάτων του κορμού των ειδίκευσεων ανά κατεύθυνση και των μαθημάτων επιλογής (βλ. πίνακες I, III), να επιλέγουν 14 μαθήματα εκ των οποίων οκτώ (8) μαθήματα τριών (03) ECTS ως Ειδικής Βαρύτητας (E.B.). Μπορεί να επιλεγθούν από τους φοιτητές μαθήματα E.B. προγενέστερων ετών του έτους σπουδών τους, με την προϋπόθεση ότι δεν υφίσταται αλυσίδα μεταξύ των μαθημάτων αυτών που δηλώνονται (βλ. πίνακες IIa,

(i) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ (ΚΛΑΣΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ¹

(i) European (Classical) Music Major

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ: «ΜΟΝΩΔΙΑ»

Specialization: "Vocal Performance"

ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ ΟΡΓΑΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΠΛΗΚΤΡΟΦΟΡΩΝ ΚΑΙ ΝΥΚΤΩΝ

Specialization: "Keyboard and Plucked String Instruments"

«ΠΙΑΝΟ/ Piano»
«ΚΙΘΑΡΑ/Guitar»

ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ ΟΡΓΑΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΓΧΟΡΔΩΝ, ΠΝΕΥΣΤΩΝ ΚΑΙ ΚΡΟΥΣΤΩΝ

Specialization: "String, Wind and Percussion Instruments"

«ΒΙΟΛΙ/Violin»
«ΒΙΟΛΑ/Viola»
«ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ/Violoncello»
«ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ/Contrabass»
«ΦΛΑΟΥΤΟ/Flute»
«ΟΜΠΟΕ/Oboe»
«ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ/Clarinet»
«ΣΑΞΟΦΩΝΟ/Saxophone»
«ΦΑΓΚΟΤΟ/Bassoon»
«ΚΟΡΝΟ/Horn»
«ΤΡΟΜΠΕΤΑ/Trumpet»
«ΤΡΟΜΠΟΝΙ/Trombone»
«ΤΟΥΜΠΑ/Tuba»
«ΚΡΟΥΣΤΑ/Percussion »

¹ Το παρόν πρόγραμμα σπουδών ισχύει για όσους φοιτητές εισήχθησαν στο ΤΜΕΤ από το ακαδημαϊκό έτος 2010-11 και εξής. Για τους προηγούμενους φοιτητές ισχύει το προηγούμενο πρόγραμμα σπουδών.

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ «ΜΟΝΩΔΙΑ»

Specialization: "Vocal Performance"

Μαθήματα/Courses	Τύπος Type	Ω/Ε H/W	ΣΥΝΟΛΟ Total	ECTS	Εξάμηνο/ECTS/Semester								
					1	2	3	4	5	6	7	8	
Ειδίκευση/Specialization			8	106									
Μονωδία/Vocal Performance I-VII	A.E./P.I.	1	7	84	12	12	12	12	12	12	12		
Μονωδία- Πτυχιακό Ρεσιτάλ/Vocal Performance – Bachelor's Recital VIII	A.E./P.I.	1	1	22									22
Υποχρεωτικά/Required			41	104									
Ρεπερτόριο-Μουσική Συνοδεία/Concertpetition I-VI	A/E	½	6	12			2	2	2	2	2	2	
Βασικές Πιανιστικές Δεξιότητες/Basic Keyboard Skills I-II ¹	E/L	½	2	6	3	3							
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή/ Ear-Solfège-Rhythm Training I-IV	E/L	2	4	12	3	3	3	3					
Αρμονία/Harmony I-II	O/C	2	2	4	2	2							
Ιστορία Μουσικής/History of Music I-IV	O/C	2	4	8	2	2	2	2					
Μορφολογία/Form I-II	O/C	2	2	4	2	2							
Οργανογνώση/Instrumentation	E/L	2	1	2	2								
Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής / Basic Principles of Vocal Training I-II	O/C	2	2	6	3	3							
Κινησιολογία/Stage Movement I-II	E/L	3	2	6			3	3					
Χορωδία/Choir I-II	E/L	3	2	6			3	3					
Σκηνική Ηθοποιία/Stage Acting I-II	E/L	2	2	6				3	3				
Θεατρολογία/Theatre Science I-II	O/C	2	2	4				2	2				
Μελοδραματική-Συμμετοχή σε Παραστάσεις/Opera-Performance Participation I-IV	E/L	3	4	12				3	3	3	3		
Μουσική Παιδαγωγική/Music Pedagogy I-II	O/C	2	2	6				3	3				
Εισαγωγή στη Διδακτική της Ειδίκευσης/Introduction to Instrumental/Vocal Tuition I-II	O/C	2	2	4							2	2	
Ανάλυση Μουσικών Έργων I-II/Music Analysis I-II	O/C	2	2	6				3	3				
Υποχρεωτικά Επιλογής/Required Electives (ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ)			4	8	2	2	2	2					
Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives			11	22	*	1	1	1	2	2	2	2	
					**	2	2	2	4	4	4	4	
Σύνολο/Total			64	240	31	31	29	29	32	32	23	33	

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/**P.I.** = Private Instruction
(10 υποχρεωτικές παρουσίες-10 compulsory attendance)

E = Εργαστηριακό/**L** = Applied Courses (Lab)
(10 υποχρεωτικές παρουσίες-10 compulsory attendance)

O = Ομαδικό/**C** = Class Work

* Σύνολο μαθημάτων /εξάμηνο

** Σύνολο ects/εξάμηνο

¹Το μάθημα " Βασικές Πιανιστικές Δεξιότητες I-II" αντικαθιστά το μάθημα "Πιάνο I-II" .Το μάθημα "Πιάνο III-IV" καταργείται.

**ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΟΡΓΑΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ
ΠΛΗΚΤΡΟΦΟΡΩΝ ΚΑΙ ΝΥΚΤΩΝ «ΠΙΑΝΟ/ΚΙΘΑΡΑ»**
Specialization for Keyboard and Plucked String Instruments "Piano/Guitar"

Μαθήματα/Courses	Τύπος Type	Ω/Ε H/W	ΣΥΝΟΛΟ Total	ECTS	Εξάμηνο/ECTS/Semester								
					1	2	3	4	5	6	7	8	
Ειδίκευση/Specialization			8	118									
Όργανο /Instrument I-VII	A.E./P.I.	2	7	96	14	14	14	14	13	13	14		
Όργανο-Πτυχιακό Ρεσιτάλ/Instrument Bachelor's Recital VIII	A.E./P.I.	2	1	22									22
Υποχρεωτικά/Required			34	86									
Αρμονία/Harmony I-II	O/C	2	2	4	2	2							
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή/ Ear-Solfège-Rhythm Training I-IV	E/L	2	4	12	3	3	3	3					
Ιστορία Μουσικής/History of Music I-IV	O/C	2	4	8	2	2	2	2					
Μορφολογία/Form I-II	O/C	2	2	4	2	2							
Οργανογνωσία/Instrumentation	E/L	2	1	2	2								
Στοιχεία Αντιστιξής/Counterpoint	O/C	2	1	2			2						
Στοιχεία Φούγκας/Fugue	O/C	2	1	2				2					
Χορωδία/Choir I-II	E/L	3	2	6			3	3					
Μουσική Δωματίου/Chamber Music I-IV	E/L	1	4	12			3	3	3	3			
Ενάριθμο Μπάσο/Figured Bass I-II	E/L	2	2	6					3	3			
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής/Special Topics in the History of Music I-II	O/C	2	2	4					2	2			
Μουσική Παιδαγωγική/Music Pedagogy I-II	O/C	2	2	6					3	3			
Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων/Music Ensembles Conducting I-II	E/L	2	2	6							3	3	
Μουσική Προπαιδεία/ Early Childhood Music Education	O/C	2	1	2								2	
Εισαγωγή στη Διδακτική της Ειδίκευσης/Introduction to Instrumental/Vocal Tuition I-II	O/C	2	2	4								2	2
Ανάλυση Μουσικών Έργων I-II/Music Analysis I-II	O/C	2	2	6					3	3			
Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives			18	36	*	2	2	2	2	2	2	3	3
					**	4	4	4	4	4	4	6	6
Σύνολο/Total			60	240		29	27	31	31	31	31	27	33

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/**P.I.** = Private Instruction
(10 υποχρεωτικές παρουσίες-10 compulsory attendance)

E = Εργαστηριακό/**L** = Applied Courses (Lab)
(10 υποχρεωτικές παρουσίες-10 compulsory attendance)

O = Ομαδικό/**C** = Class Work

* Σύνολο μαθημάτων /εξάμηνο

** Σύνολο ects/εξάμηνο

ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ ΟΡΓΑΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΓΧΟΡΔΩΝ, ΠΝΕΥΣΤΩΝ ΚΑΙ ΚΡΟΥΣΤΩΝ
Specialization for Strings, Winds and Percussion

«(1)ΒΙΟΛΙ\Violin*(2)ΒΙΟΛΑ\Viola*(3)ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ\Violoncello*(4)ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ\Double-bass*/
(5)ΦΛΑΟΥΤΟ\Flute*(6)ΟΜΠΟΕ\Oboe*(7)ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ\Clarinet* (8)ΞΑΞΟΦΩΝΟ\Saxophone*(9)ΦΑΓΚΟΤΟ\Bassoon*/
(10)ΚΟΡΝΟ\Horn/(11)ΤΡΟΜΠΕΤΑ\Trumpet*(12)ΤΡΟΜΠΟΝΙ\Trombone*(13)ΤΟΥΜΠΑ\Tuba*(14)ΚΡΟΥΣΤΑ\Percussion*»

Μαθήματα/Courses	Τύπος Type	Ω/Ε H/W	ΣΥΝΟΛΟ Total	ECTS	Εξάμηνο/ECTS/Semester										
					1	2	3	4	5	6	7	8			
Ειδικευση/Specialization					8	110									
Όργανο/Instrument I-VII*	A.E./P.I.	2	7	88	13	13	13	13	12	12	12				
Όργανο-Πτυχιακό Ρεσιτάλ/Instrument Bachelor's Recital VIII*	A.E./P.I.	2	1	22										22	
Υποχρεωτικά/Required					41	106									
Βασικές Πιανιστικές Δεξιότητες/Basic Keyboard Skills I-II ²	E/L	½	2	6	3	3									
Αρμονία/Harmony I-II	O/C	2	2	4	2	2									
Ιστορία Μουσικής/History of Music I-IV	O/C	2	4	8	2	2	2	2							
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή/ Ear-Solfège-Rhythm Training I-IV	E/L	2	4	12	3	3	3	3							
Μορφολογία/Form I-II	O/C	2	2	4	2	2									
Οργανογνώση/Instrumentation	E/L	2	1	2	2										
Ρεπερτόριο-Μουσική Συνοδεία/Correpetition I-VI	E/L	½	6	12			2	2	2	2	2	2	2		
Μουσική Δωματίου/Chamber Music-(14)Σύνολο Κρουστών/Percussion Ensemble I-IV	E/L	1	4	12			3	3	3	3					
Ορχήστρα/Orchestra I-VI	E/L	3	6	18			3	3	3	3	3	3	3		
Μελέτη Ορχηστρικών Αποσπασμάτων/Orchestral Excerpts Study I-IV ¹	A.E./P.I.	½	4	12					3	3	3	3	3		
Μουσική Παιδαγωγική/Music Pedagogy I-II	O/C	2	2	6					3	3					
Εισαγωγή στη Διδακτική της Ειδικευσης/Introduction to Instrumental/Vocal Tuition I-II	O/C	2	2	4								2	2		
Ανάλυση Μουσικών Έργων I-II/Music Analysis I-II	O/C	2	2	6					3	3					
Υποχρεωτικά Επιλογής/Required Electives					2	6									
Συγγενές όργανο /Related Instrumental Study I-II ³	A.E./P.I.	1	2	6					3	3					
Εργαστήρι Κοντραμπάσων/Double-bass Workshop I-II (μόνο για κοντραμπασίστες/only for Double-bassists)I-II	E/L	1	2	6					3	3					
Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά/ Rhythmical Practice-Percussion (μόνο για κρουστούς/only for percussionists) I-II	E/L	2	2	6					3	3					
Μουσική Δωματίου/Chamber Music ή/or Σύνολο Κρουστών/Percussion Ensemble V-VI	E/L	1	2	6							3	3			
Χορωδία/Choir I-II	E/L	3	2	6					3	3					
Πρακτικές εκτέλεσης σύγχρονης μουσικής/Contemporary Music Performance Practice I-II	E/L	3	2	6					3	3					
Σύνολα Σαξοφώνων/Saxophone ensemble I-II	E/L	1	2	6					3	3					
Κινησιολογία/Stage Movement I-II	E/L	3	2	6					3	3					
Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives					9	18	*	1	2	1	1	1	1	2	0
							**	2	4	2	2	2	2	4	0
Σύνολο/Total					60	240		29	29	28	28	34	34	26	32

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/**P.I.** = Private Instruction

(10 υποχρεωτικές παρουσίες-10 compulsory attendance)

E = Εργαστηριακό/**L** = Applied Courses (Lab)

(10 υποχρεωτικές παρουσίες-10 compulsory attendance)

O = Ομαδικό/**C** = Class Work

* σύνολο μαθημάτων
** ects

¹ Αποκλειστικά οι φοιτητές της ειδικευσης «Σαξόφωνο» μπορούν να παρακολουθούν, όταν η διανομή των προγραμματισμένων έργων της ορχήστρας δεν επιτρέπει την συμμετοχή τους ή για οποιαδήποτε άλλο λόγο, αντί των μαθημάτων "Μελέτη Ορχηστρικών Αποσπασμάτων III-IV" και "Ορχήστρα I-VI", τα μαθήματα: "Σύνολα Σαξοφώνων I-II", "Βασικές Τεχνικές Αυτοσχεδιασμού I-II", "Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής I-II", "Σαξόφωνο Τζαζ I-II ή III-IV" ή "Τζαζ Σύνολα I-II ή III-IV".

² Το μάθημα " Βασικές Πιανιστικές Δεξιότητες I-II" αντικαθιστά το μάθημα "Πιάνο I-II". Το μάθημα "Πιάνο III-IV" καταργείται.

³ Ανάλογα με την Ειδικευση του, ο φοιτητής παρακολουθεί: (1)Βιόλα/(3)Μπαρόκ βιολοντσέλο ή (3&4)Βιόλα ντα γκάμπα/(5)Πίκολο/(6)Αγγλικό Κόρνο/(7)Κλαρινέτο μπάσο-κουαρτίνο/(8)Σαξόφωνο σοπράνο-τενόρο-βαρύτονο/(9)Κοντραφαγκότο/(11)Τρομπέτα πίκολο/(12) Ευφώνιο/(13)Τούμπα Μι ή Φα/(14)Παραδοσιακά Κρουστά. Depending on his main Specialization area, the student attends: (1)Viola/(3)Baroque cello or (3&4)Viola da gamba/(5)Piccolo/(6)Cor anglais/(7)Basso Clarinet-Clarinet in Eb/(8)Saxophone Soprano-Tenor-Baritone/(9)Contrabassoon/(11)Trumpet piccolo/(12) Euphonium/(13)Tuba Eb or F/(14)Traditional Percussion.

(ii) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

(ii) Byzantine Music Major

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΨΑΛΤΙΚΗΣ»
Specialization "Chanting Interpretation and Performance"

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΨΑΛΤΙΚΗΣ»
Specialization "Chanting Interpretation and Performance"

Μαθήματα/Courses	Τύπος Type	Ω/Ε H/W	ΣΥΝΟΛΟ Total	ECTS	Εξάμηνο/ECTS/Semester								
					1	2	3	4	5	6	7	8	
Ειδίκευση/Specialization			8	106									
Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής/Chanting Interpretation and Performance I-VII	A.E./P.I.	1	7	84	12	12	12	12	12	12	12		
Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής-Πτυχιακή Παράσταση Ερμηνείας/Chanting Interpretation and Performance-Bachelor's Interpretation Performance VIII	A.E./P.I.	1	1	22									22
Υποχρεωτικά/Required			33	77									
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή/ Ear-Solfège-Rhythm Training I	E/L	3	1	3	3								
Χοροστασία/ Chorostasia I-VIII	E/L	2	8	16	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Ιστορία Χριστιανικής Λατρείας/History of Christian Worship I-II	E/L	2	2	6	3	3							
Θεωρία Βυζαντινής Μουσικής/Theory of Byzantine Music I-VI	E/L	2	6	12	2	2	2	2	2	2			
Βυζαντινή Μουσικολογία/Byzantine Musicology I-II	E/L	3	2	6			3	3					
Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική/ Introduction to Traditional Greek Music I-II	O/C	3	2	4	2	2							
Ιστορία Μουσικής/History of Music I-II	O/C	2	2	4	2	2							
Ιστορία Ελληνικής Μουσικής/History of Greek Music I-II	O/C	2	2	4			2	2					
Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής/ Traditional Music Ensembles V-VI	E/L	2	2	6					3	3			
Βυζαντινή Παλαιογραφία/Byzantine Music Paleography I-II	E/L	2	2	6					3	3			
Μουσική Παιδαγωγική/ Music Pedagogy I-II	O/C	2	2	6					3	3			
Εισαγωγή στη Διδακτική της Ειδίκευσης/Introduction to Instrumental/Vocal Tuition I-II	O/C	2	2	4								2	2
Πτυχιακή Εργασία // Bachelor's Thesis			1	16								8	8
Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives			18	41									
Σύνολο/Total			60	240	29	27	28	28	31	31	28	38	

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/**P.I.** = Private Instruction
(10 υποχρεωτικές παρουσίες-10 compulsory attendance)

E = Εργαστηριακό/**L** = Applied Courses (Lab)
(10 υποχρεωτικές παρουσίες-10 compulsory attendance)

O = Ομαδικό/**C** = Class Work

* Σύνολο μαθημάτων /εξάμηνο

** Σύνολο ects/εξάμηνο

**(iii) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ (ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

(iii) Greek Traditional (Folk) Music Major

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ (ΔΗΜΟΤΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ»

Specialization “Greek Traditional (Folk) Music”

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΠΟΙΗΤΙΚΗ»

(ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ-ΜΕΛΟΠΟΪΙΑ-ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ)

Specialization “Poetics of Music (The Art of Composition – Melos – Creation in Greek Traditional Music)”

ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ:

Specializations “Traditional Instruments Interpretation and Performance”

«ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ-ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ/Folk Song Singing»

«ΕΓΧΟΡΔΑ ΜΕ ΔΟΞΑΡΙ (ΛΥΡΑ, ΒΙΟΛΙ)/Bowed String Instruments (Lyra, Violin)»

«ΑΥΛΟΣ (ΚΛΑΡΙΝΟ/ΚΑΒΑΛΙ/ΝΕΙ/ΦΛΟΓΕΡΑ/ΖΟΥΡΝΑΣ/ΑΣΚΑΥΛΟΣ)

Avlos (Clarino, Caval, Ney, Flogera, Zournas, Askavlos)»

«ΝΥΚΤΑ (ΚΑΝΟΝΑΚΙ/ΟΥΤΙ/ΛΑΟΥΤΟ/ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ/ΤΡΙΧΟΡΔΟ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ)

Plucked (Canonaki, Oud, Lute, Tamboura, Bouzouki) »

«ΧΑΛΚΙΝΑ ΠΝΕΥΣΤΑ (ΤΡΟΜΠΟΝΙ/ΚΟΡΝΕΤΑ/ΤΡΟΜΠΕΤΑ)

Brass Winds (Trombone, Cornet, Trumpet) »

«ΚΡΟΥΣΤΑ, ΣΑΝΤΟΥΡΙ/Percussion, Santouri»

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ (ΔΗΜΟΤΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ»

Specialization : "Greek Traditional (Folk) Music"

 (1) ΦΩΝΗΤΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ - ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ¹

(2) ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ-ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ/Folk Song Singing

(3) ΕΚΤΕΛΕΣΗ*ΕΓΧΟΡΔΑ(ΛΥΡΑ*ΒΙΟΛΙ*)/ΑΥΛΟΣ(ΚΛΑΡΙΝΟ*ΚΑΒΑΛΙ*ΝΕΙ*ΦΛΟΓΕΡΑ*ΖΟΥΡΝΑΣ*/ΑΣΚΑΥΛΟΣ*)/ΝΥΚΤΑ(ΚΑΝΟΝΑΚΙ*ΟΥΤΙ*/ΛΑΟΥΤΟ*/ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ*ΤΡΙΧΟΡΔΟ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ*)/ΧΑΛΚΙΝΑ ΠΝΕΥΣΤΑ(ΤΡΟΜΠΟΝΙ*ΚΟΡΝΕΤΑ*ΤΡΟΜΠΕΤΑ*)/ΚΡΟΥΣΤΑ*/ΣΑΝΤΟΥΡΙ

Μαθήματα/Courses	Τύπος Type	Ω/Ε H/W	ΣΥΝΟΛΟ Total	ECTS	Εξάμηνο/ECTS/Semester									
					1	2	3	4	5	6	7	8		
(1),(2),(3) Ειδικευση/Specialization			8	98										
(1) Φωνητικό Σύνολο I-IV	E/L	1	4	48	12	12			12	12				
(1) Ενορχήστρωση Παραδοσιακών Οργάνων I-III	E/L	1	3	36			12	12				12		
(2) Δημοτικό Τραγούδι/Folk Song Singing I-VII	E/L	1	7	84	12	12	12	12	12	12	12	12		
(3) Καλλιτεχνικό Αντικείμενο*/Major Applied Area I-VII*	E/L	1	7	84	12	12	12	12	12	12	12	12		
(1),(2),(3) Πτυχιακή Παράσταση Ερμηνείας/ Bachelor's Interpretation & Performance VIII	E/L	1	1	14										14
Υποχρεωτικά/Required			33	92										
Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής/Traditional Music Ensembles I-VIII	E/L	2	8	24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική/Introduction to Traditional Greek Music I-II	O/C	3	2	4	2	2								
Μουσικοποιοτική Δομή στην Παραδοσιακή Μουσική/ Musical Poetics: The Structure of the Greek Traditional Music I-II	O/C	2	2	4	2	2								
Καλλιέργεια Ακοής/Σώματος/ Ear Training/Embodied Music Cognition I-II	E/L	2	2	6	3	3								
Ιστορία Ελληνικής Μουσικής/ History of Greek Music I-II	O/C	2	2	4	2	2								
Μέλος της Τριγενείας/Melos of Trigenia (Greek Traditional Music according to the Essence of the three Genera of Harmony & Rhythm) I-II	E/L	3	2	6			3	3						
Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά/ Rhythmical Practice-Percussion I-II	E/L	2	2	6			3	3						
Ελληνικά Μουσικά Όργανα/Greek Musical Instruments	O/C	3	1	2				2						
Εισαγωγή στην Ποιητική/ Introduction to Poetics of Music (The Art of Composition - Melos - Creation in Greek Traditional Music) I-II	E/L	2	2	6					3	3				
Φωνητική Εκτέλεση στη Δημοτική Μουσική-Έρευνα και Καταγραφή/Vocal Interpretation in Folk Music-Research and Registration I-II	O/C	3	2	4					2	2				
Ηχογεωλογικά Τοπία του Ελληνικού Χώρου/Regional Musical Idioms of Greece I-IV	E/L	3	4	12					3	3	3	3		
Μουσική Παιδαγωγική/Music Pedagogy I-II	O/C	2	2	6			3	3						
Πρακτική Διδακτική της Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής/Greek Traditional (Folk) Music Teaching Method I-II	E/L	2	2	8								4	4	
Πτυχιακή Εργασία // Bachelor's Thesis			1	16										
Υποχρεωτικά Επιλογής/Required Electives			2	4										
Ορχηστρική (Παραδοσιακοί Χοροί και Πυρρίχη)/Dances (Greek Traditional Dances) I-II	E/L	2	2	4					2	2				
Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives			16	32										
Σύνολο/Total			60	242	28	28	28	30	29	29	34	36		

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/**P.I.** = Private Instruction

(10 υποχρεωτικές παρουσίες-10 compulsory attendance)

E = Εργαστηριακό/**L** = Applied Courses (Lab)

(10 υποχρεωτικές παρουσίες-10 compulsory attendance)

O = Ομαδικό/**C** = Class Work

¹ Τα μαθήματα "Φωνητικό Σύνολο I-IV" και "Ενορχήστρωση Παραδοσιακών Οργάνων I-IV" ορίζουν την ενότητα Κ.Α. I-VIII και προσφέρονται στο 1^ο / 3^ο έτος και στο 2^ο / 4^ο αντίστοιχα.

¹ Το μάθημα «Καλλιτεχνικό Αντικείμενο» I-VIII διδάσκεται από μέλη ΔΕΠ με ανάθεση σε καλλιτεχνικά ατομικά (εφόσον ο διδάσκων έχει ελεύθερες ώρες και μόνο κατόπιν ακρόασης). Σε αυτή την περίπτωση αλλαγή Κ.Α. μπορεί να γίνει μόνο μία φορά στην διάρκεια των σπουδών. Οι υπόλοιποι φοιτητές μπορούν να επιλέξουν από τα παρακάτω ομαδικά εργαστηριακά μαθήματα: «Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής I-VIII» και «Φωνητικό Σύνολο I-VIII» κατόπιν σύμφωνης γνώμης του διδάσκοντα της ειδικεύσεως.

* Σύνολο μαθημάτων /εξάμηνο

** Σύνολο ects/εξάμηνο

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ : «ΠΟΙΗΤΙΚΗ (ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ-ΜΕΛΟΠΟΓΙΑΣ-ΠΟΙΗΣΗΣ ΣΤΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ)»

Specialization : "Poetics of Music (The Art of Composition – Melos – Creation in Greek Traditional Music)"

Μαθήματα/Courses	Τύπος Type	Ω/Ε H/W	ΣΥΝΟΛΟ Total	ECTS	Εξάμηνο/ECTS/Semester								
					1	2	3	4	5	6	7	8	
Ειδίκευση/Specialization			8	120									
Ποιητική- Κ.Α/Poetics- MAA I-VII	A.E./P.I.	2	7	98	14	14	14	14	14	14	14	14	
Πτυχιακή Παράσταση Ερμηνείας//Bachelor's Interpretation Performance VIII	A.E./P.I.	2	1	22									22
Υποχρεωτικά/Required			33	92									
Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής/Traditional Music Ensembles I-VIII	E/L	2	8	24	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική/Introduction to Traditional Greek Music I-II	O/C	3	2	4	2	2							
Μουσικοποιητική Δομή στην Παραδοσιακή Μουσική/ Musical Poetics: The Structure of the Greek Traditional Music I-II	O/C	2	2	4	2	2							
Καλλιέργεια Ακοής/Σώματος\Ear Traing/Embodied Music Cognition I-II	E/L	2	2	6	3	3							
Ιστορία Ελληνικής Μουσικής/ History of Greek Music I-II	O/C	2	2	4	2	2							
Μέλος της Τριγενείας/Melos of Trigenia (Greek Traditional Music according to the Essence of the three Genera of Harmony & Rhythm) I-II	E/L	3	2	6			3	3					
Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά/ Rhythmical Practice-Percussion I-II	E/L	2	2	6			3	3					
Ελληνικά Μουσικά Όργανα/Greek Musical Instruments	O/C	3	1	2			2						
Καλλιέργεια Ακοής/Σώματος\Ear Traing/Embodied Music Cognition III-IV	E/L	2	2	6				3	3				
Φωνητική Εκτέλεση στη Δημοτική Μουσική- Έρευνα και Καταγραφή/Vocal Interpretation in Folk Music-Research and Registration I-II	O/C	3	2	4				2	2				
Ηχογεωλογικά Τοπία του Ελληνικού Χώρου/ Regional Musical Idioms of Greece I-IV	E/L	3	4	12				3	3	3	3	3	3
Μουσική Παιδαγωγική/Music Pedagogy I-II	O/C	2	2	6			3	3					
Πρακτική Διδακτική της Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής/Greek Traditional (Folk) Music Teaching Method I-II	E/L	2	2	8							4	4	
Υποχρεωτικά Επιλογής/Required Electives			2	4									
Ορχηστική (Παραδοσιακοί Χοροί και Πυρρίχη)/Dances (Greek Traditional Dances) I-II	E/L	2	2	4				2	2				
Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives			17	34	* 2	* 2	* 3	* 2	* 2	* 2	* 2	* 2	* 2
					** 4	** 4	** 6	** 4	** 4	** 4	** 4	** 4	** 4
Σύνολο/Total			60	250	30	30	32	32	31	31	28	36	

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/**P.I.** = Private Instruction
(10 υποχρεωτικές παρουσίες-10 compulsory attendance)

* Σύνολο μαθημάτων /εξάμηνο

** Σύνολο ects/εξάμηνο

E = Εργαστηριακό/**L** = Applied Courses (Lab)
(10 υποχρεωτικές παρουσίες-10 compulsory attendance)

O = Ομαδικό/**C** = Class Work

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ : «ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ»

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ-ΦΩΝΗΤΙΚΗ

ΕΚΤΕΛΕΣΗ*(ΛΥΡΑ*/ΒΙΟΛΙ*)/ΑΥΛΟΣ(ΚΛΑΡΙΝΟ*/ΚΑΒΑΛΙ*/ΝΕΙ*/ΦΛΟΓΕΡΑ*/ΖΟΥΡΝΑΣ*/ΑΣΚΑΥΛΟΣ*)/ΝΥΚΤΑ(ΚΑΝΟΝΑΚΙ*/ΟΥΤΙ*/ΛΑΟΥΤΟ*/ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ*/ΤΡΙΧΟΡΔΟ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ*)/ΧΑΛΚΙΝΑ ΠΝΕΥΣΤΑ(ΤΡΟΜΠΟΝΙ*/ΚΟΡΝΕΤΑ*/ΤΡΟΜΠΕΤΑ*)/ΚΡΟΥΣΤΑ*/ ΣΑΝΤΟΥΡΙ

Specializations "Traditional Instrument's Interpretation and Performance"

Dimotiko Tragoudi(Voice)*/ Strings (Lyra*, Violin*)/Avlos (Clarino*, Caval*, Ney*, Flogera*, Zournas*, Askavlos*)

Plucked (Canonaki*, Oud*, Lute*, Tamboura*, Bouzouki*)/Brass Winds (Trombone*, Corneta*, Trompeta*)/Percussion*/Santouri*

Μαθήματα/Courses	Τύπος Type	Ω/Ε H/W	ΣΥΝΟΛΟ Total	ECTS	Εξάμηνο/ECTS/Semester								
					1	2	3	4	5	6	7	8	
Ειδικεύση/Specialization			8	120									
Όργανο*/Instrument I-VII	A.E./P.I.	2	7	98	14	14	14	14	14	14	14	14	
Πτυχιακή Παράσταση Ερμηνείας//Bachelor's Interpretation Performance VIII	A.E./P.I.	2	1	22									22
Υποχρεωτικά/Required			33	92									
Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής/Traditional Music Ensembles I-VIII	E/L	2	8	24	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική/Introduction to Traditional Greek Music I-II	O/C	3	2	4	2	2							
Μουσικοποιητική Δομή στην Παραδοσιακή Μουσική/ Musical Poetics: The Structure of the Greek Traditional Music I-II	O/C	2	2	4	2	2							
Καλλιέργεια Ακοής/Σώματος\Ear Traing/Embodied Music Cognition I-II	E/L	2	2	6	3	3							
Ιστορία Ελληνικής Μουσικής/ History of Greek Music I-II	O/C	2	2	4	2	2							
Μέλος της Τριγενείας/Melos of Trigenia (Greek Traditional Music according to the Essence of the three Genera of Harmony & Rhythm) I-II	E/L	3	2	6			3	3					
Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά/ Rhythmical Practice-Percussion I-II	E/L	2	2	6			3	3					
Ελληνικά Μουσικά Όργανα/ Greek Musical Instruments	O/C	3	1	2			2						
Εισαγωγή στην Ποιητική/ Introduction to Poetics of Music (The Art of Composition - Melos - Creation in Greek Traditional Music) I-II	E/L	2	2	6					3	3			
Φωνητική Εκτέλεση στη Δημοτική Μουσική-Έρευνα και Καταγραφή/Vocal Interpretation in Folk Music-Research and Registration I-II	O/C	3	2	4					2	2			
Ηχογεωλογικά Τοπία του Ελληνικού Χώρου/ Regional Musical Idioms of Greece I-IV	E/L	3	4	12					3	3	3	3	
Μουσική Παιδαγωγική/Music Pedagogy I-II	O/C	2	2	6			3	3					
Πρακτική Διδακτική της Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής/Greek Traditional (Folk) Music Teaching Method I-II	E/L	2	2	8								4	4
Υποχρεωτικά Επιλογής/Required Electives			2	4									
Ορχηστική (Παραδοσιακοί Χοροί και Πυρρίχη)/Dances (Greek Traditional Dances) I-II	E/L	2	2	4					2	2			
Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives			17	34	*	2	2	3	2	2	2	2	2
					**	4	4	6	4	4	4	4	4
Σύνολο/Total			60	250		30	30	32	32	31	31	28	36

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/**P.I.** = Private Instruction
(10 υποχρεωτικές παρουσίες-10 compulsory attendance)

E = Εργαστηριακό/**L** = Applied Courses (Lab)
(10 υποχρεωτικές παρουσίες-10 compulsory attendance)

O = Ομαδικό/**C** = Class Work

* Σύνολο μαθημάτων /εξάμηνο

** Σύνολο ects/εξάμηνο

(iv) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ¹

(iv) Contemporary Music Major¹

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΣΥΝΘΕΣΗ»
Specialization “Composition”

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ «ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ»
Specialization “Accordion”

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ»
Specialization “Orchestra Conducting”

¹ Το παρόν πρόγραμμα σπουδών ισχύει για όσους φοιτητές εισήχθηκαν στο ΤΜΕΤ από το ακαδημαϊκό έτος 2010-11 και εξής. Για τους προηγούμενους φοιτητές ισχύει το προηγούμενο πρόγραμμα σπουδών.

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΣΥΝΘΕΣΗ»
Specialization "Composition"

Μαθήματα/Courses	Τύπος Type	Ω/Ε H/W	ΣΥΝΟΛΟ Total	ECTS	Εξάμηνο/ECTS/Semester									
					1	2	3	4	5	6	7	8		
Ειδικευση/Specialization					8	120								
Σύνθεση/Composition I-VII	A.E./P.I.	2	7	98	14	14	14	14	14	14	14	14		
Σύνθεση-Πτυχιακό Ρεσιτάλ/Composition - Bachelor's Recital VIII	A.E./P.I.	2	1	22									22	
Υποχρεωτικά/Required					37	90								
Βασικές Πιανιστικές Δεξιότητες/Basic Keyboard Skills I-II ¹	E/L	½	2	6	3	3								
Αρμονία/Harmony I-II	O/C	2	2	4	2	2								
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή/Ear-Solfège-Rhythm Training I-IV	E/L	2	4	12	3	3	3	3						
Ιστορία Μουσικής/History of Music I-IV	O/C	2	4	8	2	2	2	2						
Μορφολογία/ Form I-II	O/C	2	2	4	2	2								
Οργανογνωσία/Instrumentation	E/L	2	1	2	2									
Σύγχρονη Μουσική/ Contemporary Music I-VIII	O/C	2	8	16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Εισαγωγή στην Ενορχήστρωση/ Introduction to Orchestration	O/C	2	1	3		3								
Χορωδία/Choir I-II ²		2	2	6			3	3						
Στοιχεία Αντίστιξης/Counterpoint	O/C	2	1	2			2							
Στοιχεία Φούγκας/Fugue	O/C	2	1	2				2						
Ενορχήστρωση/Orchestration I-II	O/C	2	2	6			3	3						
Εισαγωγή στην Σενκεριανή Ανάλυση/ Introduction to Schenkerian Analysis	O/C	2	1	2					2					
Θεωρία Ατονικής Μουσικής/ Theory of Atonal Music	O/C	2	1	2						2				
Ανάλυση Μουσικών Έργων/ Music Analysis I-II	O/C	2	2	6					3	3				
Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων/ Music Ensembles Conducting I-II	E/L	2	2	6					3	3				
Πιανιστική Απόδοση Παρτιτούρας/ Score Performance on Piano	O/C	2	1	3								3		
Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives					15	30	1	1	2	2	2	2	3	2
							2	2	4	4	4	4	6	4
Σύνολο/Total					60	240	32	33	33	33	28	28	25	28

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/**P.I.** = Private Instruction
(10 υποχρεωτικές παρουσίες-10 compulsory attendance)

* Σύνολο μαθημάτων /εξάμηνο

** Σύνολο ects/εξάμηνο

E = Εργαστηριακό/**L** = Applied Courses (Lab)
(10 υποχρεωτικές παρουσίες-10 compulsory attendance)

O = Ομαδικό/**C** = Class Work

¹Το μάθημα " Βασικές Πιανιστικές Δεξιότητες I-II" αντικαθιστά το μάθημα Πιάνο I-II

²Το μάθημα "Χορωδία I-II" αντικαθιστά το μάθημα "Πιάνο III-IV"

**ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ
«ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ»**

Specialization "Accordion"

Μαθήματα/Courses	Τύπος Type	Ω/Ε H/W	ΣΥΝΟΛΟ Total	ECTS	Εξάμηνο/ECTS/Semester								
					1	2	3	4	5	6	7	8	
Ειδίκευση/Specialization			8	118									
Όργανο/Instrument I-VII	A.E./P.I.	2	7	96	14	14	14	14	13	13	14		
Όργανο-Πτυχιακό Ρεσιτάλ/Instrument Bachelor's Recital VIII	A.E./P.I.	2	1	22									22
Υποχρεωτικά/Required			34	86									
Αρμονία/Harmony I-II	O/C	2	2	4	2	2							
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή/ Ear-Solfège-Rhythm Training I-IV	E/L	2	4	12	3	3	3	3					
Ιστορία Μουσικής/History of Music I-IV	O/C	2	4	8	2	2	2	2					
Μορφολογία/Form I-II	O/C	2	2	4	2	2							
Όργανογνωσία/Instrumentation	E/L	2	1	2	2								
Στοιχεία Αντίστιξης/Counterpoint	O/C	2	1	2			2						
Στοιχεία Φούγκας/Fugue	O/C	2	1	2			2						
Χορωδία/Choir I-II	E/L	3	2	6			3	3					
Μουσική Δωματίου/Chamber Music I-IV	E/L	1	4	12			3	3	3	3			
Ενάριθμο Μπάσο/Figured Bass I-II	E/L	2	2	6					3	3			
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής/Special Topics in the History of Music I-II	O/C	2	2	4					2	2			
Μουσική Παιδαγωγική/ Music Pedagogy I-II	O/C	2	2	6					3	3			
Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων/ Music Ensembles Conducting I-II	E/L	2	2	6							3	3	
Μουσική Προπαιδεία/ Early Childhood Music Education	O/C	2	1	2							2		
Εισαγωγή στη Διδακτική της Ειδίκευσης/Introduction to Instrumental/Vocal Tuition I-II	O/C	2	2	4							2	2	
Ανάλυση Μουσικών Έργων I-II/Music Analysis I-II	O/C	2	2	6					3	3			
Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives			18	36	* 2	* 2	* 2	* 2	* 2	* 2	* 3	* 3	
					** 4	** 4	** 4	** 4	** 4	** 4	** 6	** 6	
Σύνολο/Total			60	240	29	27	31	31	31	31	27	33	

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/**P.I.** = Private Instruction
(10 υποχρεωτικές παρουσίες-10 compulsory attendance)

E = Εργαστηριακό/**L** = Applied Courses (Lab)
(10 υποχρεωτικές παρουσίες-10 compulsory attendance)

O = Ομαδικό/**C** = Class Work

* Σύνολο μαθημάτων /εξάμηνο

** Σύνολο ects/εξάμηνο

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ»

Specialization "Orchestra Conducting"

Μαθήματα/Courses	Τύπος Type	Ω/Ε H/W	ΣΥΝΟΛΟ Total	ECTS	Εξάμηνο/ECTS/Semester								
					1	2	3	4	5	6	7	8	
Ειδικευση/Specialization			8	120									
Διεύθυνση Ορχήστρας/Orchestra Conducting I-VII	A.E./P.I.	2	7	98	14	14	14	14	14	14	14	14	
Διεύθυνση Ορχήστρας – Πτυχιακό Ρεσιτάλ/ Orchestra Conducting - Bachelor's Recital VIII	A.E./P.I.	2	1	22									22
Υποχρεωτικά/Required			33	86									
Πιάνο για Διευθυντές Ορχήστρες/ Piano for Conductors I - VI	A.E./P.I.	1	6	18	3	3	3	3	3	3			
Αρμονία/Harmony I – II	O/C	2	2	4	2	2							
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή/Ear-Solfège-Rhythm Training	E/L	2	4	12	3	3	3	3					
Ιστορία Μουσικής/History of Music I - IV	O/C	2	4	8	2	2	2	2					
Μορφολογία/ Form I - II	O/C	2	2	4	2	2							
Οργανογνωσία/Instrumentation	E/L	2	1	2	2								
Εισαγωγή στην Ενορχήστρωση/ Introduction to Orchestration	O/C	2	1	3		3							
Εισαγωγή στην Ακουστική/ Introduction to Acoustics	O/C	3	1	3			3						
Στοιχεία Αντίστιξης/Counterpoint	O/C	2	1	2			2						
Πιανιστική Απόδοση Παρτιτούρας για Διευθυντές / Score Reading for Conductors I-IV	O/C	2	4	12			3	3	3	3			
Στοιχεία Φούγκας/Fugue	O/C	2	1	2			2						
Πιανιστική συνοδεία I-II/ Piano Accompaniment I-II	A.E./P.I.	2	2	6					3	3			
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής/Special Topics in the History of Music I-II	O/C	2	2	4					2	2			
Ανάλυση Μουσικών Έργων/ Music Analysis I-II	O/C	2	2	6					3	3			
Υποχρεωτικά Επιλογής/Required Electives			4	12									
Όργανο επιλογής/Elective Instrument ¹			4	12	3	3	3	3					
Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives			15	22									
Σύνολο/Total			60	240	33	34	35	32	30	32	18	26	

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/**P.I.** = Private Instruction
(10 υποχρεωτικές παρουσίες-10 compulsory attendance)
E = Εργαστηριακό/**L** = Applied Courses (Lab)
(10 υποχρεωτικές παρουσίες-10 compulsory attendance)
O = Ομαδικό/**C** = Class Work

* Σύνολο μαθημάτων /εξάμηνο

** Σύνολο ects/εξάμηνο

1. Όργανο συμφωνικής ορχήστρας /Must be symphonic Instrument

A/A	Πίνακας I - Μαθήματα Επιλογής Table I - Elective Courses	Κατεύθυνση Major	Τύπος Type	Εξάμηνα Semester	Ω/Ε H/W	ECTS	E.B.3	Διδάσκων
1	Αρχιτεκτονική Μουσικών Χώρων/ Music Space Architecture		O/C	Δ & ΣΤ	2	2		Μ.Νησιτάκης
2	Αυτοσχεδιασμός ως Σύγχρονη Ενδοσκόπηση I-II / Improvisation as a Contemporary Method for Self-observation (endoscopy) I-II	Ε(κ)Μ & ΣΜ	E/L	A-H	3	3		Α.Βασιλειάδης
3	Βασικές Αρχές της Μεθόδου Suzuki για την Οργανική Μουσική Διδασκαλία/ Basic Principles of the Suzuki Method for the Instrumental Music Instruction		O/C	H	2	2		Λ.Στάμου
4	Βασικές Τεχνικές Αυτοσχεδιασμού/Basic Improvisation Techniques I-II (αφορά την οργανική μουσική εκτέλεση) ¹⁺³	Ε(κ)Μ & ΣΜ	E/L	A-H	3	3	•	Ε.Ατζακάς
5	Ειδικά Θέματα Ακουστικής/Special Topics on Acoustics		O/C	E & Z	3	2		Μ.Νησιτάκης
6	Ειδικοί Τομείς Ανάλυσης της Μουσικής/Special Topics in Music Analysis		O/C	ΣΤ & Η	2	2		Π.Βούβαρης
7	Εισαγωγή στη Διεύθυνση Ορχήστρας		E/L	B	2	2		Γ.Βράνος
8	Εισαγωγή στη Θεωρία της Τζαζ/ Introduction to Jazz Theory		O/C	Γ, Ε, Ζ	2	2		Α.Ζέρβας
9	Εισαγωγή στη Μουσική Δημιουργία/Introduction to Music Invention		O/C	Γ, Ε, Ζ	2	2		Α.Ζέρβας
10	Εισαγωγή στην Πληροφορική / Introduction to Computer		E/L	Α,Γ,Ε,Ζ	3	2		Γ.Κυριακάκης
11	Ελληνική Γλώσσα για Αρχάριους/Greek Language for Beginners I-II	ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	O/C	Γ - Η	4	4		ΕΕΔΙΠ
12	Ελληνική Γλώσσα για Προχωρημένους/Greek Language for Advanced I-II	ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	O/C	Γ - Η	4	4		ΕΕΔΙΠ
13	Ενορχήστρωση Παραδοσιακών Οργάνων/Instrumentation with Traditional Instruments I-IV ²⁺³	ΕΠ(Δ)Μ	E/L	A - H	2	3	•	Ατζακάς-Σινόπουλος
14	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας/Music Technology Lab II ¹⁺³		E/L	ΣΤ & Η	3	3	•	Μ.Νησιτάκης
15	Κοινωνική Ψυχολογία της Μουσικής/Social Psychology of Music I-II		O/C	Γ - Η	2	2		Α.Βασιλειάδης
16	Μουσική Δημιουργία/Music Invention		O/C	Δ, ΣΤ, Η	2	2		Α.Ζέρβας
17	Μουσική δημοσιογραφία, μουσικοκριτική και δεοντολογία/Music journalism, music criticism and Ethics		E/L	Β,Δ,ΣΤ,Η	2	2		Γ.Κυριακάκης
18	Ξένη Γλώσσα/Language I-IV		O/C	A - H	3	2		ΕΕΔΙΠ
19	Όργανο Επιλογής-/Elective Instrument- I-IV ⁴⁺⁵	Ε(κ)Μ, Β.Μ. & ΣΜ	Α.Ε./Ρ.Ι.	A - H	½	3	•	Μέλη ΔΕΠ/ΕΕΔΙΠ
20	Ορχηστική (Παραδοσιακοί Χοροί και Πυρρίχη)/ Traditional Dances I-II		E/L	Ε-ΣΤ	2	2		Μωυσίδης
21	Πιανιστική Συνοδεία/Piano Accompaniment I-II ²⁺³	Ε(κ)Μ	Α.Ε./Ρ.Ι.	A - H	1	3	•	Σ.Μιχάι
22	Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής/Contemporary Music Performance Praxis I-II		E/L	A - H	3	3	•	Κ.Ράπτης/ Τσεντς
23	Σύνολα Βιολοντσέλλων I-IV		E/L	A-H	1	3		Δ.Πάτρας
24	Τεχνικές Όμποε/Oboe Techniques I-IV (μόνο για τα αντίστοιχα Κ.Α.)	Ε(κ)Μ	Α.Ε./Ρ.Ι.	A - H	1	3	•	Κ.Χασιώτης
25	Ψηφιακή επεξεργασία παρτιτούρας/Music text Computer Editing		E/L	Α,Γ,Ε,Ζ	3	2		Γ.Κυριακάκης
26	Ψυχοακουστική / Psychoacoustics		O/C	E & Z	2	2		Μ.Νησιτάκης

¹ Βλ. Προαπαιτούμενα Μαθήματα-Αλυσίδες Μαθημάτων (Πίνακας II)/See Prerequisites Courses – Chains of Courses (Table II).

² Το μάθημα προσφέρεται μετά από ακρόαση ενώπιον επιτροπής/The course is offered after audition by jury.

³ Βλ. Μαθήματα Ειδικής Βαρύτητας (Πίνακας IV)/See Emphasis Courses (Table IV).

⁴ Σε ότι αφορά το μάθημα «Όργανο Επιλογής I-IV» ο/η φοιτητής/τρια μπορεί να επιλέξει να ξεκινήσει την αλυσίδα του μαθήματος (κατόπιν ακρόασης) στο Α', Γ' και Ε' εξάμηνο. Αλλαγή του αντικείμενου του μαθήματος δεν προβλέπεται /As it concerns the courses "ELECTIVE INSTRUMENT I-IV", the student may choose to start taking the course series at 1st, 3rd & 5th Semester (provided that he/she has auditioned for the course). Change of the main subject of the course is not allowed

⁵ Ός Όργανο Επιλογής προσφέρονται όλα τα καλλιτεχνικά αντικείμενα όλων των ειδικεύσεων που διδάσκονται από Μέλη ΔΕΠ.

Πίνακας II. Προαπαιτούμενα Μαθήματα - Αλυσίδες Μαθημάτων				
Table II. Prerequisite Courses – Chains of Courses				
1	Αρμονία/Harmony I		Αρμονία/Harmony II	
2	Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής/Basic Principles of Vocal Training I		Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής/Basic Principles of Vocal Training II	
3	Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων/Music Ensembles Conducting I		Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων/Music Ensembles Conducting II	
4	Εισαγωγή στην Ακουστική/Introduction to Acoustics	Ειδικά Θέματα Ακουστικής/Special Topics on Acoustics		
		Ηλεκτροακουστική/ Electracoustics	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας/ Music Technology Lab I	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας/ Music Technology Lab II
5	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική/ Introduction to Byzantine Music I		Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική/ Introduction to Byzantine Music II	
6	Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας/Introduction to Scientific Research Methodology		Πτυχιακή Εργασία [αφορά τις Ειδικεύσεις: «Ε.Μ.Σ.», «Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής» και «Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική»]/Bachelor's Thesis [concerns the specializations: «A.M.S.», “Chanting Interpretation and Performance & “Greek Traditional (Folk) Music”]	
7	Ενάριθμο Μπάσο/Figured Bass I		Ενάριθμο Μπάσο/Figured Bass II	
	Καλλιέργεια Ακοής/Σώματος\ Ear Traing/Embodied Music Cognition I-II		Καλλιέργεια Ακοής/Σώματος\ Ear Traing/Embodied Music Cognition III-IV	
8	Μεθοδολογία της Εθνογραφικής Έρευνας/Ethnographic Research Methods I		Μεθοδολογία της Εθνογραφικής Έρευνας/Ethnographic Research Methods II	
9	Μέλος της Τριγενείας/Melos of Trigenia (Greek Traditional Music according to the Essence of the three Genera of Harmony & Rhythm) I		Μέλος της Τριγενείας/Melos of Trigenia (Greek Traditional Music according to the Essence of the three Genera of Harmony & Rhythm) II	
10	Μορφολογία/Form I		Μορφολογία/Form II	
11	Μουσική Δωματίου/Chamber Music I-IV		Μουσική Δωματίου/Chamber Music V-VI	
12	Οργανογνωσία / Instrumentation	Εισαγωγή στην Ενορχήστρωση/ Introduction to Orchestration	Ενορχήστρωση/ Orchestration I	Ενορχήστρωση/ Orchestration II
13	Στοιχεία Αντίστιξης/Counterpoint		Στοιχεία Φούγκας/Fugue	
14	Σύνολο Κρουστών/Percussion Ensemble I-IV		Σύνολο Κρουστών/Percussion Ensemble V-VI	
15	Φωνητική Εκτέλεση στη Δημοτική Μουσική Έρευνα και Καταγραφή/ Vocal Interpretation in Folk Music-Research and Registration I		Φωνητική Εκτέλεση στη Δημοτική Μουσική Έρευνα και Καταγραφή/ Vocal Interpretation in Folk Music-Research and Registration II	

- Σε ότι αφορά τα παρακάτω μαθήματα: Ρεπερτόριο – Μουσική Συνοδεία I-VI, Μουσική Δωματίου I-IV, Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής I-II, Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής I-VIII, Ανάλυση Μουσικών Έργων I-II, Σύγχρονη Μουσική I-VIII, Ηχογεωλογικά Τοπία Ελληνικού Χώρου I-IV, Ορχηστική (Παραδοσιακοί Χοροί και Πυρρίχη) I-II, Ιστορία Μουσικής I-IV και Ενορχήστρωση Παραδοσιακών Οργάνων I-IV, αυτά προσφέρονται ως μεμονωμένα μαθήματα και ο/η φοιτητής/τρια μπορεί να επιλέξει όποιο από αυτά θέλει στο εξάμηνο (χειμερινό ή εαρινό) που προσφέρονται.

The courses: CORREPETITION I-VI, CHAMBER MUSIC I-IV, CONTEMPORARY MUSIC PERFORMANCE PRACTICE I-II, TRADITIONAL MUSIC ENSEMBLES I-VIII, MUSIC ANALYSIS I-II, CONTEMPORARY MUSIC I-VIII, REGIONAL MUSICAL IDIOMS OF GREECE I-IV, DANCING (TRADITIONAL DANCES) I-II, HISTORY OF MUSIC I-IV and INSTRUMENTATION WITH TRADITIONAL INSTRUMENTS I-IV, are not part of course series and they are treated as separate courses.

Μαθήματα Επιλογής/Elective Courses

- Όλα τα Υποχρεωτικά Μαθήματα των κορμών του Π.Σ. των Κατεύθυνσεων αποτελούν αλυσίδα σύμφωνα με την εξαμηνιαία διάρθρωσή τους. Σύμφωνα με την εξαμηνιαία ανά ειδίκευση αριθμητική κατάτμηση των επιλεγόμενων μαθημάτων, επιλέγονται ελεύθερα από τους φοιτητές του Τμήματος που δεν τα έχουν ως υποχρεωτικά, ανεξάρτητα από την κατεύθυνση στην οποία ανήκουν. Οι φοιτητές οφείλουν να επιλέγουν μόνο τα μαθήματα εκείνα που αντιστοιχούν στο έτος και στο εξάμηνο σπουδών τους (βλ. πίνακες I, III), τηρώντας την αλυσιδωτή εξαμηνιαία διάρθρωση των μαθημάτων. Εφόσον τα Μαθήματα Επιλογής αποτελούν Αλυσίδες μαθημάτων, τότε το καθένα προαπαιτεί το προηγούμενο και ισχύουν οι ρυθμίσεις που αναφέρονται στα μαθήματα αυτά (βλ. πίνακα II).

All core courses (excluding private lessons) can be taken as electives by any student of the department who does not take them as core courses. Elective courses can be taken freely in the semester in which they are offered regardless of the student's major. Students may only choose those courses offered in the particular year of study and they must comply with the semester structure (see Tables I, III). In case some elective courses are part of a course series, they need to be taken as a series and are governed by regulations for course series (see Table II).

- Μαθήματα Ειδικής Βαρύτητας/Emphasis (βλ. πίνακα/Table IV):** Τα μαθήματα Ειδικής Βαρύτητας είναι τριών (03) ECTS και αφορούν μόνο τους φοιτητές της Ειδίκευσης «Φαρμασμένες Μουσικές Σπουδές» (Ε.Μ.Σ.). Οι φοιτητές της Ειδίκευσης Ε.Μ.Σ. ανάλογα με το Καλλιτεχνικό τους Αντικείμενο οφείλουν από το σύνολο: των υποχρεωτικών μαθημάτων του κορμού των ειδίκευσεων ανά κατεύθυνση και των μαθημάτων επιλογής (βλ. πίνακες I, III), να επιλέγουν 15 μαθήματα εκ των οποίων οκτώ (8) μαθήματα τριών (03) ECTS ως Ειδικής Βαρύτητας (Ε.Β.), Μπορεί να επιλεγθούν από τους φοιτητές μαθήματα Ε.Β. προγενέστερων ετών του έτους σπουδών τους, με την προϋπόθεση ότι δεν υφίσταται αλυσίδα μεταξύ των μαθημάτων αυτών που δηλώνονται (βλ. πίνακα II).

A/A	Πίνακας III - Υποχρεωτικά Μαθήματα ως Μαθήματα Επιλογής/Table III - Core Courses as Elective Courses	Ε.Μ.Σ.	Ε(κ)Μ	Β.Μ	ΕΠ.(Δ)Μ	Σ.Μ	Ε.Β. ³	ECTS
1	Ανάλυση Μουσικών Έργων/ Music Analysis I-II			Ε-Η	Ε-Η			3
2	Αρμονία/Harmony I-II ¹			Β (II)	Α-Β			2
3	Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή/Ear-Solfège-Rhythm Training I-IV			Α-Δ	Α-Δ			3
4	Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής / Basic Principles of Vocal Training I-II ¹		Α-Δ ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΜΟΝΩΔΙΑΣ ΠΟΥ ΤΟ ΕΧΕΙ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	Α-Δ	Α-Δ	Α-Δ	•	3
5	Βασικές Πιανιστικές Δεξιότητες/Basic Keyboard Skills I-II			Α-Β	Α-Β	Α-Β (ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΠΟΥ ΤΟ ΕΧΕΙ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ)	•	3
6	Βυζαντινή Μουσικολογία/Byzantine Musicology I-II	Γ - ΣΤ	Γ - ΣΤ		Γ - ΣΤ	Γ - ΣΤ	•	3
7	Βυζαντινή Παλαιογραφία/Byzantine Music Paleography I-II	Ε - ΣΤ	Ε - ΣΤ		Ε - ΣΤ	Ε - ΣΤ	•	3
8	Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων/Music Ensembles Conducting I-II	Ε-Η		Ε-Η	Ε-Η			3
9	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής/Special Topics in the History of Music I-II	ΣΤ (εκτός του I που είναι υποχρεωτικό)		Ε - ΣΤ	Ε - ΣΤ			2
10	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική/Introduction to Byzantine Music I-II ¹		Α - Β	Α - Β	Α - Β	Α - Β		2
11	Εισαγωγή στη Διδακτική της Ειδίκευσης/Introduction to Instrumental/Vocal Tuition I-II	Ζ - Η			Ζ - Η			2
12	Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας/Introduction to Scientific Research Methodology		ΣΤ	ΣΤ	ΣΤ	ΣΤ		2
13	Εισαγωγή στη Πρακτική Διδακτική της Μουσικής/Introduction to Applied Music Teaching		Η	Η	Η	Η		4
14	Εισαγωγή στην Ακουστική/Introduction to Acoustics		Γ	Γ	Γ	Γ		2
15	Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία/Introduction to Ethnomusicology		Δ	Δ	Δ	Δ		3
16	Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική/ Introduction to Traditional Greek Music I-II		Α - Β			Α - Β		2
17	Εισαγωγή στην Ενορχήστρωση/Introduction to Orchestration ¹		Β & Δ	Β & Δ	Β & Δ	Β & Δ (Ακκορντεόν)		3
18	Εισαγωγή στην Ποιητική/ Introduction to Poetics of Music (The Art of Composition - Melos - Creation in Greek Traditional Music) I-II	Ε - ΣΤ	Ε - ΣΤ	Ε - ΣΤ		Ε - ΣΤ	•	3
19	Εισαγωγή στην Σενκεριανή Ανάλυση/Introduction to Schenkerian Analysis	Ε & Ζ	Ε & Ζ	Ε & Ζ	Ε & Ζ			2
20	Ελληνικά Μουσικά Όργανα/Greek Musical Instruments	Δ	Δ	Δ		Δ		2
21	Ενάρθμο Μπάσο/Figured Bass I-II ¹	Ε - ΣΤ		Ε - ΣΤ	Ε - ΣΤ	Ε - ΣΤ	•	3
22	Ενορχήστρωση/Orchestration I-II ¹	Ε - Η	Γ - Η	Γ - Η	Γ - Η		•	3
23	Εργαστήριο Κοντραμπάσων/Double-bass Workshop I-II		Ε - ΣΤ				•	3
24	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας/Music Technology Lab I ¹		Ε	Ε	Ε	Ε		3
25	Ηλεκτροακουστική/Electracoustics ¹		Δ	Δ	Δ	Δ		2
26	Ηχογεωλογικά Τοπία του Ελληνικού Χώρου/ Regional Musical Idioms of Greece I-IV	Ε - Η	Ε - Η	Ε - Η		Ε - Η	•	3
27	Θεατρολογία/Theatre Science I-II	Ε - ΣΤ	Ε - ΣΤ (εκτός Μονωδίας που το έχει υποχρεωτικό)	Ε - ΣΤ	Ε - ΣΤ	Ε - ΣΤ		2
28	Θεωρία Ατονικής Μουσικής/Theory of Atonal Music		ΣΤ & Η	ΣΤ & Η	ΣΤ & Η			3
29	Θεωρία Βυζαντινής Μουσικής/Theory of Byzantine Music I-VI	Α - ΣΤ	Α - ΣΤ		Α - ΣΤ	Α - ΣΤ		2
30	Ιστορία Χριστιανικής Λατρείας/History of Christian Worship I-II	Α - Β	Α - Β		Α - Β	Α - Β	•	3

A/A	Πίνακας III - Υποχρεωτικά Μαθήματα ως Μαθήματα Επιλογής/Table III - Core Courses as Elective Courses	Ε.Μ.Σ.	Ε(κ)Μ	Β.Μ	ΕΠ.(Δ)Μ	Σ.Μ	Ε.Β. ³	ECTS
31	Ιστορία Ελληνικής Μουσικής/History of Greek Music I-II	A - Δ	A - Δ			A - Δ		2
32	Ιστορία Μουσικής/History of Music I-IV			Γ-Δ (III-IV)	A-Δ			2
33	Καλλιέργεια Ακοής/Σώματος\ Ear Training/Embodied Music Cognition I-II	A - B	A - B	A - B		A - B	•	3
34	Καλλιέργεια Ακοής/Σώματος\ Ear Training/Embodied Music Cognition III-IV ¹	E - ΣΤ	E - ΣΤ	E - ΣΤ		E - ΣΤ	•	3
35	Κινησιολογία/Stage Movement I-II	Γ - ΣΤ		Γ - ΣΤ	Γ - ΣΤ	Γ - ΣΤ	•	3
36	Μελέτη Ορχηστρικών Αποσπασμάτων/Orchestral Excerpts Study I-IV ¹	E - H		E - H	E - H	E - H	•	3
37	Μελοδραματική-Συμμετοχή σε Παραστάσεις/Opera-Performance Participation I-IV	E - H	E - H (εκτός Μονωδίας που το έχει υποχρεωτικό)	E - H	E - H	E - H	•	3
38	Μέλος της Τριγενείας/Melos of Trigenias (Greek Traditional Music according to the Essence of the three Genera of Harmony & Rhythm) I-II ¹	Γ - Δ	Γ - Δ	Γ - Δ		Γ - Δ	•	3
39	Μορφολογία/Form I-II ¹			A - B	A - B			2
40	Μουσική Δωματίου/Chamber Music - Σύνολο Κρουστών/Percussion Ensemble I-VI ¹	Γ-Η		Γ-Η	Γ-Η	Γ-Η	•	3
41	Μουσική Παιδαγωγική/Music Pedagogy I-III ¹		Z (III)	Z (III)	E & Z (III)	Z (III)		3
42	Μουσική Προπαιδεία/Early Childhood Music Education			Z	Z			2
43	Μουσικοποιητική Δομή στην Παραδοσιακή Μουσική/ Musical Poetics: The Structure of the Greek Traditional Music I-II	A - B	A - B	A - B		A - B		2
44	Όργανογνωσία/Instrumentation			A & Γ	A & Γ			2
45	Ορχήστρα/Orchestra I - VI	Γ-Η		Γ-Η	Γ-Η	Γ-Η	•	3
46	Πιανιστική Απόδοση Παρτιτούρας/Score Performance on Piano	Z	Z	Z	Z		•	3
47	Πρακτική Διδακτική της Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής/Greek Traditional (Folk) Music Teaching Method I-II	Z - H	Z - H	Z - H		Z - H		4
48	Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά/Rhythmical Practice-Percussion I-II	Γ - ΣΤ	Γ - ΣΤ	Γ - ΣΤ		Γ - ΣΤ	•	3
49	Σκηνική Ηθοποιία/Stage Acting I-II	E - ΣΤ	E - ΣΤ (εκτός Μονωδίας που το έχει υποχρεωτικό)	E - ΣΤ	E - ΣΤ	E - ΣΤ	•	3
50	Στοιχεία Αντίστιξης/Counterpoint			Γ, E, Z	Γ, E, Z			2
51	Στοιχεία Φούγκας/Fugue ¹			Δ, ΣΤ, Η	Δ, ΣΤ, Η			2
52	Σύγχρονη Μουσική/Contemporary Music I-VIII	A - H	A - H	A - H	A - H	A - H (Ακκορντεόν)		2
	Σύνολα Κρουστών I-VI	Γ-Η	Γ-Η (εκτός Ειδ.Κρουστά που το έχει υποχρεωτικό)	Γ-Η	Γ-Η	Γ-Η		3
53	Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής/Traditional Music Ensembles I-VIII	A - H	A - H	Z-H (VII-VIII)		A - H	•	3
54	Φωνητική Εκτέλεση στη Δημοτική Μουσική- Έρευνα και Καταγραφή/Vocal Interpretation in Folk Music-Research and Registration I-II ¹	E - ΣΤ	E - ΣΤ	E - ΣΤ		E - ΣΤ		2
55	Χοροστασία/Chorostasia I-VIII	A - H	A - H		A - H	A - H		2
56	Χορωδία/Choir I-IV		E - ΣΤ (III-IV)	Γ-ΣΤ	Γ-ΣΤ	E - ΣΤ (III-IV)		3

¹ Βλ. Προαπαιτούμενα μαθήματα-Αλυσίδες μαθημάτων (Πίνακας II)/ See Prerequisites courses or chains of courses (Table II).

² Στους φοιτητές της ειδίκευσης Ε.Μ.Σ. με Καλλιτεχνικό Αντικείμενο «Μονωδία ή Όργανο Ορχήστρας», προσφέρεται ημίωρο μάθημα/To those students who major in Applied Music Studies Specialization with Major Applied Area "Voice or Orchestra Instrument", offered half hour course.

³ Βλ. Μαθήματα Ειδικής Βαρύτητας (Πίνακα IV)/See Emphasis Courses (Table IV).

Α/Α	Πίνακας Table	ΠΙΝΑΚΑΣ ΙV. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΒΑΡΥΤΗΤΑΣ TABLE IV. EMPHASIS Courses (03 ECTS)	ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ Major			
			Ε(Κ)Μ Ε(С)Μ	ΒΜ	ΕΠ(Δ)Μ GT(F)M	ΣΜ СМ
1	I	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας/Music Technology Lab II ¹			ΣΤ & Η	
2		Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής/Basic Principles of Vocal Training I-II			Α-Δ	
3	I	Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής/ Contemporary Music Performance Praxis I-II			Α - Η	
4	III	Βασικές Πιανιστικές Δεξιότητες/Basic Keyboard Skills I-II	Α-Β			
5	I	Βασικές Τεχνικές Αυτοσχεδιασμού/Basic Improvisation Techniques I-II ¹ (αφορά Κ.Α. οργανικής μουσικής εκτέλεσης)	Ζ-Η			
6	III	Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων/Music Ensembles Conducting I-II	Ε-Η			
7	III	Ενάριθμο Μπάσο/Figured Bass I-II ²	Ε & ΣΤ			
8	III	Εργαστήρι Κοντραμπάσων/Double Basses Workshop I-II ²	Ε & ΣΤ			
9	III	Κινησιολογία/Stage Movement I-II	Γ-ΣΤ			
10	III	Μελέτη Ορχηστρικών Αποσπασμάτων/Orchestral Excerpts Study I-IV ¹⁺²	Ε - Η			
11	III	Μελοδραματική-Συμμετοχή σε Παραστάσεις/ Opera-Performance Participation I-IV ²	Ε Η			
12	III	Μουσική Δωματίου/Chamber Music-Σύνολο Κρουστών/ Percussion Ensemble I-VI ¹⁺²	Γ - Η			
13	I	Όργανο Επιλογής-Φωνητική Εκτέλεση/Elective Instrument-Voice I-IV ¹⁺³	Α - Η			
14	I & III	Ορχήστρα/Orchestra I-VI ¹⁺²	Γ - Η			
15	I	Πιανιστική Συνοδεία/ Piano Correpetition I-II ²	Α - Η			
16	III	Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά/Rhythmical Practice-Percussion I-II (μόνο για κρουστούς/only for percussionists)	Ε & ΣΤ			
17	III	Σκηνική Ηθοποιία/Stage Acting I-II	Ε & ΣΤ			
18		Συγγενές Όργανο/Related Instrument I-II	Ζ-Η			
19		Σύνολα Σαξοφώνων/Saxophone ensemble I-II	Ε-Η			
20	I	Τεχνικές Όμποε-Φαγκότου/Oboe-Bassoon Techniques I-IV (αφορά τα αντίστοιχα Κ.Α.)	Α - Η			
21	III	Βυζαντινή Μουσικολογία/Byzantine Musicology I-II		Γ - ΣΤ		
22	III	Βυζαντινή Παλαιογραφία/Byzantine Music Paleography I-II		Ε & ΣΤ		
23	I	Βυζαντινός Χορός/Byzantine Choir ¹		Δ & ΣΤ		
24	III	Ιστορία Χριστιανικής Λατρείας/ History of Christian Worship I-II		Α & Β		
25	I	Όργανο Επιλογής/Δημοτικό Τραγούδι/Elective Instrument/Folk Song I-IV ¹⁺³		Α - Η		
26	III	Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής/Traditional Music Ensembles V-VI		Ε & ΣΤ		
27	III	Εισαγωγή στην Ποιητική/ Introduction to Poetics of Music (The Art of Composition - Melos - Creation in Greek Traditional Music) I-II			Ε & ΣΤ	
28	I	Ενορχήστρωση Παραδοσιακών Οργάνων/Instrumentation with Traditional Instruments I-IV ³			Α - Η	
29	III	Ηχογεωλογικά Τοπία του Ελληνικού Χώρου/ Regional Musical Idioms of Greece I-IV			Ε - Η	
30	III	Καλλιέργεια Ακοής/Σώματος/Ear Traing/Embodied Music Cognition I-IV ¹			Α&Β - Ε&ΣΤ	
31	III	Μέλος της Τριγενείας/Melos of Trigenia (Greek Traditional Music according to the Essence of the three Genera of Harmony & Rhythm) I-II ¹			Γ & Δ	
32	I & III	Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά/Rhythmical Practice-Percussion I-IV ¹			Γ - Η	
33	III	Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής/Traditional Music Ensembles I-VIII			Α - Η	
34	III	Ενάριθμο Μπάσο/Figured Bass I-II ²				Ε & ΣΤ
35	III	Ενορχήστρωση/Orchestration I-II ¹				Γ - Η
36	III	Μουσική Δωματίου/Chamber Music I-VI ¹⁺²				Γ - Η
37	I	Όργανο Επιλογής/Δημοτικό Τραγούδι/Elective Instrument/Folk Song I-IV ¹⁺³				Α - Η
38	III	Πιανιστική Απόδοση Παρτιτούρας/Score Performance on Piano				Ζ

¹ Βλ. Προαπαιτούμενα μαθήματα – Αλυσίδες μαθημάτων (Πίνακας II)/ See Prerequisites courses or chains of courses (Table II).

² Ως μαθήματα των αντίστοιχων Ειδিকেύσεων: Μονωδία/Πιάνο/Εγχορδα-Πνευστά-Κρουστά, προσφέρονται κατόπιν ακρόασης και στους φοιτητές της ΕΜΣ με αντίστοιχο Κ.Α., τηρουμένης της εξαμηνιαίας διάρθρωσής τους.

³Το μάθημα προσφέρεται μετά από ακρόαση ενώπιον επιτροπής/The course is offered after audition by jury.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ DESCRIPTION OF COURSES

ΓΕΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ GENERAL COURSES

Κωδικός μαθήματος/ Course Code	ΠΑ0134
Τίτλος Μαθήματος/ Course Title	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ/ MUSIC SPACE ARCHITECTURE
Επιλέξιμα πεδία/ Selectable modules	N/A
Εξάμηνο(α) φοίτησης/ Semester study	Δ', ΣΤ' / 4-6
Κατεύθυνση/ειδίκευση Major program/Specialization	Όλες/ All
ECTS ανά εξάμηνο/ ECTS per semester	2
Κύκλος σπουδών/ Study cycle	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (undergraduate)
Διδάσκοντες/ Teaching staff	Νηστικάκης Μιχάλης, Ε.Ε.Δ.Ι.Π./ Nistikakis Michalis, Special educational personnel.
Γλώσσα/Language	Ελληνικά/ Greek
Κατηγορία μαθήματος/ Course Category	Ελεύθερης επιλογής/ Free elective
Τύπος μαθήματος/ Course type	Ομαδικό / Group.
Παρακολούθηση/ Attendance	Υποχρεωτική/ Compulsory
Διάρκεια/Duration	2Ω/Ε / 2H/W
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ Chain course	Όχι/ No
Αξιολόγηση/Assessment	Προφορικές εξετάσεις. Διάρκεια εξέτασης περίπου 30'/ Oral examination. Duration approx. 30'.
Ασκούμενες δεξιότητες/ Trained skills	
Περιγραφή μαθήματος/ Course description	
Περιεχόμενο μαθήματος/ Course content	Το μάθημα περιλαμβάνει τις παρακάτω ενότητες: ιστορική επισκόπηση του σχεδιασμού θεατρικών και συναυλιακών χώρων, παράμετροι του ακουστικού σχεδιασμού, τεχνικός εξοπλισμός, οπτικός και ακουστικός σχεδιασμός, ακουστική διόρθωση. Υλοποίηση ακουστικής μελέτης από τους φοιτητές (αίθουσα συναυλιών ή αίθουσα πολλαπλών χρήσεων)./ <i>The course covers the following topics: historic review of the</i>

design of theatre and concert halls, parameters of acoustic design, technical equipment, optical and acoustic design, acoustic correction. Implementation of the acoustic study of a concert hall or multipurpose hall by students.

Βιβλιογραφία/ Literature

Τσινίκας, Νίκος. *Ακουστικός σχεδιασμός χώρων*- University Studio Press
Ανώνυμος Εταιρία Γραφικών Τεχνών & Εκδόσεων.

Σκοπός/Aim

Σημειώσεις από τον διδάσκοντα σε έντυπη και ψηφιακή μορφή.

Σκοπός του μαθήματος ειδίκευσης είναι, ανάλογα με την ειδίκευση, να δημιουργήσει τις βάσεις για μια επιτυχημένη επαγγελματική σταδιοδρομία, είτε ως ειδικός στην Ακουστική, είτε ως ηχολήπτης, είτε ως μουσικός παραγωγός, (σε studio ηχογραφήσεων, χώρους μουσικής-συναυλιών, θέατρα, στο ραδιόφωνο, την τηλεόραση, κλπ.), είτε ως εκπαιδευτικός, είτε για τη συνέχιση των σπουδών του σε μεταπτυχιακό επίπεδο/ *The aim of the course is, depending on specialisation, to lay the foundations for a successful professional career either as a specialist in Acoustics or as a sound engineer, or as a music producer (in recording studio, concert-music venues, theaters, radio, television, etc.), as a teacher or for continuing studies at a postgraduate level.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Όχι/ No

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

ΜΣ0100, ΜΣ0208, ΜΣ0345, ΜΣ0446

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

**ΑΣΚΗΣΗ ΑΚΟΗΣ – ΣΟΛΦΕΖ – ΡΥΘΜΙΚΗ ΑΓΩΓΗ I-IV/
EAR TRAINING – SOLFEGE – RHYTHMIC TRAINING I-IV**

Επιλέξιμα πεδία/

Selectable modules

N/A

Εξάμηνο(α) φοίτησης/

Semester study

A'-Δ' για όλες τις κατευθύνσεις και ειδικεύσεις, εκτός από την κατεύθυνση της Βυζαντινής Μουσικής: A/ 1-4 for all majors and specializations, except for Byzantine Music Major: 1.

Κατεύθυνση/ειδίκευση

Major program/Specialization

Κατευθύνσεις Ευρωπαϊκής Κλασικής Μουσικής, Βυζαντινής Μουσικής, Σύγχρονης Μουσικής, Ειδικεύσεις Εφαρμοσμένων Μουσικών Σπουδών/
European (Classical) Music Major program, Byzantine Music Major program, Contemporary Music Major program, Applied Music Studies Specialization.

ECTS ανά εξάμηνο/

ECTS per semester

3

Κύκλος σπουδών/

Study cycle

1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (undergraduate)

Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff</i>	Ανδριανοπούλου Μόνικα, Ε.Ε.Δ.Ι.Π./ <i>Andrianopoulou Monika, Special educational personnel.</i>
Γλώσσα/Language	Ελληνικά, Αγγλικά / <i>Greek, English</i>
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Υποχρεωτικό για τους φοιτητές των κατευθύνσεων Ευρωπαϊκής Κλασικής Μουσικής, Βυζαντινής Μουσικής και Σύγχρονης Μουσικής και της ειδίκευσης Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές. Προσφέρεται επίσης ως μάθημα επιλογής για τους φοιτητές της κατεύθυνσης Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής./ <i>Compulsory for students attending the European Classical music, Byzantine music and Contemporary music Major programs, as well as the Applied Music Studies and Orchestra Conducting specializations. Offered also as an elective course for the students of Greek Traditional (Folk) Music Major program.</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Ομαδικό εργαστηριακό/ <i>Group tuition.</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Υποχρεωτική/ <i>Compulsory.</i>
Διάρκεια/Duration	2Ω/Ε / 2Η/Ω
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	ΟΧΙ/ <i>NO</i>
Αξιολόγηση/Assessment	Η αξιολόγηση γίνεται μέσα από τη συνολική συμμετοχή στο μάθημα, τη συμπλήρωση των καθηκόντων από μάθημα σε μάθημα, δύο διαγωνίσματα προόδου στη μέση και στο τέλος του εξαμήνου, και τις τελικές εξετάσεις μετά το πέρας του εξαμήνου, που χωρίζονται σε γραπτές και προφορικές/ <i>Assessment includes overall participation in the lesson, completing homework each week, two progress tests in the middle and at the end of each semester, as well as the final exams which take place after completion of the semester and consist of an oral and a written section.</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	Δεξιότητες ανάγνωσης, ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες/ <i>Reading skills, aural, creative and re-creative skills.</i>
Περιγραφή μαθήματος/ <i>Course description</i>	Ο φοιτητής διδάσκεται και εξασκεί τεχνικές για άμεση αποκωδικοποίηση της παρτιτούρας, ώστε να μπορεί να ακούσει εσωτερικά ή/και να τραγουδήσει αυτό που βλέπει. Επίσης, διδάσκεται τεχνικές ακουστικής αναγνώρισης ώστε να μπορεί είτε να αναπαράγει είτε να καταγράψει τη μουσική που ακούει. Ιδιαίτερα η καταγραφή προϋποθέτει συνειδητή γνώση και αντίληψη των μουσικών φαινομένων, η οποία είναι εργαλείο τόσο για την απομνημόνευση μουσικών έργων όσο και για τη σύνθεση/αυτοσχεδιασμό. Τονίζεται πάντοτε η πρωταρχική σημασία του ήχου και της εσωτερικότητάς του, ώστε η σημειογραφία να λειτουργεί ως ερέθισμα, και να 'ζωντανεύει' άμεσα ως μουσική στο εσωτερικό αυτί./ <i>Students practice techniques for the decoding of what they see in the</i>

score, so that they can hear internally or/and sing it. They are taught techniques for aural recognition so that they will be able to play or transcribe the music they hear. Transcribing especially presupposes conscious knowledge and perception of musical phenomena, which is an important tool for memorizing and composing/improvising music. Sound and the internalization of sound are of primary importance, so that notation can function as a stimulus and can 'come alive' as music in the inner ear.

**Περιεχόμενο μαθήματος/
Course content**

Ρυθμός: ανάγνωση-εκτέλεση, ακουστική αναγνώριση-καταγραφή και αυτοσχεδιασμός ρυθμών και πολυρυθμών.

Διαστήματα: τραγούδι και ακουστική αναγνώριση-καταγραφή.

Μελωδία: πρώτη ανάγνωση-τραγούδι, απομνημόνευση, ακουστική αναγνώριση-καταγραφή και αυτοσχεδιασμός τονικών, τροπικών, χρωματικών και ατονάλ μελωδιών. Ακουστική αναγνώριση και εκτέλεση και δίφωνων μελωδιών με συνδυασμό χρήσης φωνής και οργάνου.

Συγχορδίες: τραγούδι και ακουστική αναγνώριση-καταγραφή τρίφωνων και τετράφωνων (μεθ' 7^{ης}) συγχορδιών και άλλων συνηχίσεων από τη σύγχρονη μουσική. Έμφαση στο προσεκτικό κούρδισμα μιας νότας ανάλογα με το αρμονικό της περιβάλλον.

Αρμονικές διαδοχές: τετράφωνο τραγούδι και ακουστική αναγνώριση-καταγραφή αρμονικών διαδοχών από το Μπαρόκ, την Κλασική και τη Ρομαντική εποχή.

Άλλα μουσικά στοιχεία: ακουστική παρατήρηση ή/και απόδοση στοιχείων όπως το ηχόχρωμα, η δομή, η άρθρωση, οι δυναμικές, η σχέση με το χώρο και η συναισθηματική διάσταση της μουσικής./

Rhythm: reading-performing, aural recognition-transcription and improvisation of rhythms and polyrhythms.

Intervals: singing and aural recognition-transcription.

Melody: sight singing, memorizing, aural recognition-transcription and improvisation of tonal, modal, chromatic and atonal melodies. Aural recognition and performance of two-part melodies using voice and instrument.

Chords: singing and aural recognition-transcription of three-note (triads) and four-note (7th) chords and other pitch combinations. Emphasis is given on the sensitive tuning of a pitch depending on its harmonic environment.

Chord progressions: four-part singing and aural recognition-transcription of chord progressions from the Baroque, Classical and Romantic musical repertoires.

Other musical elements: noticing timbre, structure, articulation, dynamics, sound in space and the emotional aspect of music.

Βιβλιογραφία/ Literature

Οι δραστηριότητες, οι ασκήσεις και το μουσικό ρεπερτόριο που χρησιμοποιούνται στο μάθημα αντλούνται συνδυαστικά από ποικίλη βιβλιογραφία. Ενδεικτικά αναφέρονται:/ Ideas for activities, exercises and musical repertoire utilized in the course are derived from a wide

range of bibliography. Sources include the following:

- Ottman, Robert. *Music for Sight Singing*. New Jersey: Pearson Prentice Hall. (2004)
- Ploger, Marianne. *Musicianship Intensive Workshop Booklet* (unpublished). (2011)
- Kraft, Leo. *A New Approach to Ear Training*. New York: Norton. (1999)
- Cleland, K.D. and Dobrea-Grindahl, M. *Developing Musicianship through Aural Skills*. New York: Routledge. (2010)
- Phillips, Joel. et al *The Musician's Guide to Aural Skills*. New York: Routledge. (2005)
- Pratt, George. *Aural Awareness*. Oxford: OUP. (1998)
- Agrell, Jeffrey. *Improvisation Game for Classical Musicians*. Chicago: GIA Publications. (2008)
- Edlund, Lars. *Modus Novus*. Stockholm: Edition Wilhelm Hansen. (1963)
- Prosser, Steve. *Essential Ear Training for Today's Musician*. Boston: Berklee Press. (2000)
- Jersild, Jorgen. *Ear Training: Basic instruction in melody and rhythm reading*. London: Chester Music. (1997)
- Boettger, Andreas. *Taataa! Rhythmus lessen und hören*. Echterdingen: Carus Verlag. (2012)

Σκοπός/Aim

Οι ακουστικές δεξιότητες είναι ο πυρήνας και η απαραίτητη βάση για οποιαδήποτε μουσική δραστηριότητα. Οι δημιουργικές δεξιότητες αποτελούν όλο και πιο επιτακτικό ζητούμενο για τον σύγχρονο μουσικό, ενώ οι δεξιότητες μουσικής ανάγνωσης και γρήγορης αποκωδικοποίησης της παρτιτούρας αποτελούν πλεονέκτημα, καθώς διευκολύνουν την πρόσβαση στο μουσικό ρεπερτόριο και την κατανόηση της μουσικής ως ήχου και ως γραπτά αποτυπωμένης ιδέας. Σκοπός του μαθήματος είναι η ενδυνάμωση όλων αυτών των ικανοτήτων ώστε ο νέος μουσικός να μπορεί να σταθεί με αυτοπεποίθηση σε οποιαδήποτε δραστηριότητα ή εργασία στο χώρο της μουσικής./ *Aural skills are the core and the vital foundation for any musical activity. Creative skills are increasingly becoming an important and necessary trait for today's musician, while there is an advantage in having good reading and decoding skills, as these promote access to the musical repertoire and to an understanding of music both as sound and as an idea imprinted in writing. The aim of the course is to build up these skills, so that young musicians can undertake with confidence any type of musical activity or work.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

- Αποκωδικοποίηση και εσωτερική ακρόαση της παρτιτούρας κατά το μέγιστο δυνατό βαθμό ακρίβειας ως προς τη μελωδία, το ρυθμό, την αρμονία, το ηχόχρωμα, και τη φόρμα.
- Φωνητική εκτέλεση, ατομική και ομαδική, μελωδιών, αρμονικών διαδοχών και ρυθμών από το μουσικό ρεπερτόριο.
- Δυνατότητα αυτοσχεδιασμού με δοσμένο μελωδικό/ ρυθμικό/

αρμονικό ή άλλο υλικό.
 -Ακουστική αναγνώριση και καταγραφή μελωδιών, αρμονικών διαδοχών και ρυθμών./
 -*Decoding and internal hearing of the score as accurately as possible in terms of melody, rhythm, harmony, timbre and form.*
 -*Vocal performance, individual and in groups, of melodies, harmonic sequences and rhythms from the repertoire.*
 -*Improvisation on given melodic/rhythmic/harmonic or other material.*
 -*Aural recognition and transcription of melodies, harmonic sequences and rhythms.*

Προαπαιτούμενα/
Prerequisites

Γνώση βασικών στοιχείων μουσικής θεωρίας/
Familiarity with basic music theory

Κωδικός μαθήματος/
Course Code
Τίτλος Μαθήματος/
Course Title

ΜΣ0503-1, ΜΣ0503-2.

ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΩΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΝΔΟΣΚΟΠΗΣΗ I-II/
IMPROVISATION AS A CONTEMPORARY METHOD
FOR SELF-OBSERVATION (ENDOSCOPY) I-II

Επιλέξιμα πεδία/
Selectable modules

Φλάουτο, όμποε, κλαρινέτο, σαξόφωνο, κρουστά, βιολί, βιολοντσέλο, κοντραμπάσο, πιάνο, κιθάρα, ακορντεόν, μονωδία./ Flute, oboe, clarinet, saxophone, percussion, violin, violoncello, contrabass, piano, guitar, accordion, vocal performance

Εξάμηνο(α) φοίτησης
Semester study

A'-H' / 1-8

Κατεύθυνση/ειδίκευση
Major program/Specialization

Ευρωπαϊκής (κλασικής) μουσικής/
European (Classical) Music.

ECTS ανά εξάμηνο/
ECTS per semester

3

Κύκλος σπουδών/
Study cycle

1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (*undergraduate*)

Διδάσκοντες/
Teaching staff

Βασιλειάδης Αναστάσιος, Επίκουρος καθηγητής/
Vasileiadis Anastasios, Assistant professor.

Γλώσσα/Language
Κατηγορία μαθήματος/
Course Category

Ελληνικά/ *Greek*

Ελεύθερης επιλογής εγχόρδων, πνευστών και κρουστών της κατεύθυνσης ευρωπαϊκής μουσικής/ *Free elective for students following the European music Major program, with specialization in string, wind and percussion.*

Τύπος μαθήματος/
Course type

Ομαδικό εργαστηριακό/ *Group tuition.*

Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Υποχρεωτική/ <i>Compulsory.</i>
Διάρκεια/Duration	3Ω/Ε / 3Η/W
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Τα μαθήματα Αυτοσχεδιασμός ως σύγχρονη ενδοσκόπηση I ΚΑΙ II είναι αλυσίδα/ <i>Improvisation as a contemporary method for selfobservation I and II are chain courses.</i>
Αξιολόγηση/Assessment	Η αξιολόγηση μπορεί να περιλαμβάνει συμμετοχή σε συναυλίες εντός και εκτός Τμήματος και την εξέλιξη κατά τη συμμετοχή στα μαθήματα. Η βαθμολογία μπορεί να εξάγεται ως μέσος όρος επιμέρους συντελεστών. Διάρκεια περίπου 15'./ <i>Assessment also includes participation in concerts in or outside the Department and continuous assessment during the semester. Grades are extracted as sum of percentages of individual modules. Duration of performance approx. 15'.</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	Αυτοσυγκέντρωση (Νους ,σώμα, καρδιά-τρίπτυχο σε ενιαία δράση), αυθορμησία, έκφραση, προσπάθεια απόδρασης από κάθε δομή, κίνηση-θεατρικότητα./ <i>Self concentration (mind, body, hart – triptych in single action), spontaneity, expression, effort to escape from every structure, kinesiology-acting.</i>
Περιγραφή μαθήματος/ <i>Course description</i>	Γενικό πλαίσιο: Πρόκληση του προσωπικού ιδιώματος του φοιτητή όσον αφορά στις δημιουργικές του ικανότητες (λειτουργία του υποσυνειδήτου, όνειρα, φαντασία). Απομάκρυνση από τους κανόνες της παραδοσιακής αρμονίας. Αναζήτηση νέων συνθηκών παράστασης./ <i>General frame: Challenge of personal locution of the student to bring out his creative capabilities (function of subconscious, dreams, imagination). No use of the traditional harmony. Quest for a new performance condition.</i>
Περιεχόμενο μαθήματος/ <i>Course content</i>	Ασκήσεις αυτοσχεδιασμού, είτε με εξωτερική βοήθεια (δημιουργία ηχητικού περιβάλλοντος, φωτισμού κ.τ.λ.) είτε με εσωτερική (αυτοσυγκέντρωση- νους ,σώμα, καρδιά-τρίπτυχο σε ενιαία δράση) δραματοποιημένη μορφή του ήχου(κινησιολογία – θεατρικότητα). Νέα προσέγγιση των ήχων./ <i>Improvisation exercises either with outdoor help (creation of soundscapes- lighting etc.) either with inner help (self concentration- “mind, body, hart” triptych in single action), dramatized form of sound (kinesiology-theatre). New approach of sounds.</i>
Βιβλιογραφία/ Literature Σκοπός/Aim	Σκοπός του μαθήματος ειδίκευσης είναι, ανάλογα με την ειδίκευση, να δημιουργήσει τις βάσεις για μια επιτυχημένη επαγγελματική σταδιοδρομία, είτε ως σολίστας, είτε ως συνοδός, είτε ως μέλος ενόργανων μουσικών συνόλων (μουσικής δωματίου, φιλαρμονικές, συμφωνικές και λυρικές ορχήστρες κλπ.), είτε ως εκπαιδευτικός, είτε για τη συνέχιση των σπουδών του σε μεταπτυχιακό επίπεδο/ <i>The aim of the course is, depending on specialisation, to lay the foundations for a</i>

successful professional career either as a soloist, as a correpetiteur, as a member of instrumental groups (chamber music, wind bands, symphonic and opera orchestras etc.), as a teacher or for continuing studies at a postgraduate level.

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Οι φοιτητές ασκούνται σε όλο το φάσμα της τεχνικής και του ρεπερτορίου του οργάνου, αναπτύσσουν την κριτική μουσική ερμηνεία και τις παραστατικές τους δεξιότητες, μαθαίνουν να ηχογραφούν σε στούντιο, να μελετούν αποτελεσματικά και να ελέγχουν το σώμα τους. Αναπτύσσουν την προσωπικότητά τους μέσω της σχέσης τους με τους διδάσκοντες και τους συμφοιτητές τους/ *Students are trained in the whole range of the instrument's technique and repertoire, they develop critical interpretation and performance skills, and they get acquainted with studio recording, efficient practice and body control. They develop their personality through their relationship with their tutors and their peers.*

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Για τα κρουστά δεν απαιτείται καμία τεχνική κατάρτιση. Η πρόοδος των φοιτητών που εισάγονται στο μάθημα ελέγχεται με εξετάσεις στο τέλος κάθε εξαμήνου ώστε να κριθεί εάν η υπάρχει πρόοδος./ *For percussion no technique is required which is tested during the entrance auditions. Students entering the course are further auditioned at the end of each semester (access examinations) in order to prove their progress.*

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

MΣ6108

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΜΕΘΟΔΟΥ SUZUKI ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ / BASIC PRINCIPLES OF THE SUZUKI METHOD FOR THE INSTRUMENTAL MUSIC INSTRUCTION

Εξάμηνο(α) φοίτησης/

Semester study

H' / 7

Κατεύθυνση/ειδίκευση

Major program/Specialization

Όλες οι κατευθύνσεις, όλες οι ειδικεύσεις/
All specializations, all majors.

ECTS ανά εξάμηνο/

ECTS per semester

2

Κύκλος σπουδών/

Study cycle

1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (*undergraduate*)

Διδάσκοντες/

Teaching staff

Στάμου Λελούδα, Αναπληρώτρια καθηγήτρια/
Stamou Lelouda, Associate professor.

Γλώσσα/Language

Ελληνικά /*Greek*

Κατηγορία μαθήματος/

Course Category

Ελεύθερης επιλογής/ *Free Elective*

Τύπος μαθήματος/*Course type*Διάλεξη/ *Lecture***Παρακολούθηση/***Attendance*Προαιρετική/ *Optional***Διάρκεια/Duration**

Ω/Ε / 2 Η/Υ

Αλληλεξάρτηση μαθήματος/*Chain course*Όχι / *No***Αξιολόγηση/Assessment**Αναφορές παρακολούθησεων, Τελική Εργασία, Τελικές Εξετάσεις/
*Observation reports, Final Paper, Final Exams.***Ασκούμενες δεξιότητες/***Trained skills*

Δεξιότητες οργανικής μουσικής διδασκαλίας, δεξιότητες ρεπερτορίου διδασκαλίας, επικοινωνιακές δεξιότητες στην οργανική μουσική διδασκαλία, δεξιότητες κριτικής σκέψης, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση του παιδαγωγικού πλαισίου της οργανικής μουσικής διδασκαλίας, ψυχολογική κατανόηση και κριτική ενσυναίσθηση του μαθητή. /

Teaching skills, teaching repertoire skills, communication skills at instrumental music teaching, critical thinking skills, creative and re-creative skills, knowledge and understanding of the pedagogical context in instrumental music teaching, psychological understanding and critical awareness of the student.

Περιγραφή μαθήματος/*Course description*

Στο πλαίσιο του μαθήματος επιδιώκεται:

- Η γνωριμία των φοιτητών με την ιστορία, τη φιλοσοφία και τις βασικές αρχές της μεθόδου Suzuki
- Ο διαχωρισμός αλλά και τα κοινά στοιχεία της μεθόδου με άλλες προσεγγίσεις στην οργανική μουσική διδασκαλία
- Οι απόψεις της μεθόδου Suzuki για θέματα όπως
 - ο τρόπος δουλειάς του δασκάλου με το μαθητή
 - ατομικά και ομαδικά μαθήματα
 - ακουστική αντίληψη
 - φυσικότητα στο παίξιμο και στην επαφή με το κοινό
 - ικανότητα για συγκέντρωση
 - μελέτη και αυτοδιόρθωση
 - κίνητρα για το μαθητή
 - ικανότητα για ανάγνωση παρτιτούρας
 - χτίσιμο ρεπερτορίου
 - ο ρόλος της οικογένειας
- Η παρακολούθηση μαθημάτων της μεθόδου Σουζούκι και ο κριτικός σχολιασμός τους
- η μελέτη σχετικών αναγνωσμάτων για τη μέθοδο και ο κριτικός σχολιασμός τους
- ο προβληματισμός και η ανάπτυξη μιας προσωπικής φιλοσοφίας σχετικά με την οργανική μουσική διδασκαλία /

In the context of this course, students are guided to:

- *get acquainted with the history, philosophy and basic principles of the Suzuki method.*
- *Understand the similarities and differences between the Suzuki method and other methods of instrumental teaching.*
- *Get to know how the Suzuki method approaches*
 - *The way the teacher works with the student*
 - *Private and group lessons*
 - *Aural perception*
 - *Naturalness with performing and with the audience*
 - *Ability to concentrate*
 - *Student motivation*
 - *Ability for score reading*
 - *Building repertoire*
 - *Role of the family*
 - *Observe Suzuki lessons and critically comment on them*
 - *Study and critically comment on writings about the Suzuki method*
 - *Think critically and develop a personal philosophy for instrumental music teaching*

**Περιεχόμενο μαθήματος/
Course content**

Εισαγωγικοί προβληματισμοί: Τα προβλήματα και οι ανάγκες στη σύγχρονη οργανική μουσική διδασκαλία. Βιογραφία του Shinichi Suzuki: Η ιστορία της μεθόδου. Φιλοσοφία της μεθόδου. Η μέθοδος της ‘μητρικής γλώσσας’ και της ‘εκπαίδευσης ταλέντου’. Η σημασία της πρώιμης παιδικής ηλικίας. Ο ρόλος του γονιού και του οικογενειακού περιβάλλοντος. Ο ρόλος του δασκάλου – Η εκπαίδευση του γονιού. Ατομικό και ομαδικό μάθημα. Περιβάλλον του μαθήματος και της μελέτης στο σπίτι. Η ακρόαση και η άσκηση της μνήμης. Χτίσιμο ρεπερτορίου. Ανάπτυξη φυσικότητας στο παίξιμο και στην επαφή με το κοινό. Καλλιέργεια της επιμονής, μεθοδικότητας και της συνειδητής εργασίας. Η μελέτη. Η διδασκαλία της σωστής μελέτης. Η καλλιέργεια της αυτοπαρατήρησης και της αυτορρύθμισης. Κίνητρα για μελέτη. Επιβράβευση. Απόλαυση. Τα στάδια της μάθησης. Η ανάπτυξη της ικανότητας για ανάγνωση. Επίτευξη της αρμονίας σώματος – πνεύματος./ *Introductory thoughts on instrumental music teaching: Problems and needs in instrumental music teaching. The biography of Shinichi Suzuki. The history of the method. The philosophy of the method. The ‘mother tongue’ and the ‘talent education’ approach. The importance of early childhood. The role of parent and family environment. The role of the teacher – Educating the parent. Private and group instruction. Atmosphere in the lesson and in home study. Listening and memory training. Building a repertoire. Naturalness in playing and contact with the audience. Practicing insistence, detailed and conscious work. Practice. How to teach how to practice. Teaching the ability for self-observation and self-correction. Motivation for practice. Rewards. Enjoyment. Stages in learning. Developing the ability to read. Achieving*

Σκοπός/Aim

body-mind connection and harmony.

Στόχος του μαθήματος αυτού είναι να γνωρίσουν οι φοιτητές την ιστορία, τη φιλοσοφία και τις βασικές μεθοδολογικές αρχές της μεθόδου Suzuki, να προβληματιστούν σχετικά με βασικά ζητήματα στην οργανική μουσική διδασκαλία, και να αρχίζουν να διαμορφώνουν μια προσωπική φιλοσοφία διδασκαλίας./ *The course aims at students getting acquainted with the history, philosophy and basic methodological principles of the Suzuki method, critically think on basic matters in instrumental music teaching, and start to form a personal teaching philosophy.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/**Learning outcomes**

Οι φοιτητές εξοικειώνονται με τη μέθοδο Suzuki και είναι σε θέση να αξιολογήσουν κριτικά τις αρχές της μεθόδου, να τις εντοπίσουν κατά τη διάρκεια παρατήρησης σχετικής διδασκαλίας και να τις ενσωματώσουν στις δικές τους απόψεις για την οργανική μουσική διδασκαλία./ *Students get acquainted with the Suzuki method and are capable of critically evaluating its principles, underlining them while observing such teaching, and including them in their own views on music teaching.*

Προαπαιτούμενα/**Prerequisites**

Όχι / No

Κωδικός μαθήματος/**Course Code**

MN 0101, MN 0102.

Τίτλος Μαθήματος/**Course Title**

**ΒΑΣΙΚΕΣ ΠΙΑΝΙΣΤΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ I-II/
BASIC KEYBOARD SKILLS I-II**

Επιλέξιμα πεδία/**Selectable modules**

N/A

Εξάμηνο(α) φοίτησης/**Semester study**

A¹-B¹/ 1-2

Κατεύθυνση/Ειδίκευση**Major program/Specialization**

Κατεύθυνση Ευρωπαϊκής μουσικής/

Major Program European (Classical) Music.

ECTS ανά εξάμηνο/**ECTS per semester**

3

Κύκλος σπουδών/**Study cycle**

1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (undergraduate)

Διδάσκοντες/**Teaching staff/**

Ζαφρανάς Νικόλαος Π.Δ. 407/80./

Zafranias Nikolaos, Adjunct Faculty.

Γλώσσα/Language

Ελληνικά, Αγγλικά/ *Greek, English.*

Κατηγορία μαθήματος/**Course Category**

Υποχρεωτικό για τους φοιτητές ειδίκευσης Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές/ *Compulsory for students following the "Applied music studies" specialization.*

Τύπος μαθήματος/**Course type**

Ομαδικό εργαστηριακό/ *Group tuition*

Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Υποχρεωτική/ <i>Compulsory.</i>
Διάρκεια/Duration	30' ανά σύνολο/ <i>30' per group.</i>
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Όχι / <i>No</i>
Αξιολόγηση/Assessment	
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	Δεξιότητες στην καλλιτεχνική έκφραση, δεξιότητες ρεπερτορίου, δεξιότητες συνόλων, δεξιότητες άσκησης και δοκιμών, ακουστικές δεξιότητες, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, επικοινωνιακές δεξιότητες/ <i>Skills in artistic expression, repertoire skills, ensemble skills, practicing and rehearsing skills, aural skills, public performance skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, communication skills.</i>
Περιγραφή μαθήματος/ <i>Course description</i>	
Περιεχόμενο μαθήματος/ <i>Course content</i>	
Βιβλιογραφία/ Literature	
Σκοπός/Aim	
Μαθησιακά αποτελέσματα/ <i>Learning outcomes</i>	
Προαπαιτούμενα/ <i>Prerequisites</i>	

Κωδικός μαθήματος/ <i>Course Code</i>	ΜΣ0525.
Τίτλος Μαθήματος/ <i>Course Title</i>	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ/ <i>SPECIAL TOPICS ON ACOUSTICS</i>
Επιλέξιμα πεδία/ <i>Selectable modules</i>	N/A
Εξάμηνο(α) φοίτησης/ <i>Semester study</i>	Ε', Ζ' / 5-7
Κατεύθυνση/ειδίκευση <i>Major program/Specialization</i>	Εφαρμοσμένες μουσικές Σπουδές/ <i>"Applied Music Studies"</i>
ECTS ανά εξάμηνο/ <i>ECTS per semester</i>	2
Κύκλος σπουδών/ <i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ <i>1st (undergraduate)</i>
Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff</i>	Νηστικάκης Μιχάλης, Ε.Ε.Δ.Ι.Π./ <i>Nistikakis Michalis, Special educational personnel.</i>
Γλώσσα/Language	Ελληνικά/ <i>Greek</i>

Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Ελεύθερης επιλογής/ <i>Free Elective Course.</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Ομαδικό / <i>Group.</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Υποχρεωτική/ <i>Compulsory</i>
Διάρκεια/Duration	3Ω/Ε / 3Η/Ω
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Έπεται του μαθήματος “Εισαγωγή στην Ακουστική” <i>/(follows attendance of course “Introduction to Acoustics”).</i>
Αξιολόγηση/Assessment	Γραπτές εξετάσεις. Διάρκεια εξέτασης 120'/ <i>Written examination. Duration 120'.</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	
Περιγραφή μαθήματος/ <i>Course description</i>	
Περιεχόμενο μαθήματος/ <i>Course content</i>	<p>Αρχιτεκτονική ακουστική (ακουστική κλειστών χώρων, ακουστική ανοικτών χώρων, απαιτήσεις για χώρους μουσικών παραστάσεων, ηλεκτρονική προσομοίωση χώρων εκτέλεσης, αίθουσες λόγου, χώροι λατρείας, αίθουσες θεάτρων, αίθουσες κινηματογράφων, αίθουσες πολλαπλών χρήσεων, στούντιο ηχογραφήσεων). Ηλεκτρακουστική ενίσχυση χώρων και αιθουσών. Ακουστική απομόνωση και έλεγχος του θορύβου. Ακουστικές μετρήσεις (συστήματα και τεχνικές μετρήσεων). Προαπαιτούμενα μαθήματα: Εισαγωγή στην Ακουστική.</p> <p><i>The course covers the following topics: a) architectural acoustics (acoustics of open spaces, closed spaces, acoustics for music performance halls, electronic simulation of performance spaces, lecture halls, worship spaces, theatres, cinemas, rooms for multiple use, recording studios, b) electroacoustic amplification, c) sound proofing and noise control; d) acoustic measurements (measurement systems and techniques). <u>Predemandable Courses:</u> Introduction to Acoustics.</i></p>
Βιβλιογραφία/ Literature	Τσινίκας, Νίκος. <i>Ακουστικός σχεδιασμός χώρων</i> - University Studio Press Ανώνυμος Εταιρία Γραφικών Τεχνών & Εκδόσεων.
Σκοπός/Aim	<p>Σημειώσεις από τον διδάσκοντα σε έντυπη και ψηφιακή μορφή.</p> <p>Σκοπός του μαθήματος ειδίκευσης είναι, ανάλογα με την ειδίκευση, να δημιουργήσει τις βάσεις για μια επιτυχημένη επαγγελματική σταδιοδρομία, είτε ως ειδικός στην Ακουστική, είτε ως ηχολήπτης, είτε ως μουσικός παραγωγός, (σε studio ηχογραφήσεων, χώρους μουσικής-συναυλιών, θέατρα, στο ραδιόφωνο, την τηλεόραση, κλπ.), είτε ως εκπαιδευτικός, είτε για τη συνέχιση των σπουδών του σε μεταπτυχιακό επίπεδο/ <i>The aim of the course is, depending on specialisation, to lay the foundations for a successful professional career either as a specialist in Acoustics or as a sound engineer, or as a music producer (in recording studio, concert-music venues, theaters, radio, television, etc.), as a teacher or for continuing studies at a postgraduate level.</i></p>

Μαθησιακά αποτελέσματα/*Learning outcomes***Προαπαιτούμενα/***Prerequisites*

Όχι/ No

Κωδικός μαθήματος/*Course Code*

ΜΣ0200, ΜΣ0202.

Τίτλος Μαθήματος/*Course Title***ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ I-II/
INTRODUCTION TO BYZANTINE MUSIC I-II****Επιλέξιμα πεδία/***Selectable modules*

N/A

Εξάμηνο(α) φοίτησης/*Semester study*

A'-B'/ 1-2

Κατεύθυνση/ειδίκευση*Major program/Specialization*Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές/ *Applied music studies.***ECTS ανά εξάμηνο/***ECTS per semester*

2

Κύκλος σπουδών/*Study cycle*1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (*undergraduate*)**Διδάσκοντες/***Teaching staff*Πάρης Κυριάκος-Νεκτάριος, Επίκουρος καθηγητής/
*Paris Kyriakos-Nektarios, Assistant Professor.***Γλώσσα/ Language**Ελληνικά, Αγγλικά/ *Greek, English.***Κατηγορία μαθήματος/***Course Category*Υποχρεωτικό για τους φοιτητές ειδίκευσης εφαρμοσμένες μουσικές σπουδές. Ελεύθερης επιλογής για φοιτητές άλλων κατευθύνσεων./ *Compulsory for students following the specialization "Applied music studies". Free elective for students following other programs.***Τύπος μαθήματος/***Course type*Διάλεξη/ *Lecture***Παρακολούθηση/***Attendance*Υποχρεωτική/ *Compulsory.***Διάρκεια/ Duration**

3Ω/Ε / 3H/W

Αλληλεξάρτηση μαθήματος/*Chain course*Η Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική I και II αποτελούν αλυσίδα./ *Introduction to byzantine music I and II are chain course.***Αξιολόγηση/ Assessment**Γραπτώς το θεωρητικό μέρος και προφορικά το εκτελεστικό./ *Written exam considering the theoretical points, performance for the hymns.***Ασκούμενες δεξιότητες/***Trained skills*Γνώση του οκταήχου συστήματος της βυζαντινής μουσικής όπως και χαρακτηριστικών παραδειγμάτων του εκτενούς ρεπερτορίου.
*Knowledge of the eight mode modal system of Byzantine music as well as the characteristic examples of its extensive repertoire.***Περιγραφή μαθήματος/***Course description*

Το οκτάηχο σύστημα της βυζαντινής μουσικής. Χαρακτηριστικά των

ήχων. Μεταγραφή. Οι τέσσερις διατονικοί ήχοι. Οι δύο χρωματικοί και οι δύο εναρμόνιοι ήχοι. Οι χρόες./ *The eight mode system of Byzantine music. The characteristics of the Modes. Transcriptions. The four diatonic modes. The two chromatic and two enarmonic modes. The chroes.*

**Περιεχόμενο μαθήματος/
Course content**

Εισαγωγή στην βυζαντινή μουσική I: Χαρακτηριστικά των ήχων. Μεταγραφή. Οι τέσσερις διατονικοί ήχοι./ **Introduction to Byzantine Music I:** *Characteristics of the modes. Transcriptions. The four diatonic modes.*

Εισαγωγή στην βυζαντινή μουσική II: Οι δύο χρωματικοί και οι δύο εναρμόνιοι ήχοι. Οι χρόες./ **Introduction to Byzantine Music II:** *The chromatic and the two enarmonic modes. The chroes.*

**Βιβλιογραφία/ Literature
Σκοπός/Aim**

Σκοπός του μαθήματος ειδίκευσης είναι, ανάλογα με την ειδίκευση, να δημιουργήσει τις βάσεις για μια επιτυχημένη επαγγελματική σταδιοδρομία, είτε ως σολίστας, είτε ως συνοδός, είτε ως μέλος ενόργανων μουσικών συνόλων (μουσικής δωματίου, φιλαρμονικές, συμφωνικές και λυρικές ορχήστρες κλπ.), είτε ως εκπαιδευτικός, είτε για τη συνέχιση των σπουδών του σε μεταπτυχιακό επίπεδο/ *The aim of the course is, depending on specialisation, to lay the foundations for a successful professional career either as a soloist, as a correpetiteur, as a member of instrumental groups (chamber music, wind bands, symphonic and opera orchestras etc.), as a teacher or for continuing studies at a postgraduate level.*

**Μαθησιακά αποτελέσματα/
Learning outcomes**

Γνώση του οκταήχου συστήματος της βυζαντινής μουσικής όπως και χαρακτηριστικών παραδειγμάτων του εκτενούς ρεπερτορίου./ *Knowledge of the eight mode tonal system of Byzantine music as well as characteristic examples of its extensive repertoire.*

**Προαπαιτούμενα/
Prerequisites**

Όχι/No

**Κωδικός μαθήματος/
Course Code**

ΜΣ0108-1.

**Τίτλος Μαθήματος/
Course Title**

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ/
INTRODUCTION TO ACOUSTICS**

**Επιλέξιμα πεδία/
Selectable modules**

N/A

**Εξάμηνο(α) φοίτησης/
Semester study**

Γ' / 3

Κατεύθυνση/ειδίκευση

Major program/Specialization

Όλες/ All

**ECTS ανά εξάμηνο/
ECTS per semester**

2

Κύκλος σπουδών/ <i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (<i>undergraduate</i>)
Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff</i>	Νηστικάκης Μιχάλης, Ε.Ε.Δ.Ι.Π./ <i>Nistikakis Michalis, Special educational personnel.</i>
Γλώσσα/ <i>Language</i>	Ελληνικά/ <i>Greek</i>
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Υποχρεωτικό για τους φοιτητές Ειδίκευσης Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές. Ελεύθερης επιλογής για φοιτητές άλλων κατευθύνσεων./ <i>Core Course for students following the AMS specialization. Free elective for students following other major programs.</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Ομαδικό/ <i>Group tuition.</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Υποχρεωτική/ <i>Compulsory</i>
Διάρκεια/ <i>Duration</i>	3Ω/Ε / 3Η/Ω
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Απαιτείται για την παρακολούθηση των μαθημάτων Ηλεκτρακουστική και Ειδικά Θέματα Ακουστικής/ <i>required for attendance of course (Electroacoustics) and Special Topics on Acoustics.</i>
Αξιολόγηση/ <i>Assessment</i>	Γραπτές εξετάσεις. Διάρκεια εξέτασης 120'/ <i>Written examination. Duration 120'.</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	
Περιγραφή μαθήματος/ <i>Course description</i>	
Περιεχόμενο μαθήματος/ <i>Course content</i>	<p>Βασική θεωρία του ήχου, στοιχεία ταλαντώσεων και κυμάτων – Ηχητικά κύματα –Ανάκλαση - Διάθλαση – Περίθλαση ηχητικών κυμάτων. Χαρακτηριστικά του ήχου – (ταχύτητα, περίοδος, συχνότητα, μήκος κύματος), αρμονικές, φάση. Φάσμα του ήχου Ένταση - Πίεση - Ισχύς, Στάθμη-Μονάδες μέτρησης. Ηχητικές πηγές και ακουστικά πεδία - Ακουστική πίεση, στάθμη ακουστικής πίεσης, μονάδες dB, ήχος και απόσταση. Φυσιολογία της ακοής - Ψυχοακουστικά φαινόμενα (υποκειμενική αντίληψη της στάθμης του ήχου, ισοφωνικές καμπύλες, στάθμη ακουστότητας, υποκειμενική αντίληψη της συχνότητας, υποκειμενική αντίληψη του ηχοχρώματος, φαινόμενο προβαδίσματος - Haas, φαινόμενο της απόκρυψης), μείωση της ακοής, φίλτρα A, B, C, D.</p> <p><i>The course covers the following topics: a) basic theory of sound, elements of oscillation and waves, sound waves, reflection, refraction, and diffraction of sound waves; b) characteristics of sound (velocity, period, frequency, wave length), harmonics, phase, spectrum, magnitude, pressure, power, level of sound, and units of measurement; c) sound sources and acoustic fields, acoustic pressure, acoustic pressure level, dB units, sound and distance; d) physiology of hearing, psychoacoustic phenomena, hearing loss, filters A, B, C, D.</i></p>

Βιβλιογραφία/ Literature Alton, F. Everest *Εγχειρίδιο ακουστικής* Εκδόσεις Α.Τζιόλα & Υιοί Ο.Ε.
Eargle, M. John *Μουσική ακουστική τεχνολογία* Εκδόσεις Ίων Στέλλα Παρίκου & Σία Ο.Ε.

Σκοπός/Aim Σημειώσεις από τον διδάσκοντα σε έντυπη και ψηφιακή μορφή.
Σκοπός του μαθήματος ειδίκευσης είναι, ανάλογα με την ειδίκευση, να δημιουργήσει τις βάσεις για μια επιτυχημένη επαγγελματική σταδιοδρομία, είτε ως ειδικός στην Ακουστική, είτε ως ηχολήπτης, είτε ως μουσικός παραγωγός, (σε studio ηχογραφήσεων, χώρους μουσικής-συναυλιών, θέατρα, στο ραδιόφωνο, την τηλεόραση, κλπ.), είτε ως εκπαιδευτικός, είτε για τη συνέχιση των σπουδών του σε μεταπτυχιακό επίπεδο/ *The aim of the course is, depending on specialisation, to lay the foundations for a successful professional career either as a specialist in Acoustics or as a sound engineer, or as a music producer (in recording studio, concert-music venues, theaters, radio, television, etc.), as a teacher or for continuing studies at a postgraduate level.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Όχι/ No

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

ΜΣ3107

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ/
INTRODUCTION TO COMPUTER**

Επιλέξιμα πεδία/

Selectable modules

N/A

Εξάμηνο(α) φοίτησης/

Semester study

A', Γ', Ε', Ζ' / 1, 3, 5, 7

Κατεύθυνση/ειδίκευση

Major program/Specialization

Όλες/ All

ECTS ανά εξάμηνο/

ECTS per semester

2

Κύκλος σπουδών/

Study cycle

1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (undergraduate)

Διδάσκοντες/

Teaching staff

Κυριακάκης Γεώργιος, Επίκουρος καθηγητής/
Kyriakakis Georgios, Assistant Professor.

Γλώσσα/Language

Ελληνικά/ Greek.

Κατηγορία μαθήματος/

Course Category

Ελεύθερης επιλογής/ Free elective

Τύπος μαθήματος/

Course type

Ομαδικό εργαστηριακό/ Group tuition.

Παρακολούθηση/

Attendance

Υποχρεωτική/ Compulsory.

Διάρκεια/Duration

3Ω/Ε / 3Η/Ω

Αλληλεξάρτηση μαθήματος/*Chain course*

Όχι / No

Αξιολόγηση/Assessment

Εξέταση στο εργαστήριο υπολογιστών του τμήματος η οποία περιλαμβάνει δακτυλογράφηση, διαμόρφωση και σελιδοποίηση κειμένου σύμφωνα με δοσμένο πρότυπο, καθώς και έλεγχο της ευχέρειας χρήσης των υπηρεσιών διαδικτύου και των ηλεκτρονικών υπηρεσιών του πανεπιστημίου./ *An examination, in the department computer lab, that includes typing, text formatting and paging according to a given pattern as well as of the efficiency in the use of the internet and the electronic services of the University.*

Ασκούμενες δεξιότητες/*Trained skills*

Δεξιότητες εξάσκησης, δεξιότητες ανάγνωσης, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες, φραστικές δεξιότητες, παιδαγωγικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, επικοινωνιακές δεξιότητες./ *Practicing skills, reading skills, creative and re-creative skills, verbal skills, pedagogical skills, knowledge and understanding of context, independence, communication skills.*

Περιγραφή μαθήματος/*Course description*

Παρουσιάζεται αναλυτικά το λογισμικό γραφείου, οι εφαρμογές διαδικτύου και οι ψηφιακές υπηρεσίες του πανεπιστημίου. Στη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές/τριες του μαθήματος εξασκούνται στα παραπάνω υπό την επίβλεψη και καθοδήγηση του διδάσκοντος και πραγματοποιούν σε εβδομαδιαία βάση ασκήσεις πάνω στην εκάστοτε διδαχθείσα ύλη./ *Office software, internet applications and university digital services are analytically presented. During the semester, the students train in all the above under the teacher's supervision and guidance, and they take exercises on the specific taught material on a weekly basis.*

Περιεχόμενο μαθήματος/*Course content*

Εισαγωγή στις βασικές έννοιες και λειτουργίες των η/υ. Εβδομαδιαία αναλυτική παρουσίαση και εξάσκηση στις εφαρμογές γραφείου, τις διαδικτυακές εφαρμογές και στις εφαρμογές των ηλεκτρονικών υπηρεσιών του Πανεπιστημίου. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ορθή διαμόρφωση και σελιδοποίηση κειμένων, και το συνδυασμό των εφαρμογών γραφείου με άλλες εφαρμογές./ *Introduction to the basic computer concepts and functions. Wide weekly presentation and practice in software, internet and university electronic applications. Appropriate text formatting and paging and combination of office applications with others, are particularly stressed.*

Βιβλιογραφία/ Literature**Σκοπός/Aim**

Να εφοδιάσει τους φοιτητές/τριες του μαθήματος με πρακτικές γνώσεις χρήσης και αξιοποίησης των δυνατοτήτων εφαρμογών γραφείου και υπηρεσιών διαδικτύου, παρέχοντάς τους τη δυνατότητα να αξιοποιήσουν την τρέχουσα τεχνολογία στις καλλιτεχνικές και επαγγελματικές τους δραστηριότητες./ *To provide the students with practical knowledge of usage and utilization of the potential of office*

applications and internet services, offering them the ability to make the most of current technology in their artistic and professional activity.

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Δακτυλογράφηση, μορφοποίηση και σελιδοποίηση κειμένου. Διαμόρφωση πινάκων. Αποτελεσματική και ασφαλής αναζήτηση στο διαδίκτυο. Αξιοποίηση των ηλεκτρονικών υπηρεσιών του πανεπιστημίου./ *Typing, text formatting and paging/pagination. Table formation. Effective and secure internet browsing. Utilization of the University electronic services.*

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Όχι / No

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

ΜΣ1101, ΜΣ2210.

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

**ΕΝΑΡΙΘΜΟ ΜΠΑΣΟ Ι-ΙΙ/
FIGURED BASS I-II**

Επιλέξιμα πεδία/

Selectable modules

N/A

Εξάμηνο(α) φοίτησης/

Semester study

A'-B' / 1-2

Κατεύθυνση/ειδίκευση

Major program/Specialization

Κατεύθυνση Ευρωπαϊκής Κλασικής Μουσικής και Σύγχρονης Μουσικής, ειδίκευση οργανικής μουσικής εκτέλεσης πληκτροφόρων και νυκτών “πιάνο/κιθάρα”, ακορντεόν/ *European (Classical) Music Major program, specialization in Keyboard and Plucked String Instruments “Piano/Guitar”.*

ECTS ανά εξάμηνο/

ECTS per semester

3

Κύκλος σπουδών/

Study cycle

1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (*undergraduate*)

Διδάσκοντες/

Teaching staff

Ανδριανοπούλου Μόνικα, Ε.Ε.Δ.Ι.Π./

Andrianoπούλου Monika, Special educational personnel.

Γλώσσα/Language

Ελληνικά, Αγγλικά / *Greek, English*

Κατηγορία μαθήματος/

Course Category

Υποχρεωτικό για την ειδίκευση οργανικής μουσικής εκτέλεσης πληκτροφόρων και νυκτών “πιάνο/κιθάρα” (κατεύθυνση Ευρωπαϊκής Κλασικής Μουσικής) και την ειδίκευση “Ακορντεόν” (κατεύθυνση Σύγχρονης Μουσικής). Προσφέρεται επίσης ως μάθημα επιλογής για τους φοιτητές και όλων των υπολοίπων κατευθύνσεων και ειδικεύσεων/ *Compulsory for students attending the Specialization in Keyboard and Plucked String Instruments “Piano/Guitar” (European (Classical) Music Major program) and the Specialization “Accordion” (Contemporary Music Major program). Offered also as an elective course for all*

	<i>students, attending any major or specialization.</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Ομαδικό εργαστηριακό/ <i>Group tuition.</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Υποχρεωτική/ <i>Compulsory</i>
Διάρκεια/Duration	30' ανά ομάδα έως τεσσάρων φοιτητών/ <i>30' per group or maximum four students.</i>
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Η παρακολούθηση του Ενάριθμου Μπάσου I απαιτείται για την παρακολούθηση του Ενάριθμου Μπάσου II/ <i>Attendance of Figured Bass I is required before attending Figured Bass II.</i>
Αξιολόγηση/Assessment	Η αξιολόγηση γίνεται μέσα από τη συνολική συμμετοχή στο μάθημα, τη συμπλήρωση των καθηκόντων από μάθημα σε μάθημα, και τις τελικές εξετάσεις μετά το πέρας του εξαμήνου που περιέχουν προετοιμασμένες ασκήσεις και κομμάτια ρεπερτορίου, καθώς και ένα άγνωστο κομμάτι/ <i>Assessment includes overall participation in the lesson, completing homework each week, and the final exams which take place after completion of the semester and include performing prepared exercises and pieces from the repertoire, as well as a previously unknown piece.</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	Δεξιότητες ανάγνωσης, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες/ <i>Reading skills, creative and re-creative skills.</i>
Περιγραφή μαθήματος/ <i>Course description</i>	Ο φοιτητής εξασκεί την ανάγνωση και εκτέλεση κομματιών από ενάριθμο μπάσο, ξεκινώντας από απλές ασκήσεις και φτάνοντας μέχρι έργα των Bach και Handel μεταξύ άλλων. Η αρμονική γλώσσα που χρησιμοποιείται είναι αυτή του Μπαρόκ, καθώς από αυτήν την εποχή πηγάζει η τεχνική του ενάριθμου μπάσου. Χρησιμοποιούνται μελωδίες άλλοτε μονόφωνες, όπου δίνεται μόνο ο μπάσος με τους αριθμούς που δηλώνουν την αρμονία, και άλλοτε δίφωνες, όπου δίνεται εκτός από τον μπάσο και η φωνή της σοπράνο. Και στις δύο περιπτώσεις, η εκτέλεση του κομματιού εμπεριέχει κι ένα στοιχείο αυτοσχεδιασμού: όταν δίνεται μόνο ο μπάσος, η διαμόρφωση της μελωδίας εξαρτάται από τη θέση της κάθε συγχορδίας, για την οποία υπάρχουν περισσότερες από μία επιλογές, αρκεί να μη δημιουργούνται αρμονικά λάθη. Όταν δίνεται και η σοπράνο, ποικίλματα και διαβατικοί φθόγγοι χρησιμοποιούνται ελεύθερα, είτε είναι γραμμένα είτε όχι. Η εκτέλεση στο πιάνο είναι τετράφωνη, παίζοντας τη γραμμή του μπάσου με το αριστερό χέρι και τις υπόλοιπες τρεις με το δεξί/ <i>Students practice reading and performing pieces from a figured bass line, starting with simple exercises and extending to pieces by Bach and Handel among others. The harmonic language used is that of the Baroque period, since that is where the technique of figured bass originated. The musical text can consist either of simply the bass line with the figures that show the harmony, or the bass and the soprano lines. In both cases, there is an aspect of improvisation in the performance of a piece: when only the</i>

bass line is given, the resulting melody will depend on the position of each chord, for which there are more than one choices, as long as no harmonic mistakes emerge when connecting the chords. When the soprano line is given along with that of the bass, the performer can play auxiliary and passing notes freely, whether they are written in the text or not. At the piano, harmonization is realized in four parts, playing the bass line with the left hand and the remaining three voices with the right hand.

**Περιεχόμενο μαθήματος/
Course content**

Ιστορικά στοιχεία, κανόνες του ενάριθμου μπάσου (αντίστοιχοι με τους κανόνες της αρμονίας), ασκήσεις, και ρεπερτόριο της εποχής Μπαρόκ όπως: σονάτες για σόλο όργανο(-α) και συνοδεία, πρελούδια Bach (μετατροπή σε ενάριθμο μπάσο), φωνητική μουσική (π.χ. recitativi), χορικά κ.ά. Εκτός του J.S.Bach, χρησιμοποιούνται έργα των C.P.E. Bach, Telemann, Handel, Loeillet, Heinichen, Corelli κ.ά. / *Historical information, rules for realizing figured bass (equivalent to harmonic rules), exercises, and repertoire from the Baroque period, such as: sonatas for solo instrument(s) with accompaniment, Bach preludes (conversion to figured bass), vocal music (e.g. recitativi), chorales etc. Besides J.S. Bach, repertoire includes works by C.P.E. Bach, Telemann, Handel, Loeillet, Heinichen, Corelli etc.*

Βιβλιογραφία/ Literature

Themelis, Georgios. *Figured Bass I & Figured Bass II* (unpublished).
Ledbetter, David. *Continuo playing according to Handel*. Oxford: Oxford University Press. (1990)
Keller, H. *Thoroughbass Method*. New York: Norton & Co.(1965)
Nutti, Giulia. *The Performance of Italian Basso Continuo*. Aldershot: Ashgate. (2007)

Σκοπός/Aim

Η εξοικείωση, τόσο από ιστορικής όσο και από πρακτικής πλευράς, με την τεχνική του ενάριθμου μπάσου ως μίας εν μέρει αυτοσχεδιαστικής – εκτελεστικής τεχνικής του Μπαρόκ/ *Familiarization, both in historical and in practical terms, with the technique of figured bass as a partly improvisational – performing technique of the Baroque era.*

**Μαθησιακά αποτελέσματα/
Learning outcomes**

-Δυνατότητα αποκωδικοποίησης μουσικού κειμένου που θα αποτελείται από ενάριθμο μπάσο, ώστε ο φοιτητής να είναι σε θέση να εκτελέσει κομμάτια της εποχής Μπαρόκ παίζοντας από αυτό, και αντίστροφα,
-Κατανόηση των συμβολισμών του ενάριθμου μπάσου ώστε ο φοιτητής να είναι σε θέση να μετατρέψει αναλυμένα μουσικά κείμενα σε ενάριθμο μπάσο/
-*Decoding a musical text consisting of figured bass, so that the student can perform Baroque pieces playing from figured bass, and, conversely,*
-*Understanding the symbols of figured bass so that the student can convert analyzed musical texts to figured bass.*

**Προαπαιτούμενα/
Prerequisites**

Γνώση κανόνων αρμονίας της μουσικής Μπαρόκ, και οικειότητα είτε με

το πιάνο είτε με την κιθάρα/ *Familiarity with harmonic rules in Baroque music, and ability to play either the piano or the guitar.*

Κωδικός μαθήματος/ <i>Course Code</i>	ΜΣ0308.
Τίτλος Μαθήματος/ <i>Course Title</i>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ Ι/ MUSIC TECHNOLOGY LAB I
Επιλέξιμα πεδία/ <i>Selectable modules</i>	N/A
Εξάμηνο(α) φοίτησης/ <i>Semester study</i>	Ε' / 5
Κατεύθυνση/ειδίκευση <i>Major program/Specialization</i>	Εφαρμοσμένων μουσικών Σπουδών/ "Applied Music Studies"
ECTS ανά εξάμηνο/ <i>ECTS per semester</i>	3
Κύκλος σπουδών/ <i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (<i>undergraduate</i>)
Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff</i>	Νηστικάκης Μιχάλης, Ε.Ε.Δ.Ι.Π./ <i>Nistikakis Michalis, Special educational personnel.</i>
Γλώσσα/ <i>Language</i>	Ελληνικά/ <i>Greek</i>
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Υποχρεωτικό για τους φοιτητές της ειδίκευσης των Εφαρμοσμένων μουσικών Σπουδών. Ελεύθερης επιλογής για τις υπόλοιπες κατευθύνσεις./ <i>Core Course for students following Specialization "Applied Music Studies". Free Elective Course for all the other major programs.</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Ομαδικό εργαστηριακό/ <i>Group tuition.</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Υποχρεωτική/ <i>Compulsory.</i>
Διάρκεια/ <i>Duration</i>	3Ω/Ε / 3Η/Ω
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Απαιτείται για την παρακολούθηση του μαθήματος Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας ΙΙ/(<i>required for attendance of course Music Technology Lab. II</i>). Έπεται του μαθήματος "Ηλεκτρακουστική" /(<i>follows attendance of course "Electroacoustics"</i>).
Αξιολόγηση/ <i>Assessment</i>	Γραπτές εξετάσεις. Διάρκεια εξέτασης 120'/ <i>Written examination. Duration 120'.</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	
Περιγραφή μαθήματος/ <i>Course description</i>	

Περιεχόμενο μαθήματος/*Course content*

Στούντιο ηχογραφήσεων. Τεχνικές στερεοφωνικής τοποθέτησης μικροφώνων. Τεχνικές τοποθέτησης μικροφώνων κατά την ηχοληψία μουσικών οργάνων. Αναλογικές κονσόλες μίξης ήχου. Συστήματα και τεχνικές αναλογικής ηχογράφησης, επεξεργασίας και αναπαραγωγής. Επεξεργαστές σήματος (Equalizers, Επεξεργαστές βάθους & Delay, Compressors & Limiters, Noise Gates) – Τεχνικές και διατάξεις ελέγχου ηχητικών συστημάτων – Ισοσταθμισμένα σήματα και απόρριψη θορύβου – Συστήματα καταγραφής - αναπαραγωγής του ήχου (Δίσκος βινυλίου, Μαγνητική καταγραφή, Compact Disk). Πειραματικές ηχογραφήσεις. Προαπαιτούμενα μαθήματα: Εισαγωγή στην Ακουστική – Ηλεκτροακουστική./ *The course covers the following topics: a) Recording studio, b) stereophonic techniques of microphone placement; c) microphone placement techniques during instrumental sound recording, d) analog mixing consoles, e) analog sound recording, processing and reproduction systems and techniques. f) experimental recordings. Predemandable courses: Introduction to Acoustics – Electro acoustic.*

Βιβλιογραφία/ Literature

Δώδης, Δημήτρης. *Ηχοληψία ή δημιουργία με τη σύγχρονη τεχνολογία* - Εκδόσεις Ιων Στέλλα Παρίκου & Σία Ο.Ε.

Παπανικολάου, Γεώργιος *Τεχνολογία ηχογραφήσεων* University Studio Press Ανώνυμος Εταιρία Γραφικών Τεχνών & Εκδόσεων.

Σημειώσεις από τον διδάσκοντα σε έντυπη και ψηφιακή μορφή.

Σκοπός/Aim

Σκοπός του μαθήματος ειδίκευσης είναι, ανάλογα με την ειδίκευση, να δημιουργήσει τις βάσεις για μια επιτυχημένη επαγγελματική σταδιοδρομία, είτε ως ηχολήπτης, είτε ως μουσικός παραγωγός, (σε studio ηχογραφήσεων, χώρους μουσικής-συναυλιών, θέατρα, στο ραδιόφωνο, την τηλεόραση, κλπ.), είτε ως εκπαιδευτικός, είτε για τη συνέχιση των σπουδών του σε μεταπτυχιακό επίπεδο/ *The aim of the course is, depending on specialisation, to lay the foundations for a successful professional career either as a sound engineer, or as a music producer (in recording studio, concert-music venues, theaters, radio, television, etc.), as a teacher or for continuing studies at a postgraduate level.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/*Learning outcomes***Προαπαιτούμενα/***Prerequisites*

Όχι/ No

Κωδικός μαθήματος/ <i>Course Code</i>	MΣ0206.
Τίτλος Μαθήματος/ <i>Course Title</i>	ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ/ ELECTRACOUSTICS
Επιλέξιμα πεδία/ <i>Selectable modules</i>	N/A
Εξάμηνο(α) φοίτησης/ <i>Semester study</i>	Δ' / 4
Κατεύθυνση/ειδίκευση <i>Major program/Specialization</i>	Εφαρμοσμένες μουσικές Σπουδές/ "Applied Music Studies"
ECTS ανά εξάμηνο/ <i>ECTS per semester</i>	2
Κύκλος σπουδών/ <i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (undergraduate)
Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff</i>	Νηστικάκης Μιχάλης, Ε.Ε.Δ.Ι.Π./ Nistikakis Michalis, Special educational personnel.
Γλώσσα/Language	Ελληνικά/ Greek
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Υποχρεωτικό για τους φοιτητές της ειδίκευσης των Εφαρμοσμένων μουσικών Σπουδών. Ελεύθερης επιλογής για όλες τις κατευθύνσεις./ <i>Core Course for students following Specialization "Applied Music Studies". Free Elective Course for all major programs.</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Ομαδικό / Group tuition.
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Υποχρεωτική/ Compulsory
Διάρκεια/Duration	3Ω/Ε / 3H/W
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Απαιτείται για την παρακολούθηση του μαθήματος Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας Ι/(required for attendance of course Music Technology Lab. I). Έπεται του μαθήματος "Εισαγωγή στην Ακουστική" /(follows attendance of course "Introduction to Acoustics").
Αξιολόγηση/Assessment	Γραπτές εξετάσεις. Διάρκεια εξέτασης 120'/ <i>Written examination. Duration 120'.</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	
Περιγραφή μαθήματος/ <i>Course description</i>	
Περιεχόμενο μαθήματος/ <i>Course content</i>	Ακουστική χώρων - ηχομόνωση - ηχοαπορρόφηση, συντελεστές ηχοαπορρόφησης υλικών και επιφανειών - χρόνος αντήχησης, ακουστικός σχεδιασμός χώρων. Ηλεκτρακουστικοί μετατροπείς: α) Μικρόφωνα: αρχή λειτουργίας, χαρακτηριστικά μικροφώνων (ευαισθησία, απόκριση συχνότητας, κατευθυντικά χαρακτηριστικά). Τεχνικές στερεοφωνικής τοποθέτησης μικροφώνων. β) Μεγάφωνα: αρχή λειτουργίας, τύποι Μεγαφώνων. Κατηγορίες ηχείων. Ηχητικά

συστήματα - εγκαταστάσεις - Line arrays

The course deals with the following topics: acoustics of spaces, sound-proofing, sound-absorption, coefficients of sound absorption for various materials and surfaces, reverberation time, and acoustic design for various spaces; Electroacoustic transducers: a) Microphones: function and characteristics of microphones, stereophonic techniques of microphone placement; b) Loudspeakers: function, types, Loudspeaker system designs, categories of speakers. Sound reinforcement systems-installations-Line arrays.

Βιβλιογραφία/ Literature

Παπανικολάου, Γεώργιος *Ηλεκτρακουστική* University Studio Press
Ανώνυμος Εταιρία Γραφικών Τεχνών & Εκδόσεων.

Eargle, M. John *Μουσική ακουστική τεχνολογία*- Εκδόσεις Ίων Στέλλα Παρίκου & Σία Ο.Ε.

Σκοπός/Aim

Σημειώσεις από τον διδάσκοντα σε έντυπη και ψηφιακή μορφή.

Σκοπός του μαθήματος ειδίκευσης είναι, ανάλογα με την ειδίκευση, να δημιουργήσει τις βάσεις για μια επιτυχημένη επαγγελματική σταδιοδρομία, είτε ως ειδικός στην Ακουστική, είτε ως ηχολήπτης, είτε ως μουσικός παραγωγός, (σε studio ηχογραφήσεων, χώρους μουσικής- συναυλιών, θέατρα, στο ραδιόφωνο, την τηλεόραση, κλπ.), είτε ως εκπαιδευτικός, είτε για τη συνέχιση των σπουδών του σε μεταπτυχιακό επίπεδο/ *The aim of the course is, depending on specialisation, to lay the foundations for a successful professional career either as a specialist in Acoustics or as a sound engineer, or as a music producer (in recording studio, concert-music venues, theaters, radio, television, etc.), as a teacher or for continuing studies at a postgraduate level.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Όχι/ No

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

ΜΣ1100-2, ΜΣ0610-1.

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

**ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΙΚΗΣΙ-II/
SOCIAL PSYCHOLOGY OF MUSIC I-II**

Επιλέξιμα πεδία/

Selectable modules

Όλα/ All

Εξάμηνο(α) φοίτησης/

Semester study

Γ'-Η'/ 3-8

Κατεύθυνση/ειδίκευση

Major program/Specialization

Όλες οι κατευθύνσεις/ All

ECTS ανά εξάμηνο/

ECTS per semester

2

Κύκλος σπουδών/

Study cycle

1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (undergraduate)

Γλώσσα/ Language	Ελληνικά / <i>Greek</i>
Διδάσκοντες/ Teaching staff	Βασιλειάδης Αναστάσιος, Επίκουρος καθηγητής/ <i>Vasileiadis Anastasios , Assistant professor.</i>
Κατηγορία μαθήματος/ Course Category	Ελεύθερης επιλογής / <i>Free elective</i>
Τύπος μαθήματος/ Course type	Διάλεξη/ <i>Lecture</i>
Παρακολούθηση/ Attendance	Προαιρετική/ <i>Optional.</i>
Διάρκεια/ Duration	2Ω/Ε / 2H/W
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ Chain course	Όχι / <i>No</i>
Αξιολόγηση/ Assessment	Συμμετοχή στις συζητήσεις του μαθήματος. Γραπτές εξετάσεις εξαμήνου διάρκειας 120'./ <i>Participation on conversations in class. Written examinations approx. 120'.</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ Trained skills	Δεξιότητες: σκέψης, ανάλυσης, κρίσης. / <i>Thinking, analyzing, criticize.</i>
Περιγραφή μαθήματος/ Course description	Ορισμός του κοινού παρανομαστή των χαρακτηριστικών που παρουσιάζει μια ομάδα ανθρώπων, εν προκειμένω των ανθρώπων που ακούν την μουσική της κλασικής παράδοσης. Η αξιοποίηση κάθε στοχασμού που αξιολογεί την συμπεριφορά αυτής της ομάδας. Το πλέγμα των σχέσεων (μεταξύ ήχων, ήχων-μουσικών, μουσικών-κοινού, χώρου συναυλιών-ανθρώπων, κ.τ.λ.) και τον τρόπο που όλα συνδέονται μεταξύ τους για την ανεύρεση ή την επιβεβαίωση του "Ποιοί είμαστε". / <i>Definition of common denominator of the characteristics observed in groups of people who listen to tradition classical music. Development of each reflection which evaluates the behavior of this group. The plexus of relation (between sound-sound, sound-musicians, musicians-audience, rehearsals places-audience, etc.) and the way that all these are connected to find out or confirm "Who we are" .</i>
Περιεχόμενο μαθήματος/ Course content	
Βιβλιογραφία/ Literature	
Σκοπός/ Aim	Η απόκτηση εκείνης της γνώσης ώστε το αντικείμενο των σπουδών τους να είναι χρήσιμο σε όλο το εύρος της κοινωνίας./ <i>To get the knowledge which the subject of the student's studies to be useful for all society.</i>
Μαθησιακά αποτελέσματα/ Learning outcomes	Οι φοιτητές μαθαίνουν να συνεργάζονται και να συζητούν μεταξύ τους προσπαθώντας να προσδιορίσουν τον ρόλο της τέχνης της μουσικής με αμφισβητήσεις και παραδοχές πέραν των καθιερωμένων./ <i>Students are trained to cooperate and debate, trying to find the meaning of the art of music, beyond the established institutions.</i>
Προαπαιτούμενα/ Prerequisites	Όχι / <i>No.</i>

Κωδικός μαθήματος/ <i>Course Code</i>	MΣ0703
Τίτλος Μαθήματος/ <i>Course Title</i>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ / INTRODUCTION TO SCIENTIFIC RESEARCH METHODOLOGY
Εξάμηνο(α) φοίτησης/ <i>Semester study</i>	ΣΤ' / 6
Κατεύθυνση/ειδίκευση <i>Major program/Specialization</i>	Όλες οι κατευθύνσεις, Ειδίκευση «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές» / Specialization "Applied Music Studies" in all majors.
ECTS ανά εξάμηνο/ <i>ECTS per semester</i>	2
Κύκλος σπουδών/ <i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (<i>undergraduate</i>)
Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff</i>	Στάμου Λελούδα, Αναπληρώτρια καθηγήτρια/ <i>Stamou Lelouda, Associate professor.</i>
Γλώσσα/ <i>Language</i>	Ελληνικά / <i>Greek</i>
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Υποχρεωτικό για τους φοιτητές των ειδικοτήσεων "Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές" όλων των κατευθύνσεων. Ελεύθερης επιλογής για φοιτητές άλλων κατευθύνσεων./ <i>Compulsory for students following the specialization "Applied Music Studies". Free elective for students following other major programs.</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Διάλεξη/ <i>Lecture</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Προαιρετική/ <i>Optional</i>
Διάρκεια/ <i>Duration</i>	2Ω/Ε/ 2 Η/Ω
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Όχι / <i>No</i>
Αξιολόγηση/ <i>Assessment</i>	Μικρές Εργασίες Προόδου, Τελική εργασία, Τελικές Εξετάσεις Πολλαπλής Επιλογής./ <i>Progress small-scale written work, Final Paper, Final Exams (multiple-choice test).</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	Δεξιότητες κριτικής σκέψης και οξυδέρκειας, δεξιότητες ερευνητικής σκέψης, δεξιότητες εντοπισμού και καθορισμού θεμάτων προς επιστημονική διερεύνηση, δεξιότητες μεθοδικής σκέψης και υλοποίησης, δεξιότητες πρωτοτυπίας, δεξιότητες τήρησης χρονοδιαγραμμάτων, δεξιότητες ανάλυσης κι ερμηνείας ερευνητικών δεδομένων./ <i>Critical thinking skills, acuity, research mentality, skills in appropriately choosing topics to be researched, skills of methodic thinking and implementation, innovation skills, skills in keeping timelines, analytical skills, synthetic skills, skills in interpreting research data.</i>
Περιγραφή μαθήματος/ <i>Course description</i>	Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές καθοδηγούνται, στο επίπεδο

που αντιστοιχεί σε ένα εισαγωγικό μάθημα, προκειμένου:

▲ Να εφοδιαστούν με βασικές γνώσεις σχετικά με την έννοια, τα χαρακτηριστικά και τα στάδια της επιστημονικής έρευνας, καθώς και με ζητήματα βιβλιογραφίας, μεθοδολογίας και ανάλυσης.

▲ Να γνωρίσουν διάφορα είδη έρευνας, με παραδείγματα από τη μουσική επιστήμη.

▲ Να είναι σε θέση να εφαρμόσουν βασικά κριτήρια προκειμένου να επιλέξουν και να διατυπώσουν ένα ερευνητικό πρόβλημα και τα επιμέρους ερωτήματά του.

▲ Να είναι σε θέση να ερευνήσουν έντυπες και ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες, βάσεις δεδομένων και άλλες πηγές για να εντοπίσουν και να αξιολογήσουν σχετική με ένα ερευνητικό θέμα βιβλιογραφία.

▲ Να είναι σε θέση να προτείνουν συγκεκριμένη ερευνητική στρατηγική - μεθοδολογία για ένα ερευνητικό πρόβλημα που τους ενδιαφέρει.

▲ Να είναι σε θέση να κατανοήσουν σε γενικές γραμμές και να αξιολογήσουν δημοσιευμένες επιστημονικές έρευνες.

▲ Να γνωρίσουν τις βασικές παραμέτρους που ισχύουν για την εκπόνηση έρευνας στην Ελλάδα./

In the context of this course, students are guided, at a level corresponding to an introductory research course, so that:

- *They get equipped with basic knowledge related to concepts, characteristics and phases of a research study, as well as issues of bibliography, methodology and analysis.*
- *They get acquainted with several types of research, through theory and exemplary research studies.*
- *They are capable of implementing basic criteria for selecting a research topic and formulating a research problem and its specific research questions.*
- *They are capable of researching (in print and electronic) libraries, databases and other sources in order to find and evaluate related research literature.*
- *They are capable of proposing specific methodology for investigating a research problem that is of interest to them.*
- *They are capable of understanding and assessing a published research study in general terms.*
- *They get acquainted with basic parameters for doing research in Greece.*

Περιεχόμενο μαθήματος/

Course content

Σχεδόν όλες οι συναντήσεις/διαλέξεις του μαθήματος αποτελούνται από δύο μέρη, το Θεωρητικό και το Πρακτικό. Στο Θεωρητικό μέρος οι φοιτητές θα γνωρίσουν τις βασικές αρχές, τις έννοιες, τα είδη και τα στάδια μιας επιστημονικής έρευνας. Στο Πρακτικό μέρος οι γνώσεις αυτές θα εφαρμόζονται και θα αξιοποιούνται στην πράξη, ενώ θα συζητούνται και θα επιλύονται οποιαδήποτε ζητήματα παρουσιάζονται σε σχέση με την πορεία της έρευνας κάθε φοιτήτριας/φοιτητή.

Τα παρακάτω θέματα αποτελούν το βασικό περιεχόμενο του μαθήματος.

- Είδη επιστημονικής έρευνας
- Το πρακτικό πλαίσιο και τα προβλήματα μίας έρευνας
- Επιλογή του θέματος. Διατύπωση τίτλου. Διατύπωση των ερευνητικών ερωτημάτων ή υποθέσεων
- Αναζήτηση πηγών και βιβλιογραφίας. Επισκόπηση και ανασκόπηση της βιβλιογραφίας.
- Ζητήματα ερευνητικής μεθοδολογίας (δείγμα, ερευνητικά εργαλεία, ερευνητική στρατηγική)
- Επιλογή μεθόδου για τη συλλογή δεδομένων:
- Ερευνητικά εργαλεία και ερευνητικές στρατηγικές στην ποσοτική και ποιοτική έρευνα
- Θέματα αξιοπιστίας και εγκυρότητας
- Τα μέρη και η συγγραφή μιας ερευνητικής πρότασης
- Τα μέρη και η συγγραφή μιας ερευνητικής εργασίας/

All lectures in the context of this course consist of two parts: the theoretical and the practical one. In the theoretical part, students will get to know the basic principles, the concept, the types and the stages of a research study. In the practical part of the lesson, this knowledge is exploited and implemented in action, while students have the opportunity to discuss and resolve all issues relating to the process of writing their own research proposal as their final paper.

- *Types of research.*
- *The practical context and problems in research*
- *Choosing a topic. Formulating a title. Formulating research questions and hypotheses.*
- *Research methodology issues (research sample, research tools, and research strategy)*
- *Choosing a method for selecting data*
- *Research tools and strategies in quantitative and qualitative research.*
- *Reliability and validity issues.*
- *The parts and the write-up of a research proposal.*
- *The parts and the write-up of a research paper.*

Σκοπός/Aim

Σκοπός του μαθήματος αυτού είναι να εισαχθούν οι φοιτητές στις βασικές αρχές και έννοιες της επιστημονικής έρευνας, να αναπτύξουν ερευνητική σκέψη, στοχασμό και κριτική ικανότητα σε ένα πρώτο επίπεδο αξιολόγησης μιας ερευνητικής μελέτης, και να είναι σε θέση να συντάξουν μια ερευνητική πρόταση για ένα θέμα του ενδιαφέροντός τους./*The course aims at introducing students to the basic principles and concepts of research, so that they are able to assess a published research study, and they are also capable of formulating a research proposal.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/*Learning outcomes*Οι φοιτητές γίνονται ανερχόμενοι ερευνητές./
Students are becoming beginner researchers.**Προαπαιτούμενα/***Prerequisites*Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα/ *There are no prerequisites.***Κωδικός μαθήματος/***Course Code*

ΜΣ0151-4.

Τίτλος Μαθήματος/*Course Title***ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ/**
MUSIC CREATION**Επιλέξιμα πεδία/***Selectable modules*

N/A

Εξάμηνο(α) φοίτησης/*Semester study*

Δ', ΣΤ', Η' / 4, 6, 8.

Κατεύθυνση/ειδίκευση*Major program/Specialization*Όλες/ *All.***ECTS ανά εξάμηνο/***ECTS per semester*

2

Κύκλος σπουδών/*Study cycle*1^{ος} (προπτυχιακός)/ *1st (undergraduate)***Διδάσκοντες/***Teaching staff*Ζέρβας Αθανάσιος, Αναπληρωτής καθηγητής/
*Zervas Athanasios, Associate professor.***Γλώσσα/ Language**Ελληνικά, Αγγλικά/ *Greek, English.***Κατηγορία μαθήματος/***Course Category*Ελεύθερης επιλογής / *Free elective***Τύπος μαθήματος/***Course type*Διάλεξη/ *Lecture***Παρακολούθηση/***Attendance*Προαιρετική/ *Optional.***Διάρκεια/ Duration**

2Ω/Ε / 2Η/Ω

Αλληλεξάρτηση μαθήματος/*Chain course*Όχι / *No***Αξιολόγηση/ Assessment**Γραπτή εξέταση/ *Written Examination.***Ασκούμενες δεξιότητες/***Trained skills*Δεξιότητες ρεπερτορίου, δεξιότητες ανάγνωσης, ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ψυχολογική κατανόηση, κριτική συναίσθηση, / *Repertoire skills, practicing skills, reading skills, aural, creative and re-creative skills, verbal skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, psychological understanding, critical awareness.*

Περιγραφή μαθήματος/*Course description*

Μελέτη των βασικών θεωριών και τεχνικών μελοπλασίας και σύνθεσης από την Αναγέννηση ως τις αρχές του εικοστού πρώτου αιώνα. Σχέσεις ρυθμού, μελωδίας, πολυφωνίας, αρμονίας στο Μινιμαλισμό, την Νεοτονικότητα κ.α. Εφαρμογές τεχνικών σε απλές φόρμες και σύνθετες φόρμες./ *Invention of rhythms, melodies, polyphony, harmony and their co-existents. Study of the basic theories and techniques of composition from the Renaissance to early Twenty first Century(such as Minimalism, Neo-tonality, etc). Applications utilizing the simpler and complex forms.*

Περιεχόμενο μαθήματος/*Course content***Βιβλιογραφία/ Literature****Σκοπός/Aim**

Κατανόηση τεχνικών σύνθεσης, μουσικής μορφής, μουσικού συμβολισμού, από διαφορετικά στυλ και ιστορικές περιόδους. Προετοιμασία για περεταίρω σπουδή ή και επαγγελματική ενασχόληση ως συνθέτες. *Understanding the basic composition techniques, musical designs, music symbolisms from various styles and eras. Preparation for further study and/or professional occupation as composers.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/*Learning outcomes***Προαπαιτούμενα/***Prerequisites*

Όχι / No

Κωδικός μαθήματος/*Course Code*

ΜΣ3109

Τίτλος Μαθήματος/*Course Title***ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ, ΜΟΥΣΙΚΟΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ/
MUSIC JOURNALISM, MUSIC CRITICISM AND ETHICS****Επιλέξιμα πεδία/***Selectable modules*

N/A

Εξάμηνο(α) φοίτησης/*Semester study*

B, Δ, ΣΤ, Η/ 2, 4, 6, 8

Κατεύθυνση/ειδίκευση*Major program/Specialization*Ελεύθερης επιλογής/ *Free elective***ECTS ανά εξάμηνο/***ECTS per semester*

2

Κύκλος σπουδών/*Study cycle*1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (*undergraduate*)**Διδάσκοντες/***Teaching staff*Κυριακάκης Γεώργιος, Επίκουρος καθηγητής/
*Kyriakakis Georgios, Assistant Professor.***Γλώσσα/Language**

Ελληνικά

Κατηγορία μαθήματος/*Course Category*Ελεύθερης επιλογής/ *Free elective***Τύπος μαθήματος/**

<i>Course type</i>	Ομαδικό εργαστηριακό/ <i>Group tuition.</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Υποχρεωτική/ <i>Compulsory.</i>
Διάρκεια/Duration	2Ω/Ε / 2Η/Ω
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Όχι/ <i>No</i>
Αξιολόγηση/Assessment	Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές/τριες καταθέτουν τέσσερις γραπτές και μία ψηφιακή εργασία: ένα κείμενο μουσικοκριτικής, ένα κείμενο παρουσίασης συναυλίας ή δίσκου, μια συνέντευξη με μια μουσική προσωπικότητα, μια παρουσίαση βιβλίου με μουσικό περιεχόμενο και μια μονταρισμένη ραδιοφωνική συνέντευξη που έχουν πραγματοποιήσει οι ίδιοι./ <i>In the end of the semester, the students submit four written and one digital essays: a music criticism text, a concert or cd presentation text, an interview with a music personality, a music content book presentation and an edited radio interview they realized themselves.</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	Δεξιότητες εξάσκησης, δεξιότητες ανάγνωσης, ακουστικές, δημιουργικές και συγγραφικές δεξιότητες, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, παιδαγωγικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, ψυχολογική κατανόηση, κριτική συναίσθηση, επικοινωνιακές δεξιότητες./ <i>Practicing and rehearsing skills, reading skills, aural, creative and writing skills, verbal skills, pedagogical skills, knowledge and understanding of repertoire and music material, comprehension of context, independence, psychological understanding, critical awareness, communication skills.</i>
Περιγραφή μαθήματος/ <i>Course description</i>	Το μάθημα πραγματοποιείται με τη μορφή δημοσιογραφικού εργαστηρίου. Οι φοιτητές/τριες του μαθήματος έρχονται σε επαφή με τα διάφορα είδη μουσικής δημοσιογραφίας, έντυπης και ηλεκτρονικής. Αναπτύσσονται ζητήματα γλώσσας, συγγραφικού ύφους, δεοντολογίας, αισθητικής και μεθοδολογίας./ <i>The course takes place in the form of a journalistic workshop. The students get in touch with various kinds of music journalism, printed and digital. Matters of language, writing style, ethics, aesthetics and methodology are developed.</i>
Περιεχόμενο μαθήματος/ <i>Course content</i>	Πραγματοποιείται ομαδική ανάγνωση και σχολιασμός δημοσιογραφικών κειμένων, ακρόαση σχετικών εκπομπών και παρακολούθηση ανάλογων βίντεο. Παράλληλα οι φοιτητές/τριες του μαθήματος καλούνται να παρακολουθήσουν συναυλίες και μουσικές παραστάσεις και να γράψουν γι' αυτές, καθώς και να παρουσιάσουν ηχογραφήσεις και συνεντεύξεις./ <i>Group reading and commentation of journalistic texts, listening to relevant broadcasting shows and watching matching videos is held. Moreover, the students are invited to attend concerts and music performances and write about them, as well as to</i>

	<i>present recordings and interviews.</i>
Βιβλιογραφία/ Literature Σκοπός/Aim	Εξοικείωση με τις έννοιες της δημοσιογραφίας, αποσαφήνιση του ρόλου της μουσικής δημοσιογραφίας και της μουσικοκριτικής, ανάπτυξη κριτικού πνεύματος και ικανότητας σύνταξης στοχευμένων κειμένων και παραγωγής δημοσιογραφικών προϊόντων./ <i>Familiarization with journalistic concepts, clarification of the role of music journalism and music criticism, development of a critic spirit and an ability to compile targeted texts and production of journalistic products.</i>
Μαθησιακά αποτελέσματα/ Learning outcomes	Κατανόηση σε βάθος του περιεχομένου και του ρόλου των διαφόρων ειδών δημοσιογραφίας, βελτίωση του τρόπου γραπτής και προφορικής έκφρασης, ανάπτυξη κριτικού πνεύματος. Οι εργασίες που εκπονούν οι φοιτητές/τριες του μαθήματος τους παρέχουν τη στοιχειώδη εμπειρία αποκωδικοποίησης και κατανόησης του ρόλου της μουσικής δημοσιογραφίας καθώς και μια πρώτη δυνατότητα να δραστηριοποιηθούν σ' αυτό το πεδίο./ <i>Comprehension of the context and the role of various journalism kinds, improvement of written and oral expression, critic spirit development. The papers carried out provide the students with an elementary experience of decoding and understanding the role of music journalism and, also, a basic to occupy in that field.</i>
Προαπαιτούμενα/ Prerequisites	Όχι / No

Κωδικός μαθήματος/ Course Code	ΜΣ0306, ΜΣ0408, ΜΣ0322.
Τίτλος Μαθήματος/ Course Title	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ I-II-III / MUSIC PEDAGOGY I-II-III
Εξάμηνο(α) φοίτησης/ Semester study	Ε' - Η'/5-8
Κατεύθυνση/ειδίκευση Major program/Specialization	Όλες οι κατευθύνσεις, Ειδίκευση «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές» / <i>Specialization "Applied Music Studies" in all majors.</i>
ECTS ανά εξάμηνο/ ECTS per semester	3
Κύκλος σπουδών/ Study cycle	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (<i>undergraduate</i>)
Διδάσκοντες/ Teaching staff	Στάμου Λελούδα, Αναπληρώτρια καθηγήτρια/ <i>Stamou Lelouda, Associate professor.</i>
Γλώσσα/Language	Ελληνικά /Greek
Κατηγορία μαθήματος/ Course Category	Υποχρεωτικό για τους φοιτητές των ειδικοτήσεων «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές» όλων των κατευθύνσεων. Τα μαθήματα Μουσική Παιδαγωγική I και II είναι υποχρεωτικά για τις ειδικεύσεις «Φωνητική

Μουσική Εκτέλεση», «Μουσική Εκτέλεση Πληκτροφόρων και Νυκτών, Πιάνο - Κιθάρα, «Μουσική Εκτέλεση Εγχόρδων, Πνευστών και Κρουστών», «Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής», «Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική», «Ποιητική», «Ερμηνεία και Εκτέλεση Παραδοσιακών Οργάνων», και «Ακορντεόν». / *Compulsory for students in the specialization of "Applied Music Studies". The courses "Music Pedagogy I" and "Music Pedagogy II" are compulsory for the following specializations "Vocal Performance", "Keyboard and Plucked String Instruments – Piano – Guitar", "Strings, Winds, and Percussion", "Chanting Interpretation and Performance", "Greek Traditional (Folk) Music", "Poetics", "Traditional Instrument's Interpretation and Performance", and "Accordion".*

Τύπος μαθήματος/

Course type

Διάλεξη/ *Lecture*

Παρακολούθηση/

Attendance

Προαιρετική/*Optional*

Διάρκεια/*Duration*

2Ω/Ε / 2Η/Ω

Αλληλεξάρτηση μαθήματος/

Chain course

Όχι / *No*

Αξιολόγηση/*Assessment*

Μουσική Παιδαγωγική I:

Ημερολόγιο Παρακολουθήσεων, Τελικές Εξετάσεις Πολλαπλής Επιλογής.

Μουσική Παιδαγωγική II:

Γραπτή Εργασία, Μικροδιδασκαλία, Ημερολόγιο Παρακολουθήσεων και Τελικές Εξετάσεις Πολλαπλής Επιλογής.

Μουσική Παιδαγωγική III:

Γραπτή Εργασία, Μικροδιδασκαλία, Ημερολόγιο Παρακολουθήσεων και Τελικές Εξετάσεις Πολλαπλής Επιλογής./

Music Pedagogy I: Observation reports, Final exams (multiple-choice test). Music Pedagogy II: Written paper, Micro-teaching, Observation reports, and Final Exams (multiple-choice test). Music Pedagogy III: Written paper, Micro-teaching, Observation reports, and Final Exams (multiple-choice test)

Ασκούμενες δεξιότητες/

Trained skills

Μουσικές δεξιότητες, διδακτικές δεξιότητες, δεξιότητες ρεπερτορίου διδασκαλίας, επικοινωνιακές δεξιότητες, δεξιότητες κριτικής σκέψης, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση του παιδαγωγικού πλαισίου, ψυχολογική κατανόηση και κριτική συναίσθηση του μαθητή./ *Music skills, teaching skills, teaching repertoire skills, communication skills, critical thinking skills, creative and re-creative skills, knowledge and understanding of pedagogical context, psychological understanding and critical awareness of the student.*

Περιγραφή μαθήματος/

Course description

Μουσική Παιδαγωγική I:

Στο πλαίσιο του μαθήματος αυτού οι φοιτητές καθοδηγούνται:

- Να διερευνήσουν το ρόλο της μουσικής και του μουσικο-παιδαγωγού στην κοινωνία και την εκπαίδευση, και να δημιουργήσουν μια προσωπική φιλοσοφία για την αξία της μουσικής παιδείας και για την ευθύνη τους ως διδάσκοντες.
- Να κατανοήσουν τον τρόπο με τον οποίο ο άνθρωπος αναπτύσσεται μουσικά και να γνωρίσουν τους παράγοντες που επηρεάζουν την ανάπτυξη αυτή.
- Να γνωρίσουν βασικούς ιστορικούς παράγοντες, φιλοσοφικές απόψεις, και ψυχολογικές θεωρίες και ρεύματα που επηρέασαν τη μουσική παιδαγωγική θεωρία και πράξη.
- Να γνωρίσουν και να κατανοήσουν τα βασικά χαρακτηριστικά των κυριότερων μουσικο-παιδαγωγικών προσεγγίσεων (Orff, Kodaly, Dalcroze, Suzuki, Kato Havas, Music Learning Theory κ.α.) μέσα από τις θεωρητικές αρχές τους και πρακτικές εφαρμογές.
- Να κατανοήσουν την οργάνωση ενός αναλυτικού προγράμματος στη μουσική και τη σημασία του σχεδιασμού στη μουσική διδασκαλία.
- Να κατανοήσουν τα βασικά στοιχεία που επιδιώκει να παρατηρήσει κανείς κατά τη διάρκεια της παρακολούθησης μιας μουσικής διδασκαλίας. Να παρακολουθήσουν μουσική διδασκαλία στα διάφορα επίπεδα της εκπαίδευσης και να κατανοήσουν βασικές αρχές για την αποτελεσματική διδασκαλία της μουσικής στις διάφορες ηλικίες.
- Να γνωρίσουν διάφορους τρόπους μέτρησης και αξιολόγησης του μουσικού ταλέντου, της μουσικής διδασκαλίας, και της μάθησης.
- Να γνωρίσουν βασικές αρχές της αποτελεσματικής μουσικής διδασκαλίας (οργανικής, σχολικής κλπ.)
- Να αναπτύξουν κριτική σκέψη πάνω σε θέματα διδακτικής της μουσικής στο σχολείο και να αρχίσουν να διαμορφώνουν προσωπικές απόψεις σε σχετικά θέματα. /

In the context of this course, students are guided to:

- *Investigate the importance of music education and their role as educators*
- *Understand the way one develops musically and to know the factors affecting this development.*
- *Get to know the basic historical, views and psychological theories and schools that influenced music pedagogy theory and practice.*
- *Get to know and understand the basic characteristics of the most important music education approaches (Orff, Kodaly, Dalcroze, Suzuki, Kato Havas, Music Learning Theory, etc.), through their theoretical principles and the practical applications.*
- *Understand the organization of a music curriculum and the importance of planning in music teaching.*
- *Understand the basic elements that one aims at while observing music teaching. Observe music teaching at different educational levels and understand the basic principles for effective teaching at*

all ages.

- *Get to know different ways of measurement and evaluation of music talent, music teaching and learning.*
- *Get to know basic principles for effective music teaching (instrumental, general music teaching, etc.)*
- *Develop critical thinking on issues of music teaching and start forming personal opinions on relative issues.*

Μουσική Παιδαγωγική II

Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές καθοδηγούνται:

- Να κατανοήσουν τα στάδια μουσικής ανάπτυξης και τις μουσικές ανάγκες των μαθητών στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.
- Να κατανοήσουν τα βασικά συστατικά ενός «μουσικού» και αποτελεσματικού μαθήματος μουσικής και να είναι σε θέση να οργανώσουν πρότυπα μαθήματα μουσικής διδασκαλίας για την πρωτοβάθμια εκπαίδευση.
- Να εξοικειωθούν με το Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγράμματος Σπουδών (ΔΕΠΠΣ) για τη μουσική στο δημοτικό σχολείο, καθώς και με τα διδακτικά εγχειρίδια και εποπτικό υλικό του ΔΕΠΠΣ.
- Να αναπτύξουν τις *διδακτικές δεξιότητες* (μεθοδολογία διδασκαλίας, οργάνωση μαθήματος, έλεγχος τάξης, κλπ.) οι οποίες είναι απαραίτητες προκειμένου να είναι σε θέση να παρέχουν πρότυπη και αποτελεσματική μουσική διδασκαλία σε μαθητές α'βάθμιας εκπαίδευσης.
- Να αναπτύξουν τις μουσικές δεξιότητες και ένα ρεπερτόριο δραστηριοτήτων (τραγούδι, κίνηση, ακρόαση, μουσική ανάγνωση και γραφή, αυτοσχεδιασμός και σύνθεση, πολύτεχνες δραστηριότητες), από το οποίο να μπορούν να αντλήσουν άμεσα υλικό για την πρακτική τους εξάσκηση και για τη μελλοντική διδασκαλία τους.
- ✧ Να αποκτήσουν *άμεση εμπειρία της διδακτικής πράξης* στην α'βάθμια εκπαίδευση μέσα από την παρακολούθηση μουσικών μαθημάτων σε σχολεία./

In the context of this course, students are guided to:

- ✧ *Understand the different stages in musical development and the musical needs of students in elementary school.*
- ✧ *Understand the basic element of a "musical" and effective music lesson and to be able to organize exemplary music lessons for the elementary music classroom.*
- ✧ *Get acquainted with the official school music curriculum for the elementary school, and with the teaching material accompanying it.*
- ✧ *Develop the teaching skills (teaching methodology, lesson planning, class control, etc.) which are necessary for students to be able to offer exemplary and effective music teaching to elementary school students.*
- ✧ *Develop the music skills and a repertoire of activities (singing, movement, listening, music reading and writing, improvisation and*

composition, multi-artistic activities), from which they can draw material for their practicum teaching and their future teaching role.

- ✧ *Obtain immediate experience of elementary school music teaching through observing music lessons in schools.*

Μουσική Παιδαγωγική III

Στο πλαίσιο του μαθήματος αυτού, οι φοιτητές καθοδηγούνται

- Να κατανοήσουν τα ψυχολογικά χαρακτηριστικά και τις μουσικές ανάγκες των μαθητών στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση
- Να κατανοήσουν τα βασικά συστατικά ενός «μουσικού» και αποτελεσματικού μαθήματος μουσικής και να είναι σε θέση να οργανώσουν πρότυπα μαθήματα μουσικής διδασκαλίας για την δευτεροβάθμια εκπαίδευση.
- Να αναπτύξουν τις *διδασκτικές δεξιότητες* (μεθοδολογία διδασκαλίας, οργάνωση μαθήματος, έλεγχος τάξης, κλπ.) οι οποίες είναι απαραίτητες προκειμένου να είναι σε θέση να παρέχουν πρότυπη και αποτελεσματική μουσική διδασκαλία σε μαθητές δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.
- Να εξοικειωθούν με το κατάλληλο για τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση *διδασκτικό υλικό* και να αναπτύξουν ένα ρεπερτόριο, από το οποίο να μπορούν να αντλήσουν άμεσα για τις πρακτικές τους και μελλοντική διδασκαλία.
- Να αποκτήσουν *άμεση εμπειρία της διδασκτικής πράξης* στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση μέσα από την παρακολούθηση μουσικών μαθημάτων./

In the context of this course, students are guided to:

- *Understand the psychological characteristics and the musical needs of secondary schools students.*
- *Understand the basic elements of a musical and effective music lesson, and to be able to organize exemplary music lessons for the secondary music classroom.*
- *Develop the teaching skills (methodology of teaching, lesson planning and implementation, classroom control, etc.) which are necessary for offering exemplary and effective music teaching to secondary school students.*
- *Get acquainted with the appropriate teaching material for secondary school and develop a repertoire, from which they can draw, in order to prepare their practicum and future teaching.*
- *Experience music teaching in action, through the observation of music lessons in secondary school.*

**Περιεχόμενο μαθήματος/
Course content**

Μουσική Παιδαγωγική I:

- Μουσική Παιδαγωγική και Μουσικοπαιδαγωγός: Σκέψεις και ορισμοί. Η σημασία και οι στόχοι της μουσικής παιδείας και εκπαίδευσης.

- Η μουσική ανάπτυξη από την εμβρυϊκή ηλικία και μετά. Παράγοντες που επηρεάζουν την ανάπτυξη του μουσικού ταλέντου. Διάκριση μουσικής δεκτικότητας και μουσικής ικανότητας-επιτυχίας.
- Η σπουδαιότητα της οργάνωσης και του σχεδιασμού της μουσικής διδασκαλίας. Αναλυτικά προγράμματα και πλαίσια σπουδών μουσικής αγωγής στην ελληνική πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.
 - Μουσικοπαιδαγωγικές προσεγγίσεις:
Οι παράγοντες που επηρέασαν τη διαμόρφωσή τους, οι στόχοι, η μεθοδολογική τους προσέγγιση, και η εφαρμογή τους στη χώρα που δημιουργήθηκαν, στις άλλες χώρες και στην Ελλάδα.
 - Orff Schulwerk, Kodaly, Dalcroze
 - Suzuki, Kato Havas
 - Music Learning Theory (Θεωρία Μουσικής Μάθησης)
 - Βασικές παιδαγωγικές αρχές για την διδασκαλία της μουσικής και τα χαρακτηριστικά του «καλού» μουσικοπαιδαγωγού.
 - Μέτρηση και αξιολόγηση του μουσικού ταλέντου, της μουσικής διδασκαλίας και μάθησης.
 - Μουσική και παιδιά με ειδικές ανάγκες./
 - *Music pedagogy and music educator: Thoughts and definitions. The importance and the aims of music pedagogy and education.*
 - *Music development starting from the womb. The difference between music aptitude and music achievement.*
 - *The importance of planning and organizing music teaching. Music curricula and music programs in the Greek elementary and secondary education.*
 - *Music education methods and approaches. The factors that influenced their formation, their aims, methodologies, and their application in the country they were firstly developed, in other countries, and in Greece.*
 - o *Orff Schulwerk, Kodaly, Dalcroze*
 - o *Suzuki, Kato Havas*
 - o *Music Learning Theory (Θεωρία Μουσικής Μάθησης)*
 - *Basic pedagogical principles for music teaching and the traits of the good music teacher.*
 - *Measurement and evaluation of musical talent, music teaching and learning.*
 - *Music and special needs children.*

Μουσική Παιδαγωγική II:

- 1* Οι στόχοι της μουσικής διδασκαλίας και οι μουσικές ανάγκες των μαθητών στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.
- 2* Προς την ετοιμότητα για τυπική μουσική διδασκαλία: Δραστηριότητες εξόδου από τη μελωδική και ρυθμική ανωριμότητα (εύρεση της φωνής, ανάπτυξη αισθήματος παλμού).
- 3* Το τραγούδι. Χαρακτηριστικά της φωνής στις διάφορες ηλικίες.

Διδασκαλία, επεξεργασία και συνοδεία του ομαδικού τραγουδιού – Μικροδιδασκαλία.

4* Μουσική και κίνηση– Μικροδιδασκαλία.

5* Ανάπτυξη ακουστικής μνήμης και αισθησιοκινητικού συντονισμού

6* Βασικές μεθοδολογικές αρχές και ενδεικτικές δραστηριότητες:

α) για τη διδασκαλία της μουσικής ανάγνωσης και γραφής, β) για τη διδακτική της κατανόησης μουσικών εννοιών, και γ) για την αξιολόγηση των μαθητών και της διδασκαλίας.

◆ *The aims of music teaching and the musical needs of students in elementary school.*

◆ *Towards readiness for formal music teaching: activities for exiting music and rhythm babble (finding singing voice, developing sense of beat).*

◆ *Singing. The characteristics of voice at different ages. Teaching, analyzing and accompanying class singing – Microteaching.*

◆ *Music and movement – Microteaching.*

◆ *Development of aural memory and sensimotor coordination.*

◆ *Basic methodological principles and characteristic activities for*

○ *teaching music reading and writing*

○ *teaching music concepts*

○ *the assessment and evaluation of students and the effectiveness of teaching*

Μουσική Παιδαγωγική III:

• Οι μουσικές ανάγκες των μαθητών στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Οι στόχοι της μουσικής διδασκαλίας στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

• Έλεγχος της τάξης. Μουσικό ενδιαφέρον και πειθαρχία.

• Ακουστική ευαισθητοποίηση και ενεργητική μουσική ακρόαση Μικροδιδασκαλία.

• Ενόργανη εκτέλεση στην τάξη. Ετοιμότητα, διδακτική μεθοδολογία και υλικά. Ενορχήστρωση ή διασκευή τραγουδιού. Μεθοδολογία διδασκαλίας της ενορχήστρωσης και ομαδική εκτέλεση.- Μικροδιδασκαλία.

• Δημιουργικές και πολύτεχνες δραστηριότητες, αυτοσχεδιασμός και σύνθεση. Μεθοδολογική προσέγγιση και ενδεικτικές δραστηριότητες.

• Η μέθοδος Πρότζεκτ.

• Η τεχνολογία στην τάξη της μουσικής

• Πολυπολιτισμικότητα και μουσική

• Διαθεματικότητα και μουσική

• Χορωδίες και ορχήστρες στο σχολείο. Μουσικοθεατρικές παραστάσεις. /

The goals of music teaching and the musical needs of students in secondary school.

- ◆ *Classroom management. Music interest and discipline.*
- ◆ *Aural sensitivity and active music listening - Microteaching.*
- ◆ *Instrumental performance in classroom. Readiness, teaching methodology and teaching materials. Orchestration and song arrangement. Teaching methodology and performing in group. Microteaching.*
- ◆ *Creative and multi-art activities, improvisation and composition in the secondary classroom. Methodological approaches and sample activities.*
- ◆ *The project metho.*
- ◆ *Technology in the secondary music classroom.*
- ◆ *Multiculturalism in the secondary music classroom.*
- ◆ *School choirs and orchestras. Music and drama performances.*

Σκοπός/Aim

Μουσική Παιδαγωγική I

Σκοπός του μαθήματος αυτού είναι να αναπτύξουν οι φοιτητές κριτική σκέψη σχετικά με το ρόλο του μουσικοπαιδαγωγού και με θέματα μουσικής διδασκαλίας, να κατανοήσουν τα στάδια μουσικής ανάπτυξης και τους παράγοντες που την επηρεάζουν, να εξοικειωθούν με τα χαρακτηριστικά των κυριότερων μουσικοπαιδαγωγικών προσεγγίσεων, να παρατηρήσουν μουσική διδασκαλία, και να αναπτύξουν μια πρώτη προσωπική φιλοσοφία για τη μουσική διδασκαλία./

The course aims at developing a) students' critical thinking on the role of music teaching and on issues of music teaching, b) their understanding of stages of musical development and the factors affecting it, c) their acquaintance with the characteristics of the most important approaches in music education, and d) offering them opportunities to observe music teaching and formulate a personal philosophy for teaching music.

Μουσική Παιδαγωγική II:

Ο στόχος του μαθήματος αυτού είναι να αναπτύξουν οι φοιτητές γνώση μεθοδολογίας καθώς και τις μουσικές και διδακτικές δεξιότητες που είναι απαραίτητες για τη διεξαγωγή μουσικής διδασκαλίας στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν δειγματικές διδασκαλίες και να «διδάξουν» τους συνομηλίκους τους μέσα από μικροδιδασκαλίες μέσα στην πανεπιστημιακή τάξη./

The course aims at students developing knowledge of teaching methodology as well as the musical and teaching skills that are necessary for teaching in elementary school. In the context of the course, students have to opportunity to observe teaching and also teach their classmates through microteaching.

Μουσική Παιδαγωγική III:

Το μάθημα αυτό αποτελεί ουσιαστική συνέχεια του μαθήματος «Μουσική Παιδαγωγική II», αναλύοντας θέματα διδακτικής μεθοδολογίας της μουσικής με έμφαση στην διδασκαλία της μουσικής στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση και πρακτική εφαρμογή μέσα από

μικροδιδασκαλίες και παρακολουθήσεις διδασκαλιών στα σχολεία. / *The course is basically a continuation of the course “Music Pedagogy II”, analyzing issues of teaching methodology with an emphasis on the teaching of music in secondary school. Students have to do microteaching and music lesson observations.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Οι φοιτητές εξοικειώνονται με τα χαρακτηριστικά των μαθητών πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, και είναι σε θέση να σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν αναπτυξιακά κατάλληλα, ενδιαφέροντα, κι αποτελεσματικά μαθήματα μουσικής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Αναπτύσσουν τη δυνατότητά τους να ‘εκτίθενται’ και να δημιουργούν θετικό κλίμα διδασκαλίας και μάθησης, είτε με τους συμφοιτητές τους είτε με μικρούς μαθητές. / *Students get acquainted with the characteristics of students in elementary and secondary school, and are capable of designing and implementing developmentally appropriate, interesting and effective music lessons for elementary and secondary school students. They develop their ability to “get exposed” and to create a positive atmosphere for teaching and learning, either with their classmates or with children.*

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Όχι / No

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

ΜΣ0524

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

**ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑ /
EARLY CHILDHOOD MUSIC EDUCATION**

Εξάμηνο(α) φοίτησης/

Semester study

Η' / 7

Κατεύθυνση/ειδίκευση

Major program/Specialisation

Όλες οι κατευθύνσεις, Ειδίκευση «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές». Επίσης, Ειδίκευση Οργανικής Μουσικής Εκτέλεσης Πληκτροφόρων και Νυκτών (Πιάνο, Κιθάρα), Ειδίκευση Οργανικής Μουσικής Εκτέλεσης «Ακορντεόν» / *Specialization “Applied Music Studies” in all majors. Also, specialization for Keyboard and Plucked String Instruments (Piano/Guitar), Specialization Instrumental music performance “Accordion”.*

ECTS ανά εξάμηνο/

ECTS per semester

2

Κύκλος σπουδών/

Study cycle

1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (undergraduate)

Διδάσκοντες/

Teaching staff

Στάμου Λελούδα, Αναπληρώτρια καθηγήτρια/
Stamou Lelouda, Associate professor.

Γλώσσα/Language

Ελληνικά /Greek

Κατηγορία μαθήματος/*Course Category*

Υποχρεωτικό για τους φοιτητές των ειδিকেύσεων «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές» όλων των κατευθύνσεων, επίσης των ειδিকেύσεων «Οργανική Μουσική Εκτέλεση Πληκτροφόρων και Νυκτών (πιάνο, κιθάρα)», «Οργανική μουσική Εκτέλεση «Ακκορντεόν». Επιλογής για όλες τις υπόλοιπες ειδικεύσεις./ *Compulsory for students in the specialization of “Applied Music Studies” of all majors. Also in the specialization Instrumental Music Performance of Keyboard and Plucked Instruments (piano, guitar) and “Instrumental Music Performance of Accordion”.*

Τύπος μαθήματος/*Course type*Διάλεξη/ *Lecture***Παρακολούθηση/***Attendance*Προαιρετική/ *optional***Διάρκεια/Duration**

2 Ω/Ε/ 2 Η/Ψ

Αλληλεξάρτηση μαθήματος/*Chain course*Όχι/ *No***Αξιολόγηση/Assessment**

Μικρές Εργασίες Προόδου, Μικροδιδασκαλίες, Τελική εργασία, Τελικές Εξετάσεις Πολλαπλής Επιλογής./ *Progress small-scale written work, Microteaching, Final Paper, Final Exams (multiple-choice test).*

Ασκούμενες δεξιότητες/*Trained skills*

Μουσικές δεξιότητες, δεξιότητες διδασκαλίας στην προσχολική ηλικία (0-6 χρόνων), δεξιότητες ρεπερτορίου διδασκαλίας, επικοινωνιακές δεξιότητες με τα πολύ μικρά παιδιά, δεξιότητες κριτικής σκέψης, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση του παιδαγωγικού πλαισίου της προσχολικής ηλικίας, ψυχολογική κατανόηση και κριτική ενσυναίσθηση του μαθητή προσχολικής ηλικίας. / *Music skills, teaching skills at the early childhood level (0-6 years old), teaching repertoire skills, communication skills at the early childhood level, critical thinking skills, creative and re-creative skills, knowledge and understanding of the pedagogical context at the early childhood level, psychological understanding and critical awareness of the preschool student.*

Περιγραφή μαθήματος/*Course description*

Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές καθοδηγούνται προκειμένου:

- Να κατανοήσουν τα βασικά χαρακτηριστικά της προσχολικής ηλικίας και πώς αυτά επηρεάζουν τη μάθηση και την διδασκαλία στην προσχολική (0 – 6 ετών.)
- Να κατανοήσουν πώς αναπτύσσονται μουσικά τα βρέφη και τα νήπια, τα στάδια της μουσικής τους ανάπτυξης και τις μουσικές τους ανάγκες.
- Να αναπτύξουν τις *μουσικές δεξιότητες* κι ένα σχετικό ρεπερτόριο δραστηριοτήτων (ρυθμικός λόγος, τραγούδι, εκτέλεση μικρών κρουστών οργάνων, μουσική και κίνηση) οι οποίες είναι απαραίτητες προκειμένου να είναι σε θέση οι φοιτητές να παρέχουν πρότυπη

μουσική διδασκαλία σε βρέφη και νήπια.

- Να αναπτύξουν τις *διδασκτικές δεξιότητες* (διδασκτικές αρχές, μεθοδολογία, οργάνωση και εκτέλεση μαθήματος άτυπης και τυπικής διδασκαλίας) οι οποίες είναι απαραίτητες προκειμένου να είναι σε θέση οι φοιτητές να παρέχουν πρότυπη μουσική διδασκαλία σε βρέφη και νήπια.

- Να εξοικειωθούν με το *διδασκτικό υλικό* που είναι κατάλληλο για διδασκαλία μουσικής σε παιδιά προσχολικής ηλικίας και να δημιουργήσουν ένα “ρεπερτόριο” δραστηριοτήτων το οποίο θα μπορούν να χρησιμοποιήσουν ως αφετηρία στις πρακτικές ασκήσεις και στη μουσική διδασκαλία τους αργότερα.

- Να έρθουν σε άμεση επαφή με τη διδασκαλία της μουσικής στην προσχολική ηλικία μέσα από την παρακολούθηση μαθημάτων μουσικής αγωγής/προπαιδείας.

In the context of this course, students are guided to:

- *Understand the basic characteristics of early childhood and how they affect learning and teaching at the early childhood level (children 0-6 years old).*

- *Understand how infants, babies and children develop musically, the stages of musical development, and their musical needs.*

- *Develop the music skills and a repertoire of activities (chanting, singing, percussion playing, music and movement), which are necessary for students if they are to offer exemplary music teaching to infants and young children.*

- *Develop the teaching skills (basic principles in teaching, teaching methodology, organizing and executing lesson plans for informal and formal music teaching) that are necessary for students in order to offer exemplary and effective music teaching to young children.*

- *Get acquainted with the teaching material that is appropriate for teaching music at the early childhood level, and create a repertoire of activities which can be used as a starting point for students’ practicum teaching and their music teaching later.*

- *Obtain immediate experience of early childhood music teaching through observing music lessons with young children.*

Περιεχόμενο μαθήματος/ Course content

Ορισμός της ηλικίας που αφορά η μουσική προπαιδεία. Τα χαρακτηριστικά της βρεφικής, προνηπιακής, και νηπιακής ηλικίας. Η σημασία και οι στόχοι της μουσικής προπαιδείας. Στάδια της μουσικής ανάπτυξης Άτυπη και τυπική διδασκαλία. Η επίδραση των πρώιμων μουσικών εμπειριών στη μετέπειτα μουσική ανάπτυξη. Χαρακτηριστικά της διδασκαλίας, του χώρου, και του δασκάλου της μουσικής προπαιδείας. Οργάνωση ενός μαθήματος μουσικής προπαιδείας. Εξατομίκευση της διδασκαλίας και αξιολόγηση. Ανάπτυξη των μουσικών ικανοτήτων των μικρών παιδιών. Η ανάπτυξη του φωνητικού μηχανισμού. Η κινητική ανάπτυξη. Ανάπτυξη του αισθήματος του παλμού. Ετοιμότητα για τυπική μουσική διδασκαλία. Γνωριμία με τα

χαρακτηριστικά του ήχου και τις μουσικές έννοιες.. Ακουστική ευαισθητοποίηση, ενεργητική ακρόαση, κίνηση, εκτέλεση σε όργανα, μουσική ανάγνωση και γραφή. Δημιουργικές δραστηριότητες. Σύνδεση με άλλες τέχνες και μαθήματα. Ακουστική ευαισθητοποίηση, ενεργητική ακρόαση, κίνηση, εκτέλεση σε όργανα, μουσική ανάγνωση και γραφή. Δημιουργικές δραστηριότητες. Σύνδεση με άλλες τέχνες και μαθήματα./

Define early childhood. The characteristics of infants, toddlers and preschoolers. The importance and goals of early childhood music. Stages in musical development. Informal and formal music teaching and learning. The effects of early childhood music experiences on future musical development. Characteristics of early childhood music teaching and the early childhood music teacher. Organizing an early childhood music program. Group and individualized music instruction and assessment. Developing young children's musical abilities. Vocal development. Rhythm development. Movement development. Informal music instruction and readiness for formal music instruction. Acquaintance with sound characteristics and music concepts. Active listening, movement, playing on instruments, music reading and writing. Creative activities. Connections with the other arts and subjects.

Σκοπός/Aim

Στα πλαίσια του μαθήματος αυτού, οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με πρόσφατα ερευνητικά ευρήματα και πρωτοποριακές εφαρμογές στον χώρο της προσχολικής μουσικής ανάπτυξης και αγωγής. Παρακολουθούν μουσική διδασκαλία, κατανοούν τη μουσική ανάπτυξη βρεφών και νηπίων και αναπτύσσουν τις μουσικές και διδακτικές δεξιότητες οι οποίες είναι απαραίτητες για αποτελεσματική μουσική διδασκαλία κατά τη βρεφική και νηπιακή ηλικία./

In the context of this course, students get acquainted with recent research findings and innovative applications in the area of early childhood music development and education. They observe early childhood music teaching, they understand infants', toddlers' and preschoolers' musical development and develop the music and teaching skills necessary for effective music teaching in early childhood.

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Οι φοιτητές εξοικειώνονται με τα χαρακτηριστικά των παιδιών πρώιμης παιδικής ηλικίας και είναι σε θέση να σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν αναπτυξιακά κατάλληλα, ενδιαφέροντα, κι αποτελεσματική άτυπη και τυπική μουσική διδασκαλία. Αναπτύσσουν τη δυνατότητά τους να 'εκτίθενται' και να δημιουργούν θετικό κλίμα διδασκαλίας και μάθησης, είτε με τους συμμαθητές τους είτε με μικρούς μαθητές./

Students get acquainted with the characteristics of early childhood and are capable of designing and implementing developmentally appropriate, interesting and effective informal and formal music teaching. They develop their ability to "get exposed" and to create a positive atmosphere for teaching and learning, either with their classmates or with young children.

Προαπαιτούμενα/*Prerequisites*Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα/ *There are no prerequisites.***Κωδικός μαθήματος/***Course Code***Τίτλος Μαθήματος/***Course Title***Επιλέξιμα πεδία/***Selectable modules***ΟΡΓΑΝΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (Οργανική ή φωνητική εκτέλεση) I-IV/
SELECTIVE INSTRUMENT (Instrumental or Vocal Performance) I-IV**

Φλάουτο, Όμποε, Κλαρινέτο, Σαξόφωνο, Κρουστά, Βιολί, Βιολοντσέλο, Κοντραμπάσο, Πιάνο, Κιθάρα, Δημοτικό Τραγούδι, Τοξωτά Έγχορδα (Λύρα, Βιολί), Αυλός (Κλαρίνο, Καβάλι, Νέι, Φλογέρα, Ζουρνάς, Άσκαυλος), Νυκτά Έγχορδα (Κανονάκι, Ούτι, Λαούτο, Ταμπουράς, Τρίχορδο Μπουζούκι), Ακορντεόν/ *Flute, oboe, clarinet, saxophone, percussion, violin, violoncello, contrabass, piano, guitar, Bowed strings (lyra, violin) Aulos (clarino, caval, ney, flogera, zournas, askavlos) Plucked strings (canun, oud, lute, tampouras, bouzouki), accordion.*

Εξάμηνο(α) φοίτησης/*Semester study*

A'-H'/ 1-8

Κατεύθυνση/ειδίκευση*Major program/Specialization*Όλες/ *All***ECTS ανά εξάμηνο/***ECTS per semester*

3

Κύκλος σπουδών/*Study cycle*1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (*undergraduate*)**Διδάσκοντες/***Teaching staff*

Παπαδόπουλος Ηλίας, καθηγητής, Παπαματθαίου-Μάτσκε Ούβε, καθηγητής, Πάτρας Δημήτριος, καθηγητής, Τσόπελα Βίνια, Τακτική καθηγήτρια, Χανδράκης Δημήτριος καθηγητής, Χασιώτης Κωνσταντίνος, Αναπληρωτής καθηγητής, Ατζακάς Ευθυμιος, Επίκουρος καθηγητής, Αχαλινωτόπουλος Γερμανός, Επίκουρος καθηγητής, Βασιλειάδης Αναστάσιος, Επίκουρος καθηγητής, Παπανδρέου Έλενα, Επίκουρη καθηγήτρια, Πέτριν Ίγκορ, Επίκουρος καθηγητής, Πολίτης Ευγένιος, Επίκουρος καθηγητής, Ράπτης Κωνσταντίνος, Επίκουρος καθηγητής, Σινόπουλος Σωκράτης, Επίκουρος καθηγητής, Τσεντς Κατρίν-Αννέττε, Επίκουρη καθηγήτρια, Μουμουλίδης Μιλτιάδης, Λέκτορας, Τσικουρίδης Ελευθέριος, Λέκτορας./ *Handrakis Dimitrios, Professor, Papadopoulos Ilias, Professor, Papamatthaiou – Matschke Hans-Uwe, Patras Dimitrios, Professor, Tsopelel Vinia, Professor, Hassiotis Konstantinos, Associate professor, Ahalinotopoulos Germanos, Assistant professor, Atzakas Euthimios, Assistant professor, Papandreou Elena, Assistant professor, Petrin Igor, Assistant professor, Politis Eugenios, Assistant professor, Raptis Konstantinos Assistant professor, Sinopoulos Sokratis, Assistant professor, Vasileiadis Anastasios, Assistant professor, Zenz Katrin-Annette, Moumoulidis Miltiadis, Lecturer, Tsikouridis Eleftherios,*

Γλώσσα/Language	<i>Lecturer.</i> Ελληνικά (άλλες γλώσσες ανάλογα με το διδάσκοντα)/ <i>Greek (other languages depending on teaching staff).</i>
Κατηγορία μαθήματος/ Course Category	Ελεύθερης Επιλογής / <i>Free elective</i>
Τύπος μαθήματος/ Course type	Ατομικό εργαστηριακό/ <i>One-to-one tuition.</i>
Παρακολούθηση/ Attendance	Υποχρεωτική/ <i>Compulsory.</i>
Διάρκεια/Duration	30' άνα φοιτητή/ <i>30' per student</i>
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ Chain course	Όχι / <i>No</i>
Αξιολόγηση/Assessment	Παράσταση διάρκειας 10' με ρεπερτόριο που ποικίλει ως προς το είδος, το μουσικό ιδίωμα, τις τεχνικές δυσκολίες και την εποχή. Η αξιολόγηση περιλαμβάνει τις εβδομαδιαίες προόδους και εν δυνάμει τη συμμετοχή σε συναυλίες εντός και εκτός Τμήματος. / <i>Performance with a repertoire of different genres, styles and technical difficulty. Assessment also includes participation in concerts in or outside the Department and continuous assessment during the semester. Grades are extracted as sum of percentages of individual modules. Duration of performance approx. 10'</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ Trained skills	Δεξιότητες στην καλλιτεχνική έκφραση, δεξιότητες ρεπερτορίου, δεξιότητες εξάσκησης, δεξιότητες ανάγνωσης, ακουστικές δεξιότητες, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, ανεξαρτησία, / <i>Skills in artistic expression, repertoire skills, practicing skills, reading skills, aural skills, verbal skills, independence.</i>
Περιγραφή μαθήματος/ Course description	Ο φοιτητής διδάσκεται τις βασικές τεχνικές του οργάνου, ταυτόχρονα με την εκτέλεση απλών κομματιών του ρεπερτορίου, ανάλογα με το τεχνικό του επίπεδο. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται σε ζητήματα μουσικής καλλιέργειας. <i>In the context of this module the student is taught the basic techniques of the instrument, together with performing simple pieces of the repertoire, according to the previously acquires level of musicianship. Special emphasis is given in the cultivation of musical skills.</i>
Περιεχόμενο μαθήματος/ Course content	Βασικό ρεπερτόριο του οργάνου από διάφορα ιδιώματα, και περιόδους, τεχνικές ασκήσεις. Η ύλη ανά εξάμηνο ποικίλει ως προς το στυλ, την εποχή, το ιδίωμα και τις τεχνικές δυσκολίες. Ο βαθμός δυσκολίας αυξάνεται ανά εξάμηνο σπουδών και προσαρμόζεται στις ιδιαιτερότητες του κάθε φοιτητή. / <i>Basic repertoire from different styles and periods, technical exercises, scales, duets etc. Syllabus is varied according to style, genre and technical difficulty. Level of difficulty increases during the course and is adapted to the needs of the individual student.</i>

Βιβλιογραφία/ Literature**Σκοπός/Aim**

Σκοπός του μαθήματος είναι εισάγοντας τους φοιτητές στις βασικές τεχνικές ενός δευτερεύοντος, οργάνου, να διερύνει την μουσική τους αντίληψη και το μουσικό τους δυναμικό. *The aim of the course as a selective instrument is by introducing the student to basic instrumental techniques of a new instrument to develop their musical perception.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/**Learning outcomes**

Οι φοιτητές εξοικειώνονται με δομικές αρχές της τεχνικής του οργάνου, αναπτύσσοντας τις καλλιτεχνικές τους δεξιότητες μαθαίνοντας να συνδέουν θεωρία με εκτέλεση, να μελετούν αποτελεσματικά και να ελέγχουν το σώμα τους./ *Students are introduced to the basic principles of instrumental technique, they develop their musical skills and learn to connect theory with performance, they learn to practice efficiently and to control their body.*

Προαπαιτούμενα/**Prerequisites**

Ακρόαση μουσικής παράστασης πριν την επιλογή του μαθήματος./ *Audition/performance before selecting the course .*

Κωδικός μαθήματος/**Course Code**

ΜΣ 0354, ΜΣ 0453.

Τίτλος Μαθήματος/**Course Title**

**ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι-ΙΙ/
CONTEMPORARY MUSIC PERFORMANCE PRACTIS I-II**

Επιλέξιμα πεδία/**Selectable modules**

N/A

Εξάμηνο(α) φοίτησης**Semester study**

A'-H'/ 1-8

Κατεύθυνση/ειδίκευση**Major program/Specialization**

Όλες / All

ECTS ανά εξάμηνο/**ECTS per semester**

3

Κύκλος σπουδών/**Study cycle**

1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (undergraduate)

Γλώσσα/Language

Ελληνικά, Αγγλικά, Γερμανικά, Γαλλικά / Greek, English, German, French.

Διδάσκοντες/**Teaching staff**

Ράπτης Κωνσταντίνος, Επίκουρος καθηγητής, Τσεντς Κατρίν-Αννέττε, Επίκουρη καθηγήτρια./ *Raptis Konstantinos, Assistant Professor, Zenz Katrin-Annette, Assistant Professor,*

Κατηγορία μαθήματος/**Course Category**

Ειδικής βαρύτητας για τους φοιτητές ειδίκευσης ΕΜΣ, Ελεύθερης Επιλογής για τους υπόλοιπους φοιτητές / *Emphasis course for students following the AMS specialization of the European music Major program, free elective for all other students*

Τύπος μαθήματος/

<i>Course type</i>	Ομαδικό εργαστηριακό / <i>Group tuition</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Υποχρεωτική / <i>Compulsory</i>
Διάρκεια/Duration	3Ω/Ε / 3Η/W
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Όχι / <i>No</i>
Αξιολόγηση/Assessment	Παράσταση διάρκειας 10' ρεπερτορίου από τον 20ο και 21ο αιώνα με χρήση ειδικών τεχνικών εκτέλεσης. Η παρουσίαση μπορεί να γίνεται ατομικά ή σε σύνολα. Προφορική παρουσίαση των ιδιαίτερων τρόπων προετοιμασίας και του ιστορικού πλαισίου του παρουσιαζόμενου έργου. Η αξιολόγηση περιλαμβάνει συμμετοχή σε συναυλίες εντός και εκτός Τμήματος, την παρουσίαση των εβδομαδιαίων προόδων στο μάθημα και την διαδραστική συμμετοχή στα μαθήματα. / <i>Performance of contemporary music, (20th-21th century) with use of special techniques. Performance may be solo or in groups. Aural presentation of specific ways of preparation. Assessment may also include participation in concerts in or outside the Department, continuous assessment during the semester and the interactive participation . Duration of performance approx. 10'</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	Δεξιότητες στην καλλιτεχνική έκφραση, ανάπτυξη δεξιοτεχνίας, δεξιότητες εξάσκησης, δεξιότητες ανάγνωσης, ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, κριτική συναίσθηση, επικοινωνιακές δεξιότητες/ <i>Skills in artistic expression, virtuosity skills, practicing skills, reading skills, aural, creative and re-creative skills, verbal skills, public performance skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, critical awareness, communication skills.</i>
Περιγραφή μαθήματος/ <i>Course description</i>	Παρουσίαση των εβδομαδιαίων προόδων. Εμβάθυνση σε τεχνικές, αισθητικές, ερμηνευτικές και ιστορικές παραμέτρους του μουσικού υλικού. Χρήση οπτικοακουστικού υλικού. Εισαγωγή / καθοδήγηση σε ρεπερτόριο, επιλεγμένο με κριτήριο το δυναμικό, τη σύνθεση οργάνων, το υπόβαθρο, και το μουσικό επίπεδο των συμμετεχόντων και τους καλλιτεχνικούς στόχους του κάθε εξαμήνου. / <i>Presentation of weekly progress, considering technical, aesthetic, interpretive and historical parameters of the musical material. Use of audiovisual material. Introduction and guidance to learning the repertoire, due to the possibilities, backgrounds, and individual musical levels of the participants and their artistic goals.</i>
Περιεχόμενο μαθήματος/ <i>Course content</i>	Ρεπερτόριο από τον 20 ^ο και 21 ^ο αιώνα. Προετοιμασία και παρουσίαση έργων στα οποία χρησιμοποιούνται ειδικές τεχνικές εκτέλεσης.

Καθοδήγηση στην εκμάθηση – εξοικείωση ειδικών τεχνικών των επιλεγμένων έργων. Παρουσίαση του ιστορικού – αισθητικού πλαισίου των έργων. Η ύλη των εξαμήνων προσαρμόζεται στις τεχνικές δυσκολίες και τις αισθητικές κατευθύνσεις. / *Repertoire from 20th-21th century. Instruction, rehearse and performance of works using special performance techniques. Presentation of the historic and aesthetic context of the works.*

Βιβλιογραφία/ Literature

Ενδεικτικά έργα: Indicative Compositions

Cage J.: *Works for prepared piano*
Concerto for piano (Instrumental Solo parts)
Four
The wonderful widow of eighteen springs

Cowell H.: *Aeolian Harp*
The tides of Manaunaun

Kurtag G. *Jatekok*

Logothetis A. *Στύξ*

Riley T. *In C*

Reich S. *Clapping Music*

Rzewski F. *Les Moutons de Panurge*

Satie E. *Vexations*

Stockhausen K. *Tierkreis*

Βιβλιογραφία: Literatur

Cage, John. *Writings* Wesleyan University Press 1961,1973.

Griffiths, Paul. *Μοντέρνα Μουσική* Ζαχαρόπουλος Ι. 1993

Logothetis, Anestis. *Klangbild und Bildklang* Oesterreichische Musikzeit Edition 1998

Nyman, Michael. (Μετάφραση Στεφάνου Δανάη) *Πειραματική Μουσική* Εκδόσεις Οκτώ Αθήνα 2011

Ξενάκης, Ιάννης. *Κείμενα περί μουσικής και αρχιτεκτονικής* Εκδόσεις Ψυχογιός Αθήνα 2001

Σκοπός/Aim

Οι φοιτητές που έχουν παρακολουθήσει το μάθημα να είναι σε θέση να προσεγγίσουν ένα έργο σύγχρονης μουσικής, στο οποίο γίνεται χρήση νέων τεχνικών εκτέλεσης και ειδικής σημειογραφίας. / *The participants should be able to access a contemporary work with use of modern techniques and special notation.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Διεύρυνση της μουσικής αντίληψης των συμμετεχόντων, εκμάθηση και εξάσκηση σε ειδικές τεχνικές εκτέλεσης του οργάνου τους, επαφή με ειδικές τεχνικές εκτέλεσης άλλων οργάνων, εκμάθηση και ερμηνεία ειδικής σημειογραφίας, εξοικείωση με τη μουσική από το 1900 ως σήμερα. / *Enlargement of the musical perception of contemporary music (1900- today), learning and practicing special performance techniques of their instruments, special notation.*

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Όχι / No

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

ΜΣ0807

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

**ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ /
APPLIED MUSIC TEACHING**

Εξάμηνο(α) φοίτησης/

Semester study

Θ' / 8

Κατεύθυνση/ειδίκευση

Program/Specialization

Όλες οι κατευθύνσεις, Ειδίκευση «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές»./
Specialization "Applied Music Studies" in all majors.

ECTS ανά εξάμηνο/

ECTS per semester

4

Κύκλος σπουδών/

Study cycle

1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (undergraduate)

Διδάσκοντες/

Teaching staff

Στάμου Λελούδα, Αναπληρώτρια καθηγήτρια/
Stamou Lelouda, Associate professor.

Γλώσσα/Language

Ελληνικά /Greek

Κατηγορία μαθήματος/

Course Category

Υποχρεωτικό για τους φοιτητές των ειδικοτήσεων «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές» όλων των κατευθύνσεων./ *Compulsory for students in the specialization of "Applied Music Studies" of all majors.*

Τύπος μαθήματος/

Course type

Εργαστηριακό / *Laboratory*

Παρακολούθηση/

Attendance

Υποχρεωτική/ *Compulsory*

Διάρκεια/Duration

3Ω/Ε / 3H/W

Αλληλεξάρτηση μαθήματος/

Chain course

Το μάθημα «Μουσική Παιδαγωγική ΙΙΙ» είναι προαπαιτούμενο. /
"Music Pedagogy III" is prerequisite.

Αξιολόγηση/Assessment

Μικρές Εργασίες, Μικροδιδασκαλίες, Πορτφόλιο/
Small-scale written work, Microteaching, Portfolio.

Ασκούμενες δεξιότητες/

Trained skills

Δεξιότητες διδασκαλίας, δεξιότητες ρεπερτορίου διδασκαλίας, επικοινωνιακές δεξιότητες, δεξιότητες κριτικής σκέψης, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση του παιδαγωγικού πλαισίου, ψυχολογική κατανόηση και κριτική ενσυναίσθηση των μαθητών./ *Teaching skills, teaching repertoire skills, communication skills, critical thinking skills, creative and re-creative skills, knowledge and understanding of the pedagogical context, psychological understanding and critical awareness of students.*

Περιγραφή μαθήματος/

Course description

Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές καθοδηγούνται προκειμένου:

- Να έρθουν σε άμεση επαφή με τη μουσική εκπαίδευση, όπως αυτή

λαμβάνει χώρα στα ελληνικά σχολεία.

- Να παρατηρούν μουσική διδασκαλία και να εξοικειωθούν με τον καθηγητή της μουσικής, τους μαθητές και τα χαρακτηριστικά τους, και με τις πρακτικές του σχολείου στο οποίο έχουν τοποθετηθεί.
 - Να αναλάβουν σταδιακά μέρος της διδακτικής δραστηριότητας πάντα σε συνεννόηση με τον καθηγητή της τάξης και τον πανεπιστημιακό διδάσκοντα.
 - Να εξασκηθούν στην προετοιμασία, συγγραφή και εκπόνηση μουσικών δραστηριοτήτων και σχεδιαγραμμάτων μαθημάτων στην σχολική τάξη.
 - Να εξοικειωθούν με τεχνικές ελέγχου της τάξης.
 - Να εξερευνήσουν το υλικό που υπάρχει διαθέσιμο και το οποίο θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί ως πηγή για τη μουσική διδασκαλία στην τάξη.
 - Να εξοικειωθούν με τεχνικές αξιολόγησης των μαθητών, καθώς και με τεχνικές αυτοκριτικής και αυτο-αξιολόγησης./
- In the context of this course, students are guided to:*
- *Get in touch with music teaching as this takes place in the Greek school system.*
 - *Observe music teaching by the master teacher, get to know the master teacher, the students and their characteristics, and with the policy of the school where they are placed as student teachers.*
 - *Gradually take over music teaching always in accordance with the master teacher and the course professor.*
 - *Get to practice preparing, writing and implementing music activities and lesson plans in the classroom.*
 - *Get acquainted with classroom management techniques.*
 - *Explore available teaching materials which could be used as sources for classroom music teaching.*
 - *Get acquainted with student assessment techniques, as well as self-evaluation techniques.*

Περιεχόμενο μαθήματος/ Course content

- Δομή και σχεδιασμός των μουσικών μαθημάτων.
- Δημιουργικές και πολύτεχνες δραστηριότητες (επανάληψη)
- Ενορχηστρώσεις, διδασκαλία ρυθμικής και μελωδικής συνοδείας (επανάληψη)
- Διδακτική ικανότητα: Χαρακτηριστικά και τεχνικές της πετυχημένης διδασκαλίας
- Διαχείριση διδακτικού χρόνου. Έλεγχος της τάξης, συστήματα ανταμοιβών και πειθαρχία.
- Διαφοροποίηση της διδασκαλίας από το Δημοτικό στο Γυμνάσιο-Λύκειο.
- Επαγγελματική συμπεριφορά.
- Το Νέο Διαθεματικό Πλαίσιο Σπουδών Μουσικής Αγωγής.

- Σχολικές χορωδίες και ορχήστρες, σχολικές γιορτές και εκδηλώσεις: Ο ρόλος του καθηγητή της μουσικής και του μαθήματος της μουσικής. /
- *Structure and organization of music lessons.*
- *Creative and multi-art activities*
- *Orchestrations, teaching of rhythm and melodic accompaniment*
- *Teaching ability: Characteristics and techniques of successful teaching*
- *Time control. Classroom control. Reward systems and obedience.*
- *Changes in teaching from elementary to middle school.*
- *Professional attitude.*
- *The official music curriculum.*
- School choirs and orchestras, school festivities and celebrations: The role of the music teacher and the music class.

Σκοπός/Aim

Στόχος του μαθήματος είναι να παράγει αρχάριους αλλά μεθοδολογικά καταρτισμένους δασκάλους μουσικής, δίνοντάς τους την ευκαιρία και την καθοδήγηση να διδάξουν με ασφάλεια για 7 συνεχείς εβδομάδες μέσα σε ένα τμήμα της πρωτοβάθμιας ή δευτεροβάθμιας σχολικής εκπαίδευσης./ *The course aims at producing beginning but methodologically well equipped music teachers, offering them the opportunity and the guidance to (student) teach safely for 7 consecutive weeks in an elementary or secondary music classroom.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Οι φοιτητές εξοικειώνονται με τα χαρακτηριστικά του σχολικού περιβάλλοντος και είναι σε θέση να σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν αναπτυξιακά κατάλληλα, ενδιαφέροντα, κι αποτελεσματικά μαθήματα μουσικής. /*Students get acquainted with the characteristics of the school environment and are capable of designing and implementing developmentally appropriate, interesting and efficient music lesson plans.*

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Όχι/ No

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

ΜΣ9990.

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ/ BACHELOR'S THESIS

Επιλέξιμα πεδία/

Selectable modules

N/A

Εξάμηνο(α) φοίτησης/

Semester study

Ζ'-Η'/ 7-8

Κατεύθυνση/ειδίκευση

Major program/Specialization

Όλες οι κατευθύνσεις, ειδίκευση "Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές"/
All majors, Specialization "Applied Music Studies".

ECTS ανά εξάμηνο/ <i>ECTS per semester</i>	15
Κύκλος σπουδών/ <i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (<i>undergraduate</i>)
Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff</i>	Όλοι οι διδάσκοντες / <i>All teaching staff</i>
Γλώσσα/ <i>Language</i>	Ελληνικά, / <i>Greek,</i>
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Υποχρεωτικό για την ειδίκευση Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές/ <i>Compulsory for students attending the Specialization Applied Music Studies.</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Όχι/ <i>No</i>
Διάρκεια/ <i>Duration</i>	
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Προαπαιτείται η παρακολούθηση του μαθήματος “Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας”/ <i>Attendance of the course “Introduction to the Methodology of Scientific Research” is pre-required</i>
Αξιολόγηση/ <i>Assessment</i>	<p>Η κατάθεση της εργασίας γίνεται πριν την έναρξη της εξεταστικής περιόδου. Οι τεχνικές παράμετροι συγγραφής και παρουσίασης της εργασίας, πάνω στις οποίες βασίζεται η αξιολόγηση, είναι οι παρακάτω:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) εκτενής και άρτια δομημένη ανάπτυξη του θέματος που έχει επιλεγεί, 2) συνοχή στη λογική του κειμένου και την ανάπτυξη των επιχειρημάτων 3) σωστή χρήση της γλώσσας και διαύγεια ιδεών, 4) ενδελεχής βιβλιογραφική έρευνα, συστηματική βιβλιογραφική καταγραφή, 5) κριτική ματιά 6) ολοκληρωμένη προφορική παρουσίαση της εργασίας στην οποία ο προς εξέταση φοιτητής οφείλει να είναι σε θέση να δώσει διευκρινήσεις ή/και απαντήσεις σε σχετικές ερωτήσεις των επιβλεπόντων καθηγητών. <p>Στην αξιολόγηση συνυπολογίζονται επίσης η συνολική απόδοση του φοιτητή καθόλη τη διάρκεια προετοιμασίας της εργασίας. Η παρουσίαση είναι ανοιχτή για το κοινό./</p> <p><i>The thesis needs to be completed and handed in before the start of the exam period. Assessment is based on the following parameters:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1) extensive and well-structured written discussion of the theme,</i> <i>2) logical cohesion of the text and arguments,</i> <i>3) correct use of language and clarity of ideas,</i> <i>4) sufficient bibliography,</i> <i>5) critical approach,</i> <i>6) presentation of the written thesis, -oral presentation of the thesis,</i>

during which the two supervising professors will have the chance to address questions or ask for explanatory comments.

The overall performance of the student throughout the thesis' preparation, are also taken into consideration.

The oral presentation is open to the public.

Ασκούμενες δεξιότητες/

Trained skills

Δεξιότητες κριτικής σκέψης και οξυδέρκειας, δεξιότητες ερευνητικής σκέψης, δεξιότητες εντοπισμού και καθορισμού θεμάτων προς επιστημονική διερεύνηση, δεξιότητες μεθοδικής σκέψης και υλοποίησης, δεξιότητες πρωτοτυπίας, δεξιότητες τήρησης χρονοδιαγραμμάτων, δεξιότητες ανάλυσης κι ερμηνείας ερευνητικών δεδομένων, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, γλωσσικές (λεκτικές) δεξιότητες, δεξιότητες συγγραφής ακαδημαϊκού κειμένου, ανεξαρτησία./ *Critical thinking skills, acuity, research mentality, skills in appropriately choosing topics to be researched, skills of methodic thinking and implementation, innovation skills, skills in keeping timelines, analytical skills, synthetic skills, skills in interpreting research data, knowledge and understanding of context, verbal skills, academic writing, independence.*

Περιγραφή μαθήματος/

Course description

Περιεχόμενο μαθήματος/

Course content

Έρευνα και σύνταξη επιστημονικής εργασίας. Συγκριτική μελέτη και χρήση βιβλιογραφικών ή και πρωτογενών πηγών. Εξαγωγή συμπερασμάτων και τεκμηρίωση αυτών. / *Doing research and writing an academic text. Use of comparative thought, use of bibliographical sources, empirical research. Well thought-out discussion of conclusions.*

Βιβλιογραφία/ Literature

Εξαρτάται από το θέμα της Πτυχιακής Εργασίας / *Depending on the subject of the Bachelor's Thesis*

Σκοπός/Aim

Σκοπός του μαθήματος αυτού είναι να εφαρμόσει ο φοιτητής τις βασικές αρχές και έννοιες της επιστημονικής έρευνας, να αναπτύξει ερευνητική σκέψη, στοχασμό και κριτική ικανότητα σε ένα πρώτο επίπεδο αξιολόγησης μιας ερευνητικής μελέτης, και να είναι σε θέση να πραγματοποιήσει μια ερευνητική εργασία για ένα θέμα του ενδιαφέροντός του./

The course aims at helping students apply basic research principles, techniques, and concepts, develop inquisitive thinking, become able to critically assess published research studies and take up research.

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Οι φοιτητές μαθαίνουν να προσεγγίζουν κριτικά τις προσωπικές τους διαισθήσεις σε σχέση με τη μουσική σε ένα ευρύ πλαίσιο συγγενών πεδίων, να επάγουν συμπεράσματα, να εξασκούνται στην τεκμηρίωσή τους, και να χειρίζονται τον λόγο προκειμένου να επικοινωνήσουν τις απόψεις τους αποτελεσματικά./ *Students learn how to approach critically their personal musical intuitions within a broad context of related fields, enhance their skills in deductive reasoning, practice in*

documentation by collecting relevant evidence, and use written and oral speech to communicate their opinions effectively.

**Προαπαιτούμενα/
Prerequisites**

Βασικές δεξιότητες παραγωγής γραπτού λόγου και συγγραφής κειμένου δοκιμιακού τύπου./ *Basic writing and essay-writing skills.*

**Κωδικός μαθήματος/
Course Code**

ΜΣ3108

**Τίτλος Μαθήματος/
Course Title**

**ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑΣ/
MUSIC TEXT COMPUTER EDITING**

**Επιλέξιμα πεδία/
Selectable modules**

N/A

**Εξάμηνο(α) φοίτηση/
Semester study**

A', Γ', Ε', Ζ' / 1, 3, 5, 7

**Κατεύθυνση/ειδίκευση
Major program/Specialization**

Ελεύθερης επιλογής/ *Free elective*

**ECTS ανά εξάμηνο/
ECTS per semester**

2

**Κύκλος σπουδών/
Study cycle**

1^{ος} (προπτυχιακός)/ *1st (undergraduate)*

Γλώσσα/Language

Ελληνικά/ *Greek.*

**Διδάσκοντες/
Teaching staff**

Κυριακάκης Γεώργιος, Επίκουρος καθηγητής/
Kyriakakis Georgios, Assistant Professor.

**Κατηγορία μαθήματος/
Course Category**

Ελεύθερης επιλογής/ *Free elective*

**Τύπος μαθήματος/
Course type**

Ομαδικό εργαστηριακό/ *Group tuition.*

**Παρακολούθηση/
Attendance**

Υποχρεωτική/ *Compulsory.*

Διάρκεια/Duration

3Ω/Ε / 3Η/Ω

**Αλληλεξάρτηση μαθήματος/
Chain course**

Όχι / *No*

Αξιολόγηση/Assessment

Εξέταση στο εργαστήριο υπολογιστών του τμήματος, η οποία περιλαμβάνει ψηφιοποίηση, ψηφιακή επεξεργασία, διαμόρφωση και σελιδοποίηση δοσμένης παρτιτούρας./ *An examination, in the department computer lab, that includes digitization, digital processing, formatting and paging of a given score.*

**Ασκούμενες δεξιότητες/
Trained skills**

Δεξιότητες εξάσκησης, δεξιότητες ανάγνωσης, γνώση και κατανόηση του μουσικού υλικού, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες, παιδαγωγικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία./ *Practicing skills, reading skills, knowledge and understanding of musical materials, creative and re-creative skills, pedagogical skills, knowledge and understanding of context,*

**Περιγραφή μαθήματος/
Course description**

independence.

Παρουσιάζεται αναλυτικά το λογισμικό ψηφιακής επεξεργασίας παρτιτούρας. Στη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές/τριες του μαθήματος εξασκούνται υπό την επίβλεψη και καθοδήγηση του διδάσκοντος στην ψηφιακή επεξεργασία μουσικών κειμένων διαφόρων βαθμών δυσκολίας όσον αφορά την ψηφιοποίησή τους και πραγματοποιούν σε εβδομαδιαία βάση ασκήσεις πάνω στην εκάστοτε διδαχθείσα ύλη./ *The score digital processing software is widely presented. During the semester, the students train in music text digital processing of varying digitization difficulty levels under the teacher's supervision and guidance, and they take exercises on the specific taught material on a weekly basis.*

**Περιεχόμενο μαθήματος/
Course content**

Πιστή αντιγραφή παρτιτούρας για σόλο όργανο και πιάνο, χορικών J.S.Bach με λόγια, παρτιτούρας για πιάνο αυξημένων σημειογραφικών απαιτήσεων, παρτιτούρας για μεγάλο σύνολο. Εισαγωγή και εξαγωγή γραφικών. Εισαγωγή και εξαγωγή αρχείων xml./ *Exact score copying for solo organ and piano, J.S.Bach choral with lyrics, piano score of high notation requirements, large ensemble score. Graphics' insertion and removal. Xml files' insertion and removal.*

**Βιβλιογραφία/ Literature
Σκοπός/Aim**

Να εφοδιάσει τους φοιτητές/τριες του μαθήματος με πρακτικές γνώσεις και ικανότητα χρήσης και αξιοποίησης των εφαρμογών ψηφιοποίησης και επεξεργασίας μουσικού κειμένου, προκειμένου να τις χρησιμοποιήσουν στις περαιτέρω καλλιτεχνικές ή εκπαιδευτικές τους δραστηριότητες./ *To provide the students with both practical knowledge and utilizing ability of digitization and music text processing applications, in order to use them in their further artistic and educational activity.*

**Μαθησιακά αποτελέσματα/
Learning outcomes**

Δακτυλογράφηση, ψηφιακή επεξεργασία και διαμόρφωση μουσικού κειμένου και παραγωγή παρτιτούρας επαγγελματικών προδιαγραφών. Χρήση και τοποθέτηση μουσικών παραδειγμάτων σε αρχεία κειμένου. Ψηφιακή παραγωγή μουσικού εκπαιδευτικού υλικού./ *Typing, music text digital processing and formatting and professional specifications score production. Use and placement of music examples in text files. Music educative material digital production.*

**Προαπαιτούμενα/
Prerequisites**

Όχι / No

**Κωδικός μαθήματος/
Course Code**

ΜΣ0711.

Τίτλος Μαθήματος/ <i>Course Title</i>	ΨΥΧΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ/ PSYCHOACOUSTICS
Επιλέξιμα πεδία/ <i>Selectable modules</i>	N/A
Εξάμηνο(α) φοίτησης/ <i>Semester study</i>	Ε', Ζ' / 5,7
Κατεύθυνση/ειδίκευση <i>Major program/Specialization</i>	Όλες/ All
ECTS ανά εξάμηνο/ <i>ECTS per semester</i>	2
Κύκλος σπουδών/ <i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (<i>undergraduate</i>)
Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff</i>	Νηστικάκης Μιχάλης, Ε.Ε.Δ.Ι.Π./ <i>Nistikakis Michalis, Special educational personnel.</i>
Γλώσσα/Language	Ελληνικά/ <i>Greek</i>
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Ελεύθερης επιλογής/ <i>Free elective.</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Ομαδικό / <i>Group.</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Προαιρετική/ <i>Optional.</i>
Διάρκεια/Duration	2Ω/Ε / 2H/W
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Όχι/ <i>No</i>
Αξιολόγηση/Assessment	Προφορικές εξετάσεις. Διάρκεια εξέτασης περίπου 30'/ <i>Oral examination. Duration approx. 30'.</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	
Περιγραφή μαθήματος/ <i>Course description</i>	
Περιεχόμενο μαθήματος/ <i>Course content</i>	Στο μάθημα εξετάζεται το πώς το σύστημα της ακοής επεξεργάζεται και μεταφράζει τα ηχητικά κύματα που προσλαμβάνει από το περιβάλλον του σε ηχητικά σήματα που έχουν ένα συγκεκριμένο νόημα και μια ιδιαίτερη σημασία για τον οργανισμό. Ειδικότερα εξετάζονται: α) η ανατομία και η φυσιολογία του συστήματος της ακοής, β) η λειτουργία της ανάλυσης του ακουστικού περιβάλλοντος, γ) το πώς τα αντικειμενικά μεγέθη του ήχου μεταφράζονται από το σύστημα της ακοής σε ψυχοφυσικά χαρακτηριστικά του προσλαμβανομένου ηχητικού ερεθίσματος (συχνότητα-τονικό ύψος, στάθμη έντασης-ακουστότητα, ηχητικό φάσμα-ηχώχρωμα), δ) το φαινόμενο της απόκρυψης, ε) η λειτουργία της δυωτικής ακοής, και ε) στοιχεία νευροφυσιολογίας σε σχέση με την αίσθηση της ακοής και την επεξεργασία από τον εγκέφαλο των μουσικών γνωρισμάτων του ήχου. Εισαγωγή στην πειραματική μεθοδολογία που χρησιμοποιεί η σύγχρονη έρευνα στο χώρο της Ψυχοακουστικής. Ανάλυση και ακρόαση των

ψυχοακουστικών φαινομένων στο εργαστήριο.

Topics: How the human auditory system encodes and translates auditory signals into meaningful sound. The sensory mechanisms responsible for the perception of sound. Anatomy and physiology of the human auditory system. Sound events vs. auditory events. Basic phenomena and concepts: Pitch perception and pitch scales, loudness formation, timbre, masking effect, binaural hearing. Introduction to the current research in the field of Psychoacoustics. Analysis and auditory demonstrations of psychoacoustics phenomena in the Laboratory.

Βιβλιογραφία/ Literature
Σκοπός/Aim

Σημειώσεις από τον διδάσκοντα σε έντυπη και ψηφιακή μορφή.

Σκοπός του μαθήματος ειδίκευσης είναι, ανάλογα με την ειδίκευση, να δημιουργήσει τις βάσεις για μια επιτυχημένη επαγγελματική σταδιοδρομία, είτε ως ειδικός στην Ακουστική, είτε ως ηχολήπτης, είτε ως μουσικός παραγωγός, (σε studio ηχογραφήσεων, χώρους μουσικής-συναυλιών, θέατρα, στο ραδιόφωνο, την τηλεόραση, κλπ.), είτε ως εκπαιδευτικός, είτε για τη συνέχιση των σπουδών του σε μεταπτυχιακό επίπεδο/ *The aim of the course is, depending on specialisation, to lay the foundations for a successful professional career either as a specialist in Acoustics or as a sound engineer, or as a music producer (in recording studio, concert-music venues, theaters, radio, television, etc.), as a teacher or for continuing studies at a postgraduate level.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Όχι/ No

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ EUROPEAN MUSIC MAJOR

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

MΣ0500, MΣ0502-1

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

**ΑΡΜΟΝΙΑ Ι-ΙΙ/
HARMONY I-II**

Επιλέξιμα πεδία/

Selectable modules

N/A

Εξάμηνο(α) φοίτησης/

Semester study

A'-B' / 1-2

Κατεύθυνση/ειδίκευση

Major program/Specialization

Ευρωπαϊκής (κλασικής) και σύγχρονης μουσικής/
European (Classical) and Contemporary Music

ECTS ανά εξάμηνο/

ECTS per semester

2

Κύκλος σπουδών/

Study cycle

1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (undergraduate)

Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff</i>	Βούβαρης Πέτρος, Λέκτορας/ <i>Vouvaris Petros, Lecturer.</i>
Γλώσσα/ <i>Language</i>	Ελληνικά/ <i>Greek</i>
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Υποχρεωτικό/ <i>Compulsory</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Διάλεξη/ <i>Lecture</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Προαιρετική/ <i>Optional</i>
Διάρκεια/ <i>Duration</i>	2Ω/Ε / 2Η/Ω
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Η Αρμονία Ι και ΙΙ αποτελούν αλυσίδα/ <i>Harmony I and II are chain courses</i>
Αξιολόγηση/ <i>Assessment</i>	Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου/ <i>Written examination at the end of the semester.</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	Δεξιότητες ρεπερτορίου, ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες, γλωσσικές (λεκτικές) δεξιότητες, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, ψυχολογική κατανόηση, κριτική συναίσθηση, επικοινωνιακές δεξιότητες/ <i>Repertoire skills, aural, creative and re-creative skills, verbal skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, psychological understanding, critical awareness, communication skills.</i>
Περιγραφή μαθήματος/ <i>Course description</i>	Το μάθημα αποτελεί διερεύνηση των θεμελιωδών αρχών της διατονικής και χρωματικής αρμονίας (Αρμονία Ι και ΙΙ αντίστοιχα), όπως αυτές αποτυπώνονται στην τονική μουσική του δυτικού κόσμου κατά την περίοδο της κοινής πρακτικής/ <i>The course is an investigation of the fundamental principles of diatonic and chromatic harmony (Harmony I and II respectively), as manifested in the tonal music of the western world during the common-practice era.</i>
Περιεχόμενο μαθήματος/ <i>Course content</i>	Αρμονία Ι: Σχέση μελωδίας, αντίστιξης και λειτουργικής αρμονίας στην τονική μουσική, ιεραρχικός χαρακτήρας της τονικής δομής, αρμονικός ρυθμός και εισαγωγή στη ρυθμική αναγωγή, εισαγωγή στις βασικές αρμονικές λειτουργίες, αντιστικτικές επεκτάσεις, φθόγγοι διανθισμού, διατονικές αλυσίδες. Αρμονία ΙΙ: Χρωματικές συγχορδίες και αρμονικές λειτουργίες, τονικοποίηση, τονική αμφισημία, συμμετρικές αρμονικές δομές, χρωματικές αλυσίδες, χρωματική αντίστιξη/ <i>Harmony I: The relationship between melody, counterpoint, and harmony in tonal music, hierarchical character of tonal structure, harmonic rhythm and introduction to rhythmic reduction, introduction to basic harmonic</i>

functions, contrapuntal prolongations, non-chord tones, diatonic sequences. Harmony II: Chromatic chords and harmonic functions, tonicization, tonal ambiguity, symmetrical structures, chromatic sequences, chromatic counterpoint.

**Βιβλιογραφία/
Literature**

Kostka, Stefan & Dorothy Payne. *Tonal Harmony*, 7^η εκδ. New York: McGraw-Hill, 2012.

Laitz, Steven G. *The Complete Musician*, 3^η εκδ. New York: Oxford University Press, 2011.

Aldwell, Edward & Carl Schachter. *Harmony and Voice Leading*, 4^η εκδ. New York: Schirmer, 2010.

Roig-Francol, Miguel A. *Harmony in Context*, 2^η εκδ. New York: McGraw-Hill, 2010.

Φιτσιώρης, Γιώργος. *Εισαγωγή στη θεωρία και ανάλυση της τονικής μουσικής*. Αθήνα: Νεφέλη, 2004.

Salzer, Felix & Carl Schachter. *Counterpoint in Composition: The Study of Voice Leading*. New York: Columbia University Press, 1989.

**Σκοπός/
Aim**

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με διάφορες πρακτικές θεωρητικής και αναλυτικής διαχείρισης της δομής της τονικής μουσικής, συσχετίζοντας μεταξύ τους παραμέτρους που αφορούν στη μελωδική, αντιστικτική και αρμονική της διάσταση. Στόχος του μαθήματος είναι επίσης η ιστορική πλαισίωση της έννοιας της τονικότητας, καθώς και η συνάρτηση των θεωριών που την αφορούν με ζητήματα ακρόασης και εκτέλεσης/ *The aim of the course is to familiarize students with a variety of theoretical and analytical practices that pertain to the structure of tonal music and set the associations between tonal melody, harmony, and counterpoint into relief. The course also aims at placing tonality within its historical context, as well as drawing implicit connections with aspects of music performance and listening*

**Μαθησιακά αποτελέσματα/
Learning outcomes**

Στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές μαθαίνουν να προσεγγίζουν ερμηνευτικά τη μελωδική, αντιστικτική και αρμονική δομή της τονικής μουσικής, μιας μουσικής που αφορά στο μεγαλύτερο ίσως μέρος του ρεπερτορίου το οποίο καλούνται να διαχειριστούν εκτελεστικά ή ακροαματικά κατά τη διάρκεια τόσο των σπουδών τους, όσο και της μελλοντικής σταδιοδρομίας τους. Συγκεκριμένα, μαθαίνουν να αντιλαμβάνονται τη σημασία της υιοθέτησης κατάλληλων θεωριών και συναφών μεθοδολογικών εργαλείων για την ερμηνευτική προσέγγιση της μουσικής δομής, να χρησιμοποιούν τα εργαλεία αυτά προκειμένου να τεκμηριώσουν και να υποστηρίξουν τις δομικές ερμηνείες που προτείνουν, να συσχετίζουν τα πορίσματα των δομικών τους ερμηνειών με άλλες παραμέτρους της μουσικής εμπειρίας και, ως εκ τούτου, να αποκτούν βαθύτερη κατανόηση της μουσικής που εκτελούν ή/και προσλαμβάνουν/ *In the context of the course, students learn how to*

approach interpretatively the melodic, contrapuntal, and harmonic structure of tonal music, a music that pertains to possibly the largest part of the repertory they are asked to perform or listen to during both their studies and their future professional lives. Specifically, they learn how to appreciate the importance of adopting apposite theories and relevant methodological tools to interpret the structure of music, how to use these tools to substantiate the structural interpretations they propose, how to correlate the findings of these structural interpretations to other aspects of their musical experiences, and, consequently, how to deepen their understanding of the music they engage with

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Βασικές γνώσεις που αφορούν στη θεωρητική και πρακτική διαχείριση θεμελιωδών παραμέτρων της δυτικής μουσικής και της σχετικής σημειογραφίας, όπως φθογγικό υλικό, ρυθμός, μέτρο, διαστήματα, κλίμακες, συγχορδίες κλπ/ *Rudiments of western music theory and notation, such as pitch, rhythm, meter, intervals, scales, chords etc.*

Κωδικός μαθήματος/ <i>Course Code</i>	ΜΣ9001, ΜΣ9002.
Τίτλος Μαθήματος/ <i>Course Title</i>	ΑΝΑΛΥΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ I-II/ MUSIC ANALYSIS I-II
Επιλέξιμα πεδία/ <i>Selectable modules</i>	N/A
Εξάμηνο(α) φοίτησης/ <i>Semester study</i>	7 ^ο και 8 ^ο αντίστοιχα για την ειδίκευση «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές», 5 ^ο και 6 ^ο για τις υπόλοιπες ειδικεύσεις/ <i>7th and 8th respectively for the specialization "Applied Music Studies," 5th and 6th for the other specializations</i>
Κατεύθυνση/ειδίκευση <i>Major program/Specialization</i>	Ευρωπαϊκής (κλασικής) και σύγχρονης μουσικής/ <i>European (Classical) and Contemporary Music</i>
ECTS ανά εξάμηνο/ <i>ECTS per semester</i>	3
Κύκλος σπουδών/ <i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (<i>undergraduate</i>)
Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff</i>	Βούβαρης Πέτρος, Λέκτορας/ <i>Vouvaris Petros, Lecturer.</i>
Γλώσσα/Language	Ελληνικά/ <i>Greek</i>
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Υποχρεωτικό/ <i>Compulsory</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Διάλεξη/ <i>Lecture</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Προαιρετική/ <i>Optional</i>
Διάρκεια/ <i>Duration</i>	2Ω/Ε / 2Η/Ω
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Όχι / <i>No</i>
Αξιολόγηση/ <i>Assessment</i>	Γραπτές εξετάσεις προόδου, ομαδική γραπτή εργασία και προφορική εξέταση στο τέλος του εξαμήνου/ <i>Written mid-term examinations, group written project, and oral examination at the end of the semester</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	Δεξιότητες ρεπερτορίου, ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες, γλωσσικές (λεκτικές) δεξιότητες, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, ψυχολογική κατανόηση, κριτική συναίσθηση, επικοινωνιακές δεξιότητες/ <i>Repertoire skills, aural, creative and re-creative skills, verbal skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, psychological understanding, critical awareness, communication skills.</i>
Περιγραφή μαθήματος/ <i>Course description</i>	Το μάθημα αποτελεί εμβάθυνση σε αναλυτικές πρακτικές σχετικές με

την ερμηνευτική προσέγγιση της αρμονικής, ρυθμικής-μετρικής, υφολογικής, μοτιβικής και μορφολογικής δομής έργων που αφορούν σε αντιπροσωπευτικά είδη της δυτικής μουσικής του 19^{ου} και πρώιμου 20^{ου} αιώνα/ *The course expounds on analytical practices that pertain to the interpretation of the harmonic, rhythmic-metric, textural, motivic, and formal structure of representative musical genres of the early 19th century.*

Περιεχόμενο μαθήματος/
Course content

Η φόρμα σονάτα κατά το πρώτο μισό του 19^{ου} αιώνα, η σχέση μουσικής-λόγου και η δομή του γερμανικού lied, ανοιχτές και κυκλικές δομές, η «μεγάλη φόρμα» κατά τον 19^ο αιώνα, διευρυμένη τονικότητα και υπερχρωματικότητα, μετα-τονικά ιδιώματα και φθογγικά σύνολα αναφοράς, «ατονική»/«μοτιβική» μουσική/ *Sonata form in the early 19th century, the music-language relationship and the structure of the German lied, open and cyclical forms, “large form” during the 19th century, expanded tonality and ultrachromaticism, post-tonal idioms and referential pitch sets, “atonal”/“motivic” music.*

Βιβλιογραφία/
Literature

Kopp, D. *Chromatic Transformations in Nineteenth-Century Music*. Cambridge & New York: Cambridge University Press, 2002.
Straus, J. N. *Post-tonal Theory*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2000, σ. 112-135.
Caplin, William E. *Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. New York: Oxford University Press, 1998.
van den Toorn, P. “Neoclassicism and its Definitions.” Στο *Music Theory in Concept and in Practice*. J. M. Baker, D. W. Beach, J. W. Bernard, επιμ. Rochester, NY: University of Rochester Press, 1997, σ. 131-156.
Ayrey, G & Everist, M., επιμ. *Analytical Strategies and Musical Interpretation: Essays on Nineteenth and Twentieth-Century Music*. Cambridge & New York: Cambridge University Press, 1996.
Rosen, Charles. *The Romantic Generation*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1995.
Rosen, Charles. *Sonata Forms*, αναθ. εκδ. New York: Norton, 1988.
Berry, Wallace. *Form in Music*, 2^η εκδ. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1986.
Cook, Nicholas. *A Guide to Music Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1987.
Rosen, Charles. *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York: Norton, 1972.
Schoenberg, Arnold. *Fundamentals of Musical Composition*. Gerald Strang και Leonard Steon, εκδ. London: Faber & Faber, 1967.

Σκοπός/
Aim

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με την ανάλυση ως ερμηνευτική πράξη σε σχέση με ένα ρεπερτόριο το οποίο,

καθώς συνδέεται με τη σταδιακή αποδόμηση της κοινής πρακτικής, φαίνεται να επιζητά περισσότερο από κάθε άλλο μία τέτοια προσέγγιση. Επίσης, το μάθημα στρέφεται εμμέσως και προς την ίδια την αναλυτική πράξη, εξετάζοντας αναστοχαστικά τόσο το ιστορικό και ιδεολογικό της πλαίσιο, όσο και το εύρος των δυνατοτήτων και των αιτιάσεων της/ *The course aims at familiarizing students with analysis as an interpretative act in relation to a repertory which, given its connection with the gradual decentralization of common practice, appears to call for precisely such an approach. Moreover, the course turns discursively to the analytical act itself, examining reflectively both its historical and ideological context, and the breadth of its claims and possibilities.*

**Μαθησιακά αποτελέσματα/
Learning outcomes**

Στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές καλούνται να συγκεράσουν τις γνώσεις και τις δεξιότητες που απέκτησαν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους σε σχέση με τα επιμέρους πεδία που αφορούν στη διαχείριση της δομής της μουσικής (π.χ. αρμονία, αντίστιξη, μορφολογία). Στη βάση αυτή, οι φοιτητές ενθαρρύνονται να προσδιορίσουν τη δική τους ταυτότητα σε σχέση με την αναλυτική πράξη μέσα από την ανάπτυξη προσωπικών αναλυτικών πρακτικών, υιοθετώντας κατάλληλες θεωρίες και συναφή μεθοδολογικά εργαλεία/ *In the context of the course, students are asked to integrate the knowledge and skills they have acquired during their studies in relation to the subfields that investigate the structure of music (e.g. harmony, counterpoint, form). On this basis, students are encouraged to define their own personal identity with respect to the analytical act through the development of personal analytical practices and the adoption of apposite theories and methodological tools.*

**Προαπαιτούμενα/
Prerequisites**

Καθώς το μάθημα αποτελεί σύνθεση των επιμέρους πεδίων που αφορούν στη διαχείριση της δομής της μουσικής (π.χ. αρμονία, αντίστιξη, μορφολογία), προαπαιτείται επάρκεια γνώσης στα πεδία αυτά/ *As the course is a synthesis of the subfields that investigate the structure of music (e.g. harmony, counterpoint, form), adequate knowledge in these subfields is required.*

**Κωδικός μαθήματος/
Course Code**

ΜΣ1003-1, ΜΣ1003-2

**Τίτλος Μαθήματος/
Course Title**

**ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ I-II/
BASIC PRINCIPLES OF VOCAL TRAINING I-II**

**Επιλέξιμα πεδία/
Selectable modules**

N/A

**Εξάμηνο(α) φοίτησης/
Semester study**

A'-H'/ 1-8

Κατεύθυνση/ειδίκευση <i>Major program/Specialization</i>	Ευρωπαϊκής (κλασικής) μουσικής/ <i>European (Classical) music.</i>
ECTS ανά εξάμηνο/ <i>ECTS per semester</i>	3
Κύκλος σπουδών/ <i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (<i>undergraduate</i>)
Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff</i>	Ρεντζεπέρη Άννα-Μαρία, Επίκουρη καθηγήτρια/ <i>Rentzeperi Anna Maria, Assistant professor</i>
Γλώσσα/Language	Ελληνικά / <i>Greek</i>
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Υποχρεωτικό για τους φοιτητές της ειδίκευσης μονωδίας. Ειδικής Βαρύτητας για φοιτητές όλων των κατευθύνσεων/ <i>Compulsory for the students following the specialization Vocal performance. Emphasis Course for all Major programs.</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Ομαδικό/ <i>In group</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Προαιρετική / <i>Optional</i>
Διάρκεια/Duration	2 Ω/Ε /2 W/H
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Τα μαθήματα Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής I και II αποτελούν αλυσίδα/ <i>Basic Principles of vocal training I-II are chain courses.</i>
Αξιολόγηση/Assessment	Οι φοιτητές εξετάζονται σε μικρά φωνητικά σύνολα. Πραγματοποιούν ασκήσεις διαφραγματικής αναπνοής, φωνητικής ασκήσεις και τραγουδούν ένας από κάθε φωνή χορωδιακά τραγούδια. Η διάρκεια της εξέτασης είναι περίπου 15'. Επίσης λαμβάνεται υπόψη η συμμετοχή στο μάθημα και τις συναυλίες του χορωδιακού συνόλου/ <i>Students participate in small groups. They perform breathing and vocal exercises and they sing one from each voice choir songs. The duration of the performance is approx. 15'. Also is important the participation in the classroom and the concerts of the choir.</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	Δεξιότητες στην καλλιτεχνική έκφραση, δεξιότητες ρεπερτορίου, δεξιότητες εξάσκησης, δεξιότητες ανάγνωσης, ακουστικές δεξιότητες, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες / <i>Skills in artistic expression, repertoire skills, practicing skills, reading skills, aural skills, verbal skills.</i>
Περιγραφή μαθήματος/ <i>Course description</i>	Ο φοιτητής διδάσκεται τις βασικές τεχνικές της μονωδίας. Μαθαίνει αρχικά τη διαφραγματική αναπνοή και στη συνέχεια την τοποθέτηση της φωνής, μέσω φωνητικών ασκήσεων αλλά και χορωδιακού ρεπερτορίου. Οι φοιτητές τραγουδούν τα χορωδιακά κομμάτια και σε μικρά φωνητικά σύνολα, ώστε να εξασκούνται και στη σολιστική εκτέλεση. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται σε και σε ζητήματα μουσικής καλλιέργειας και ερμηνείας των τραγουδιών. Το μάθημα προσφέρεται για δύο (2) εξάμηνα/ <i>In the context of this module the student is taught</i>

the basic vocal techniques. He first learns the diaphragmatic breathing and then singing through vocal exercises and choir repertoire. Students sing the choir songs also in small groups so as to practice also in solo performance. Special emphasis is given in the cultivation of musical skills and the interpretation of the songs. The course is offered for two (2) semesters.

Περιεχόμενο μαθήματος/

Course content

Βασικό χορωδιακό ρεπερτόριο από διάφορα στυλ και περιόδους, τεχνικές ασκήσεις, ασκήσεις αναπνοής κλπ. Ο βαθμός δυσκολίας αυξάνεται ανά εξάμηνο σπουδών / *Basic choir repertoire from different styles and periods, technical exercises, breathing exercises etc. Level of difficulty increases during the course.*

Βιβλιογραφία/ Literature

Σκοπός/Aim

Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει στις βασικές τεχνικές της μονωδίας (ή να τις ενισχύσει) και στην εκτέλεση χορωδιακού ρεπερτορίου / *The aim of the course is to introduce the student to basic vocal techniques (or to enhance them) and to the performance of choir repertoire.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Οι φοιτητές εισαγάγονται στις βασικές αρχές της τεχνικής της μονωδίας, μαθαίνουν τη διαφραγματική αναπνοή και τη σωστή τοποθέτηση της φωνής, ώστε να μπορούν να τραγουδούν κυρίως σε φωνητικά σύνολα και χορωδίες / *Students are introduced to the basic principles of vocal technique, so that they can sing mostly in groups or choirs.*

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Όχι / *No*

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

ΜΣ0139-1, ΜΣ 0643-1.

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ I-II /
MUSIC ENSEMBLES CONDUCTING I-II**

Επιλέξιμα πεδία/

Selectable modules

N/A

Εξάμηνο(α) φοίτησης/

Semester study

Ε'-Η' / 5-8

Κατεύθυνση/Ειδίκευση

Major program/Specialization

Σύγχρονης μουσικής/ ειδίκευση Ακορντεόν, Σύνθεσης, Ευρωπαϊκής μουσικής/ειδίκευση πληκτροφόρων και νυκτών οργάνων/*Contemporary music / Specialization Accordion, Composition, European music / Specialization Keyboard and Plucked Instruments.*

ECTS ανά εξάμηνο/

ECTS per semester

3

Κύκλος σπουδών/ <i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (<i>undergraduate</i>)
Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff</i>	Βράνος Γεώργιος, Επίκουρος καθηγητής/ <i>Vranos Georgios, Assistant professor.</i>
Γλώσσα/Language	Ελληνικά, Αγγλικά, Γερμανικά / <i>Greek, English, German.</i>
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Υποχρεωτικό για τους φοιτητές των ειδικοτήσεων Σύνθεσης και των πληκτροφόρων και νυκτών οργάνων. Ειδικής βαρύτητας για φοιτητές Εφαρμοσμένων Μουσικών Σπουδών. Ελεύθερης επιλογής για φοιτητές άλλων κατευθύνσεων./ <i>Compulsory for students following the Composition, Keyboard and plucked String Instruments specializations. Emphasis course for students following the specialization "Applied Music Studies". Free elective for students following other Major programs.</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Ομαδικό εργαστηριακό/ <i>Group tuition.</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Υποχρεωτική/ <i>Compulsory</i>
Διάρκεια/Duration	2Ω/Ε / 2H/W
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Η Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων I και II αποτελούν αλυσίδα/ <i>Music ensembles conducting I and II are chain courses</i>
Αξιολόγηση/Assessment	Ατομική ακρόαση ανά εξάμηνο, όπου οι φοιτητές διευθύνουν από ορχηστρική και χορωδιακή παρτιτούρα, ένα μέρος συμφωνίας και δύο χορωδιακά a capella έργα του διδασκόμενου ρεπερτορίου, καθώς και διάφορες ασκήσεις τεχνικής στη βασική κινησιολογία, ή ερωτήσεις θεωρίας από τα συγγράμματα του μαθήματος. Βαθμολογία 1 - 10 (άριστα)/ <i>Individual oral exam per semester in two areas: a) conducting of orchestral and choral excerpts of the taught material and b) answering questions on the text book and notes of the course. Duration of exam 15'(Grade scale: 1-10. Under 5, student fails the course)</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	Δεξιότητες στην καλλιτεχνική έκφραση, δεξιότητες γνώσης και κατανόησης ρεπερτορίου συμφωνικής κλασικής και ρομαντικής εποχής και a capella χορωδιακής αναγεννησιακής έως και κλασικής εποχής, δεξιότητες κινησιολογικής τεχνικής και εξάσκησης, δημιουργικές δεξιότητες, φραστικές, δεξιότητες κατανόησης και εμπέδωσης του μουσικού υλικού, επικοινωνιακή δεξιότητα, κριτική συναίσθηση, ακουστική δεξιότητα στην εξακρίβωση μουσικών ανακρίβειών και σφαλμάτων, οργανωτική δεξιότητα για τη σωστή μουσική καθοδήγηση και εποπτεία ενός συνόλου και οργάνωση της πρόβας. / <i>Skills in artistic expression, repertoire skills of symphonic classical and early romantic as well as a capella choral masterpieces from the Renaissance to Classical era, practice of basic orchestral and choral conducting techniques skills,</i>

reading skills, verbal skills, public performance skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, psychological understanding, critical awareness, communication skills and supervised during the learning process.

**Περιγραφή μαθήματος/
Course description**

Το μάθημα περιλαμβάνει εκμάθηση και εξάσκηση της βασικής τεχνικής και ερμηνευτικής κινησιολογίας διευθύνοντας μουσικά, ορχηστρικά συμφωνικά έργα σε 2 πιάνα, ή a capella χορωδιακά έργα με την συμμετοχή όλων των φοιτητών. Απαιτείται σωστή εκμάθηση όλων των οργάνων/φωνών της παρτιτούρας όσο αφορά τις εισόδους, τη μελωδική και φραστική γραμμή, τη ρυθμική ακρίβεια, τους χρωματισμούς την ηχητική ισορροπία, το tempo και άλλους παραμέτρους για τη σωστή εν γένει μουσική διεύθυνση ενός μουσικού έργου./

The course focuses on the practice of basic orchestral and choral conducting techniques (stick technique and music interpretation), as well as on sight reading of orchestral full scores and sight singing of a cappella choral works. Emphasis is given on the interpretational style, according to the era of the taught material (musical phrasing, tempo, conducting style, upbeats, fermatas etc).

**Περιεχόμενο μαθήματος/
Course content**

Συμφωνικό ρεπερτόριο της κλασικής και πρώιμης ρομαντικής εποχής όπως η Συμφωνία αρ.8 "Ημιτελής" του F. Schubert, χορωδιακά έργα με συνοδεία ορχήστρας, π.χ."Ave verum corpus" του W. A. Mozart, ή a capella π.χ."El grillo" του Josquin Desprez./

The course material contains: a) symphonic excerpts from the late classical and early romantic era, such as Schubert's Symphony Nr.8 (Unfinished) and b) short choral master works with or without instrumental accompaniment, from the Renaissance to classicism, such as Mozart's Ave Verum Corpus or Josquin's El Grillo.

Βιβλιογραφία/ Literatur

Scherchen, Hermann. "Εγχειρίδιο Διευθύνσεως Ορχήστρας", Εκδ. Schott Music Λειψία 1929

Scherchen, Hermann. "Lehrbuch des Dirigierens", Schott Music Edition, Leipzig 1929.

Μελιγκοπούλου, Μαρία Έμμα. "Εισαγωγή στην Τέχνη της Χορωδιακής Πράξης", Εκδόσεις Παπααρηγορίου-Νάκας Χ., Θεσ/νίκη 2011.

Kenneth, Philips. "Basic Techniques of Conducting", Oxford University Press Edition, Oxford 1997

Max, Rudolf. "The Grammar of Conducting", Schirmer Books Edition, New York 1980.

Green, Emerita Elisabeth A., Gibson Mark. "The Modern Conductor", Amazon 2004.

Dechant, Hermann. "Dirigieren. Zur Theorie und Praxis der Musikinterpretation", 1985 Wien/Freiburg i Breisgau/Basel

Unger, Wolfgang. "Wege zum Dirigieren – Die Grundlagen der

Dirigierteknik." Merseburger, Kassel 2003
 Dorschel, Andreas. *"Ästhetik des Dirigierens: Ausdruck und Geste"*.
 Universal Edition, Wien 2012.

Σκοπός/Aim

Στόχος του μαθήματος είναι η εκμάθηση και εμπέδωση των βασικών αρχών της μουσικής διεύθυνσης ενός συνόλου, η γνωριμία με τις μουσικές και επικοινωνιακές απαιτήσεις στο έργο του μαέστρου, αλλά και με τα πνευματικά εφόδια που αυτός χρειάζεται και συνάμα η εξοικείωση των φοιτητών με την παρτιτούρα και γενικά τις πολυφωνικές μουσικές διατάξεις./ *Basic conducting techniques on both orchestral and choral music, basic music interpretation and stick techniques skills, score reading and sight singing. Other goals of the course include introduction to the management of an instrumental/ vocal ensemble along with the conductor's communication skills.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Εξοικείωση με τις βασικές αρχές μουσικής διεύθυνσης ενός ορχηστρικού/χορωδιακού συνόλου, κατανόηση του τρόπου μελέτης ενός μαέστρου, ανάπτυξη του στυλιστικού ενδιαφέροντος για τις διάφορες εποχές καθώς καλλιέργεια του κριτικού πνεύματος και της μουσικής εποπτείας στην εκτέλεση των έργων από τους συναδέλφους τους./

- a) *Acquaintance with basic orchestral and choral conducting techniques.*
- b) *Understanding of different music interpretational styles*
- c) *Acquaintance with methodology on conductor's music preparation,*
- d) *Understanding of the value of being vulnerable*

and supervised during the learning process.

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Όχι/ No

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

ΜΣ0901-1, ΜΣ0902-2.

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

**ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι – ΙΙ /
 SPECIAL TOPICS OF HISTORY OF MUSIC I – II**

Επιλέξιμα πεδία/

Selectable modules

N/A

Εξάμηνο(α) φοίτησης/

Semester study

Ε'-ΣΤ'/5-6

Κατεύθυνση/ειδίκευση

Major program/Specialization

Ευρωπαϊκής (κλασικής) μουσικής, Σύγχρονης Μουσικής/
European (Classical) Music, Contemporary Music.

ECTS ανά εξάμηνο/

ECTS per semester

2

Κύκλος σπουδών/

Study cycle

1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (*undergraduate*)

Διδάσκοντες/

Teaching staff

Ρεντζεπέρι Άννα-Μαρία, Επίκουρη καθηγήτρια/
Rentzeperi Anna Maria, Assistant professor

Γλώσσα/ Language Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Ελληνικά/ <i>Greek</i> Υποχρεωτικό για τους φοιτητές των ειδικοτήσεων κιθάρα, πιάνο της κατεύθυνσης Ευρωπαϊκής Μουσικής και για τους φοιτητές της Σύγχρονης Μουσικής με ειδίκευση ακορντεόν και διεύθυνση ορχήστρας. Ελεύθερης επιλογής για τους υπόλοιπους φοιτητές./ <i>Compulsory for students following the specialization guitar, piano of the European Music Major program and for the students of the Contemporary Music Major program following the specialization accordion and orchestra conducting. Free elective for the rest of the students.</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i> Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i> Διάρκεια/ Duration Αλληλεξάρτηση μαθήματος <i>Chain course</i> Αξιολόγηση/ Assessment	Διάλεξη/ <i>Lecture</i> Προαιρετική/ <i>Optional</i> 2 Ω/Ε /2 W/H Όχι/ <i>No</i> Με γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Επίσης αξιολογείται η συμμετοχή του φοιτητή στην τάξη/ <i>Written exams by the end of the semester. Also is assessed the participation of the student within the classroom.</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	Γνώση και κατανόηση του ιστορικού πλαισίου, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού/ <i>Knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of the historical context.</i>
Περιγραφή μαθήματος/ <i>Course description</i>	Τα μαθήματα <i>Ειδικά Θέματα της Ιστορίας της Μουσικής I – II</i> , τα οποία είναι συνολικά τέσσερα, πραγματεύονται σε βάθος τους εξής τομείς της Ιστορίας της Μουσικής: Εθνικές Σχολές του 19 ^{ου} αιώνα, Ιμπρεσιονισμός, Ιστορία της Όπερας και Νεοελληνική Μουσική/ <i>In the courses, four in all, are examined in depth the following sections of History of Music: Romanticism in the second half of the 19th century, Impressionism, History of Opera and Modern Greek Music.</i>
Περιεχόμενο μαθήματος/ <i>Course content</i>	Στα δύο πρώτα μαθήματα εξετάζονται κυρίως τα χαρακτηριστικά, οι νεωτερισμοί, οι συνθέτες και τα είδη σύνθεσης στις περιόδους αυτές. Στο τρίτο μάθημα εξετάζεται η εξελικτική πορεία της όπερας από τη γένεσή της (1600) ως τις μέρες μας. Τέλος, στο τέταρτο μάθημα εξετάζεται η ιστορική πορεία και εξέλιξη της νεοελληνικής μουσικής με έμφαση στη μουσική στα Επτάνησα, την Ελληνική Εθνική Μουσική Σχολή και τη μουσική των σύγχρονων Νεοελλήνων συνθετών/ <i>In the first two courses are especially pointed out the characteristics, the innovations, the composers and the kinds of composition in those periods. In the third course is pointed out the development of opera from</i>

Βιβλιογραφία/ Literature	<p><i>its birth (1600) to the present day. Finally, in the fourth course is pointed out the historic growth and development of Modern Greek Music with emphasis on the music of the Ionian Islands, the National Greek Music School and the music of the contemporary Modern Greek composers.</i></p> <p>Σιώψη, Αναστασία. “Η μουσική στην Ευρώπη του δεκάτου ενάτου αιώνα” Γ.Δαρδανός – Κ. Δαρδανός ΟΕ, Αθήνα, 2005</p> <p>Nicols, Rogers (μεταφ. Π. Δασκαλόπουλος). “Η ζωή του Ντεμπυσύ” Λέσχη, Αθήνα 2004</p> <p>Ρωμανού, Καίτη. “Έντεχνη Ελληνική μουσική στους νεώτερους χρόνους” Εκδόσεις Κουλτούρα, Αθήνα, 2006</p> <p>Μοτσενίγος, Σπύρος, “Νεοελληνική Μουσική – Συμβολή εις την ιστορία της” Κουλτούρα, Αθήνα, 1951 ανατύπωση 2006</p> <p>Csampa, Attila. (μεταφ. Θ. Παρασκευόπουλος). “Ο σιωπηλός έρωτας του Ζαράστρου” Εξάντας, Αθήνα, 2006</p> <p>Mendelssohn, Felix, (μεταφ. Δανάη Ανδρέου). “Ο κόσμος της όπερας – Εκατό όπερες” Στοχαστής, Αθήνα, 2005</p> <p>Ρεντζεπέρη-Τσώνου, Άννα-Μαρία. “Ιστορία της Όπερας” – Πανεπιστημιακές παραδόσεις, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, 2006</p> <p>Φυλλάδια, στα οποία έχω συγγράψει προσωπικά ή έχω συλλέξει από άλλες πηγές απαραίτητα στοιχεία, για την καλύτερη κατανόηση του μαθήματος</p>
Σκοπός/Aim	<p>Σκοπός των μαθημάτων <i>Ειδικά Θέματα της Ιστορίας της Μουσικής</i> είναι η διεξοδική εξέταση και εμβάθυνση στην ιστορική πορεία και εξέλιξη των προαναφερθέντων τομέων της Ιστορίας της Μουσικής/<i>The aim of the courses Special topics of History of Music I-II is the thorough research of the historic progress and evolution of the above topics of History of Music.</i></p>
Μαθησιακά αποτελέσματα/ Learning outcomes	<p>Μέσα από την ενδεδειγμένη εξέταση εμβάθυνση αναπτύσσεται η κριτική και αναλυτική σκέψη των φοιτητών σχετικά με τα αίτια της δημιουργίας των συγκεκριμένων μουσικών ρευμάτων και ειδών σύνθεσης καθώς και των μουσικών χαρακτηριστικών των διαφόρων συνθετών.</p>
Προαπαιτούμενα/ Prerequisites	Όχι / No

**Κωδικός μαθήματος/
Course Code**
**Τίτλος Μαθήματος/
Course Title**
**Επιλέξιμα πεδία/
Selectable modules**

**ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ (ΟΡΓΑΝΟ Ή ΜΟΝΩΔΙΑ) I-VIII/
PRINCIPAL STUDY (INSTRUMENT OR VOCAL PERFORMANCE) I-VIII**

Φλάουτο, όμποε, κλαρινέτο, φαγκότο, σαξόφωνο, κόρνο, τρομπέτα, τρομπόνι, κόρνο, μονωδία, κρουστά, βιολί, βιόλα, βιολοντσέλο, κοντραμπάσο, πιάνο, κιθάρα/ *Flute, oboe, clarinet, bassoon, saxophone,*

horn, trumpet, trombone, tuba, voice, percussion, violin, viola, violoncello, contrabass, piano, guitar.

Εξάμηνο(α) φοίτησης

Semester study A'-H'/ 1-8

Κατεύθυνση/Ειδίκευση

Major program/Specialization Ευρωπαϊκής (κλασικής) μουσικής/ *European (Classical) music.*

ECTS ανά εξάμηνο/

ECTS per semester 12-14 (ανάλογα με το εξάμηνο και την ειδίκευση), 22 στο Η' εξάμηνο/
12-14 depending on semester and specialisation, 22 for the 8th semester.

Κύκλος σπουδών/

Study cycle 1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (*undergraduate*)

Διδάσκοντες/

Teaching staff

Παπαματθαίου-Μάτσκε Ούβε, καθηγητής, Πάτρας Δημήτριος, καθηγητής, Τσόπελα Βίνια, Τακτική καθηγήτρια, Χανδράκης Δημήτριος, καθηγητής, Χασιώτης Κωνσταντίνος, Αναπληρωτής καθηγητής, Βασιλειάδης Αναστάσιος, Επίκουρος καθηγητής, Παπανδρέου Έλενα, Επίκουρη καθηγήτρια, Πέτριν Ίγκορ, Επίκουρος καθηγητής, Πολίτης Ευγένιος, Επίκουρος καθηγητής, Τσεντς Κατρίν-Αννέττε, Επίκουρη καθηγήτρια, Μουμουλίδης Μιλτιάδης, Λέκτορας, Θωίδου Μαρία, Π.Δ. 407/80, Καθαρίου Αγγελική, Π.Δ. 407/80, Σάτσκοφ Σεργκέι, Π.Δ. 407/80, Σωτηριάδης Θεόφιλος, Π.Δ. 407/80, Φειζός Παντελής, Π.Δ. 407/80/
Handrakis Dimitrios, Professor, Papamatthaiou – Matschke Hans-Uwe, Patras Dimitrios, Professor, Tsopelel Vinia, Professor, Hassiotis Konstantinos, Associate professor, Papandreou Elena, Assistant professor, Petrin Igor, Assistant professor, Politis Eugenios, Assistant professor, Vasileiadis Anastasios, Assistant professor, Zenz Katrin-Annette, Assistant professor, Moumoulidis Miltiadis, Lecturer, Cathariou Angelica, Adjunct Faculty, Feizos Pantelis, Adjunct Faculty, Satskov Sergei, Adjunct Faculty, Sotiriadis Theofilos, Adjunct Faculty, Thoidou Maria, Adjunct Faculty.

Γλώσσα/Language

Ελληνικά (άλλες γλώσσες ανάλογα με το διδάσκοντα)/
Greek (other languages depending on teaching staff).

Κατηγορία μαθήματος/

Course Category

Υποχρεωτικό για τους φοιτητές ειδικεύσεων εκτέλεσης της ευρωπαϊκής μουσικής/ *Compulsory for students following the European music Major program with specializations in performance.*

Τύπος μαθήματος/

Course type

Ατομικό εργαστηριακό/ *One-to-one tuition.*

Παρακολούθηση/

Attendance

Υποχρεωτική/ *Compulsory*

Διάρκεια/Duration

2Ω/Ε ανά φοιτητή/ *2H/W per student*

Αλληλεξάρτηση μαθήματος/

Chain course

Όχι / *No*

Αξιολόγηση/Assessment

Παράσταση με ρεπερτόριο που ποικίλει ως προς το είδος, τις τεχνικές δυσκολίες και την εποχή. Η αξιολόγηση μπορεί να περιλαμβάνει συμμετοχή σε συναυλίες εντός και εκτός Τμήματος, την εβδομαδιαία

πρόοδο και ηχογραφήσεις. Διάρκεια παράστασης περίπου 20'/ *Performance with a repertoire of different genres, styles and technical difficulty. Assessment may also include participation in concerts in or outside the Department, weekly assessment during the semester and recordings. Duration of performance approx. 20'.*

**Ασκούμενες δεξιότητες/
Trained skills**

Δεξιότητες στην καλλιτεχνική έκφραση, δεξιότητες ρεπερτορίου, δεξιότητες εξάσκησης, δεξιότητες ανάγνωσης, ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, ψυχολογική κατανόηση, κριτική συναίσθηση, επικοινωνιακές δεξιότητες/ *Skills in artistic expression, repertoire skills, practicing skills, reading skills, aural, creative and re-creative skills, verbal skills, public performance skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, psychological understanding, critical awareness, communication skills.*

**Περιγραφή μαθήματος/
Course description**

Ο φοιτητής διδάσκεται όλες τις τεχνικές για την άρτια κατάρτιση στο όργανο, ταυτόχρονα με την ευαισθητοποίηση στη μουσική ερμηνεία και στην απόδοση του μουσικού κειμένου. Μεγάλο βάρος δίνεται στην ερμηνεία του κανονικού ρεπερτορίου αλλά και στη σωστή επιλογή του με βάση τις ιδιαιτερότητες του κάθε φοιτητή. Επίσης διδάσκονται τεχνικές μελέτης, χαλάρωσης και σωματικής συναισθησίας και επαφής με το κοινό. Από τους υποψήφιους της ειδίκευσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει ήδη μια αξιόλογη τεχνική κατάρτιση στο όργανο. Ιδιαίτερα ενθαρρύνεται η ανάληψη καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών από τους ίδιους τους φοιτητές/ *In the context of this module the student is taught all the techniques for a perfect handling of the instrument, together with a cultivation of awareness in musical interpretation and understanding of the musical text. Special emphasis is given in the interpretation of the basic repertoire and also in its correct selection, on the basis of each student's special capabilities. Practising techniques, body awareness and audience communication are also treated. It is expected that participants have already acquired sufficient playing techniques. Undertaking of artistic initiatives by the students is especially encouraged.*

**Περιεχόμενο μαθήματος/
Course content**

Ρεπερτόριο του οργάνου από την Αναγέννηση έως και τον 21ο αιώνα: σόλο έργα, σονάτες, κονσέρτα, φαντασίες, *morceaux de concours*, σπουδές, κλίμακες, έμφαση στην εργογραφία Ελλήνων συνθετών, μεταγραφές κλπ. Η ύλη ανά εξάμηνο παρουσιάζει ποικιλία ως προς το στυλ, την εποχή, τις σχολές και τις τεχνικές δυσκολίες/ *Instrumental repertoire from the Renaissance to the 21st Century: solo pieces, sonatas, concertos, fantasies, morceaux de concours, etudes, scales, pieces by Greek composers, transcriptions etc. Syllabus is varied according to style,*

genre, schools and technical difficulties.

Βιβλιογραφία/ Literature
Σκοπός/Aim

Σκοπός του μαθήματος, ανάλογα με την ειδίκευση, είναι να δημιουργήσει τις βάσεις για μια επιτυχημένη επαγγελματική σταδιοδρομία, είτε ως σολίστας, είτε ως συνοδός, είτε ως μέλος μουσικών συνόλων (μουσικής δωματίου, φιλαρμονικές, ορχήστρες κλπ.), είτε ως εκπαιδευτικός, είτε για τη συνέχιση των σπουδών του σε μεταπτυχιακό επίπεδο και να αποκτήσουν οι φοιτητές αυτόνομη καλλιτεχνική υπόσταση/ *The aim of the course, depending on specialisation, is to lay the foundations for a successful professional career either as a soloist, as a correpetiteur, as a member of instrumental groups (chamber music, wind bands, orchestras etc.), as a teacher or for continuing studies at a postgraduate level. The students are expected to acquire an autonomous artistic presence.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/
Learning outcomes

Οι φοιτητές ασκούνται σε όλο το φάσμα της τεχνικής και του ρεπερτορίου του οργάνου, σε ερμηνεία μεταγραφών παλαιότερης μουσικής (ανάλογα με την ειδίκευση), αναπτύσσουν την κριτική μουσική ερμηνεία και τις παραστατικές τους δεξιότητες, μαθαίνουν να ηχογραφούν σε στούντιο, να μελετούν αποτελεσματικά και να ελέγχουν το σώμα τους. Αναπτύσσουν την προσωπικότητά τους μέσω της σχέσης τους με τους διδάσκοντες και τους συμφοιτητές τους/ *Students are trained in the whole range of the instrument's technique and repertoire, in performing transcribed early music (depending on specialization), they develop critical interpretation and performance skills, and they get acquainted with studio recording, efficient practice and body control. They develop their personality through their relationship with their tutors and their peers.*

Προαπαιτούμενα/
Prerequisites

Απαιτείται υψηλό επίπεδο τεχνικών και μουσικών ικανοτήτων που διαπιστώνεται κατά την ακρόαση των πρωτοετών. Η ύλη των ακροάσεων αυτών αναγράφεται στην ιστοσελίδα του Τμήματος. Σε περίπτωση που το τεχνικό επίπεδο δεν είναι επαρκές, οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να επανεξεταστούν στο τέλος του 2^{ου} εξαμήνου φοίτησης προκειμένου να εισαχθούν στην ειδίκευση. Η πρόοδος των φοιτητών που εισάγονται στην ειδίκευση ελέγχεται με εξετάσεις στο τέλος του 4^{ου} εξαμήνου φοίτησης στην ειδίκευση, ώστε να κριθεί εάν η πρόοδός τους είναι επαρκής ώστε να αποκτήσουν πτυχίο ειδίκευσης εκτέλεσης (εξετάσεις πρόσβασης). Σε διαφορετική περίπτωση οι φοιτητές μεταπηδούν στην ειδίκευση ΕΜΣ/ *A high level of technical and artistic capabilities is required which is tested during the entrance auditions. The syllabus of these auditions is listed in the department's site. In case where technical level is insufficient, students are allowed to be auditioned again at the end of the 2nd semester of study in order to enter the specialisation. Students entering specialisation are further auditioned at the end of their 4th semester of specialization study to*

establish whether their progress is sufficient to claim a diploma in performance (permission or access examinations). In case standards are not met students are transferred to the AMS specialization.

Κωδικός μαθήματος/ <i>Course Code</i>	MΣ0671
Τίτλος Μαθήματος/ <i>Course Title</i>	ΕΙΔΙΚΟΙ ΤΟΜΕΙΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ/ SPECIAL TOPICS IN MUSIC ANALYSIS
Επιλέξιμα πεδία/ <i>Selectable modules</i>	N/A
Εξάμηνο(α) φοίτησης/ <i>Semester study</i>	ΣΤ' ή Η' / 6 th or 8 th
Κατεύθυνση/ειδίκευση <i>Major program/Specialization</i>	Ευρωπαϊκής (κλασικής) και σύγχρονης μουσικής/ <i>European (Classical) and Contemporary Music</i>
ECTS ανά εξάμηνο/ <i>ECTS per semester</i>	2
Κύκλος σπουδών/ <i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός) / 1 st (<i>undergraduate</i>)
Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff</i>	Βούβαρης Πέτρος, Λέκτορας/ <i>Vouvaris Petros, Lecturer.</i>
Γλώσσα/Language	Ελληνικά/ <i>Greek</i>
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Ελεύθερης επιλογής/ <i>Free elective</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Σεμινάριο/ <i>Seminar</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Προαιρετική/ <i>Optional</i>
Διάρκεια/ <i>Duration</i>	2Ω/Ε / 2H/W
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Όχι / <i>No</i>
Αξιολόγηση/ <i>Assessment</i>	Παράδοση φακέλου γραπτών εργασιών/ <i>Portfolio of written assignments.</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	Δεξιότητες ρεπερτορίου, ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες, γλωσσικές (λεκτικές) δεξιότητες, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, ψυχολογική κατανόηση, κριτική συναίσθηση, επικοινωνιακές δεξιότητες/ <i>Repertoire skills, aural, creative and re-creative skills, verbal skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, psychological understanding, critical awareness, communication skills.</i>
Περιγραφή μαθήματος/ <i>Course description</i>	Το μάθημα αποτελεί εμβάθυνση σε κάποιον ειδικό τομέα του ευρύτερου πεδίου της ανάλυσης, ο οποίος μπορεί να σχετίζεται με την αναλυτική προσέγγιση κάποιας ιδιαίτερης κατηγορίας μουσικού ρεπερτορίου, με τη διερεύνηση κάποιας συγκεκριμένης μεθοδολογίας, ή με τον συσχετισμό της ανάλυσης με άλλα συγγενή γνωστικά πεδία

(π.χ. θεωρία, ιστορία, φιλοσοφία, ερμηνευτική, μουσική εκτέλεση). Η θεματολογία του μαθήματος συγκεκριμενοποιείται στην αρχή κάθε εαρινού εξαμήνου/ *The course focuses on a special topic from the broader field of music analysis that pertains to the analytical approach of a specific category of musical repertoire, the investigation of a particular methodology, or the association of music analysis with other related fields of knowledge (e.g. theory, history, philosophy, hermeneutics, performance). The exact topic of the course is specified at the beginning of each spring semester.*

Περιεχόμενο μαθήματος/

Course content

Το περιεχόμενο του μαθήματος εξαρτάται από τη συγκεκριμένη θεματολογία που επιλέγεται στην αρχή κάθε εαρινού εξαμήνου, όπως αυτή περιγράφεται στο αντίστοιχο περίγραμμα του μαθήματος/ *The course content depends on the chosen topic as specified each spring semester in the respective course syllabus.*

Βιβλιογραφία/

Literature

Ανάλογα με τη θεματολογία του μαθήματος/ *According to the specific topic of the course.*

Σκοπός/

Aim

Σκοπός του μαθήματος είναι να δώσει στους φοιτητές με ιδιαίτερο ενδιαφέρον στο πεδίο της ανάλυσης την ευκαιρία να εμβαθύνουν σε κάποιο υποπεδίο της ή/και να αποκτήσουν βαθύτερη κατανόηση του πλαισίου της αναλυτικής πράξης και της σχέσης της με άλλα συγγενή γνωστικά πεδία/ *The aim of the course is to give students with a special interest in the field of music analysis the opportunity to further their knowledge in one of its subfields and/or deepen their understanding of the context of the analytical act and its connection with other related fields of knowledge.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές εξοικειώνονται με τη διαχείριση δομικών ζητημάτων με μεγαλύτερο βαθμό εξειδίκευσης, μαθαίνοντας, μεταξύ άλλων, να στέκονται με κριτική και αναστοχαστική διάθεση απέναντι στην ίδια την αναλυτική πράξη και τις παραμέτρους που προσδιορίζουν τη στόχευσή της/ *In the context of the course, students get familiarized with handling more specialized issues of musical structure, learning, among other things, how to take a critical and reflective stance towards the analytical act itself and the parameters that define its aims and purposes.*

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Ανάλογα με τη θεματολογία του μαθήματος/ *According to the specific topic of the course.*

Κωδικός μαθήματος/ <i>Course Code</i>	MΣ0605
Τίτλος Μαθήματος/ <i>Course Title</i>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΕΝΚΕΡΙΑΝΗ ΑΝΑΛΥΣΗ/ INTRODUCTION TO SCHENKERIAN ANALYSIS
Επιλέξιμα πεδία/ <i>Selectable modules</i>	N/A
Εξάμηνο(α) φοίτησης/ <i>Semester study</i>	Ε' για την ειδίκευση «Σύνθεση», Ε' ή Ζ' για τις υπόλοιπες ειδικεύσεις/ 5 th for the specialization "Composition," 5 th or 7 th for the other specializations
Κατεύθυνση/ειδίκευση <i>Major program/Specialization</i>	Ευρωπαϊκής (κλασικής) και σύγχρονης μουσικής/ <i>European (Classical) and Contemporary Music</i>
ECTS ανά εξάμηνο/ <i>ECTS per semester</i>	2
Κύκλος σπουδών/ <i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (undergraduate)
Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff</i>	Βούβαρης Πέτρος, Λέκτορας/ <i>Vouvaris Petros, Lecturer.</i>
Γλώσσα/ <i>Language</i>	Ελληνικά/ <i>Greek</i>
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Υποχρεωτικό για την ειδίκευση «Σύνθεση», ελεύθερης επιλογής για τις υπόλοιπες κατευθύνσεις./ <i>Compulsory for the specialization "Composition," free elective for the other Major programs.</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Διάλεξη/ <i>Lecture</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Προαιρετική/ <i>Optional</i>
Διάρκεια/ <i>Duration</i>	2Ω/Ε / 2Η/Ω
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Όχι / <i>No</i>
Αξιολόγηση/ <i>Assessment</i>	Παράδοση φακέλου γραπτών εργασιών/ <i>Portfolio of written assignments.</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	Δεξιότητες ρεπερτορίου, ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες, γλωσσικές (λεκτικές) δεξιότητες, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, ψυχολογική κατανόηση, κριτική συναίσθηση, επικοινωνιακές δεξιότητες/ <i>Repertoire skills, aural, creative and re-creative skills, verbal skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, psychological understanding, critical awareness, communication skills.</i>

Περιγραφή μαθήματος/

Course description

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή σε θεμελιώδεις αρχές και πρακτικές μιας από τις πλέον διαδεδομένες μεθόδους ανάλυσης της τονικής μουσικής, όπως αυτή εξελίχθηκε από την αρχική της θεμελίωση στο πλαίσιο των θεωριών του Heinrich Schenker (1868-1935) μέχρι τις μέρες μας/ *The course is an introduction to the fundamental premises and practices of one of the most widespread methods of analysis of tonal music, as it evolved from its original foundation in the theories of Heinrich Schenker (1868-1935) to the present day.*

Περιεχόμενο μαθήματος/

Course content

Ιεραρχικός χαρακτήρας της μελωδικής, αντιστικτικής και μελωδικής δομής της τονικής μουσικής, ζητήματα γραμμικότητας, εισαγωγή στη θεμελιώδη δομή, τεχνικές μετασχηματισμού, μοτιβικός παραλληλισμός, σχέση δομής και φόρμας/ *Hierarchical character of melodic, contrapuntal, and harmonic structure of tonal music, issues of linearity, introduction to the fundamental structure, transformation techniques, motivic parallelism, relation of structure and form.*

Βιβλιογραφία/

Literature

Βούβαρης, Πέτρος. «Σενκεριανή ανάλυση και διδακτική της θεωρίας της μουσικής: Προλεγόμενα και παρελκόμενα». Στο *Καλλιέργεια της μουσικής τέχνης στην Ελλάδα της Ευρώπης: Πρακτικά συνεδρίου Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, 29-31 Μαΐου 2009* (σ. 274-286). Αθήνα: Πανεπιστήμιο Μακεδονίας & Εκδόσεις Fagotto, 2012.

Cadwallader, Allen & David Gagné. *Analysis of Tonal Music. A Schenkerian Approach*, 2η εκδ. Oxford: Oxford University Press, 2007.

Cook, Nicolas. *The Schenker Project: Culture, Race, and Music Theory in fin-de-siècle Vienna*. Oxford: Oxford University Press, 2007.

Φιτσιώρης, Γιώργος. *Εισαγωγή στη θεωρία και ανάλυση της τονικής μουσικής*. Αθήνα: Νεφέλη, 2004.

Drabkin, William. "Heinrich Schenker." Στο *The Cambridge History of Western Music Theory*, Thomas Christensen, επιμ., σ. 812-843. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

Neumeyer, David & Susan Trepping. *A Guide to Schenkerian Analysis*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1992.

Schoenberg, Arnold. *Structural Functions of Harmony* (1954), 2η αναθ. εκδ. Leonard Stein, επιμ. London: Faber & Faber, 1969.

Schenker, Heinrich. *Harmony*. Oswald Jonas, επιμ. Elisabeth Mann Borgese, μτφρ. Chicago: Chicago University Press, 1954; επανεκδ. 1980; ανατυπ. Cambridge, MA: M. I. T. Press, 1973.

Schenker, Heinrich. *Counterpoint, Book I: Cantus Firmus and Two-voice Counterpoint*. John Rothgeb & Jürgen Thym, επιμ. & μτφρ. New York & London: Schirmer Books & Collier Macmillan, 1987; αναθ. εκδ. Ann Arbor: Musicalia Press, 2001.

Schenker, Heinrich. *Counterpoint, Book II: Counterpoint in Three and More Voices, Bridges to Free Compositions*. John Rothgeb & Jürgen

Thym, επιμ. & μτφρ. New York & London: Schirmer Books & Collier Macmillan, 1987; αναθ. εκδ. Ann Arbor: Musicalia Press, 2001.
Schenker, Heinrich. *Free Composition (Der freie Satz)*, 2 τμ. Ernst Oster, επιμ. & μτφρ. New York: Longman, 1979; αναθ. εκδ. Hillsdale, NY: Pendragon, 2001.
Schenker, Heinrich. *Five Graphic Music Analyses (Fünf Urlinie-Tafeln)*. Felix Salzer, εισαγωγή & γλωσσάρι. New York: Dover Publications, 1969.

Σκοπός/

Aim

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με μία από τις πλέον διαδεδομένες μεθόδους ανάλυσης της τονικής μουσικής, το θεωρητικό υπόβαθρο της οποίας είναι εν πολλοίς συμβατό με τα πορίσματα εμπειρικών ερευνών σχετικά με τον ιεραρχικό τρόπο αντίληψης της τονικής δομής. Στόχος του μαθήματος είναι επίσης η ένταξη της σενκεριανής θεωρίας στο ιστορικό και κοινωνικο-πολιτισμικό της πλαίσιο, καθώς και η συνάρτηση των σχετικών αναλυτικών πρακτικών με ζητήματα ακρόασης και εκτέλεσης/ *The aim of the course is to familiarize students with one of the most widespread methods of analysis of tonal music, whose theoretical background is largely compatible with the findings of empirical research on the hierarchical character of tonal perception. The course also aims at placing schenkerian theory in its historical and socio-cultural context, as well as drawing implicit connections with aspects of music performance and listening.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές μαθαίνουν να προσεγγίζουν ερμηνευτικά τη δομή της τονικής μουσικής, υιοθετώντας αναγωγικές μεθόδους συναφείς προς τον ιεραρχικό της χαρακτήρα. Οι φοιτητές εξασκούνται στο να συσχετίζουν φαινόμενα της μουσικής επιφάνειας μεταξύ τους και να τα ενοποιούν αντιληπτικά σε ευρείες συνέχειες, αποκτώντας, ως εκ τούτου, βαθύτερη κατανόηση της μουσικής που εκτελούν και προσλαμβάνουν/ *In the context of the course, students learn how to approach interpretatively the structure of tonal music by adopting reductive methods that correspond with its hierarchical character. Students practice in correlating phenomena of the musical surface and integrating them into broad continuities, thus deepening their understanding of the music they engage with*

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Καθώς το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Αρμονία I-II, προαπαιτείται επάρκεια γνώσης στο σχετικό πεδίο/ *As the course is the continuation of Harmony I-II, adequate knowledge in the respective field is required*

Κωδικός μαθήματος/ <i>Course Code</i>	EK0502, EK0602
Τίτλος Μαθήματος/ <i>Course Title</i>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΩΝ Ι-ΙΙ/ DOUBLE-BASS WORKSHOP I-II
Επιλέξιμα πεδία/ <i>Selectable modules</i>	Κοντραμπάσο/ <i>Contrabass</i>
Εξάμηνο(α) φοίτησης/ <i>Semester study</i>	Ε'-ΣΤ'/ 5-6
Κατεύθυνση/Ειδίκευση <i>Major program/ Specialization</i>	Ευρωπαϊκής (κλασικής) Μουσικής <i>European (Classical) Music</i>
ECTS/εξάμηνο/ <i>ECTS per semester</i>	3
Κύκλος σπουδών/ <i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/1 st (<i>undergraduate</i>)
Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff</i>	Πολίτης Ευγένιος, Επίκουρος καθηγητής/ <i>Politis Evgenios, Assistant Professor.</i>
Γλώσσα/Language	Ελληνικά, Αγγλικά, Γερμανικά/ <i>Greek, English, German.</i>
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Υποχρεωτικής επιλογής για τους φοιτητές της ειδίκευσης «Κοντραμπάσο», ειδικής βαρύτητας για τους φοιτητές της ειδίκευσης Ε.Μ.Σ. με καλλιτεχνικό αντικείμενο «Κοντραμπάσο»/ <i>Required elective course for the students with "Specialization: Contrabass", emphasis course for the students following the Applied Music Studies specialization program with "Performance Module: Contrabass".</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Ομαδικό εργαστηριακό/ <i>Group tuition</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Υποχρεωτική/ <i>Compulsory</i>
Διάρκεια/Duration	1Ω/Ε / 1Η/Ω
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Κοντραμπάσο Ι-ΙΙ/ <i>Contrabass I-II</i>
Αξιολόγηση/Assessment	Παράσταση με ρεπερτόριο που ποικίλει ως προς το είδος και τις τεχνικές δυσκολίες. Η αξιολόγηση μπορεί να περιλαμβάνει συμμετοχή σε συναυλίες εντός και εκτός Τμήματος, την εξέλιξη κατά τη συμμετοχή στα μαθήματα και ηχογραφήσεις. Διάρκεια παράστασης περίπου 20'/ <i>Performance with a repertoire of different genres and technical difficulty. Assessment may also include participation in concerts in or outside the Department, continuous assessment during the semester and recordings. Duration of performance approx. 20'.</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	Δεξιότητες στην καλλιτεχνική έκφραση, δεξιότητες ρεπερτορίου, δεξιότητες εξάσκησης, δεξιότητες ανάγνωσης, ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, ψυχολογική κατανόηση, κριτική συναίσθηση,

επικοινωνιακές δεξιότητες/ *Skills in artistic expression, repertoire skills, practicing skills, reading skills, aural, creative and re-creative skills, verbal skills, public performance skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, psychological understanding, critical awareness, communication skills.*

Περιγραφή μαθήματος/

Course description

Ομαδικό εργαστηριακό μάθημα που απευθύνεται στους κοντραμπασίστες φοιτητές. Πραγματεύεται την εκτέλεση, την ερμηνεία και τις τεχνικές της στο πλαίσιο ομάδας κοντραμπάσων σε ένα ευρύ ρεπερτόριο έργων για σύνολα κοντραμπάσων (ντουέτο έως κουαρτέτο) ή/και ορχήστρας./

This course is attended to double-bassists students and concerned on performing within a double bass group, mainly with the techniques required for a large range of chamber music repertoire (duets up to quartets) or/and orchestra passages, written for double-bass ensemble.

Περιεχόμενο μαθήματος/

Course content

Το εξεταζόμενο ρεπερτόριο αφορά έργα για σύνολα κοντραμπάσων (ντουέτο έως κουαρτέτο) από τον 18^ο έως και τον 21ο αιώνα, με έμφαση στην εργογραφία Ελλήνων συνθετών. Η ύλη ανά εξάμηνο παρουσιάζει ποικιλία ως προς το στυλ, την εποχή και τις τεχνικές δυσκολίες/

Instrumental repertoire from the 18th to the 21st Century written for double-basses ensemble: duets up to quartets, pieces by Greek composers. Syllabus is varied according to style, genre and technical difficulties.

Βιβλιογραφία/Literature

Η σχετική βιβλιογραφία για το μάθημα παρέχεται στους φοιτητές στην πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης [CoMPUs](#)/The course relevant literature is provided to students by the [CoMPUs](#) asynchronous e-learning platform.

Σκοπός/Aim

Σκοπός του μαθήματος είναι, να δημιουργήσει προοπτικές για μια επαγγελματική σταδιοδρομία είτε ως μέλος ενόργανων μουσικών συνόλων, είτε ως εκπαιδευτικός είτε για τη συνέχιση των σπουδών του σε μεταπτυχιακό επίπεδο/The aim of the course is, to enlightening prospectives for a professional career either as a member of instrumental ensembles, either as a teacher or for continuing studies at a postgraduate level.

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Οι φοιτητές μαθαίνουν να συνεργάζονται με τους συμφοιτητές τους και να μελετούν αποτελεσματικά στο πλαίσιο ομάδας, αναπτύσσοντας συλλογικά κριτική μουσική ερμηνεία και παραστατικές δεξιότητες/

Students are trained to collaborate with their peers for an efficient team practice and develop into a collectivity spirit critical interpretation and performance skills.

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Κοντραμπάσο I-IV/Contrabass I-IV

Κωδικός μαθήματος/ <i>Course Code</i>	ΜΣ 5801, ΜΣ 5802
Τίτλος Μαθήματος/ <i>Course Title</i>	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ Ι-ΙΙ/ THEATRE SCIENCE I-II
Επιλέξιμα πεδία/ <i>Selectable modules</i>	N/A
Εξάμηνο(α) φοίτησης/ <i>Semester study</i>	Ε'-ΣΤ' / 5-6
Κατεύθυνση/Ειδίκευση <i>Major program/Specialization</i>	Ευρωπαϊκής μουσικής, ειδίκευση μονωδίας/ <i>European (Classical) Music, specialization, Vocal Performance.</i>
ECTS ανά εξάμηνο/ <i>ECTS per semester</i>	2
Κύκλος σπουδών/ <i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός) / 1 st (<i>undergraduate</i>)
Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff/</i>	Διακομοπούλου-Ζαραμπούκα Αικατερίνη Π.Δ. 407/80 \ <i>Diakomopoulou-Zarampouka Aikaterini, Adjunct Faculty.</i>
Γλώσσα/ <i>Language</i>	Ελληνικά/ <i>Greek.</i>
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Υποχρεωτικό για τους φοιτητές ειδίκευσης μονωδίας. Ελεύθερης επιλογής για φοιτητές των υπολοίπων κατευθύνσεων. / <i>Compulsory for students following specialization Vocal Performance. Free elective for students following other major programs.</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Διάλεξη, Παρακολούθηση παραστάσεων / <i>Lecture, Visiting of theatre performances.</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Προαιρετική/ <i>Optional</i>
Διάρκεια/ <i>Duration</i>	2Ω/Ε/ 2Η/Ω
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Όχι / <i>No</i>
Αξιολόγηση/ <i>Assessment</i>	Οι φοιτητές αξιολογούνται στη λήξη του εξαμήνου με προφορική εξέταση/ <i>Oral examination at the end of semester.</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	Δεξιότητες στην καλλιτεχνική έκφραση, δεξιότητες ρεπερτορίου, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ψυχολογική κατανόηση, κριτική συναίσθηση, / <i>Skills in artistic expression, repertoire skills, aural skills, public performance skills, verbal skills, knowledge and understanding of repertoire, knowledge and understanding of context, psychological understanding, critical awareness.</i>
Περιγραφή μαθήματος/ <i>Course description</i>	Εξετάζονται οι σχέσεις: μουσική - θέατρο, θέατρο και υπόλοιπες τέχνες. Προσδιορισμός της θεατρικής τέχνης και του μουσικού θεάτρου στην

Ευρώπη από την Αναγέννηση έως σήμερα. Σύγκριση των τάσεων στο παρελθόν και στο παρόν. Μορφολογία και φαινομενολογία ευρωπαϊκών και αμερικανικών θεατρικών και μουσικοθεατρικών παραστάσεων./

Consider the relations : music - theater , theater and other arts .

Determination of the theatrical art and musical theater in Europe from the Renaissance to today . Comparison of trends in past and present.

Morphology and phenomenology of European and American musical and theatrical performances . Analysis of theatrical texts (Ibsen, Lorca, Strindberg, Brecht) and libretti (Puccini, Verdi, Wagner, Bizet, Mozart).

The effect of acting in musical theater . Using theatrical techniques in operatic art .

Περιεχόμενο μαθήματος/

Course content

Ανάλυση θεατρικών κειμένων (Ιψεν, Λόρκα, Στρίντμπεργκ, Μπρεχτ) και λιμπρέττων (Πουτσίνι, Βέρντι, Βάγκνερ, Μπιζέ, Μότσαρτ). Γνώση του μουσικού θεάτρου στο «εδώ και τώρα». Η επίδραση της υποκριτικής στο μουσικό θέατρο. Χρήση θεατρικών τεχνικών στην οπερατική τέχνη. Παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους (8-10)/

Analysis of theatrical texts (Ibsen, Lorca, Strindberg, Brecht) and libretti (Puccini, Verdi, Wagner, Bizet, Mozart). The effect of acting in musical theater. Using theatrical techniques in operatic art. We visit theatre performances during the period (8-10).

Βιβλιογραφία/ Literature

Alpert, Hollis. *Broadway:125 Years of American Musical Theatre*. New York: Little, Brown, 1991.

Beddow, Margery. *Bob Fosse's Broadway*. Portsmouth, N.H.: Heinemann, 1996.

Bell, Marty. *Broadway Stories: A Backstage Journey through Musical Theatre*. New York: Limelight, 1993. Also issued as *Backstage on Brahms Caryl and Ned Sherrin. Song By Song: The Lives and Work of 14 Great Lyric Writers*. Egerton, Bolton, U.K.: Ross Anderson Publications, 1984.

Citron, Stephen. *The Musical From the Inside Out*. Chicago: Ivan R. Dee, 1992.

Fiske, Roger. *English Theatre Music in the Eighteenth Century*. London: Oxford University Press, 1973.

Gagey, Edmond McAdoo. *Ballad Opera*. New York: Columbia University Press, 1937. Reissued 1965 by Benjamin Blom, Inc.

Gershwin, Ira. *Lyrics on Several Occasions: A Selection of Stage & Screen Lyrics Written for Sundry Situations; and Now Arranged in Arbitrary Categories. To Which Have Been Added Many Informative Annotations & Disquisitions on Their Why & Wherefore, Their Whom-For, Their How; and Matters Associative*. New York: Alfred A. Knopf, 1959.

Green, Stanley. *Encyclopaedia of the Musical Theatre*. New York: Dodd, Mead & Company, 1976.

Grout, Donald Jay. *A Short History of Opera*. Second Edition. New York Columbia University Press, 1965.

Lamb, Andrew. *150 Years of Popular Musical Theatre*. New Haven and London: Yale University Press, 2000.

Loney, Glenn, editor. *Musical Theatre in America: Papers and Proceedings of the Conference on the Musical Theatre in America*. (Contributions in Drama and Theatre Studies, Number 8). Westport, CT: Greenwood Press, 1984.

Mitchell, Ronald E. *Opera Dead or Alive: Production, Performance, and Enjoyment of Musical Theatre*. Madison: The University of Wisconsin, 1970.

Σκοπός/Aim

Εξοικείωση των φοιτητών με την όπερα ως θέαμα και την ένταξή της στο ευρύτερο πλαίσιο της ιστορίας των παραστατικών τεχνών./ *Familiarization of the students with opera in performance and its framing into general history of performing arts.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Όχι / No

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

ΜΣ0101-1, ΜΣ0102-1, ΜΣ0103-1, ΜΣ0104

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

**ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ I-IV /
HISTORY OF MUSIC I-IV**

Επιλέξιμα πεδία/

Selectable modules

N/A

Εξάμηνο(α) φοίτησης/

Semester study

A'-Δ'/1-4

Κατεύθυνση/ειδίκευση

Major program/Specialization

Ευρωπαϊκής (κλασικής) μουσικής, Σύγχρονης Μουσικής, Βυζαντινής Μουσικής (μόνο τα μαθήματα Ιστορίας της Μουσικής I και II)/ *European (Classical) Music, Contemporary Music, Byzantine Music (only the courses History of Music I and II)*

ECTS ανά εξάμηνο/

ECTS per semester

3

Κύκλος σπουδών/

Study cycle

1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (undergraduate)

Διδάσκοντες/

Teaching staff

Ρεντζεπέρη Άννα-Μαρία, Επίκουρη καθηγήτρια/
Rentzeperi Anna Maria, Assistant professor

Γλώσσα/Language

Ελληνικά/Greek

Κατηγορία μαθήματος/

Course Category

Υποχρεωτικό για τους φοιτητές των κατευθύνσεων Ευρωπαϊκής (κλασικής) μουσικής, Σύγχρονης Μουσικής, Βυζαντινής Μουσικής (μόνο τα μαθήματα Ιστορίας της Μουσικής I και II)/ *Compulsory for students following the European (Classical) Music, Contemporary Music,*

Byzantine Music (only the courses History of Music I and II) Major programs.

Τύπος μαθήματος/

Course type

Διάλεξη/ *Lecture*

Παρακολούθηση/

Attendance

Προαιρετική / *Optional*

Διάρκεια/Duration

2 Ω/Ε /2 W/H

Αλληλεξάρτηση μαθήματος/

Chain course

Όχι / *No*

Αξιολόγηση/Assessment

Με γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Επίσης αξιολογείται η συμμετοχή του φοιτητή στην τάξη / *With written exams by the end of the semester. Also is assessed the participation of the student within the classroom.*

Ασκούμενες δεξιότητες/

Trained skills

Γνώση και κατανόηση του ιστορικού πλαισίου, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού/ *Knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of the historical context.*

Περιγραφή μαθήματος/

Course description

Τα μαθήματα της *Ιστορίας της Μουσικής I – IV* πραγματεύονται την ιστορική πορεία και εξέλιξη της μουσικής από τις αρχές της ως τις μέρες μας. Στο πλαίσιο αυτό επισημαίνονται τα χαρακτηριστικά και οι εκάστοτε νεωτερισμοί των διαφόρων περιόδων, η δημιουργία και η εξελικτική πορεία των ειδών σύνθεσης καθώς και τα χαρακτηριστικά του τρόπου σύνθεσης των συνθετών./The courses History of Music I-IV deal with the historic growth and development of music from its beginnings to the present time. Within this framework are pointed out the characteristics and innovations of the various eras, the creation and development of the kinds of composition, as well as the specific characteristics of the composers.

Περιεχόμενο μαθήματος/

Course content

Εξετάζεται η μουσική στις πρωτόγονες κοινωνίες της παλαιολιθικής και νεολιθικής εποχής, στους πολιτισμούς της αρχαιότητας, στους πρώτους αιώνες της χριστιανικής λατρείας, στο Μεσαίωνα, την Αναγέννηση, το Μπαρόκ, τον Κλασικισμό, το Ρομαντισμό και τον 20^ο αιώνα./*Music is examined in the primitive societies of the Paleolithic and Neolithic eras, in the cultures of antiquity, during the first centuries of Christianity, in the Middle Ages, the Renaissance, Baroque, Classicism, Romanticism, and in the 20th century.*

Βιβλιογραφία/ Literature

Γιάννου, Δημήτριος. *Ιστορία της Μουσικής – Σύντομη γενική επισκόπηση*, τόμος Α', University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 1995
Michels, Ulrich (μεταφ. ΙΕΜΑ). *Άτλας της Μουσικής*, τόμος II, Φίλιππος Νάκας – Μουσικός Οίκος ΑΒΕΕΤΕ, Αθήνα, 1986
Headington, Christopher (μεταφ. Μ. Δραγούμης). *Ιστορία της δυτικής μουσικής – από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας*, τόμος Β', Γ. Δαρδανός – Κ. Δαρδανός Ο.Ε., Αθήνα, 1994

Σκοπός/Aim	Salzmann, Eric (μεταφ. Γ. Ζερβός). <i>Εισαγωγή στη μουσική του 20^{ου} αιώνα</i> , Νεφέλη, Αθήνα, 1983 Φυλλάδια, στα οποία έχω συγγράψει προσωπικά ή έχω συλλέξει από άλλες πηγές απαραίτητα στοιχεία, για την καλύτερη κατανόηση του μαθήματος Σκοπός του μαθήματος είναι η κατανόηση της αλληλεπίδρασης μεταξύ της εξέλιξης της μουσικής και των ιστορικοκοινωνικών εξελίξεων καθώς και ο τρόπος διαμόρφωσης των διαφόρων ειδών σύνθεσης και των μουσικών στυλ στις διάφορες περιόδους./ <i>The aim of the course is, the understanding of the interaction between the development of music and the historic-social developments and the way that are formed the various compositional genres and the musical styles in various periods.</i>
Μαθησιακά αποτελέσματα/ Learning outcomes	Στόχοι των μαθημάτων <i>Ιστορίας της Μουσικής</i> είναι η γνώση της ιστορικής πορείας της μουσικής σε σχέση με τις εκάστοτε ιστορικές και κοινωνικοπολιτικές συνθήκες καθώς και η σε βάθος κατανόηση της εξέλιξης της, όσον αφορά κυρίως στις τεχνικές σύνθεσης, τις φόρμες και τα μουσικά χαρακτηριστικά που διέπουν τις διάφορες χρονικές περιόδους και το έργο μεμονωμένων συνθετών. Η γνώση και κατανόηση αυτή θα βοηθήσει τους φοιτητές τόσο σε θεωρητικό όσο και σε καλλιτεχνικό επίπεδο.
Προαπαιτούμενα/ Prerequisites	Όχι /No

Κωδικός μαθήματος/ Course Code	ΜΣ 5901, ΜΣ 5902
Τίτλος Μαθήματος/ Course Title	ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ I-II / STAGE MOUVEMENT I-II
Επιλέξιμα πεδία/ Selectable modules	N/A
Εξάμηνο(α) φοίτησης/ Semester study	Γ'-Η' / 3-8
Κατεύθυνση/Ειδίκευση Major program/Specialization	Ευρωπαϊκής μουσικής, ειδικεύσεις εγχόρδων, πνευστών, κρουστών και μονωδίας/ <i>European (Classical) Music, string, wind, percussion instruments and voice specializations.</i>
ECTS ανά εξάμηνο/ ECTS per semester	2
Κύκλος σπουδών/ Study cycle	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (undergraduate)
Διδάσκοντες/ Teaching staff/	Αιμιλία Μπουρίτη, Π.Δ. 407/80./ <i>Aimilia Bouriti, Adjunct Faculty.</i>
Γλώσσα/Language	Ελληνικά, Αγγλικά/ <i>Greek, English.</i>

Κατηγορία μαθήματος/*Course Category*

Υποχρεωτικό για τους φοιτητές ειδίκευσης μονωδίας. Ειδικής Βαρύτητας για φοιτητές Κατεύθυνσης Ευρωπαϊκής (κλασικής) μουσικής. Ελεύθερης επιλογής για φοιτητές άλλων κατευθύνσεων./ *Compulsory for the students following the specialization Vocal performance. Emphasis for students following the major program European (Classical) music. Free elective for students following other major programs.*

Τύπος μαθήματος/*Course type*

Ομαδικό εργαστηριακό/ *Group tuition*

Παρακολούθηση/*Attendance*

Υποχρεωτική/ *obligatory*

Διάρκεια/Duration

3Ω/Ε / 3Η/Ω

Αλληλεξάρτηση μαθήματος/*Chain course*

Όχι/ *No*

Αξιολόγηση/Assessment

Το μάθημα είναι εργαστηριακό και στο τέλος του εξαμήνου δίνεται μία μουσικοκινητική παράσταση. Οι φοιτητές βαθμολογούνται και για την μαθησιακή τους πορεία αλλά και για την σκηνική τους παρουσία.

Οι φοιτητές αξιολογούνται κατά την διάρκεια του μαθήματος. σε σχέση με την επιμέλεια και τη θετικότητα τους να ασχοληθούν με τις σωματικές και ψυχολογικές αδυναμίες οι οποίες επηρεάζουν τον τρόπο που παίζουν ένα μουσικό όργανο ή που τραγουδούν και κατ' επέκταση την σκηνική τους παρουσία.

Επίσης βαθμολογούνται σε σχέση με την φαντασία και τη διάθεση πειραματισμού όταν αναπτύξουν και παρουσιάσουν σε μορφή παράστασης το κινησιολογικό τους κομμάτι.

Τέλος απαιτείται επαρκής αριθμός παρουσιών

The lesson is practical and at the end of the semester students show a kinesiology (music – movement) performance.

Students are examined for their focus and for their presence on the stage.

They are also examined for their commitment to the learning process as they try to realize their bodily and emotional weaknesses which that effect their performance. Finally students are examined for their ability to work with imagination and experimentation.

Students must have enough attendances because the lesson is obligatory to monody.

Ασκούμενες δεξιότητες/*Trained skills*

Δεξιότητες στην καλλιτεχνική έκφραση, δεξιότητες ρεπερτορίου, δεξιότητες συνόλων, δεξιότητες άσκησης και δοκιμών, ακουστικές δεξιότητες, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, επικοινωνιακές δεξιότητες/ *Skills in artistic expression, repertoire skills, ensemble skills, practicing and rehearsing skills, aural skills, public performance skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, communication skills.*

Περιγραφή μαθήματος/

Course description

Η διδασκαλία του μαθήματος συνοψίζεται σε τρεις άξονες:

Μουσική, Σώμα, Χώρος./

The teaching of the lesson focuses in three directions:

Music, Body, Space

Περιεχόμενο μαθήματος/

Course content

Ο φοιτητής μαθαίνει μέσα από βαθιά χαλάρωση, αναπνευστικές και απλές κινησιολογικές ασκήσεις να αποφορτίζει το σώμα του από το άγχος και τη σωματική ένταση. Το σώμα του ελευθερώνεται και μπορεί με μεγαλύτερη άνεση να παίξει το μουσικό του όργανο ή να τραγουδήσει. Βασικό στοιχείο στην διδασκαλία είναι η παρατήρηση της σωστής σωματικής στάσης των φοιτητών και η διόρθωση αυτής σε σχέση με το όργανο που παίζουν ή της κίνησης τους στην σκηνή.

Επίσης σημαντικό κεφάλαιο στην διδασκαλία είναι η εστίαση στην ενδυνάμωση της σκηνικής παρουσίας των φοιτητών ώστε να αναπτύξουν ένα ισχυρό σκηνικό εκτόπισμα. Μέρος της διδασκαλίας είναι και ο χειρισμός του μουσικού οργάνου με πιο αυτοσχεδιαστικό και βιωματικό τρόπο (για παράδειγμα, δοκιμάζω να το μεταφέρω στο χώρο διαφορετικό κινητικό τρόπο), έτσι όταν κληθώ να παίξω το μουσικό αυτό όργανο έχει γίνει ένα κομμάτι του σώματός μου και ο ήχος του κατ' επέκταση καλλιεργείται από πιο σωματικές και αυτοσχεδιαστικές διαδρομές δημιουργώντας έτσι μία μεγαλύτερη ελευθερία και άνεση προς τον αυτοσχεδιασμό. Άλλο ένα στοιχείο που εστιάζεται το μάθημα είναι η Οπτική και ο Χώρος: πώς να παρατηρούν οι φοιτητές το σκηνικό χώρο και να τον μετατρέπουν. Για παράδειγμα αν ο φοιτητής τοποθετηθεί σε έναν απλό έως και μερικές φορές άχαρο χώρο, μαθαίνει να τοποθετεί τον εαυτό του στο πιο ενδιαφέρον σημείο του χώρου ώστε η επιλογή του να δημιουργήσει σκηνική «άποψη» και να μετατρέψει το χώρο αυτό σε «ενδιαφέροντα». Κατ' επέκταση ο φοιτητής μαθαίνει να συνομιλεί με την αρχιτεκτονική του χώρου επαναπροσδιορίζοντας τη σχέση θεατή και μουσικού καθώς επιλέγει να τοποθετηθεί σε μία πιο «εναλλακτική» θέση στο χώρο. Στην πορεία του μαθήματος αφού σταδιακά κατακτιούνται τα παραπάνω στοιχεία οι φοιτητές τα χρησιμοποιούν αυτοσχεδιαστικά και δημιουργούν σύνθετες μουσικοκινητικές ή φωνητικές εκτελέσεις (performances), το έργο αυτό είναι ατομικό ή ομαδικό και το αποτέλεσμα είναι το σώμα, η μουσική και ο χώρος να δημιουργούν μία ενιαία έκφραση.

Students learn through deep relaxation, easy breathing and simple movement exercises to relax their body from stress and body tension. The body becomes free and so it is much easier to play their instrument or to sing. An important point in the teaching is for students to be aware of their body posture and to improve it as they move in space. Finally, they learn how to create a strong presence on their performance. Part of the teaching focuses to the manipulation of their instrument by using their personal experience for improvisation (for example students try to move with their instrument in different sides of the space with an

experimental way). The result is students to become more familiar with their instrument and to feel it as a part of their body. Finally, they develop their own sense for improvisation and freedom as they play. Another important point in the lesson is for students to learn to create the ability to interfere with the space. This means that students to develop the ability to transform the space by placing always themselves in a more interesting spot. The result is that, they transform a dull space in an interesting one. Students become familiar in creating a dialogue with space. At the end of the semester as students achieve the above elements and improvisation they create a music, movement and voice performance in a solo or group work.

Βιβλιογραφία/ Literature

Προτείνεται παρακολούθηση μαγνητοσκοπημένων παραστάσεων των παρακάτω καλλιτεχνών:

Laurie Anderson, Meredith Monk, Pina Bausch, Jan Fabre, Heiner Goebbels.

It is suggested to the students to watch video performances by the following artists:

Laurie Anderson, Meredith Monk, Pina Bausch, Jan Fabre, Heiner Goebbels.

Σκοπός/Aim

Σκοπός του μαθήματος είναι το σώμα να προσεγγιστεί ως μία μουσική κινητική οντότητα. Στην πορεία οι φοιτητές ξεμπλοκάρουν το σώμα τους σε σχέση με την μουσική τους έκφραση και στη συνέχεια δημιουργούν μία μικρής διάρκειας κινησιολογική - μουσική παράσταση./

The aim of the lesson is the body to be seen as a moving music Instrument. In time, students free their bodies and their music Expression. Finally, they show a small music – movement performance.

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Οι φοιτητές συνειδητοποιούν το σώμα τους, και αποκτούν τον αυτοέλεγχό του, παρατηρούν τις ψυχολογικές διαβαθμίσεις τους και εστιάζουν στην εναρμόνιση τους ώστε να έχουν την καλύτερη εσωτερική στάση όταν παίζουν ένα όργανο ή τραγουδούν. Στην πορεία κατακτούν ένα σώμα πιο ελεύθερο και εκφραστικό με δυνατό σκηνικό εκτόπισμα. Ενώ αναπτύσσοντας το στοιχείο του σωματικού αυτοσχεδιασμού σε σχέση με το όργανο ή τη φωνή δημιουργούν σύντομες μουσικές, κινησιολογικές παραστάσεις οι οποίες τους εξοικειώνουν με σύγχρονα μουσικά ρεύματα. Ο παραπάνω τρόπος τους καθιστά πιο πλούσιους και «ανταγωνιστικούς» στην μουσική αρένα./

Students get aware of the parts of their body and mind which are inactive. They achieve to control and harmonize them, gaining a better playing or singing outcome. As a result their body becomes more free and they gain a stronger presence on the stage. Students, as they become more familiar with improvisation of the body movements according to the instrument that they play, they also research for experimental music performances and finally they create short music-

movement performances influenced by new music streams. The above work makes them to be more competitive artists in the art world.

**Προαπαιτούμενα/
Prerequisites**

Δεν υπάρχουν, ο κάθε φοιτητής μπορεί να χρησιμοποιήσει το ψυχοσωματικό υλικό που έχει και να το αναπτύξει με μελέτη και φαντασία ώστε να αποκτήσει στην πορεία ένα προσωπικό στίγμα έκφρασης. / *They are not necessary as every student can use his or her body and mind state which he or she has. As this state is further developed through the lesson (with focus and imagination) student can achieve a strong artistic expression.*

**Κωδικός μαθήματος/
Course Code**

ΜΣ0128, ΜΣ0129, ΜΣ0131, ΜΣ0130

**Τίτλος Μαθήματος/
Course Title**

**ΜΕΛΕΤΗ ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΩΝ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΩΝ I-IV/
ORCHESTRAL EXCERPTS I-IV**

**Επιλέξιμα πεδία/
Selectable modules**

N/A

**Εξάμηνο(α) φοίτησης/
Semester study**

Ε'-Η' / 5-8

Κατεύθυνση/Ειδίκευση

Major program/Specialization

Ευρωπαϊκής (κλασικής) μουσικής, ειδικεύσεις εγχόρδων, πνευστών και κρουστών / *European (Classical) Music, string, wind and percussion orchestral instruments.*

**ECTS ανά εξάμηνο/
ECTS per semester**

3

**Κύκλος σπουδών/
Study cycle**

1^{ος} (προπτυχιακός) / 1st (undergraduate).

**Διδάσκοντες/
Teaching staff/**

Πάτρας Δημήτριος, καθηγητής, Χανδράκης Δημήτριος καθηγητής, Χασιώτης Κωνσταντίνος, Αναπληρωτής καθηγητής, Βασιλειάδης Αναστάσιος, Επίκουρος καθηγητής, Πολίτης Ευγένιος, Επίκουρος καθηγητής, Τσεντς Κατρίν-Αννέττε, Επίκουρη καθηγήτρια, Μουμουλίδης Μιλτιάδης, Λέκτορας, / *Handrakis Dimitrios, Professor, Patras Dimitrios, Professor, Hassiotis Konstantinos, Associate professor, Politis Evgenios, Assistant professor, Vasileiadis Anastasios, Assistant professor, Zenz Katrin-Annette, Assistant professor, Moumoulidis Miltiadis, Lecturer.*

Γλώσσα/Language

Ελληνικά (άλλες γλώσσες ανάλογα με το διδάσκοντα) / *Greek (other languages depending on teaching staff).*

**Κατηγορία μαθήματος/
Course Category**

Υποχρεωτικό για τους φοιτητές ειδικεύσεων εγχόρδων, πνευστών και κρουστών της κατεύθυνσης ευρωπαϊκής μουσικής. Υπό συνθήκες επιλεγόμενο για φοιτητές ΕΜΣ ή άλλων οργάνων / *Compulsory for students following the European music major program, with*

specializations in string, wind and percussion orchestral instruments. Under conditions selective for AMS students or students with other specializations.

Τύπος μαθήματος/

Course type

Ατομικό ή ομαδικό εργαστηριακό-σεμινάριο/
One-to-one or group tuition-seminar.

Παρακολούθηση/

Attendance

Υποχρεωτική/ *Compulsory.*

Διάρκεια/Duration

30' ανά φοιτητή/30' per student.

Αλληλεξάρτηση μαθήματος/

Chain course

Όχι / *No*

Αξιολόγηση/Assessment

Παράσταση με εκτέλεση τουλάχιστον τεσσάρων (4) αποσπασμάτων ανά εξάμηνο και ενδεχομένως υποβολή CD, συνεχής αξιολόγηση συμμετοχής στα μαθήματα. Διάρκεια παράστασης περίπου 15'/ *Performance of at least four (4) excerpts per semester and optionally CD submission, continuous assessment during the semester. Duration of performance approx. 15'.*

Ασκούμενες δεξιότητες/

Trained skills

Δεξιότητες στην καλλιτεχνική έκφραση, δεξιότητες ρεπερτορίου, δεξιότητες εξάσκησης, δεξιότητες ανάγνωσης, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, επικοινωνιακές δεξιότητες/ *Skills in artistic expression, repertoire skills, practicing skills, reading skills, public performance skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, communication skills.*

Περιγραφή μαθήματος/

Course description

Το μάθημα περιλαμβάνει την εξάσκηση σε δύσκολα ή εκτεθειμένα σολιστικά αποσπάσματα από το κανονικό συμφωνικό και οπερατικό ρεπερτόριο του κάθε οργάνου από διάφορες εποχές και στυλ. Μπορεί να περιλαμβάνει αξιολόγηση από συναδέλφους. Απαιτεί από το φοιτητή τεχνική και ερμηνευτική προετοιμασία, μελέτη της αντίστοιχης παρτιτούρας της ορχήστρας και συμβουλευτικά την ακρόαση διαφορετικών εκδοχών ερμηνείας από επαγγελματικές ορχήστρες/ *The course includes includes training on difficult or exposed instrumental soli from the canonic symphonic and operatic repertoire of the relevant instrument, from pieces of different styles and genres. Peer assessment may also be included. It demands technical and interpretational preparation, study of the relevant orchestral score and audition of recordings of different interpretations by professional orchestras.*

Περιεχόμενο μαθήματος/

Course content

Ρεπερτόριο συμφωνικής και λυρικής ορχήστρας από τον 18^ο έως και τον 20^ο αιώνα. Επαρκής αριθμός ορχηστρικών αποσπασμάτων που ανά εξάμηνο παρουσιάζουν ποικιλία ως προς το στυλ και τις υπό έλεγχο τεχνικές δυσκολίες/ *Symphonic and opera orchestra repertoire from the 18th to the 20th century. Sufficient number of orchestral excerpts with*

stylistic variety and technical difficulty.

Βιβλιογραφία/ Literature
Σκοπός/Aim

Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών ειδίκευσης οργάνων ορχήστρας με τις τεχνικές του ορχηστρικού παιχνιδιού και το κανονικό ρεπερτόριο της συμφωνικής και λυρικής ορχήστρας. Επιπλέον καλλιεργεί την κριτική και ακουστική ικανότητα των φοιτητών, μέσω διαδικασιών ηχογράφησης και αξιολόγησης των συναδέλφων τους. Τέλος στοχεύει να μυήσει τους φοιτητές στη διαδικασία υποβολής υποψηφιότητας για θέση σε ορχήστρα/ *The aim of the course is to familiarise students of orchestral instruments with orchestral playing techniques and with the canonic repertoire of the symphony and opera orchestra. It cultivates critical and aural awareness through recording and peer assessment processes. It also aims to train students in submitting candidacy for orchestral service.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/
Learning outcomes

Οι φοιτητές αποκτούν γνώσεις ερμηνείας μεγάλου μέρους του ορχηστρικού ρεπερτορίου και μαθαίνουν πώς να προετοιμάζουν τεχνικά το μέρος τους. Κάνουν μελέτη παρτιτούρας, αποκτώντας επίγνωση των υπόλοιπων φωνών και της λειτουργίας του δικού τους μέρους στο σύνολο. Μαθαίνουν να αντιμετωπίζουν κριτικά την προσωπική τους ερμηνεία και την ερμηνεία των συναδέλφων τους και μαθαίνουν πώς να προετοιμάζονται για ακροάσεις για συμμετοχή σε ορχηστρικά σύνολα/ *Students acquire interpretational skills on an extended range of the orchestral repertoire and are trained how to prepare technically their parts. They study scores cultivating their awareness of the function of the other parts and how their part is integrated in the ensemble. They learn to approach their interpretation and that of their peers critically and how to prepare for auditions for orchestras.*

Προαπαιτούμενα/
Prerequisites

Όχι / No

Κωδικός μαθήματος/
Course Code

ΜΣ2801, ΜΣ2802, ΜΣ2803, ΜΣ2804

Τίτλος Μαθήματος/
Course Title

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΙΚΗ-ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ I-IV /
OPERA-PERFORMANCE PARTICIPIATION I-IV

Επιλέξιμα πεδία/
Selectable modules

Μονωδία/voice.

Εξάμηνο(α) φοίτησης/
Semester study

Ε'-Η' / 5-8

Κατεύθυνση/Ειδίκευση
Major program/Specialization

Ευρωπαϊκής (κλασικής) μουσικής/
European (Classical) Music.

ECTS ανά εξάμηνο/
ECTS per semester

3

Κύκλος σπουδών/*Study cycle*1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (*undergraduate*)**Διδάσκοντες/***Teaching staff*Βράνος Γεώργιος, Επίκουρος καθηγητής/
*Vranos Georgios, Assistant professor.***Γλώσσα/Language**Ελληνικά, Αγγλικά, Γερμανικά, / *Greek, English, German.***Κατηγορία μαθήματος/***Course Category*

Υποχρεωτικό για τους φοιτητές της ειδίκευσης „Μονωδία“ της κατεύθυνσης ευρωπαϊκής μουσικής. Ελεύθερης επιλογής για φοιτητές άλλων κατευθύνσεων./ *Compulsory for students following the European music major program, with specializations in „Vocal Performance“. Free elective for students following other major programs.*

Τύπος μαθήματος/*Course type*Ομαδικό εργαστηριακό/ *Group tuition***Παρακολούθηση/***Attendance*Υποχρεωτική/ *Compulsory.***Διάρκεια/Duration**

3Ω/Ε / 3Η/Ψ

Αλληλεξάρτηση μαθήματος/*Chain course*

Απαιτείται για την παρακολούθηση του μαθήματος „Μελοδραματική- Συμμετοχή σε παραστάσεις ΙΙ“ το μάθημα „Μελοδραματική – Συμμετοχή σε Παραστάσεις Ι“ κ.ο.κ./*required for attendance of course „Opera – Performance Participation ΙΙ“ the Course „Opera- Performance Participation Ι“ etc.*

Αξιολόγηση/Assessment

Παράσταση με ρεπερτόριο που ποικίλει ως προς το είδος, τις τεχνικές δυσκολίες και την εποχή. Η αξιολόγηση μπορεί να περιλαμβάνει συμμετοχή σε συναυλίες/παραστάσεις με την συμφωνική ορχήστρα και χορωδία του Τμήματος και την εξέλιξη και απόδοση κατά τη συμμετοχή στα μαθήματα. Διάρκεια παράστασης περίπου 60'/ *Performance with a repertoire of different genres, styles and technical difficulty. Assessment may also include participation in concerts/stage productions with the symphony orchestra and choir of the Department and continuous assessment during the semester. Duration of performance approx. 60'.*

Ασκούμενες δεξιότητες/*Trained skills*

Δεξιότητες στην καλλιτεχνική έκφραση, δεξιότητες ρεπερτορίου, δεξιότητες εξάσκησης, δεξιότητες ανάγνωσης, ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, ψυχολογική κατανόηση, κριτική συναίσθηση, επικοινωνιακές δεξιότητες/ *Skills in artistic expression, repertoire skills, practicing skills, reading skills, aural, creative and re-creative skills, verbal skills, public performance skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, psychological understanding, critical awareness, communication skills.*

Περιγραφή μαθήματος/

Course description

Ο φοιτητής διδάσκεται το ρόλο και τη μουσική/δραματική σολιστική γραμμή ενός λυρικού έργου, πάντα σε συνάρτηση και συνάφεια με τις υπόλοιπες σολιστικές και συνοδευτικές γραμμές μαθαίνοντας τη σύμπραξη με την ορχήστρα και χορωδία, χρησιμοποιώντας όλες τις τεχνικές για την άρτια ερμηνεία (μουσική και δραματική) του συγκεκριμένου ρόλου, ταυτόχρονα με την ευαισθητοποίηση στη μουσική ερμηνεία και στην απόδοση του μουσικού κειμένου. Μεγάλο βάρος δίνεται στην ερμηνεία του κανονικού ρεπερτορίου αλλά και στη σωστή επιλογή του με βάση τις ιδιαιτερότητες του κάθε φοιτητή. Επίσης διδάσκονται τεχνικές μελέτης, σωματικής συναισθησίας και επαφής με το κοινό. Από τους υποψήφιους της ειδίκευσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει ήδη μια αξιόλογη τεχνική και εμπειρία στην ερμηνεία και προετοιμασία ενός λυρικού ρόλου και στη συνεργασία με μεγάλα μουσικά σύνολα. Ιδιαίτερα ενθαρρύνεται η ανάληψη καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών από τους ίδιους τους φοιτητές/*The student is taught the part and music/dramatic soloist role of a lyric work always function and relevance to other soloist and choral music parts learning partnership with the orchestra and chorus, using all the techniques for the perfect interpretation (musically and scenery) of the role, together with a cultivation of awareness in musical interpretation and understanding of the musical text. Special emphasis is given in the interpretation of the basic repertoire and also in its correct selection, on the basis of each student's special capabilities. Practising techniques, body awareness and audience communication are also treated. It is expected that participants to have already acquired a remarkable technique and experience in interpreting a lyric role and to working with orchestra and other ensembles. Undertaking of artistic initiatives by the students is especially encouraged.*

Περιεχόμενο μαθήματος/

Course content

Ρεπερτόριο Όπερας και γενικά λυρικών έργων από τον 18^ο έως και τον 21ο αιώνα. Η ύλη ανά εξάμηνο παρουσιάζει ποικιλία ως προς το στυλ, την εποχή, τις σχολές και τις τεχνικές δυσκολίες/ *Oper repertoire from the 18th to the 21st Century. Syllabus is varied according to style, genre, schools and technical difficulties.*

Βιβλιογραφία/ Literature

Σκοπός/Aim

Σκοπός του μαθήματος είναι, να δημιουργήσει τις βάσεις για μια επιτυχημένη επαγγελματική σταδιοδρομία του φοιτητή/τριας, είτε ως σολίστ, είτε ως μέλος φωνητικών μουσικών συνόλων εισάγοντάς τους στο κόσμο των σκηνικών παραγωγών με τη σύμπραξη μεγάλων μουσικών συνόλων./ *The aim of the course is, to lay the foundations for a successful professional career either as a soloist, as a member of vocal groups by importing them to the world of Stage productions in partnership with large ensembles.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Οι φοιτητές ασκούνται στους συγκεκριμένους ρόλους, αναπτύσσουν την κριτική μουσική ερμηνεία και τις παραστατικές τους δεξιότητες,

συνεργάζονται με σκηνοθέτες για την δραματική τους εξέλιξη, μαθαίνουν να μελετούν αποτελεσματικά και να ελέγχουν το σώμα τους. Αναπτύσσουν την προσωπικότητά τους μέσω της σχέσης τους με τους διδάσκοντες και τους συμφοιτητές τους ενώ αποκτούν εμπειρία ως σολίστες σε συνεργασίες με ορχήστρα και χορωδία./ *Students are trained in these roles, develop critical musical interpretation and performance skills, cooperate with directors for the dramatic progress, efficient practice and body control. They develop their personality through their relationship with their tutors and their peers, while gaining experience as soloists in collaboration with an orchestra and choir.*

**Προαπαιτούμενα/
Prerequisites**

Απαιτείται υψηλό επίπεδο τεχνικών και μουσικών δυνατοτήτων που διαπιστώνεται κατά την ακρόαση των πρωτοετών και αποκτάται και κατά τη διάρκεια των σπουδών. Η ύλη των ακροάσεων αυτών αναγράφεται στην ιστοσελίδα του Τμήματος / *A high level of technical and artistic capabilities is required which is tested during the entrance auditions and acquired during their studies. The syllabus of these auditions is listed in the department's site.*

Κωδικός μαθήματος/ <i>Course Code</i>	ΜΣ0307, ΜΣ0409.
Τίτλος Μαθήματος/ <i>Course Title</i>	ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ Ι-ΙΙ/ FORM I-II
Επιλέξιμα πεδία/ <i>Selectable modules</i>	N/A
Εξάμηνο(α) φοίτησης/ <i>Semester study</i>	Α' και Β' αντίστοιχα/ <i>1st and 2nd respectively</i>
Κατεύθυνση/ειδίκευση <i>Major program/Specialization</i>	Ευρωπαϊκής (κλασικής) και σύγχρονης μουσικής/ <i>European (Classical) and Contemporary Music</i>
ECTS ανά εξάμηνο/ <i>ECTS per semester</i>	2
Κύκλος σπουδών/ <i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ <i>1st (undergraduate)</i>
Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff</i>	Βούβαρης Πέτρος, Λέκτορας/ <i>Vouvaris Petros, Lecturer.</i>
Γλώσσα/Language	Ελληνικά/ <i>Greek</i>
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Υποχρεωτικό για φοιτητές κατευθύνσεων Ευρωπαϊκής (Κλασικής) και Σύγχρονης Μουσικής. Ελεύθερης επιλογής για φοιτητές άλλων κατευθύνσεων. / <i>Compulsory for students following the European (Classical) and Contemporary Music major program. Free elective for students following other major programs.</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Διάλεξη/ <i>Lecture</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Προαιρετική/ <i>Optional</i>
Διάρκεια/Duration	2Ω/Ε / 2Η/Ω
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Η Μορφολογία Ι και ΙΙ αποτελούν αλυσίδα/ <i>Form I and II are chain courses</i>
Αξιολόγηση/ <i>Assessment</i>	Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου/ <i>Written examination at the end of the semester</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	Δεξιότητες ρεπερτορίου, ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες, γλωσσικές (λεκτικές) δεξιότητες, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, ψυχολογική κατανόηση, κριτική συνείδηση, επικοινωνιακές δεξιότητες/ <i>Repertoire skills, aural, creative and re-creative skills, verbal skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, psychological understanding, critical awareness, communication skills.</i>
Περιγραφή μαθήματος/ <i>Course description</i>	Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή σε θεμελιώδεις μουσικοθεωρητικές έννοιες και αναλυτικές πρακτικές που αφορούν σε ιδιωματικές

μορφολογικές δομές της δυτικοευρωπαϊκής μουσικής του 18^{ου} – 20^{ου} αιώνα/ *The course is an introduction to fundamental theoretical principles and analytical practices that pertain to the idiomatic formal structures of western music of the 18th - 20th century.*

Περιεχόμενο μαθήματος/
Course content

Μορφολογία I: Εισαγωγή στη μορφολογική θεωρία και ανάλυση, παράμετροι άρθρωσης της μουσικής δομής, φράση, μοτίβο, μορφολογικές δομές πολυφωνικών μουσικών ειδών, αρχή ritornello, συνεχείς παραλλαγές, διμερείς και τριμερείς φόρμες, κλασικές θεματικές δομές, θέμα και παραλλαγές. Μορφολογία II: Φόρμα σονάτα, φόρμα ροντό και ροντό-σονάτα, φόρμα κοντσέρτο, μορφολογική τυπολογία κατά τον πρώιμο ρομαντισμό/ *Form II: Introduction to formal theory and analysis, parameters of structural articulation, phrase, motive, formal structure in polyphonic musical genres, the ritornello principle, continuous variations, binary and ternary forms, classical thematic structures, theme and variations. Form II: Sonata form, rondo and rondo-sonata form, concerto form, formal typology in early romanticism.*

Βιβλιογραφία/
Literature

Laitz, Steven G. *The Complete Musician*. New York: Oxford University Press, 2008.
Kerman, Joseph. *The Art of Fugue: Bach Fugues for Keyboard, 1715-1750*. Berkeley, CA: University of California Press, 2005.
Kennan, Kent. *Counterpoint*, 4^η εκδ. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 1999.
Caplin, William E. *Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. New York: Oxford University Press, 1998.
Dreyfus, Laurence. *Bach and the Patterns of Invention*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1996.
Berry, Wallace. *Form in Music*, 2^η εκδ. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1986.
Green, Douglass M. *Form in Music*, 2^η εκδ. New York: Holt, Rinehart and Wilson, 1979.
Rosen, Charles. *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York: Norton, 1972.
Sonata Forms, αναθ. εκδ. New York: Norton, 1988.
Schoenberg, Arnold. *Fundamentals of Musical Composition*. Gerald Strang και Leonard Steon, εκδ. London: Faber & Faber, 1967.

Σκοπός/
Aim

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με διάφορες πρακτικές θεωρητικής και αναλυτικής διαχείρισης της μορφολογικής δομής της μουσικής, διερευνώντας τις παραμέτρους που την αρθρώνουν. Στόχος του μαθήματος είναι επίσης να εντάξει τις υπό εξέταση μορφολογικές δομές στο ιστορικό και κοινωνικο-πολιτισμικό τους πλαίσιο και να τις συσχετίσει με ζητήματα ακρόασης και

εκτέλεσης/ *The aim of the course is to familiarize students with a variety of theoretical and analytical practices that pertain to the formal structure of music and the parameters that articulate it. The course also aims at putting the investigated formal structures in their historical and socio-cultural context, as well as drawing implicit connections with aspects of music performance and listening.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές μαθαίνουν να προσεγγίζουν ερμηνευτικά τη μορφολογική δομή της μουσικής, να αντιλαμβάνονται τη σημασία της υιοθέτησης κατάλληλων θεωριών και συναφών μεθοδολογικών εργαλείων, να χρησιμοποιούν τα εργαλεία αυτά προκειμένου να τεκμηριώσουν και να υποστηρίξουν τις δομικές ερμηνείες που προτείνουν, να συσχετίζουν τα πορίσματα των δομικών τους ερμηνειών με άλλες παραμέτρους της μουσικής εμπειρίας και, ως εκ τούτου, να αποκτούν βαθύτερη κατανόηση της μουσικής που εκτελούν ή/και προσλαμβάνουν/ *In the context of the course, students learn how to approach interpretatively the formal structure of music, how to appreciate the importance of adopting apposite theories and related methodological tools, how to use these tools to substantiate the structural interpretations they propose, how to correlate the findings of these structural interpretations to other aspects of their musical experiences, and, therefore, how to deepen their understanding of the music they engage with.*

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Βασικές γνώσεις που αφορούν στη θεωρητική και πρακτική διαχείριση θεμελιωδών παραμέτρων της δυτικοευρωπαϊκής μουσικής και της σχετικής σημειογραφίας, όπως φθογγικό υλικό, ρυθμός, μέτρο, διαστήματα, κλίμακες, συγχορδίες κλπ. Το μάθημα έχει πολλές επαπτόμενες με το μάθημα της Αρμονίας I-II, ειδικά αναφορικά με τον ρόλο της αρμονικής παραμέτρου στην άρθρωση της μορφολογικής δομής της τονικής μουσικής. Στο πλαίσιο αυτό, βασικές γνώσεις θεμελιωδών αρμονικών διεργασιών (π.χ. πτώσεις) προαπαιτούνται/ *Rudiments of western music theory and notation such as pitch, rhythm, meter, intervals, scales, chords etc. The course is closely related with Harmony I-II, especially concerning the role of harmonic events in the articulation of the formal structure of tonal music. In this respect, basic knowledge of fundamental harmonic processes (e.g. cadences) is required.*

Κωδικός μαθήματος/ Course Code	ΜΣ5201, ΜΣ5202, ΜΣ5203, ΜΣ5204, ΜΣ5205, ΜΣ5206
Τίτλος Μαθήματος/ Course Title	ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ Ι-VI/ CHAMBER MUSIC I-VI
Επιλέξιμα πεδία/ Selectable modules	N/A
Εξάμηνο(α) φοίτησης/ Semester study	Γ'-Η' / 5-8
Κατεύθυνση/Ειδίκευση Major program/Specialization	Ευρωπαϊκής (κλασικής) μουσικής/ <i>European (Classical) Music.</i>
ECTS ανά εξάμηνο/ ECTS per semester	3
Κύκλος σπουδών/ Study cycle	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (<i>undergraduate</i>)
Διδάσκοντες/ Teaching staff	Παπαματθαίου-Μάτσκε Ούβε, καθηγητής, Πάτρας Δημήτριος, καθηγητής, Τσόπελα Βίνια, Τακτική καθηγήτρια, Χανδράκης Δημήτριος, καθηγητής, Χασιώτης Κωνσταντίνος, Αναπληρωτής καθηγητής, Βασιλειάδης Αναστάσιος, Επίκουρος καθηγητής, Παπανδρέου Έλενα, Επίκουρη καθηγήτρια, Πέτριν Ίγκορ, Επίκουρος καθηγητής, Πολίτης Ευγένιος, Επίκουρος καθηγητής, Ράπτης Κωνσταντίνος, Επίκουρος καθηγητής, Τσεντς Κατρίν-Αννέττε, Επίκουρη καθηγήτρια, Μουμουλίδης Μιλτιάδης, Λέκτορας, / <i>Handrakis Dimitrios, Professor, Paramatthaiou – Matschke Hans-Uwe, Patras Dimitrios, Professor, Tsopelel Vinia, Professor, Hassiotis Konstantinos, Associate professor, Papandreu Elena, Assistant professor, Petrin Igor, Assistant professor, Politis Evgenios, Assistant professor, Raptis Konstantinos Assistant professor, Vasileiadis Anastasios, Assistant professor, Zenz Katrin-Annette, Assistant professor, Moumoulidis Miltiadis, Lecturer.</i>
Γλώσσα/Language	Ελληνικά (άλλες γλώσσες ανάλογα με το διδάσκοντα)/ <i>Greek (other languages depending on teaching staff).</i>
Κατηγορία μαθήματος/ Course Category	Υποχρεωτικό, υποχρεωτικό επιλογής ή ελεύθερης επιλογής για τους φοιτητές ειδίκευσης εκτέλεσης ευρωπαϊκής μουσικής. Ειδικής βαρύτητας για τους φοιτητές ειδίκευσης ΕΜΣ. Ελεύθερης επιλογής για φοιτητές άλλων κατευθύνσεων./ <i>Compulsory, required elective, or free elective for students following performance specializations of the European music major program. Emphasis course for students following the AMS specialization of the European music program. Free elective for students following other major programs.</i>
Τύπος μαθήματος/ Course type	Ομαδικό εργαστηριακό- σεμινάριο/ <i>Group tuition-seminar.</i>
Παρακολούθηση/ Attendance	Υποχρεωτική/ <i>Compulsory.</i>
Διάρκεια/Duration	1Ω/Ε ανά σύνολο/ <i>1H/W per ensemble.</i>

Αλληλεξάρτηση μαθήματος/*Chain course*

Τα υποχρεωτικής επιλογής μαθήματα V-VI μπορούν να επιλεγούν εφόσον έχει ολοκληρωθεί η παρακολούθηση των τεσσάρων αρχικά υποχρεωτικών εξαμήνων I-IV/ *Compulsory elective courses V-VI may be offered if the initial I-IV compulsory courses have been attended.*

Αξιολόγηση/Assessment

Παράσταση και/ή ηχογράφηση και/ή συμμετοχή σε συναυλία/ που περιλαμβάνει τουλάχιστον δύο έργα ή μέρη διαφορετικού χαρακτήρα ή εποχής ανά εξάμηνο, συνεχής αξιολόγηση συμμετοχής στα μαθήματα. Διάρκεια παράστασης περίπου 15'/ *Performance and/or recording and/or participation in concert(s) with at least two works or work parts of different genres, styles and technical difficulty, continuous assessment during the semester. Duration of performance approx. 15'.*

Ασκούμενες δεξιότητες/*Trained skills*

Δεξιότητες στην καλλιτεχνική έκφραση, δεξιότητες ρεπερτορίου, δεξιότητες συνόλων, δεξιότητες εξάσκησης και δοκιμών, ακουστικές δεξιότητες, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, επικοινωνιακές δεξιότητες/ *Skills in artistic expression, repertoire skills, ensemble skills, practicing and rehearsing skills, aural skills, public performance skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, communication skills.*

Περιγραφή μαθήματος/*Course description*

Το ομαδικό αυτό εργαστηριακό μάθημα απευθύνεται σε όλους τους φοιτητές οργανικής/φωνητικής μουσικής εκτέλεσης. Απαιτεί από τους φοιτητές επαρκή ατομική προετοιμασία, μελέτη της παρτιτούρας των έργων και την προετοιμασία τους ως συνόλου με δοκιμές πριν το μάθημα. Στο μάθημα μπορούν να συμμετέχουν φοιτητές της ειδίκευσης ΕΜΣ (ως ειδικής βαρύτητας), απόφοιτοι και μουσικοί εκτός του Τμήματος και σε ειδικές περιπτώσεις, διδάσκοντες. Ανάλογα με τις απαιτήσεις του ρεπερτορίου, μπορούν να χρησιμοποιούνται συγγενή όργανα, εφόσον είναι διαθέσιμα/ *This course is designed for all students studying a performance specialization in European/Classical Music. Students are expected to be adequately prepared, to have studied the score of the pieces and to have sufficiently rehearsed before lessons. The course is also offered as an emphasis programme course for AMS students. Alumni, students outside the department and, in special cases teaching staff, may also participate. Depending on the repertoire, related instruments may also be used, if available.*

Βιβλιογραφία/ Literature**Περιεχόμενο μαθήματος/***Course content*

Εστιάζει στο κανονικό ρεπερτόριο και σε καθιερωμένα είδη συνόλων, από την Αναγέννηση έως και τον 21^ο αιώνα. Περιπτωσιακά μπορούν να ερμηνεύονται διασκευές και μεταγραφές. Ο βαθμός δυσκολίας επιλέγεται με βάση τις τεχνικές δυνατότητες των συμμετεχόντων/ *The syllabus focuses on canonic repertoire and established ensembles, from*

the renaissance to the 21st Century. Occasionally transcriptions are also accepted. Level of difficulty takes technical abilities of individual students into consideration.

Σκοπός/Aim

Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών ειδίκευσης οργάνων/φωνής με το ρεπερτόριο της μουσικής δωματίου σε τεχνικό και ερμηνευτικό επίπεδο. Καλλιεργεί την σύμπραξη μεταξύ φοιτητών διαφορετικών ειδικεύσεων και την ανάπτυξη επιμέρους ικανοτήτων όπως το κούρντισμα και ο συγχρονισμός και η ανάπτυξη μιας ιδιαίτερης σχέσης που βασίζεται στον αλληλοσεβασμό και αλληλοεκτίμηση. Η συμμετοχή σε συναυλίες είναι ο απώτερος στόχος της εκπαιδευτικής διαδικασίας/ *The course aims to familiarize students of performance specializations with chamber music repertoire both technically and interpretationally. It cultivates collaboration between students of different principal studies and the development of more specific skills such as intonation and synchronization, as well as the cultivation of a special relationship based on mutual respect and esteem. Participation in concerts is the ultimate goal of the teaching process.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Οι φοιτητές μαθαίνουν να προετοιμάζονται, να κάνουν δοκιμές, να ηχογραφούν και να συμμετέχουν σε συναυλίες μουσικής δωματίου σε έργα του ρεπερτορίου με διάφορα σύνολα. Αποκτούν την εμπειρία της σύμπραξης με μουσικούς διαφορετικών οργάνων/φωνής και καλλιεργούν τις ακουστικές, επικοινωνιακές και διαλεκτικές δεξιότητές τους/ *Students learn to practice, rehearse and record their work and to participate in chamber music concerts in various ensembles. They learn to play with students following other specializations and to cultivate their aural, communicative and dialectic skills.*

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Επαρκές επίπεδο τεχνικής σε σχέση με το επιλεγόμενο ρεπερτόριο/ *Sufficient technical level in relation to the selected repertoire.*

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

ΜΣ8000

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

**ΟΡΓΑΝΟΓΝΩΣΙΑ/
INSTRUMENTATION**

Επιλέξιμα πεδία/

Selectable modules

N/A

Εξάμηνο(α) φοίτησης/

Semester study

A' για φοιτητές ειδικεύσεων οργάνων των κατευθύνσεων Ευρωπαϊκής (κλασικής) μουσικής, Γ' για φοιτητές ειδίκευσης Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές/1 for students with specialization instrument in the major European (Classical) Music, 3 for students with specialization "Applied music studies"

Κατεύθυνση/Ειδίκευση

Major program/Specialization

Ευρωπαϊκής (κλασικής) μουσικής, Σύγχρονης μουσικής/
European (Classical) Music, Contemporary Music.

ECTS ανά εξάμηνο/ <i>ECTS per semester</i>	2
Κύκλος σπουδών/ <i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (<i>undergraduate</i>)
Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff</i>	Ζέρβας Αθανάσιος, Αναπληρωτής καθηγητής/ <i>Zervas Athanasios, Associate professor.</i>
Γλώσσα/Language	Ελληνικά, Αγγλικά/ <i>Greek, English.</i>
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Υποχρεωτικό για τους φοιτητές όλων των ειδিকেύσεων της κατεύθυνσης ευρωπαϊκής μουσικής και σύγχρονης μουσικής. Ελεύθερης επιλογής για φοιτητές άλλων κατευθύνσεων./ <i>Compulsory for students following the European music and the contemporary music major program. Free elective for students following other major programs.</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Διάλεξη/ <i>Lecture</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Προαιρετική/ <i>optional.</i>
Διάρκεια/Duration	2Ω/Ε / 2H/W
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Όχι / <i>No</i>
Αξιολόγηση/Assessment	Γραπτή εξέταση / <i>Written Examination.</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	Δεξιότητες ανάγνωσης, ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου./ <i>reading skills, aural, creative and re-creative skills, verbal skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context.</i>
Περιγραφή μαθήματος/ <i>Course description</i>	Μελέτη των ηχοχρωματικών και δεξιοτεχνικών χαρακτηριστικών των οργάνων./ <i>Study of the timbre and performance characteristics of the instruments.</i>
Περιεχόμενο μαθήματος/ <i>Course content</i>	
Βιβλιογραφία/ Literature	
Σκοπός/Aim	Κατανόηση ηχητικών και ηχοχρωματικών χαρακτηριστικών των οργάνων και παραγωγής ήχου. Προετοιμασία μέσω ειδικών ασκήσεων σε τεχνικές ενορχήστρωσης./ <i>Understanding of the sonic and timbre characteristics of orchestral instruments.</i>
Μαθησιακά αποτελέσματα/ <i>Learning outcomes</i>	
Προαπαιτούμενα/ <i>Prerequisites</i>	Όχι / <i>No</i>

Κωδικός μαθήματος/ <i>Course Code</i>	ΜΣ709, ΜΣ812, ΜΣ119, ΜΣ121, ΜΣ126, ΜΣ127
Τίτλος Μαθήματος/ <i>Course Title</i>	ΟΡΧΗΣΤΡΑ I-VI / ORCHESTRA I-VI
Επιλέξιμα πεδία/ <i>Selectable modules</i>	Φλάουτο, όμποε, κλαρινέτο, φαγκότο, σαξόφωνο, κόρνο, τρομπέτα, τρομπόνι, κόρνο, κρουστά, βιολί, βιόλα, βιολοντσέλο, κοντραμπάσο, / <i>Flute, oboe, clarinet, bassoon, saxophone, horn, trumpet, trombone, tuba, percussion, violin, viola, violoncello, contrabass.</i>
Εξάμηνο(α) φοίτησης/ <i>Semester study</i>	A'-ΣΤ' / 1-6
Κατεύθυνση/Ειδίκευση <i>Major program/Specialization</i>	Ευρωπαϊκής (κλασικής) μουσικής. Ειδικεύσεις οργανικής μουσικής εκτέλεσης εγχόρδων, πνευστών και κρουστών/ <i>European (Classical) Music. Specialization for Strings, Winds and Percussion</i>
ECTS ανά εξάμηνο/ <i>ECTS per semester</i>	3
Κύκλος σπουδών/ <i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (<i>undergraduate</i>)
Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff/</i>	Βράνος Γεώργιος, Επίκουρος καθηγητής, Πάτρας Δημήτριος, καθηγητής, Χανδράκης Δημήτριος, καθηγητής, Χασιώτης Κωνσταντίνος, Αναπληρωτής καθηγητής, Πολίτης Ευγένιος, Επίκουρος καθηγητής./ <i>Vranos Georgios, Assistant professor, Handrakis Dimitrios, Professor, Patras Dimitrios, Professor, Hassiotis Konstantinos, Associate professor, Politis Evgenios, Assistant professor.</i>
Γλώσσα/ <i>Language</i>	Ελληνικά, Αγγλικά, Γερμανικά/ <i>Greek, English, German</i>
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Υποχρεωτικό για τους φοιτητές ειδικεύσεων εγχόρδων, πνευστών και κρουστών της κατεύθυνσης ευρωπαϊκής μουσικής/ <i>Compulsory for students following the European music major program, with specializations in string, wind and percussion orchestral instruments.</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Ομαδικό εργαστηριακό-σεμινάριο/ <i>Group tuition-seminar.</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Υποχρεωτική/ <i>Compulsory.</i>
Διάρκεια/ <i>Duration</i>	3Ω/Ε / 3Η/Ω
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Απαιτείται για την παρακολούθηση του μαθήματος „Ορχήστρα II“ το μάθημα „Ορχήστρα I“ κ.ο.κ./ <i>required for attendance of course „Orchestra II“ the Course „Orchestra I“ etc.</i>
Αξιολόγηση/ <i>Assessment</i>	Παράσταση με ρεπερτόριο που ποικίλει ως προς το είδος, τις τεχνικές δυσκολίες και την εποχή. Η αξιολόγηση μπορεί να περιλαμβάνει συμμετοχή σε συναυλίες εντός και εκτός Τμήματος, την εξέλιξη κατά τη συμμετοχή στα μαθήματα/δοκιμές της ορχήστρας. Διάρκεια

παράστασης περίπου 120' / *Performance with a repertoire of different genres, styles and technical difficulty. Assessment may also include participation in concerts in or outside the Department, continuous assessment during the semester. Duration of performance approx. 120'.*

Ασκούμενες δεξιότητες/

Trained skills

Δεξιότητες στην καλλιτεχνική έκφραση, δεξιότητες ρεπερτορίου, δεξιότητες εξάσκησης, δεξιότητες ανάγνωσης, ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, ανεξαρτησία, κριτική συναίσθηση, επικοινωνιακές δεξιότητες/ *Skills in artistic expression, repertoire skills, practicing skills, reading skills, aural, creative and re-creative skills, public performance skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, independence, critical awareness, communication skills.*

Περιγραφή μαθήματος/

Course description

Στο μάθημα αυτό οι φοιτητές των ειδικεύσεων των οργάνων συμφωνικής ορχήστρας (και ενίοτε προχωρημένοι φοιτητές του καλλιτεχνικού αντικειμένου) ασκούνται από κοινού σε βασικά έργα του συμφωνικού ρεπερτορίου και προετοιμάζονται παράλληλα για την εκάστοτε συναυλία της συμφωνικής ορχήστρας πολλές φορές με τη σύμπραξη της χορωδίας του Τμήματος. Συχνά το μάθημα συνδυάζεται με την παρουσία εξεχόντων καλλιτεχνών, τη διοργάνωση master-classes και την ερμηνεία κονσέρτων όπου συμμετέχουν ως σολίστες διακριθέντες φοιτητές και διδάσκοντες του Τμήματος. Τα έργα που ερμηνεύονται προέρχονται από το συμβατικό συμφωνικό ρεπερτόριο, το Μπαρόκ αλλά και σημαντικά έργα καθώς και πρώτες εκτελέσεις Ελλήνων και ξένων συνθετών του 20ού και του 21ου αιώνα. Οι δοκιμές εκτός του καλλιτεχνικού έχουν και παιδαγωγικό χαρακτήρα μιώντας τους φοιτητές στον συμφωνικό ορχηστρικό χώρο και στη συμπεριφορά ενός επαγγελματία ερμηνευτή απέναντι στον εαυτό του και το μουσικό σύνολο. / *In this course, students of the specialized instrument of symphony orchestra (and sometimes advanced students of the art object) are shared on key works of the symphonic repertoire and prepared in parallel for each orchestral concert often with the collaboration of the choir of the Department. Often the class associated with the presence of prominent artists , organizing master-classes and concerts involving interpretation as soloists distinguished students and faculty of the Department. Projects interpreted from the conventional symphonic repertoire , Baroque and important works and first performances of Greek and foreign composers of the 20th and 21st century. Rehearsals outside of the artistic and have pedagogical character by inserting students to the symphonic orchestral space and the behavior of a professional interpreter to ourselves and the ensemble.*

Περιεχόμενο μαθήματος/

Course content

Συμφωνικό ρεπερτόριο από τον 18^ο έως και τον 21ο αιώνα: συμφωνίες, κονσέρτα, φαντασίες, εισαγωγές από όπερες, οπερέτες, έμφαση στην

εργογραφία Ελλήνων συνθετών και των φοιτητών „Σύνθεσης“ του Τμήματος, κλπ. Η ύλη ανά εξάμηνο παρουσιάζει ποικιλία ως προς το στυλ, την εποχή, τις σχολές και τις τεχνικές δυσκολίες/ *Symphonic repertoire from the 18th to the 21st Century: Symphonys, concertos, fantasies, overtures from operas, operettas, focus on pieces by Greek composers and students "Composition" of the Department, etc. . Syllabus is varied according to style, genre, schools and technical difficulties.*

Βιβλιογραφία/ Literature
Σκοπός/Aim

Σκοπός του μαθήματος ειδίκευσης είναι, ανάλογα με την ειδίκευση, να δημιουργήσει τις βάσεις για μια επιτυχημένη επαγγελματική σταδιοδρομία, είτε ως σολίστας, είτε ως συνοδός, είτε ως μέλος ενόργανων μουσικών συνόλων (μουσικής δωματίου, φιλαρμονικές, συμφωνικές και λυρικές ορχήστρες κλπ.), είτε ως εκπαιδευτικός, είτε για τη συνέχιση των σπουδών του σε μεταπτυχιακό επίπεδο/ *The aim of the course is, depending on specialisation, to lay the foundations for a successful professional career either as a soloist, as a correpetiteur, as a member of instrumental groups (chamber music, wind bands, symphonic and opera orchestras etc.), as a teacher or for continuing studies at a postgraduate level.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/
Learning outcomes

Ο φοιτητής μυείται στην συμπεριφορά του επαγγελματία μουσικού σε μια συμφωνική ορχήστρα καλλιεργώντας συνάμα την δεξιοτεχνία του την τεχνική και μουσικότητά του ως μέλος του συνόλου (tutti) ή και ως σολίστ. Στόχος του μαθήματος είναι να διευρυνθούν οι ορίζοντες των φοιτητών στη μουσική ερμηνεία και προετοιμασία τους τόσο σε ατομικό επίπεδο όσο και στο συνολικό μέσα στην ορχήστρα αποκτώντας και το απαραίτητο βασικό ρεπερτόριο στην συμφωνική ορχηστρική μουσική./ *The student is initiated to conduct a professional musician in a symphony orchestra at the same time cultivating his skill technique and musicality as a member of the ensemble (tutti) or as a soloist. The course aims to broaden the horizons of students in musical interpretation and preparation both at individual level and as a whole in the orchestra and by acquiring the necessary basic repertoire in symphonic orchestral music.*

Προαπαιτούμενα/
Prerequisites

Απαιτείται υψηλό επίπεδο τεχνικών και μουσικών δυνατοτήτων που διαπιστώνεται κατά την ακρόαση των πρωτοετών. Η ύλη των ακροάσεων αυτών αναγράφεται στην ιστοσελίδα του Τμήματος / *A high level of technical and artistic capabilities is required which is tested during the entrance auditions. The syllabus of these auditions is listed in the department's site.*

Κωδικός μαθήματος/ <i>Course Code</i>	ΕΠ0102, ΕΠ0202,
Τίτλος Μαθήματος/ <i>Course Title</i>	ΠΙΑΝΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ Ι-ΙΙ / <i>PIANO ACCOMPANIMENT I-II</i>
Επιλέξιμα πεδία/ <i>Selectable modules</i>	Πιάνο / <i>Piano</i> .
Εξάμηνο(α) φοίτησης/ <i>Semester study</i>	Α'-Η' / 1-8
Κατεύθυνση/Ειδίκευση <i>Major program/Specialization</i>	Ευρωπαϊκής (κλασικής) και σύγχρονης μουσικής/ <i>European (Classical) and contemporary music</i> .
ECTS ανά εξάμηνο/ <i>ECTS per semester</i>	3
Κύκλος σπουδών/ <i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (<i>undergraduate</i>)
Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff/</i>	Μιχάι Σιμόνα, Λέκτορας/ <i>Mihai Simona, Lecturer</i> .
Γλώσσα/ <i>Language</i>	Ελληνικά/ <i>Greek</i>
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Ειδικής βαρύτητας για τους φοιτητές ειδিকেύσεων εκτέλεσης της ευρωπαϊκής και σύγχρονης μουσικής / <i>Emphasis course for students following the European music major program, with specializations in performance</i> .
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Ατομικό εργαστηριακό/ <i>One-to-one tuition</i> .
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Υποχρεωτική/ <i>Compulsory</i> .
Διάρκεια/ <i>Duration</i>	1Ω/Ε ανά φοιτητή/ <i>1H/W per student</i>
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Όχι / <i>No</i>
Αξιολόγηση/ <i>Assessment</i>	Παράσταση με ρεπερτόριο συνοδείας που ποικίλει ως προς το είδος, τις τεχνικές δυσκολίες και την εποχή. Η αξιολόγηση μπορεί να περιλαμβάνει συμμετοχή σε συναυλίες εντός και εκτός Τμήματος, την εβδομαδιαία πρόοδο και ηχογραφήσεις. Διάρκεια παράστασης περίπου 20' / <i>Performance with a repertoire of accompaniment, of different genres, styles and technical difficulty. Assessment may also include participation in concerts in or outside the Department, weekly assessment during the semester and recordings. Duration of performance approx. 20'</i> .
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	Δεξιότητες στην καλλιτεχνική έκφραση, δεξιότητες ρεπερτορίου, δεξιότητες εξάσκησης, δεξιότητες ανάγνωσης, ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του

πλασίου, ανεξαρτησία, ψυχολογική κατανόηση, κριτική συναίσθηση, επικοινωνιακές δεξιότητες/ *Skills in artistic expression, repertoire skills, practicing skills, reading skills, aural, creative and re-creative skills, verbal skills, public performance skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, psychological understanding, critical awareness, communication skills.*

Περιγραφή μαθήματος/

Course description

Ο φοιτητής διδάσκεται τεχνικές πιανιστικής συνοδείας, ταυτόχρονα με την ευαισθητοποίηση στη μουσική ερμηνεία και στην απόδοση του μουσικού κειμένου. Μεγάλο βάρος δίνεται στην ερμηνεία του κανονικού ρεπερτορίου αλλά και στη σωστή επιλογή του με βάση τις ιδιαιτερότητες του κάθε φοιτητή. Ιδιαίτερα ενθαρρύνεται η ανάληψη καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών από τους ίδιους τους φοιτητές/ *In the context of this module the student is taught all the techniques of the piano correpetition, together with a cultivation of awareness in musical interpretation and understanding of the musical text. Special emphasis is given in the interpretation of the basic repertoire and also in its correct selection, on the basis of each student's special capabilities. Practising techniques, body awareness and audience communication are also treated. Undertaking of artistic initiatives by the students is especially encouraged.*

Περιεχόμενο μαθήματος/

Course content

Ρεπερτόριο πιανιστικής συνοδείας από τον 18^ο έως και τον 21ο αιώνα: Η ύλη ανά εξάμηνο παρουσιάζει ποικιλία ως προς το στυλ, την εποχή, τις σχολές τις τεχνικές δυσκολίες και το συνοδευόμενα όργανα/ *Instrumental repertoire from the 18th to the 21st Century: . Syllabus is varied according to style, genre, schools, technical difficulties and accompanied instruments.*

Βιβλιογραφία/ Literature

Σκοπός/Aim

Σκοπός του μαθήματος, είναι να δημιουργήσει τις βάσεις για μια επιτυχημένη σταδιοδρομία ως συνοδός επαγγελματιών μουσικών ή μαθητών σε διάφορα επίπεδα./ *The aim of the course, is to lay the foundations for a successful career as a correpetitor.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Όχι / No

Κωδικός μαθήματος/ Course Code	ΜΣ8201, ΜΣ8202, ΜΣ8203, ΜΣ8204, ΜΣ8205, ΜΣ8206
Τίτλος Μαθήματος/ Course Title	ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ I-VI/ CORREPETITION I-VI
Επιλέξιμα πεδία/ Selectable modules	N/A
Εξάμηνο(α) φοίτησης/ Semester study	Γ'-Η' / 3-8
Κατεύθυνση/Ειδίκευση Major program/Specialization	Ευρωπαϊκής μουσικής. Ειδικεύσεις εγχόρδων, πνευστών, κρουστών και μονωδίας/ <i>European (Classical) Music. String, wind, percussion instruments and voice specializations.</i>
ECTS ανά εξάμηνο/ ECTS per semester	2
Κύκλος σπουδών/ Study cycle	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (undergraduate)
Διδάσκοντες/ Teaching staff/	Μιχάι Σιμόνα, Λέκτορας, Κυριόσογλου Νικόλαος, Π.Δ. 407/80, Ζγούρας Ιωάννης, Π.Δ. 407/80, Πολυζωίδου Ιωάννα, Π.Δ. 407/80./ <i>Mihai Simona, Lecturer, Kyriosoglou Nikolaos, Adjunct Faculty, Polyzoidou Ioanna Adjunct Faculty, Sgouras Ioannis, Adjunct Faculty.</i>
Γλώσσα/Language	Ελληνικά (άλλες γλώσσες ανάλογα με το διδάσκοντα)/ <i>Greek (other languages depending on teaching staff).</i>
Κατηγορία μαθήματος/ Course Category	Υποχρεωτικό για τους φοιτητές ειδίκευσης οργάνων ορχήστρας και μονωδίας. Δεν μπορεί να επιλεγεί από φοιτητές άλλων ειδικεύσεων/ <i>compulsory for students following string, wind, percussion instruments and voice specializations. Not selectable by students following other specializations.</i>
Τύπος μαθήματος/ Course type	Ατομικό εργαστηριακό/ <i>One-to-one tuition</i>
Παρακολούθηση/ Attendance	Υποχρεωτική/ <i>Compulsory.</i>
Διάρκεια/Duration	30' ανά φοιτητή/ 30' per student
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ Chain course	Όχι / <i>No</i>
Αξιολόγηση/Assessment	Παράσταση (συνήθως συμπίπτει με την εξέταση της ειδίκευσης) του ασκηθέντος ρεπερτορίου, συνεχής αξιολόγηση συμμετοχής στα μαθήματα. Διάρκεια παράστασης περίπου 15'/ <i>Performance (usually coinciding with the assessment of the principal study) of the prepared repertoire, continuous assessment during the semester. Duration of performance approx. 15'.</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ Trained skills	Δεξιότητες στην καλλιτεχνική έκφραση, δεξιότητες ρεπερτορίου, δεξιότητες συνόλων, δεξιότητες άσκησης και δοκιμών, ακουστικές

δεξιότητες, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, επικοινωνιακές δεξιότητες/ *Skills in artistic expression, repertoire skills, ensemble skills, practicing and rehearsing skills, aural skills, public performance skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, communication skills.*

Περιγραφή μαθήματος/

Course description

Το μάθημα βασίζεται στην εκγύμναση στο κανονικό ρεπερτόριο του οργάνου με τη συνοδεία πιάνου. Το μάθημα προσφέρεται σε εβδομαδιαία βάση και/ή συμπυκνωμένα πριν από την τελική αξιολόγηση ή τυχόν προγραμματισμένες συναυλίες. Στο πλαίσιο του μαθήματος τονίζονται τα ιδιαίτερα ρυθμικά και τονικά στοιχεία κάθε εποχής και σχολής, με σκοπό την όσο δυνατόν καλύτερη επίγνωση του κάθε μουσικού είδους/ *The course is based on coaching of the principal study's canonic repertoire with piano accompaniment. It is offered either on a weekly basis or/and before the final semester examinations or before concerts.*

Περιεχόμενο μαθήματος/

Course content

Το ρεπερτόριο καθορίζεται από το διδάσκοντα της ειδίκευσης/ *Repertoire is determined by the teacher of the principal study.*

Βιβλιογραφία/ Literature

Σκοπός/Aim

Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών ειδίκευσης οργάνων ορχήστρας και μονωδίας με το κανονικό ρεπερτόριο της ειδίκευσής τους με ολοκληρωμένο τρόπο. Επιπλέον καλλιεργεί την κριτική και ακουστική ικανότητα των φοιτητών σε ζητήματα συγχρονισμού, συντονισμού και ερμηνείας. Μέρος των δοκιμών μπορεί να αφορά ηχογραφήσεις και/ή δημόσιες εκτελέσεις του ασκούμενου ρεπερτορίου/ *The course aims to familiarize students with the canonic repertoire of their specialization in an integrated way. It cultivates their critical and aural skills regarding issues of synchronization, intonation and interpretation. Part of the rehearsals is linked with recordings and public performances of the practiced repertoire.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Οι φοιτητές καλλιεργούν τις ακουστικές και εκτελεστικές τους δεξιότητες και την ικανότητά τους στις δοκιμές σε σχέση με το εκτελούμενο ρεπερτόριο με ολοκληρωμένο τρόπο/ *Students develop their acoustic, rehearsing and performance skills relevant to their repertoire in an integrated way.*

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Όχι / No

Κωδικός μαθήματος/ <i>Course Code</i>	ΜΣ 6001, ΜΣ 6002
Τίτλος Μαθήματος/ <i>Course Title</i>	ΣΚΗΝΙΚΗ ΗΘΟΠΟΪΑ Ι-ΙΙ/ STAGE ACTING I-I
Επιλέξιμα πεδία/ <i>Selectable modules</i>	N/A
Εξάμηνο(α) φοίτησης/ <i>Semester study</i>	Ε'-ΣΤ' / 5-
Κατεύθυνση/Ειδίκευση <i>Major program/Specialization</i>	Ευρωπαϊκής μουσικής, ειδίκευση μονωδίας/ <i>European (Classical) Music, specialization, Vocal Performance.</i>
ECTS ανά εξάμηνο/ <i>ECTS per semester</i>	3
Κύκλος σπουδών/ <i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός) / 1 st (<i>undergraduate</i>)
Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff/</i>	Καβακιώτης Κωνσταντίνος Π.Δ.407/80/ <i>Kavakiotis Konstantinos, Adjunct Faculty.</i>
Γλώσσα/Language	Ελληνικά/ <i>Greek.</i>
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Υποχρεωτικό για τους φοιτητές ειδίκευσης μονωδίας./ <i>Compulsory for students following specialization Vocal Performance.</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Ομαδικό εργαστηριακό/ <i>Group tuition</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Υποχρεωτική/ <i>Compulsory</i>
Διάρκεια/Duration	2Ω/Ε/ 2Η/Ω
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Όχι / <i>No</i>
Αξιολόγηση/Assessment	
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	Δεξιότητες στην καλλιτεχνική έκφραση, δεξιότητες ρεπερτορίου, δεξιότητες συνόλων, δεξιότητες άσκησης και δοκιμών, ακουστικές δεξιότητες, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, επικοινωνιακές δεξιότητες/ <i>Skills in artistic expression, repertoire skills, ensemble skills, practicing and rehearsing skills, aural skills, public performance skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, communication skills.</i>
Περιγραφή μαθήματος/ <i>Course description</i>	
Περιεχόμενο μαθήματος/ <i>Course content</i>	
Σκοπός/Aim	
Μαθησιακά αποτελέσματα/ <i>Learning outcomes</i>	
Προαπαιτούμενα/ <i>Prerequisites</i>	Όχι / <i>No</i>

Κωδικός μαθήματος/ Course Code	ΜΣ0801-2
Τίτλος Μαθήματος/ Course Title	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΝΤΙΣΤΙΞΗΣ/ COUNTERPOINT
Επιλέξιμα πεδία/ Selectable modules	N/A
Εξάμηνο(α) φοίτησης/ Semester study	Γ' / 3
Κατεύθυνση/Ειδίκευση Major program/Specialization	Ευρωπαϊκής (κλασικής) μουσικής/ <i>European (Classical) Music.</i>
ECTS ανά εξάμηνο/ ECTS per semester	2
Κύκλος σπουδών/ Study cycle	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (<i>undergraduate</i>)
Διδάσκοντες/ Teaching staff	Ζέρβας Αθανάσιος, Αναπληρωτής καθηγητής/ <i>Zervas Athanasios, Associate professor.</i>
Γλώσσα/Language	Ελληνικά. Αγγλικά/ <i>Greek, English</i>
Κατηγορία μαθήματος/ Course Category	Υποχρεωτικό για τους φοιτητές ειδিকেύσεων πληκτροφόρων – νυκτών της κατεύθυνσης ευρωπαϊκής μουσικής, τους φοιτητές της κατεύθυνσης σύγχρονης μουσικής και τους φοιτητές της ειδίκευσης “Εφαρμοσμένες μουσικές σπουδές”. Ελεύθερης επιλογής για φοιτητές άλλων κατευθύνσεων./ <i>Compulsory for students following the European music major program, with specializations in keyboard and plucked instruments, students following the Contemporary music program and students with specialization “Applied music studies”. Free elective for students following other major programs.</i>
Τύπος μαθήματος/ Course type	Διάλεξη/ <i>Lecture</i>
Παρακολούθηση/ Attendance	Προαιρετική/ <i>Optional.</i>
Διάρκεια/Duration	2Ω/Ε / 2H/W
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ Chain course	Όχι/ <i>No</i>
Αξιολόγηση/Assessment	Γραπτή εξέταση/ <i>Written examination.</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ Trained skills	Δεξιότητες ρεπερτορίου, δεξιότητες εξάσκησης, δεξιότητες ανάγνωσης, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, / <i>Repertoire skills, practicing skills, reading skills, verbal skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context,</i>
Περιγραφή μαθήματος/ Course description	Πολυφωνία του 16ου και 18ου αιώνα, ανάλυση και μελέτη μουσικών

παραδειγμάτων και ασκήσεις αντιστικτικής γραφής μικρών έργων./ *Contrapuntal techniques of the 16th and 18th centuries; analysis of examples from the literature, and creative exercises.*

Περιεχόμενο μαθήματος/

Course content

Βιβλιογραφία/ Literature

Σκοπός/Aim

Κατανόηση τεχνικών αντίστιξης και χειρισμού ασματικής και οργανικής πολυφωνίας και εξοικείωση με τεχνικές συνθετών από διαφορετικές ιστορικές περιόδους. Τεχνικές ανάλυσης και προετοιμασία για περαιτέρω σπουδή ή και επαγγελματική ενασχόληση ως συνθέτες./ *Learning the contrapuntal techniques for vocal and instrumental ensembles and different eras. Developing analytical techniques and preparation for further theoretical study.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Όχι / No

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

ΜΣ0802-2.

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΦΟΥΓΚΑΣ/
FUGUE**

Επιλέξιμα πεδία/

Selectable modules

N/A

Εξάμηνο(α) φοίτησης/

Semester study

Δ' / 4.

Κατεύθυνση/ειδίκευση

Program/Specialization

Σύγχρονης Μουσικής/ *Contemporary Music*

ECTS ανά εξάμηνο/

ECTS per semester

2

Κύκλος σπουδών/

Study cycle

1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (*undergraduate*)

Διδάσκοντες/

Teaching staff

Ζέρβας Αθανάσιος, Αναπληρωτής καθηγητής/
Zervas Athanasios, Associate professor.

Γλώσσα/

Language

Ελληνικά, Αγγλικά/ *Greek, English.*

Κατηγορία μαθήματος/

Course Category

Υποχρεωτικό για τους φοιτητές ειδίκευσεων πληκτροφόρων – νυκτών της κατεύθυνσης ευρωπαϊκής μουσικής, τους φοιτητές της κατεύθυνσης σύγχρονης μουσικής και τους φοιτητές της ειδίκευσης “Εφαρμοσμένες μουσικές σπουδές”. Ελεύθερης επιλογής για φοιτητές άλλων κατευθύνσεων./ *Compulsory for students following the European music major program, with specializations in keyboard and plucked instruments, students following the Contemporary music major program*

and students with specialization "Applied music studies". Free elective for students following other programs.

Τύπος μαθήματος/

Course type

Διάλεξη/ *Lecture*

Παρακολούθηση/

Attendance

Προαιρετική/ *Optional*

Διάρκεια/

Duration

2Ω/Ε / 2Η/Ω

Αλληλεξάρτηση μαθήματος/

Chain course

Η παρακολούθηση του μαθήματος Στοιχεία Αντίστιξης απαιτείται για την παρακολούθηση του μαθήματος Στοιχεία Φούγκας/ *Attendance of Counterpoint is required before attending Fugue.*

Αξιολόγηση/

Assessment

Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου/ *Written examination at the end of the semester.*

Ασκούμενες δεξιότητες/

Trained skills

Δεξιότητες ρεπερτορίου, ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες, γλωσσικές (λεκτικές) δεξιότητες, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, ψυχολογική κατανόηση, κριτική συναίσθηση, επικοινωνιακές δεξιότητες/ *Repertoire skills, aural, creative and re-creative skills, verbal skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, psychological understanding, critical awareness, communication skills.*

Περιγραφή μαθήματος/

Course description

Πολυφωνία του 17^{ου} και 18^{ου} και 19^{ου} αιώνα, ανάλυση μορφής, μελέτη μουσικών παραδειγμάτων και έργων J. S. Bach, ασκήσεις τεχνικών φούγκας και γραφής μικρών έργων./ *Fugal techniques of the and 17th, 18th, and 19th centuries; analysis of fugues by J. S. Bach and other major composers, and creative exercises.*

Περιεχόμενο μαθήματος/

Course content

Βιβλιογραφία/

Literature

Σκοπός/

Aim

Κατανόηση τεχνικών φούγκας και χειρισμού οργανικής πολυφωνίας και, εξοικείωση με τεχνικές του Μπάχ και συνθετών από διαφορετικές ιστορικές περιόδους. Τεχνικές ανάλυσης και προετοιμασία για περεταίρω σπουδή ή και επαγγελματική ενασχόληση ως συνθέτες./ *Learning the fugal techniques for instrumental ensemble of Bach and major composers from different eras. Developing analytical techniques and preparation for further theoretical study.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Προαπαιτούμενα/*Prerequisites*

Άριστη γνώση τεχνικών τροπικής και τονικής Αντίστιξης (Μάθημα: Στοιχεία Αντίστιξης)/ *Knowledge of modal and tonal contrapuntal techniques (Counterpoint)*

Κωδικός μαθήματος/*Course Code*

ΜΣ0115, ΜΣ0116, ΕΟ0502, ΕΟ0602, ΕΚΛ009, ΕΚΛ010, ΕΣΑ009, ΕΣΑ010, ΕΤΡ009, ΕΤΡ010, ΕΥΦ01, ΕΥΦ02, ΠΑ0139, ΠΑ0224.

Τίτλος Μαθήματος/*Course Title*

**ΣΥΓΓΕΝΕΣ ΟΡΓΑΝΟ Ι-ΙΙ/
FAMILY INSTRUMENT I-II**

Εξάμηνο(α) φοίτησης/*Semester study*

Ε'-Ζ' / 5-6

Κατεύθυνση/Ειδίκευση*Major program/Specialization*

Ευρωπαϊκής (κλασικής) μουσικής, ειδικεύσεις εγχόρδων και πνευστών/
European (Classical) Music, string and wind instruments specializations.

Επιλέξιμα πεδία/*Selectable modules*

Άλτο φλάουτο, βιόλα, πίκολο, αγγλικό κόρνο, μπάσο κλαρινέτο, κλαρινέτο σε μι ύφεση, σοπράνο, τενόρο και βαρύτονο σαξόφωνο, πίκολο τρομπέτα, ευφώνιο, παραδοσιακά κρουστά/ *alto flute, piccolo, cor anglais, bass clarinet, clarinet in E flat, soprano, tenor and baritone saxophone, piccolo trumpet, euphonium, traditional percussion, viola.*

ECTS ανά εξάμηνο/*ECTS per semester*

3

Κύκλος σπουδών/*Study cycle*

1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (*undergraduate*)

Διδάσκοντες/*Teaching staff*

Χασιώτης Κωνσταντίνος, Αναπληρωτής καθηγητής, Τσεντς Κατρίν-Αννέττε, Επίκουρη καθηγήτρια, Μουμουλίδης Μιλτιάδης, Λέκτορας, Πουλιανάκης Κωνσταντίνος, Π.Δ. 407/80, Σάτσκοφ Σεργκέι, Π.Δ. 407/80, / *Hassiotis Konstantinos, Associate professor, Zenz Katrin-Annette, Assistant professor, Moumoulidis Miltiadis, Lecturer, Poulianakis Konstantinos, Adjunct Faculty, Satskov Sergei, Adjunct Faculty.*

Γλώσσα/Language

Ελληνικά (άλλες γλώσσες ανάλογα με το διδάσκοντα)/ *Greek (other languages depending on teaching staff).*

Κατηγορία μαθήματος/*Course Category*

Υποχρεωτικό επιλογής για τους φοιτητές ειδικεύσεων εγχόρδων και πνευστών. Σε ειδικές περιπτώσεις μπορεί να αντικαθίσταται από άλλο καλλιτεχνικό μάθημα (όπως μουσική δωματίου)/ *The course is compulsory selective for students following specialization courses on the principal instrument (string or wind). In special cases students the course may be substituted by other performance courses (such as chamber music).*

Τύπος μαθήματος/*Course type*

Ατομικό ή ομαδικό εργαστηριακό, σεμινάριο/ *One-to-one or group tuition, seminar.*

Παρακολούθηση/*Attendance*Υποχρεωτική/ *Compulsory.***Διάρκεια ανά εβδομάδα/***Duration per week*

1Ω/Ε / 1Η/Ω

Αλληλεξάρτηση μαθήματος/*Chain course*Όχι/ *No***Αξιολόγηση/Assessment**

Παράσταση με ρεπερτόριο που μπορεί να ποικίλει ως προς το είδος, τις τεχνικές δυσκολίες και την εποχή. Μέρος του προγράμματος μπορεί να εκτελείται από μνήμης. Η αξιολόγηση μπορεί να περιλαμβάνει συμμετοχή σε συναυλίες εντός και εκτός Τμήματος, την εξέλιξη κατά τη συμμετοχή στα μαθήματα και ενδεχομένως ηχογραφήσεις. Διάρκεια παράστασης περίπου 15'/ *Performance with a repertoire that may include different genres, styles and technical difficulty. Part of the programme may be performed from memory. Assessment also includes participation in concerts in or outside the Department, continuous assessment during the semester and optionally recordings. Duration of performance approx. 15'.*

Ασκούμενες δεξιότητες/*Trained skills*

Δεξιότητες στην καλλιτεχνική έκφραση, δεξιότητες εξάσκησης, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, επικοινωνιακές δεξιότητες/ *Skills in artistic expression, public performance skills, improvisational skills, pedagogical skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, communication skills.*

Περιγραφή μαθήματος/*Course description*

Στο μάθημα αυτό γίνεται μια πρώτη γνωριμία με το(α) σημαντικότερο(α) όργανο(α) της οικογένειας του κύριου οργάνου. Έτσι ο φοιτητής αποκτά τις πρώτες βάσεις για μια πιθανή μελλοντική σταδιοδρομία του σε οργανικά σύνολα/ *The course offers a first acquaintance of the student with the most important instrument(s) of the principal instrument family.*

Περιεχόμενο μαθήματος/*Course content*

Την ύλη του μαθήματος αποτελούν απλά και βασικά έργα του ρεπερτορίου σόλο ή με πιάνο, κονσέρτα, ορχηστρικά αποσπάσματα, κλίμακες, σπουδές και τεχνικά χαρακτηριστικά του οργάνου/ *Syllabus includes simple and basic pieces of the repertoire, solo or with piano, concertos, orchestral excerpts and technical aspects of the instrument.*

Βιβλιογραφία/ Literature**Σκοπός/Aim**

Σκοπός του μαθήματος είναι να εφοδιάσει τους φοιτητές των αντίστοιχων ειδিকেύσεων με τις τεχνικές βάσεις ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν σε μια πιθανή επαγγελματική σταδιοδρομία ως μέλη μουσικών συνόλων/ *The aim of the course is to supply students of relevant specializations with technical foundations to cope with a possible future professional career as members of instrumental ensembles.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/*Learning outcomes*

Οι φοιτητές εισαγάγονται σε ειδικά ζητήματα τεχνικής και ρεπερτορίου του οργάνου και των ιδιαιτεροτήτων του (επιστόμια, καλάμια κλπ). Προετοιμάζονται κυρίως για παράσταση μέσα σε σύνολο/ *Students are introduced to special technical issues and repertoire of the instrument and its particularities (mouthpieces, reeds etc.). They basically prepare for ensemble performance.*

Προαπαιτούμενα/*Prerequisites*

Επαρκές τεχνικό επίπεδο στο κύριο όργανο· διαθεσιμότητα οργάνου/ *Sufficient technical capabilities on the principal instrument, availability of instrument.*

Κωδικός μαθήματος/*Course Code*

ΜΣ9501, ΜΣ9502, ΜΣ9503, ΜΣ9504.

Τίτλος Μαθήματος/*Course Title***ΣΥΝΟΛΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΩΝ I-IV/
VIOLONCELLO ENSEMBLE I-IV****Επιλέξιμα πεδία/***Selectable modules*

N/A

Εξάμηνο(α) φοίτησης/*Semester study*

Α'-Η'/ 1-8

Κατεύθυνση/Ειδίκευση*Major program/Specialization*Ευρωπαϊκής (κλασικής) μουσικής/
*European (Classical) Music.***ECTS ανά εξάμηνο/***ECTS per semester*

3

Κύκλος σπουδών/*Study cycle*1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (*undergraduate*)**Διδάσκοντες/***Teaching staff*Πάτρας Δημήτριος, καθηγητής/
*Patras Dimitrios, Professor.***Γλώσσα/Language**Ελληνικά, Γερμανικά, Αγγλικά/ *Greek, German, English.***Κατηγορία μαθήματος/***Course Category*

Ελεύθερης επιλογής για τους φοιτητές ειδিকেύσεων εκτέλεσης ευρωπαϊκής μουσικής./ *Free elective for students following performance specializations of the European music major program.*

Τύπος μαθήματος/*Course type*Ομαδικό εργαστηριακό / *Group tuition.***Παρακολούθηση/***Attendance*Υποχρεωτική/ *Compulsory.***Διάρκεια/Duration**3Ω/Ε ανά σύνολο/ 3Η/Ω *per ensemble.***Αλληλεξάρτηση μαθήματος/***Chain course*Όχι / *No***Αξιολόγηση/Assessment**

Παράσταση και/ή ηχογράφηση και/η συμμετοχή σε συναυλία/ες που περιλαμβάνει τουλάχιστον δύο έργα ή μέρη διαφορετικού χαρακτήρα ή εποχής ανά εξάμηνο, συνεχής αξιολόγηση συμμετοχής στα μαθήματα. Διάρκεια παράστασης περίπου 15'/*Performance and/or recording*

and/or participation in concert(s) with at least two works or work parts of different genres, styles and technical difficulty, continuous assessment during the semester. Duration of performance approx. 15'.

Ασκούμενες δεξιότητες/

Trained skills

Δεξιότητες στην καλλιτεχνική έκφραση, δεξιότητες ρεπερτορίου, δεξιότητες συνόλων, δεξιότητες εξάσκησης και δοκιμών, ακουστικές δεξιότητες, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, επικοινωνιακές δεξιότητες/ *Skills in artistic expression, repertoire skills, ensemble skills, practicing and rehearsing skills, aural skills, public performance skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, communication skills.*

Περιγραφή μαθήματος/

Course description

Το ομαδικό αυτό εργαστηριακό μάθημα απευθύνεται σε όλους τους φοιτητές οργανικής μουσικής εκτέλεσης με ειδίκευση βιολοντσέλλο. Απαιτεί από τους φοιτητές επαρκή ατομική προετοιμασία, μελέτη της παρτιτούρας των έργων και την προετοιμασία τους ως συνόλου με δοκιμές πριν το μάθημα. Στο μάθημα μπορούν να συμμετέχουν φοιτητές της ειδίκευσης ΕΜΣ (ως ειδικής βαρύτητας), απόφοιτοι και μουσικοί εκτός του Τμήματος και σε ειδικές περιπτώσεις, διδάσκοντες. Ανάλογα με τις απαιτήσεις του ρεπερτορίου, μπορούν να χρησιμοποιούνται συγγενή όργανα, εφόσον είναι διαθέσιμα/ *This course is designed for all students studying a performance specialization in European/Classical Music. Students are expected to be adequately prepared, to have studied the score of the pieces and to have sufficiently rehearsed before lessons. The course is also offered as an emphasis programme course for AMS students. Alumni, students outside the department and, in special cases teaching staff, may also participate. Depending on the repertoire, related instruments may also be used, if available.*

Βιβλιογραφία/ Literature

Περιεχόμενο μαθήματος/

Course content

Το μάθημα πραγματεύεται την ερμηνεία και εκτέλεση μιας ευρείας κλίμακας μουσικών έργων (πρωτοτύπων ή διασκευών) από την εποχή μπαρόκ μέχρι σήμερα, στα πλαίσια συνόλου βιολοντσέλλων. / *The syllabus focuses on canonic repertoire and established ensembles, from the renaissance to the 21st Century. Occasionally transcriptions are also performed. Level of difficulty takes technical abilities of individual students into consideration.*

Σκοπός/Aim

Το μάθημα έχει σκοπό να δώσει στους φοιτητές την δυνατότητα αναγνώρισης, κατάταξης και παρουσίασης μελωδικών, αρμονικών και μορφολογικών συναφειών μέσα στα πλαίσια ενός συνόλου ομοειδών οργάνων καθώς και την από κοινού αντιμετώπιση των τεχνικών προκλήσεων που θα προκύψουν / *The course aims to familiarize students of performance specializations with chamber music repertoire*

both technically and interpretationally. It cultivates collaboration between students of different principal studies and the development of more specific skills such as intonation and synchronization, as well as the cultivation of a special relationship based on mutual respect and esteem. Participation in concerts is the ultimate goal of the teaching process.

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Οι φοιτητές μαθαίνουν να προετοιμάζονται, να κάνουν δοκιμές, να ηχογραφούν και να συμμετέχουν σε συναυλίες μουσικής δωματίου σε έργα του ρεπερτορίου για σύνολο βιολοντσέλλων. Αποκτούν την εμπειρία της σύμπραξης με μουσικούς διαφορετικών οργάνων/φωνής και καλλιεργούν τις ακουστικές, επικοινωνιακές και διαλεκτικές δεξιότητές τους/ *Students learn to practice, rehearse and record their work and to participate in chamber music concerts in various ensembles. They learn to play with students following other specializations and to cultivate their aural, communicative and dialectic skills.*

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Επαρκές επίπεδο τεχνικής σε σχέση με το επιλεγόμενο ρεπερτόριο/ *Sufficient technical level in relation to the selected repertoire.*

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

EKP0302, EKP0402, EKP0502, EKP0602, EKP0703, EKP0804.

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

**ΣΥΝΟΛΑ ΚΡΟΥΣΤΩΝ I-VI/
PERCUSSION ENSEMBLE I-VI**

Επιλέξιμα πεδία/

Selectable modules

Φλάουτο, όμποε, κλαρινέτο, φαγκότο, σαξόφωνο, κόρνο, τρομπέτα, τρομπόνι, κόρνο, μονωδία, κρουστά, βιολί, βιόλα, βιολοντσέλο, κοντραμπάσο, πιάνο, κιθάρα, ακορντεόν./ *Selectable modules: Flute, oboe, clarinet, bassoon, saxophone, horn, trumpet, trombone, tuba, voice, percussion, violin, viola, violoncello, contrabass, piano, guitar, accordion.*

Εξάμηνο(α) φοίτησης

Semester study

Γ'-Η'/ 3-8

Κατεύθυνση/Ειδίκευση

Major program /Specialization

Ευρωπαϊκής (κλασικής) μουσικής/*European (Classical) Music.*

ECTS ανά εξάμηνο/

ECTS per semester

3

Κύκλος σπουδών/

Study cycle

1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (*undergraduate*)

Διδάσκοντες/

Teaching staff

Βασιλειάδης Αναστάσιος, Επίκουρος καθηγητής/
Vasileiadis Anastasios, Assistant professor.

Γλώσσα/Language

Ελληνικά/ *Greek.*

Κατηγορία μαθήματος/

Course Category

Υποχρεωτικό, υποχρεωτικό επιλογής ή ελεύθερης επιλογής για τους φοιτητές ειδίκευσεων εκτέλεσης ευρωπαϊκής μουσικής. Ειδικής

βαρύτητας για τους φοιτητές ειδίκευσης ΕΜΣ/ *Compulsory, required elective or free elective for students following performance specializations of the European music major program. Emphasis course for students following the AMS specialization of the European music major program.*

Τύπος μαθήματος/

Course type

Ομαδικό εργαστηριακό/ *Group tuition.*

Παρακολούθηση/

Attendance

Υποχρεωτική/ *Compulsory.*

Διάρκεια/Duration

1Ω/Ε ανά σύνολο/ *1H/W per ensemble.*

Αλληλεξάρτηση μαθήματος/

Chain course

Τα υποχρεωτικής επιλογής μαθήματα V-VI μπορούν να επιλεγούν εφόσον έχει ολοκληρωθεί η παρακολούθηση των τεσσάρων αρχικά υποχρεωτικών εξαμήνων I-IV./ *Compulsory elective courses V-VI may be offered if the initial I-IV compulsory courses have been attended.*

Αξιολόγηση/Assessment

Παράσταση και/ή ηχογράφιση και/η συμμετοχή σε συναυλία/ες που περιλαμβάνει τουλάχιστον δύο έργα ή μέρη διαφορετικού χαρακτήρα ή εποχής ανά εξάμηνο, συνεχής αξιολόγηση συμμετοχής στα μαθήματα. Διάρκεια παράστασης περίπου 15'./ *Performance and/or recording and/or participation in concert(s) with at least two works or work parts of different genres, styles and technical difficulty, continuous assessment during the semester. Duration of performance approx. 15'.*

Ασκούμενες δεξιότητες/

Trained skills

Δεξιότητες στην καλλιτεχνική έκφραση, δεξιότητες ρεπερτορίου, δεξιότητες συνόλων, δεξιότητες εξάσκησης και δοκιμών, ακουστικές δεξιότητες, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, επικοινωνιακές δεξιότητες./ *Skills in artistic expression, repertoire skills, ensemble skills, practicing and rehearsing skills, aural skills, public performance skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, communication skills.*

Περιγραφή μαθήματος/

Course description

Το ομαδικό αυτό εργαστηριακό μάθημα απευθύνεται σε όλους τους φοιτητές οργανικής/φωνητικής μουσικής εκτέλεσης. Απαιτεί από τους φοιτητές επαρκή ατομική προετοιμασία, μελέτη της παρτιτούρας των έργων και την προετοιμασία τους ως συνόλου με δοκιμές πριν το μάθημα. Στο μάθημα μπορούν να συμμετέχουν φοιτητές της ειδίκευσης ΕΜΣ (ως ειδικής βαρύτητας), απόφοιτοι και μουσικοί εκτός του Τμήματος και σε ειδικές περιπτώσεις, διδάσκοντες. Ανάλογα με τις απαιτήσεις του ρεπερτορίου, μπορούν να χρησιμοποιούνται συγγενή όργανα, εφόσον είναι διαθέσιμα./ *This course is designed for all students studying a performance specialization in European/Classical Music. Students are expected to be adequately prepared, to have studied the score of the pieces and to have sufficiently rehearsed before lessons. The course is also offered as an emphasis program course for AMS*

students. Alumni, students outside the department and, in special cases teaching staff, may also participate. Depending on the repertoire, related instruments may also be used, if available.

Περιεχόμενο μαθήματος/

Course content

Εστιάζει στο κανονικό ρεπερτόριο και σε καθιερωμένα είδη συνόλων, από την Αναγέννηση έως και τον 21ο αιώνα. Περιπτώσιακά μπορούν να ερμηνεύονται διασκευές και μεταγραφές. Ο βαθμός δυσκολίας επιλέγεται με βάση τις τεχνικές δυνατότητες των συμμετεχόντων./ The syllabus focuses on canonic repertoire and established ensembles, from the renaissance to the 21st Century. Occasionally transcriptions are also performed. Level of difficulty takes technical abilities of individual students into consideration.

Βιβλιογραφία/ Literature

Σκοπός/Aim

Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών ειδίκευσης οργάνων με το ρεπερτόριο της μουσικής δωματίου σε τεχνικό και ερμηνευτικό επίπεδο. Καλλιεργεί την σύμπραξη μεταξύ φοιτητών διαφορετικών ειδικεύσεων και την ανάπτυξη επιμέρους ικανοτήτων όπως το κούρντισμα και ο συγχρονισμός και η ανάπτυξη μιας ιδιαίτερης σχέσης που βασίζεται στον αλληλοσεβασμό και αλληλοεκτίμηση. Η συμμετοχή σε συναυλίες είναι ο απώτερος στόχος της εκπαιδευτικής διαδικασίας/ The course aims to familiarize students of performance specializations with chamber music repertoire both technically and interpretationally. It cultivates collaboration between students of different principal studies and the development of more specific skills such as intonation and synchronization, as well as the cultivation of a special relationship based on mutual respect and esteem. Participation in concerts is the ultimate goal of the teaching process.

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Οι φοιτητές μαθαίνουν να προετοιμάζονται, να κάνουν δοκιμές, να ηχογραφούν και να συμμετέχουν σε συναυλίες μουσικής δωματίου σε έργα του ρεπερτορίου με διάφορα σύνολα. Αποκτούν την εμπειρία της σύμπραξης με μουσικούς διαφορετικών οργάνων/φωνής και καλλιεργούν τις ακουστικές, επικοινωνιακές και διαλεκτικές δεξιότητές τους/ Students learn to practice, rehearse and record their work and to participate in chamber music concerts in various ensembles. They learn to play with students following other specializations and to cultivate their aural, communicative and dialectic skills.

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Επαρκές επίπεδο τεχνικής σε σχέση με το επιλεγόμενο ρεπερτόριο/ Sufficient technical level in relation to the selected repertoire.



Κωδικός μαθήματος/ Course Code	EO0102, EO0202, EO0302, EO0402, ΕΦΑ009, ΕΦΑ010, ΕΦΑ011, ΕΦΑ012.
Τίτλος Μαθήματος/ Course Title	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΟΜΠΟΕ-ΦΑΓΚΟΤΟΥ I-IV/ OBOE-BASSOON TECHNIQUES I-VI
Επιλέξιμα πεδία/ Selectable modules	N/A
Εξάμηνο(α) φοίτησης/ Semester study	A'-Δ' / 1-4
Κατεύθυνση/Ειδίκευση Major program/Specialization	Ευρωπαϊκής μουσικής\ ειδικεύσεις όμποε και φαγκότου European (Classical) Music\ oboe and bassoon specializations.
ECTS ανά εξάμηνο/ ECTS per semester	3
Κύκλος σπουδών/ Study cycle	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (undergraduate)
Διδάσκοντες/ Teaching staff	Χασιώτης Κωνσταντίνος, Αναπληρωτής καθηγητής/ Hassiotis Konstantinos, Associate professor.
Γλώσσα/Language	Ελληνικά, Αγγλικά, Γερμανικά/ Greek, English, German.
Κατηγορία μαθήματος/ Course Category	Υποχρεωτικό επιλογής για τους φοιτητές ειδίκευσης όμποε και φαγκότου. Κατόπιν έγκρισης από το διδάσκοντα, επιλεγόμενο από φοιτητές ειδίκευσης ΕΜΣ με ατομικό καλλιτεχνικό αντικείμενο όμποε ή φαγκότο/ Required elective for students following oboe or bassoon specializations. After acceptance by the teacher, it may be selected as selective course by students following AMS specialization with oboe or bassoon as performance module.
Τύπος μαθήματος/ Course type	Ομαδικό εργαστηριακό/ Group tuition.
Παρακολούθηση/ Attendance	Υποχρεωτική/ Compulsory.
Διάρκεια/Duration	1Ω/Ε / 1H/W
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ Chain course	Όχι / No
Αξιολόγηση/Assessment	Συνεχής αξιολόγηση συμμετοχής στα μαθήματα/ Continuous assessment during the semester.
Ασκούμενες δεξιότητες/ Trained skills	Ακουστικές δεξιότητες, δεξιότητες κατασκευής/ Aural skills, construction skills.
Περιγραφή μαθήματος/ Course description	Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές ασκούνται στην κατασκευή καλαμιών από το αρχικό έως το τελικό στάδιο της διαδικασίας. Το μεγαλύτερο μέρος του εξοπλισμού και η πρώτη ύλη παρέχονται από το Τμήμα. Οι φοιτητές εξοικειώνονται επίσης με βασικά στοιχεία του μηχανισμού του οργάνου και αποκτούν στοιχειώδεις δεξιότητες συντήρησης και επισκευής/ In the context of the course students are

taught to make reeds from the initial to the final stages of the process. Most of the equipment and raw material are provided by the Department. Students are also taught about the instrument's mechanism and develop fundamental skills of instrument maintenance and repair.

Περιεχόμενο μαθήματος/

Course content

Βιβλιογραφία/ Literature

Rothwell's Evelyn *Guide to Oboe Reed Making* (London: Nova, Howarth, 1987)

Hentschel Kart. *Das Oboenrohr* (Celle: Moeck, 1995).

Σκοπός/Aim

Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών ειδίκευσης με τις τεχνικές ιδιαιτερότητες των οργάνων της οικογενείας και στην απόκτηση επαρκών δεξιοτήτων για την επιτυχή κατασκευή καλαμιών αλλά και για τη βασική συντήρηση και επισκευή του οργάνου/ *The course aims to familiarize students of the relevant specializations with the technical details of the instruments of the family and to help them acquire sufficient skills for successfully making their own reeds and for basic maintenance and repair of their instruments.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Οι φοιτητές καλλιεργούν την τεχνική ικανότητα στο να κατασκευάζουν καλάμια αξιόπιστης και σταθερής ποιότητας, αλλά και να συντηρούν και επισκευάζουν στοιχειωδώς το όργανό τους ώστε να μπορούν να αντεπεξέλθουν στις απαιτήσεις μιας επαγγελματικής καριέρας/ *Students develop their technical skills in order to make reliable and consistent reeds, and also to maintain and repair their instrument so that they can cope with the demands of a professional career.*

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Επαρκής τεχνική κατάρτιση στο όμποε ή το φαγκότο/ *Sufficient technical level of playing oboe or bassoon.*

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

ΜΣ0512, ΜΣ0608, ΜΣ0644, ΜΣ0645.

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

**ΧΟΡΩΔΙΑ Ι – ΙV /
CHOIR I – IV**

Επιλέξιμα πεδία/

Selectable modules

N/A

Εξάμηνο(α) φοίτησης/

Semester study

A'-Δ', ή Γ'-ΣΤ' ανάλογα με το ακολοθούμενο πρόγραμμα σπουδών/
1-4 or 3-6, depending on the program.

Κατεύθυνση/Ειδίκευση

Major program/Specialization

Ευρωπαϊκής (κλασικής) μουσικής, Σύγχρονης Μουσικής/
European (Classical) Music, Contemporary Music.

ECTS ανά εξάμηνο/

ECTS per semester

3

Κύκλος σπουδών/

Study cycle

1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (undergraduate)

Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff</i>	Μελιγοπούλου Μαρία, Π.Δ. 407/80/ <i>Meligoroulou Maria, Adjunct Faculty</i>
Γλώσσα/Language	Ελληνικά, Αγγλικά, Γερμανικά./ <i>Greek, English, German.</i>
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Υποχρεωτικό για τους φοιτητές ειδικεύσεων εγχόρδων, πνευστών και κρουστών της κατεύθυνσης ευρωπαϊκής μουσικής. Ελεύθερης επιλογής για φοιτητές άλλων κατευθύνσεων./ <i>Compulsory for students following the European music major program, with specializations in string, wind and percussion orchestral instruments. Free elective for students following other major programs.</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Ομαδικό εργαστηριακό/ <i>Group tuition</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Υποχρεωτική/ <i>Compulsory.</i>
Διάρκεια/Duration	3Ω/Ε / 3Η/W
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Όχι / <i>No</i>
Αξιολόγηση/Assessment	Συμμετοχή στο μάθημα 40%, επίδοση στις προφορικές εξετάσεις 60%. Η εξέταση γίνεται σε φωνητικά κουαρτέτα SATB. Κλίμακα αξιολόγησης 1-10 (βάση το 5)/ <i>40% attendance, 60% oral exams in SATB quartets. Grade scale 1-10 (5 and under failure)</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	Δεξιότητες στη μουσική ερμηνεία, μουσική ανάγνωση, κατανόηση χορωδιακής μουσικής διάφορων εποχών και στυλ, φωνητική καλλιέργεια, μουσική παράσταση (συναυλία), κριτική συναίσθηση./ <i>Music Interpretation skills according to the era and style, sight singing, vocal techniques, critical awareness, performance experience.</i>
Περιγραφή μαθήματος/ <i>Course description</i>	Το μάθημα διδάσκει φωνητική τεχνική για χορωδιακό τραγούδι, χορωδιακή πειθαρχία (υπακοή στο χέρι του μαέστρου), ευαισθητοποίηση στη μουσική ερμηνεία ανάλογα με την εποχή και το στυλ του διδασκόμενου έργου. Το μάθημα περιλαμβάνει επίσης μια ευρεία γκάμα χορωδιακού ρεπερτορίου από την Αναγέννηση έως σήμερα. / <i>Vocal techniques, choral discipline, understanding of music choral interpretation, acquaintance of a large variety of choral music from the Renaissance up to date.</i>
Περιεχόμενο μαθήματος/ <i>Course content</i>	Χορωδιακό ρεπερτόριο με μέτριες τεχνικές δυσκολίες από την Αναγέννηση έως σήμερα. Η ύλη ανά εξάμηνο παρουσιάζει ποικιλία ως προς την εποχή και το ύφος του έργου./ <i>Selected choral master pieces from the Renaissance up to date, medium level of difficulty. Repertoire varies from semester to semester.</i>
Βιβλιογραφία/ Literature Σκοπός/Aim	Εξοικείωση με τη χορωδιακή ανθολογία από την Αναγέννηση έως σήμερα. Φωνητική καλλιέργεια, ικανότητα κατανόησης στοιχείων της μουσικής ερμηνείας, εμπειρία μουσικής παράστασης. Όλα τα

παραπάνω στοιχεία αποτελούν βασικές δεξιότητες για τους φοιτητές όλων των ειδικοτήσεων του ΤΜΕΤ και κυρίως για όσους θα ακολουθήσουν επαγγελματική σταδιοδρομία σε κάποιο κλάδο της εκπαίδευσης./ *Acquaintance with different choral works from the Renaissance up to date. Singing skills, understanding of music interpretation according to era and style, musical performance experience. All the above are particularly essential for those students who will chose a career in Music Education.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Εξοικείωση με τα χορωδιακά ύφη και τεχνοτροπίες ανάλογα με την εποχή. Φωνητική καλλιέργεια (υιοθέτηση θεμελιωδών τεχνικών του τραγουδιού), ικανότητα χορωδιακής ερμηνείας με έλεγχο της αναπνοής, των χρωματισμών, με ρυθμικό και μελωδικό συντονισμό. Ανάπτυξη της μουσικής επικοινωνίας με το κοινό μέσω των συναυλιών./
a) Acquaintance with different choral styles b) Understanding of different music interpretational styles c) Acquaintance with singing, d) Understanding the value of a musical performance.

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Όχι/ No

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
BYZANTINE MUSIC MAJOR**

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

ΜΣ6801, ΜΣ6802.

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

**ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ Ι-ΙΙ/
BYZANTINE MUSICOLOGY I-II**

Επιλέξιμα πεδία/

Selectable modules

N/ A

Εξάμηνο(α) φοίτησης/

Semester study

Γ'-Δ' / 3-4

Κατεύθυνση/ειδίκευση

Major program/Specialization

Βυζαντινής μουσικής/ *Byzantine Music.*

ECTS ανά εξάμηνο/

ECTS per semester

3

Κύκλος σπουδών/

Study cycle

1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (*undergraduate*)

Διδάσκοντες/

Teaching staff

Πάρης Κυριάκος-Νεκτάριος, Επίκουρος καθηγητής/
Paris Kyriakos-Nektarios, Assistant professor.

Γλώσσα/Language

Ελληνικά, Αγγλικά/ *Greek, English.*

Κατηγορία μαθήματος/

Course Category

Υποχρεωτικό για τους φοιτητές ειδίκευσης της κατεύθυνσης βυζαντινής

μουσικής. Ελεύθερης επιλογής για φοιτητές άλλων κατευθύνσεων./
*Compulsory for students following the Byzantine music Major program .
Free elective for students following other major programs.*

Τύπος μαθήματος/

Course type

Διάλεξη/ *Lecture*

Παρακολούθηση/

Attendance

Υποχρεωτική/ *Compulsory*

Διάρκεια/Duration

3Ω/Ε / 3Η/Ω

Αλληλεξάρτηση μαθήματος/

Chain course

Όχι / *No*

Αξιολόγηση/Assessment

Γραπτή εξέταση/ *Written examination.*

Ασκούμενες δεξιότητες/

Trained skills

Δεξιότητες στην καλλιτεχνική έκφραση, δεξιότητες ρεπερτορίου, δεξιότητες εξάσκησης, δεξιότητες ανάγνωσης, ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, ψυχολογική κατανόηση, κριτική συναίσθηση, επικοινωνιακές δεξιότητες/ *Skills in artistic expression, repertoire skills, practicing skills, reading skills, aural, creative and re-creative skills, verbal skills, public performance skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, psychological understanding, critical awareness, communication skills.*

Περιγραφή μαθήματος/

Course description

Ιστορικά πλαίσια, αναλυτική θεώρηση πηγών (μελέτη αρχαίων κειμένων και μουσικών χειρογράφων), μουσικολογικών ερευνών (17^{ος} - 21^{ος} αιώνων). Προέλευση, γένεση και εξέλιξη ύμνου και ψαλμωδίας. Περίοδοι σημειογραφίας, μουσική μεταρρύθμιση, ιστορία του τροπικού συστήματος των εκκλησιαστικών ήχων. Γενικά μορφολογικά πλαίσια: ψαλτήριο, εορτολόγιο, λειτουργικό τυπικό, λειτουργικά βιβλία, μονόστροφοι και πολύστροφοι ύμνοι. Ειδική μορφολογία: α) ορολογία (μέλος, μελοποιός, μελουργός, μελοποιία κ.λ.π.), κατηγορίες μελών, τεχνικοί όροι, μουσικά συστήματα, μουσική ιεραρχία, μουσικές συλλογές. Β) το αργό είδος των μαθημάτων. Ασκήσεις ανάλυσης μελών, μελωδικών σχημάτων, μουσικών φράσεων, μορφών μέλους, κ.λ.π./ *Historical context, analytical consideration of sources (study of ancient text and music scripts), musicological research studies (17th - 21st century). Origin, birth and development of hymn and psalmody. Periods of notation, music reformation, history of the modal system of ecclesiastical echoi. General morphology: a(terminology, categories of melos, technical terms, music systems, music hierarchy, music collections, b) the slow type of lessons, c) analysis of melos, melodic patterns, music phrases, types of melos, etc.*

Περιεχόμενο μαθήματος/

Course content

Βυζαντινή Μουσικολογία Ι: Ιστορικά πλαίσια, αναλυτική θεώρηση

πηγών (μελέτη αρχαίων κειμένων και μουσικών χειρογράφων), μουσικολογικών ερευνών (ιζ' - κα' αιώνων). Προέλευση, γένεση και εξέλιξη ύμνου και ψαλμωδίας. Περίοδοι σημειογραφίας, μουσική μεταρρύθμιση, ιστορία του τροπικού συστήματος των εκκλησιαστικών ήχων./ **Byzantine Musicology I: The history, the analytical study of the sources (ancient texts and musical manuscripts) and musicological research (17th-20th centuries). The origin, birth and evolution of the hymn and chant tradition. The notation periods, musical reform and the history of the modal system of ecclesiastical music.**

Βυζαντινή Μουσικολογία II: Γενικά μορφολογικά πλαίσια: ψαλτήριο, εορτολόγιο, λειτουργικό τυπικό, λειτουργικά βιβλία, μονόστροφοι και πολύστροφοι ύμνοι. Ειδική μορφολογία: α) ορολογία (μέλος, μελοποιός, μελουργός, μελοποιία κ.λ.π.), κατηγορίες μελών, τεχνικοί όροι, μουσικά συστήματα, μουσική ιεραρχία, μουσικές συλλογές. Β) το αργό είδος των μαθημάτων. Ασκήσεις ανάλυσης μελών, μελωδικών σχημάτων μουσικών φράσεων, μορφών μέλους, κ.λ.π./

Byzantine Musicology II: General morphology including: the book of Psalms, the Church feasts, the rubrics, the liturgical books, monostrophe and polystrophe hymns. Specific morphology:A) terms (melos, melodist, composer, composition etc.), composition types, technical terms, musical systems, music hierarchy, musical collections. B) the florid/ornate form of composition. Exercises in analyzing chants, melodic patterns, music phrases, types of melodies etc.

Βιβλιογραφία/ Literature

Σκοπός/Aim

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Η σπουδή των θεμάτων της ερευνητικής δραστηριότητας στα θέματα της βυζαντινής μουσικολογίας είναι αρωγός στην εγκρατέστερη γνώση των θεμάτων της βυζαντινής μουσικής και στην ορθότερη ερμηνεία και εκτέλεσή της./ *In studying the research results of Byzantine musicology we contribute immensely to the knowledge and the various matters of Byzantine music which in turn helps in its correct interpretation and execution.*

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Όχι / No

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

BY0505, BY0605.

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

**ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ/
BYZANTINE MUSIC PALEOGRAPHY I-II**

Επιλέξιμα πεδία/

Selectable modules

N/A

Εξάμηνο(α) φοίτησης/

Semester study

Ε'-ΣΤ' / 5-6

Κατεύθυνση/ειδίκευση	Βυζαντινής μουσικής/ <i>Byzantine Music.</i>
<i>Major program/Specialization</i>	
ECTS ανά εξάμηνο/	
<i>ECTS per semester</i>	3
Κύκλος σπουδών/	
<i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ <i>1st (undergraduate)</i>
Διδάσκοντες/	Πάρης Κυριάκος-Νεκτάριος, Επίκουρος καθηγητής/
<i>Teaching staff</i>	<i>Paris Kyriakos-Nektarios, Assistant professor.</i>
Γλώσσα/Language	Ελληνικά, Αγγλικά/ <i>Greek, English.</i>
Κατηγορία μαθήματος/	
<i>Course Category</i>	Υποχρεωτικό για τους φοιτητές ειδίκευσης της κατεύθυνσης βυζαντινής μουσικής. Ελεύθερης επιλογής για φοιτητές άλλων κατευθύνσεων./ <i>Compulsory for students following the Byzantine music program. Free elective for students following other programs.</i>
Τύπος μαθήματος/	
<i>Course type</i>	Ομαδικό εργαστηριακό/ <i>Group tuition.</i>
Παρακολούθηση/	
<i>Attendance</i>	Υποχρεωτική/ <i>Compulsory.</i>
Διάρκεια/Duration	2Ω/Ε / 2Η/Ω
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/	
<i>Chain course</i>	Όχι / <i>No</i>
Αξιολόγηση/Assessment	Γραπτή εξέταση/ <i>Written examination.</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/	
<i>Trained skills</i>	Ανάγνωση και μελέτη των διαφόρων μορφών της μεσοβυζαντινής ελληνικής γραφής όπως και των μουσικών χειρογράφων της μεσοβυζαντινής πρώιμης και εξηγητικής περιόδου (15ου έως 18ου αι.)/ <i>The study and reading of the various forms of Greek scripts/writing styles of the middle-Byzantine period, as well as the music notation contained in the musical manuscripts of the middle-Byzantine era, both early and later exegetical periods (15th to the 18th centuries).</i>
Περιγραφή μαθήματος/	
<i>Course description</i>	Στοιχεία παλαιογραφίας της ελληνικής γλώσσας, η εκφωνητική σημειογραφία, παλαιοβυζαντινές σημειογραφίες. μεσοβυζαντινή σημειογραφία, μέθοδοι μεταγραμματισμού, το ζήτημα της εξηγήσεως./ <i>Elements of Greek language palaeography, the ekphonic musical notation, palaeobyzantine musical notations, middle-byzantine musical notation, methods of transliteration, the issue of exegesis of the musical notation.</i>
Περιεχόμενο μαθήματος/	
<i>Course content</i>	Βυζαντινή Παλαιογραφία I: στοιχεία παλαιογραφίας της ελληνικής γλώσσας, η εκφωνητική σημειογραφία, παλαιοβυζαντινές σημειογραφίες/ <i>Byzantine Palaeography I: Elements of palaeography of the Greek language, the ekphonic musical signs, old-Byzantine musical notations.</i> Βυζαντινή Παλαιογραφία II: μεσοβυζαντινή σημειογραφία, μέθοδοι μεταγραμματισμού, το ζήτημα της εξηγήσεως./ <i>Byzantine Palaeography</i>

II: Middle-Byzantine notation, methods of transliteration, the issue of exegesis of the notation.

Βιβλιογραφία/ Literature

Σκοπός/Aim

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Η ύλη του Μαθήματος, χωρισμένη στα δύο εξάμηνα 3 την διττή διάσταση των μουσικών χειρογράφων, καθώς είναι αυτά που λειτουργούν ως άμεσες πηγές για τον φοιτητή της Κατεύθυνσεως. Αναδεικνύει, δηλαδή, την διάστασή τους τόσο ως φορέων υμνογραφικού κειμένου και τυπικών-τελετουργικών διατάξεων όσο και ως φορέων των κατα καιρούς μελοποιητικών τάσεων, παραδεδομένων με διαφόρους σημειογραφικούς τύπους./ *The course material which is divided into two semesters highlight the two dimensions of the Byzantine musical manuscripts, since they are the main source of study for the student in this Specialisation programme. Thus, they highlight both the hymn text and rubric/ritual ordinance as well as the various composition styles arising in the various eras, written in different notational types.*

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Όχι / No

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

BY0704, BY0804.

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ Ι-ΙΙ/
INTRODUCTION TO CHANTING TUITION I-II**

Επιλέξιμα πεδία/

Selectable modules

N/A

Εξάμηνο(α) φοίτησης/

Semester study

Z'-H'/ 7-8

Κατεύθυνση/ειδίκευση

Major program/Specialization

Βυζαντινής μουσικής/ *Byzantine Music.*

ECTS ανά εξάμηνο/

ECTS per semester

2

Κύκλος σπουδών/

Study cycle

1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (*undergraduate*)

Διδάσκοντες/

Teaching staff

Πάρης Κυριάκος-Νεκτάριος, Επίκουρος καθηγητής/
Paris Kyriakos-Nektarios, Assistant professor.

Γλώσσα/Language

Ελληνικά, Αγγλικά/ *Greek, English.*

Κατηγορία μαθήματος/

Course Category

Υποχρεωτικό για τους φοιτητές ειδίκευσης κατεύθυνσης βυζαντινής μουσικής/ *Compulsory for students following the Byzantine music Major program.*

Τύπος μαθήματος/

Course type

Ομαδικό εργαστηριακό/ *Group tuition.*

Παρακολούθηση/

<i>Attendance</i>	Υποχρεωτική/ <i>Compulsory.</i>
Διάρκεια/Duration	2Ω/Ε / 2Η/Ω
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/	
<i>Chain course</i>	Όχι / <i>No</i>
Αξιολόγηση/Assessment	Γραπτή εξέταση/ <i>Written exam.</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/	
<i>Trained skills</i>	<p>Ικανότητα για ορθή και συστηματική διδασκαλία της βυζαντινής μουσικής τόσο σε δημόσια δημοτικά, γυμνάσια και Λύκεια όσο και σε αρχαίους μαθητές Ωδείων. Διδασκαλία του απαιτητικού φωνητικού ρεπερτορίου σε προχωρημένους μαθητές που προορίζονται για ιεροψάλτες./ <i>The ability for the correct and systematic teaching of Byzantine music both in public schools, primary and secondary and also to beginners studying at conservatories. Teaching of the demanding voice repertoire of Byzantine music to advanced students that wish to become professional chanters.</i></p>
Περιγραφή μαθήματος/	
<i>Course description</i>	<p>Ο φοιτητής έρχεται σε μια πρώτη επαφή με ζητήματα μεθοδολογίας της διδασκαλίας της κατ' εξοχήν φωνητικής ψαλτικής, καθώς επίσης και με τη σχετική βιβλιογραφία που αφορά στο αντικείμενο. Το μάθημα μπορεί να περιλαμβάνει κριτική έρευνα της υπάρχουσας βιβλιογραφίας, τεχνικές παιδαγωγικής προσέγγισης και εξάσκηση με συνεργασία του διδάσκοντα ή και άλλων φοιτητών σε συγκεκριμένα προβλήματα διδασκαλίας. Ο φοιτητής με τον τρόπο αυτό προετοιμάζεται για τα πρώτα βήματα της επαγγελματικής του σταδιοδρομίας ως διδάσκων του αντικειμένου του./ <i>In the course of this lesson the student is introduced to issues of methodology of didactics of voice, as well as to the relevant bibliography pertaining to his specialization. The lesson may comprise critical research on existing bibliography, techniques of instrumental tuition and practice with the teacher or other students on specific issues of tuition. The student is thus prepared for his first professional steps as teacher of his specialization.</i></p>
Περιεχόμενο μαθήματος/	
<i>Course content</i>	<p>Εισαγωγή στην διδακτική της ψαλτικής I: Η διδασκαλία της ψαλτικής στην ιστορία. Κατηγορίες και επίπεδα διδασκομένων. Η διδασκαλία σε αρχαίους./ Introduction to chanting tuition I: <i>Teaching of chanting through history. Categories and levels of Students. Teaching for beginners.</i></p> <p>Εισαγωγή στην διδακτική της ψαλτικής II: Μέθοδος διδασκαλίας της ψαλτικής τέχνης σε υψηλότερα επίπεδα./ Introduction to chanting tuition II <i>Teaching of chanting for advanced.</i></p>
Βιβλιογραφία/ Literature	
Σκοπός/Aim	
Μαθησιακά αποτελέσματα/	
<i>Learning outcomes</i>	<p>Ικανότητα διδασκαλίας της βυζαντινής μουσικής σε όλα τα επίπεδα γνώσεως./ <i>Learning outcomes: In ability to teach Byzantine music at all levels.</i></p>

Προαπαιτούμενα/
Prerequisites

Όχι / No

Κωδικός μαθήματος/
Course Code

BY0101, BY0201, BY0301, BY0401, BY0501, BY0601, BY0701, BY0801.

Τίτλος Μαθήματος/
Course Title

ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΨΑΛΤΙΚΗΣ I-VIII/
CHANTING INTERPRETATION AND PERFORMANCE I-VIII

Επιλέξιμα πεδία/
Selectable modules

ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΨΑΛΤΙΚΗΣ/
CHANTING INTERPRETATION AND PERFORMANCE

Εξάμηνο(α) φοίτησης/
Semester study

A'-H'/1-8

Κατεύθυνση/ειδίκευση
Major program/Specialization

Βυζαντινής Μουσικής/ *Byzantine Music.*

ECTS ανά εξάμηνο/
ECTS per semester

12, 22 στο Η εξάμηνο/12, 22 for the 8th semester.

Κύκλος σπουδών/
Study cycle

1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (undergraduate)

Διδάσκοντες/
Teaching staff

Πάρης Κυριάκος-Νεκτάριος, Επίκουρος καθηγητής/
Paris Kyriakos-Nektarios, Assistant professor.

Γλώσσα/Language

Ελληνικά, Αγγλικά/ *Greek, English.*

Κατηγορία μαθήματος/
Course Category

Υποχρεωτικό για τους φοιτητές της ειδίκευσης/ *Compulsory for students with specialization.*

Τύπος μαθήματος/
Course type

Ατομικό εργαστηριακό/ ή και Ομαδικό εργαστηριακό για την εν χορώ εκτέλεση. / *One-to-one or group tuition, also Group tuition for the choir Interpretation.*

Παρακολούθηση/
Attendance

Υποχρεωτική/ *Compulsory.*

Διάρκεια/Duration

1Ω/Ε ανά φοιτητή/ 1H/W per student

Αλληλεξάρτηση μαθήματος/
Chain course

Ναι / Yes

Αξιολόγηση/Assessment

Ατομική ακρόαση ανά εξάμηνο σύμφωνα με το Πρόγραμμα Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο της Ειδίκευσης/ *Performance, according to the studying guide of the specialization.*

Ασκούμενες δεξιότητες/
Trained skills

Όπως αναλυτικά περιγράφεται το ρεπερτόριο που μελετάται κατά τη διάρκεια των σπουδών της Ειδίκευσης έχει ως στόχο την τεχνική, ερμηνευτική και στυλιστική προετοιμασία των έργων που απαιτούνται από την αρχή ως το πέρας των σπουδών με κορωνίδα το πτυχιακό ρεσιτάλ. /

This specialisation program aims, as is set out analytically in the course description, to develop the necessary tools needed by the students to perform the repertoire throughout their course of study, giving them

the opportunity to attain the appropriate skills in artistic expression, repertoire, practising and rehearsing, reading skills, public performance skills, improvisational skill and pedagogical skills.

**Περιγραφή μαθήματος/
Course description**

Σπουδή και πρακτική εφαρμογή του ισχύοντος ρεπερτορίου και άλλων μαθημάτων από τις έντυπες εκδόσεις. Συμπληρωματική σπουδή και πρακτική εφαρμογή μαθημάτων της χειρογράφου παραδόσεως και των παλαιότερων εντύπων εκδόσεων από Φάκελλο Μαθήματος. Τα μαθήματα οργανώνονται σύμφωνα με τη διάταξη των ιερών ακολουθιών και κατά ενότητες μελουργών των διαφόρων εποχών αναδρομικά από τους νεωτέρους στους παλαιοτέρους. Αποσκοπούν στην κατάρτιση των φοιτητών: σε θέματα ρυθμικής αγωγής, χρόνου, ύφους, εκφράσεως, πλοκής, μελωδικών σχημάτων, σε ζητήματα μορφικότητας και σκηνικής διάρθρωσης του βυζαντινού μέλους σε σχέση με το λειτουργικό τυπικό και τις εκκλησιαστικές ακολουθίες, σε τεχνικές διδασκαλίας της καλοφωνίας (μονω-δίας) και του χορικού μέλους (χορωδία)./

Study and application of the current repertoire from printed publications. Supplementary study and application of the manuscript tradition and older publications according to the subjects' portfolio. The lectures are organized according to the order of the yearly, weekly and daily services and of composers from various eras. The aim of the lectures is to improve the level of the students' knowledge in a) matters of tempo, time, style, expression, melodic motifs and b) in matters of form and stage performance of byzantine melody in relation to the liturgical rite and the ecclesiastical services.

**Περιεχόμενο μαθήματος/
Course content**

Το υποχρεωτικό ρεπερτόριο για τους φοιτητές της Ειδίκευσης:

Ερμηνεία και εκτέλεση ψαλτικής I: Αργό Ειρμολόγιο
Ερμηνεία και εκτέλεση ψαλτικής II: Αργές Δοξολογίες
Ερμηνεία και εκτέλεση ψαλτικής III: Μεγάλη Τεσσαρακοστή
Ερμηνεία και εκτέλεση ψαλτικής IV: Χερουβικός Ύμνος
Ερμηνεία και εκτέλεση ψαλτικής V: Κοινωνικός Ύμνος
Ερμηνεία και εκτέλεση ψαλτικής VI: Πολυέλεοι και Κρατήματα
Ερμηνεία και εκτέλεση ψαλτικής VII: Δοξαστάριον Ιακώβου, Καλοφωνικοί ειρμοί
Ερμηνεία και εκτέλεση ψαλτικής VIII-Πτυχιακό Ρεσιτάλ

**Βιβλιογραφία/ Literature
Σκοπός/Aim**

Σπουδή και πρακτική εφαρμογή του ισχύοντος ρεπερτορίου και άλλων μαθημάτων από τις έντυπες εκδόσεις. Συμπληρωματική σπουδή και πρακτική εφαρμογή μαθημάτων της χειρογράφου παραδόσεως και των παλαιότερων εντύπων εκδόσεων από Φάκελλο Μαθήματος. Τα μαθήματα οργανώνονται σύμφωνα με τη διάταξη των ιερών ακολουθιών και κατά ενότητες μελουργών των διαφόρων εποχών αναδρομικά από τους νεωτέρους στους παλαιοτέρους. Αποσκοπούν στην κατάρτιση των φοιτητών: σε θέματα ρυθμικής αγωγής, χρόνου,

ύφους, εκφράσεως, πλοκής, μελωδικών σχημάτων, σε ζητήματα μορφικότητας και σκηνικής διάρθρωσης του βυζαντινού μέλους σε σχέση με το λειτουργικό τυπικό και τις εκκλησιαστικές ακολουθίες, σε τεχνικές διδασκαλίας της καλοφωνίας (μονω-δίας) και του χορικού μέλους (χορωδία)./

Study and application of the current repertoire from printed publications. Supplementary study and application of the manuscript tradition and older publications according to the subjects' portfolio. The lectures are organized according to the order of the yearly, weekly and daily services and of composers from various eras. The aim of the lectures is to improve the level of the students' knowledge in a) matters of tempo, time, style, expression, melodic motifs and b) in matters of form and stage performance of byzantine melody in relation to the liturgical rite and the ecclesiastical services.

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Εξοικείωση μ' ένα μεγάλο μέρος του ψαλτικού ρεπερτορίου, γνώση και καλλιέργεια ερμηνευτικών ικανοτήτων ανάλογα με τις διαφορετικές στυλιστικές περιόδους. Ανάπτυξη προσωπικότητας μέσα από την αλληλεπίδραση της σχέσης καθηγητού- φοιτητού και την ευγενική άμιλλα, καθώς και τον ανταγωνισμό. Οι φοιτητές λαμβάνουν μία εικόνα της παιδαγωγικής προσέγγισης των θεμάτων που θα κληθούν να αντιμετωπίσουν στο μέλλον.

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Όχι/ No

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

BY0104, BY0204, BY0303, BY0403, BY0503, BY0603.

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

**ΘΕΩΡΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ I-VI/
THEORY OF BYZANTINE MUSIC I-VI**

Επιλέξιμα πεδία/

Selectable modules

N/A

Εξάμηνο(α) φοίτησης/

Semester study

A-ΣΤ'/ 1-6

Κατεύθυνση/ειδίκευση

Major program/Specialization

Βυζαντινής μουσικής/ *Byzantine Music.*

ECTS ανά εξάμηνο/

ECTS per semester

2

Κύκλος σπουδών/

Study cycle

1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (*undergraduate*)

Διδάσκοντες/

Teaching staff

Πάρης Κυριάκος-Νεκτάριος, Επίκουρος καθηγητής/
Paris Kyriakos-Nektarios, Assistant professor.

Γλώσσα/Language

Ελληνικά, Αγγλικά/ *Greek, English.*

Κατηγορία μαθήματος/

Course Category

Υποχρεωτικό για τους φοιτητές ειδίκευσης της κατεύθυνσης βυζαντινής

μουσικής. Ελεύθερης επιλογής για φοιτητές άλλων κατευθύνσεων./
Compulsory for students following the Byzantine music Major program.
Free elective for students following other major programs.

Τύπος μαθήματος/

Course type

Ομαδικό εργαστηριακό/ *Group tuition.*

Παρακολούθηση/

Attendance

Υποχρεωτική/ *Compulsory.*

Διάρκεια/Duration

2Ω/Ε / 2Η/Ω

Αλληλεξάρτηση μαθήματος/

Chain course

Όχι / *No*

Αξιολόγηση/Assessment

Γραπτή εξέταση/ *Written examination.*

Ασκούμενες δεξιότητες/

Trained skills

Γνώση του οκταήχου τροπικού συστήματος της βυζαντινής μουσικής.
Ένταξη της βυζαντινής μουσικής στο μουσικό και πολιτιστικό
περιβάλλον Ανατολικής Μεσογείου./ *Knowledge of the eight mode*
modal system of Byzantine music. The incorporation of Byzantine music
in the musical and cultural environment of the Eastern Mediterranean
area.

Περιγραφή μαθήματος/

Course description

Το τροπικό σύστημα της βυζαντινής μουσικής. Περί των ήχων, των
μουσικών γενών, των συστημάτων, των χρωών και του ρυθμού, μέσα
από συγκεκριμένα παραδείγματα μελών./ The modal system of
byzantine music. The modes, the musical genos (families), the systems,
the chroes. Rhythm development.

Περιεχόμενο μαθήματος/

Course content

Θεωρία βυζαντινής μουσικής I: Αργό Ειρμολόγιο
Θεωρία βυζαντινής μουσικής II: Αργές Δοξολογίες
Θεωρία βυζαντινής μουσικής III: Μεγάλη Τεσσαρακοστή
Θεωρία βυζαντινής μουσικής IV: Χερουβικός Ύμνος
Θεωρία βυζαντινής μουσικής V: Κοινωνικός Ύμνος
Θεωρία βυζαντινής μουσικής VI: Πολυέλεοι και Κρατήματα

Βιβλιογραφία/ Literature

Σκοπός/Aim

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Το τροπικό σύστημα της βυζαντινής μουσικής. Περί των ήχων, των
μουσικών γενών, των συστημάτων, των χρωών και του ρυθμού, μέσα
από συγκεκριμένα παραδείγματα μελών, ώστε να υπάρξει λιπαρά
γνώση του θεωρητικού υποβάθρου των διαφόρων ειδών μελοποιίας
της βυζαντινής μουσικής./ *The modal system of Byzantine music. The*
modes, the musical genos (families), the systems, the chroes and rhythm
development, so as to develop a sound theoretical background and
knowledge of the different types of melodies in Byzantine music.

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Όχι / *No*

Κωδικός μαθήματος/ <i>Course Code</i>	BY0103, BY0203.
Τίτλος Μαθήματος/ <i>Course Title</i>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΛΑΤΡΕΙΑΣ I-II/ HISTORY OF CHRISTIAN WORSHIP I-II
Επιλέξιμα πεδία/ <i>Selectable modules</i>	N/A
Εξάμηνο(α) φοίτησης/ <i>Semester study</i>	A'-B'/ 1-2
Κατεύθυνση/ειδίκευση <i>Major program/Specialization</i>	Βυζαντινής μουσικής/Byzantine Music.
ECTS ανά εξάμηνο/ <i>ECTS per semester</i>	3
Κύκλος σπουδών/ <i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (undergraduate)
Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff</i>	Παναγιωτίδης Παναγιώτης, Π.Δ. 407/80/ <i>Panagiotidis Panagiotis, Adjunct Faculty,</i>
Γλώσσα/ <i>Language</i>	Ελληνικά, Αγγλικά/ <i>Greek, English.</i>
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Υποχρεωτικό για τους φοιτητές ειδίκευσης της κατεύθυνσης βυζαντινής μουσικής. Ελεύθερης επιλογής για φοιτητές άλλων κατευθύνσεων./ <i>Compulsory for students following the Byzantine music Major program. Free elective for students following other major programs.</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Ομαδικό εργαστηριακό/ <i>Group tuition.</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Υποχρεωτική/ <i>Compulsory.</i>
Διάρκεια/ <i>Duration</i>	2Ω/Ε / 2H/W
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Όχι/ <i>No</i>
Αξιολόγηση/ <i>Assessment</i>	Γραπτή εξέταση/ <i>Written examination.</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	Δεξιότητες στην καλλιτεχνική έκφραση, δεξιότητες ρεπερτορίου, δεξιότητες εξάσκησης, δεξιότητες ανάγνωσης, ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, ψυχολογική κατανόηση, κριτική συναίσθηση, επικοινωνιακές δεξιότητες/ <i>Skills in artistic expression, repertoire skills, practicing skills, reading skills, aural, creative and re-creative skills, verbal skills, public performance skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, psychological understanding, critical awareness, communication skills.</i>
Περιγραφή μαθήματος/ <i>Course description</i>	Ιστορία της χριστιανικής λατρείας. Ο τόπος της χριστιανικής λατρείας.

Περίοδοι χριστιανικής υμνογραφίας. Αρχαϊκοί ύμνοι, τροπάρια, ψαλτήριο, κοντάκιο, κανόνας. Ερμηνεία ύμνων./*The history of Christian worship. The place of Christian worship. Christian hymnography. Ancient hymns, the troparion, the book of Psalms, the Kontakion, the Canon. Interpretation of hymns.*

**Περιεχόμενο μαθήματος/
Course content**

Ιστορία χριστιανικής λατρείας I: Γένεση και εξέλιξη της χριστιανικής λατρείας (Ιστορικές προϋποθέσεις , Αποστολική και Μεταποστολική εποχή, Η περίοδος των Διωγμών, Η περίοδος της ακμής, Από την Εικονομαχία έως την Άλωση, Τουρκοκρατία-Μεταρρύθμιση, Νεώτεροι χρόνοι). Ο χριστιανικός ναός. Ο συμβολισμός στην ορθόδοξη λατρεία./
History of Christian Worship I: *The birth and development of Christian worship (historical pre-conditions, Apostolic and Post-apostolic period, the period of persecutions, the acme period, from the iconoclastic period to the period of the fall of Byzantium, Ottoman era to the Reformation, modern times). The christian church. Symbolism in Orthodox worship.*

Ιστορία χριστιανικής λατρείας II: Περίοδοι χριστιανικής υμνογραφίας Αρχαϊκοί ύμνοι, τροπάρια, ψαλτήριο, κοντάκιο, κανόνας. Ερμηνεία ύμνων./

History of Christian Worship II: *The periods of Christian hymnography, ancient hymns, troparion, the psalms, kontakion, the canon. Interpretation of hymns.*

Βιβλιογραφία/ Literature

Σκοπός/Aim

**Μαθησιακά αποτελέσματα/
Learning outcomes**

Γνώση της ιστορίας και της αισθητικής του περιβάλλοντος των λατρευτικών ακολουθιών, του χώρου στον οποίο χρησιμοποιείται και αναπτύσσεται η βυζαντινή μουσική. Γνώση των θεμάτων της εκκλησιαστικής υμνολογίας, των τροπαρίων τα οποία ενδύει μελωδικώς η βυζαντινή μουσική./ *Knowledge of the history and aesthetics of the surroundings of the worshipping services, the place where Byzantine music is used and developed. Knowledge of the themes of ecclesiastical hymnology, i.e. the hymns that Byzantine music encircles.*

**Προαπαιτούμενα/
Prerequisites**

Όχι/ No

**Κωδικός μαθήματος/
Course Code**

BY0102, BY0202, BY0302, BY0402, BY0502, BY0602, BY0702, BY0802.

**Τίτλος Μαθήματος/
Course Title**

**ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΑ I-VIII/
CHOROSTASIA (Service Chanting Performance) I-VIII**

**Επιλέξιμα πεδία/
Selectable modules**

N/A .

Εξάμηνο(α) φοίτησης

<i>Semester study</i>	A'-H'/ 1-8
Κατεύθυνση/ειδίκευση	
<i>Major program/Specialization</i>	Βυζαντινής μουσικής/ <i>Byzantine Music.</i>
ECTS ανά εξάμηνο/	
<i>ECTS per semester</i>	2
Κύκλος σπουδών/	
<i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (<i>undergraduate</i>)
Διδάσκοντες/	
<i>Teaching staff</i>	Πάρης Κυριάκος-Νεκτάριος, Επίκουρος καθηγητής/ <i>Paris Kyriakos-Nektarios, Assistant professor.</i>
Γλώσσα/Language	Ελληνικά, Αγγλικά/ <i>Greek, English.</i>
Κατηγορία μαθήματος/	
<i>Course Category</i>	Υποχρεωτικό για τους φοιτητές ειδίκευσης της κατεύθυνσης βυζαντινής μουσικής. Ελεύθερης επιλογής για φοιτητές άλλων κατευθύνσεων./ <i>Compulsory for students following the Byzantine music Major program . Free elective for students following other major programs.</i>
Τύπος μαθήματος/	
<i>Course type</i>	Ομαδικό εργαστηριακό/ <i>Group tuition.</i>
Παρακολούθηση/	
<i>Attendance</i>	Υποχρεωτική/ <i>Compulsory.</i>
Διάρκεια/Duration	2Ω/Ε / 2H/W
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/	
<i>Chain course</i>	Όχι / <i>No</i>
Αξιολόγηση/Assessment	
	Γραπτώς τα ιστορικά και αισθητικά θέματα και προφορικά η εκτέλεση των μελών./ <i>Written exam considering the historical and the aesthetic points. Performance of melodies.</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/	
<i>Trained skills</i>	Όπως αναλυτικά περιγράφονται τα θέματα που μελετώνται κατά τη διάρκεια των σπουδών της Ειδίκευσης έχουν ως στόχο την γνώση του ιστορικού και αισθητικού υποβάθρου των Ακολουθιών και την τεχνική ερμηνευτική και στυλιστική εκτέλεση των αντιστοίχων μελών./ <i>As it is set out analytically in the course description of this specialization, the topics that are studied, aim to develop the skills of the students with the adequate knowledge of the <u>historical and aesthetic</u> background of the services and further, the technical skills of interpretation and stylistic performance of the repertoire.</i>
Περιγραφή μαθήματος/	
<i>Course description</i>	Ιστορία και αισθητική των λατρευτικών ακολουθιών και πρακτική εφαρμογή του ισχύοντος ρεπερτορίου των Ακολουθιών αυτών. Κατάρτιση και σε θέματα διάρθρωσης του λειτουργικού Τυπικού και σε ζητήματα τελετουργικής πράξεως./ <i>The history and aesthetics of the worshipping services and the practical application of the current repertoire in these services. Training on issues that concern the structure of the liturgical rubric and the ritual acts.</i>
Περιεχόμενο μαθήματος/	
<i>Course content</i>	
Βιβλιογραφία/ Literature	

Σκοπός/Aim**Μαθησιακά αποτελέσματα/***Learning outcomes*

Κατάρτιση των φοιτητών της Ειδικεύσεως σε θέματα ιστορίας και αισθητικής των εκκλησιαστικών ακολουθιών στις οποίες ούτως ή άλλως θα κληθούν να εξυπηρετήσουν ως μονωδοί αλλά και ως επικεφαλείς εκκλησιαστικού χορού. Εξοικείωση με το τρέχον ρεπερτόριο της εκκλησιαστικής μουσικής και με το λειτουργικό Τυπικό και την λατρευτική τάξη.

The training of students of the specialization program on issues concerning the history and aesthetics of the Church services in which they will be called upon to participate either as a soloist or as choirmasters. Familiarization with the current repertoire of church music and the liturgical rubric and worshipping order.

Προαπαιτούμενα/*Prerequisites*

Όχι / No

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ
(ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ
GREEK TRADITIONAL (FOLK) MUSIC MAJOR**

Κωδικός μαθήματος/*Course Code*

ΜΣ0351, ΜΣ0352.

Τίτλος Μαθήματος/*Course Title*

**ΒΑΣΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ I-II /
BASIC IMPROVISATION TECHNIQUES I-II**

Επιλέξιμα πεδία/*Selectable modules*

N/A

Εξάμηνο(α) φοίτησης/*Semester study*

Z'-H'/7-8

Κατεύθυνση/ειδίκευση*Major program/Specialization*

Ευρωπαϊκής (Κλασικής) Μουσικής, Σύγχρονης Μουσικής/
European (Classical) Music Major, Contemporary Music.

ECTS ανά εξάμηνο/*ECTS per semester*

3

Κύκλος σπουδών/*Study cycle*

1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (*undergraduate*)

Διδάσκοντες/*Teaching staff*

Ατζακάς Ευθύμιος, Επίκουρος καθηγητής/
Atzakas Euthimios, Assistant professor.

Γλώσσα/Language

Ελληνικά, Αγγλικά, Γερμανικά./ *Greek, English, German.*

Κατηγορία μαθήματος/*Course Category*

Ειδικής βαρύτητας για την ειδίκευση ΕΜΣ. Ελεύθερης επιλογής για τους φοιτητές οργανικής μουσικής εκτέλεσης των κατευθύνσεων Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής, Ευρωπαϊκής (Κλασικής) Μουσικής, Σύγχρονης Μουσικής, / *Emphasis course for students*

	<i>following the specialization Applied music studies. Free elective for students following the Greek Traditional (Folk) Music major program, European (Classical) Music major program, and Contemporary Music major program with specialization in instrumental performance.</i>
Τύπος μαθήματος/ Course type	Ομαδικό εργαστηριακό – σεμιναριακό/ <i>Group tuition (possibly with guest teachers or artists), seminar</i>
Παρακολούθηση/ Attendance	Υποχρεωτική / <i>Compulsory.</i>
Διάρκεια/ Duration	3Ω/Ε / 3Η/Ω
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ Chain course	Όχι / <i>No</i>
Αξιολόγηση/ Assessment	Βαθμός συμμετοχής, δημιουργικού ενδιαφέροντος και καλλιτεχνικής δεξιότητας στις προγραμματισμένες παραστάσεις, τα εργαστήρια, τις ηχογραφήσεις και τα project που πραγματοποιούνται στα πλαίσια του μαθήματος, εντός και εκτός του Τμήματος. Η βαθμολογία μπορεί να εξάγεται ως μέσος όρος επιμέρους συντελεστών των ανωτέρω δοκιμασιών/ <i>Students are graded on the basis of their participation, creative interest and artistic skills in the performances, recordings and projects that take place in the context of the course, in class and in public.</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ Trained skills	Καλλιέργεια ερμηνευτικών και εκτελεστικών δεξιοτήτων, ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης/πρόσληψης, καλλιέργεια αυτοσχεδιαστικών και ανασυνθετικών πρακτικών, ακουστικές, δημιουργικές δεξιότητες, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, δεξιότητα αυτοπαρατήρησης, κριτική συναίσθηση, επικοινωνιακές δεξιότητες./ <i>Skills in artistic expression, repertoire skills, practicing skills, reading skills, aural, creative and re-creative skills, verbal skills, public performance skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, psychological understanding, critical awareness, communication skills.</i>
Περιγραφή μαθήματος/ Course description	Το μάθημα αυτό έχει καθαρά εργαστηριακό χαρακτήρα. Στοχεύει στην διεύρυνση της μουσικής αντίληψης και την ελεύθερη άρθρωση της προσωπικής μουσικής γλώσσας, με αφετηρία τα μουσικά βιώματα/δεξιότητες του κάθε φοιτητή και μέσο τις πρακτικές αυτοπαρατήρησης, εστίασης, μουσικής επίγνωσης και ευρηματικότητας που αποκτούνται από τη μουσική πράξη του ελεύθερου αυτοσχεδιασμού και της στιγμιαίας (αυθόρμητης) σύνθεσης./ <i>This course has an applied character and aims at strengthening students' musical perception and their ability to develop their own musical language, drawing upon their musical experience/skills as well as self-observation, concentration, musical awareness and creativity acquired</i>

through the musical practice of free improvisation and musical creation in the course of spontaneous composition).

**Περιεχόμενο μαθήματος/
Course content**

Οι φοιτητές που συμμετέχουν καλούνται να συμμετέχουν σε σειρά ομαδικών ασκήσεων και πρακτικών με αφετηρία τον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό και την αυθόρμητη σύνθεση./ *Students are required to take part in a series of group exercises and practices based on free improvisation and spontaneous composition.*

**Βιβλιογραφία/ Literature
Σκοπός/Aim**

Όχι /No

Σκοπός του μαθήματος είναι να δημιουργήσει τις βάσεις για τη διαμόρφωση μίας ευρύτερης καλλιτεχνικής ταυτότητας του φοιτητή. Παράλληλα, το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με τις σύγχρονες αυτοσχεδιαστικές πρακτικές, την εστίαση σε «πλαστούς» μουσικούς στόχους, την επίγνωση και την βελτίωση της φυσικής και ενεργειακής κατάστασης του σώματος. *The course aims to create the conditions for students to develop their artistic identity as a whole. In parallel, the course seeks to familiarize students with contemporary improvisatory practices and to become aware of and improve their physical condition and energy.*

**Μαθησιακά αποτελέσματα/
Learning outcomes**

Οι φοιτητές μαθαίνουν να ερευνούν, να αυτοσχεδιάζουν και να συνθέτουν, να αναλύουν πληροφορίες και ακουστικά ερεθίσματα, να αντιμετωπίζουν τους μαθητές τους όχι μόνο τεχνικά αλλά και ψυχολογικά, να εφευρίσκουν ειδικές λύσεις, να εκφράζονται και να είναι ευέλικτοι σε διαφορετικές εκτελεστικές συνθήκες. / *Students learn to research, to analyse and compose information and aural stimuli, to work with their own students not only on a technical but also on a psychological basis, to invent special solutions, to express themselves and take decisions under different circumstances.*

**Προαπαιτούμενα/
Prerequisites**

Απαιτείται ικανοποιητικός βαθμός χειρισμού του οργάνου/φωνής, ομαδικό πνεύμα και διάθεση για διεύρυνση του γνωστικού αντικειμένου, ασχέτως κατεύθυνσης./ *Efficient control of the musical instrument/voice, collective spirit and willingness to broaden up one's object of study.*

**Κωδικός μαθήματος/
Course Code**

**Τίτλος Μαθήματος/
Course Title**

**Επιλέξιμα πεδία/
Selectable modules**

**ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ (ΟΡΓΑΝΙΚΗ ή ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ) I-VIII /
PRINCIPAL STUDY (INSTRUMENTAL or VOCAL PERFORMANCE) I-VIII**

Δημοτικό Τραγούδι, Τοξωτά Έγχορδα (Λύρα, Βιολί), Αυλός (Κλαρίνο, Καβάλι, Νέι, Φλογέρα, Ζουρνάς, Άσκαυλος), Νυκτά Έγχορδα (Κανονάκι, Ούτι, Λαούτο, Ταμπουράς, Τρίχορδο Μπουζούκι), Κρουστά, Σαντούρι/

	<i>Voice, Bowed strings (lyra, violin) Aulos (clarino, caval, ney, flogera, zournas, askavlos) Plucked strings (canun, oud, lute, tampouras, bouzouki) Percussion, Santouri,</i>
Εξάμηνο(α) φοίτησης/ Semester study	A'-H'/1-8
Κατεύθυνση/ειδίκευση Program/Specialization	Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής, ειδικεύσεις: Ερμηνεία και Εκτέλεση Παραδοσιακών οργάνων, Δημοτικό Τραγούδι-Φωνητική, Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική / <i>Greek Traditional (Folk) Music Major, Folk & Traditional Instrument's Interpretation and Performance, Folk & Traditional Singing Interpretation and Performance</i>
ECTS ανά εξάμηνο/ ECTS per semester	14, Πτυχιακό ρεσιτάλ (όγδοο εξάμηνο): 22 / 14, <i>Recital: 22</i>
Κύκλος σπουδών/ Study cycle	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (<i>undergraduate</i>)
Διδάσκοντες/ Teaching staff	Παπαδόπουλος Ηλίας, καθηγητής, Ατζακάς Ευθυμιος, Επίκουρος καθηγητής, Αχαλινωτόπουλος Γερμανός, Επίκουρος καθηγητής, Σινόπουλος Σωκράτης, Επίκουρος καθηγητής, Τσικουρίδης Ελευθέριος, Λέκτορας, Κατσανεβάκη Αθηνά, Ε.Ε.ΔΙ.Π., Ζαρίας Ιωάννης, Π.Δ.407/80, Ζαχαριάδου Αναστασία Π.Δ.407/80, Λαμπράκης Χαρίλαος, Π.Δ.407/80, Πουλιανάκης Κωνσταντίνος, Π.Δ.407/80, / <i>Papadopoulos Ilias, Professor, Ahalinotopoulos Germanos, Assistant professor, Atzakas Euthimios, Assistant professor, Sinopoulos Sokratis, Assistant professor, Tsikouridis Eleftherios, Lecturer, Katsanevaki Athina, Special educational personnel, Lamprakis Harilaos, Adjunct Faculty, Poulianakis Konstantinos, Adjunct Faculty, Zachariadou Anastasia, Adjunct Faculty, Zarias Ioannis, Adjunct Faculty.</i>
Γλώσσα/Language	Ελληνικά (άλλες γλώσσες ανάλογα με το διδάσκοντα)/ <i>Greek (other languages depending on teaching staff).</i>
Κατηγορία μαθήματος/ Course Category	Υποχρεωτικό για τους φοιτητές των ειδικεύσεων Δημοτικό Τραγούδι, Τοξωτά Έγχορδα (Λύρα, Βιολί), Αυλός (Κλαρίνο, Καβάλι, Νέι, Φλογέρα, Ζουρνάς, Άσκαυλος), Νυκτά Έγχορδα (Κανονάκι, Ούτι, Λαούτο, Ταμπουράς, Τρίχορδο Μπουζούκι), Κρουστά και Σαντούρι της κατεύθυνσης Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής. / <i>Compulsory for students following the Greek traditional (Folk) music major program, with specializations in Folk & Traditional Singing Interpretation and Performance, string, wind and percussion instruments.</i>
Τύπος μαθήματος/ Course type	Ατομικό εργαστηριακό – σεμιναριακό/ <i>One-to-one tuition (possibly with guest teachers or artists), seminar.</i>
Παρακολούθηση/ Attendance	Υποχρεωτική (εργαστηριακό)/ <i>Compulsory (obligatory attendance)</i>
Διάρκεια/Duration	2Ω/Ε ανά φοιτητή / <i>2H/W per student</i>
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/	

Chain course

Αξιολόγηση/Assessment

Όχι / No

Παράσταση με ρεπερτόριο που ποικίλει ως προς το μουσικό ιδίωμα, τις τεχνικές δυσκολίες και τη μουσική φόρμα. Το πρόγραμμα μπορεί (ανάλογα με τη φύση του ρεπερτορίου) να εκτελείται από μνήμης. Η τεκμηρίωση του ρεπερτορίου πρέπει να γίνεται σε ψηφιακή παρτιτούρα συνοδευόμενη από γραπτό αναλυτικό σχολιασμό. Η αξιολόγηση μπορεί να περιλαμβάνει συμμετοχή σε συναυλίες εντός και εκτός Τμήματος, την εξέλιξη κατά τη συμμετοχή στα μαθήματα και ενδεχομένως ηχογραφήσεις. Η βαθμολογία μπορεί να εξάγεται ως μέσος όρος επιμέρους συντελεστών των ανωτέρω δοκιμασιών.

Διάρκεια παράστασης περίπου 15'-20'/ Performance with a repertoire of different musical idioms, styles and technical difficulty. The program may be performed from memory. Assessment also includes participation in concerts in or outside the Department, continuous assessment during the semester and optionally recordings. Grades are extracted as sum of percentages of individual modules. Duration of performance approx. 15'-20'.

Ασκούμενες δεξιότητες/

Trained skills

Καλλιέργεια ερμηνευτικών και εκτελεστικών δεξιοτήτων, ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης/πρόσληψης, καλλιέργεια αυτοσχεδιαστικών και ανασυνθετικών πρακτικών, ακουστικές, δημιουργικές δεξιότητες, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, δεξιότητα αυτοπαρατήρησης, κριτική συναίσθηση, επικοινωνιακές δεξιότητες./ *Skills in artistic expression, repertoire skills, practicing skills, reading skills, aural, creative and re-creative skills, verbal skills, public performance skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, psychological understanding, critical awareness, communication skills.*

Περιγραφή μαθήματος/

Course description

Ο φοιτητής διδάσκεται τις ιστορικές και σύγχρονες τεχνικές για την άρτια κατάρτιση στο όργανο και τη φωνή, στα ευρύτερα πλαίσια των τροπικών μουσικών παραδόσεων του βαλκανικού και αιγαιακού χώρου, πάντοτε με γνώμονα το μνημονικό όσο και το λόγιο παράγοντα. Το κέντρο βάρους της σπουδής ορίζεται από γεωπολιτισμικές θεματικές ενότητες/διαλέξεις με βάση τις ιδιαιτερότητες και τα μουσικά βιώματα του κάθε φοιτητή. Επίσης διδάσκονται τεχνικές μελέτης, χαλάρωσης και σωματικής συναισθησίας και επαφής με το κοινό. Από τους υποψήφιους της ειδίκευσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει ήδη μια αξιόλογη τεχνική κατάρτιση στο αντικείμενο. Ιδιαίτερα ενθαρρύνεται η ανάληψη καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών από τους ίδιους τους φοιτητές./ *In the context of this module the student is taught all the techniques for a perfect handling of the instrument, together with a cultivation of*

awareness in musical interpretation and understanding of the musical text. Special emphasis is given in the interpretation of the basic repertoire and also in its correct selection, on the basis of each student's special capabilities. Practising techniques, body awareness and audience communication are also treated. It is expected that participants have already acquired sufficient playing techniques. Undertaking of artistic initiatives by the students is especially encouraged.

**Περιεχόμενο μαθήματος/
Course content**

- 1) Φωνητικό/οργανικό ρεπερτόριο από τις λαϊκές/δημοτικές (προφορικές και λόγιες) μουσικοποιητικές παραδόσεις του ευρύτερου ελλαδικού και νοτιοβαλκανικού χώρου.
- 2) Έμφαση στις συνέργειες των μουσικών ιδιωμάτων του αστικού τοπίου και της υπαίθρου, στην αλληλεπίδραση του τρίπτυχου σκοπός – μουσικός τρόπος – μακάμ και στις αυτοσχεδιαστικές μουσικοποιητικές φόρμες.
- 3) Επαφή του φοιτητή με τους εκπροσώπους, τη φιλολογία και το ρεπερτόριο μέσα από τη σύγχρονη βιβλιογραφία, τις ιστορικές πηγές και με τη βοήθεια οπτικοακουστικού υλικού. Ο βαθμός δυσκολίας αυξάνεται ανά εξάμηνο σπουδών και προσαρμόζεται στις ιδιαιτερότητες του κάθε φοιτητή.

**Βιβλιογραφία/ Literature
Σκοπός/Aim**

Όχι / No

Σκοπός του μαθήματος είναι να δημιουργήσει τις βάσεις για τη διαμόρφωση μίας ευρύτερης καλλιτεχνικής ταυτότητας του φοιτητή, είτε ως σολίστας εκτελεστής, τραγουδιστής, είτε ως μέλος παραδοσιακών ενόργανων μουσικών συνόλων (λαϊκή ζυγιά, κομπανία, μπάντα κ.ά.), είτε ως συντελεστής ή παραγωγός σε σύγχρονες ορχήστρες, είτε ως εκπαιδευτικός, είτε για τη συνέχιση των σπουδών του σε μεταπτυχιακό επίπεδο. / *The aim of the specialisation course is to lay the foundations for a successful professional career either as a soloist, as a member of instrumental groups (chamber music, wind bands, symphonic and opera orchestras etc.), as a teacher or for continuing studies at a postgraduate level.*

**Μαθησιακά αποτελέσματα/
Learning outcomes**

Οι φοιτητές ασκούνται σε όλο το φάσμα της μουσικής πράξης που εφάπτεται με τις τροπικές μουσικές παραδόσεις και τα σύγχρονα ρεύματα του ελλαδικού (και όχι μόνο) χώρου, αναπτύσσοντας επίγνωση και ισχυρή αντίληψη στη μουσική ερμηνεία και τις παραστατικές τους δεξιότητες, μαθαίνοντας να ηχογραφούν σε στούντιο, να μελετούν αποτελεσματικά και να ελέγχουν το σώμα τους. Στους φοιτητές καλλιεργείται το κριτικό πνεύμα που έμπρακτα αποτυπώνεται στη συγκριτική θεώρηση των μουσικών φαινομένων στον ευρύτερο βαλκανικό και μεσογειακό χώρο, ενώ ενισχύεται, τόσο σε ερευνητικό όσο και σε καλλιτεχνικό επίπεδο, ο διαπολιτισμικός διάλογος. / *Students are trained in all range of instrumental techniques, they develop critical interpretation and performance skills, and get acquainted with studio recording, efficient practice and body control. If the course is selected as*

a professional module by students of the AMS specialization or as a selective instrument, the learning outcomes are customized accordingly.

**Προαπαιτούμενα/
Prerequisites**

Απαιτείται υψηλό επίπεδο τεχνικών και μουσικών δυνατοτήτων που διαπιστώνεται κατά την ακρόαση των πρωτοετών. Η ύλη αναγράφεται στην ιστοσελίδα του Τμήματος. Σε περίπτωση που το τεχνικό επίπεδο δεν είναι επαρκές, οι φοιτητές έχουν την ευκαιρία να επανεξεταστούν στο τέλος του 2^{ου} εξαμήνου φοίτησης προκειμένου να εισαχθούν στην ειδίκευση. Η πρόοδος των φοιτητών που εισάγονται στην ειδίκευση ελέγχεται με εξετάσεις στο τέλος του 4^{ου} εξαμήνου φοίτησης στην ειδίκευση, ώστε να κριθεί εάν η πρόοδός τους είναι επαρκής ώστε να αποκτήσουν πτυχίο ειδίκευσης εκτέλεσης (εξετάσεις πρόσβασης). Σε διαφορετική περίπτωση οι φοιτητές μεταπηδούν στην ειδίκευση Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική / *A high level of technical and artistic capabilities is required which is tested during the entrance auditions. The syllabus of these auditions is listed in the department's site. In case where technical level is insufficient, students have the opportunity to be auditioned again at the end of the 2nd semester of study in order to enter the specialisation. Students entering specialisation are further auditioned at the end of their 4th semester of specialization study to establish whether their progress is sufficient to claim a diploma in performance (permission or access examinations). In case standards are not met students are transferred to the Greek Traditional (Folk) Music Major specialization.*

**Κωδικός μαθήματος/
Course Code**

ΠΑ0704-1, ΠΑ0804-1, ΠΑ0320, ΠΑ0420, ΠΑ0523, ΠΑ0623, ΠΑ0727, ΠΑ0826.

**Τίτλος Μαθήματος/
Course Title**

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΠΟΙΗΤΙΚΗ (ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ – ΜΕΛΟΠΟΪΑ – ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ)» I-VIII / *PRINCIPAL STUDY POETICS OF MUSIC (THE ART OF COMPOSITION – MELOS – CREATION IN GREEK TRADITIONAL MUSIC) I-VIII*

**Επιλέξιμα πεδία/
Selectable modules**

N/A

**Εξάμηνο(α) φοίτησης/
Semester study**

A'-H'/1-8

**Κατεύθυνση/ειδίκευση
Major program/Specialization**

«Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής», Ειδίκευση: «ΠΟΙΗΤΙΚΗ (ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ – ΜΕΛΟΠΟΪΑ – ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ)» / *Greek traditional (Folk) music major program, PRINCIPAL STUDY "POETICS OF MUSIC (THE ART OF COMPOSITION – MELOS – CREATION IN GREEK TRADITIONAL MUSIC)"*

ECTS ανά εξάμηνο/ <i>ECTS per semester</i>	14, Πτυχιακή Παράσταση Ερμηνείας (όγδοο εξάμηνο): 22 / <i>14, Recital: 22</i>
Κύκλος σπουδών/ <i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (<i>undergraduate</i>)
Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff</i>	Παπαδόπουλος Ηλίας, καθηγητής,/ <i>Papadopoulos Ilias, Professor,</i> Ελληνικά/ <i>Greek.</i>
Γλώσσα/ <i>Language</i>	
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Υποχρεωτικό για τους φοιτητές της ειδίκευσης «Ποιητική» της Κατεύθυνσης «Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής». / <i>Compulsory for students with specialization "Poetics of music (The art of composition traditional music)"</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Ατομικό εργαστηριακό – σεμιναριακό/ <i>/Applied (lab) course, One-to-one tuition (possibly with guest teachers or artists)</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Υποχρεωτική (εργαστηριακό)/ <i>Compulsory (obligatory attendance)</i>
Διάρκεια/ <i>Duration</i>	2Ω/Ε ανά φοιτητή / <i>2H/W per student</i>
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Όχι / <i>No</i>
Αξιολόγηση/ <i>Assessment</i>	Με διάκριση στην ιδιαίτερη επιστημονική και καλλιτεχνική φυσιογνωμία του κάθε περιγραφόμενου μαθήματος ως διδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου, το ενδεικτικό πλαίσιο αξιολόγησης συμπεριλαμβάνει τρεις επιμέρους παραμέτρους δοκιμασιών, κατά συνεκτίμηση των οποίων εξάγεται η σχετική βαθμολογία έκαστου μαθήματος. Α. «Εκπόνηση Εργασίας υψηλών προδιαγραφών από τους φοιτητές και επίσημη – δημόσια παρουσίαση των Εργασιών εν είδει ανοιχτής διάλεξης στην αντίστοιχη εξεταστική περίοδο, όπου οι διδασκόμενοι καλούνται να τεκμηριώσουν την προσδοκώμενη επάρκεια και τους αναβαθμούς κατανόησης και εμπέδωσης ως προς την ύλη που διδάχτηκαν στα πλαίσια των εργαστηριακών μαθημάτων και το βαθμό ανταπόκρισής τους επίσης, στα θέματα επιστημονικής – καλλιτεχνικής έρευνας και μελέτης, καινοτομίας και ανάπτυξης θεωρίας και της νέας γνώσης που προάγεται στα περιγραφόμενα μαθήματα. Οι φοιτητές της Ειδίκευσης «Ποιητική» ειδικότερα, έχουν να ολοκληρώσουν ικανό αριθμό συνθέσεων σε κάθε εξάμηνο των σπουδών και να επιμεληθούν τη δημόσια παρουσίαση των έργων τους-διαδικασία απαραίτητη για την εμπειρία και τη γνώση του αντικειμένου». Β. «Αναπτυσσόμενες δυναμικές δημιουργικής εξέλιξης των σπουδαστών κατά την ενεργό συμμετοχή τους στα μαθήματα και στις τακτικές ασκήσεις που πραγματοποιούνται, καθώς και η προσωπική πρωτοβουλία που αναλαμβάνουν υπέρ της γόνικης συνεργασίας διδασκόντων και φοιτητών, συνθετών και εκτελεστών της οικείας

κατεύθυνσης και του τμήματος και υπέρ της προόδου εν γένει της μουσικής που επέλεξαν να υπηρετήσουν».

Γ. «Μεθοδικότητα- ευρηματικότητα- μουσική σύνεσις»-

η αξιολογική σημασία και βαρύτητα των τριών ορισμών αυτών, άρρηκτα συνηφασμένο με τη φύση της μουσικής τέχνης και επιστήμης και το κύρος κατά συνέπεια των εφαρμοσμένων καλλιτεχνικών μουσικών σπουδών που προσδιορίζουν τη φυσιογνωμία του οικείου τμήματος, αποσαφηνίζεται στις ακόλουθες σχετικές περιλήψεις.

α. *Μεθοδικότητα*: Σημαίνει, κατά πόσο κάθε φοιτητής και φοιτήτρια έχει εφαρμόσει και προσαρμόσει στο οικείο όργανο και τη φωνή αντίστοιχα τα συστήματα της *Αρμονίας του Ρυθμού* και του *Λόγου* (που αποτελούν τις τρεις υποστάσεις του Μέλους) και κατά κύριο λόγο τα «*Συντάγματα της Μουσικής*» που διδάσκονται σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο στα πλαίσια των εργαστηριακών μαθημάτων.

β. *Ευρηματικότητα*: Το κατά πόσο ο φοιτητής ανταποκρίνεται ενεργά και δημιουργικά στις αξιώσεις, τη διεύρυνση και την εξάλιξη του αντικειμένου, τα οποία αναλαμβάνει σε προσωπικό επίπεδο και εφαρμόζει στην προσωπική του δημιουργία.

γ. *Μουσική σύνεσις*: Αποτελεί τον ανώτατο αναβαθμό ολοκλήρωσης στην εξέλιξη του μουσικού – καλλιτέχνη, που σημαίνει το κατά πόσο ο μουσικός αντιλαμβάνεται την συνοχή της όλης Μουσικής – Ποιητικής και τη συμπαντική τους υπόσταση, επιδεικνύοντας το ανάλογο καλλιτεχνικό ήθος. /

In accordance with the particular scientific and artistic character of each course and its field of study, the indicative evaluation framework includes three specific parameters, which are taken into account in assessing students' performance in each course.

A. "Submission of a high-standard dissertation which is presented formally in public by way of an open lecture during the corresponding exam period. In their dissertation, students are expected to demonstrate their competence in, understanding and command of the material taught during the applied (lab) courses, as well as to respond to the themes of scientific-artistic research and study, innovation and development of new theory and knowledge as these are promoted in the described courses. Students following the Specialization 'Poetics', in particular, have to complete a sufficient number of compositions in each semester and to organize and oversee the public presentation of their work - a process which is necessary to gain experience and knowledge of the subject".

B. "Students' growing potential for creative progress during their active participation in the courses and the regular exercises that take place, and students' personal initiative undertaken in favor of the productive cooperation between teachers and students, and composers and performers (within the Greek Traditional (Folk) Music Major programme and the Department at large), and in favor of the general interest of the music which they chose to serve".

C. "Systematic approach - creativity - musical wisdom": The evaluative

meaning and significance of these three definitions, inextricably linked with the nature of musical art and science and, hence, the prestige of applied artistic music studies which define the character of the Department of Music Science and Art, are clarified in the following summaries:

a. Systematic approach: refers to the degree to which each student has applied on and adapted to their respective musical instrument and voice the systems of Harmony, Rhythm, and Logos (which constitute the three hypostases of Melos) as well as the “Constitutions of Music” which they are taught at a theoretical and practical level during the applied (lab) courses.

b. Creativity: Whether a student responds actively and creatively to the requirements of the object of study and seeks to broaden and develop it at a personal level and through personal creation.

c. Musical prudence: It is the ultimate stage of attainment in the development of a musician-artist, and refers to whether the musician is able to grasp the cohesion of Music-Poetics and their cosmic substance, demonstrating the relevant artistic ethos.

Ασκούμενες δεξιότητες/ Trained skills

1. Η «Ποιητική» ως τέχνη της μουσικής δημιουργίας και σύνθεσης στα πρότυπα της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής. Ολιστική προσέγγιση και συνεχής άσκηση με βάση το τρίπτυχο «Μελοποιία, Ποίηση, Ρυθμοποιία» που αποτελούν τις συνιστώσες της «Ποιητικής», ως λειτουργίες κατασκευής του Μέλους. Η ολοκλήρωση από τους φοιτητές έργων–συνθέσεων στα πρότυπα αυτά αποτελεί το κύριο αίτημα του μαθήματος, καθ’ όλη τη διάρκεια των σπουδών.

2. Καλλιέργεια ερμηνευτικών και εκτελεστικών δεξιοτήτων, ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης/πρόσληψης, καλλιέργεια αυτοσχεδιαστικών και ανασυνθετικών πρακτικών, ακουστικές, δημιουργικές δεξιότητες, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, δεξιότητα αυτοπαρατήρησης, κριτική συναίσθηση, επικοινωνιακές δεξιότητες./

1. *“Poetics” as the art of musical creation and composition modeled after Greek traditional music. Holistic approach and continuous practice based on the tripartite schema “Melopoia, Poesis, Rhythmoioia” which constitutes “Poetics”, as formative operations of Melos. The main objective of the course is the completion by students of works - compositions according to these standards throughout the period of study.*

2. *Skills in interpretation and performance, musical and artistic perception, practices of improvisation and composition, aural and creative skills, verbal skills, skills in performing in public, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, self-observation, critical*

**Περιγραφή μαθήματος/
Course description**

awareness, communication skills.

Σύμφωνα με τη φύση του μαθήματος και το σαφή προσδιορισμό του αντικειμένου ως «τέχνης της σύνθεσης και δημιουργίας στην παραδοσιακή μουσική» ο φοιτητής διδάσκεται εφ' όλης της ύλης τα ζητήματα της *Μελοποιίας*, της *Ποίησης* και της *Ρυθμοποιίας* που συνιστούν τους τρεις βασικούς άξονες-χρηστικούς τόπους της «*Ποιητικής*», προκειμένου να αποκτήσει τα απαραίτητα εργαλεία για την αξιοποίηση της προσωπικής του δημιουργικής δυνατότητας και του οράματος που τον συγκινεί. Για το σκοπό αυτό απαιτείται συνεχής άσκηση και μελέτη, η ολοκλήρωση ανά εξάμηνο σπουδών ικανού αριθμού συνθέσεων και η δημόσια παρουσίαση τους που προάγουν την εμπειρία και γνώση του φοιτητή στο πεδίο της μουσικής δημιουργίας και της «*ποιητικής θεραπείας στη Μουσική*»./

In accordance with the nature of this course, whose object is defined as the "art of composition and creation in traditional music", students receive comprehensive tuition in all matters pertaining to Melopoia, Poesis and Rhythmopoia, the three basic axes-functional spaces of "Poetics". The aim of the course is to provide students with the tools needed for the development of their own creative potential and vision. This is achieved through continuous practice and study, and through the completion and public performance of a substantial number of compositions, which enhance their experience and knowledge in the field of musical creation and "poetic therapy in Music".

**Περιεχόμενο μαθήματος/
Course content**

1. Σύμφωνα με τον προσδιορισμό και το εύρος του γνωστικού αντικειμένου της «Ποιητικής», καίριο περιεχόμενο των αντίστοιχων μαθημάτων αποτελεί η Τέχνη της σύνθεσης θεμελιωμένης στα πρότυπα της παραδοσιακής μουσικής του οικείου γεωγραφικού χώρου και τόπου και στις αξιώσεις της πηγαίας δημιουργίας που διαχρονική πάντοτε νοείται. Κατά συνέπεια, η συναφής εκπαιδευτική και εργαστηριακή λειτουργία πραγματεύεται κατά πράξη και θεωρία την καλλιτεχνική πράξη, την θεματική γνώση και την ύλη των μερών, των βασικών μουσικοποιητικών λειτουργιών:

α) Της «**Μελοποιίας**» (ως της λειτουργίας κατασκευής του Μέλους), της «**Ποίησης**» (ως της λειτουργίας στον αστερισμό της πηγαίας δημιουργίας) και της «**Ρυθμοποιίας**», (ως της λειτουργίας ποίησης ρυθμού και μέτρου, ρυθμικής αγωγής, κίνησης και χορού).

β) Της «**Ποιητικής θεραπείας στη μουσική**»- ως της λειτουργίας εξαγνισμού (κάθαρσης) του εκάστοτε λαμβανόμενου μουσικού υλικού στην προοπτική της γνήσιας δημιουργικής πράξης.

γ) Της «**Μουσικής σύνθεσης**» η οποία κατά τον οικείο μουσικό πολιτισμό και το λόγο νοείται ως το ύψιστο ιδεώδες μουσικής δημιουργίας και καλλιτεχνικής πράξης.

1. Η φύση του αυτοσχεδιασμού και της μνημονικής πράξης- ζωτικής

σημασίας ως προς το είδος και τη συνοχή της παραδοσιακής μουσικής, και η συνεχής από τους φοιτητές παραγωγή έργων και η δημόσια παρουσίασή τους εντός και εκτός του Πανεπιστημίου υπό την καθοδήγηση του «**Εργαστηρίου Ποιητικής**» που λειτουργεί στα πλαίσια της ειδίκευσης αυτής, πλασιώνουν το εύρος και το περιεχόμενο διαστολή των αντίστοιχων μαθημάτων της Ποιητικής.

2. Η αναγωγή του παραδοσιακού μουσικού οργάνου στο οποίο ασκείται ο φοιτητής σε εποπτικό όργανο της σύνθεσης, καθώς και τα θέματα ενορχήστρωσης, συλλογικής δημιουργίας και ελευθεριότητας και του ποιητικού αξιώματος κατά το οποίο «*το Μέλος εν γενέσει γίνεταί*» πληρούν το ευρύτερο πλαίσιο των περιεχομένων της τέχνης και επιστήμης αυτής που «*έξις μετά λόγου αληθείας Ποιητική και Αποδεικτική αντίστοιχα νοείται*»- διευκρινιζομένου ότι οι όροι «Ποιητική» και «Αποδεικτική» είναι ουσιαστικά ονόματα και όχι επίθετα.

Συμπληρωματικές διευκρινήσεις

Οι σχετικοί αναβαθμοί δυσκολίας και υπέρβασης των προβλημάτων αυξάνονται ανά εξάμηνο σπουδών και προσαρμόζονται αναλόγως στις ιδιαιτερότητες κάθε φοιτητή-φοιτήτριας και στις αναπτυσσόμενες δυναμικές στην προοπτική της πρωτοβουλίας και πραγμάτωσης του προσωπικού οράματος που εκδηλώνεται στη βάση της «προσωπικότητας» - έννοιας που δεν πρέπει να ταυτίζεται με την έννοια της «ατομικότητας» η οποία σύμφωνα με τον οικείο πνευματικό πολιτισμό και ορθό λόγο σηματοδοτεί ένα άλλο επίπεδο και άλλο νόημα και τρόπο ύπαρξης και ζωής, εκ διαμέτρου αντίθετου ρού, ποιότητων και προοπτικής.

1. *According to the definition and scope of the field of study of "Poetics", the primary content of the relevant courses is the Art of composition, founded on the principles of Greek traditional music and on the requirements of spontaneous creation which is diachronic. Consequently, the relevant educational and applied work deals in practice and theory with the artistic practice, thematic knowledge and subject matter of the parts, the basic musicopoetic functions: a) "Melopoia" (the function of constructing Melos), "Poetry" (the function of the constellation of spontaneous creation) and "Rythmopoia" (the function of poesis of rhythm and meter, rhythmic training, movement and dance). b) "Poetic Therapy in music" - as the function of purification (catharsis) of each received musical material in the perspective of genuine creative act. c) "Musical prudence", which in the context of the Greek musical culture and logos is regarded as the highest ideal in musical creation and artistic act.*

2. *The nature of improvisation and mnemonic operation - critical as to the type and consistency of traditional music, and students' continuous production of works and their public presentation within and outside the University. Under the guidance of the "Workshop in Poetics", which operates in the context of this Specialization, they complement the scope*

and content of the respective courses in Poetics.

3. The promotion of the traditional musical instrument on which the student practices to a supervisory instrument of composition, as well as the themes of orchestration, collective creation and freedom and the poetic axiom according to which "Melos comes into existence in its creation" fulfill the broader context of the contents of the music art and science.

*Additional clarifications: The relative difficulty of problems increases every semester and is adjusted to the specific characteristics of individual students and their growing potential for taking initiatives and fulfilling their personal vision which occurs on the basis of "personality" - a concept that should not be confused with "individuality" * which according to the Greek spiritual civilization and rational thought designates another level and another meaning and way of being and living, of a diametrically opposite flow, qualities and prospects.*

Βιβλιογραφία/ Literature

Στα πλαίσια των εργαστηριακών μαθημάτων χρησιμοποιούνται επικουρικά σημειώσεις από σχετικά συγγράμματα των Αριστόξενου («*Αρμονικά και Ρυθμικά στοιχεία*»), Αριστείδη («*Περί Μουσικής*») και Αριστοτέλη («*Περί Ποιητικής*» κ.α.) και των αναφορών στη μουσική του ο Πλάτωνα./

Notes from the works by Aristoxenus ('Harmonic Elements and Rhythmic Elements'), Aristidis ('On music'), and Aristotle ('On Poetics', etc) and references on music in the works of Plato.

Σκοπός/Aim

Σκοπός του μαθήματος είναι να δημιουργήσει τις κατάλληλες βάσεις για τη διάπλαση μίας ευρύτερης καλλιτεχνικής ταυτότητας στη βάση της προσωπικότητας του φοιτητή, και η δημιουργία δυναμικά γνήσιων μουσικών και δημιουργών, οι οποίοι μπορούν να αναλάβουν δραστηριότητα είτε ως μουσικοσυνθέτες και εκτελεστές/ τραγουδιστές, είτε ως μέλη παραδοσιακών και άλλων μουσικών συνόλων, είτε ως εκπαιδευτικοί, είτε για τη συνέχιση των σπουδών τους σε μεταπτυχιακό επίπεδο. *The aim of the course is to lay the foundations for students to develop a rounded artistic identity based on their personality, and to become genuine musicians and creators able to work as composers and performers/singers, members of traditional and other music ensembles, and music educators, or to continue their studies at a postgraduate level.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα. Κατανόηση του πλαισίου και εφαρμογή του στο οικείο όργανο και τη φωνή αντίστοιχα. Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου. Φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες και δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης. Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την

γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων, φύση του αυτοσχεδιασμού και της ελεύθερης έκφρασης στη βάση της προσωπικότητας.

Rounded understanding and empathy, resourcefulness and creativity. Understanding of context and ability to apply it on the musical instrument/voice. Strengthening of musical and artistic perception, aural and creative skills, knowledge and understanding of the musical material on the basis of the cohesion of the field of study. Verbal skills and skills in scientific research and study. Developing the ability to discern, mental and spiritual clarity, and musical ethos. Independence and initiative for the productive collaboration between tutors and students, nature of improvisation and of free expression on the basis of personality.

Προαπαιτούμενα/ Prerequisites

1. Καίρια Επισήμανση

Η έλλειψη της βασικής και ουσιώδους προϋπόθεσης των «ειδικών εισητηρίων εξετάσεων», που αποτελούν τον κατάλληλο τρόπο εισαγωγής φοιτητών του Τμήματος Μουσικής Επιτήμης και Τέχνης, προϋπόθεσης που αδικαιολόγητα απουσιάζει, δημιουργεί προβληματική την κατάλληλη επιλογή φοιτητών στις Ειδικεύσεις σπουδών του τμήματος όπως αυτό συμβαίνει στο διεθνή χώρο.

2. Ωστόσο, και υπό τις τρέχουσες συνθήκες, απαιτείται ικανοποιητικό τουλάχιστον επίπεδο τεχνικών και μουσικών δυνατοτήτων στο πεδίο της σύνθεσης, ερμηνείας και εκτέλεσης που διαπιστώνεται κατά την ακρόαση των πρωτοετών. Η σχετική ύλη εξέτασης και αξιολόγησης αντίστοιχα, αναγράφεται στην ιστοσελίδα του Τμήματος. Σε περίπτωση που το τεχνικό επίπεδο δεν είναι επαρκές, οι φοιτητές έχουν την ευκαιρία να επανεξεταστούν στο τέλος του 2^{ου} εξαμήνου φοίτησης προκειμένου να εισαχθούν στην επιλεγόμενη Ειδίκευση. Η πρόοδος των φοιτητών που εισάγονται στην Ειδίκευση ελέγχεται με εξετάσεις στο τέλος του 4^{ου} εξαμήνου φοίτησης στην Ειδίκευση, ώστε να κριθεί εάν η πρόοδος τους είναι επαρκής ώστε να αποκτήσουν πτυχίο Ειδίκευσης (εξετάσεις πρόσβασης). Σε διαφορετική περίπτωση οι φοιτητές μεταπηδούν στην Ειδίκευση Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική. /

1. Important Note: The unjustifiable absence of the basic and essential requirement of "special entry exams", which is the appropriate way to admit students into the Department of Music Science and Art, renders problematic the proper, according to international practice, selection of students for the Specializations of the department.

2. In spite of this, and given the current circumstances, a high level of technical and artistic ability in the fields of composition, interpretation and performance is required, and is tested during the entrance auditions. The syllabus for these auditions is shown on the Department's website. Students whose technical level is insufficient have the opportunity to be auditioned again at the end of the 2nd semester of study in order to enter the Specialisation. Students entering Specialisation are further

auditioned at the end of their 4th semester of Specialization study to establish whether their progress is sufficient for them to gain a diploma in performance (permission or access examinations). In case standards are not met students are transferred to the Greek Traditional (Folk) Music Specialization.

Κωδικός μαθήματος/ <i>Course Code</i>	ΜΣ0607
Τίτλος Μαθήματος/ <i>Course Title</i>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ/ INTRODUCTION TO ETHNOMUSICOLOGY
Επιλέξιμα πεδία/ <i>Selectable modules</i>	N/A
Εξάμηνο(α) φοίτησης/ <i>Semester study</i>	Δ' / 4
Κατεύθυνση/ειδίκευση <i>Major program/Specialization</i>	Ευρωπαϊκής (κλασικής) μουσικής/ <i>European (Classical) Music.</i>
ECTS ανά εξάμηνο/ <i>ECTS per semester</i>	3
Κύκλος σπουδών/ <i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (<i>undergraduate</i>)
Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff</i>	Καλλιμοπούλου Ελένη, Λέκτορας/ <i>Kallimopoulou Eleni, Lecturer.</i>
Γλώσσα/ <i>Language</i>	Ελληνικά/ <i>Greek</i>
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Υποχρεωτικό μάθημα για την ειδίκευση Ε.Μ.Σ. Ελεύθερης επιλογής για όλες τις κατευθύνσεις./ <i>Compulsory for students following the specialization Applied music studies. Free Elective for all other major programs.</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Διάλεξη, Σεμινάριο/ <i>Lecture, Seminar</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Προαιρετική/ <i>Optional</i>
Διάρκεια/ <i>Duration</i>	3Ω/Ε / 3Η/Ω
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Όχι / <i>No</i>
Αξιολόγηση/ <i>Assessment</i>	1) Επιτόπια έρευνα (πρόταση έρευνας, διεξαγωγή επιτόπιας έρευνας, παρουσίαση προόδου, γραπτή αναφορά) (100%), ή 2) γραπτή εργασία (2000-2500 λέξεις) (50%) και γραπτή εξέταση στο τέλος της διδακτικής περιόδου (50%). Η παρακολούθηση των παραδόσεων κρίνεται απαραίτητη και λαμβάνεται υπόψη στην αξιολόγηση των φοιτητών. Οι εργασίες υποβάλλονται εντός της ορισμένης προθεσμίας, ενώ για κάθε ημέρα καθυστέρησης αφαιρείται 0,5% του συνολικού βαθμού. Οι πληροφορίες, οι ανακοινώσεις και το υλικό του μαθήματος παρέχονται μέσω Compus (http://compus.uom.gr/)./ 1) A fieldwork project

(research proposal, fieldwork, mid-term presentation, final report) (100%), or 2) a written essay (2,000-2,500 words) (50%) and a written exam at the end of the semester (50%). Class attendance is essential and is taken into consideration in the overall assessment. Coursework must be submitted on time; late submission will be penalised by the loss of 0.5 percentage mark per day. All course information, announcements and material are posted on Compus (<http://compus.uom.gr/>).

Ασκούμενες δεξιότητες/

Trained skills

Γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης/πρόσληψης, κριτική σκέψη (ικανότητα αφαίρεσης, ανάλυσης και κριτικής αξιολόγησης), έκφραση (ικανότητα ανάπτυξης τεκμηριωμένων επιχειρημάτων), οργάνωση, πραγματοποίηση και παρουσίαση ερευνητικού έργου, χρήση πηγών (βιβλιοθήκη, διαδίκτυο, ψηφιακές βάσεις δεδομένων)./ *Knowledge and understanding of context, strengthening of musical and artistic perception, critical thinking (capacity to abstract, analyse and make critical judgements), expression (ability to make reasoned arguments), planning, conducting and report on research project, using library and online resources and databases.*

Περιγραφή μαθήματος/

Course description

Το μάθημα αποτελεί μία εισαγωγή στην εθνομουσικολογία μέσα από την επισκόπηση της ιστορίας, της θεωρίας και της μεθοδολογίας της. Η παρουσίαση των επιμέρους θεμάτων διανθίζεται με εθνογραφικά παραδείγματα./ *The course provides an introduction to ethnomusicology through an overview of its history, theory and methodology. The various topics are illustrated through ethnographic examples.*

Περιεχόμενο μαθήματος/

Course content

Το μάθημα αποτελείται από διαλέξεις που συνδυάζονται με μουσικό/οπτικοακουστικό υλικό και συζήτηση. Ενδεικτικές θεματικές: Τι είναι η εθνομουσικολογία; Μουσική ως ήχος, Μουσική ως πολιτισμός, Μουσική εθνογραφία, Μοντέλα ανάλυσης, Μουσική ως κείμενο, Μουσική ως επιτέλεση, Μουσική και πολιτική, Ήχος, μεταφορά και κοινωνική δομή, Μουσική βιομηχανία./ *Classes are lectures accompanied by music/ audiovisual material and discussion. Indicative topics: What is ethnomusicology? Music as sound, Music as culture, Musical ethnography, Analytical models, Music as text, Music as performance, Music and politics, Sound, metaphor and social structure, Music industry.*

Βιβλιογραφία/ Literature

Καλλιμοπούλου, Ελένη και Αλεξάνδρα Μπαλάντινα, επιμ. *Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία*. Αθήνα: Ασίνη. 2013

Πανόπουλος, Πάνος, επιμ. *Από τη μουσική στον ήχο: Εθνογραφικές μελέτες των S. Feld, M. Roseman και A. Seeger*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια 2005.

Small, Christopher (Μετάφραση Παπασταύρου Δήμητρα, Λούστας Στέργιος). *Μουσικοτροπώντας. Τα νοήματα της μουσικής πράξης και της*

ακρόασης. Θεσσαλονίκη: Ιανός 2010.

Blacking, John. *Η έκφραση της ανθρώπινης μουσικότητας*. Αθήνα: Νεφέλη. 1981.

Σκοπός/Aim

Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τον φοιτητή σε βασικές θεωρητικές και μεθοδολογικές αρχές και αναλυτικά εργαλεία της εθνομουσικολογίας. Παράλληλα, να διευρύνει τον ορίζοντα μουσικής σκέψης του φοιτητή και να τον ενθαρρύνει να αναστοχαστεί πάνω στη δική του μουσική εμπειρία και κατανόηση./ *The aim of the course is to introduce students to key theoretical and methodological concepts and analytical tools of ethnomusicology. The course also seeks to widen our horizon of musical thought and to encourage reflection on our musical experiences and understandings.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Στο τέλος του εξαμήνου, οι φοιτητές θα είναι σε θέση: 1) να περιγράψουν τις βασικές αρχές της εθνομουσικολογικής θεωρίας και μεθοδολογίας, 2) να εντοπίσουν, να εξετάσουν συνδυαστικά και να αποτιμήσουν κριτικά βασική εθνομουσικολογική βιβλιογραφία, 3) να εφαρμόσουν τις παραπάνω αρχές και τη βιβλιογραφία στη μελέτη συγκεκριμένων μουσικών πολιτισμών και επιτελέσεων, 4) να εξηγήσουν τι είναι και πώς πραγματοποιείται η εθνομουσικολογική εθνογραφική έρευνα./ *Upon completion of this course, students will be able: 1) to describe basic concepts of ethnomusicological theory and methodology, 2) to assemble, comparatively examine and critically evaluate basic ethnomusicological bibliography, 3) to apply the above concepts and bibliography to the study of particular musical cultures and performances, 4) to define ethnomusicological ethnographic research and explain how it is conducted.*

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Βασικές δεξιότητες παραγωγής γραπτού λόγου και συγγραφής κειμένου δοκιμακού τύπου./ *Basic writing and essay-writing skills.*

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

ΜΣ9930, ΜΣ9931

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ (ΔΗΜΟΤΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ I&II/
INTRODUCTION TO TRADITIONAL GREEK MUSIC I&II**

Επιλέξιμα πεδία/

Selectable modules

N/A

Εξάμηνο(α) φοίτησης/

Semester study

A'-B'/ 1-2

Κατεύθυνση/ειδίκευση

Major program/Specialization

Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής (όλες οι ειδικεύσεις), Βυζαντινής Μουσικής, Ευρωπαϊκής (κλασικής) μουσικής/ *Greek Traditional (Folk) Music major program (all specializations), Byzantine*

	<i>music major program, European (Classical) music major program.</i>
ECTS ανά εξάμηνο/ <i>ECTS per semester</i>	2
Κύκλος σπουδών/ <i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (<i>undergraduate</i>)
Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff</i>	Αχαλινωτόπουλος Γερμανός, Επίκουρος καθηγητής/ <i>Ahalinotopoulos Germanos, Assistant professor.</i>
Γλώσσα/ <i>Language</i>	Ελληνικά, Αγγλικά/ <i>Greek, English</i>
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Υποχρεωτικό για τους φοιτητές όλων των ειδικοτήσεων των κατεθύνσεων Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής, Βυζαντινής Μουσικής και την ειδίκευση Ε.Μ.Σ. Ελεύθερης επιλογής για τις κατευθύνσεις Ε(κ)Μ & Σ.Μ. / <i>Compulsory for students following the Greek Traditional (Folk) Music major program, the Byzantine Music major program and the Specialization "Applied Music Studies". Free Elective Course for the students following the major program "European Music" and "Contemporary Music".</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Διάλεξη/ <i>Lecture</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Υποχρεωτική/ <i>Compulsory</i>
Διάρκεια/ <i>Duration</i>	3Ω/Ε / 3Η/Ω
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Όχι / <i>No</i>
Αξιολόγηση/ <i>Assessment</i>	Γραπτές εξετάσεις- επιτόπια έρευνα/ <i>Written exams-fieldwork</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	Οι φοιτητές αναπτύσσουν κριτική σκέψη όσον αφορά την λειτουργικότητα και σημασία της προφορικότητας στην ανθρώπινη κοινωνία./ <i>The students develop a critical understanding of the functionality and importance of orality in human societies.</i>
Περιγραφή μαθήματος/ <i>Course description</i>	Γνωριμία με την μουσική του ελληνικού χώρου και άσκηση στην αναγνώριση των τοπικών μουσικών ιδιωμάτων και της γεωγραφικής τους κατανομής. Μία πρώτη προσέγγιση των μουσικών χαρακτηριστικών των διαφόρων τοπικών ιδιωμάτων και πρώτη εμπειρία στην επιτόπια έρευνα. Κατά την διάρκεια του μαθήματος αυτού παρουσιάζονται διαφορετικές πλευρές έρευνας σε σχέση με την Ελληνική παραδοσιακή μουσική. Η απαρχή της συστηματικής καταγραφής των Ελληνικών μουσικών μορφών σε διαφορετικές περιοχές στην Ελλάδα όπως επίσης τα ερμηνευτικά προβλήματα που υπάρχουν σε αυτές τις μορφές επίσης είναι μέρος του μαθήματος αυτού. Οι φοιτητές εξοικειώνονται με τις τοπικές παραδόσεις στην Ηπειρωτική Ελλάδα και στα νησιά. Ταυτόχρονα απασχολούνται με μοντέλα έρευνας ώστε να είναι γνώστες και ενήμεροι όσον αφορά τις ανάγκες του πεδίου και να μπορούν να καταγράψουν την δική τους

μουσική σαν πληροφορία από πρώτο χέρι. Παρουσιάζονται ακόμη οι ιδιαίτερες αντιλήψεις και τα προβλήματα σχετικά με την αντίληψη της έννοιας της παράδοσης στην Ελλάδα και γενικά της σημασίας της κοινότητας όσον αφορά την προφορική παράδοση. / *Students encounter the music in Greece and train to recognize the local musical dialects with their geographical distribution. They approach the musical characteristics of these musical dialects and experience field research. Different aspects of research regarding Greek traditional music are discussed during this course. The rise of a systematic documentation of Greek musical forms in different areas of Greece as well as the problems that stem from these forms are also discussed. Students become familiar with the local traditions in Continental Greece and the islands. They are similarly involved with research models in order to be aware of the needs of the field and to be able to document their own music as first hand information. Special concepts and problems about the concept of tradition in Greece and in general and the importance of the community as regards oral tradition are also discussed.*

**Περιεχόμενο μαθήματος/
Course content**

1. Αρχαία Ελλάδα και νέος ελληνισμός.
 2. Σχέσεις με την βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική.
 3. Οι τρόποι, τα μακάμ, οι λαϊκοί δρόμοι και οι αρχαϊκές τροπικές δομές.
 4. Μουσική και γλώσσα.
 5. Ρυθμός και μέτρο.
 6. Μουσική και χορός. Πώς να ερμηνεύσει κανείς τον ρυθμό και το μέτρο στο τραγούδι και στον χορό. Ποια είναι η προσφορά του χορού σε μία τέτοια ερμηνεία.
 7. Αστικές μουσικές στο Παρελθόν και στο Παρόν. Διαφορές ανάμεσα στον παλιό και στον νέο αστισμό.
 8. Οι αστικές μουσικές στο Βυζάντιο και η σχέση τους με σύγχρονες επαρχιακές μουσικές φόρμες.
 9. Αστική Μουσική στην Οθωμανική Αυτοκρατορία.
 10. Οι πεντατονικές διάλεκτοι και η συνεισφορά τους στην ερμηνεία της κατασκευής των επιμέρους μουσικών συστημάτων.
 11. Μουσικά δίκτυα. Η μουσική των Ιωαννίνων και η διείσδυσή της μέσω του εμπορίου και των τοπικών παζαριών.
 12. Οργανική και φωνητική μουσική. Οι γύφτοι.
 13. Τοπικές διάλεκτοι. Ήπειρος, Δυτική, κεντρική και ανατολική Μακεδονία. Θράκη, Ρούμελη, Πελοπόννησος, Νησιά του Αιγαίου, Κρήτη, Κύπρος, Επτάνησα.
 14. Πολυφωνία – Ετεροφωνία.
 15. Η επιτόπια εθνογραφική έρευνα.
- Music in the Past, ancient and modern Greece. Special links with Byzantine ecclesiastical music. The modes. Pentatonism and diatonism in modern Greece. Two musical areas. Chromaticism in Continental Greece and the islands. Words and melody. Rythms and metres. Music and dance. How to interpret rhythm and metre in dance and song. What is*

the contribution of dance to such an interpretation. Urban musics in the Past and present. The differences between Past and Present Urbanization. The urban musics in Byzantium and their relationship with contemporary agricultural musical forms. Urban music in the Ottoman Empire. The Asia Minor music and its contribution to contemporary musical forms. Western Greece and its pentatonic background. The numerous pentatonic dialects and their contribution to an interpretation of the construction of the musical system and of diatonism. Musical networks. The music of Ioannina and its penetration via commerce and local bazaars. Instrumental and vocal music. Gypsies. Local dialects. Epirus, Western, Central, and Eastern Macedonia. Thrace. Roumeli, Peloponnesos, Aegean islands, Crete, Cyprus, Ionian islands. Polyphony-Heterophony. Personal fieldwork.

Βιβλιογραφία/ Literature
Σκοπός/Aim

Όχι / No

Ο σκοπός του μαθήματος είναι να βοηθήσει τους φοιτητές να αποκτήσουν μία ολιστική θεώρηση των προφορικών και λόγιων παραδόσεων στον ελληνικό λαϊκό πολιτισμό./ *The aim of this course is to help the students to achieve a holistic view of oral and literate traditions in Greece.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/
Learning outcomes

Οι φοιτητές αναπτύσσουν τις ακουστικές και κριτικές τους μουσικές ικανότητες όσον αφορά τα μουσικά ιδιώματα. Ασκούνται στο να ξεχωρίζουν διαφορές ανάμεσα σε αυτές τις διαλέκτους και αναπτύσσουν τις γνώσεις τους σχετικά με τον μουσικό πολιτισμό στην Ελλάδα, την γένεσή του και τις παραλλαγές του καθώς επίσης και τους κοινωνικούς λόγους της μουσικής αλλαγής. / *Students develop their acoustic and critical musical skills regarding local musical dialects. They are trained to recognize differences between these dialects and develop their knowledge regarding musical culture in Greece, its genesis and its variations as well as the social reasons for musical change.*

Προαπαιτούμενα/
Prerequisites

Όχι / No

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

ΠΑ0704, ΠΑ0804.

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΤΙΚΗ I-II/
INTRODUCTION TO POETICS I- II**

Επιλέξιμα πεδία/

Selectable modules

N/A

Εξάμηνο(α) φοίτησης/

Semester study

A'-B' / 1-2.

Κατεύθυνση/ειδίκευση

Major program/Specialization

Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής/
Greek Traditional (Folk) Music

ECTS ανά εξάμηνο/

ECTS per semester	3
Κύκλος σπουδών/ Study cycle	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (undergraduate)
Διδάσκοντες/ Teaching staff	Παπαδόπουλος Ηλίας, καθηγητής/ Papadopoulos Ilias, professor.
Γλώσσα/ Language	Ελληνικά/ Greek
Κατηγορία μαθήματος/ Course Category	Υποχρεωτικό για τους φοιτητές των Ειδικεύσεων Δημοτικό Τραγούδι, Τοξωτά Έγχορδα (Λύρα, Βιολί), Αυλός (Κλαρίνο, Καβάλι, Νέι, Φλογέρα, Ζουρνάς, Άσκαυλος), Νυκτά Έγχορδα (Κανονάκι, Ούτι, Λαούτο, Ταμπουράς, Τρίχορδο Μπουζούκι), Κρουστά και Σαντούρι της Κατεύθυνσης Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής. Υποχρεωτικό για τους φοιτητές της Ειδίκευσης «Ελληνική Παραδοσιακή(Δημοτική) Μουσική». Ειδικής βαρύτητας για τους φοιτητές της Ειδίκευσης «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές». Μάθημα ελεύθερης επιλογής για τους φοιτητές των Κατευθύνσεων “Ευρωπαϊκής (Κλασικής) Μουσικής”, “Βυζαντινής Μουσικής”, “Σύγχρονης Μουσικής” και της Ειδίκευσης “Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές”. / <i>Compulsory for students following the Greek Traditional (Folk) Music major program, with specializations in Folk & Traditional Singing Interpretation and Performance, string, wind and percussion instruments. Free elective for students following other major programs.</i>
Τύπος μαθήματος/ Course type	Ομαδικό εργαστηριακό /Group tuition
Παρακολούθηση/ Attendance	Υποχρεωτική/ <i>Compulsory</i>
Διάρκεια/ Duration	2Ω/Ε / 2Η/W
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ Chain course	Όχι/ <i>No</i>
Αξιολόγηση/ Assessment	Με διάκριση στην ιδιαίτερη επιστημονική και καλλιτεχνική φυσιογνωμία του κάθε περιγραφόμενου μαθήματος ως διδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου, το ενδεικτικό πλαίσιο αξιολόγησης συμπεριλαμβάνει τρεις επιμέρους παραμέτρους δοκιμασιών, κατά συνεκτίμηση των οποίων εξάγεται η σχετική βαθμολογία έκαστου μαθήματος. Α. «Εκπόνηση Εργασίας υψηλών προδιαγραφών από τους φοιτητές και επίσημη – δημόσια παρουσίαση των Εργασιών εν είδει ανοιχτής διάλεξης στην αντίστοιχη εξεταστική περίοδο, όπου οι διδασκόμενοι καλούνται να τεκμηριώσουν την προσδοκώμενη επάρκεια και τους αναβαθμούς κατανόησης και εμπέδωσης ως προς την ύλη που διδάχτηκαν στα πλαίσια των εργαστηριακών μαθημάτων και το βαθμό ανταπόκρισής τους επίσης, στα θέματα επιστημονικής – καλλιτεχνικής έρευνας και μελέτης, καινοτομίας και ανάπτυξης θεωρίας

και της νέας γνώσης που προάγεται στα περιγραφόμενα μαθήματα. Οι φοιτητές της Ειδίκευσης «Ποιητική» ειδικότερα, έχουν να ολοκληρώσουν ικανό αριθμό συνθέσεων σε κάθε εξάμηνο των σπουδών και να επιμεληθούν τη δημόσια παρουσίαση των έργων τους- διαδικασία απαραίτητη για την εμπειρία και τη γνώση του αντικειμένου».

Β. «Αναπτυσσόμενες δυναμικές δημιουργικής εξέλιξης των σπουδαστών κατά την ενεργό συμμετοχή τους στα μαθήματα και στις τακτικές ασκήσεις που πραγματοποιούνται, καθώς και η προσωπική πρωτοβουλία που αναλαμβάνουν υπέρ της γόνικης συνεργασίας διδασκόντων και φοιτητών, συνθετών και εκτελεστών της οικείας κατεύθυνσης και του τμήματος και υπέρ της προόδου εν γένει της μουσικής που επέλεξαν να υπηρετήσουν».

Γ. «Μεθοδικότητα- ευρηματικότητα- μουσική σύνεσις»-

η αξιολογική σημασία και βαρύτητα των τριών ορισμών αυτών, άρρηκτα συνηφασμένο με τη φύση της μουσικής τέχνης και επιστήμης και το κύρος κατά συνέπεια των εφαρμοσμένων καλλιτεχνικών μουσικών σπουδών που προσδιορίζουν τη φυσιογνωμία του οικείου τμήματος, αποσαφηνίζεται στις ακόλουθες σχετικές περιλήψεις.

α. *Μεθοδικότητα*: Σημαίνει, κατά πόσο κάθε φοιτητής και φοιτήτρια έχει εφαρμόσει και προσαρμόσει στο οικείο όργανο και τη φωνή αντίστοιχα τα συστήματα της *Αρμονίας του Ρυθμού* και του *Λόγου* (που αποτελούν τις τρεις υποστάσεις του Μέλους) και κατά κύριο λόγο τα «*Συντάγματα της Μουσικής*» που διδάσκονται σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο στα πλαίσια των εργαστηριακών μαθημάτων.

β. *Ευρηματικότητα*: Το κατά πόσο ο φοιτητής ανταποκρίνεται ενεργά και δημιουργικά στις αξιώσεις, τη διεύρυνση και την εξάλιξη του αντικειμένου, τα οποία αναλαμβάνει σε προσωπικό επίπεδο και εφαρμόζει στην προσωπική του δημιουργία.

γ. *Μουσική σύνεσις*: Αποτελεί τον ανώτατο αναβαθμό ολοκλήρωσης στην εξέλιξη του μουσικού – καλλιτέχνη, που σημαίνει το κατά πόσο ο μουσικός αντιλαμβάνεται την συνοχή της όλης Μουσικής – Ποιητικής και τη συμπαντική τους υπόσταση, επιδεικνύοντας το ανάλογο καλλιτεχνικό ήθος.

In accordance with the particular scientific and artistic character of each course and its field of study, the indicative evaluation framework includes three specific parameters, which are taken into account in assessing students' performance in each course.

A. *“Submission of a high-standard dissertation which is presented formally in public by way of an open lecture during the corresponding exam period. In their dissertation, students are expected to demonstrate their competence in, understanding and command of the material taught during the applied (lab) courses, as well as to respond to the themes of scientific-artistic research and study, innovation and development of new theory and knowledge as these are promoted in the described courses.*

Students following the Specialization 'Poetics', in particular, have to complete a sufficient number of compositions in each semester and to organize and oversee the public presentation of their work - a process which is necessary to gain experience and knowledge of the subject".

B. "Students' growing potential for creative progress during their active participation in the courses and the regular exercises that take place, and students' personal initiative undertaken in favor of the productive cooperation between teachers and students, and composers and performers (within the Greek Traditional (Folk) Music Major programme and the Department at large), and in favor of the general interest of the music which they chose to serve".

C. "Systematic approach - creativity - musical wisdom": The evaluative meaning and significance of these three definitions, inextricably linked with the nature of musical art and science and, hence, the prestige of applied artistic music studies which define the character of the Department of Music Science and Art, are clarified in the following summaries:

a. Systematic approach: refers to the degree to which each student has applied on and adapted to their respective musical instrument and voice the systems of Harmony, Rhythm, and Logos (which constitute the three hypostases of Melos) as well as the "Constitutions of Music" which they are taught at a theoretical and practical level during the laboratory courses.

b. Creativity: Whether a student responds actively and creatively to the requirements of the object of study and seeks to broaden and develop it at a personal level and through personal creation.

c. Musical prudence: It is the ultimate stage of attainment in the development of a musician-artist, and refers to whether the musician is able to grasp the cohesion of Music-Poetics and their cosmic substance, demonstrating the relevant artistic ethos.

**Ασκούμενες δεξιότητες/
Trained skills**

Καλλιέργεια ερμηνευτικών και εκτελεστικών δεξιοτήτων, ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης/πρόσληψης, καλλιέργεια αυτοσχεδιαστικών και ανασυνθετικών πρακτικών, ακουστικές, δημιουργικές δεξιότητες, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, δεξιότητα αυτοπαρατήρησης, κριτική συναίσθηση, επικοινωνιακές δεξιότητες./ Skills in interpretation and performance, musical and artistic perception, practices of improvisation and composition, aural and creative skills, verbal skills, skills in performing in public, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, self-observation, critical awareness, communication skills.

Course description / Περιγραφή μαθήματος/

Σύμφωνα με τη φύση του μαθήματος και το σαφή προσδιορισμό

του αντικειμένου ως «τέχνης της σύνθεσης και δημιουργίας στην παραδοσιακή μουσική» ο φοιτητής διδάσκεται εφ' όλης της ύλης τα ζητήματα της Μελοποιίας, της Ποίησης και της Ρυθμοποιίας που συνιστούν τους τρεις βασικούς άξονες-χρηστικούς τόπους της «Ποιητικής», προκειμένου να αποκτήσει τα απαραίτητα εργαλεία για την αξιοποίηση της προσωπικής του δημιουργικής δυνατότητας και του οράματος που τον συγκινεί. Για το σκοπό αυτό απαιτείται συνεχής άσκηση και μελέτη, η ολοκλήρωση ανά εξάμηνο σπουδών ικανού αριθμού συνθέσεων και η δημόσια παρουσίασή τους που προάγουν την εμπειρία και γνώση του φοιτητή στο πεδίο της μουσικής δημιουργίας και της «ποιητικής θεραπείας στη Μουσική»./ *In accordance with the nature of this course, whose object is defined as the “art of composition and creation in traditional music”, students receive comprehensive tuition in all matters pertaining to Melopoiia, Poesis and Rhythmoipoiia, the three basic axes-functional spaces of “Poetics”. The aim of the course is to provide students with the tools needed for the development of their own creative potential and vision. This is achieved through continuous practice and study, and through the completion and public performance of a substantial number of compositions, which enhance their experience and knowledge in the field of musical creation and “poetic therapy in Music”.*

**Ασκούμενες δεξιότητες/
Trained skills**

Καλλιέργεια ερμηνευτικών και εκτελεστικών δεξιοτήτων, ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης/πρόσληψης, καλλιέργεια αυτοσχεδιαστικών και ανασυνθετικών πρακτικών, ακουστικές, δημιουργικές δεξιότητες, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, δεξιότητα αυτοπαρατήρησης, κριτική συναίσθηση, επικοινωνιακές δεξιότητες./ *Skills in interpretation and performance, musical and artistic perception, practices of improvisation and composition, aural and creative skills, verbal skills, skills in performing in public, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, self-observation, critical awareness, communication skills.*

**Περιγραφή μαθήματος/
Course description**

Σύμφωνα με τη φύση του μαθήματος και το σαφή προσδιορισμό του αντικειμένου ως «τέχνης της σύνθεσης και δημιουργίας στην παραδοσιακή μουσική» ο φοιτητής διδάσκεται εφ' όλης της ύλης τα ζητήματα της Μελοποιίας, της Ποίησης και της Ρυθμοποιίας που συνιστούν τους τρεις βασικούς άξονες-χρηστικούς τόπους της «Ποιητικής», προκειμένου να αποκτήσει τα απαραίτητα εργαλεία για την αξιοποίηση της προσωπικής του δημιουργικής δυνατότητας και του οράματος που τον συγκινεί. Για το σκοπό αυτό απαιτείται συνεχής άσκηση και μελέτη, η ολοκλήρωση ανά εξάμηνο σπουδών ικανού αριθμού συνθέσεων και η δημόσια παρουσίασή τους που προάγουν την

εμπειρία και γνώση του φοιτητή στο πεδίο της μουσικής δημιουργίας και της «ποιητικής θεραπείας στη Μουσική»./ *In accordance with the nature of this course, whose object is defined as the “art of composition and creation in traditional music”, students receive comprehensive tuition in all matters pertaining to Melopoia, Poesis and Rhythmoia, the three basic axes-functional spaces of “Poetics”. The aim of the course is to provide students with the tools needed for the development of their own creative potential and vision. This is achieved through continuous practice and study, and through the completion and public performance of a substantial number of compositions, which enhance their experience and knowledge in the field of musical creation and “poetic therapy in Music”.*

Περιεχόμενο μαθήματος/ Course content

1. Σύμφωνα με τον προσδιορισμό και το εύρος του γνωστικού αντικειμένου της «Ποιητικής», καίριο περιεχόμενο των αντίστοιχων μαθημάτων αποτελεί η Τέχνη της σύνθεσης θεμελιωμένης στα πρότυπα της παραδοσιακής μουσικής του οικείου γεωγραφικού χώρου και τόπου και στις αξιώσεις της πηγαίας δημιουργίας που διαχρονική πάντοτε νοείται. Κατά συνέπεια, η συναφής εκπαιδευτική και εργαστηριακή λειτουργία πραγματεύεται κατά πράξη και θεωρία την καλλιτεχνική πράξη, την θεματική γνώση και την ύλη των μερών, των βασικών μουσικοποιητικών λειτουργιών:

α) Της «Μελοποιίας» (ως της λειτουργίας κατασκευής του Μέλους), της «Ποίησης» (ως της λειτουργίας στον αστερισμό της πηγαίας δημιουργίας) και της «Ρυθμοποιίας», (ως της λειτουργίας ποίησης ρυθμού και μέτρου, ρυθμικής αγωγής, κίνησης και χορού).

β) Της «Ποιητικής θεραπείας στη μουσική»- ως της λειτουργίας εξαγνισμού (κάθαρσης) του εκάστοτε λαμβανόμενου μουσικού υλικού στην προοπτική της γνήσιας δημιουργικής πράξης.

γ) Της «Μουσικής σύνθεσης» η οποία κατά τον οικείο μουσικό πολιτισμό και το λόγο νοείται ως το ύψιστο ιδεώδες μουσικής δημιουργία και καλλιτεχνικής πράξης.

2. Η φύση του αυτοσχεδιασμού και της μνημονικής πράξης-ζωτικής σημασίας ως προς το είδος και τη συνοχή της παραδοσιακής μουσικής, και η συνεχής από τους φοιτητές παραγωγή έργων και η δημόσια παρουσιάσή τους εντός και εκτός του Πανεπιστημίου Υπό την καθοδήγηση του «Εργαστηρίου Ποιητικής» που λειτουργεί στα πλαίσια της ειδίκευσης αυτής, πλαισιώνουν το εύρος και το περιεχόμενο εν διαστολή των αντίστοιχων μαθημάτων της Ποιητικής.

2. Η αναγωγή του παραδοσιακού μουσικού οργάνου στο οποίο ασκείται ο φοιτητής σε εποπτικό όργανο της σύνθεσης, καθώς και τα θέματα ενορχήστρωσης, συλλογικής δημιουργίας και ελευθεριότητας και του ποιητικού αξιώματος κατά το οποίο «το Μέλος εν γενέσει γίνεταί» πληρούν το ευρύτερο πλαίσιο των περιεχομένων της τέχνης και επιστήμης αυτής που «έξις μετά λόγου αληθείας Ποιητική και Αποδεικτική αντίστοιχα νοείται»- διευκρινιζομένου ότι οι όροι

«Ποιητική» και «Αποδεικτική» είναι ουσιαστικά ονόματα και όχι επίθετα.

Συμπληρωματικές διευκρινήσεις

Οι σχετικοί αναβαθμοί δυσκολίας και υπέρβασης των προβλημάτων αυξάνονται ανά εξάμηνο σπουδών και προσαρμόζονται αναλόγως στις ιδιαιτερότητες κάθε φοιτητή-φοιτήτριας και στις αναπτυσσόμενες δυναμικές στην προοπτική της πρωτοβουλίας και πραγμάτωσης του προσωπικού οράματος που εκδηλώνεται στη βάση της «προσωπικότητας» - έννοιας που δεν πρέπει να ταυτίζεται με την έννοια της «ατομικότητας»* η οποία σύμφωνα με τον οικείο πνευματικό πολιτισμό και ορθό λόγο σηματοδοτεί ένα άλλο επίπεδο και άλλο νόημα και τρόπο ύπαρξης και ζωής, εκ διαμέτρου αντίθετου ρού, ποιοτήτων και προοπτικής.

1. According to the definition and scope of the field of study of "Poetics", the primary content of the relevant courses is the Art of composition, founded on the principles of **Greek traditional music** and on the requirements of spontaneous creation which is diachronic. Consequently, the relevant educational and applied work deals in practice and theory with the artistic practice, thematic knowledge and subject matter of the parts, the basic musicopoetic functions: a) "Melopoia" (the function of constructing Melos), "Poetry" (the function of the constellation of spontaneous creation) and "Rythmopoia" (the function of poesis of rhythm and meter, rhythmic training, movement and dance). b) "Poetic Therapy in music" - as the function of purification (catharsis) of each received musical material in the perspective of genuine creative act. c) "**Musical prudence**", which in the context of the Greek musical culture and logos is regarded as the highest ideal in musical creation and artistic act.

2. The nature of improvisation and mnemonic operation - critical as to the type and consistency of traditional music, and students' continuous production of works and their public presentation within and outside the University. Under the guidance of the "Workshop in Poetics", which operates in the context of this Specialisation, they complement the scope and content of the respective courses in Poetics.

3. The promotion of the traditional musical instrument on which the student practices to a supervisory instrument of composition, as well as the themes of orchestration, collective creation and freedom and the poetic axiom according to which "**Melos comes into existence in its creation**" fulfill the broader context of the contents of the music art and science. Additional clarifications: The relative difficulty of problems increases every semester and is adjusted to the specific characteristics of individual students and their growing potential for taking initiatives and fulfilling their personal vision which occurs on the basis of "personality" - a concept that should not be confused with "individuality" * which according to **the Greek** spiritual civilization and rational thought designates another level and another meaning and way of being and

living, of a diametrically opposite flow, qualities and prospects.

Βιβλιογραφία/

Literature

Σκοπός/

Aim

Σκοπός του μαθήματος είναι να δημιουργήσει τις κατάλληλες βάσεις για τη διαμόρφωση μίας ευρύτερης καλλιτεχνικής ταυτότητας του φοιτητή, και η δημιουργία δυναμικά γνήσιων μουσικών και δημιουργών, οι οποίοι μπορούν να αναλάβουν δραστηριότητα είτε ως μουσικοσυνθέτες και εκτελεστές/ τραγουδιστές, είτε ως μέλη παραδοσιακών και άλλων μουσικών συνόλων, είτε ως εκπαιδευτικοί, είτε για τη συνέχιση των σπουδών τους σε μεταπτυχιακό επίπεδο. *The aim of the course is to lay the foundations for students to develop a rounded artistic identity based on their personality, and to become genuine musicians and creators able to work as composers and performers/singers, members of traditional and other music ensembles, and music educators, or to continue their studies at a postgraduate level.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα. Κατανόηση του πλαισίου και εφαρμογή του στο οικείο όργανο και τη φωνή αντίστοιχα. Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου. Φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες και δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης. Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων, φύση του αυτοσχεδιασμού και της ελεύθερης έκφρασης στη βάση της προσωπικότητας.

Rounded understanding and empathy, resourcefulness and creativity. Understanding of context and ability to apply it on the musical instrument/voice. Strengthening of musical and artistic perception, aural and creative skills, knowledge and understanding of the musical material on the basis of the cohesion of the field of study. Verbal skills and skills in scientific research and study. Developing the ability to discern, mental and spiritual clarity, and musical ethos. Independence and initiative for the productive collaboration between tutors and students, nature of improvisation and of free expression on the basis of personality.

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Δεδομένου, ότι το μάθημα «Εισαγωγή στην Ποιητική» αποτελεί μάθημα κορμού του Προγράμματος Σπουδών της Κατεύθυνσης «Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής», η ένταξη των φοιτητών σε αυτό είναι υποχρεωτική και δεν υπόκειται στην κατηγορία των προαπαιτούμενων./ *None*

Κωδικός μαθήματος/ <i>Course Code</i>	ΜΣ0406
Τίτλος Μαθήματος/ <i>Course Title</i>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ/ GREEK MUSICAL INSTRUMENTS
Επιλέξιμα πεδία/ <i>Selectable modules</i>	N/A
Εξάμηνο(α) φοίτησης <i>Semester study</i>	Δ' / 4
Κατεύθυνση/ ειδίκευση <i>Major program/Specialization</i>	Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής (όλες οι ειδικεύσεις)/ <i>Greek Traditional (Folk) Music Major program(all specializations)</i>
ECTS ανά εξάμηνο/ <i>ECTS per semester</i>	2
Κύκλος σπουδών/ <i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (<i>undergraduate</i>)
Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff</i>	Καλλιμοπούλου Ελένη, Λέκτορας/ <i>Kallimopoulou Eleni, Lecturer.</i>
Γλώσσα/ Language	Ελληνικά/ <i>Greek</i>
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Υποχρεωτικό για τους φοιτητές όλων των ειδικεύσεων της κατεύθυνσης Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής. Μάθημα επιλογής για όλους τους υπόλοιπους φοιτητές./ <i>Compulsory for students following the Greek Traditional (Folk) Music Major program. Free Elective for all other students.</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Διάλεξη, Σεμινάριο/ <i>Lecture, Seminar</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Προαιρετική/ <i>Optional</i>
Διάρκεια/ Duration	3Ω/Ε / 3Η/Ω
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Όχι / <i>No</i>
Αξιολόγηση/ Assessment	1) Γραπτή εργασία (25%), 2) εθνογραφική έρευνα (25%), 3) σύντομη μουσική μαθητεία σε ένα όργανο (ημερολόγιο μαθητείας και αυτοαξιολόγησης) (25%), 4) ακουστική εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (25%). Η παρακολούθηση των παραδόσεων κρίνεται απαραίτητη και λαμβάνεται υπόψη στην αξιολόγηση των φοιτητών. Οι εργασίες υποβάλλονται εντός της ορισμένης προθεσμίας, ενώ για κάθε ημέρα καθυστέρησης αφαιρείται 0,5% του συνολικού βαθμού. Οι πληροφορίες, οι ανακοινώσεις και το υλικό του μαθήματος παρέχονται μέσω Compus (http://compus.uom.gr/)/ 1) A written essay (25%), 2) a fieldwork project (25%), 3) short tuition on a musical instrument (learning diary and self-assessment) (25%), 4) an aural exam at the end of the semester (25%). Class attendance is essential and is taken into consideration in the overall assessment. Coursework must be submitted on time; late submission will be penalised by the loss of 0.5 percentage

mark per day. All course information, announcements and material are posted on Compus (<http://compus.uom.gr/>).

**Ασκούμενες δεξιότητες/
Trained skills**

Γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης/πρόσληψης, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, κριτική σκέψη (ικανότητα αφαίρεσης, ανάλυσης και κριτικής αξιολόγησης), ακουστικές δεξιότητες, δεξιότητα αυτοπαρατήρησης, επικοινωνιακές δεξιότητες, χρήση πηγών (βιβλιοθήκη, διαδίκτυο, ψηφιακές βάσεις δεδομένων)./ *Knowledge and understanding of context, strengthening of musical and artistic perception, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, critical thinking (capacity to abstract, analyse and make critical judgements), aural skills, self-observation skills, communication skills, using library, electronic and online resources.*

**Περιγραφή μαθήματος/
Course description**

Το μάθημα επικεντρώνεται στην ιστορική, εθνομουσικολογική και οργανολογική μελέτη των λαϊκών μουσικών οργάνων του Ελλαδικού χώρου./ *The course focuses on the study of popular musical instruments of Greece from the perspectives of history, ethnomusicology and organology.*

**Περιεχόμενο μαθήματος/
Course content**

Το μάθημα αποτελείται από διαλέξεις που συνδυάζονται με μουσικό/οπτικοακουστικό υλικό και συζήτηση, καθώς και με την παρουσίαση από τους φοιτητές των εργασιών τους. Στο μάθημα εξετάζεται η ιστορική εξέλιξη των οργάνων στην Ελλάδα και η σχέση τους με όργανα του ευρύτερου χώρου της Μεσογείου και της Ευρώπης. Αναλύονται τα μορφολογικά και υφολογικά τους χαρακτηριστικά. Έμφαση δίνεται στη μελέτη των επιτελεστικών πλαισίων, της εντοπιότητας και των ρεπερτορίων των οργάνων, του ρόλου τους στη συγκρότηση ορχηστρών, της επίδρασης της τεχνολογίας στη μορφολογία και τον τρόπο παιχνιδιού τους, κ.ά./ *Classes are lectures accompanied by music/ audiovisual material and discussion as well as the presentation by the students of their coursework. In the course, instruments are examined in terms of their historical development, their relation to instruments of the broader, European and Mediterranean areas, and their formal/structural and stylistic features. Emphasis is also given to the influence of technology and to processes of localization through a study of geographical distribution, performance contexts, repertoires, and ensembles.*

Βιβλιογραφία/ Literature

Ανωγειανάκης, Φοίβος. 1991. *Ελληνικά λαϊκά μουσικά όργανα*. Αθήνα: Μέλισσα.
Dawe, Kevin. 'The cultural Study of Musical Instruments'. In *The cultural Study of music, a critical introduction*, edited by Martin Clayton et al, 274-283. New York: Routledge. 2003.
Δρούλια, Λουκία και Λάμπρος Λιάβας, επιμ. *Μουσικές της Θράκης. Μία διεπιστημονική προσέγγιση: Έβρος*. Αθήνα: Σύλλογος οι Φίλοι της

Μουσικής – Ερευνητικό Πρόγραμμα «Θράκη». 1999.
 Μαζαράκη, Δέσποινα. *Το λαϊκό κλαρίνο*. Αθήνα: Κέδρος.1984 [1959].
 Μαλιάρας, Νίκος. *Βυζαντινά Μουσικά Όργανα*. τόμος 1. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαρηγορίου-Νάκα. 2007.
 Pennanen, Risto Pekka. «Οργανολογική εξέλιξη και επιτελεστική πρακτική του ελληνικού μπουζουκιού» Μέρος Α' και Β'. *Πολυφωνία* 14: 38-91 και 15: 100-138. 2009.
 Χτούρης, Σωτήρης, επιμ. *Μουσικά Σταυροδρόμια στο Αιγαίο: Λέσβος (19^{ος}-20^{ος} αιώνες)*. Αθήνα: Εξάντας, 2000.

Σκοπός/Aim

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών τόσο με λαϊκά μουσικά όργανα του Ελλαδικού χώρου όσο και με βασικές προσεγγίσεις στη μελέτη των μουσικών οργάνων. Παράλληλα επιδιώκεται να κατανοηθούν τα όργανα ως πολιτισμικά υλικά αντικείμενα./ *The aim of the course is to familiarize students with popular musical instruments of Greece and with central approaches to the study of musical instruments. In parallel, the course seeks to generate understandings of musical instruments as cultural material objects.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Στο τέλος του εξαμήνου, οι φοιτητές θα είναι σε θέση: 1) Να ακούσουν και να αναγνωρίσουν βασικά μουσικά όργανα και να περιγράψουν τα υφολογικά και μορφολογικά τους χαρακτηριστικά, 2) να παρουσιάσουν συνοπτικά την ιστορική εξέλιξη, τη γεωγραφική κατανομή, τα κύρια ρεπερτόρια και τα επιτελεστικά πλαίσια των οργάνων αυτών, 3) να εντοπίσουν, να συνδυάσουν και να αποτιμήσουν κριτικά σχετική βιβλιογραφία και άλλες πηγές 4) να προσεγγίσουν τα μουσικά όργανα μέσα από τη σκοπιά της εθνομουσικολογίας, της μουσικολογίας και της πολιτισμικής οργανολογίας./ *Upon completion of this course, students will be able: 1) to listen to and identify key musical instruments and describe their stylistic and formal features, 2) to provide a summary account of the historical evolution, geographical distribution, main repertoires and performance contexts of the above instruments, 3) to assemble, comparatively examine and critically evaluate relevant bibliography and other sources, 4) to consider musical instruments from the scope of ethnomusicology, musicology and cultural organology.*

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Βασικές δεξιότητες παραγωγής γραπτού λόγου και συγγραφής κειμένου δοκιμακού τύπου./ *Basic writing and essay-writing skills.*

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

ΠΑ0121, ΠΑ0221, ΠΑ0319, ΠΑ0418.

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

**ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ I-IV /
 INSTRUMENTATION WITH TRADITIONAL INSTRUMENTS I-IV**

Επιλέξιμα πεδία/

Selectable modules

N/A

Εξάμηνο(α) φοίτησης/ <i>Semester study</i>	A'-H'/ 1-8
Κατεύθυνση/ειδίκευση <i>Major program/Specialization</i>	Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής / <i>Greek Traditional (Folk) Music Major</i>
ECTS ανά εξάμηνο/ <i>ECTS per semester</i>	3, 12 στα εξάμηνα III, IV, VII για τους φοιτητές της ειδίκευσης Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής. / <i>3, 12 for students with specialization "Greek Traditional (folk) Music" in 3rd 4th and 6th semester</i>
Κύκλος σπουδών/ <i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ <i>1st (undergraduate)</i>
Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff</i>	Ατζακάς Ευθύμιος, Επίκουρος καθηγητής, Σινόπουλος Σωκράτης, Επίκουρος καθηγητής/ <i>Atzakas Euthimios, Assistant professor, Sinopoulos Sokratis, Assistant professor.</i>
Γλώσσα/Language	Ελληνικά/ <i>Greek</i>
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Ελεύθερης Επιλογής για τους φοιτητές όλων των ειδικοτήσεων της κατεύθυνσης Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής. Κατόπιν ακρόασης μπορεί να επιλεγεί ως επιλεγόμενο μάθημα (έως τέσσερα εξάμηνα) από φοιτητές όλων των κατευθύνσεων και ειδικοτήσεων/ <i>Free Elective for students of all specializations of the Greek Traditional (Folk) Music Major program. Students of all Major programs and specializations can also take the course (up to 4 semesters, dependent on successful auditioning).</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Ομαδικό εργαστηριακό – σεμιναριακό/ <i>Group tuition (possibly with guest teachers or artists), seminar</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Υποχρεωτική (εργαστηριακό)/ <i>Compulsory</i>
Διάρκεια/Duration	2Ω/Ε / 2Η/Ω
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Όχι / <i>No</i>
Αξιολόγηση/Assessment	Βαθμός συμμετοχής, δημιουργικού ενδιαφέροντος και καλλιτεχνικής δεξιότητας στις προγραμματισμένες παραστάσεις, τα εργαστήρια, τις ηχογραφήσεις και τα project που πραγματοποιούνται στα πλαίσια του μαθήματος, εντός και εκτός του Τμήματος. Η βαθμολογία μπορεί να εξάγεται ως μέσος όρος επιμέρους συντελεστών των ανωτέρω δοκιμασιών. / <i>Students are graded on the basis of their participation, creative interest and artistic skills in the performances, recordings and projects that take place in the context of the course, within the department and in public.</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	Καλλιέργεια ερμηνευτικών και εκτελεστικών δεξιοτήτων, ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης/πρόσληψης, καλλιέργεια αυτοσχεδιαστικών και ανασυνθετικών πρακτικών, ακουστικές, δημιουργικές δεξιότητες, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, δεξιότητες

παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, δεξιότητα αυτοπαρατήρησης, κριτική συναίσθηση, επικοινωνιακές δεξιότητες./ *Skills in artistic expression, repertoire skills, practicing skills, reading skills, aural, creative and re-creative skills, verbal skills, public performance skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, psychological understanding, critical awareness, communication skills.*

Περιγραφή μαθήματος/
Course description

Το μάθημα αυτό έχει καθαρά εργαστηριακό χαρακτήρα και επικεντρώνεται στη σύσταση μικτών οργανικών μουσικών συνόλων. Στόχος των συνόλων αυτών είναι η παρουσίαση θεματικών μουσικών παραστάσεων που προβάλλουν σύγχρονους μουσικούς – δημιουργούς./ *This course has an applied character and focuses on the formation of instrumental music ensembles, with the aim of conducting themed musical performances that showcase contemporary musicians and composers.*

Περιεχόμενο μαθήματος/
Course content

Οι φοιτητές που συμμετέχουν καλούνται, πάντα κάτω από την επιμέλεια και τον συντονισμό του εισηγητή, να έρθουν σε επαφή με επιλεγμένο ρεπερτόριο που προέρχεται από τον ευρύτερο χώρο των τροπικών μουσικών παραδόσεων σε άμεση διάδραση με τη σύγχρονη ευρωπαϊκή μουσική πράξη. Τα μουσικά σύνολα που δημιουργούνται, ανάλογα με τη θεματική του κάθε εξαμήνου, αποκτούν «παρεμβατικό» ρόλο στην ενορχήστρωση, επεξεργασία και δομή των μουσικών έργων, με εργαλεία τη συνύπαρξη οργάνων με ετερόκλητες προελεύσεις, τον αυτοσχεδιασμό και τη δημιουργική ανάπλαση της πρωτότυπης παρτιτούρας./ *Under the supervision and coordination of the tutor, students are expected to become acquainted with a selected repertoire from the field of modal musical traditions, in close interaction with contemporary European musical practice. Each semester, the musical ensemble experiments with the arrangement /orchestration and structure of musical works, utilizing the co-existence of musical instruments of varied origins, as well as improvisation and the creative reworking of the original score.*

Βιβλιογραφία/ Literature
Σκοπός/Aim

Όχι / No

Σκοπός του μαθήματος είναι να δημιουργήσει τις βάσεις για τη διαμόρφωση μίας ευρύτερης καλλιτεχνικής ταυτότητας του φοιτητή, είτε ως συντελεστής ή παραγωγός σε σύγχρονες ορχήστρες, είτε ως εκπαιδευτικός, είτε για τη συνέχιση των σπουδών του σε μεταπτυχιακό επίπεδο. Παράλληλα, το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με ετερόκλητα μουσικά ιδιώματα και στην προσαρμοστικότητα του σε μικτά οργανικά σύνολα./ *The aim of the course is to lay the foundations for students to develop their artistic identity as a whole, so as to pursue a successful career as members or*

producers of contemporary music ensembles, music educators, or to continue their studies at a postgraduate level. In parallel, the course seeks to familiarize students with diverse musical idioms and to enhance their ability to adapt to instrumental ensembles.

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Οι φοιτητές ασκούνται σε όλο το φάσμα της μουσικής πράξης που εφάπτεται με τις τροπικές μουσικές παραδόσεις και τα σύγχρονα ρεύματα του ελλαδικού (και όχι μόνο) χώρου, αναπτύσσοντας επίγνωση και ισχυρή αντίληψη στη μουσική ερμηνεία και τις παραστατικές τους δεξιότητες, μαθαίνοντας να ηχογραφούν σε στούντιο, να μελετούν αποτελεσματικά και να ελέγχουν το σώμα τους./ *Students are trained in all aspects of musical practice related with modal musical traditions and contemporary musical trends in Greece and beyond. They develop awareness and control in their musical interpretation and performance skills, and gain competence in studio recording, efficient practicing and body control.*

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Απαιτείται ικανοποιητικός βαθμός χειρισμού του οργάνου/φωνής, ομαδικό πνεύμα και διάθεση για διεύρυνση του γνωστικού αντικειμένου, ασχέτως κατεύθυνσης. / *Efficient control of the musical instrument/voice, collective spirit and willingness to broaden up one's object of study.*

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

ΠΑ0522, ΠΑ0622, ΠΑ0725, ΠΑ0824.

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

**ΗΧΟΓΕΩΛΟΓΙΚΑ ΤΟΠΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ I-IV/
REGIONAL MUSICAL IDIOMS OF GREECE I-IV**

Επιλέξιμα πεδία/

Selectable modules

N/A

Εξάμηνο(α) φοίτησης/

Semester study

Ε'-Η'/5-8

Κατεύθυνση/ειδίκευση

Major program/Specialization

Ελληνικής παραδοσιακής (δημοτικής) μουσικής/
Greek Traditional (Folk) Music Major Program

ECTS ανά εξάμηνο/

ECTS per semester

3

Κύκλος σπουδών/

Study cycle

1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (*undergraduate*)

Διδάσκοντες/

Teaching staff

Καλλιμοπούλου Ελένη, Λέκτορας, Τσικουρίδης Ελευθέριος, Λέκτορας/
Kallimopoulou Eleni, Lecturer, Tsikouridis Eleftherios, Lecturer.

Γλώσσα/Language

Ελληνικά/ *Greek*

Κατηγορία μαθήματος/

Course Category

Υποχρεωτικό για όλους τους φοιτητές της κατεύθυνσης ελληνικής παραδοσιακής (δημοτικής) μουσικής. Μάθημα επιλογής για τους φοιτητές των υπολοίπων ειδικεύσεων./ *Compulsory for all students*

following the Greek traditional (folk) music major program. Free elective for students following other major programs.

Τύπος μαθήματος/

Course type

Ομαδικό εργαστηριακό/ *Group tuition*

Παρακολούθηση/

Attendance

Υποχρεωτική/ *Compulsory.*

Διάρκεια/Duration

3Ω/Ε / 3Η/Ω

Αλληλεξάρτηση μαθήματος/

Chain course

Όχι / *No*

Αξιολόγηση/Assessment

Η αξιολόγηση γίνεται με εργασίες και με ερμηνεία και εκτέλεση του ηχογεωλογικού τοπίου που εξετάζεται κάθε φορά. Λαμβάνεται επίσης υπόψη η συνολική συμμετοχή των φοιτητών στο μάθημα./ *Students are assessed through essay assignments and musical performance of the musical idiom taught each semester. The students' overall participation in class is also taken into consideration.*

Ασκούμενες δεξιότητες/

Trained skills

Καλλιέργεια ακουστικών, ερμηνευτικών και εκτελεστικών δεξιοτήτων, ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης/πρόσληψης, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, επικοινωνιακές δεξιότητες, χρήση πηγών (βιβλιοθήκη, διαδίκτυο, ψηφιακές βάσεις δεδομένων)./ *Aural skills, music performance skills and skills in artistic expression, strengthening of musical and artistic perception, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, communication skills, using library, electronic and online resources.*

Περιγραφή μαθήματος/

Course description

Το μάθημα επικεντρώνεται στην έρευνα, ερμηνεία και εκτέλεση τοπικών μουσικών ιδιωμάτων του Ελλαδικού χώρου./ *The course centres around the research, musical interpretation and performance of local musical idioms of Greece.*

Περιεχόμενο μαθήματος/

Course content

Το μάθημα στηρίζεται σε διαλέξεις, ακροάσεις, μουσική πράξη και επιτόπια έρευνα. Μέσα από συστηματική ακρόαση, μουσική μελέτη και ανάλυση, και ομαδική εκτέλεση (ορχήστρα), διερευνώνται τα τεχνικά και υφολογικά χαρακτηριστικά του μουσικού ιδιώματος που επιλέγεται ως αντικείμενο μελέτης σε κάθε εξάμηνο. Παράλληλα, η μουσική προσεγγίζεται ως πολιτισμική πρακτική ενταγμένη στο ευρύτερο ιστορικό, γεωγραφικό και κοινωνικό πλαίσιο. Εξετάζονται για παράδειγμα τα μουσικά επιτελεστικά πλαίσια, ο ρόλος, η κοινωνική θέση, και τα δίκτυα των μουσικών, καθώς και ζητήματα πολιτισμικής αλλαγής και επιπολιτισμού./ *The course is based on lectures, listening, musical performance and fieldwork. Through extensive listening, musical practice and analysis, and ensemble performance, students acquire an understanding of the structural and stylistic features of the musical idiom studied during each semester. In parallel, music is approached as a*

cultural practice embedded in the broader historical, geographical and social context. Emphasis is placed on the musical performance contexts, the role and social status of musicians, musical networks, and intercultural relations and musical influences.

Βιβλιογραφία/ Literature Η βιβλιογραφία ποικίλλει από εξάμηνο σε εξάμηνο, αναλόγως του μουσικού ιδιώματος που εξετάζεται./ *The bibliography for the course varies from semester to semester, depending on the musical idiom examined.*

Σκοπός/Aim Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές τα κατά τόπους μουσικά ιδιώματα του Ελλαδικού χώρου μέσα από τη συστηματική ακρόαση, τη μουσική πρακτική, και τη μελέτη της βιβλιογραφίας./ *The aim of the course is to offer an understanding of local musical idioms of Greece through extensive listening, musical practice, and a survey of the literature.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/ Learning outcomes Στο τέλος κάθε εξαμήνου, οι φοιτητές θα είναι σε θέση: 1) να εκτελέσουν και να ερμηνεύσουν τα τοπικά μουσικά ιδιώματα που διδάχθηκαν και να τα περιγράψουν ως προς τα βασικά τους υφολογικά χαρακτηριστικά, 2) να εντοπίσουν, να συνδυάσουν και να αποτιμήσουν κριτικά σχετική βιβλιογραφία και άλλες πηγές, 3) να εφαρμόσουν την ερευνητική μεθοδολογία που χρησιμοποιήθηκε στη διάρκεια του μαθήματος στη μελέτη και μουσική εκτέλεση διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων./ *Upon completion of each course, students will be able: 1) to perform and interpret the local musical idioms they focused on during the semester, and to describe their main stylistic features, 2) to assemble, comparatively examine and critically evaluate relevant bibliography and other sources, 3) to apply the research methodology used during the course on the study and performance of different musical idioms.*

Προαπαιτούμενα/ Prerequisites Όχι/ No

Κωδικός μαθήματος/ Course Code	ΠΑ0105, ΠΑ0206
Τίτλος Μαθήματος/ Course Title	ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ I-II/ HISTORY OF GREEK MUSIC I&II
Επιλέξιμα πεδία/ Selectable modules	N/A
Εξάμηνο(α) φοίτησης/ Semester study	A'-B'/ 1-2
Κατεύθυνση/ειδίκευση Major program/Specialization	Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής (όλες οι ειδικεύσεις) / Greek Traditional (Folk) Music Major (all specializations)
ECTS ανά εξάμηνο/ ECTS per semester	2

Κύκλος σπουδών/ <i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (<i>undergraduate</i>)
Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff</i>	Κατσανεβάκη Αθηνά, Ε.Ε.ΔΙ.Π./ <i>Katsanevaki Athina, Special educational personnel.</i>
Γλώσσα/ <i>Language</i>	Ελληνικά, Αγγλικά/ <i>Greek, English</i>
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Υποχρεωτικό για τους φοιτητές όλων των ειδিকেύσεων των κατευθύνσεων Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής και Βυζαντινής Μουσικής. Μάθημα επιλογής για τις υπόλοιπες κατευθύνσεις. / <i>Compulsory for students following the Greek Traditional (Folk) Music Major program and Byzantine Music Major program (all specializations). Free Elective Course for all other major programs.</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Διάλεξη/ <i>Lecture</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Υποχρεωτική / <i>Compulsory</i>
Διάρκεια/ <i>Duration</i>	2Ω/Ε / 2H/W
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Όχι / <i>No</i>
Αξιολόγηση/ <i>Assessment</i>	Προσωπική εργασία/ <i>Personal work</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	Οι φοιτητές αναπτύσσουν κριτική σκέψη όσον αφορά την λειτουργικότητα και σημασία της προφορικότητας στην ανθρώπινη κοινωνία. / <i>The students develop a critical understanding of the functionality and importance of orality in human societies.</i>
Περιγραφή μαθήματος/ <i>Course description</i>	Αυτό το μάθημα έχει σαν στόχο μία ολοκληρωμένη περιγραφή της γένεσης αυτού που αργότερα ονομάζεται Ελληνισμός και των πολιτισμικών του παραλλαγών των οποίων μέρος αποτελεί η μουσική. Συνδυάζει γνώση από διαφορετικές επιστήμες (Ιστορία, αρχαιολογία, γλωσσολογία, μουσικολογία, και μουσική αρχαιολογία, βυζαντινή μουσικολογία, κοινωνιολογία, και εθνομουσικολογία). Κατά την διάρκεια αυτού του μαθήματος οι φοιτητές έχουν μία πρώτη επαφή με δύο δυνατούς πόλους μουσικών συστημάτων που βρίσκονται αργότερα στην Ελλάδα αλλά που έχουν τις ρίζες τους στο απώτατο παρελθόν: το διατονικό και το πεντατονικό σύστημα. Η Αρχαία Ελληνική προϊστορία και η μουσική προϊστορία ερμηνεύονται μαζί με αναφορές στις αρχαίες πηγές. Οι μεγάλες εξελίξεις του μουσικού συστήματος στην Αρχαία Ελλάδα ερμηνεύονται με την βοήθεια των αντίστοιχων κοινωνικών φαινομένων που έχουν σαν αποτέλεσμα τους μεγάλους αλλά διφορούμενους αστικούς πολιτισμούς στην Ανατολική Μεσόγειο. Αυτές οι κοινωνικές αλλαγές χαρακτηρίζουν την Ρωμαϊκή περίοδο και οδηγούν στα «διασπασμένα» (με βάση τους αρχαίους συγγραφείς) κοσμικά μουσικά στυλ των Πρωτοχριστιανικών χρόνων. Η Πρωτοχριστιανική μουσική αρνείται αυτά τα μουσικά στυλ και ξεκινά από την αρχή μία νέα μουσική η οποία παρ' όλο που βασίζεται στους

αρχαίους πολιτισμούς και τους μουσικούς ήχους της Ανατολικής Μεσογείου μέρος των οποίων είναι η μεταγενέστερη αρχαία Ελληνική μουσική της Ελληνιστικής και Ρωμαϊκής περιόδου, επεξεργάζεται αυτές τις μουσικές με έναν μοναδικό τρόπο που πηγάζει από την εντελώς διαφορετική λειτουργικότητα και στόχο της. Με αυτό τον τρόπο πηγαινέει ξανά πίσω στην πιο αρχαϊκή μορφή της Ελληνικής έννοιας της μουσικής που είναι η εκπαίδευση του ανθρώπου. Οι τοπικές παραδόσεις της Μικράς Ασίας εμπλουτίζουν με βασικές φόρμες αυτήν την μουσική και το πέρασμα στο Βυζάντιο και στην μεταγενέστερη σύγχρονη Ελλάδα έρχεται σαν αποτέλεσμα όλων αυτών των διαδικασιών. / *This course aims to present a full description of the genesis of what is later called "Greek people" and their cultural variants where music belongs. It combines knowledge from different disciplines (history, archeology, linguistics, musicology, and musical archaeology, Byzantine musicology, sociology and ethnomusicology). During this course students have a first encounter with the two strong poles of musical systems that are found later in Greece but have their roots in the distant Past: Diatonic and Pentatonic music. The Ancient Greek prehistory and musical prehistory are interpreted together by means of references to ancient sources. The great developments of the musical system in Ancient Greece are interpreted by means of the respective social phenomena which result in the great but obscure urban civilizations in Eastern Mediterranean. These social changes mark the Roman Era and lead to the dissolute (according to the ancient writers) musical secular styles of the Early Christian Era. Early Christian Music denies these musical styles and creates a new music which, despite being based on the ancient civilizations and musical sounds of the Eastern Mediterranean part of which is the later ancient Greek music of the Roman and Hellenistic times, it elaborates these musics in a unique way which stems from its absolutely different functionality and scope. In this way it goes back to the most archaic character of the Greek meaning of music which is the education of man. The local traditions of Asia Minor enrich this music with fundamental forms and the passage to the Byzantium and the later Modern Greece becomes the result of all these processes.*

**Περιεχόμενο μαθήματος/
Course content**

Προϊστορία της Ανατολικής Μεσογείου.
Οι Ινδοευρωπαϊκές και Ινδοχιτικές γλώσσες.
Η μήτρα των πρώτων γλωσσολογικών παραλλαγών
Το ταξίδι των Ελλήνων πίσω στην αρχική κοιτίδα τους.
Η σχέση τους με τους «συγγενείς» τους.
Η μορφοποίηση των Πρωτοελλήνων στην Βόρειο Ελλάδα
Οι Πελασγοί
Ο συνδυασμός των εθνολογικών, γλωσσολογικών και μουσικών δεδομένων.
Η επικοινωνία με την Μεσοποταμία

Οι δύο οργανικές παραδόσεις στην Κρήτη και στα νησιά.
 Οι πεντατονικές μαρτυρίες και η εξέλιξη της αρχαίας λύρας.
 Αυλός και Λύρα. Δύο αντιθετικές παραδόσεις η κοινωνική τους σύγκρουση.
 Το αρχαίο Θέατρο. Οι απαρχές του και η σχέση του με την «Καλή και Ελληνική Μουσική». Η διαφθορά του κατά την Ρωμαϊκή περίοδο.
 Η διαφθορά της μουσικής σε σχέση με τον λειτουργικό σκοπό της.
 Ο κοινωνικός παράγοντας.
 Οι πρώιμες ελληνικές μουσικές φόρμες.
 Η μαρτυρία του Πλουτάρχου.
 Ο Νικόμαχος και ο Αριστοτέλης.
 Σύγχρονες μουσικές φόρμες στον ελληνικό χώρο και η συμβολή τους στην καλύτερη κατανόηση των πρώιμης ελληνικής μουσικής.
 Η μουσική παράδοση του αυλού και η διάδοσή του στην Μεσόγειο.
 Η εισαγωγή του στο Αρχαίο Θέατρο και η εξέλιξη της μουσικής σημειογραφίας.
 Το κοινωνικό της νόημα.
 Η πρώιμη Χριστιανική μουσική.
 Η διάλυση του Αρχαίου κόσμου και η ανατολή μιας νέας μουσικής.
 Η συνεισφορά των Πατέρων της Εκκλησίας στον διαχωρισμό των διαφορετικών λειτουργικότητων ανάμεσα στην Ρωμαϊκή κοσμική μουσική και στο πρώιμο Χριστιανικό μέλος.
 Τοπικές παραδόσεις, μουσική και χορός στο Βυζάντιο.
 Το πέρασμά τους στην Νέα Ελλάδα.
 Η συμβολή της φιλολογικής και της εθνομουσικολογικής έρευνας στην χρονολογική οριοθέτηση των μελωδιών των παραδοσιακών τραγουδιών και χορών στην Ελλάδα.
 Η σχέση τους με το Βυζάντιο./

Prehistory of the Eastern Mediterranean
The Indo-European and Indo-Hittite languages
The matrix of the first linguistic variants
The travel of the Greeks back to their initial place.
Their relationships with their “relatives”
The formation of the Proto-Hellenic People in Northern Greece
The Pelasgians
The combination of the ethnological, linguistic and musical data.
The communication with Mesopotamia.
The two instrumental traditions in Crete and the islands.
The pentatonic evidence and the evolution of the Greek Lyra
Aulos- Lyra: two divergent traditions and their social impact.
The Ancient Theatre. The beginning and its relationship with the “Lofty and Hellenic” style. Its corruption in the Roman Era. The corruption of music regarding its purpose. The social factor.
Early Greek Musical Forms. Plutarch’s evidence. Nicomach and Aristotle.
Recent forms in Greece and their contribution to a better understanding of Early Greek music.

The aulos tradition and its distribution in the Mediterranean. Its introduction to the Theatre and the development of the musical notation. Its social meaning.

The Early Christian Music. The dissolution of the ancient world and the rise of a new music.

The contribution of the Fathers of the Church to the distinction between the different functionalities of the Roman urban secular music and the early Christian Chant.

Local traditions, music and dance in Byzantium. Their passage to Modern Greece. The contribution of philological and ethnomusicological research to the chronological ordering of the melodies of folk songs and dances in Greece. Their relationship with the Byzantium.

Βιβλιογραφία/ Literature

Aristotle. *Harmonic Elements Book II, Ancient Greek Writers*, Georgiades Editions, Athens, 1997.

Barker, Andrew. *Greek Musical Writings, Volume I, The Musician and his Art*. Cambridge University Press, 1984.

“*Heterophonia and Poikillia. Accompaniments to Greek Melody*”. In *Mousike Metrica Ritmica E Musica Greca in Memoria di Giovanni Commoti*, E Cura di Bruno Gentili e Franca Perusino, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali Pisa –Roma, 1995 p.41-60.

Blume, Horst –Dieter. *Einführung in das antike Theaterwesen*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft Darmstadt, 1978, 1984, 1989.

Introduction to the Ancient Theatre, edition, Educational Institute of the National Bank of Greece, Athens, 1989. (Translated in Greek).

Borthwick E.K. *Notes on the Plutarch De Musica and the Cheiron of Pherecrates*, *Hermes*, p.60-73, 1968

Carle, Martin –Georgaki, Anastasia *Reconfiguring Ancient Greek Music Theory through Technology. An adaptive electronic tuning system on a reconstructed ancient Greek Barbiton*. Unpublished paper.

Flaceliere, Robert *La vie quotidienne en Grèce au siècle de Périclès*, Libraire Hachette, 1971, 1991.

Also: *The public and private life of Ancient Greeks*. Papadima editions Trnaslated in Greek by Gera Vandorou, Athens 1991.

Hagel, Stefan. *Ancient Greek Music, A new technical History*, Cambridge University Press. 2009-2010.

Henderson, M.I. *The Growth of Ancient Greek Music*, *The Music Review*, IV, Volume 1, 1943, p.4-13.

Landels, John. *Music in Ancient Greece and Rome*, London and New York 1999.

Maas, Martha “*Polychordia and the Fourth –Century Greek Lyre*”, *The Journal of Musicology*, Vol.10, No 1 Winter, 1992, pp.74-88.

Mckinnon, James W. *The rejection of the aulos in Classical Greece*. Lang Festschrift *Music and civilization: Essays in honour of Paul Henry Lang*. New York and London p. 203-14, ISBN 0-393- 01677-3. 1999

Michaelides, Solon *Encyclopaedia of Ancient Greek music*. Second edition, Educational Institute of the National Bank of Greece, Athens,

1989. (In Greek).

Plutarch. *Plutarch's Moralia, De Musica*, The Loeb Classical Library.

Pöhlmann, Egert- Spiliopoulou Ioanna. *Ancient Greek Music in the context of Ancient Greek Poetry: A contribution to the History of Greco-Roman Civilization*, Scientific Direction: Panos Vlagopoulos, Ionian University/ Musical Department/ Greek Music Laboratory, Corfu, 2007. (In Greek).

Reinach, Theodore. *La musique Grecque, (Greek Music)*, Institute for the Book-Kardamitsas, Athens, 1999. Translated in Greek by Anastasia – Maria Karastathi, Introduction for the Greek Edition and musicological comments –Ilias Tsimbidaros, Athens, 1999.

Stamou, Lelouda. "Plato and Aristotle on Music and Music Education: Lessons from Ancient Greece". *International Journal of Music Education*, 2002/39 p.3-16.

Wallace, W.Robert. "Music Theorists in Fourth –Century" Athens in *Mousike Metrica Ritmica E Musica Greca in Memoria di Giovanni Commoti*, E Cura di Bruno Gentili e Franca Perusino, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali Pisa –Roma, 1995, p.17-39.

West, M.L. *Ancient Greek Music*. Clarendon Press – Oxford, 1992

Franklin, J.C. "Musical Syncretism in the Greek Orientalizing Period" In: Eichmann, R.&A.D.Kilmer, E.Hickmann (eds.) *Studien zur Muzikarchäologie III: Archäologie früher Klangerzeugung und Tonordnungen: 441-451*, Berlin (Orient- Archäologie 10). 2002

Georgiades, Eleytherios. *Notes on Byzantine Music (courses on Byzantine Music unpublished)*, offered by Eleftherios Georgiades former Cantor of the Ecumenical Patriarchat of Constantinople (Istanbul).

Hagel, Stefan. 2008 "Reversing the Abstraction of Ancient Music Theory. The Case of the Genera", A.A.Both et al. (edd.) *Studien zur Musikarchäologie 6 Orient –Archäologie 22:461-75*. • 2009, 2010: *Ancient Greek Music – A New Technical History*, Cambridge University Press.

Karolidis, Paulus. *Historical map item B*, Loukopoulos Editions, Athens (In Greek).

The History of the Greek People (nation), Volume Prehistory and Proto-history Athenean Editions, Society for Historical Publications, 1980 (in Greek).

Iakovidis, Spiros. "Mycenean Art between the 14th and 11th century B.C" p.314-329, The History of the Greek People (nation), Volume Prehistory and Proto-history Athenean Editions, Society for Historical Publications, 1980 (in Greek).

Katsanevaki, Athena. *Vlach –speaking and Greek –speaking songs in the Northern Pindus*. Historical –Ethnomusicological approach. Their Archaism and their relationship with the historical background) Phd dissertation. Aristotle University of Thessaloniki, 1998, 3 volumes 7 tapes (In Greek).

Katsanevaki, Athena. "Archaic elements in the vocal musical Tradition of the mountain population in Northern Greece" *Musicology*, No5,

Belgrade, 2005, 207-244) •
 Katsanevaki, Athena. "Chromaticism: A theoretical construction or a practical transformation?" *Musicology*, No.11/2011, Belgrade,2011, p.159-180.
 Katsanevaki, Athena. 2012 "Archaic Pentatonic Melodies in Pindus Mountain-Range in Northern Greece. The hemitonic and anhemitonic pentatonic tunings in Greece and their contribution to the interpretation of early Ancient Greek musical forms." In: III Annual Meeting of MOISA: International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage" 1-3 October 2009, Ravenna, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali. Published in electronic form by Acta- Alma DL Universita di Bologna.
http://amsacta.cib.unibo.it/cgi/latest_tool •
 Kortlandt, F *The Spread of the Indoeuropeans*, Scholarly article, 1989
<http://www.kortlandt.nl/publications/art111e.pdf>
 Lavdas, Antonios "Music and the Ancient Greek Speech" in *Archaiologia* February/1985,pp.29-34 (in Greek)
 Lubotsky, A. *The Old Phrygian Areyastis-Inscription*, *Kadmos* 27,9-26. 1988
 Maas, Martha-Jane McIntosh Snyder. *Stringed Instruments of Ancient Greece*, Yale University Press, New Haven and London 1989
 Maas, Martha. "Polychordia and the Fourth –Century Greek Lyre", *The Journal of Musicology*, Vol.10, No 1 Winter,1992,74-88.
 Papadopoulos, Georgios. *Istoriki Episkopisis tis Vizantinis Ekklisiastikis Mousikis apo ton apostolikon Chronon mechri ton kath'imas (1–1900 m.X) (A Historical Overview of the Byzantine Ecclesiastical Music, from the years of the Apostols up to now 1–1900 A.D)*, Tertios Editions, Katerini,1990.
 Psachos, K.A. *I parasimantiki tis Byzantinis Mousikis (The Byzantine musical notation)* Dionysos Editions, Athens, 1978 (In Greek)
 Psachos, K.A. *The eight note system of Byzantine music both ecclesiastical and public and its harmonic sound*, editing and introduction by George I Hatzitheodorou. M Polychronakis, Neapoli Crete. 1980. (In Greek).
 Wellesz, Egon. *A History of Byzantine Music and Hymnography*, second edition revised and enlarged. At the Clarendon Press, Oxford,1962
 Σκοπός του μαθήματος είναι η σφαιρική γνώση και ανάλυση του μουσικού πολιτισμού στον ελληνικό χώρο. / *The aim of this course is an overall review and analysis of musical culture in Greece.*

Σκοπός/Aim

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Οι φοιτητές ασκούνται στην κριτική της βιβλιογραφίας και τον συνδυασμό γνώσεων από διαφορετικά πεδία για την συμπλήρωση της εικόνας του αντικειμένου έρευνας. / *The students are trained to approach bibliography critically and to combine knowledge from different fields in order to complete the picture of the topic.*

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Όχι / No

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

ΠΑ0102, ΠΑ0204, ΠΑ0127, ΠΑ0128.

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΑΚΟΗΣ/ΣΩΜΑΤΟΣ Ι-ΙV

EAR TRAINING/EMBODIED MUSIC COGNITION I- IV

Επιλέξιμα πεδία/

Selectable modules

N/A

Εξάμηνο(α) φοίτησης/

Semester study

A'-B', Ε',ΣΤ' / 1-2, 5-6.

Κατεύθυνση/ειδίκευση

Program/Specialization

Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής/
Greek Traditional (Folk) Music

ECTS ανά εξάμηνο/

ECTS per semester

3

Κύκλος σπουδών/

Study cycle

1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (*undergraduate*)

Διδάσκοντες/

Teaching staff

Παπαδόπουλος Ηλίας, καθηγητής/
Paradopoulos Ilias, professor.

Γλώσσα/

Language

Ελληνικά/ *Greek*

Κατηγορία μαθήματος/

Course Category

Υποχρεωτικό για τους φοιτητές των Ειδικεύσεων Δημοτικό Τραγούδι, Τοξωτά Έγχορδα (Λύρα, Βιολί), Αυλός (Κλαρίνο, Καβάλι, Νέι, Φλογέρα, Ζουρνάς, Άσκαυλος), Νυκτά Έγχορδα (Κανονάκι, Ούτι, Λαούτο, Ταμπουράς, Τρίχορδο Μπουζούκι), Κρουστά και Σαντούρι της Κατεύθυνσης Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής. Υποχρεωτικό για τους φοιτητές της Ειδίκευσης “Ελληνική Παραδοσιακή(Δημοτική) Μουσική”. Υποχρεωτικό μάθημα ειδικής βαρύτητας για τους φοιτητές της Ειδίκευσης “Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές”. Μάθημα ελεύθερης επιλογής για όλους τους φοιτητές των Κατευθύνσεων “Ευρωπαϊκής (Κλασικής) Μουσικής”, “Βυζαντινής Μουσικής” “Σύγχρονης Μουσικής” και της Ειδίκευσης “Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές”./ *Compulsory for students following the Greek Traditional (Folk) Music Major program, with specializations in Folk & Traditional Singing Interpretation and Performance, string, wind and percussion instruments. Free elective for students following other major programs.*

Τύπος μαθήματος/

Course type

Ομαδικό εργαστηριακό /*Group tuition*

Παρακολούθηση/

Attendance

Υποχρεωτική / *Compulsory*

Διάρκεια/

Duration

2Ω/Ε / 2Η/W

Αλληλεξάρτηση μαθήματος/

Chain course

Αξιολόγηση/
Assessment

Τα μαθήματα Καλλιέργεια Ακοής Σώματος I και II αποτελούν αλυσίδα/
Ear and body training I and IV are chain courses.

Με διάκριση στην ιδιαίτερη επιστημονική και καλλιτεχνική φυσιολογία του κάθε περιγραφόμενου μαθήματος ως διδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου, το ενδεικτικό πλαίσιο αξιολόγησης συμπεριλαμβάνει τρεις επιμέρους παραμέτρους δοκιμασιών, κατά συνεκτίμηση των οποίων εξάγεται η σχετική βαθμολογία έκαστου μαθήματος.

A. «Εκπόνηση Εργασίας υψηλών προδιαγραφών από τους φοιτητές και επίσημη – δημόσια παρουσίαση των Εργασιών εν είδει ανοιχτής διάλεξης στην αντίστοιχη εξεταστική περίοδο, όπου οι διδασκόμενοι καλούνται να τεκμηριώσουν την προσδοκώμενη επάρκεια και τους αναβαθμούς κατανόησης και εμπέδωσης ως προς την ύλη που διδάχτηκαν στα πλαίσια των εργαστηριακών μαθημάτων και το βαθμό ανταπόκρισής τους επίσης, στα θέματα επιστημονικής – καλλιτεχνικής έρευνας και μελέτης, καινοτομίας και ανάπτυξης θεωρίας και της νέας γνώσης που προάγεται στα περιγραφόμενα μαθήματα. Οι φοιτητές της Ειδίκευσης «Ποιητική» ειδικότερα, έχουν να ολοκληρώσουν ικανό αριθμό συνθέσεων σε κάθε εξάμηνο των σπουδών και να επιμεληθούν τη δημόσια παρουσίαση των έργων τους- διαδικασία απαραίτητη για την εμπειρία και τη γνώση του αντικειμένου».

B. «Αναπτυσσόμενες δυναμικές δημιουργικής εξέλιξης των σπουδαστών κατά την ενεργό συμμετοχή τους στα μαθήματα και στις τακτικές ασκήσεις που πραγματοποιούνται, καθώς και η προσωπική πρωτοβουλία που αναλαμβάνουν υπέρ της γόνιμης συνεργασίας διδασκόντων και φοιτητών, συνθετών και εκτελεστών της οικείας κατεύθυνσης και του τμήματος και υπέρ της προόδου εν γένει της μουσικής που επέλεξαν να υπηρετήσουν».

Γ. **«Μεθοδικότητα- ευρηματικότητα- μουσική σύνεσις»-**

η αξιολογική σημασία και βαρύτητα των τριών ορισμών αυτών, άρρηκτα συνηφασμένο με τη φύση της μουσικής τέχνης και επιστήμης και το κύρος κατά συνέπεια των εφαρμοσμένων καλλιτεχνικών μουσικών σπουδών που προσδιορίζουν τη φυσιολογία του οικείου τμήματος, αποσαφηνίζεται στις ακόλουθες σχετικές περιλήψεις.

α. *Μεθοδικότητα:* Σημαίνει, κατά πόσο κάθε φοιτητής και φοιτήτρια έχει εφαρμόσει και προσαρμόσει στο οικείο όργανο και τη φωνή αντίστοιχα τα συστήματα της *Αρμονίας* του *Ρυθμού* και του *Λόγου*(που αποτελούν τις τρεις υποστάσεις του Μέλους) και κατά κύριο λόγο τα «*Συντάγματα της Μουσικής*» που διδάσκονται σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο στα πλαίσια των εργαστηριακών μαθημάτων.

β. *Ευρηματικότητα:* Το κατά πόσο ο φοιτητής ανταποκρίνεται ενεργά και δημιουργικά στις αξιώσεις, τη διεύρυνση και την εξάλειξη του

αντικειμένου, τα οποία αναλαμβάνει σε προσωπικό επίπεδο και εφαρμόζει στην προσωπική του δημιουργία.

γ. *Μουσική σύνεσις*: Αποτελεί τον ανώτατο αναβαθμό ολοκλήρωσης στην εξέλιξη του μουσικού – καλλιτέχνη, που σημαίνει το κατά πόσο ο μουσικός αντιλαμβάνεται την συνοχή της όλης Μουσικής – Ποιητικής και τη συμπαντική τους υπόσταση, επιδεικνύοντας το ανάλογο καλλιτεχνικό ήθος.

In accordance with the particular scientific and artistic character of each course and its field of study, the indicative evaluation framework includes three specific parameters, which are taken into account in assessing students' performance in each course.

A. *"Submission of a high-standard dissertation which is presented formally in public by way of an open lecture during the corresponding exam period. In their dissertation, students are expected to demonstrate their competence in, understanding and command of the material taught during the applied (lab) courses, as well as to respond to the themes of scientific-artistic research and study, innovation and development of new theory and knowledge as these are promoted in the described courses. Students following the Specialization 'Poetics', in particular, have to complete a sufficient number of compositions in each semester and to organize and oversee the public presentation of their work - a process which is necessary to gain experience and knowledge of the subject".*

B. *"Students' growing potential for creative progress during their active participation in the courses and the regular exercises that take place, and students' personal initiative undertaken in favor of the productive cooperation between teachers and students, and composers and performers (within the Greek Traditional (Folk) Music Major programme and the Department at large), and in favor of the general interest of the music which they chose to serve".*

C. *"Systematic approach - creativity - musical wisdom": The evaluative meaning and significance of these three definitions, inextricably linked with the nature of musical art and science and, hence, the prestige of applied artistic music studies which define the character of the Department of Music Science and Art, are clarified in the following summaries:*

a. *Systematic approach: refers to the degree to which each student has applied on and adapted to their respective musical instrument and voice the systems of Harmony, Rhythm, and Logos (which constitute the three hypostases of Melos) as well as the "Constitutions of Music" which they are taught at a theoretical and practical level during the applied (lab) courses.*

b. *Creativity: Whether a student responds actively and creatively to the requirements of the object of study and seeks to broaden and develop it at a personal level and through personal creation.*

c. *Musical prudence: It is the ultimate stage of attainment in the*

development of a musician-artist, and refers to whether the musician is able to grasp the cohesion of Music-Poetics and their cosmic substance, demonstrating the relevant artistic ethos.

Ασκούμενες δεξιότητες/

Trained skills

Καλλιέργεια ερμηνευτικών και εκτελεστικών δεξιοτήτων, ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης/πρόσληψης, καλλιέργεια αυτοσχεδιαστικών και ανασυνθετικών πρακτικών, ακουστικές, δημιουργικές δεξιότητες, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, δεξιότητα αυτοπαρατήρησης, κριτική συναίσθηση, επικοινωνιακές δεξιότητες./ *Skills in interpretation and performance, musical and artistic perception, practices of improvisation and composition, aural and creative skills, verbal skills, skills in performing in public, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, self-observation, critical awareness, communication skills.*

Περιγραφή μαθήματος/

Course description

Οι φοιτητές διδάσκονται σε εφαρμοσμένο ερευνητικό και συστηματικό επίπεδο τα τέσσερα «Μουσικά Συντάγματα της Αρμονίας» (του Δώρειου, του Φρύγιου, του Μιξολύδιου και του Συντονολύδιου) με διάκριση στα τρία γένη (Διατόνου, Χρώματος, Εναρμόνιου) και στην παραδοχή ότι τα «Συντάγματα» συνέχουν όλους τους Τρόπους/Τόνους της μελοποιείας, πάνω στα οποία θεμελιώνεται το Μέλος της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής σε διαχρονική προοπτική. Εξετάζεται εκτενώς η τριαδική φύση και σύσταση του Μέλους καθώς και η ιστορική του διαδρομή.

Students are taught at a systematic and applied-research level the four “Musical Constitutions of Harmony” (Dorian, Phrygian, Mixolydian, and Syntonolydian), with an emphasis on the three genera (Diatonic, Chromatic, Enharmonic) and on the recognition that the “Constitutions” connect all the Modes/Tones of Melopoiia, on which rests diachronically the Melos of Greek traditional music. Special attention is given to the triadic nature and constitution of the Melos and on its historical evolution.

Περιεχόμενο μαθήματος/

Course content

Το περιεχόμενο και το εύρος του εργαστηριακού μαθήματος κορμού του Π.Σ. «Καλλιέργεια Ακοής/Σώματος», θεμελιώνει κατά πράξη και θεωρία αναδιδασκώμενη γνώση που αποσαφηνίζει τα συναφή θέματα με την «Φύση και Υπόσταση του Ρυθμού και της Ρυθμικής ως αντίστοιχης επιστήμης», σύμφωνα με τις «άνωθεν αρχές και φυσικές αιτίες και την Τριαδική σύσταση που διέπουν το Μέλος στην ΕΠΜ».

α. Το μάθημα πραγματεύεται τις «**δύο ιδέες κίνησης στη Μουσική, της κίνησης φωνής και κίνησης σώματος και την Μεσότητα του Ρυθμού**» στη μουσική δημιουργία και πράξη.

β. Το μάθημα εστιάζει κατά καιρίο λόγο στην καινοτόμο γνώση και

θεωρία περί των «Συστημάτων του Ρυθμού» που υπηρετούν την ανθρώπινη φωνή και την σωματικότητα της μουσικής, με διάκριση στα τέσσερα ρυθμικά γένη, «του Ιαμβικού, του Δακτυλικού, του Παιωνικού και του Επίτριτου».

γ. «Κατανόηση του πλαισίου και των στόχων του μαθήματος - εναρκτήριοι διάλεξη – συζήτηση για την ενημέρωση και κατατόπιση των φοιτητών», ώστε να γνωρίζουν εκ των προτέρων :

1^{ον} Την ύλη και την οδό του μαθήματος και την μέθοδο και ασκητική για την αφομοίωση και εμπέδωση της αναδιδασκώμενης γνώσης.

2^{ον} Τις δυσκολίες και τα προβλήματα που έχουν να αντιμετωπίσουν και τους τρόπους υπέρβασης και μετουσίωσής τους σε δημιουργικά μαθησιακά κίνητρα.

3^{ον} Τις απαραίτητες δεξιότητες εφαρμοσμένης έρευνας και μελέτης που έχουν να αναπτύξουν και την πρωτοβουλία τους για την γόνιμη συνεργασία διδασκόντων και διδασκομένων.

4^{ον} Το είδος και το περιεχόμενο της Εργασίας που έχουν να εκπονήσουν και η σχετική βιβλιογραφία και σημειώσεις.

5^{ον} Τους όρους Αξιολόγησης του μαθήματος τη Διαφάνεια της αξιολογικής διαδικασίας.

2. «Οι θεματικές ενότητες του περιεχομένου»

α. Έκθεση των βασικών αρχών, των θεωρημάτων και αξιωμάτων σχετικά με την ύλη και γνώση του μαθήματος.

β. Πλήρης ανάλυση και εξήγηση των «πέντε μερών της Ρυθμικής και των στοιχείων του κάθε μέρους»

γ. Σύσταση των Ποδών και των ποδικών γενών του Ρυθμού.

δ. Οι τέσσερεις κατηγορίες στα Συστήματα του Ρυθμού, « απλοί και ασύνθετοι πόδες, απλοί και σύνθετοι πόδες, συζυγίες, μέτρα».

ε. Η εφαρμογή και ο τρόπος μεθάρμοσης των Συστημάτων του Ρυθμού στο οικείο μουσικό όργανο και τη φωνή αντίστοιχα από τον κάθε φοιτητή, μέσω εργαστηριακών ασκήσεων και παρουσιάσεων.

στ. Εκπόνηση εργασίας στα πλαίσια του μαθήματος και ανάπτυξη δεξιοτήτων εφαρμοσμένης έρευνας και μελέτης και ευρηματικότητας καθώς και η τακτική συλλογική δημιουργία και παρουσίαση μουσικών έργων διδασκόντων και φοιτητών στα πρότυπα και τους στόχους του μαθήματος.

1. The content and scope of the applied (lab) course “Ear & Body Training” grounds in practice and theory knowledge pertaining to issues related with the “Nature and Substance of Rhythm and Rhythmics as its corresponding science” according to the “above principles and natural causes and the triadic constitution by which Melos is governed in Greek traditional music”. A. The course deals with the “two ideas of movement in music, voice and body movement, of Rhythm” in musical creation and practice. B. The course focuses primarily on innovative knowledge and theory on the “Systems of Rhythm” that serve the human voice and the physicality of music, distinguishing between the four rhythmic genera, “Iambic, Daktylic, Paionic and Epitritos”. C. “Understanding the context

and objectives of the course - opening lecture - briefing and induction of students”, so that they are informed in advance about: 1) the course material, approach, method and practices followed for the assimilation and consolidation of knowledge, 2) the difficulties and problems they will encounter and ways to overcome them and turn them into creative stimuli for learning, 3) the skills for applied research and study, and the initiative for the fruitful cooperation between tutors and students that they need to develop, 4) the type and content of the dissertation they have to prepare, including bibliography and notes, 5) the terms of course evaluation and the transparency of the assessment process.

2. Course themes: A. Presentation of the principles, theorems and axioms concerning course material and knowledge. B. Rounded analysis and explanation of the “five parts of Rhythmics and their respective components”. C. Structure of rhythmic patterns (Podes) and their rhythmic genera. D. The four categories of Rhythm Systems (simple and non-composite podes, simple and composite podes, syzygies, meters). E. The application and adaptation of the Rhythm Systems on the student’s respective musical instrument/ voice, through lab exercises and presentations. F. Preparation of a Dissertation and development of skills for applied research and study and resourcefulness as well as regular collective creation and presentation of musical works by tutors and students in accordance with the course standards and objectives.

Βιβλιογραφία/

Literature

- Αριστόξενου, « Αρμονικά και Ρυθμικά στοιχεία»
- Αριστείδη Κοϊντυλιανού, «Περί Μουσικής»
- Αναφορές περί μουσικής στα έργα του Αριστοτέλη και του Πλάτωνα
- Σημειώσεις από τις παραδόσεις του μαθήματος
‘Harmonic Elements and Rhythmic Elements’ by Aristoxenus; ‘On music’ by Aristidis Kointylianou; References on music in the works of Aristotle and Plato; Course notes

Σκοπός/

Aim

Σκοπός του μαθήματος είναι να δημιουργήσει τις κατάλληλες βάσεις για τη διαμόρφωση μίας ευρύτερης καλλιτεχνικής ταυτότητας του φοιτητή, και η δημιουργία δυνητικά γνήσιων μουσικών και δημιουργών, οι οποίοι μπορούν να αναλάβουν δραστηριότητα είτε ως μουσικοσυνθέτες και εκτελεστές/ τραγουδιστές, είτε ως μέλη παραδοσιακών και άλλων μουσικών συνόλων , είτε ως εκπαιδευτικοί, είτε για τη συνέχιση των σπουδών τους σε μεταπτυχιακό επίπεδο. *The aim of the course is to lay the foundations for students to develop a rounded artistic identity based on their personality, and to become genuine musicians and creators able to work as composers and performers/singers, members of traditional and other music ensembles, and music educators, or to continue their studies at a postgraduate level.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα. Κατανόηση του πλαισίου και εφαρμογή του στο

οικείο όργανο και τη φωνή αντίστοιχα. Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου. Φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες και δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης. Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων, φύση του αυτοσχεδιασμού και της ελεύθερης έκφρασης στη βάση της προσωπικότητας.

Rounded understanding and empathy, resourcefulness and creativity. Understanding of context and ability to apply it on the musical instrument/voice. Strengthening of musical and artistic perception, aural and creative skills, knowledge and understanding of the musical material on the basis of the cohesion of the field of study. Verbal skills and skills in scientific research and study. Developing the ability to discern, mental and spiritual clarity, and musical ethos. Independence and initiative for the productive collaboration between tutors and students, nature of improvisation and of free expression on the basis of personality.

**Προαπαιτούμενα/
Prerequisites**

Δεδομένου, ότι το μάθημα «Καλλιέργεια Ακοής/Σώματος» αποτελεί μάθημα κορμού του Προγράμματος Σπουδών της Κατεύθυνσης «Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής», η ένταξη των φοιτητών σε αυτό είναι υποχρεωτική και δεν υπόκειται στην κατηγορία των προαπαιτούμενων./ *None*

**Κωδικός μαθήματος/
Course Code**

**Τίτλος Μαθήματος/ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ (ΟΡΓΑΝΙΚΗ ή ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ) I-VIII/
Course Title** **PERFORMANCE MODULE (INSTRUMENTAL or VOCAL PERFORMANCE) I-VIII**

**Επιλέξιμα πεδία/
Selectable modules**

Δημοτικό Τραγούδι, Τοξωτά Έγχορδα (Λύρα, Βιολί), Αυλός (Κλαρίνο, Καβάλι, Νέι, Φλογέρα, Ζουρνάς, Άσκαυλος), Νυκτά Έγχορδα (Κανονάκι, Ούτι, Λαούτο, Ταμπουράς, Τρίχορδο Μπουζούκι), Κρουστά, Σαντούρι/
Dimotiko Tragoudi (Voice), Strings (Lyra, Violin), Avlos (Clarino, Caval, Ney, Flogera, Zournas, Askavlos), Plucked Lutes (Canonaki, Oud, Lute, Tamboura, Three-course Bouzouki), Percussion, Santouri

**Εξάμηνο(α) φοίτησης/
Semester study**

A'-H'/1-8

Κατεύθυνση/ειδίκευση

Major program/Specialization Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής, ειδικεύσεις: Ερμηνεία και Εκτέλεση Παραδοσιακών οργάνων, Δημοτικό Τραγούδι-Φωνητική, Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική / *Greek Traditional (Folk) Music, specializations: Traditional Instrument's Interpretation and*

ECTS ανά εξάμηνο/ ECTS per semester	<i>Performance, Dimotiko Tragoudi (Voice), Greek Traditional (Folk) Music</i> 12, Πτυχιακό ρεσιτάλ (όγδοο εξάμηνο): 14 / 12, Recital: 14
Κύκλος σπουδών/ Study cycle	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (<i>undergraduate</i>)
Διδάσκοντες/ Teaching staff	Παπαδόπουλος Ηλίας, καθηγητής, Ατζακάς Ευθυμιος, Επίκουρος καθηγητής, Αχαλινωτόπουλος Γερμανός, Επίκουρος καθηγητής, Σινόπουλος Σωκράτης, Επίκουρος καθηγητής, Τσικουρίδης Ελευθέριος, Λέκτορας, Κατσανεβάκη Αθηνά, Ε.Ε.ΔΙ.Π./ <i>Paradopoulos Ilias, Professor, Ahalinotopoulos Germanos, Assistant professor, Atzakas Euthimios, Assistant professor, Sinopoulos Sokratis, Assistant professor, Tsikouridis Eleftherios, Lecturer, Katsanevaki Athina, Special educational personnel.</i>
Γλώσσα/Language	Ελληνικά (άλλες γλώσσες ανάλογα με το διδάσκοντα)/ <i>Greek (other languages depending on teaching staff).</i>
Κατηγορία μαθήματος/ Course Category	Υποχρεωτικό για τους φοιτητές ειδίκευσης Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής. Η επιλογή του επιμέρους καλλιτεχνικού αντικειμένου (ΚΑ) γίνεται κατόπιν ακρόασης/ <i>Compulsory for students following the Greek Traditional (Folk) Music specialization. Selection in individual performance modules (PM) is made after audition.</i>
Τύπος μαθήματος/ Course type	Ατομικό εργαστηριακό – σεμιναριακό/ <i>One-to-one tuition (possibly with guest teachers or artists), seminar</i>
Παρακολούθηση/ Attendance	Υποχρεωτική / <i>Compulsory</i>
Διάρκεια/Duration	1 Ω/Ε ανά φοιτητή / <i>1H/W per student</i>
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ Chain course	Όχι / <i>No</i>
Αξιολόγηση/Assessment	Παράσταση με ρεπερτόριο που ποικίλει ως προς το μουσικό ιδίωμα, τις τεχνικές δυσκολίες και τη μουσική φόρμα. Το πρόγραμμα μπορεί (ανάλογα με τη φύση του ρεπερτορίου) να εκτελείται από μνήμης. Η τεκμηρίωση του ρεπερτορίου πρέπει να γίνεται σε ψηφιακή παρτιτούρα συνοδευόμενη από γραπτό αναλυτικό σχολιασμό. Η αξιολόγηση μπορεί να περιλαμβάνει συμμετοχή σε συναυλίες εντός και εκτός Τμήματος, την εξέλιξη κατά τη συμμετοχή στα μαθήματα και ενδεχομένως ηχογραφήσεις. Η βαθμολογία μπορεί να εξάγεται ως μέσος όρος επιμέρους συντελεστών των ανωτέρω δοκιμασιών. <i>Διάρκεια παράστασης περίπου 15'-20'/ Performance with a repertoire of different musical idioms, styles and technical difficulty. The program may be performed from memory. Assessment also includes participation in concerts in or outside the Department, continuous assessment during the semester and optionally recordings. Grades are extracted as sum of percentages of individual modules. Duration of performance approx. 15'-20'.</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/	

Trained skills

Καλλιέργεια ερμηνευτικών και εκτελεστικών δεξιοτήτων, ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης/πρόσληψης, καλλιέργεια αυτοσχεδιαστικών και ανασυνθετικών πρακτικών, ακουστικές, δημιουργικές δεξιότητες, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, δεξιότητα αυτοπαρατήρησης, κριτική συναίσθηση, επικοινωνιακές δεξιότητες./ *Skills in artistic expression, repertoire skills, practicing skills, reading skills, aural, creative and re-creative skills, verbal skills, public performance skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, psychological understanding, critical awareness, communication skills.*

Περιγραφή μαθήματος/

Course description

Ο φοιτητής διδάσκεται τις ιστορικές και σύγχρονες τεχνικές για την άρτια κατάρτιση στο όργανο και τη φωνή, στα ευρύτερα πλαίσια των τροπικών μουσικών παραδόσεων του βαλκανικού και αιγαίου χώρου, πάντοτε με γνώμονα το μνημονικό όσο και το λόγιο παράγοντα. Το κέντρο βάρους της σπουδής ορίζεται από γεωπολιτισμικές θεματικές ενότητες/διαλέξεις με βάση τις ιδιαιτερότητες και τα μουσικά βιώματα του κάθε φοιτητή. Επίσης διδάσκονται τεχνικές μελέτης, χαλάρωσης και σωματικής συναίσθησης και επαφής με το κοινό. Από τους υποψήφιους της ειδίκευσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει ήδη μια αξιόλογη τεχνική κατάρτιση στο αντικείμενο. Ιδιαίτερα ενθαρρύνεται η ανάληψη καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών από τους ίδιους τους φοιτητές./ *Students are taught old and contemporary techniques for their optimal training in the instrument/voice, in the broader context of modal musical traditions of the Balkans and the Aegean area, with an emphasis on the oral/mnemonic and the literate dimensions. The focus of the study is defined by geocultural thematic modules/ lectures based on the specificities and musical experiences of each student. Practising techniques, body awareness and audience communication are also treated. It is expected that participants have already acquired sufficient playing techniques. Undertaking of artistic initiatives by the students is especially encouraged.*

Περιεχόμενο μαθήματος/

Course content

1) Φωνητικό/οργανικό ρεπερτόριο από τις λαϊκές/δημοτικές (προφορικές και λόγιες) μουσικοποιητικές παραδόσεις του ευρύτερου ελλαδικού και νοτιοβαλκανικού χώρου. 2) Έμφαση στις συνέργειες των μουσικών ιδιωμάτων του αστικού τοπίου και της υπαίθρου, στην αλληλεπίδραση του τρίπτυχου σκοπός – μουσικός τρόπος – μακάμ και στις αυτοσχεδιαστικές μουσικοποιητικές φόρμες. 3) Επαφή του φοιτητή με τους εκπροσώπους, τη φιλολογία και το ρεπερτόριο μέσα από τη σύγχρονη βιβλιογραφία, τις ιστορικές πηγές και με τη βοήθεια οπτικοακουστικού υλικού. Ο βαθμός δυσκολίας αυξάνεται ανά εξάμηνο σπουδών και προσαρμόζεται στις ιδιαιτερότητες του κάθε φοιτητή./

1) *Vocal/instrumental repertoire of the popular/folk (oral and literate) musicopoetic traditions of the broader Greek and Southern Balkan area.*
2) *Emphasis on the synergies between rural and urban musical idioms, the interaction between tune – musical mode – makam, and the improvisatory musicopoetic forms.* 3) *Acquaintance with the exponents, literature, and repertoire through contemporary bibliography, historical sources and audiovisual material. The degree of difficulty increases per semester and is adapted to each student.*

Βιβλιογραφία/ Literature
Σκοπός/Aim

Όχι / No

Σκοπός του μαθήματος είναι: α) να προετοιμάσει τους φοιτητές για ένταξη στην ειδίκευση στο τέλος του πρώτου ακαδημαϊκού έτους, β) να δημιουργήσει τις βάσεις για τη διαμόρφωση μίας ευρύτερης καλλιτεχνικής ταυτότητας του φοιτητή, είτε ως σολίστας εκτελεστής, τραγουδιστής, είτε ως μέλος παραδοσιακών ενόργανων μουσικών συνόλων (λαϊκή ζυγιά, κομπανία, μπάντα κ.ά.), είτε ως συντελεστής ή παραγωγός σε σύγχρονες ορχήστρες, είτε ως εκπαιδευτικός. / *The aim of the course is: 1) to prepare students for enrollment in their specialisation at the end of the first academic year, 2) to lay the foundations for students to develop a rounded artistic identity as soloists, singers, members of traditional instrumental music ensembles (popular zygia, kompania, etc), members or producers of contemporary music ensembles, or music educators.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/
Learning outcomes

Οι φοιτητές ασκούνται σε όλο το φάσμα της μουσικής πράξης που εφάπτεται με τις τροπικές μουσικές παραδόσεις και τα σύγχρονα ρεύματα του ελλαδικού (και όχι μόνο) χώρου, αναπτύσσοντας επίγνωση και ισχυρή αντίληψη στη μουσική ερμηνεία και τις παραστατικές τους δεξιότητες, μαθαίνοντας να ηχογραφούν σε στούντιο, να μελετούν αποτελεσματικά και να ελέγχουν το σώμα τους. Στους φοιτητές καλλιεργείται το κριτικό πνεύμα που έμπρακτα αποτυπώνεται στη συγκριτική θεώρηση των μουσικών φαινομένων στον ευρύτερο βαλκανικό και μεσογειακό χώρο, ενώ ενισχύεται, τόσο σε ερευνητικό όσο και σε καλλιτεχνικό επίπεδο, ο διαπολιτισμικός διάλογος. / *Students are trained in all aspects of musical practice related with modal musical traditions and contemporary musical trends in Greece and beyond. They develop awareness and control in their musical interpretation and performance skills, and gain competence in studio recording, efficient practicing and body control. Students acquire a critical outlook through the comparative examination of musical phenomena in the wider Balkan and Mediterranean area, and contribute to the enrichment of intercultural dialogue at the research and artistic levels.*

Προαπαιτούμενα/
Prerequisites

Ακρόαση πριν από την έναρξη του 1^{ου} εξαμήνου σπουδών/
Audition before the start of the 1st semester of study.

Κωδικός μαθήματος/ <i>Course Code</i>	ΜΣ0353, ΜΣ0452.
Τίτλος Μαθήματος/ <i>Course Title</i>	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ I-II / ETHNOGRAPHIC RESEARCH METHODS I-II
Επιλέξιμα πεδία/ <i>Selectable modules</i>	N/A
Εξάμηνο(α) φοίτησης/ <i>Semester study</i>	Γ'-Δ'/3-4
Κατεύθυνση/ειδίκευση <i>Major program/Specialization</i>	Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής/ <i>Greek Traditional (Folk) Music Major</i>
ECTS ανά εξάμηνο/ <i>ECTS per semester</i>	2
Κύκλος σπουδών/ <i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (<i>undergraduate</i>)
Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff</i>	Καλλιμοπούλου Ελένη, Λέκτορας/ <i>Kallimopoulou Eleni, Lecturer.</i>
Γλώσσα/ <i>Language</i>	Ελληνικά/ <i>Greek</i>
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Ελεύθερης επιλογής για τους φοιτητές όλων των κατευθύνσεων/ <i>Free elective for all students.</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Σεμινάριο / <i>Seminar</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Προαιρετική/ <i>Optional</i>
Διάρκεια/ <i>Duration</i>	2Ω/Ε / 2H/W
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Το μάθημα «Μεθοδολογία της Εθνογραφικής Έρευνας I» (MEE-I) απαιτείται για την παρακολούθηση του μαθήματος «Μεθοδολογία της Εθνογραφικής Έρευνας II» (MEE-II)/ <i>Attendance of the course 'Ethnographic Research Methods I' (ERM-I) is required for attendance of the course 'Ethnographic Research Methods II' (ERM-II)</i>
Αξιολόγηση/ <i>Assessment</i>	MEE-I: 1) Συμμετοχή στο μάθημα, συνολική επίδοση σε ασκήσεις που πραγματοποιούνται στην τάξη κάθε εβδομάδα (20%), 2) τρεις εργασίες που ανατίθενται από τη διδάσκουσα (15% έκαστη), 3) σύνταξη ερευνητικής πρότασης (35%). MEE-II: Επιτόπια έρευνα και εθνογραφική αναφορά (100%). Η παρακολούθηση των παραδόσεων κρίνεται απαραίτητη και λαμβάνεται υπόψη στην αξιολόγηση των φοιτητών. Οι εργασίες υποβάλλονται εντός της ορισμένης προθεσμίας, ενώ για κάθε ημέρα καθυστέρησης αφαιρείται 0,5% του συνολικού βαθμού. Οι πληροφορίες, οι ανακοινώσεις και το υλικό του μαθήματος παρέχονται μέσω Compus (http://compus.uom.gr/)./ <i>ERM-I: 1) Participation in class and overall performance in coursework conducted during classes (20%), 2) three assignments (of 15% each), 3) a research proposal (35%). ERM-II: A Fieldwork project and an ethnographic report (100%). Class attendance is essential and is taken into consideration in the overall</i>

assessment. Coursework must be submitted on time; late submission will be penalised by the loss of 0.5 percentage mark per day. All course information, announcements and material are posted on Compus (<http://compus.uom.gr/>).

Ασκούμενες δεξιότητες/

Trained skills

Οργάνωση, πραγματοποίηση και παρουσίαση ερευνητικού έργου, χρήση πηγών (βιβλιοθήκη, διαδίκτυο, ψηφιακές βάσεις δεδομένων), κριτική σκέψη (ικανότητα αφαίρεσης, ανάλυσης και κριτικής αξιολόγησης), έκφραση (ικανότητα ανάπτυξης τεκμηριωμένων επιχειρημάτων), αρμονική ομαδική εργασία./ *Planning, conducting and report on research project, using library, electronic and online resources, critical thinking (capacity to abstract, analyse and make critical judgements), expression (ability to make reasoned arguments), teamwork.*

Περιγραφή μαθήματος/

Course description

Το μάθημα έχει σεμιναριακή μορφή, συνδυάζοντας μικρές διαλέξεις με συζήτηση και πρακτικές ασκήσεις. Το μάθημα αποτελεί μία εισαγωγή στις κύριες θεωρίες, προσεγγίσεις, μεθόδους και τεχνικές της εθνογραφικής έρευνας και της μουσικής εθνογραφίας ειδικότερα./ *The course takes the form of a seminar, combining short lectures with discussion and practical exercises. The course offers an introduction to key theories, approaches, methods, and techniques in ethnographic research and musical ethnography in particular.*

Περιεχόμενο μαθήματος/

Course content

Το μάθημα MEE-I επικεντρώνεται στο πρώτο στάδιο μίας εθνογραφικής έρευνας (εντοπισμός και επισκόπηση βιβλιογραφίας, ερευνητικός σχεδιασμός, ερευνητική πρόταση), ενώ επιχειρείται η ανάπτυξη βασικών ερευνητικών δεξιοτήτων των φοιτητών μέσα από πρακτικές ασκήσεις. Σε συνέχεια της ερευνητικής πρότασης που συντάχθηκε στο πλαίσιο του MEE-I, στο μάθημα MEE-II οι φοιτητές πραγματοποιούν υπό την καθοδήγηση της διδάσκουσας μία επιτόπια έρευνα, διαχειρίζονται τα συλλεχθέντα δεδομένα και ετοιμάζουν μία γραπτή εθνογραφική αναφορά./ *In the course ERM-I, instruction focuses on the preparatory stages of ethnographic research (assembling and reviewing literature, research design, research proposal) and on helping students develop basic research skills through practical exercises. Carrying forward the research proposal prepared during ERM-I, in the course ERM-II students conduct under the guidance of their tutor a fieldwork project, process the collected data and write up an ethnographic report.*

Βιβλιογραφία/ Literature

Σκοπός/Aim

Κύριος στόχος του μαθήματος είναι να εφοδιάσει τους φοιτητές με τις απαραίτητες τεχνικές και πρακτικές γνώσεις για τη διεξαγωγή επιτόπιας έρευνας και τη συγγραφή εθνογραφικού κειμένου, αλλά και να τους εισαγάγει στις θεωρητικές συζητήσεις και κριτικές θεωρήσεις πάνω στην επιτόπια έρευνα και την εθνογραφική αναπαράσταση που έχουν αναπτυχθεί στα πεδία της ανθρωπολογίας, της κοινωνιολογίας, της

εθνομουσικολογίας και των πολιτισμικών σπουδών./ *The aim of the course is to provide students with the practical and technical skills required for conducting fieldwork and writing an ethnographic text, as well as to introduce them to central theoretical debates and critical approaches to fieldwork and ethnographic representation coming from the fields of anthropology, sociology, ethnomusicology and cultural studies.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Ολοκληρώνοντας το μάθημα ΜΕΕ-I, οι φοιτητές θα είναι σε θέση: 1) να περιγράψουν τα βασικά χαρακτηριστικά και τη μεθοδολογία της εθνογραφικής έρευνας και της μουσικής εθνογραφίας, 2) να κάνουν αναζήτηση και επισκόπηση βιβλιογραφικών, οπτικοακουστικών και λοιπών πηγών στη βιβλιοθήκη (εντοπισμός, διάβασμα, σύνοψη του υλικού και συσχετισμός του με τη δική τους έρευνα), 3) να διατυπώσουν καίρια ερευνητικά ερωτήματα και να συντάξουν μία ερευνητική πρόταση για εθνογραφική έρευνα. Ολοκληρώνοντας το μάθημα ΜΕΕ-II, οι φοιτητές θα είναι σε θέση: 1) να πραγματοποιήσουν επιτόπια έρευνα, 2) να συντάξουν εθνογραφική αναφορά, 3) να αναστοχαστούν πάνω στην εθνογραφική εμπειρία./ *Upon completion of the course ERM-I, students will be able: 1) to outline the basic characteristics and methodology of ethnographic research and musical ethnography, 2) to review literature, audiovisual and other library resources (locating, reading, summarizing the material and relating it to their own research), 3) to formulate pertinent research questions and to write a research proposal for ethnographic research. Upon completion of the course ERM-II, students will be able: 1) to conduct a fieldwork project, 2) to write an ethnographic report, 3) to reflect upon their ethnographic experience.*

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Βασικές δεξιότητες παραγωγής γραπτού λόγου και συγγραφής κειμένου δοκιμακού τύπου./ *Basic writing and essay-writing skills.*

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

ΜΣ0145-2

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

**ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ/
STUDY OF POPULAR MUSIC AND CULTURE**

Επιλέξιμα πεδία/

Selectable modules

N/A

Εξάμηνο(α) φοίτησης/

<i>Semester study</i>	Γ' / 3
Κατεύθυνση/Ειδίκευση <i>Major program/Specialization</i>	Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής / <i>Greek Traditional (Folk) Music Major program</i>
ECTS ανά εξάμηνο/ <i>ECTS per semester</i>	2
Κύκλος σπουδών/ <i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός) / 1 st (<i>undergraduate</i>)
Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff</i>	Καλλιμοπούλου Ελένη, Λέκτορας/ <i>Kallimopoulou Eleni, Lecturer.</i>
Γλώσσα/Language	Ελληνικά/ <i>Greek</i>
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Ελεύθερης επιλογής για τους φοιτητές όλων των κατευθύνσεων/ <i>Free elective for all students.</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Διάλεξη, Σεμινάριο/ <i>Lecture, Seminar</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Προαιρετική/ <i>Optional</i>
Διάρκεια/Duration	2 Ω/Ε / 2H/W
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Όχι / <i>No</i>
Αξιολόγηση/Assessment	1) Γραπτή εργασία (2000-3000 λέξεις) (50%), 2) γραπτή εξέταση στο τέλος της διδακτικής περιόδου (50%). Η παρακολούθηση των παραδόσεων κρίνεται απαραίτητη και λαμβάνεται υπόψη στην αξιολόγηση των φοιτητών. Οι εργασίες υποβάλλονται εντός της ορισμένης προθεσμίας, ενώ για κάθε ημέρα καθυστέρησης αφαιρείται 0,5% του συνολικού βαθμού. Οι πληροφορίες, οι ανακοινώσεις και το υλικό του μαθήματος παρέχονται μέσω Compus (http://compus.uom.gr/). 1) A written essay (2,000-3,000 words) (50%), 2) a written exam at the end of the semester (50%). Class attendance is essential and is taken into consideration in the overall assessment. Coursework must be submitted on time; late submission will be penalised by the loss of 0.5 percentage mark per day. All course information, announcements and material are posted on Compus (http://compus.uom.gr/).
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	Γνώση και κατανόηση του πλαισίου, κριτική σκέψη (ικανότητα αφαίρεσης, ανάλυσης και κριτικής αξιολόγησης), έκφραση (ικανότητα ανάπτυξης τεκμηριωμένων επιχειρημάτων), χρήση πηγών (βιβλιοθήκη, διαδίκτυο, ψηφιακές βάσεις δεδομένων)./ <i>Knowledge and understanding of context, critical thinking (capacity to abstract, analyse and make critical judgements), expression (ability to make reasoned arguments), using library, electronic and online resources.</i>
Περιγραφή μαθήματος/ <i>Course description</i>	Το μάθημα εξετάζει το φαινόμενο του λαϊκού μουσικού πολιτισμού υπό το θεωρητικό και μεθοδολογικό πρίσμα μίας σειράς συναφών γνωστικών κλάδων των κοινωνικών και ανθρωπιστικών επιστημών (λαογραφία, φιλολογία, πολιτισμική ιστορία, (εθνο)μουσικολογία,

ανθρωπολογία, πολιτισμικές σπουδές), δίνοντας έμφαση στα κυρίαρχα θεωρητικά/ιδεολογικά ρεύματα που επηρέασαν τη μελέτη του λαϊκού πολιτισμού και της μουσικής στην Ελλάδα και την Ευρώπη από τα τέλη του 19^{ου} αιώνα έως σήμερα./ *The course considers the phenomenon of popular music culture from the theoretical and methodological perspective of an array of disciplinary fields in the social sciences and the humanities (folklore studies, philology, cultural history, (ethno)musicology, anthropology, cultural studies). Emphasis is placed on the dominant theoretical/ideological trends that influenced the study of popular culture and music in Greece and Europe from the end of the 19th century up until today.*

**Περιεχόμενο μαθήματος/
Course content**

Το μάθημα αποτελείται από διαλέξεις που συνδυάζονται με μουσικό/οπτικοακουστικό υλικό και συζήτηση. Ενδεικτικές θεματικές: Διαφωτισμός, ρομαντικός εθνικισμός, και οι λαογραφικές σπουδές στην Ευρώπη. Οι απαρχές της ελληνικής λαογραφίας. Νικόλαος Πολίτης: μία ελληνική εκδοχή των επιβιωμάτων. Προφορικότητα και εγγραμματοσύνη. Θεωρία της επιτέλεσης. Από τις «Φωνές από την Πατρίδα» του Muzaffer Sarisözen στους «Ελληνικούς Αντίλαλους» του Σίμωνα Καραά: μία συγκριτική ακρόαση. Ιδεολογία και πολιτισμός στη Σχολή της Φρανκφούρτης. Το ιδεολόγημα του «αυθεντικού»: αναβιωτικά κινήματα, δημόσιο φολκλόρ, τουριστική βιομηχανία και η σκηνή των «Μουσικών του Κόσμου». Υλικός πολιτισμός, πολιτισμική διαχείριση και ζητήματα μουσειακής αναπαράστασης./ *Classes are lectures accompanied by music/audiovisual material and discussion. Indicative topics: Enlightenment, romantic nationalism, and folklore studies in Europe. Laografia: Nikolaos Politis – a Greek version of survivals. Orality and literacy. Performance theory. From Muzaffer Sarisözen's 'Voices from of the Homeland' to Simon Karas's 'Greek Echoes': a comparative audition. Frankfurt school: ideology and culture. The 'authentic' as ideological construct: revivals, public folklore, tourist industry and the World music stage. Material culture, cultural management and museum representation.*

Βιβλιογραφία/ Literature

Αυδίκος, Ευάγγελος. *Εισαγωγή στις σπουδές του Λαϊκού Πολιτισμού*. Αθήνα: Κριτική. 2009.

Cuche, Denys. *Η έννοια της Κουλτούρας στις Κοινωνικές Επιστήμες*. Αθήνα: Τυπωθήτω. 2001.

Herzfeld, Michael. *Πάλι δικά μας. Λαογραφία, ιδεολογία και η Διαμόρφωση της Σύγχρονης Ελλάδας*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια. 2002.

Hobsbawm, Eric J., επιμ. *Η Επινόηση της Παράδοσης*. Αθήνα: Θεμέλιο. 2004.

Κυριακίδου-Νέστορος, Α. *Η θεωρία της ελληνικής λαογραφίας*. Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού & Γενικής Παιδείας – Σχολή Μωραΐτη. 1978.

Σκοπός/Aim

Σκοπός του μαθήματος είναι να παράσχει τα κατάλληλα θεωρητικά, αναλυτικά, και μεθοδολογικά εργαλεία για μία προσέγγιση του

«πολιτισμού» και της «λαϊκής μουσικής» ως ιστορικά και κοινωνικά προσδιορισμένων εννοιών./ *The aim of the course is to provide pertinent theoretical, analytical, and methodological tools for approaching 'culture' and 'popular music' as historically and socially grounded concepts.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Στο τέλος του εξαμήνου, οι φοιτητές θα είναι σε θέση: 1) Να περιγράψουν τις βασικές προσεγγίσεις στη μελέτη του λαϊκού μουσικού πολιτισμού στην Ελλάδα από τα τέλη του 19^{ου} αιώνα έως σήμερα, 2) να εντοπίσουν, να εξετάσουν συνδυαστικά και να αποτιμήσουν κριτικά βασική βιβλιογραφία για το λαϊκό μουσικό πολιτισμό./ *Upon completion of this course, students will be able: 1) to provide an outline of the basic approaches in the study of folk and popular music culture in Greece from the end of the 19th c. to the present, 2) to assemble, comparatively examine and critically evaluate basic bibliography on popular music culture.*

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Βασικές δεξιότητες παραγωγής γραπτού λόγου και συγγραφής κειμένου δοκιμακού τύπου./ *Basic writing and essay-writing skills.*

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

ΠΑ0302, ΠΑ0402

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΡΙΓΕΝΕΙΑΣ I-II/

MELOS OF TRIGENIA I-II (Greek Traditional Music according to the Essence of the three Genera of Harmony & Rhythm)

Επιλέξιμα πεδία/

Selectable modules

N/A

Εξάμηνο(α) φοίτησης/

Semester study

Γ'-Δ' / 3-4

Κατεύθυνση/ειδίκευση

Major program/Specialization

Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής/
Greek Traditional (Folk) Music

ECTS ανά εξάμηνο/

ECTS per semester

3

Κύκλος σπουδών/

Study cycle

1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (undergraduate)

Διδάσκοντες/

Teaching staff

Παπαδόπουλος Ηλίας, καθηγητής/
Paradopoulos Ilias, professor.

Γλώσσα/

Language

Ελληνικά/ *Greek*

Κατηγορία μαθήματος/

Course Category

Υποχρεωτικό για τους φοιτητές των Ειδικεύσεων Δημοτικό Τραγούδι, Τοξωτά Έγχορδα (Λύρα, Βιολί), Αυλός (Κλαρίνο, Καβάλι, Νέι, Φλογέρα, Ζουρνάς, Άσκαυλος), Νυκτά Έγχορδα (Κανονάκι, Ούτι, Λαούτο, Ταμπουράς, Τρίχορδο Μπουζούκι), Κρουστά και Σαντούρι της

Κατεύθυνσης Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής. Υποχρεωτικό για τους φοιτητές της Ειδίκευσης “Ελληνική Παραδοσιακή(Δημοτική) Μουσική”. Ειδικής βαρύτητας για τους φοιτητές της Ειδίκευσης “Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές”. Μάθημα ελεύθερης επιλογής για όλους τους φοιτητές των Κατευθύνσεων “Ευρωπαϊκής (Κλασικής) Μουσικής”, “Βυζαντινής Μουσικής” “Σύγχρονης Μουσικής” και της Ειδίκευσης “Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές”./ *Compulsory for students following the Greek Traditional (Folk) Music Major program, with specializations in Folk & Traditional Singing Interpretation and Performance, string, wind and percussion instruments. Free elective for students following other major programs.*

Τύπος μαθήματος/

Course type

Ομαδικό εργαστηριακό /*Group tuition*

Παρακολούθηση/

Attendance

Υποχρεωτική/ *Compulsory*

Διάρκεια/

Duration

3Ω/Ε / 3Η/Ω

Αλληλεξάρτηση μαθήματος/

Chain course

Τα μαθήματα Μέλος της Τριγενείας Ι και ΙΙ αποτελούν αλυσίδα/
Melos of Trigenia I and II are chain courses

Αξιολόγηση/

Assessment

Με διάκριση στην ιδιαίτερη επιστημονική και καλλιτεχνική φυσιογνωμία του κάθε περιγραφόμενου μαθήματος ως διδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου, το ενδεικτικό πλαίσιο αξιολόγησης συμπεριλαμβάνει τρεις επιμέρους παραμέτρους δοκιμασιών, κατά συνεκτίμηση των οποίων εξάγεται η σχετική βαθμολογία έκαστου μαθήματος.

Α. «Εκπόνηση Εργασίας υψηλών προδιαγραφών από τους φοιτητές και επίσημη – δημόσια παρουσίαση των Εργασιών εν είδει ανοιχτής διάλεξης στην αντίστοιχη εξεταστική περίοδο, όπου οι διδασκόμενοι καλούνται να τεκμηριώσουν την προσδοκώμενη επάρκεια και τους αναβαθμούς κατανόησης και εμπέδωσης ως προς την ύλη που διδάχτηκαν στα πλαίσια των εργαστηριακών μαθημάτων και το βαθμό ανταπόκρισής τους επίσης, στα θέματα επιστημονικής – καλλιτεχνικής έρευνας και μελέτης, καινοτομίας και ανάπτυξης θεωρίας και της νέας γνώσης που προάγεται στα περιγραφόμενα μαθήματα. Οι φοιτητές της Ειδίκευσης «Ποιητική» ειδικότερα, έχουν να ολοκληρώσουν ικανό αριθμό συνθέσεων σε κάθε εξάμηνο των σπουδών και να επιμεληθούν τη δημόσια παρουσίαση των έργων τους-διαδικασία απαραίτητη για την εμπειρία και τη γνώση του αντικειμένου».

Β. «Αναπτυσσόμενες δυναμικές δημιουργικής εξέλιξης των σπουδαστών κατά την ενεργό συμμετοχή τους στα μαθήματα και στις τακτικές ασκήσεις που πραγματοποιούνται, καθώς και η προσωπική πρωτοβουλία που αναλαμβάνουν υπέρ της γόνικης συνεργασίας διδασκόντων και φοιτητών, συνθετών και εκτελεστών της οικείας κατεύθυνσης και του τμήματος και υπέρ της προόδου εν γένει της μουσικής που επέλεξαν να υπηρετήσουν».

Γ. «Μεθοδικότητα- ευρηματικότητα- μουσική σύνεσις»- η αξιολογική σημασία και βαρύτητα των τριών ορισμών αυτών, άρρηκτα συνηφασμένο με τη φύση της μουσικής τέχνης και επιστήμης και το κύρος κατά συνέπεια των εφαρμοσμένων καλλιτεχνικών μουσικών σπουδών που προσδιορίζουν τη φυσιογνωμία του οικείου τμήματος, αποσαφηνίζεται στις ακόλουθες σχετικές περιλήψεις.

α. *Μεθοδικότητα*: Σημαίνει, κατά πόσο κάθε φοιτητής και φοιτήτρια έχει εφαρμόσει και προσαρμόσει στο οικείο όργανο και τη φωνή αντίστοιχα τα συστήματα της *Αρμονίας* του *Ρυθμού* και του *Λόγου* (που αποτελούν τις τρεις υποστάσεις του Μέλους) και κατά κύριο λόγο τα «*Συντάγματα της Μουσικής*» που διδάσκονται σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο στα πλαίσια των εργαστηριακών μαθημάτων.

β. *Ευρηματικότητα*: Το κατά πόσο ο φοιτητής ανταποκρίνεται ενεργά και δημιουργικά στις αξιώσεις, τη διεύρυνση και την εξάλειξη του αντικειμένου, τα οποία αναλαμβάνει σε προσωπικό επίπεδο και εφαρμόζει στην προσωπική του δημιουργία.

γ. *Μουσική σύνεσις*: Αποτελεί τον ανώτατο αναβαθμό ολοκλήρωσης στην εξέλιξη του μουσικού – καλλιτέχνη, που σημαίνει το κατά πόσο ο μουσικός αντιλαμβάνεται την συνοχή της όλης Μουσικής – Ποιητικής και τη συμπαντική τους υπόσταση, επιδεικνύοντας το ανάλογο καλλιτεχνικό ήθος.

In accordance with the particular scientific and artistic character of each course and its field of study, the indicative evaluation framework includes three specific parameters, which are taken into account in assessing students' performance in each course.

A. *"Submission of a high-standard dissertation which is presented formally in public by way of an open lecture during the corresponding exam period. In their dissertation, students are expected to demonstrate their competence in, understanding and command of the material taught during the applied (lab) courses, as well as to respond to the themes of scientific-artistic research and study, innovation and development of new theory and knowledge as these are promoted in the described courses. Students following the Specialization 'Poetics', in particular, have to complete a sufficient number of compositions in each semester and to organize and oversee the public presentation of their work - a process which is necessary to gain experience and knowledge of the subject".*

B. *"Students' growing potential for creative progress during their active participation in the courses and the regular exercises that take place, and students' personal initiative undertaken in favor of the productive cooperation between teachers and students, and composers and performers (within the Greek Traditional (Folk) Music Major programme and the Department at large), and in favor of the general interest of the music which they chose to serve".*

C. *"Systematic approach - creativity - musical wisdom": The evaluative meaning and significance of these three definitions,*

inextricably linked with the nature of musical art and science and, hence, the prestige of applied artistic music studies which define the character of the Department of Music Science and Art, are clarified in the following summaries:

a. Systematic approach: refers to the degree to which each student has applied on and adapted to their respective musical instrument and voice the systems of Harmony, Rhythm, and Logos (which constitute the three hypostases of Melos) as well as the "Constitutions of Music" which they are taught at a theoretical and practical level during the applied (lab) courses.

b. Creativity: Whether a student responds actively and creatively to the requirements of the object of study and seeks to broaden and develop it at a personal level and through personal creation.

c. Musical prudence: It is the ultimate stage of attainment in the development of a musician-artist, and refers to whether the musician is able to grasp the cohesion of Music-Poetics and their cosmic substance, demonstrating the relevant artistic ethos.

**Ασκούμενες δεξιότητες/
Trained skills**

Καλλιέργεια ερμηνευτικών και εκτελεστικών δεξιοτήτων, ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης/πρόσληψης, καλλιέργεια αυτοσχεδιαστικών και ανασυνθετικών πρακτικών, ακουστικές, δημιουργικές δεξιότητες, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, δεξιότητα αυτοπαρατήρησης, κριτική συναίσθηση, επικοινωνιακές δεξιότητες./ *Skills in interpretation and performance, musical and artistic perception, practices of improvisation and composition, aural and creative skills, verbal skills, skills in performing in public, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, self-observation, critical awareness, communication skills.*

**Περιγραφή μαθήματος/
Course description**

Οι φοιτητές διδάσκονται σε εφαρμοσμένο ερευνητικό και συστηματικό επίπεδο τα τέσσερα «Μουσικά Συντάγματα της Αρμονίας» (του Δώρειου, του Φρύγιου, του Μιξολύδιου και του Συντονολύδιου) με διάκριση στα τρία γένη (Διατόνου, Χρώματος, Εναρμόνιου) και στην παραδοχή ότι τα «Συντάγματα» συνέχουν όλους τους Τρόπους/Τόνους της μελοποιείας, πάνω στα οποία θεμελιώνεται το Μέλος της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής σε διαχρονική προοπτική. Εξετάζεται εκτενώς η τριαδική φύση και σύσταση του Μέλους καθώς και η ιστορική του διαδρομή.

Students are taught at a systematic and applied-research level the four "Musical Constitutions of Harmony" (Dorian, Phrygian, Mixolydian, and Syntonolydian), with an emphasis on the three genera (Diatonic, Chromatic, Enharmonic) and on the recognition that the "Constitutions" connect all the Modes/Tones of Melopoiia, on which rests diachronically

the Melos of Greek traditional music. Special attention is given to the triadic nature and composition of the Melos and on its historical evolution.

**Περιεχόμενο μαθήματος/
Course content**

Το περιεχόμενο και το εύρος του εργαστηριακού μαθήματος κορμού του Π.Σ. «Μέλος της Τριγενείας», θεμελιώνει κατά πράξη και θεωρία αναδιδασκώμενη γνώση που αποσαφηνίζει τα συναφή θέματα με την «Φύση και Υπόσταση της Αρμονίας και της αρμονικής ως αντίστοιχης επιστήμης», σύμφωνα με τις «άνωθεν αρχές και φυσικές αιτίες και την Τριαδική σύσταση που διέπουν το Μέλος στην ΕΠΜ».

α. Το μάθημα εστιάζει κατά κύριο λόγο στην καινοτόμο γνώση και θεωρία περί των «**Μουσικών Συνταγμάτων**»* τα οποία αποτελούν τα σφαιρικότερα Συστήματα της Αρμονίας και συνεχουν τους Τρόπους/Τόνους/Τόπους της μελοποιίας που υπηρετούν την ανθρώπινη φωνή και την τέχνη της μουσικής γενικότερα, με διάκριση στα τρία αρμονικά γένη, «του Διατονικού, του Χρωματικού και του Εναρμονίου και στις οικείες Χρῶες ἑκαστου Γένους».

β. «**Κατανόηση του πλαισίου και των στόχων του μαθήματος - εναρκτήριοι διάλλαξη – συζήτηση για την ενημέρωση και κατατόπιση των φοιτητών**», ώστε να γνωρίζουν εκ των προτέρων :

1^{ον} Την ύλη και την οδό του μαθήματος και την μέθοδο και ασκητική για την αφομοίωση και εμπέδωση της αναδιδασκόμενης γνώσης.

2^{ον} Τις δυσκολίες και τα προβλήματα που έχουν να αντιμετωπίσουν και τους τρόπους υπέρβασης και μετουσίωσής τους σε δημιουργικά μαθησιακά κίνητρα.

3^{ον} Τις απαραίτητες δεξιότητες εφαρμοσμένης έρευνας και μελέτης που έχουν να αναπτύξουν και την πρωτοβουλία τους για την γόνιμη συνεργασία διδασκόντων και διδασκόμενων.

4^{ον} Το είδος και το περιεχόμενο της Εργασίας που έχουν να εκπονήσουν και η σχετική βιβλιογραφία και σημειώσεις.

5^{ον} Τους όρους Αξιολόγησης του μαθήματος τη Διαφάνεια της αξιολογικής διαδικασίας.

2. «Οι θεματικές ενότητες του περιεχομένου»

α. Έκθεση των βασικών αρχών, των θεωρημάτων και αξιωμάτων σχετικά με την ύλη και γνώση του μαθήματος.

β. Πλήρης ανάλυση και εξήγηση των «εφτά μερών της Αρμονικής και των στοιχείων του κάθε μέρους»

γ. Θεμελίωση της τριαδικής σύστασης που διέπει το Μέλος, στην προοπτική της διαχρονικής ύπαρξης και πορείας της Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής.

δ. Σύσταση των «**τεσσάρων μουσικών Συνταγμάτων, του Δώρειου, του Μιξολύδιου, του Φρύγιου και του Συντονολύδιου**».

- Σύσταση των Τρόπων/Τόνων/Τόπων που συνέχει το κάθε Σύνταγμα στο Γένος που εκφράζει.

ε. Η εφαρμογή και ο τρόπος μεθάρμοσης των Συνταγμάτων στο οικείο μουσικό όργανο και τη φωνή αντίστοιχα από τον κάθε φοιτητή, μέσω

εργαστηριακών ασκήσεων και παρουσιάσεων.

στ. Εκπόνηση εργασίας στα πλαίσια του μαθήματος και ανάπτυξη δεξιοτήτων εφαρμοσμένης έρευνας και μελέτης και ευριματικότητας. Η γνώση και η θεωρία περί των « Μουσικών Συνταγμάτων» είναι αποτέλεσμα συστηματικής έρευνας που διεξάγεται στα πλαίσια του μαθήματος με την πρωτοβουλία και καθοδήγηση του υπεύθυνου διδάσκοντα.

1. The content and scope of the applied (lab) course “Melos of Trigenia” grounds in practice and theory knowledge pertaining to issues related with the “Nature and Substance of Harmony and harmonics as its corresponding science” according to the “above principles and natural causes and the triadic constitution by which Melos is governed in Greek traditional music”. a. The course focuses primarily on innovative knowledge and theory on the “Constitutions of Music”, which are the most complete Systems of Harmony and connect the Modes/Tones/Topoi of Melopoia that serve the human voice and the art of music in general, distinguishing between the three harmonic genera, “Diatonic, Chromatic, Enharmonic, and their corresponding Shades (Chroai)”. b. “Understanding the context and objectives of the course - opening lecture - briefing and induction of students”, so that they are informed in advance about: 1) the course material, approach, method and practices followed for the assimilation and consolidation of knowledge, 2) the difficulties and problems they will encounter and ways to overcome them and turn them into creative stimuli for learning, 3) the skills for applied research and study, and the initiative for the fruitful cooperation between tutors and students that they need to develop, 4) the type and content of the dissertation they have to prepare, including bibliography and notes, 5) the terms of course evaluation and the transparency of the assessment process.

2. Course themes: A. Presentation of the principles, theorems and axioms concerning course material and knowledge. B. Rounded analysis and explanation of the “seven parts of Harmonics and their respective components”. C. Grounding of the triadic composition of the Melos within the perspective of the diachronic existence and course of Greek Traditional Music. D. Composition of the “four musical Constitutions, the Dorian, Phrygian, Mixolydian, and Syntonolydian”. Composition of the Modes/Tones/Topoi that link each Constitution to the Genus it represents. E. The application and adaptation of the Constitutions on the student’s respective musical instrument/ voice, through applied exercises and presentations. F. Preparation of a Dissertation and development of skills for applied research and study and resourcefulness as well as regular collective creation and presentation of musical works by tutors and students in accordance with the course standards and objectives.

** The knowledge and theory about “Music Constitutions” is the result of systematic research conducted during the course with the initiative and guidance of the supervising tutor.*

Βιβλιογραφία/

Literature

- Αριστόξενου, « Αρμονικά και Ρυθμικά στοιχεία»
- Αριστείδη Κοϊντυλιανού, «Περί Μουσικής»
- Αναφορές περί μουσικής στα έργα του Αριστοτέλη και του Πλάτωνα
- Σημειώσεις από τις παραδόσεις του μαθήματος
'Harmonic Elements and Rhythmic Elements' by Aristoxenus; 'On music' by Aristidis Kointylianou; References on music in the works of Aristotle and Plato; Course notes

Σκοπός/

Aim

Σκοπός του μαθήματος είναι να δημιουργήσει τις κατάλληλες βάσεις για τη διαμόρφωση μίας ευρύτερης καλλιτεχνικής ταυτότητας του φοιτητή, και η δημιουργία δυνητικά γνήσιων μουσικών και ημιουργών, οι οποίοι μπορούν να αναλάβουν δραστηριότητα είτε ως μουσικοσυνθέτες και εκτελεστές/ τραγουδιστές, είτε ως μέλη παραδοσιακών και άλλων μουσικών συνόλων, είτε ως εκπαιδευτικοί, είτε για τη συνέχιση των σπουδών τους σε μεταπτυχιακό επίπεδο. /*The aim of the course is to lay the foundations for students to develop a rounded artistic identity based on their personality, and to become genuine musicians and creators able to work as composers and performers/singers, members of traditional and other music ensembles, and music educators, or to continue their studies at a postgraduate level.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα. Κατανόηση του πλαισίου και εφαρμογή του στο οικείο όργανο και τη φωνή αντίστοιχα. Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου. Φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες και δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης. Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων, φύση του αυτοσχεδιασμού και της ελεύθερης έκφρασης στη βάση της προσωπικότητας.

Rounded understanding and empathy, resourcefulness and creativity. Understanding of context and ability to apply it on the musical instrument/voice. Strengthening of musical and artistic perception, aural and creative skills, knowledge and understanding of the musical material on the basis of the cohesion of the field of study. Verbal skills and skills in scientific research and study. Developing the ability to discern, mental and spiritual clarity, and musical ethos. Independence and initiative for the productive collaboration between tutors and students, nature of improvisation and of free expression on the basis of personality.

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Δεδομένου, ότι το μάθημα «Μέλος της Τριγενείας» αποτελεί μάθημα κορμού του Προγράμματος Σπουδών της Κατεύθυνσης «Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής», η ένταξη των φοιτητών σε αυτό είναι υποχρεωτική και δεν υπόκειται στην κατηγορία των προαπαιτούμενων./ *None.*

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

ΠΑ0103, ΠΑ0202.

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

**ΜΟΥΣΙΚΟΠΟΙΗΤΙΚΗ ΔΟΜΗ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ Ι-ΙΙ /
MUSICAL POETICS: THE STRUCTURE OF THE GREEK TRADITIONAL
MUSIC I- II**

Επιλέξιμα πεδία/

Selectable modules

N/A

Εξάμηνο(α) φοίτησης/

Semester study

A'-B'/ 1-2.

Κατεύθυνση/ειδίκευση

Major program/Specialization

Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής/
Greek Traditional (Folk) Music

ECTS ανά εξάμηνο/

ECTS per semester

2

Κύκλος σπουδών/

Study cycle

1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (*undergraduate*)

Διδάσκοντες/

Teaching staff

Παπαδόπουλος Ηλίας, καθηγητής/
Papadopoulos Ilias, professor.

Γλώσσα/

Language

Ελληνικά/ *Greek*

Κατηγορία μαθήματος/

Course Category

Υποχρεωτικό για τους φοιτητές των Ειδικεύσεων Δημοτικό Τραγούδι, Τοξωτά Έγχορδα (Λύρα, Βιολί), Αυλός (Κλαρίνο, Καβάλι, Νέι, Φλογέρα, Ζουρνάς, Άσκαυλος), Νυκτά Έγχορδα (Κανονάκι, Ούτι, Λαούτο, Ταμπουράς, Τρίχορδο Μπουζούκι), Κρουστά και Σαντούρι της Κατεύθυνσης Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής. Υποχρεωτικό για τους φοιτητές της Ειδίκευσης "Ελληνική Παραδοσιακή(Δημοτική) Μουσική". Ειδικής βαρύτητας για τους φοιτητές της Ειδίκευσης "Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές". Μάθημα ελεύθερης επιλογής για όλους τους φοιτητές των Κατευθύνσεων "Ευρωπαϊκής (Κλασικής) Μουσικής", "Βυζαντινής Μουσικής" "Σύγχρονης Μουσικής" και της Ειδίκευσης "Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές"./ *Compulsory for students following the Greek Traditional (Folk) Music Major program, with specializations in Folk & Traditional Singing Interpretation and Performance, string, wind and percussion instruments. Free elective for students following other major programs.*

Τύπος μαθήματος/

Course type

Διάλεξη/ *Lecture*

Παρακολούθηση/

Attendance Προαιρετική/ *Optional*

Διάρκεια/

Duration 2Ω/Ε / 2Η/Ω

Αλληλεξάρτηση μαθήματος/

Chain course Όχι/ No

Αξιολόγηση/

Assessment

Με διάκριση στην ιδιαίτερη επιστημονική και καλλιτεχνική φυσιογνωμία του κάθε περιγραφόμενου μαθήματος ως διδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου, το ενδεικτικό πλαίσιο αξιολόγησης συμπεριλαμβάνει τρεις επιμέρους παραμέτρους δοκιμασιών, κατά συνεκτίμηση των οποίων εξάγεται η σχετική βαθμολογία έκαστου μαθήματος.

Α. «Εκπόνηση Εργασίας υψηλών προδιαγραφών από τους φοιτητές και επίσημη – δημόσια παρουσίαση των Εργασιών εν είδει ανοιχτής διάλεξης στην αντίστοιχη εξεταστική περίοδο, όπου οι διδασκόμενοι καλούνται να τεκμηριώσουν την προσδοκώμενη επάρκεια και τους αναβαθμούς κατανόησης και εμπέδωσης ως προς την ύλη που διδάχτηκαν στα πλαίσια των εργαστηριακών μαθημάτων και το βαθμό ανταπόκρισής τους επίσης, στα θέματα επιστημονικής – καλλιτεχνικής έρευνας και μελέτης, καινοτομίας και ανάπτυξης θεωρίας και της νέας γνώσης που προάγεται στα περιγραφόμενα μαθήματα. Οι φοιτητές της Ειδίκευσης «Ποιητική» ειδικότερα, έχουν να ολοκληρώσουν ικανό αριθμό συνθέσεων σε κάθε εξάμηνο των σπουδών και να επιμεληθούν τη δημόσια παρουσίαση των έργων τους-διαδικασία απαραίτητη για την εμπειρία και τη γνώση του αντικειμένου».

Β. «Αναπτυσσόμενες δυναμικές δημιουργικής εξέλιξης των σπουδαστών κατά την ενεργό συμμετοχή τους στα μαθήματα και στις τακτικές ασκήσεις που πραγματοποιούνται, καθώς και η προσωπική πρωτοβουλία που αναλαμβάνουν υπέρ της γόνικης συνεργασίας διδασκόντων και φοιτητών, συνθετών και εκτελεστών της οικείας κατεύθυνσης και του τμήματος και υπέρ της προόδου εν γένει της μουσικής που επέλεξαν να υπηρετήσουν».

Γ. «**Μεθοδικότητα- ευρηματικότητα- μουσική σύνεσις**»-

η αξιολογική σημασία και βαρύτητα των τριών ορισμών αυτών, άρρηκτα συνηφασμένο με τη φύση της μουσικής τέχνης και επιστήμης και το κύρος κατά συνέπεια των εφαρμοσμένων καλλιτεχνικών μουσικών σπουδών που προσδιορίζουν τη φυσιογνωμία του οικείου τμήματος, αποσαφηνίζεται στις ακόλουθες σχετικές περιλήψεις.

α. *Μεθοδικότητα*: Σημαίνει, κατά πόσο κάθε φοιτητής και φοιτήτρια έχει εφαρμόσει και προσαρμόσει στο οικείο όργανο και τη φωνή αντίστοιχα τα συστήματα της *Αρμονίας* του *Ρυθμού* και του *Λόγου*(που αποτελούν τις τρεις υποστάσεις του Μέλους) και κατά κύριο λόγο τα «*Συντάγματα της Μουσικής*» που διδάσκονται σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο στα πλαίσια των εργαστηριακών μαθημάτων.

β. *Ευρηματικότητα*: Το κατά πόσο ο φοιτητής ανταποκρίνεται ενεργά και δημιουργικά στις αξιώσεις, τη διεύρυνση και την εξάλειξη του

αντικειμένου, τα οποία αναλαμβάνει σε προσωπικό επίπεδο και εφαρμόζει στην προσωπική του δημιουργία.

γ. *Μουσική σύνεσις*: Αποτελεί τον ανώτατο αναβαθμό ολοκλήρωσης στην εξέλιξη του μουσικού – καλλιτέχνη, που σημαίνει το κατά πόσο ο μουσικός αντιλαμβάνεται την συνοχή της όλης Μουσικής – Ποιητικής και τη συμπαντική τους υπόσταση, επιδεικνύοντας το ανάλογο καλλιτεχνικό ήθος.

In accordance with the particular scientific and artistic character of each course and its field of study, the indicative evaluation framework includes three specific parameters, which are taken into account in assessing students' performance in each course.

A. *"Submission of a high-standard dissertation which is presented formally in public by way of an open lecture during the corresponding exam period. In their dissertation, students are expected to demonstrate their competence in, understanding and command of the material taught during the applied (lab) courses, as well as to respond to the themes of scientific-artistic research and study, innovation and development of new theory and knowledge as these are promoted in the described courses. Students following the Specialization 'Poetics', in particular, have to complete a sufficient number of compositions in each semester and to organize and oversee the public presentation of their work - a process which is necessary to gain experience and knowledge of the subject".*

B. *"Students' growing potential for creative progress during their active participation in the courses and the regular exercises that take place, and students' personal initiative undertaken in favor of the productive cooperation between teachers and students, and composers and performers (within the Greek Traditional (Folk) Music Major program and the Department at large), and in favor of the general interest of the music which they chose to serve".*

C. *"Systematic approach - creativity - musical wisdom": The evaluative meaning and significance of these three definitions, inextricably linked with the nature of musical art and science and, hence, the prestige of applied artistic music studies which define the character of the Department of Music Science and Art, are clarified in the following summaries:*

a. *Systematic approach: refers to the degree to which each student has applied on and adapted to their respective musical instrument and voice the systems of Harmony, Rhythm, and Logos (which constitute the three hypostases of Melos) as well as the "Constitutions of Music" which they are taught at a theoretical and practical level during the applied (lab) courses.*

b. *Creativity: Whether a student responds actively and creatively to the requirements of the object of study and seeks to broaden and develop it at a personal level and through personal creation.*

c. *Musical prudence: It is the ultimate stage of attainment in the development of a musician-artist, and refers to whether the musician is*

able to grasp the cohesion of Music-Poetics and their cosmic substance, demonstrating the relevant artistic ethos.

**Ασκούμενες δεξιότητες/
Trained skills**

Καλλιέργεια ερμηνευτικών και εκτελεστικών δεξιοτήτων, ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης/πρόσληψης, καλλιέργεια αυτοσχεδιαστικών και ανασυνθετικών πρακτικών, ακουστικές, δημιουργικές δεξιότητες, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, δεξιότητα αυτοπαρατήρησης, κριτική συναίσθηση, επικοινωνιακές δεξιότητες./ *Skills in interpretation and performance, musical and artistic perception, practices of improvisation and composition, aural and creative skills, verbal skills, skills in performing in public, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, self-observation, critical awareness, communication skills.*

**Περιγραφή μαθήματος/
Course description**

Η διδασκαλία του μαθήματος εστιάζει στη φύση, τις ποιητικές αρχές και την ιδιοσύσταση της ελληνικής παραδοσιακής (δημοτικής) μουσικής, στη βάση της αρμονικής, ρυθμικής και μετρικής θεμελίωσης και της μνημονικής λειτουργίας που κατά καιρίο λόγο τη χαρακτηρίζουν. Στα πλαίσια αυτά εξετάζονται: α) η μουσικοποιητική δομή (ο στίχος και ο τρόπος σύνδεσης του με τη μελωδία στο δημοτικό τραγούδι), β) τα κατά τόπον μουσικά ιδιώματα και το ηχογεωλογικό τους στίγμα, γ) οι τρόποι της μελοποιίας πάνω στους οποίους βασίζεται το παραδοσιακό - δημοτικό Μέλος (άσματα, σκοποί, δρώμενα, τοπικοί διάλεκτοι), δ) η Ρυθμική, ο Χορός, το Ήθος που άπτεται των παραμέτρων αυτών και - εν τέλει - η ενσωμάτωση στο σημερινό καλλιτεχνικό γίνεσθαι.

The course centres on the nature, poetic principles and particularity of Greek traditional (folk) music. Special emphasis is placed on mnemonics and on the harmonic, rhythmic and metric elements, which are constitutive of this type of music. In this context, the course examines: 1) musico-poetic structure (interrelation between poetic text and melody in folk song), 2) local musical idioms and their defining features, 3) the compositional rules on which the traditional/folk Melos (songs, tunes, performances, local dialects) is based, 4) the Rhythm, Dance, and Ethos that pertain to the above parameters and integration into contemporary artistic practice.

**Περιεχόμενο μαθήματος/
Course content**

Το περιεχόμενο και το εύρος του μαθήματος κορμού του Προγράμματος Σπουδών «Μουσικοποιητική Δομή στην Παραδοσιακή Μουσική» προσδιορίζει η συστηματική γνώση που αποσαφηνίζει τα θέματα της «μουσικοποιητικής δομής και διάρθρωσης που διέπουν τη φύση και τον ιδιαίτερο χαρακτήρα της Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής»

α. «Όψεις του αναδιδασκόμενου περιεχομένου».

1^{ον} Σύμφωνα με το σαφή γνωστικό προσδιορισμό και προσανατολισμό του μαθήματος, το συναφές περιεχόμενο και οι θεματικές ενότητες που το πλαισιώνουν πραγματεύονται στην *«προοπτική της διαχρονικής ύπαρξης και συνοχής του ελληνικού λαϊκού μουσικού πολιτισμού και τρόπου»* τον οποίο εκτοπίζουν ο οικείος γεωγραφικός χώρος και ο τόπος και οι πλειάδες ηχογεωλογικών τοπίων που τον περιβάλλουν άλλωτε και σήμερα.

2^{ον} Ως *«ηχογεωλογικά τοπία του ελληνικού χώρου»* θεωρούνται οι πολυπληθείς μουσικοί – ιδιωματικοί διάλεκτοι, ενσωματωμένων στο ευρύτερο μουσικοπολιτισμικό γίνεσθαι του τόπου, ή και με άλλη ταυτόσημη έννοια *«τα κατά τόπον ηχογενή περιβάλλοντα ή ηχογεωλογικά οικοσυστήματα με τα ιδιωματικά τους χαρακτηριστικά γνωρίσματα και τις τοποειδείς μνημονικές παραδόσεις που διαχρονικά καλλιεργούν, διατηρούν και αναμεταδίδουν»*, στη βάση της κοινής γλώσσας και της Ποιητικής του ελληνικού λόγου και της κοινής ιστορικής, πολιτισμικής και της συλλογικής μνήμης και έκφρασης αντίστοιχα (που λειτουργούν ως συνεκτικός τόπος αναφοράς, αφομοίωσης και μεταβολής ποιημάτων με στόχο την ενεστωποίηση και παράδοσή τους στο επερχόμενο γίνεσθαι).

3^{ον} Τα εν λόγω περιβάλλοντα με τις οικείες *«μνημονικές παραδόσεις, την τροπικότητα και τοποειδία εκφράζουν την Ιστορικότητα, Ποικιλότητα, Ταυτότητα και Επιφάνεια του ελληνικού μουσικού πολιτισμού»* και μαρτυρούν υπέρ μίας *«ενεστώσας συνοχής και συνέχειας που διαπνέουν τον οικείο μουσικό πολιτισμό και τρόπο, από τους προϊστορικούς – μυθοϊστορικούς ορφικούς χρόνους έως και σήμερα (πραγματικότητας που η σημασία της αγνοείται και αξίζει να αποκατασταθεί)»*.

4^{ον} Τα πρότυπα και το κύρος της πραγματικότητας αυτής καθ' όλη αποτελεί μοναδικό ίσως σε παγκόσμιο επίπεδο φαινόμενο *«πολυδιάστατης – πολυδύναμης μουσικοπολιτισμικής ώσμωσης, μετουσίωσης παραδεδομένων αξιών και ποιημάτων και της μεταλαμπάδευσής τους στη σύγχρονη πραγματικότητα»*, ερευνώνται δημιουργικά στα πλαίσια διδασκαλίας του μαθήματος για την προαγωγή της καινοτομίας και της νέας γνώσης και την αποκατάσταση της αλήθειας και του ορθού επιστημονικού λόγου, της μουσικής Τέχνης και Ποιητικής αυτής καθ' αυτής.

1. «Οι θεματικές ενότητες του περιεχομένου»

α. «Κατανόηση του πλαισίου και των στόχων του μαθήματος» -

Εναρκτήριοι Διάλλεξη – Συζήτηση για την ενημέρωση και κατατόπιση των φοιτητών, ώστε να γνωρίζουν εκ των προτέρων:

1^{ον} Την ύλη και την οδό του μαθήματος και την μέθοδο και ασκητική για την αφομοίωση και εμπέδωση της αναδιδασκόμενης γνώσης.

2^{ον} Τις δυσκολίες και τα προβλήματα που έχουν να αντιμετωπίσουν και τους τρόπους υπέρβασης και μετουσίωσής τους σε δημιουργικά μαθησιακά κίνητρα.

3^{ον} Τις απαραίτητες δεξιότητες εφαρμοσμένης έρευνας και μελέτης που έχουν να αναπτύξουν και την πρωτοβουλία τους για την γόνιμη συνεργασία διδασκόντων και διδασκομένων.

4^{ον} Το είδος και το περιεχόμενο της Εργασίας που έχουν να εκπονήσουν και η σχετική βιβλιογραφία και σημειώσεις.

5^{ον} Τους όρους Αξιολόγησης του μαθήματος τη Διαφάνεια της αξιολογικής διαδικασίας.

β. Βασικές αρχές, θεωρήματα και αξιώματα σχετικά με την δομή και διάρθρωση στο είδος της ελληνικής παραδοσιακής δημοτικής μουσικής. Περί διάκρισης «σημαινόντων και σημαινομένων, ρυθμιζόντων και ρυθμιζομένων, οριστικών / τεχνικών λόγων και ειδητικών/ ποιητικών λόγων (φυσικά ποιητικά αίτια)».

γ. Ανάλυση και εξήγηση των μερών και των στοιχείων της Αρμονικής, της Ρυθμικής και της Μετρικής και οι βασικές αρχές της Ρυθμοφωνίας.

δ. Το λογώδες Μέλος και η μουσική ως τέχνη θεωρητική και πρακτική του τελείου Μέλους και οργανικού.

ε. Ασκήσεις ανάλυσης διάφορων σκοπών και τραγουδιών από τις παραδόσεις του ελληνικού χώρου.

στ. Ειδικά ζητήματα παρασήμανης – σημειογραφίας, ερμηνείας και εκτέλεσης.

1. The content and scope of the core course “Music and Poetic Structure in Traditional Music I-II” is defined by the systematic knowledge on issues related with the “music and poetic structure and articulation that govern the nature and special character of Greek traditional (folk) music”.

A. “Aspects of content”: 1). According to the course’s description and orientation, the content and topics that comprise it deal with the “perspective of diachronic existence and cohesion of Greek popular music culture and manner”, defined by geographical space and place and the numerous musical soundscapes that surround it in the past and the present. 2). “Musical soundscapes” designates the numerous musical - idiomatic dialects, embedded in the wider local musical and cultural life, or, in other words, “the various local sonic environments or sonic-geological ecosystems together with the idiomatic features and local mnemonic traditions which they generate, preserve and redistribute over time”, based on the common language and the Poetics of Greek logos and common historical, cultural and collective memory and expression (operating as a cohesive site of reference, assimilation and change of qualities in order to render them relevant in the present and future). 3). These environments with their “mnemonic traditions, modality and local characteristics express the historicity, diversity, identity and form of Greek musical culture” and testify in favor of its “present cohesion and continuity, from prehistoric - Orphic times until today”. 4). The aspects and validity of this reality, which arguably constitutes a unique phenomenon, throughout the world, of “multidimensional musical-cultural osmosis, transformation of inherited values and qualities and their transmission in the present”, are creatively explored in the context

of the course, with the aim of encouraging innovation and new knowledge [λείπει κείμενο] on musical Art and Poetry in itself.

2. "Course themes":

A. "Understanding the context and objectives of the course - opening lecture - briefing and induction of students", so that they are informed in advance about: 1) the course material, approach, method and practices followed for the assimilation and consolidation of knowledge, 2) the difficulties and problems they will encounter and ways to overcome them and turn them into creative stimuli for learning, 3) the skills for applied research and study, and the initiative for the fruitful cooperation between tutors and students that they need to develop, 4) the type and content of the dissertation they have to prepare, including bibliography and notes, 5) the terms of course evaluation and the transparency of the assessment process.

B. Basic principles, theorems and axioms about the structure and organization in Greek traditional folk music. Discrimination between "signifiers and signified, regulating and regulated, definitive/technical discourse and eidetic/poetic discourse (natural poetic events)".

C. Analysis and explanation of the parts and components of Harmonics, Rhythmics and Metrics, and basic principles of Rhythmophonia.

D. Melos and music as theoretical and practical art of the perfect Melos.

E. Exercises in analysis of different tunes and songs from traditions of the Greek area.

F. Special topics in parasimansis - notation, interpretation and performance.

Βιβλιογραφία/

Literature

- Στύλπωνος Κυριακίδη «Συναγωγή μελετών στο δημοτικό τραγούδι»,
- Γ. Κ. Σπυριδάκη και Σ. Δ. Περιστερή «Ελληνικά Δημοτικά Τραγούδια Τόμος Γ' – Μουσική Εκλογή».
- Σημειώσεις από τις παραδόσεις του μαθήματος και σχετικό οπτικοακουστικό υλικό.

Σκοπός/

Aim

Σκοπός του μαθήματος είναι να δημιουργήσει τις κατάλληλες βάσεις για τη διαμόρφωση μίας ευρύτερης καλλιτεχνικής ταυτότητας του φοιτητή, και η δημιουργία δυναμικά γνήσιων μουσικών και δημιουργών, οι οποίοι μπορούν να αναλάβουν δραστηριότητα είτε ως μουσικοσυνθέτες και εκτελεστές/ τραγουδιστές, είτε ως μέλη παραδοσιακών και άλλων μουσικών συνόλων, είτε ως εκπαιδευτικοί, είτε για τη συνέχιση των σπουδών τους σε μεταπτυχιακό επίπεδο./ The aim of the course is to lay the foundations for students to develop a rounded artistic identity based on their personality, and to become genuine musicians and creators able to work as composers and performers/singers, members of traditional and other music ensembles, and music educators, or to continue their studies at a postgraduate level.

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και

δημιουργικότητα. Κατανόηση του πλαισίου και εφαρμογή του στο οικείο όργανο και τη φωνή αντίστοιχα. Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου. Φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες και δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης. Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων, φύση του αυτοσχεδιασμού και της ελεύθερης έκφρασης στη βάση της προσωπικότητας.

Rounded understanding and empathy, resourcefulness and creativity. Understanding of context and ability to apply it on the musical instrument/voice. Strengthening of musical and artistic perception, aural and creative skills, knowledge and understanding of the musical material on the basis of the cohesion of the field of study. Verbal skills and skills in scientific research and study. Developing the ability to discern, mental and spiritual clarity, and musical ethos. Independence and initiative for the productive collaboration between tutors and students, nature of improvisation and of free expression on the basis of personality.

**Προαπαιτούμενα/
Prerequisites**

Δεδομένου, ότι το μάθημα «Μουσικοποιητική Δομή στην Παραδοσιακή Μουσική» αποτελεί μάθημα κορμού του Προγράμματος Σπουδών της Κατεύθυνσης «Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής», η ένταξη των φοιτητών σε αυτό είναι υποχρεωτική και δεν υπόκειται στην κατηγορία των προαπαιτούμενων./ None

**Κωδικός μαθήματος/
Course Code**

ΠΑ0726

**Τίτλος Μαθήματος/
Course Title**

**ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ (ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι/
GREEK TRADITIONAL (FOLK) MUSIC TEACHING METHOD I**

**Εξάμηνο(α) φοίτησης/
Semester study**

Ζ' / 7

**Κατεύθυνση/ειδίκευση
Major program/Specialization**

Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής (όλες οι ειδικεύσεις)/
Greek Traditional (Folk) Music Major (all specializations)

**ECTS ανά εξάμηνο/
ECTS per semester**

4

**Κύκλος σπουδών/
Study cycle**

1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (undergraduate)

**Διδάσκοντες/
Teaching staff**

Στάμου Λελούδα, Αναπληρώτρια καθηγήτρια/
Stamou Lelouda, Associate professor.

Γλώσσα/Language

Ελληνικά /Greek

Κατηγορία μαθήματος/

<i>Course Category</i>	Υποχρεωτικό για τους φοιτητές των ειδικεύσεων της κατεύθυνσης Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής. Ελεύθερης επιλογής για φοιτητές άλλων κατευθύνσεων./ <i>Compulsory for students following the Greek Traditional (Folk) Music Major program. Free elective for students following other major programs.</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Εργαστηριακό / <i>Laboratory</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Υποχρεωτική/ <i>Compulsory</i>
Διάρκεια/Duration	2Ω/Ε/ 2 Η/W
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Όχι / <i>No</i>
Αξιολόγηση/Assessment	Γραπτή Εργασία, Μικροδιδασκαλία, Ημερολόγιο Παρακολουθήσεων και Τελικές Εξετάσεις Πολλαπλής Επιλογής./ <i>Written paper, Micro-teaching, Observation reports, and Final Exams (multiple-choice test)</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	Μουσικές δεξιότητες, διδακτικές δεξιότητες, δεξιότητες ρεπερτορίου διδασκαλίας, επικοινωνιακές δεξιότητες, δεξιότητες κριτικής σκέψης, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση του παιδαγωγικού πλαισίου, ψυχολογική κατανόηση και κριτική συναίσθηση του μαθητή./ <i>Music skills, teaching skills, teaching repertoire skills, communication skills, critical thinking skills, creative and re-creative skills, knowledge and understanding of pedagogical context, psychological understanding and critical awareness of the student.</i>
Περιγραφή μαθήματος/ <i>Course description</i>	<p>Στο πλαίσιο του μαθήματος αυτού, οι φοιτητές καθοδηγούνται</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοήσουν τα ψυχολογικά χαρακτηριστικά και τις μουσικές ανάγκες των μαθητών στην <u>δευτεροβάθμια</u> εκπαίδευση • Να κατανοήσουν τα βασικά συστατικά ενός «μουσικού» και αποτελεσματικού μαθήματος μουσικής και να είναι σε θέση να οργανώσουν πρότυπα μαθήματα μουσικής διδασκαλίας για την <u>δευτεροβάθμια</u> εκπαίδευση. • Να αναπτύξουν τις <i>διδακτικές δεξιότητες</i> (μεθοδολογία διδασκαλίας, οργάνωση μαθήματος, έλεγχος τάξης, κλπ.) οι οποίες είναι απαραίτητες προκειμένου να είναι σε θέση να παρέχουν πρότυπη και αποτελεσματική μουσική διδασκαλία σε μαθητές δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. • Να εξοικειωθούν με το κατάλληλο για τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση <i>διδακτικό υλικό</i> και να αναπτύξουν ένα ρεπερτόριο, από το οποίο να μπορούν να αντλήσουν άμεσα για τις πρακτικές τους και μελλοντική διδασκαλία. • Να αποκτήσουν <i>άμεση εμπειρία της διδακτικής πράξης</i> στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση μέσα από την παρακολούθηση μουσικών μαθημάτων./ • <i>In the context of this course, students are guided to:</i>

- *Understand the psychological characteristics and the musical needs of secondary schools students.*
- *Understand the basic elements of a musical and effective music lesson, and to be able to organize exemplary music lessons for the secondary music classroom.*
- *Develop the teaching skills (methodology of teaching, lesson planning and implementation, classroom control, etc.) which are necessary for offering exemplary and effective music teaching to secondary school students.*
- *Get acquainted with the appropriate teaching material for secondary school and develop a repertoire, from which they can draw, in order to prepare their practicum and future teaching.*
- *Experience music teaching in action, through the observation of music lessons in secondary school.*

**Περιεχόμενο μαθήματος/
Course content**

- Οι μουσικές ανάγκες των μαθητών στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Οι στόχοι της μουσικής διδασκαλίας στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση.
- Έλεγχος της τάξης. Μουσικό ενδιαφέρον και πειθαρχία.
- Ακουστική ευαισθητοποίηση και ενεργητική μουσική ακρόαση Μικροδιδασκαλία.
- Ενόργανη εκτέλεση στην τάξη. Ετοιμότητα, διδακτική μεθοδολογία και υλικά. Ενορχήστρωση ή διασκευή τραγουδιού. Μεθοδολογία διδασκαλίας της ενορχήστρωσης και ομαδική εκτέλεση. - Μικροδιδασκαλία.
- Δημιουργικές και πολύτεχνες δραστηριότητες, αυτοσχεδιασμός και σύνθεση. Μεθοδολογική προσέγγιση και ενδεικτικές δραστηριότητες.
- ♣ Η μέθοδος Πρότζεκτ.
- ♣ Η τεχνολογία στην τάξη της μουσικής
- ♣ Πολυπολιτισμικότητα και μουσική
- ♣ Διαθεματικότητα και μουσική
- ♣ Χορωδίες και ορχήστρες στο σχολείο. Μουσικοθεατρικές παραστάσεις. /

The goals of music teaching and the musical needs of students in secondary school.

- *Classroom management. Music interest and discipline.*
- *Aural sensitivity and active music listening - Microteaching.*
- *Instrumental performance in classroom. Readiness, teaching methodology and teaching materials. Orchestration and song arrangement. Teaching methodology and performing in group. Microteaching.*
- *Creative and multi-art activities, improvisation and composition in the secondary classroom. Methodological approaches and sample*

activities.

- The project metho.
- Technology in the secondary music classroom.
- Multiculturalism in the secondary music classroom.
- School choirs and orchestras. Music and drama performances.

Σκοπός/Aim

Ανάλυση θεμάτων διδακτικής μεθοδολογίας της μουσικής με έμφαση στην διδασκαλία της μουσικής στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση και πρακτική εφαρμογή μέσα από μικροδιδασκαλίες και παρακολουθήσεις διδασκαλιών στα σχολεία. /Analyzing issues of teaching methodology with an emphasis on the teaching of music in secondary school. Students have to do microteaching and music lesson observations.

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Οι φοιτητές εξοικειώνονται με τα χαρακτηριστικά των μαθητών πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, και είναι σε θέση να σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν αναπτυξιακά κατάλληλα, ενδιαφέροντα, κι αποτελεσματικά μαθήματα μουσικής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Αναπτύσσουν τη δυνατότητά τους να 'εκτίθενται' και να δημιουργούν θετικό κλίμα διδασκαλίας και μάθησης, είτε με τους συμμαθητές τους είτε με μικρούς μαθητές. / Students get acquainted with the characteristics of students in elementary and secondary school, and are capable of designing and implementing developmentally appropriate, interesting and effective music lessons for elementary and secondary school students. They develop their ability to "get exposed" and to create a positive atmosphere for teaching and learning, either with their classmates or with children.

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Όχι / No

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

ΠΑ0825

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

**ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ (ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ II/
GREEK TRADITIONAL (FOLK) MUSIC TEACHING METHOD II**

Εξάμηνο(α) φοίτησης/

Semester study

Θ' / 8

Κατεύθυνση/ειδίκευση

Major program/Specialization

Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής (όλες οι ειδικεύσεις)/
Greek Traditional (Folk) Music Major (all specializations)

ECTS ανά εξάμηνο/

ECTS per semester

4

Κύκλος σπουδών/

Study cycle

1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (undergraduate)

Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff</i>	Στάμου Λελούδα, Αναπληρώτρια καθηγήτρια/ <i>Stamou Lelouda, Associate professor.</i>
Γλώσσα/Language	Ελληνικά / <i>Greek</i>
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Υποχρεωτικό για τους φοιτητές των ειδিকেύσεων της κατεύθυνσης Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής. Ελεύθερης επιλογής για φοιτητές άλλων κατευθύνσεων./ <i>Compulsory for students following the Greek Traditional (Folk) Music Major program. Free elective for students following other major programs.</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Εργαστηριακό / <i>Laboratory</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Υποχρεωτική/ <i>Compulsory</i>
Διάρκεια/Duration	2Ω/Ε / 2Η/Ω
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Όχι/ <i>No</i>
Αξιολόγηση/Assessment	Μικρές Εργασίες, Μικροδιδασκαλίες, Πορτφόλιο/ <i>Small-scale written work, Microteaching, Portfolio.</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	Δεξιότητες διδασκαλίας, δεξιότητες ρεπερτορίου διδασκαλίας, επικοινωνιακές δεξιότητες, δεξιότητες κριτικής σκέψης, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση του παιδαγωγικού πλαισίου, ψυχολογική κατανόηση και κριτική ενσυναίσθηση των μαθητών./ <i>Teaching skills, teaching repertoire skills, communication skills, critical thinking skills, creative and re-creative skills, knowledge and understanding of the pedagogical context, psychological understanding and critical awareness of students.</i>
Περιγραφή μαθήματος/ <i>Course description</i>	<p>Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές καθοδηγούνται προκειμένου:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να έρθουν σε άμεση επαφή με τη μουσική εκπαίδευση, όπως αυτή λαμβάνει χώρα στα ελληνικά σχολεία. • Να παρατηρούν μουσική διδασκαλία και να εξοικειωθούν με τον καθηγητή της μουσικής, τους μαθητές και τα χαρακτηριστικά τους, και με τις πρακτικές του σχολείου στο οποίο έχουν τοποθετηθεί. • Να αναλάβουν σταδιακά μέρος της διδακτικής δραστηριότητας πάντα σε συνεννόηση με τον καθηγητή της τάξης και τον πανεπιστημιακό διδάσκοντα. • Να εξασκηθούν στην προετοιμασία, συγγραφή και εκπόνηση μουσικών δραστηριοτήτων και σχεδιαγραμμάτων μαθημάτων στην σχολική τάξη. • Να εξοικειωθούν με τεχνικές ελέγχου της τάξης. • Να εξερευνήσουν το υλικό που υπάρχει διαθέσιμο και το οποίο θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί ως πηγή για τη μουσική διδασκαλία στην τάξη. • Να εξοικειωθούν με τεχνικές αξιολόγησης των μαθητών, καθώς και με τεχνικές αυτοκριτικής και αυτο-αξιολόγησης./

In the context of this course, students are guided to:

- *Get in touch with music teaching as this takes place in the Greek school system.*
- *Observe music teaching by the master teacher, get to know the master teacher, the students and their characteristics, and with the policy of the school where they are placed as student teachers.*
- *Gradually take over music teaching always in accordance with the master teacher and the course professor.*
- *Get to practice preparing, writing and implementing music activities and lesson plans in the classroom.*
- *Get acquainted with classroom management techniques.*
- *Explore available teaching materials which could be used as sources for classroom music teaching.*
- *Get acquainted with student assessment techniques, as well as self-evaluation techniques.*
-

Περιεχόμενο μαθήματος/ Course content

- Δομή και σχεδιασμός των μουσικών μαθημάτων.
- Δημιουργικές και πολύτεχνες δραστηριότητες (επανάληψη)
- Ενορχηστρώσεις, διδασκαλία ρυθμικής και μελωδικής συνοδείας (επανάληψη)
- Διδακτική ικανότητα: Χαρακτηριστικά και τεχνικές της πετυχημένης διδασκαλίας
- Διαχείριση διδακτικού χρόνου. Έλεγχος της τάξης, συστήματα ανταμοιβών και πειθαρχία.
- Διαφοροποίηση της διδασκαλίας από το Δημοτικό στο Γυμνάσιο-Λύκειο.
- Επαγγελματική συμπεριφορά.
- Το Νέο Διαθεματικό Πλαίσιο Σπουδών Μουσικής Αγωγής.
- Σχολικές χορωδίες και ορχήστρες, σχολικές γιορτές και εκδηλώσεις: Ο ρόλος του καθηγητή της μουσικής και του μαθήματος της μουσικής.
- *Structure and organization of music lessons.*
- *Creative and multi-art activities*
- *Orchestrations, teaching of rhythm and melodic accompaniment*
- *Teaching ability: Characteristics and techniques of successful teaching*
- *Time control. Classroom control. Reward systems and obedience.*
- *Changes in teaching from elementary to middle school.*
- *Professional attitude.*
- *The official music curriculum.*
- *School choirs and orchestras, school festivities and celebrations: The role of the music teacher and the music class.*

Σκοπός/Aim	<p>Στόχος του μαθήματος είναι να παράγει αρχάριους αλλά μεθοδολογικά καταρτισμένους δασκάλους μουσικής, δίνοντάς τους την ευκαιρία και την καθοδήγηση να διδάξουν με ασφάλεια για 7 συνεχείς εβδομάδες μέσα σε ένα τμήμα της πρωτοβάθμιας ή δευτεροβάθμιας σχολικής εκπαίδευσης. /</p> <p><i>The course aims at producing beginning but methodologically well equipped music teachers, offering them the opportunity and the guidance to (student) teach safely for 7 consecutive weeks in an elementary or secondary music classroom.</i></p>
Μαθησιακά αποτελέσματα/ Learning outcomes	<p>Οι φοιτητές εξοικειώνονται με τα χαρακτηριστικά του σχολικού περιβάλλοντος και είναι σε θέση να σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν αναπτυξιακά κατάλληλα, ενδιαφέροντα, κι αποτελεσματικά μαθήματα μουσικής./ <i>Students get acquainted with the characteristics of the school environment and are capable of designing and implementing developmentally appropriate, interesting and efficient music lesson plans.</i></p>
Προαπαιτούμενα/ Prerequisites	Όχι/ No

Κωδικός μαθήματος/ Course Code	ΠΑ 0120-1, ΠΑ 0120-2.
Τίτλος Μαθήματος/ Course Title	ΟΡΧΗΣΤΙΚΗ (ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ ΚΑΙ ΠΥΡΡΙΧΗ) Ι-ΙΙ/ TRADITIONAL DANCES I-II
Επιλέξιμα πεδία/ Selectable modules	N/A
Εξάμηνο(α) φοίτησης/ Semester study	Γ'-ΣΤ' / 3-6
Κατεύθυνση/Ειδίκευση Major program/Specialization	Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής (όλες οι ειδικεύσεις)/ Greek Traditional (Folk) Music Major program (all specializations)
ECTS ανά εξάμηνο/ ECTS per semester	2
Κύκλος σπουδών/ Study cycle	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (undergraduate)
Διδάσκοντες/ Teaching staff	Μωυσίδης Κυριάκος Π.Δ. 407/80\ Moysidis Kyriakos, Adjunct Faculty.
Γλώσσα/Language	Ελληνικά/ Greek.
Κατηγορία μαθήματος/ Course Category	Υποχρεωτικό επιλογής για τους φοιτητές όλων των ειδικεύσεων της κατεύθυνσης Παραδοσιακής μουσικής./ <i>Emphasis for students following the Greek Traditional (Folk) Music Major program.</i>
Τύπος μαθήματος/ Course type	Ομαδικό εργαστηριακό/ Group tuition
Παρακολούθηση/	

<i>Attendance</i>	Υποχρεωτική/ <i>Compulsory</i>
Διάρκεια/Duration	2Ω/Ε / 2Η/Ω
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/	
<i>Chain course</i>	Όχι / <i>No</i>
Αξιολόγηση/Assessment	Η αξιολόγηση γίνεται με βάση α) την συνολική εικόνα του φοιτητή στο μάθημα, β) τη γνώση των θεωρητικών στοιχείων των χορών (ρυθμός, περιοχή όπου χορεύονται κλπ) γ) την ικανότητα εκτέλεσης των κινητικών μοτίβων που έχουν διδαχθεί./ <i>The assessment is based on the student's a) overall performance in class, b) knowledge of the theoretical elements of the dances (rhythm, geographical area, etc) c) ability to execute the motor patterns taught.</i>

Ασκούμενες δεξιότητες/
Trained skills

Περιγραφή μαθήματος/
Course description

Η μέθοδος διδασκαλίας που χρησιμοποιώ είναι η «παραγγελματική», ευρύτατα διαδεδομένη σε όσους διδάσκουν κινήσεις (χορό, aerobic κλπ). Η φιλοσοφία αυτής της μεθόδου αναφέρεται στο προκαθορισμένο αποτέλεσμα ασκήσεων, στη σαφή περιγραφή, στην επιβλητική υπόδειξη, στην επίδειξη και στην ταυτόχρονη εκτέλεση.

Αντικειμενικός σκοπός είναι η αναπαραγωγή των χορευτικών κινήσεων που διδάσκω, για το λόγο αυτό επιλέγω, με βάση τους στόχους του μαθήματος, την κατανομή και το είδος των ασκήσεων, την αρχή, τη διάρκεια, το τέλος της κάθε άσκησης. Για την επιτυχία της μεθόδου απαιτείται από τον δάσκαλο να έχει πολύπλευρη κατάρτιση με καλαίσθητο λόγο και κίνηση.

Προκειμένου λοιπόν να διδάξω αποτελεσματικά χορό προσπαθώ να:

- χρησιμοποιώ κατάλληλες και κατανοητές λέξεις για να αναλύσω τις κινήσεις του σώματος (μέρος σώματος, τροχιά, κατεύθυνση, τελική στάση) και συγχρόνως εκφωνώ τις οδηγίες με διαφορετική χροιά φωνής,
- εκτελώ τους χορούς το δυνατόν καλύτερα τοποθετώντας τους μαθητές μου έτσι ώστε να είμαι σίγουρος ότι μπορούν να με παρακολουθήσουν εύκολα,
- απαιτώ συγχρονισμό των κινήσεων των διδασκομένων με τις δικές μου και
- επαναλαμβάνω τις κινήσεις πολλές φορές για να επιφέρω τη βέβαιη καταγραφή τους στην κινητική μνήμη.

Οι παρατηρήσεις που κάνω χαρακτηρίζουν την εκτέλεση των επιμέρους κινήσεων και χορών και όχι τα άτομα.

Τους πιο απλούς χορούς προτιμώ να τους διδάσκω δείχνοντας από την αρχή ολοκληρωμένο το κινητικό τους μοτίβο. Τους πιο πολύπλοκους χορούς τους διαχωρίζω σε κινητικά μέρη που το σύνολο τους βέβαια δίνει ολοκληρωμένο τον χορό, εφαρμόζω επομένως τη μέθοδο από τα απλά στα σύνθετα (αναλυτική)

Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων και όσο το επιτρέπει ο χρόνος που υπάρχει διαθέσιμος, γίνονται και μικρές διαλέξεις που αφορούν τον

παραδοσιακό χορό και τη μελέτη του./

The teaching method, called 'parangelmatiki', is widely used by those who teach movements (dance, aerobic, etc.). The philosophy of this method is grounded in the predetermined outcome of the exercises, the clear description, commanding manifestation, demonstration and simultaneous execution.

The objective is to replicate the dance moves taught by the teacher. The distribution and type of exercises, as well as the beginning, length, and end of each exercise, are selected on the basis of this objective. For this method to be successful, the teacher is required to have a versatile training and to talk and move persuasively. Therefore, in order to teach dance effectively, the teacher:

- *uses suitable and meaningful words to analyze body movements (body part, orbit, direction, final position) while simultaneously pronouncing the instructions with a different timbre of voice*
- *performs the dances in the best possible way by placing students so that they can watch easily*
- *expects students to synchronize themselves with the teacher's movements*
- *repeats movements several times so that they can be retained in embodied memory.*

The teacher's comments refer to the execution of individual movements and dances, and not to individuals themselves. The simplest dances are taught by demonstrating their complete pattern from the beginning. The most complex dances are separated into kinetic parts, which added together make up the entire dance ('simple to complex', or analytic, method).

During the course and subject to time availability, short lectures are given on traditional dance and its study.

Περιεχόμενο μαθήματος/ Course content

Πρακτικό μέρος

(Εθνογραφικά στοιχεία και μορφολογική ανάλυση)

Παραδοσιακοί χοροί με κοινά κινητικά μοτίβα από διάφορες περιοχές της Ελλάδας ή παραλλαγές ευρύτερα διαδεδομένων χορών:

∅ Χοροί τύπου «Συρτού» (7σημοι, 2σημοι, 9σημοι)

∅ Χοροί τύπου «στα τρία»/«χασαπιάς» (2σημοι, 3σημοι, 6σημοι, 7σημοι)

∅ Παραλλαγές του χορού «Τσάμικου»

∅ Παραλλαγές του χορού «Μπαϊτούσκα»

∅ Παραλλαγές του χορού «Τικ»

Χαρακτηριστικοί τοπικοί χοροί:

∅ Πόντος («Διπάτ» από Τραπεζούντα)

∅ Καππαδοκία («Ες Βασίλη» από Φάρασσα)

∅ Θράκη («Ξέσυρτο» των Μάρηδων)

∅ Μακεδονία («Πουστσένο» από Φλώρινα, «Μολάβεο» από Αλμωπία)

∅ Ήπειρος («Ζαγορίσιος» από Ζαγόρια, «Μπεράτι» Αργυρόκαστρο)

∅ Βλάχοι («Ζαχαρούλα» από Βέροια)

∅ Θεσσαλία («Σεργιάνι» από Σοφάδες, «Κλειστός» από Αργιθέα, «Αντικριστός» (2σημος))

∅ Διάφορες άλλες περιοχές της Ελλάδας («Πεντοζάλη» και «Μαλεβιζιώτη» από Κρήτη, «Αφτάλικος» από Σμύρνη)

∅ «Πυρρίχη»

Θεωρία

Θέματα μικρών εισηγήσεων: Εισαγωγή στον Ελληνικό χορό – Ιστορία του Ελληνικού χορού – Εθνοχορολογία – Η μελέτη του παραδοσιακού χορού και η διδασκαλία του – Ρυθμός και κίνηση – Ο παραδοσιακός χορός παλιότερα και ο ρόλος του στη σύγχρονη κοινωνία – Η θέση του άντρα και της γυναίκας στον παραδοσιακό χορό – Λαϊκά δρώμενα – Ο παραδοσιακός χορός ως έκφραση (αναπαράσταση) μνήμης – Πυρρίχη - Παραδοσιακή ενδυμασία και χορός – Μέθοδοι καταγραφής των παραδοσιακών χορών – Αυτοσχεδιασμός στον παραδοσιακό χορό / *Performance*

(Ethnographic data and morphological analysis)

Traditional dances with shared kinetic patterns from various regions of Greece or variations of widely distributed dances :

∅ *Dances of the "syrtos" type (7-beat, 2-beat, 9-beat rhythm)*

∅ *Dances of the type "in three" / "hasapias" (2-beat, 3-beat, 6-beat, 7-beat rhythm)*

O Variations of the dance "Tsamikos"

∅ *Variations of the dance "Baitouska"*

∅ *Variations of the dance "Tik"*

Typical local dances:

∅ *Black Sea ("Dipat" from Trabzon)*

∅ *Cappadocia ("Es Vasili" from Farassa)*

∅ *Thrace ("Xesyrtos" of Marides)*

∅ *Macedonia ("Poustseno" from Florina, "Molaevo" from Almopia)*

∅ *Epirus ("Zagorisios" from Zagoria, "Berati" from Argyrokastro)*

∅ *Vlachs ("Zacharoula" from Veria)*

∅ *Thessaly ("Seryani" from Sofades, "Klistos" from Argitheia, "Antikrystos" (2-beat rhythm))*

∅ *Various other areas of Greece ("Pentozali" and "Maleviziotis" from Crete, "Aftalikos" from Smyrna)*

∅ *"Pyrrihi"*

Theory

Topics of short presentations: Introduction to Greek dance - History of Greek dance - Ethnochoreology - The study of traditional dance and its teaching - Rhythm and Movement - Traditional dance in the past and its role in contemporary society - The position of men and women in traditional dance - Popular rituals - Traditional dance as an expression (representation) of memory - Pyrrihi - Traditional dress and dance - Methods of recording traditional dances - Improvisation in traditional dance

Βιβλιογραφία/ Literature

- Kramer, K. (1995). Συνεργασία μεταξύ της επιστήμης του χορού και της πρακτικής του παραδοσιακού χορού. Ο χορός από την έρευνα στη διδασκαλία (μτφρ. Ε. Κύργιου). Πρακτικά του 9ου διεθνούς συνεδρίου για την έρευνα του χορού (σελ. 145-151). Δράμα: Δ.Ο.Λ.Τ.
- Kramer, K. (1998). Θεωρία και διδακτική πράξη. Ρυθμός και χορός (μτφρ. Ν. Λουκιδέλη). Πρακτικά του 12ου διεθνούς συνεδρίου για την έρευνα του χορού (σελ. 101-107). Αθήνα: Δ.Ο.Λ.Τ.
- Kraus, R. (1980). Ιστορία του χορού (μτφρ. Σιδηρόπουλος, Γ.) Αθήνα: Νεφέλη.
- Kyriaku, C. (1993). Διδασκαλία παραδοσιακού χορού. Στοχοπροσανατολισμένη μέθοδος. Η διδασκαλία του χορού (μτφρ. Μ. Παπαδοπούλου). Πρακτικά του 7ου διεθνούς συνεδρίου για την έρευνα του χορού (σελ. 25-38). Πορταριά: Δ.Ο.Λ.Τ.
- Raviat, N.G. (1993). Σκέψεις για την παιδαγωγική του χορού σε μη-παραδοσιακή κοινωνία. Η διδασκαλία του χορού. Πρακτικά του 7ου διεθνούς συνεδρίου για την έρευνα του χορού (σελ. 17-24). Πορταριά: Δ.Ο.Λ.Τ.
- Αμαργιανάκης, Γ. (1996). Ο επίτριτος ρυθμός (επτάσημος). Μουσική και αρχαία Ελλάδα. Ευρωπαϊκό πολιτιστικό Κέντρο Δελφών.
- Βαβρίτσας, Ν. (1998). Η ρυθμική αρίθμηση στους παραδοσιακούς χορούς. Ρυθμός και χορός. Πρακτικά του 12ου διεθνούς συνεδρίου για την έρευνα του χορού (σελ. 27-36). Αθήνα: Δ.Ο.Λ.Τ.
- Βαβρίτσας, Ν. (2008). Παραδοσιακοί χοροί και η διδασκαλία τους. Ρυθμοκινητική ανάλυση και ρυθμική αρίθμηση. Θεσσαλονίκη: Νικόλαος Γ. Βαβρίτσας.
- Βαβρίτσας Ν., Μωυσίδης Κ. (2012). The Pontic dance 'Tik'. Ethnographic and rhythmic element. Research in Dance Education
- Ζήκος, Ι. (1993). Ο νεοελληνικός χορός υπό τους όρους της συνέχειας και διάρκειας. Η διδασκαλία του χορού. Πρακτικά του 7ου διεθνούς συνεδρίου για την έρευνα του χορού (σελ. 47-58). Πορταριά: Δ.Ο.Λ.Τ.
- Ζωγράφου, Μ. (1989). Λαογραφική-ανθρωπολογική προσέγγιση του Σέρρα-χορού των Ποντίων. Μη Δημοσιευμένη Διδακτορική Διατριβή. Ιωάννινα: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
- Ζωγράφου, Μ. (1991). Εισαγωγή στον ελληνικό λαϊκό χορό. Αθήνα: Συμμετρία.
- Καβακόπουλος, Π. (1998). Ρυθμοί και μετρικά σχήματα. Ρυθμός και χορός. Πρακτικά του 12ου διεθνούς συνεδρίου για την έρευνα του χορού (σελ. 116-125). Αθήνα: Δ.Ο.Λ.Τ.
- Κελεσίδης, Π. & Ζωγράφου, Μ. (1993). Η συμβολή της μορφολογικής ανάλυσης στη διαδικασία εκμάθησης των ελληνικών παραδοσιακών χορών. Η διδασκαλία του χορού. Πρακτικά του 7ου διεθνούς συνεδρίου για την έρευνα του χορού (σελ. 65-69). Πορταριά: Δ.Ο.Λ.Τ.
- Κόκκινος, Ι. (1993). Ελληνικοί χοροί. Ιστορική εξέλιξη και μουσικοκινητική ανάλυση. Θεσσαλονίκη: ΣΑΛΤΟ.
- Κουκουλές, Φ. (1932). Ο χορός παρά Βυζαντινούς. Ανατύπωση εκ του ΙΔ' τόμου της Επετηρίδας της Εταιρείας Βυζαντινών Σπουδών. Αθήναις:

Αλευρόπουλου.

Κυριακίδου-Νέστορος, Α. (1975). Λαογραφικά μελετήματα. Αθήνα: Ολκός.

Κυριακίδου-Νέστορος, Α. (1978). Η θεωρία της ελληνικής λαογραφίας: Κριτική ανάλυση. Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας.

Κυριακίδου-Νέστορος, Α. (1981). Λαϊκός πολιτισμός. Λαϊκή και λόγια παράδοση, Πηγές για τον πολιτισμό της τουρκοκρατίας. Στο: Ελλάδα-Ιστορία και πολιτισμός (σ. 264-278). Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης Παιδεία.

Λουτζάκη, Ρ. (1985). Ο παραδοσιακός χορός στην Ελλάδα. Θεσσαλονίκη: Hellepro.

Λουτζάκη, Ρ. (1992). Για μια ανθρωπολογία του χορού. Εθνογραφικά, 8, 11-16.

Λουτζάκη, Ρ. (1992). Οι ελληνικοί χοροί. Κριτική θεώρηση των βιβλίων του παραδοσιακού χορού. Εθνογραφικά, 8, 27-41

Μέγας, Γ. (1972). Εισαγωγή εις την Λαογραφίαν (Γ' Έκδοση). Αθήνα.

Κυριάκος Μωυσίδης, (2006) "Εγκυκλοπαίδεια του Ποντιακού Ελληνισμού", Μαλλιάρης Παιδεία Α.Ε., Θεσσαλονίκη

Παναγιωτίδου, Α. (1993). Η μουσικοκινητική αγωγή σαν παιδαγωγικό μέσο στη διδασκαλία του χορού. Η διδασκαλία του χορού. Πρακτικά του 12ου διεθνούς συνεδρίου για την έρευνα του χορού. Δ.Ο.Λ.Τ., 71-77, Αθήνα.

Πραντσίδης, Ι. (1993). Στοιχεία του ύφους των ελληνικών παραδοσιακών χορών και η διατήρησή τους κατά τη διδασκαλία. Η διδασκαλία του χορού. Πρακτικά του 7ου διεθνούς συνεδρίου για την έρευνα του χορού (σελ. 90-95). Αθήνα: Δ.Ο.Λ.Τ.

Πραντσίδης, Ι. (1994). Σχέση μεταξύ ρυθμικών σχημάτων στο χορευτικό ρεπερτόριο μιας περιοχής. Ο χορός πέρα από τα σύνορα. Πρακτικά του 12ου διεθνούς συνεδρίου για την έρευνα του χορού (σελ. 89-94). Αθήνα: Δ.Ο.Λ.Τ.

Πραντσίδης, Ι. (1998). Ο συρτός χορός στη Θράκη, ένας χορός με πολλές μορφές. Ρυθμός και χορός. Πρακτικά του 12ου διεθνούς συνεδρίου για την έρευνα του χορού (σελ. 63-67). Αθήνα: Δ.Ο.Λ.Τ.

Πραντσίδης, Ι. (2002). Ο χορός στην Ελληνική παράδοση και η διδασκαλία του. Αιγίνιο: Εκδοτική Αιγινίου

Ράφτης, Α. (1985). Ο κόσμος του ελληνικού χορού. Αθήνα: Πολύτυπο.

Ράφτης, Α. (1995). Εγκυκλοπαίδεια του ελληνικού χορού. Αθήνα: Θέατρο ελληνικών χορών "Δόρα Στράτου".

Σαχινίδης, Κ. (1995). Κοινωνική λειτουργία του παραδοσιακού χορού στη σύγχρονη ελληνική κοινωνία. Το παράδειγμα του νομού Μαγνησίας.

Δημοσιευμένη Διδακτορική Διατριβή. Αθήνα: Πάντειο Πανεπιστήμιο.

Σερμπέζης, Β. & Γουλιμάρης, Δ. (1995). Η διδασκαλία του παραδοσιακού χορού στην Ελλάδα. Ο χορός-από την έρευνα στη διδασκαλία. Πρακτικά του 12ου διεθνούς συνεδρίου για την έρευνα του χορού (σελ. 44-54).

Αθήνα: Δ.Ο.Λ.Τ.

Σερμπέζης, Β. (1995). Συγκριτική μελέτη μεθόδων διδασκαλίας του

ελληνικού παραδοσιακού χορού. Μη Δημοσιευμένη Διδακτορική Διατριβή. Κομοτηνή: Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης.
Σερμπέζης, Β. (2001): Το μοτίβο στην ελληνική παραδοσιακή μουσική και το χορό: Δομικό επίπεδο ή ποιοτικό χαρακτηριστικό; Μελωδία-Λόγος Κίνηση. Πρακτικά του 2ου Πανελληνίου Συνεδρίου Λαϊκού Πολιτισμού (σελ. 61-79). Σέρρες: Τ.Ε.Φ.Α.Α. ΣΕΡΡΩΝ.
Τυροβολά, Β. (1992). Ελληνικοί παραδοσιακοί χορευτικοί ρυθμοί. Αθήνα: Gutenberg.
Τυροβολά, Β. (1994). Ο χορός “στα τρία” στην Ελλάδα: Δομική, Μορφολογική και Τυπολογική Προσέγγιση. Μη Δημοσιευμένη Διδακτορική Διατριβή. Αθήνα: Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο.
Χατζηδημητρίου, Ε. (1991). Ο ρυθμός στην εκτέλεση της κίνησης. Θεσσαλονίκη: ΣΑΛΤΟ.

Σκοπός/Aim

Σκοπός του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι φοιτητές πρακτικές αλλά και θεωρητικές γνώσεις σε γενικά και ειδικά θέματα της χορευτικής μας παράδοσης. Καθώς ο παραδοσιακός χορός είναι άμεσα συνδεδεμένος με την παραδοσιακή μουσική, οι γνώσεις που θα αποκτηθούν θα βοηθήσουν τους φοιτητές στην πληρέστερη κατανόηση του παραδοσιακού μας πολιτισμού. Στόχος του μαθήματος είναι να μάθουν οι φοιτητές τους πλέον διαδεδομένους χορούς αλλά και χορούς με καθαρά τοπικό χαρακτήρα, δείγμα της ποικιλότητας της παράδοσης μας. Μέσα από αυτή τη μάθηση θα αναδειχτεί και η σχέση του μουσικού με τον χορό και ο αλληλοεπηρεασμός τους. /
The purpose of this course is to give students practical and theoretical knowledge on general and specific aspects of the dance tradition in Greece. As traditional dance is directly connected with traditional music, the knowledge gained will help students to understand better traditional culture. The aim of the course is to teach students the most widespread dances but also purely local dances, which attest to the tradition's diversity. In this way musicians can acquaint themselves with dance and understand how music and dance influence each other.

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Ο φοιτητής έχει μάθει να χορεύει βασικούς χορούς της παράδοσής μας και έχει κατανοήσει τη σχέση μουσικής/χορού και μουσικού/χορευτή. Του έχουν επίσης δοθεί οι κατευθύνσεις για μεγαλύτερη εμβάθυνση στη μελέτη αυτών των σχέσεων μέσα από τη μελέτη της βιβλιογραφίας αλλά και της προσωπικής παρατήρησης αυτής της σχέσης.
Ο φοιτητής έχει ακόμη κατανοήσει την τεράστια ποικιλία της χορευτικής μας παράδοσης, τις συγγένειες των διαφορετικών παραδόσεων της Ελλάδας αλλά και τις ιδιαιτερότητες τους καθώς και τη θέση του μουσικού μέσα σε αυτές τις παραδόσεις. /
Students learn to dance basic dances of the tradition and gain an understanding of the relation between music and dance and between musician and dancer. They are also directed towards more in-depth study of these relations through the study of literature and through their own observation of this relationship.

Students also become aware of the immense variety of the dance tradition, the affinities between different traditions of Greece and their particularities, as well as the musician's position within these traditions.

**Προαπαιτούμενα/
Prerequisites**

Όχι / No

**Κωδικός μαθήματος/
Course Code**

ΠΑ0304, ΠΑ0419.

**Τίτλος Μαθήματος/
Course Title**

**ΡΥΘΜΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ – ΚΡΟΥΣΤΑ I-II /
RHYTHMICAL PRACTICE – PERCUSSION I-II**

**Επιλέξιμα πεδία/
Selectable modules**

N/A

**Εξάμηνο(α) φοίτησης/
Semester study**

Γ'-Δ' / 3-4

**Κατεύθυνση/ειδίκευση
Major program/Specialization**

Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής (όλες οι ειδικεύσεις) /
Greek Traditional (Folk) Music Major (*all specialisations*)

**ECTS ανά εξάμηνο/
ECTS per semester**

3

**Κύκλος σπουδών/
Study cycle**

1^{ος} (προπτυχιακός) / 1st (*undergraduate*)

**Διδάσκοντες/
Teaching staff**

Πουλιανάκης Κωνσταντίνος, Π.Δ. 407/80/
Poulianakis Konstantinos, Adjunct Faculty.

Γλώσσα/Language

Ελληνικά, Αγγλικά/*Greek, English*

**Κατηγορία μαθήματος/
Course Category**

Υποχρεωτικό για τους φοιτητές όλων των ειδικεύσεων της κατεύθυνσης Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής. Ειδικής Βαρύτητας για τους φοιτητές κατεύθυνσης Ευρωπαϊκής (κλασικής) μουσικής με ειδίκευση κρουστά. Ελεύθερης επιλογής για όλες τις άλλες κατευθύνσεις. / *Compulsory for students following the Greek Traditional (Folk) Music Major program. Emphasis for students following the European (Classical) music Major program with specialization, Percussion. Free Elective Course for all other major programs.*

**Τύπος μαθήματος/
Course type**

Ομαδικό εργαστηριακό/*Group tuition*

**Παρακολούθηση/
Attendance**

Υποχρεωτική / *Compulsory*

Διάρκεια/Duration

2Ω/Ε / 2H/W

**Αλληλεξάρτηση μαθήματος/
Chain course**

Όχι / No

Αξιολόγηση/Assessment

Οι φοιτητές καλούνται να εκτελέσουν τους ρυθμούς και τις ασκήσεις που διδάχτηκαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Στο τέλος του δεύτερου εξαμήνου γίνεται παράσταση η οποία συμψηφίζεται στη βαθμολογία. / *The students are required to perform the rhythms and exercises that they were taught during the semester, while at the end of*

the second semester there is a performance which also counts towards the final marks.

**Ασκούμενες δεξιότητες/
Trained skills**

Καλλιέργεια ερμηνευτικών και εκτελεστικών δεξιοτήτων, ενδυνάμωση ρυθμικής αντίληψης, μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης/πρόσληψης, καλλιέργεια αυτοσχεδιαστικών και ανασυνθετικών πρακτικών, ακουστικές, δημιουργικές δεξιότητες, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, δεξιότητα αυτοπαρατήρησης, κριτική συναίσθηση, επικοινωνιακές δεξιότητες./ *Skills in artistic expression, repertoire skills, practicing skills, reading skills, aural, creative and re-creative skills, verbal skills, public performance skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, psychological understanding, critical awareness, communication skills.*

**Περιγραφή μαθήματος/
Course description**

Ο φοιτητής διδάσκεται πρακτικά τους βασικούς ήχους των κρουστών οργάνων επάνω στο όργανο. Στη συνέχεια μαθαίνει να παίζει ρυθμούς από διάφορες περιοχές του ελλαδικού χώρου, αλλά και κάποιους που προέρχονται από την ευρύτερη περιοχή των Βαλκανίων και της Μεσογείου. Ιδιαίτερο βάρος δίνεται στην κατανόηση της σχέσης παλμού και ρυθμικής φόρμας. Για αυτόν τον λόγο γίνονται ασκήσεις που βοηθούν το φοιτητή να ξεχωρίσει σωματικά και στο τέλος εγκεφαλικά τις δύο καταστάσεις. Στο τέλος κάθε εξαμήνου ο φοιτητής καλείται να εφαρμόσει τις πρακτικές που έμαθε και πάνω στο όργανο της ειδίκευσής του./ *Students are taught the basic sounds of percussion instruments. They learn to play various traditional rhythms of Greece, the Balkans and the Mediterranean. Special emphasis is given on understanding and differentiating between pulse and rhythmical form. For this reason special exercises help students distinguish the two, in both kinesthetic and conceptual terms. In the end of each semester students are asked to apply the practices they were taught on their instrument of specialization.*

**Περιεχόμενο μαθήματος/
Course content**

1. Ρυθμοί που προέρχονται από τις μουσικοποιητικές παραδόσεις του ευρύτερου ελλαδικού χώρου και της ευρύτερης περιοχής της Μεσογείου.

2. Σχέση μεταξύ του παλμού και της ρυθμικής φόρμας.

3. Ρυθμικό σολφέζ και ντικτέ

Ο βαθμός δυσκολίας αυξάνεται ανά εξάμηνο σπουδών και προσαρμόζεται στις ιδιαιτερότητες του κάθε φοιτητή.

1) *Rhythms that originate in the musicopoetic traditions of Greece and the broader Mediterranean area.*

2) *Relation between rhythmical form and pulse.*

Βιβλιογραφία/ Literature	3) <i>Rhythmical solfège and dictee.</i>
Σκοπός/Aim	Όχι / No Σκοπός του μαθήματος είναι να διδαχθούν οι φοιτητές βασικές τεχνικές των κρουστών οργάνων τις οποίες αργότερα θα εφαρμόσουν στα όργανα της ειδίκευσής τους. / <i>The aim of the course is to teach students the basic techniques of percussion instruments, which they can subsequently apply on their instruments of specialization.</i>
Μαθησιακά αποτελέσματα/ Learning outcomes	Οι φοιτητές ασκούνται σε όλο το φάσμα της μουσικής πράξης που εφάπτεται με τις τροπικές μουσικές παραδόσεις και τα σύγχρονα ρεύματα του ελλαδικού (και όχι μόνο) χώρου, αναπτύσσοντας επίγνωση και ισχυρή αντίληψη στη μουσική ερμηνεία και τις παραστατικές τους δεξιότητες, μαθαίνοντας να ηχογραφούν σε στούντιο, να μελετούν αποτελεσματικά και να ελέγχουν το σώμα τους. Στους φοιτητές καλλιεργείται το κριτικό πνεύμα που έμπρακτα αποτυπώνεται στη συγκριτική θεώρηση των μουσικών φαινομένων στον ευρύτερο βαλκανικό και μεσογειακό χώρο, ενώ ενισχύεται, τόσο σε ερευνητικό όσο και σε καλλιτεχνικό επίπεδο, ο διαπολιτισμικός διάλογος. / <i>Students are trained in all aspects of musical practice related with modal musical traditions and contemporary musical trends in Greece and beyond. They develop awareness and control in their musical interpretation and performance skills, and gain competence in studio recording, efficient practicing and body control. Students acquire a critical outlook through the comparative examination of musical phenomena in the wider Balkan and Mediterranean area, and contribute to the enrichment of intercultural dialogue at the research and artistic levels.</i>
Προαπαιτούμενα/ Prerequisites	Όχι / No
Κωδικός μαθήματος/ Course Code	ΜΣ0321, ΜΣ0422, ΜΣ3003, ΜΣ3004, ΠΑ0502, ΠΑ0602, ΠΑ0702, ΠΑ0802.
Τίτλος Μαθήματος/ Course Title	ΣΥΝΟΛΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ I-VIII / TRADITIONAL MUSIC ENSEMBLES I-VIII
Επιλέξιμα πεδία/ Selectable modules	N/A
Εξάμηνο(α) φοίτησης/ Semester study	A'-H' / 1-8
Κατεύθυνση/ειδίκευση Major program/Specialization	Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής (όλες οι ειδικεύσεις) / <i>Greek Traditional (Folk) Music Major (all specializations)</i>
ECTS ανά εξάμηνο/ ECTS per semester	3
Κύκλος σπουδών/ Study cycle	1 ^{ος} (προπτυχιακός) / 1 st (<i>undergraduate</i>)
Διδάσκοντες/	

Teaching staff	Ατζακάς Ευθύμιος, Επίκουρος καθηγητής, Αχαλινωτόπουλος Γερμανός, Επίκουρος καθηγητής, Σινόπουλος Σωκράτης, Επίκουρος καθηγητής, Τσικουρίδης Ελευθέριος, Λέκτορας, / <i>Atzakas Euthimios, Assistant professor, Ahalinotopoulos Germanos, Assistant professor, Sinopoulos Sokratis, Assistant professor, Tsikouridis Eleftherios, Lecturer.</i>
Γλώσσα/Language	Ελληνικά (άλλες γλώσσες ανάλογα με το διδάσκοντα) / <i>Greek (other languages depending on teaching staff).</i>
Κατηγορία μαθήματος/ Course Category	Υποχρεωτικό για όλους τους φοιτητές της κατεύθυνσης Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής. Υποχρεωτικό (I και III εξάμηνο για τους φοιτητές της κατεύθυνσης Βυζαντινής Μουσικής. Μάθημα ειδικής βαρύτητας για την ειδίκευση Ε.Μ.Σ. / <i>Compulsory for all students in Greek Traditional (Folk) Music Major program. Semesters I & III are compulsory for students in Byzantine Music Major program. Emphasis course for the specialization "Applied Music Studies".</i>
Τύπος μαθήματος/ Course type	Ομαδικό εργαστηριακό / <i>Group tuition</i>
Παρακολούθηση/ Attendance	Υποχρεωτική / <i>Compulsory</i>
Διάρκεια/Duration	2Ω/Ε ανά σύνολο / <i>2H/W per ensemble</i>
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ Chain course	Όχι/ <i>No</i>
Αξιολόγηση/Assessment	Βαθμός συμμετοχής, δημιουργικού ενδιαφέροντος και καλλιτεχνικής δεξιότητας στις προγραμματισμένες παραστάσεις, τα εργαστήρια, τις ηχογραφήσεις και τα project που πραγματοποιούνται στα πλαίσια του μαθήματος, εντός και εκτός του Τμήματος. Η βαθμολογία μπορεί να εξάγεται ως μέσος όρος επιμέρους συντελεστών των ανωτέρω δοκιμασιών. / <i>Students are graded on the basis of their participation, creative interest and artistic skills in the performances, recordings and projects that take place in the context of the course, within the department and in public.</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ Trained skills	Καλλιέργεια ερμηνευτικών και εκτελεστικών δεξιοτήτων, ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης/πρόσληψης, καλλιέργεια αυτοσχεδιαστικών και ανασυνθετικών πρακτικών, ακουστικές, δημιουργικές δεξιότητες, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, δεξιότητα αυτοπαρατήρησης, κριτική συναίσθηση, επικοινωνιακές δεξιότητες. / <i>Skills in artistic expression, repertoire skills, practicing skills, reading skills, aural, creative and re-creative skills, verbal skills, public performance skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, psychological understanding, critical awareness, communication skills.</i>

Περιγραφή μαθήματος/*Course description*

Το μάθημα αυτό έχει καθαρά εργαστηριακό χαρακτήρα και επικεντρώνεται στη σύσταση μικτών οργανικών μουσικών συνόλων. Στόχος των συνόλων αυτών είναι η παρουσίαση θεματικών μουσικών παραστάσεων που προβάλλουν σύγχρονους μουσικούς - δημιουργούς./ *This course has an applied character and focuses on the formation of instrumental music ensembles, with the aim of conducting themed musical performances that showcase contemporary musicians and composers.*

Περιεχόμενο μαθήματος/*Course content*

Οι φοιτητές που συμμετέχουν καλούνται, πάντα κάτω από την επιμέλεια και τον συντονισμό του εισηγητή, να έρθουν σε επαφή με επιλεγμένο ρεπερτόριο που προέρχεται τόσο από τις τοπικές μουσικές παραδόσεις του Ελληνικού χώρου όσο και από τον ευρύτερο χώρο των τροπικών μουσικών παραδόσεων της ανατολικής μεσογείου. Τα μουσικά σύνολα που δημιουργούνται εργάζονται προς την κατεύθυνση της δημιουργικής προσέγγισης του αυθεντικού μουσικού υλικού./ *Under the supervision and coordination of the tutor, students are expected to become acquainted with a selected repertoire that comprises local musical traditions of Greece and, more broadly, modal musical traditions of the Eastern Mediterranean. The traditional ensembles engage creatively with the original music materials.*

Βιβλιογραφία/ Literature**Σκοπός/Aim**

ΟΧΙ/NO

Σκοπός του μαθήματος είναι να δημιουργήσει τις βάσεις για τη διαμόρφωση μίας ευρύτερης καλλιτεχνικής ταυτότητας του φοιτητή, είτε ως συντελεστής ή παραγωγός σε σύγχρονες ορχήστρες, είτε ως εκπαιδευτικός, είτε για τη συνέχιση των σπουδών του σε μεταπτυχιακό επίπεδο. Παράλληλα, το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με ετερόκλητα μουσικά ιδιώματα και στην προσαρμοστικότητα του σε μικτά οργανικά σύνολα./ *The aim of the course is to lay the foundations for students to develop their artistic identity as a whole, so as to pursue a successful career as members or producers of contemporary music ensembles, music educators, or to continue their studies at a postgraduate level. In parallel, the course seeks to familiarize students with diverse musical idioms and to enhance their ability to adapt to instrumental ensembles.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/*Learning outcomes*

Οι φοιτητές ασκούνται σε όλο το φάσμα της μουσικής πράξης που εφάπτεται με τις τροπικές μουσικές παραδόσεις και τα σύγχρονα ρεύματα του ελλαδικού (και όχι μόνο) χώρου, αναπτύσσοντας επίγνωση και ισχυρή αντίληψη στη μουσική ερμηνεία και τις παραστατικές τους δεξιότητες, μαθαίνοντας να ηχογραφούν σε στούντιο, να μελετούν αποτελεσματικά και να ελέγχουν το σώμα τους./ *Students are trained in all aspects of musical practice related with modal musical traditions and contemporary musical trends in Greece and beyond. They develop awareness and control in their musical interpretation and performance*

skills, and gain competence in studio recording, efficient practicing and body control.

**Προαπαιτούμενα/
Prerequisites**

Απαιτείται ικανοποιητικός βαθμός χειρισμού του οργάνου/φωνής, ομαδικό πνεύμα και διάθεση για διεύρυνση του γνωστικού αντικειμένου, ασχέτως κατεύθυνσης. / *Efficient control of the musical instrument/voice, collective spirit and willingness to broaden up one's object of study.*

**Κωδικός μαθήματος/
Course Code**

ΠΑ0503, ΠΑ0603.

Τίτλος Μαθήματος/ ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ – ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ I-II

Course Title **VOCAL INTERPRETATION IN FOLK MUSIC- RESEARCH AND REGISTRATION I -II**

**Επιλέξιμα πεδία/
Selectable modules**

N/A

**Εξάμηνο(α) φοίτησης/
Semester study**

Ε'-ΣΤ' / 5-6

Κατεύθυνση/ειδίκευση

Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής (όλες οι ειδικεύσεις) / *Greek Traditional (Folk) Music Major (all specializations)*

**ECTS ανά εξάμηνο/
ECTS per semester**

2

**Κύκλος σπουδών/
Study cycle**

1^{ος} (προπτυχιακός) / 1st (*undergraduate*)

**Διδάσκοντες/
Teaching staff**

Κατσανεβάκη Αθηνά, Ε.Ε.ΔΙ.Π./ *Katsanevaki Athina, Special educational personnel.*

Γλώσσα/Language

Ελληνικά, Αγγλικά/*Greek, English*

**Κατηγορία μαθήματος/
Course Category**

Υποχρεωτικό για τους φοιτητές όλων των ειδικεύσεων της κατεύθυνσης Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής. Ελεύθερης επιλογής για όλες τις άλλες κατευθύνσεις. / *Compulsory for students following the Greek Traditional (Folk) Music Major program. Free elective Course for all other major programs.*

**Τύπος μαθήματος/
Course type**

Διάλεξη/ *Lecture*

**Παρακολούθηση/
Attendance**

Υποχρεωτική / *Compulsory*

Διάρκεια/Duration

3Ω/Ε / 3H/W

**Αλληλεξάρτηση μαθήματος/
Chain course**

Όχι / *No*

Αξιολόγηση/Assessment

Γραπτές εξετάσεις, εργασίες με επιτόπιες έρευνες / *Written examination and fieldwork.*

**Ασκούμενες δεξιότητες/
Trained skills**

Οι φοιτητές εξελίσσουν την δυνατότητα οργάνωσης σχεδίου έρευνας με επιτόπια έρευνα σε μία περιοχή και την ταυτόχρονη κατανόηση της

φωνητικής μουσικής στον ελληνικό χώρο σε σχέση με τα Βαλκάνια και τον ευρύτερο κόσμο./ *Students develop the possibility to organize a research plan of a regional study and conduct field research in the respective area as well as a simultaneous understanding of vocal music in Greece in relationship with the Balkans and the world.*

**Περιγραφή μαθήματος/
Course description**

Σε αυτό το μάθημα γίνεται μία παρουσίαση της εξέλιξης της εθνομουσικολογίας μέσα από την εθνογραφία και την κοινωνική ανθρωπολογία και το πέρασμα από την συγκριτική μουσικολογία στην εθνομουσικολογία και την ανθρωπολογία της μουσικής. Δίνονται βασικές έννοιες της εθνομουσικολογίας και παρουσιάζονται τρόποι οργάνωσης έρευνας σε μία περιοχή όπως επίσης και η μεθοδολογία της. Παρουσιάζονται τρόποι κριτικής των πηγών και της βιβλιογραφίας και ταυτόχρονα τρόποι συνδυασμού όλων αυτών με την εμπειρία κατά την επιτόπια έρευνα. Ταυτόχρονα παρουσιάζονται έρευνες που έχουν επιτελεστεί σε διαφορετικές περιοχές του κόσμου και που έχουν σαν αντικείμενο την φωνητική μουσική ενώ ταυτόχρονα πραγματοποιείται μία πρώτη επαφή με διαφορετικά φωνητικά στυλ σε διαφορετικές περιοχές του κόσμου και στον ελληνικό και βαλκανικό χώρο./ *Part of this course is the presentation of the development of Ethnomusicology by means of two disciplines namely of Ethnography and Social Anthropology and the passage from Comparative Musicology to Ethnomusicology and Anthropology of Music (later Musical Anthropology). The basic concepts of Ethnomusicology are discussed during this course as well as different ways of organizing research in a geographic or cultural area and its methodology. Critical approach of the sources and the respective bibliography as well as its combination with on site experience during fieldwork is also part of this course. Ethnomusicology researches performed in different areas of the world and related to vocal music are presented while a simultaneous encounter with other vocal styles in different areas of the world and in Greece and the Balkans are presupposed during the first and second semester of this course.*

**Περιεχόμενο μαθήματος/
Course content**

1. Μία ιστορική επισκόπηση της εξέλιξης της επιστήμης. Πώς και πότε η γνώση για τον «εξωτικό» κόσμο συνδυάζεται και πότε παρουσιάζεται η ανάγκη για μία καινούρια επιστήμη.
2. Σχολές και τάσεις στην κοινωνική ανθρωπολογία. Πώς επέδρασαν στην Εθνομουσικολογία. Πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα.
3. Μεθοδολογία στην κοινωνική ανθρωπολογία και πώς συνδέεται και επηρεάζει την μεθοδολογία στο πεδίο της Εθνομουσικολογίας.
4. Η έννοια της «performance» και η σημασία της για την Εθνομουσικολογία.
5. Διαφορετικοί τρόποι για να ερευνά κανείς το πεδίο. Οι διαφορετικές φάσεις και πλευρές της επιτόπιας έρευνας.
6. Πώς να οργανώσει κανείς και να παρουσιάσει τα αποτελέσματα.

7. Ένα πλάνο έρευνας για μία έρευνα περιοχής.
8. Η «πρωτόγονη» μουσική
9. Κραυγές- tumbling strains
10. Πολυφωνία
11. Μοιρολόγια και θρήνοι
12. Εθιμικά τραγούδια και η σημασία τους για τον προσδιορισμό του μουσικού πριν και του μετά.
13. Αστικές μουσικές
14. Μουσική και χορός
15. Μουσική και γλώσσα
16. Μουσική του Κόσμου ή η Μουσική στον Κόσμο?
 1. *A historical review of the development of the discipline. How and when knowledge about the "exotic" world coincides and when the need for a new discipline emerges.*
 2. *Schools and trends in social anthropology. How they affected ethnomusicology. Advantages and disadvantages.*
 3. *Methodology in social anthropology and how it coincides and affects methodology in the field of Ethnomusicology.*
 4. *The meaning of "performance" and its importance in ethnomusicology.*
 5. *Different ways to explore the field. The different faces of a fieldwork.*
 6. *How to organize and present the results.*
 7. *Fieldwork plan of a regional study.*
 8. *The primitive music.*
 9. *Cries - tumbling strains*
 10. *Polyphony*
 11. *Laments*
 12. *Ritual songs and their importance to determine the musical background and foreground.*
 13. *Urban Musics.*
 14. *Music and dance*
 15. *Music and language*
 16. *World music or Music in the World?*

Βιβλιογραφία/ Literature

- Blacking John *How musical is man?* London Faber 1973
- Brailoiu Costantin *Problems of Ethnomusicology* "Musical Folklore" 1984
- Encyclopaedia of Social and Cultural Anthropology*, Barnard and Spencer, 2002.
- Herskovitz *Cultural Anthropology* New York 1955/1960
- Katsanevaki Athena *"Traditional Singing: Field Research or a Performing Art? Combining research methods and Teaching methods in one field (an introductory note)"*, in *Musical Practices in the Balkans: Ethnomusicological Perspectives*, Proceedings of the International Conference held from November 23 to 25 2011 Department of Fine Arts and Music Book 8,149-166, 2012.
- Kunst Jaap *Ethnomusicology*, The Hague 1959.
- Merriam Alan, *The Anthropology of Music*, 1964.

Merriam Alan, Ethnomusicology, Discussion and definition of the field (Ethnomusicology IV 1960/ 107-14)

Mantle Hood *The Ethnomusicologist* New York Mack Grow Hill 1971.

Nettl Bruno *Theory and Method in Ethnomusicology*.

Nettl Bruno. *The Study of Ethnomusicology Twenty nine issues and Concepts* Urbana University of Illinois Press 1983.

Nettl Bruno *Folk and Traditional Music of the Western continents*, Prentice Hall Engle wood Cliffs New Jersey, 079632.

Rouget G. Music and Trance. *A Theory of the relations between Music and possession*. University of Chicago Press, 1985.

Rice Timothy Floyd, *Time Place Metaphor in Musical Experience and Ethnography* Ethnomusicology Spring/Summer 2003.

Seeger Antony *Why Suya sing? A Musical Anthropology of an Amazonian People*, Cambridge University Press 1987.

Van Velsen J. *The extended case method and situational analysis*, in AL Epstein (ed.) *The craft of social Anthropology*, Tavistock, 1967.

Βαρβούνης Μ.Γ. *Συμβολή στην Μεθοδολογία της Επιτόπιας Λαογραφικής Έρευνας*, Εκδόσεις Οδυσσέας 1994.

Evans Pritchard *Κοινωνική Ανθρωπολογία*, 1951/1982.

Geertz Clifford *Η Ερμηνεία των Πολιτισμών*, Σειρά Ανθρωπολογία Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, 1973,2003.

Κάβουρας Παύλος, *Τα Δρώμενα από Εθνογραφική σκοπιά. Μέθοδοι τεχνικές και προβλήματα καταγραφής. Δρώμενα σύγχρονα μέσα και τεχνικές καταγραφής τους*. Α Διεθνές συνέδριο 4-6 Οκτωβρίου 1996 Πρακτικά Κομοτηνή, Κέντρο Λαϊκών Δρωμένων, 45-80, 1997.

Κάβουρας Παύλος, *Η έννοια του Μουσικού Δικτύου: σχέσεις παραγωγής και σχέσεις εξουσίας. Δίκτυα επικοινωνίας και πολιτισμού στο Αιγαίο*. Πρακτικά Γ Συμποσίου για τον Πολιτισμό του Αιγαίου στη Σάμο. Αθήνα: Πνευματικό Ίδρυμα Σάμου «Νικόλαος Δημητρίου, 39-69, 1997.

Καρακατσάνης Κοσμάς Ερευνητικό Πρόγραμμα «Θράκη»: *Τεχνικές προδιαγραφές βάσης δεδομένων Μουσικής της Θράκης. Μια διεπιστημονική προσέγγιση*, Έβρος, 1999.

Labourthe Torla- Warnier *Εθνολογία Ανθρωπολογία Κριτική*,2003.

Kuper Adam, *Ανθρωπολογία και Ανθρωπολόγοι Η Βρετανική Σχολή* Εκδόσεις Καστανιώτη 1989.

Νιτσιάκος Βασίλης *Παραδοσιακές κοινωνικές δομές*, Γ Έκδοση, Οδυσσέας,1991, 2000.

Σκοπός/Aim

Ο σκοπός του Μαθήματος είναι να δημιουργήσει νέους ερευνητές που θα μπορούν να αντιμετωπίσουν προβλήματα επιτόπιας έρευνας και να προσαρμόσουν την μεθοδολογία τους με την ταυτόχρονη κατανόηση των πηγών ανάλογα με το αντικείμενο της έρευνας και τις ανάγκες που προκύπτουν από αυτό./ *The aim of this course is to prepare young researchers which will be able to encounter problems in the field and to adjust their methodology (with a simultaneous understanding of the*

sources) taking into consideration the field of research and its special needs.

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Εξοικείωση με την επιστήμη και με την βιβλιογραφία και τις θεματικές της και με την έρευνα περιοχής./ *Familiarity with the discipline, its bibliography and its topics and with fieldwork.*

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Όχι / *No*

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ CONTEMPORARY MUSIC MAJOR

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

EAK0101, EAK0202, EAK0301, EAK0401, EAK0501, EAK0601, EAK0701, EAK0802

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

**ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ (ΟΡΓΑΝΟ) I-VIII/
PRINCIPAL STUDY (INSTRUMENT) I-VIII**

Επιλέξιμα πεδία/

Selectable modules

Ακορντεόν/*accordion.*

Εξάμηνο(α) φοίτησης/

Semester study

A'-H' / 1-8

Κατεύθυνση/ειδίκευση

Major program/Specialization

Σύγχρονης Μουσικής/ *Contemporary Music.*

ECTS ανά εξάμηνο/

ECTS per semester

13 ή 14 (ανάλογα με το εξάμηνο), 22 στο Η εξάμηνο/
13-14 depending on semester, 22 for the 8th semester.

Κύκλος σπουδών/

Study cycle

1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (*undergraduate*)

Γλώσσα/Language

Ελληνικά, Γερμανικά, Αγγλικά. / *Greek, German, English.*

Διδάσκοντες/

Teaching staff

Ράπτης Κωνσταντίνος, Επίκουρος καθηγητής,
Raptis Konstantinos, Assistant Professor

Κατηγορία μαθήματος/

Course Category

Υποχρεωτικό για τους φοιτητές ειδίκευσης ακορντεόν/
Compulsory for students with specialization in accordion.

Τύπος μαθήματος/

Course type

Ατομικό εργαστηριακό. / *One-to-one tuition.*

Παρακολούθηση/

Attendance

Υποχρεωτική/ *Compulsory.*

Διάρκεια/duration

2Ω/Ε ανά φοιτητή / *2H/W per student.*

Αλληλεξάρτηση μαθήματος/

Chain course

Όχι/ *No*

Αξιολόγηση/Assessment

Παράσταση διάρκειας 20' με ρεπερτόριο που ποικίλει ως προς το είδος, τις τεχνικές δυσκολίες και την εποχή. Η αξιολόγηση περιλαμβάνει συμμετοχή σε συναυλίες εντός και εκτός Τμήματος, την παρουσίαση των εβδομαδιαίων προόδων στο μάθημα, ηχογραφήσεις και την

διαδραστική συμμετοχή στα μαθήματα./ *Performance with a repertoire of various genres, styles and technical difficulty. Assessment may also include participation in concerts within or outside the Department, continuous assessment during the semester, recordings and interactive participation. Duration of performance approx. 20'.*

**Ασκούμενες δεξιότητες/
Trained skills**

Δεξιότητες στην καλλιτεχνική έκφραση, ανάπτυξη δεξιοτεχνίας, δεξιότητες εξάσκησης, δεξιότητες ανάγνωσης, ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, κριτική συναίσθηση, επικοινωνιακές δεξιότητες/ *Skills in artistic expression, development of virtuosity, repertoire skills, practicing skills, reading skills, aural, creative and re-creative skills, verbal skills, public performance skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, critical awareness, communication skills.*

**Περιγραφή μαθήματος/
Course description**

Παρουσίαση των εβδομαδιαίων προόδων. Εμβάθυνση σε τεχνικές, αισθητικές, ερμηνευτικές και ιστορικές παραμέτρους του μουσικού υλικού. Εισαγωγή σε επόμενο/α έργο/α ρεπερτορίου, επιλεγμένα με κριτήριο τις ιδιαιτερότητες, το υπόβαθρο, τις δυνατότητες του φοιτητή και τους εκπαιδευτικούς - καλλιτεχνικούς στόχους του εξαμήνου./ *Weekly work in progress presentation. In-depth study of aesthetic, performative and historic aspects of the repertoire. Initiation to repertoire adapted to the skills, background and capability of the student according to the educational and artistic priorities for the semester.*

**Περιεχόμενο μαθήματος/
Course content**

Ρεπερτόριο από τον 20^ο και 21ο αιώνα: σόλο έργα, σπουδές, έμφαση στην εργογραφία Ελλήνων συνθετών. Μεταγραφές έργων από τη φιλολογία άλλων οργάνων. Αναζήτηση του ιστορικού πλαισίου των μεταγραφομένων έργων και επίδραση στη μεταγραφή τους. Η ύλη των εξαμήνων διαφοροποιείται ως προς τις τεχνικές δυσκολίες, την εποχή, τις αισθητικές κατευθύνσεις./ *Instrumental repertoire from the 20th and the 21st Century: solo pieces, etudes, pieces by Greek composers etc. Transcriptions from the repertoire of other instruments. Study of the historical context of the transcribed works. Syllabus is varied according to style, genre, schools and technical difficulties.*

Βιβλιογραφία/ Literature

Ενδεικτικά πρωτότυπα έργα: *Indicative Original Compositions*
Angelis F. "Interieur", "Romance", "Boite à Rhythme"
Bentzon N.W. "In the Zoo"
Berio L. "Sequenza XIII"
Galliano R. "3 Images"
Ganzer J. "Phantasia 84"

Gubaidulina S. “*De profundis*”, “*Et expecto*”
 Herrmann H. “*Sieben neue Spielmusiken*”
 Hosokawa T. “*Melodia*”
 Jokinen E. “*Alone*”
 Kusjakow. A. “*Suite Nr. 2*”, “*Sonata Nr.2*”
 Lundquist T. “*Metamorphoses*”, “*Botany play*”
 Nordheim A. “*Flashing*”
 Trojan V. “*Die zertümmerte Kathedrale*”
 Zolotareev V. “*Kammersuite*”, “*Sonata Nr. 2*”, “*Sonata Nr. 3*”
Ενδεικτικά μεταγραφόμενα έργα/ Indicative Transcriptions
 Bach J.S. “*Zweistimmige Inventionen*” “*Sinfonien*” “*Das Wohltemperierte Klavier Bd I-II*”
 Κωνσταντινίδης Γ. “*8 νησιωτικοί χοροί*”
 Mussorgsky M. “*Pictures at an exhibition*”
 Rameau J.P. “*Pieces de Clavecin*”
 Scarlatti D. “*Sonatas*”

Σκοπός/Aim

Στόχος είναι ολοκληρώνοντας τις σπουδές του ο φοιτητής να έχει καλλιεργήσει τις τεχνικές του δεξιότητες και τη μουσική του αντίληψη σε τέτοιο βαθμό, ώστε να είναι σε θέση να αναπτύξει σολιστική δραστηριότητα, να ενταχθεί σε οργανικά μουσικά σύνολα και να έχει τα εφόδια ώστε συμμετέχοντας στην εκπαιδευτική διαδικασία να συμβάλει διαρκώς στην αναβάθμιση των σπουδών του ακορντεόν./ *The aim of the course is to lay the foundations for a successful professional career either as a soloist, as a member of instrumental groups (chamber music, wind bands, symphonic and opera orchestras etc.), as a teacher so as to contribute to a higher status of the study of accordion.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Οι φοιτητές της ειδίκευσης ασχολούμενοι με το ακορντεόν κοντσέρτου, εμβαθύνουν στις σύγχρονες τεχνικές, στο ρεπερτόριο του οργάνου, και στη δυνατότητα μεταγραφών από παλαιότερη μουσική με έμφαση στη μουσική από το 18^ο αιώνα μέχρι το 1960 περίπου. Μαθαίνουν να μελετούν αποτελεσματικά, να αναπτύξουν κριτική μουσική ερμηνεία και παραστατικές δεξιότητες./ *Students studying the concert accordion they specialize in modern techniques, the repertoire of the instrument and the transcription of older music, emphasizing on the music from 18th century until 1960. They exercise in rehearsing effectively and develop critical interpretation and performance skills, united with efficient practice and body control.*

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites Απαιτείται υψηλό επίπεδο τεχνικών και μουσικών δυνατοτήτων που διαπιστώνεται κατά την ακρόαση των πρωτοετών. Η ύλη των ακροάσεων αυτών αναγράφεται στην ιστοσελίδα του Τμήματος. Σε περίπτωση που το τεχνικό επίπεδο δεν είναι επαρκές, οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να επανεξεταστούν στο τέλος του 2^{ου} εξαμήνου φοίτησης προκειμένου να εισαχθούν στην ειδίκευση. *A high level of technical and artistic capabilities is required which is tested during the entrance auditions. The syllabus of these auditions is listed in the department's web site. In case where technical*

level is insufficient, students have the opportunity to be auditioned again at the end of the 2nd semester of study in order to enter the specialisation.

Κωδικός μαθήματος/ <i>Course Code</i>	ΕΔΟ001, ΕΔΟ002, ΕΔΟ003, ΕΔΟ004, ΕΔΟ005, ΕΔΟ006, ΕΔΟ007, ΕΔΟ008.
Τίτλος Μαθήματος/ <i>Course Title</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ (ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ)/ PRINCIPAL STUDY (ORCHESTRA CONDUCTING)
Επιλέξιμα πεδία/ <i>Selectable modules</i>	N/A
Εξάμηνο(α) φοίτησης/ <i>Semester study</i>	A'-H'/ 1-8
Κατεύθυνση/ειδίκευση <i>Major Program/Specialization</i>	Σύγχρονης Μουσικής/ Contemporary Music
ECTS ανά εξάμηνο/ <i>ECTS per semester</i>	14 ανα εξάμηνο και 22 στο Η' εξάμηνο/ 14 per semester, 22 for the 8 th semester.
Κύκλος σπουδών/ <i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (undergraduate)
Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff</i>	Βράνος Γεώργιος, Επίκουρος καθηγητής/ Vranos Georgios, Assistant Professor.
Γλώσσα/Language	Ελληνικά, Γερμανικά, Αγγλικά/ Greek, German, English
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Υποχρεωτικό για τους φοιτητές της ειδίκευσης „Διεύθυνση Ορχήστρας“/ Compulsory for students following the Specialization “Orchestra Conducting”
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Ατομικό εργαστηριακό/ One-to-one tuition.
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Υποχρεωτική/ Compulsory.
Διάρκεια/Duration	2Ω/Ε άνα φοιτητή/ 2H/W per student
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Όχι/ No
Αξιολόγηση/Assessment	Παράσταση όπου ο φοιτητής διευθύνει κάποιο μουσικό σύνολο, συνήθως συμφωνική ορχήστρα, με ρεπερτόριο που ποικίλει ως προς το είδος, τις τεχνικές δυσκολίες και την εποχή. Η αξιολόγηση περιλαμβάνει συμμετοχή σε συναυλίες εντός και εκτός Τμήματος και την εξέλιξη κατά τη συμμετοχή στα μαθήματα. Διάρκεια παράστασης περίπου 40'/ Performance where the student conduct a musical ensemble usually symphony orchestra repertoire varies as to the style, technical difficulties and genres.. Assessment may also include participation in concerts in or outside the Department and continuous assessment during the semester. Duration of performance approx. 40'.
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	

Δεξιότητες στην καλλιτεχνική έκφραση, στη κινησιολογική τεχνική και αισθητική, δεξιότητες ρεπερτορίου, δεξιότητες εξάσκησης, δεξιότητες ανάγνωσης, ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, ψυχολογική κατανόηση, κριτική συνείδηση, οργανωτική δεξιότητα για τη σωστή μουσική καθοδήγηση και εποπτεία ενός συνόλου και οργάνωση της πρόβας, επικοινωνιακές δεξιότητες/ *Skills in artistic expression, in kinesiological technique and aesthetics, repertoire skills, practicing skills, reading skills, aural, creative and re-creative skills, verbal skills, public performance skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, psychological understanding, critical awareness, communication skills and supervised during the rehearsals.*

Περιγραφή μαθήματος/
Course description

Το μάθημα περιλαμβάνει εκμάθηση και εξάσκηση της βασικής τεχνικής και ερμηνευτικής κινησιολογίας, διευθύνοντας μουσικά, όπερες και ορχηστρικά συμφωνικά έργα σε 2 πιάνα, στα οποία παίζουν οι υπόλοιποι φοιτητές της ειδίκευσης, ακόμα και πιο προχωρημένων εξαμήνων, έτσι ώστε οι νεότεροι να μαθαίνουν από τους πιο προχωρημένους φοιτητές. Απαιτείται σωστή εκμάθηση όλων των οργάνων/φωνών της παρτιτούρας, όσο αφορά τις εισόδους, τη μελωδική και φραστική γραμμή, τη ρυθμική ακρίβεια, τους χρωματισμούς την ηχητική ισορροπία, το tempo και άλλους παραμέτρους για τη σωστή εν γένει μουσική διεύθυνση ενός μουσικού έργου, ενώ πρέπει να είναι ο φοιτητής σε θέση να αποδίδει, τουλάχιστον σε ικανοποιητικό επίπεδο, το εκάστοτε σπαρτίτο του έργου (στα λυρικά έργα με μελωδική απόδοση των φωνών) στο πιάνο. Επίσης διδάσκονται τεχνικές μελέτης, σωματικής συναισθησίας και επαφής με τα μουσικά σύνολα, αλλά και το κοινό. Από τους υποψήφιους της ειδίκευσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει ήδη μια αξιολογη κινησιολογική τεχνική κατάρτιση και ικανότητα στη διεύθυνση ενός έργου με μια επαγγελματική συμφωνική ορχήστρα, καθώς και εμπειρία στον τρόπο ανάλυσης και μελέτης της παρτιτούρας και της οργάνωσης / αξιοποίησης των δοκιμών με μια ορχήστρα. Ιδιαίτερα ενθαρρύνεται η ανάληψη καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών από τους ίδιους τους φοιτητές. / *The course includes learning and practicing the basic technical and interpretive kinesiology conducting music , operas and orchestral symphonies by 2 pianos that play the rest of the students specialization even more advanced semesters so that the younger ones learn from the more advanced students. Requires proper learning all instruments / voices in the score as regards entries , the melodic and phrasal line, rhythmic precision, their sound colors the sound balance, tempo and other parameters for proper overall musical conducting of a musical*

project and must be the student is able to perform at least at a satisfactory level in each spartito project (in lyrical works with melodious performance of voices) on the piano. Practising techniques, body awareness and audience communication are also treated. It is expected that participants have already acquired a remarkable kinesiological technical training and capacity at a project with a professional symphony orchestra and experience in how to analyze and study the score and organization / recovery rehearsal with an orchestra Undertaking of artistic initiatives by the students is especially encouraged.

**Περιεχόμενο μαθήματος/
Course content**

Συμφωνικό και λυρικό Ρεπερτόριο από τον 18^ο έως και τον 21ο αιώνα καθώς και πρώτες εκτελέσεις ενίοτε σε συνεργασία και με την Ειδίκευση της “ Σύνθεσης“. Η ύλη ανά εξάμηνο παρουσιάζει ποικιλία ως προς το στυλ, την εποχή, τις σχολές και τις τεχνικές δυσκολίες./ Symphonic and Oper Repertoire of the 18th to the 21st century and first performances, sometimes in collaboration with the specialization "Composition." Syllabus is varied according to style, genre, schools and technical difficulties.

**Βιβλιογραφία/ Literature
Σκοπός/Aim**

Σκοπός της ειδίκευσης είναι, να δημιουργήσει τις βάσεις για μια επιτυχημένη επαγγελματική σταδιοδρομία, είτε ως διευθυντής ορχήστρας, είτε ως συνοδός/ αρχιμουσικός σε όπερα, είτε για τη συνέχιση των σπουδών του φοιτητή/τριας σε μεταπτυχιακό επίπεδο/ The aim of the course is qualified to lay the foundations for a successful professional career, either as a conductor or as an vocal coach / conductor in opera, or for continuing studies at a postgraduate level.

**Μαθησιακά αποτελέσματα/
Learning outcomes**

Οι φοιτητές ασκούνται στην εκμάθηση της κινησιολογικής τεχνικής στην διεύθυνση ενός μουσικού έργου, αναλύοντας και ερμηνεύοντας το μουσικό κείμενο σύμφωνα με τις στιλιστικές αρχές, κάθε εποχής ενώ προσπαθούν να εμβαθύνουν, κυρίως στη σύγχρονη μουσική, να προσεγγίσουν όσο καλύτερα γίνεται τους στόχους και τις απαιτήσεις του εκάστοτε συνθέτη, αποδίδοντας την παρτιτούρα και καθοδηγώντας την ορχήστρα όσο πιο πειστικά μπορούν. Αναπτύσσουν την κριτική μουσική ερμηνεία και τις παραστατικές τους δεξιότητες, μαθαίνουν να μελετούν αποτελεσματικά και να ελέγχουν το σώμα τους. Αναπτύσσουν την προσωπικότητά τους μέσω της σχέσης τους με τις διάφορες ορχήστρες, μουσικά σύνολα, τους διδάσκοντες και τους συμφοιτητές τους/ The students practice in learning kinesiological technique in the conducting of a musical work, analyzing and interpreting the musical text in accordance with the stylistic principles, each era while trying to deepen, mainly of Contemporary music, as well as possible reach their goals and requirements of each composer, attaching the score and by guiding the orchestra as convincing as possible. They develop critical interpretation and performance skills, efficient practice and body control. They develop their personality through their relationship with various

orchestras , ensembles, with their tutors and their peers.

**Προαπαιτούμενα/
Prerequisites**

Απαιτείται υψηλό επίπεδο τεχνικών και μουσικών δυνατοτήτων που διαπιστώνεται κατά την ακρόαση των πρωτοετών. Η ύλη των ακροάσεων αυτών αναγράφεται στην ιστοσελίδα του Τμήματος. Σε περίπτωση που το τεχνικό επίπεδο δεν είναι επαρκές, οι φοιτητές έχουν την ευκαιρία να επανεξεταστούν στο τέλος του 2^{ου} εξαμήνου φοίτησης προκειμένου να εισαχθούν στην ειδίκευση. Η πρόοδος των φοιτητών που εισάγονται στην ειδίκευση ελέγχεται με εξετάσεις στο τέλος του 4^{ου} εξαμήνου φοίτησης στην ειδίκευση, ώστε να κριθεί εάν η πρόοδός τους είναι επαρκής ώστε να αποκτήσουν πτυχίο ειδίκευσης εκτέλεσης (εξετάσεις πρόσβασης). Σε διαφορετική περίπτωση οι φοιτητές μεταπηδούν στην ειδίκευση ΕΜΣ/ *A high level of technical and artistic capabilities is required which is tested during the entrance auditions. The syllabus of these auditions is listed in the department's site. In case where technical level is insufficient, students have the opportunity to be auditioned again at the end of the 2nd semester of study in order to enter the specialisation. Students entering specialisation are further auditioned at the end of their 4th semester of specialization study to establish whether their progress is sufficient to claim a diploma in performance (permission or access examinations). In case standards are not met students are transferred to the AMS specialization.*

**Κωδικός μαθήματος/
Course Code**

ΜΣ0209

**Τίτλος Μαθήματος/
Course Title**

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ/
INTRODUCTION TO ORCHESTRATION**

**Επιλέξιμα πεδία/
Selectable modules**

N/A

**Εξάμηνο(α) φοίτησης/
Semester study**

B', Δ' ανάλογα με την κατεύθυνση που ακολουθείται/
2-4 depending on the program followed

**Κατεύθυνση/ειδίκευση
Program/Specialization**

Ευρωπαϊκής (κλασικής) μουσικής, Σύγχρονη Μουσική/
European (Classical) Music, Contemporary Music.

**ECTS ανά εξάμηνο/
ECTS per semester**

3

**Κύκλος σπουδών/
Study cycle**

1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (undergraduate)

**Διδάσκοντες/
Teaching staff**

Ζέρβας Αθανάσιος, Αναπληρωτής καθηγητής/
Zervas Athanasios, Associate professor.

Γλώσσα/Language

Ελληνικά, Αγγλικά/ Greek, English.

**Κατηγορία μαθήματος/
Course Category**

Υποχρεωτικό για τους φοιτητές ειδίκευσης “Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές” και τους φοιτητές σύνθεσης ή διεύθυνσης ορχήστρας κατεύθυνσης σύγχρονης μουσικής. Ελεύθερης επιλογής για φοιτητές

άλλων κατευθύνσεων./ *Compulsory for students with specialization "Applied music studies" and students with specialization Composition or Orchestra Conducting. Free elective for students following other programs.*

Τύπος μαθήματος/

Course type

Διάλεξη/ *Lecture*

Παρακολούθηση/

Attendance

Υποχρεωτική/ *Compulsory.*

Διάρκεια/Duration

2Ω/Ε / 2Η/Ω

Αλληλεξάρτηση μαθήματος/

Chain course

Η παρακολούθηση του μαθήματος Οργανογνωσία απαιτείται για την παρακολούθηση του μαθήματος Εισαγωγή στην Ενορχήστρωση/
Attendance of Instrumentation is required before attending Introduction to orchestration.

Αξιολόγηση/Assessment

Γραπτή εξέταση / *Written examination.*

Ασκούμενες δεξιότητες/

Trained skills

Δεξιότητες στην καλλιτεχνική έκφραση, δεξιότητες ρεπερτορίου, δεξιότητες εξάσκησης, δεξιότητες ανάγνωσης, ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, ψυχολογική κατανόηση, κριτική συνείδηση, / *Skills in artistic expression, repertoire skills, practicing skills, reading skills, aural, creative and re-creative skills, verbal skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, psychological understanding, critical awareness.*

Περιγραφή μαθήματος/

Course description

Βασικές αρχές ενορχήστρωσης και στιλιστική ενορχήστρωση για οργανικά σύνολα. Προαπαιτούμενο μάθημα: Οργανογνωσία./
Development of orchestration techniques; stylistic orchestration for various instrumental ensembles.
Predemandable Course: Instrumentation.

Περιεχόμενο μαθήματος/

Course content

Βιβλιογραφία/ Literature

Σκοπός/Aim

Κατανόηση τεχνικών ενορχήστρωσης κορυφαίων συνθετών του 18^{ου} και 19^{ου} αιώνα. Κατανόηση ηχητικής ισορροπίας οργάνων, συνδυασμούς ηχοχρωμάτων και ιδιαιτεροτήτων των οργάνων. Προετοιμασία για περαιτέρω σπουδή ή και επαγγελματική ενασχόληση ως ενορχηστρωτές./
Learning the orchestration techniques of master composers of the 18th and 19th centuries. Balancing the sound of instrumental ensembles and creating coloristic combinations. Preparation for further study and/or professional occupation as composers or arrangers.

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

**Προαπαιτούμενα/
Prerequisites**

Όχι/ No

**Κωδικός μαθήματος/
Course Code**

ΜΣ1701-1, ΜΣ1701-2.

**Τίτλος Μαθήματος/
Course Title**

**ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ I-II/
ORCHESTRATION I-II**

**Επιλέξιμα πεδία/
Selectable modules**

N/A

**Εξάμηνο(α) φοίτησης/
Semester study**

Γ'-Η' / 3-8

**Κατεύθυνση/ειδίκευση
Major program/Specialization**

Σύγχρονης μουσικής/
Contemporary Music.

**ECTS ανά εξάμηνο/
ECTS per semester**

3

**Κύκλος σπουδών/
Study cycle**

1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (undergraduate)

**Διδάσκοντες/
Teaching staff**

Ζέρβας Αθανάσιος, Αναπληρωτής καθηγητής/
Zervas Athanasios, Associate professor.

Γλώσσα/Language

Ελληνικά, Αγγλικά/ Greek, English.

**Κατηγορία μαθήματος/
Course Category**

Υποχρεωτικό για τους φοιτητές ειδίκευσης σύνθεσης της κατεύθυνσης σύγχρονης μουσικής, Ειδικής βαρύτητας τους φοιτητές της κατεύθυνσης σύγχρονης μουσικής. Ελεύθερης επιλογής για όλους τους φοιτητές./ *Compulsory for students with specialization composition following the Contemporary music Major program. Emphasis for students following the Contemporary music Major program. Free elective for students following other major programs.*

**Τύπος μαθήματος/
Course type**

Διάλεξη/ Lecture

**Παρακολούθηση/
Attendance**

Υποχρεωτική/ Compulsory.

Διάρκεια/Duration

2Ω/Ε / 2Η/Ω

**Αλληλεξάρτηση μαθήματος/
Chain course**

Η παρακολούθηση των μαθημάτων Οργανογνωσία και Εισαγωγή στην Ενορχήστρωση απαιτείται για την παρακολούθηση του μαθήματος Ενορχήστρωση I. Η παρακολούθηση των μαθημάτων Οργανογνωσία, Εισαγωγή στην Ενορχήστρωση και Ενορχήστρωση I απαιτείται για την παρακολούθηση του μαθήματος Ενορχήστρωση II./ *Attendance of Instrumentation and Introduction to orchestration is required before attending Orchestration I. Attendance of Instrumentation, Introduction to orchestration and Orchestration I is required before attending Orchestration II.*

Αξιολόγηση/Assessment
Ασκούμενες δεξιότητες/
Trained skills

Γραπτή εξέταση/ *Written examination.*

Δεξιότητες στην καλλιτεχνική έκφραση, δεξιότητες ρεπερτορίου, δεξιότητες εξάσκησης, δεξιότητες ανάγνωσης, ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, ψυχολογική κατανόηση, κριτική συναίσθηση./ *Skills in artistic expression, repertoire skills, practicing skills, reading skills, aural, creative and re-creative skills, verbal skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, psychological understanding, critical awareness.*

Περιγραφή μαθήματος/
Course description

Μελέτη σύγχρονων τεχνικών ενορχήστρωσης και ενορχήστρωση για συμφωνικά σύνολα και σύνολα μουσικής δωματίου. Προαπαιτούμενα μαθήματα: Εισαγωγή στην Ενορχήστρωση./ *Advanced orchestration techniques; orchestration for symphonic and chamber instrumental ensembles. Predemandable Courses: Instrumentation – Introduction to Orchestration.*

Περιεχόμενο μαθήματος/
Course content

Βιβλιογραφία/ Literature
Σκοπός/Aim

Κατανόηση των τεχνικών ενορχήστρωσης κορυφαίων συνθετών του 20^{ου} και 21ου αιώνα (Debussy, Stravinsky, R. Straus, Boulez, Xenάκη κλπ). Προετοιμασία για επαγγελματική ενασχόληση./ *Understanding of advanced orchestration techniques of 20th and 21st century composers such as Debussy, Stravinsky, Boulez, Xenakis, etc. Preparation for professional occupation as composers, orchestrators, arrangers, theorists.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/
Learning outcomes

Προαπαιτούμενα/
Prerequisites

Όχι / No

Κωδικός μαθήματος/
Course Code

MΣ0147

Τίτλος Μαθήματος/
Course Title

ΘΕΩΡΙΑ ΑΤΟΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ/
THEORY OF ATONAL MUSIC

Επιλέξιμα πεδία/
Selectable modules

N/A

Εξάμηνο(α) φοίτησης/
Semester study

ΣΤ' / 6

Κατεύθυνση/ειδίκευση
Major program/Specialization

Σύγχρονης μουσικής/
Contemporary Music.

ECTS ανά εξάμηνο/ <i>ECTS per semester</i>	2
Κύκλος σπουδών/ <i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ 1 st (<i>undergraduate</i>)
Γλώσσα/ <i>Language</i>	Ελληνικά, Αγγλικά/ <i>Greek, English.</i>
Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff</i>	Ζέρβας Αθανάσιος, Αναπληρωτής καθηγητής/ <i>Zervas Athanasios, Associate professor.</i>
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Υποχρεωτικό για τους φοιτητές ειδίκευσης σύνθεσης. Ελεύθερης επιλογής για φοιτητές κατευθύνσεων Ευρωπαϊκής (κλασικής) μουσικής, Βυζαντινής μουσικής, Ελληνικής Παραδοσιακής (δημοτικής) μουσικής./ <i>Compulsory for students following the Contemporary music Major program, with specialization in Composition. Free elective for students following the European (classical) music, the byzantine music and the Greek traditional (folk) music, Major programs.</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Διάλεξη/ <i>Lecture</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Υποχρεωτική/ <i>Compulsory.</i>
Διάρκεια/ <i>Duration</i>	2Ω/Ε / 2H/W
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	Όχι/ <i>No</i>
Αξιολόγηση/ <i>Assessment</i>	Γραπτή εξέταση/ <i>Written examination.</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	Δεξιότητες ανάγνωσης, ακουστικές, δεξιότητες, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ψυχολογική κατανόηση/ <i>Reading skills, aural, verbal skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, psychological understanding.</i>
Περιγραφή μαθήματος/ <i>Course description</i>	Εισαγωγή στο 12-φθογγισμό και στις αρχές οργάνωσης και ανάλυσης του φθογγικού υλικού της ατονικής μουσικής με βάσει τη θεωρία φθογγικών συνόλων (pitch-class set theory), όπως διαμορφώθηκαν μέσα από τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις των Allen Forte, George Perle, John Rahn κ.α./ <i>Introduction to 12-tone music, and study of the pitch organization in atonal music (pitch-class set theory) as developed in related theories by Allen Forte, John Rahn etc.</i>
Περιεχόμενο μαθήματος/ <i>Course content</i>	
Σκοπός/ <i>Aim</i>	Κατανόηση της ηχητικής ιδιομορφίας και πολυπλοκότητας των 12-φθογγικών και ατονικών έργων. Ανάπτυξη τεχνικών ανάλυσης ατονικών έργων αλλά και δυνατότητα οργάνωσης φθογγικών στοιχείων στα διάφορα επίπεδα δομής (επιφάνεια-ενδιάμεσο επίπεδο-υπόβαθρο). Προετοιμασία για υψηλού επιπέδου ανάλυση ατονικών έργων (advanced atonal analysis)./ <i>Developing advanced analytical techniques</i>

for atonal music. Understanding the intervallic complexity of the 12-tone and serial compositions.

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Όχι / No

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

EAK0101, EAK0202, EAK0301, EAK0401, EAK0501, EAK0601, EAK0701, EAK0802

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-VIII/
PERFORMANCE MODULE I-VIII**

Επιλέξιμα πεδία/

Selectable modules

Ακορντεόν/
accordion.

Εξάμηνο(α) φοίτησης/

Semester study

A'-H' / 1-8

Κατεύθυνση/ειδίκευση

Major program/Specialization

Σύγχρονης Μουσικής/
Contemporary Music.

ECTS ανά εξάμηνο/

ECTS per semester

9, 10, ή 12 (ανάλογα με το εξάμηνο) /
9, 10, or 12 depending on semester.

Κύκλος σπουδών/

Study cycle

1^{ος} (προπτυχιακός) / 1st (*undergraduate*)

Διδάσκοντες/

Teaching staff

Ράπτης Κωνσταντίνος, Επίκουρος καθηγητής,
Raptis Konstantinos, Assistant Professor

Γλώσσα/Language

Ελληνικά, Γερμανικά, Αγγλικά. / *Greek, German, English.*

Κατηγορία μαθήματος/

Course Category

Υποχρεωτικό για τους φοιτητές κατεύθυνσης σύγχρονης μουσικής με ειδίκευση "Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές" / *Compulsory for students with specialization "Applied Music Studies" in the Contemporary Music Major program*

Τύπος μαθήματος/

Course type

Ατομικό εργαστηριακό. / *One-to-one tuition.*

Παρακολούθηση/

Attendance

Υποχρεωτική / *Compulsory.*

Διάρκεια/duration

1Ω/Ε ανά φοιτητή / *1H/W per student.*

Αλληλεξάρτηση μαθήματος/

Chain course

Όχι / No

Αξιολόγηση/Assessment

Παράσταση διάρκειας 20' με ρεπερτόριο που ποικίλει ως προς το είδος, τις τεχνικές δυσκολίες και την εποχή. Η αξιολόγηση περιλαμβάνει συμμετοχή σε συναυλίες εντός και εκτός Τμήματος, την παρουσίαση των εβδομαδιαίων προόδων στο μάθημα, ηχογραφήσεις και την διαδραστική συμμετοχή στα μαθήματα. / *Performance with a repertoire of various genres, styles and technical difficulty. Assessment may also include participation in concerts within or outside the Department, continuous assessment during the semester, recordings and interactive*

participation. Duration of performance approx. 20'.

**Ασκούμενες δεξιότητες/
Trained skills**

Δεξιότητες στην καλλιτεχνική έκφραση, ανάπτυξη δεξιοτεχνίας, δεξιότητες εξάσκησης, δεξιότητες ανάγνωσης, ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, κριτική συναίσθηση, επικοινωνιακές δεξιότητες/ *Skills in artistic expression, development of virtuosity, repertoire skills, practicing skills, reading skills, aural, creative and re-creative skills, verbal skills, public performance skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, critical awareness, communication skills.*

**Περιγραφή μαθήματος/
Course description**

Παρουσίαση των εβδομαδιαίων προόδων. Εμβάθυνση σε τεχνικές, αισθητικές, ερμηνευτικές και ιστορικές παραμέτρους του μουσικού υλικού. Εισαγωγή σε επόμενο/α έργο/α ρεπερτορίου, επιλεγμένα με κριτήριο τις ιδιαιτερότητες, το υπόβαθρο, τις δυνατότητες του φοιτητή. / *Weekly work in progress presentation. In-depth study of aesthetic, performative and historic aspects of the repertoire. Initiation to repertoire adapted to the skills, background and capability of the student according to the educational and artistic priorities for the semester.*

**Περιεχόμενο μαθήματος/
Course content**

Ρεπερτόριο από τον 20^ο και 21ο αιώνα: σόλο έργα, σπουδές, έμφαση στην εργογραφία Ελλήνων συνθετών. Μεταγραφές έργων από τη φιλολογία άλλων οργάνων. Αναζήτηση του ιστορικού πλαισίου των μεταγραφομένων έργων και επίδραση στη μεταγραφή τους. Η ύλη των εξαμήνων διαφοροποιείται ως προς τις τεχνικές δυσκολίες, την εποχή, τις αισθητικές κατευθύνσεις./ *Instrumental repertoire from the 20th and the 21st Century: solo pieces, etudes, pieces by Greek composers etc. Transcriptions from the repertoire of other instruments. Study of the historical context of the transcribed works. Syllabus is varied according to style, genre, schools and technical difficulties.*

**Βιβλιογραφία/ Literature
Σκοπός/Aim**

Να προετοιμάσει του φοιτητές/τριες του μαθήματος για ένταξη στην Ειδίκευση Ακορντεόν στο τέλος του πρώτου ακαδημαϊκού έτους. Για όσους συνεχίσουν στην ειδίκευση ΕΜΣ, σκοπός είναι ολοκληρώνοντας τις σπουδές τους να έχουν καλλιεργήσει τις τεχνικές του δεξιότητες και τη μουσική του αντίληψη σε τέτοιο βαθμό, ώστε να είναι σε θέση να συμπράττουν σε μουσικές δραστηριότητες και να συμμετέχουν στην εκπαιδευτική διαδικασία./ *The aim of the course is to enable the students develop their musical perception and prepare them for effective participation in musical activities or in educational practice.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Οι φοιτητές/τριες εισάγονται στις βασικές αρχές τεχνικής του Ακορντεόν Κοντσέρτου, μαθαίνουν να συνδέουν τη μουσική θεωρία με την πράξη, να μελετούν αποτελεσματικά, να αναπτύσσουν κριτική μουσική ερμηνεία και παραστατικές δεξιότητες./ *Students are initiated to the concert accordion. They exercise in rehearsing effectively and develop critical interpretation and performance skills alongside with efficient practice and body control.*

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Οι φοιτητές/τριες εισάγονται στην ειδίκευση Εφαρμοσμένων Μουσικών Σπουδών με Καλλιτεχνικό Αντικείμενο "Ακορντεόν" κατόπιν ακρόασης στην οποία πρέπει να παρουσιάσουν έργα που έχουν προετοιμάσει. Κατά την ακρόαση διαπιστώνεται αν ο υποψήφιος διαθέτει επαρκείς τεχνικές και μουσικές δυνατότητες για να παρακολουθήσει επιτυχώς το πρόγραμμα σπουδών του καλλιτεχνικού αντικειμένου./ *The students enter the specialization Applied Music Studies with Major Applied Area "Accordion" following an audition where they must present works that they have already composed. During the audition is also tested if the candidate has sufficient technical and musical capabilities to attend successfully the study programme of the Major Applied Area.*

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

ΕΣ0502, ΕΣ0502-1, ΕΣ0502-2, ΕΣ0502-3, ΕΣ 0502-4.

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

**ΠΙΑΝΙΣΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑΣ I-IV/
SCORE READING I-IV**

Επιλέξιμα πεδία/

Selectable modules

Διεύθυνση ορχήστρας, Πιάνο, /
Orchestra Conducting, piano.

Εξάμηνο(α) φοίτησης/

Semester study

Γ'-ΣΤ' για τους φοιτητές διεύθυνσης ορχήστρας, Ζ' για τους φοιτητές ειδίκευσης σύνθεσης και πιάνου/ 3-6 for students with specialization *Orchestra conducting, 7 for students with specialization composition and piano.*

Κατεύθυνση/ειδίκευση

Major program/Specialization

Σύγχρονης μουσικής, Ευρωπαϊκής (κλασικής) μουσικής/
Contemporary music, European (Classical) Music.

ECTS ανά εξάμηνο/

ECTS per semester

3

Κύκλος σπουδών/

Study cycle

1^{ος} (προπτυχιακός)/ 1st (*undergraduate*)

Διδάσκοντες/

Teaching staff

Βράνος Γεώργιος, Επίκουρος καθηγητής/
Vranos Georgios, Assistant Professor.

Γλώσσα/Language

Ελληνικά, Αγγλικά, Γερμανικά / *Greek, English, Italian, German*

Κατηγορία μαθήματος/

Course Category

Υποχρεωτικό για τους φοιτητές ειδιεύσεων σύνθεσης, διεύθυνσης ορχήστρας της κατεύθυνσης "Σύγχρονη Μουσική". Ειδικής βαρύτητας για φοιτητές ειδίκευσης σύγχρονης μουσικής. Ελεύθερης επιλογής για

φοιτητές άλλων κατευθύνσεων./ *Compulsory for students following the "Contemporary music" music Major program, with specializations in composition, orchestra conducting. Emphasis course for students following the Contemporary music Major program. Free elective for students following other Major programs.*

Τύπος μαθήματος/

Course type

Ομαδικό εργαστηριακό- σεμινάριο/ *Group tuition-seminar.*

Παρακολούθηση/

Attendance

Υποχρεωτική/ *Compulsory.*

Διάρκεια/Duration

2Ω/Ε / 2H/W

Αλληλεξάρτηση μαθήματος/

Chain course

Όχι / *No*

Αξιολόγηση/Assessment

Ατομική ακρόαση ανά εξάμηνο, όπου οι φοιτητές εκτελούν στο πιάνο από ορχηστρική και χορωδιακή παρτιτούρα ένα μέρος μιας συμφωνίας, ένα χορικό τετράφωνο του J.S.Bach , κάποιο έργο μουσικής δωματίου του διδασκόμενου ρεπερτορίου, καθώς και prima vista από κάποιο σπαρτίτο όπερας όπου μαζί με το μέρος της συνοδείας τραγουδούν και το μέρος των τραγουδιστών. Διάρκεια εξέτασης περίπου 20'/ *Individual hearing per semester, where students perform on piano from orchestral and choral score a part of the Symphony, a four-part chorus of J.S.Bach, a project taught chamber music repertoire, an prima vista some spartito opera where together with part of song accompaniment and the part of the singers. Review duration 20'*

Ασκούμενες δεξιότητες/

Trained skills

Δεξιότητες στην καλλιτεχνική έκφραση, δεξιότητες ρεπερτορίου, δεξιότητες εξάσκησης, δεξιότητες ανάγνωσης, ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, ψυχολογική κατανόηση, κριτική συναίσθηση/ *Skills in artistic expression, repertoire skills, practicing skills, reading skills, aural, creative and re-creative skills, knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, independence, psychological understanding, critical awareness.*

Περιγραφή μαθήματος/

Course description

Ο φοιτητής εξοικειώνεται με την ανάγνωση και απόδοση της παρτιτούρας ορχηστρικών και χορωδιακών έργων χωρίς να υπολείπεται η ευαισθητοποίηση στη μουσική ερμηνεία και η σωστή απόδοση του μουσικού κειμένου. Μεγάλο βάρος δίνεται στην ερμηνεία του κανονικού ρεπερτορίου αλλά και στη σωστή επιλογή του με βάση τις ιδιαιτερότητες του κάθε φοιτητή. / *The student acquainted with reading and performance of the orchestral score and choral pieces with a cultivation of awareness in musical interpretation and understanding of the musical text. Special emphasis is given in the interpretation of the basic repertoire and also in its correct selection, on the basis of each student's special capabilities.*

Περιεχόμενο μαθήματος/

Course content

Συμφωνικό, χορωδιακό (σε παλιά κλειδιά) ρεπερτόριο, μπαρόκ, κλασικής και πρώιμης ρομαντικής εποχής καθώς και μουσική δωματίου. Επίσης σπαρτίτα από γνωστές όπερες για μια εξοικείωση με την ταυτόχρονη ανάγνωση του /των σολιστικού μέρους/ών και της ορχηστρικής συνοδείας. Η ύλη ανά εξάμηνο παρουσιάζει ποικιλία ως προς το στυλ, την εποχή, τις σχολές και τις τεχνικές δυσκολίες/ *Symphonic, choral (in old keys) repertoire, baroque, classical and early romantic era and chamber music. Also Spartito from famous operas for an acquaintance with the simultaneous reading of the soloist part /s and orchestral accompaniment. Syllabus is varied according to style, genre, schools and technical difficulties.*

Βιβλιογραφία/ Literature

Σκοπός/Aim

Σκοπός του μαθήματος είναι, να εξοικειώσει τους φοιτητές στην ανάγνωση ενός πολυφωνικού μουσικού κειμένου, των μεταφερόμενων οργάνων και φωνών, να τους εισάγει στις βασικές αρχές της μουσικής συνοδείας όσο αφορά κυρίως την ταυτόχρονη εποπτεία σολιστικών φωνών και ορχηστρικής συνοδείας και γενικά να τους προετοιμάσει έτσι ώστε ως μελλοντικοί συνθέτες, διευθυντές ορχήστρας, ενορχηστρωτές ή και γενικά μουσικοί που ενδιαφέρονται ιδιαίτερα για τα μουσικά σύνολα να κατέχουν τουλάχιστον τις βασικές γνώσεις για την απόδοση στο μιας παρτιτούρας στο πιάνο./ *The aim of the course is, to acquaint students in reading a score transportable instruments and vocals, introduce them to the fundamentals of music as accompaniment mainly concerns the simultaneous supervision solo performances voices and instrumental accompaniment and generally to prepare them so that as future composers, conductors , arrangers or musicians generally particularly interested in musical ensembles possess at least basic knowledge of the performance of a score at the piano.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Οι φοιτητές ασκούνται στο πιάνο, στην απόδοση πολυφωνικών χορικών όπως αυτών του J.S.Bach σε παλιά κλειδιά, παρτιτούρας ενός συμφωνικού έργου, ή μουσικής δωματίου εξοικειώνοντας έτσι την μουσική ανάγνωση και την εποπτεία τους σε περισσότερα πεντάγραμμα, μεταφορές οργάνων και φωνών. Παράλληλα εξασκείται και η ταυτόχρονη απόδοση των σολιστικών γραμμών και της ορχηστρικής συνοδείας σε γνωστές όπερες μέσα από σπαρτίτα ενισχύοντας έτσι και την ικανότητα στη prima vista./ *Students are trained the piano, polyphonic choral performance as those of J.S.Bach in old keys, musical score a symphonic work, or chamber music so acquainting to reading music and supervision to more staves, transportation instruments and vocals. While practicing the simultaneous performance of solo performances lines and orchestral accompaniment to known operas through Spartito thus enhancing the ability to prima vista*

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Απαιτείται τουλάχιστον μέτριο επίπεδο τεχνικής στο πιάνο και κάποιες βασικές γνώσεις στις μεταφορές οργάνων και φωνών. Όσο περισσότερο εξοικειωμένος και τεχνικά καρτηρισμένος είναι ο φοιτητής με το πιάνο τόσο καλύτερα θα μπορέσει να ανταπεξέλθει και να βοηθηθεί από το συγκεκριμένο μάθημα./ *At least a moderate level of playing piano and some basic knowledge in transport instruments and vocals. The more acquainted and technically skilful is the student with the piano the better you will be able to succeed and help from this lesson.*

Κωδικός μαθήματος/ Course Code

ΜΣ9401, ΜΣ9402, ΜΣ9403, ΜΣ9404, ΜΣ9405, ΜΣ9406, ΜΣ9407, ΜΣ9408

Τίτλος Μαθήματος/ Course Title

**ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ Ι-VIII/
CONTEMPORARY MUSIC I-VIII**

Επιλέξιμα πεδία/ Selectable modules

N/A

Εξάμηνο(α) φοίτησης/ Semester study

A'-H' / 1-8

Κατεύθυνση/ειδίκευση Major program/Specialization

Σύγχρονης Μουσικής/
Contemporary Music.

ECTS ανά εξάμηνο/ ECTS per semester

2

Κύκλος σπουδών/ Study cycle

1^{ος} (προπτυχιακός) / 1st (undergraduate)

Γλώσσα/Language

Ελληνικά/ Greek

Διδάσκοντες/ Teaching staff

Κυριακάκης Γεώργιος, Επίκουρος καθηγητής/
Kyriakakis Georgios, Assistant Professor.

Κατηγορία μαθήματος/ Course Category

Υποχρεωτικό για τους φοιτητές ειδίκευσης Σύνθεσης, ελεύθερης επιλογής για τους φοιτητές των υπόλοιπων κατευθύνσεων./ *Compulsory for the students following the Composition specialization, free elective for students following other Major programs.*

Τύπος μαθήματος/ Course type

Ομαδικό εργαστηριακό/ *Group tuition.*

Παρακολούθηση/ Attendance

Υποχρεωτική/ *Compulsory.*

Διάρκεια/Duration

2Ω/Ε / 2H/W

Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ Chain course

Όχι / *No*

Αξιολόγηση/Assessment

Γραπτή εργασία με θέμα ένα έργο του 20ου η του 21ου αιώνα, ή ένα ειδικό ζήτημα Σύγχρονης Μουσικής. Οι φοιτητές/τριες για τους οποίους το μάθημα είναι ελεύθερης επιλογής μπορούν εναλλακτικά να συμμετάσχουν σε μια α' παρουσίαση ενός νέου έργου. Συνεχής αξιολόγηση κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και συμμετοχή στις

εκδηλώσεις του μαθήματος./ *Written paper on a work of the 20th or 21st century, or on a special Contemporary Music issue. Students for whom the course is free elective can alternatively participate in the premiere of a new work. Continuous assessment during the semester and participation in the course projects.*

**Ασκούμενες δεξιότητες/
Trained skills**

Γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, δεξιότητες ανάγνωσης, ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, αυτοσχεδιαστικές δεξιότητες, ανεξαρτησία, ψυχολογική κατανόηση, κριτική συναίσθηση, επικοινωνιακές δεξιότητες, παιδαγωγικές δεξιότητες./ *Knowledge and understanding of repertoire and musical materials, knowledge and understanding of context, reading skills, aural, creative and re-creative skills, verbal skills, public performance skills, improvisational skills, independence, psychological understanding, critical awareness, communication skills, pedagogical skills.*

**Περιγραφή μαθήματος/
Course description**

Ακρόαση, αναλυτική προσέγγιση και κριτικός σχολιασμός σημαντικών έργων του 20ου και του 21ου αιώνα. Αναπτύσσονται ζητήματα σημειογραφίας, μεθοδολογίας, αισθητικής, ιστορίας της σύγχρονης μουσικής, συνθετικής τεχνικής, ερμηνευτικής τεχνικής και συσχετισμού της μουσικής με άλλες τέχνες ή/και επιστήμες. Ιδιαίτερα ενθαρρύνεται η ενεργός συμμετοχή των φοιτητών/τριων και η ανταλλαγή απόψεων. Κάθε εξάμηνο διοργανώνεται μια θεματική συναυλία ή μουσική παράσταση με έργα των φοιτητών/τριων του μαθήματος./ *Listening, analytical approach and critical commentary of important works of the 20th and the 21st century. Issues of notation, methodology, aesthetics, contemporary music history, compositional technique, interpretive technique and correlation of music with other arts or/and sciences are being discussed. Active participation of the students, dialogue and exchange of views are strongly encouraged. A thematic project concert with works of the students is organized every semester.*

**Περιεχόμενο μαθήματος/
Course content**

Ακρόαση ηχογραφήσεων έργων του 20ου και του 21ου αιώνα ή/και παρακολούθηση σχετικών βίντεο, ανάγνωση των ανάλογων μουσικών κειμένων, εμβάθυνση στο αισθητικό, εκφραστικό και τεχνικό περιεχόμενο του εκάστοτε έργου. Ειδικά σημειογραφικά θέματα, μορφολογική προσέγγιση, ανάλυση του μουσικού ή/και εξωμουσικού περιεχομένου και του εκάστοτε ιστορικού πλαισίου. Οι φοιτητές/τριες καλούνται να παρουσιάζουν στα πλαίσια του μαθήματος και σε συνεργασία με συμφοιτητές/τριές τους ή/και με το διδάσκοντα του μαθήματος τις εργασίες που εκπονούν ανά εξάμηνο. Δεδομένης της συνεχούς εξέλιξης της σύγχρονης μουσικής, επιδιώκεται η συνεχής επικαιροποίηση του περιεχομένου του μαθήματος, προκειμένου να

παρακολουθεί τις διεθνείς μουσικές και αισθητικές εξελίξεις./ *Listening to recordings of works of the 20th and 21st century or/and watching relevant videos, reading appropriate musical texts with profound examination of the aesthetic, expressive and technical content of each one. Special notative matters, morphological approach, analysis of the musical or/and non-musical content and of each specific historical background frame. The students are expected to present each semester's works within the lesson, also in cooperation with their peers or/and the teacher. Taking into account the consecutive progress of contemporary music, the constant update of the course content is pursued in order to keep up with the international musical and aesthetic developments.*

Βιβλιογραφία/ Literature
Σκοπός/Aim

Να εφοδιάσει τους φοιτητές/τριες του μαθήματος με τεχνικές και θεωρητικές γνώσεις γύρω από τη μουσική του 20ου και του 21ου αιώνα, απαραίτητες για τη διεύρυνση των καλλιτεχνικών και ερευνητικών τους ικανοτήτων και για την ισορροπημένη επαγγελματική τους ανάπτυξη ως καλλιτέχνες ή εκπαιδευτικοί./ *The aim of this course is to provide the students with both techniques and theoretical knowledge about the 20th and 21st century music, necessary for the expansion of their artistic and research abilities and for their professional growth either as artists or as teachers.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/
Learning outcomes

Οι φοιτητές/τριες μαθαίνουν να προσεγγίζουν τόσο από θεωρητική όσο και από πρακτική πλευρά τη μουσική του 20ου και του 21ου αιώνα, να αναγνωρίζουν και να διαχειρίζονται τις ιδιαιτερότητες των διαφόρων μουσικών ρευμάτων, καθώς και την αλληλεπίδρασή τους με τις υπόλοιπες καλλιτεχνικές ή εκπαιδευτικές τους δραστηριότητες./ *The students learn how to approach both in theory as in practice the 20th and 21st century music, identify and handle the specifics of various musical tendencies, and also their interaction with the rest of their artistic or educational activities.*

Προαπαιτούμενα/
Prerequisites

Όχι / No

Κωδικός μαθήματος/

Course Code

ΕΣ0301, ΕΣ0401, ΕΣ0501, ΕΣ0601, ΕΣ0701, ΕΣ0801, ΕΣ0702, ΕΣ0802.

Τίτλος Μαθήματος/

Course Title

**ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΥΝΘΕΣΗ Ι-VIII/
PRINCIPAL STUDY COMPOSITION I-VIII**

Επιλέξιμα πεδία/

Selectable modules

N/A

Εξάμηνο(α) φοίτησης

Semester study

A'-H'/ 1-8

Κατεύθυνση/ειδίκευση

Σύγχρονης Μουσικής, Σύθεση/

<i>Major program/Specialization</i>	<i>Contemporary Music, Composition.</i>
ECTS ανά εξάμηνο/ <i>ECTS per semester</i>	14 για τα εξάμηνα A-Z, 22 στο Η εξάμηνο/ <i>14 for the 1st -7th semesters, 22 for the 8th semester.</i>
Κύκλος σπουδών/ <i>Study cycle</i>	1 ^{ος} (προπτυχιακός)/ <i>1st (undergraduate)</i>
Γλώσσα/Language	Ελληνικά, Αγγλικά, Γερμανικά/ <i>Greek, English, German</i>
Διδάσκοντες/ <i>Teaching staff</i>	Κυριακάκης Γεώργιος, Επίκουρος καθηγητής/ <i>Kyriakakis Georgios, Assistant Professor.</i>
Κατηγορία μαθήματος/ <i>Course Category</i>	Υποχρεωτικό για τους/τις φοιτητές/τριες της Ειδίκευσης Σύνθεσης της κατεύθυνσης Σύγχρονης Μουσικής/ <i>Compulsory for the students following the Contemporary Music Major program with specialization in Composition.</i>
Τύπος μαθήματος/ <i>Course type</i>	Ατομικό εργαστηριακό/ <i>One-to-one tuition.</i>
Παρακολούθηση/ <i>Attendance</i>	Υποχρεωτική/ <i>Compulsory.</i>
Διάρκεια/Duration	2Ω/Ε άνα φοιτητή/ <i>2H/W per student</i>
Αλληλεξάρτηση μαθήματος/ <i>Chain course</i>	
Αξιολόγηση/Assessment	Κατάθεση φακέλου με έργα που συντέθηκαν κατά τη διάρκεια του εκάστοτε εξαμήνου. Η αξιολόγηση περιλαμβάνει την προετοιμασία και συμμετοχή σε συναυλίες εντός και εκτός Τμήματος και τη συμμετοχή στα μαθήματα. Στο Η' εξάμηνο, πτυχιακή συναυλία διάρκειας περίπου 50' ενώπιον επιτροπής./ <i>Portfolio including the Works composed during each semester. Assessment also includes preparation and participation in concerts inside or outside the Department and continuous assessment during the semester. For the 8th semester, assessment consists of an approximately 50' diploma concert in a committee's presence</i>
Ασκούμενες δεξιότητες/ <i>Trained skills</i>	Δεξιότητες στην καλλιτεχνική έκφραση, δεξιότητες συνόλου, δεξιότητες εξάσκησης και δοκιμών, δεξιότητες ανάγνωσης, ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες, φραστικές (λεκτικές) δεξιότητες, δεξιότητες παράστασης σε κοινό, γνώση και κατανόηση του μουσικού υλικού, γνώση και κατανόηση του πλαισίου, ανεξαρτησία, ψυχολογική κατανόηση, κριτική συναίσθηση, επικοινωνιακές δεξιότητες./ <i>Skills in artistic expression, ensemble skills, practicing and rehearsing skills, reading skills, aural, creative and re-creative skills, verbal skills, public performance skills, knowledge and understanding of musical materials, knowledge and understanding of context, independence, psychological understanding, critical awareness, communication skills.</i>
Περιγραφή μαθήματος/ <i>Course description</i>	Ο φοιτητής/τρια συνθέτει τουλάχιστον ένα πρωτότυπο έργο ανά εξάμηνο. Μέχρι το τέλος των σπουδών του/της πρέπει να έχει συνθέσει και παρουσιάσει σε συναυλίες ικανοποιητικό αριθμό πρωτότυπων

έργων για ευρύ φάσμα οργάνων, φωνών και μουσικών συνόλων. Παράλληλα, πραγματοποιεί στιλιστικές συνθετικές ασκήσεις και συνθέτει σύντομα έργα με τη χρήση σύγχρονων ή/και ιστορικών συνθετικών τεχνικών. Αναπτύσσονται ζητήματα οργάνωσης συνθετικού υλικού, αυτοσχεδιασμού, σχεδιασμού συνθέσεων, σημειογραφίας, αισθητικής, φόρμας, μουσικού περιεχομένου και δραματοουργίας τόσο υπό ιστορικό πρίσμα όσο και ως παράμετροι πρωτότυπης μουσικής δημιουργίας. Ιδιαίτερα ενθαρρύνεται η ανάπτυξη διαλόγου και η ανταλλαγή απόψεων μεταξύ των φοιτητών στα πλαίσια εργαστηρίων σύνθεσης, καθώς και η παρουσίαση των συνθέσεων τους σε δημόσιες συναυλίες εντός και εκτός τμήματος./ *The student composes at least one original work during each semester. Until the end of his/her studies he/she must have composed a sufficient number of original works for a wide range of instruments, voices and ensembles. Furthermore, he/she carries out stylistic compositional exercises and composes short works using contemporary or/and historical compositional techniques. Both from a historical aspect (prism, view, light) and as parameters of original musical creation. Issues of organization of compositional material, improvisation, compositional planning, notation, aesthetics, form, musical content and dramaturgy, are developed. Creative dialogue and exchange of views between students at composition workshops, as well as presentation of their compositions in public concerts in and outside the department are especially encouraged.*

Περιεχόμενο μαθήματος/ Course content

Κατά τη διάρκεια των οκτώ εξαμήνων φοίτησης, σύνθεση τουλάχιστον οκτώ πρωτότυπων έργων, στα οποία περιλαμβάνονται ένα έργο για σόλο όργανο, ένα έργο για δύο έως τέσσερις μουσικούς, ένα φωνητικό έργο, ένα έργο με χρήση πολυμέσων, ένα κουαρτέτο εγχόρδων, ένα έργο με στοιχεία από τη λαϊκή μουσική, ένα έργο για μεγάλο σύνολο δωματίου ή/και ένα έργο για ορχήστρα. Η επιλογή του έργου ανά εξάμηνο αποφασίζεται κατά περίπτωση κατόπιν συνεργασίας του εκάστοτε φοιτητή/τριας με το διδάσκοντα του μαθήματος. Στιλιστικές ασκήσεις με ιδιαίτερη έμφαση στις τεχνικές του 20ου και του 21ου αιώνα. Οι ασκήσεις έχουν τη μορφή σύντομων συνθέσεων, για σόλο όργανα ή μικρά σύνολα. Το περιεχόμενό τους καθορίζεται ανάλογα με τις ανάγκες και τα χαρακτηριστικά του εκάστοτε φοιτητή/τριας. Οι φοιτητές/τριες του μαθήματος υποχρεούνται να προετοιμάζουν και να παρουσιάζουν δημόσια τουλάχιστον ένα έργο ανά εξάμηνο στα πλαίσια των συναυλιών της τάξης σύνθεσης, καθώς και σε κάθε περαιτέρω καλλιτεχνική δραστηριότητά της εντός ή εκτός τμήματος./ *Composition of at least eight original works including one work for solo instrument, one for 2-4 musicians, one vocal, one with multimedia elements, one with folk music elements, one for a large chamber ensemble or/and for orchestra. The specific work per semester is co-decided individually by each student and the teacher. Stylistic exercises with emphasis on the techniques of the 20th and the 21th century and the form of brief*

compositions for solo instruments or small ensembles. Their content is defined with consideration each student's needs and features. The students are obliged to prepare and present in public at least one work per semester within the context of the composition class, as well as in any further artistic activity inside or outside the Department.

Βιβλιογραφία/ Literature

Σκοπός/Aim

Σκοπός του μαθήματος Ειδίκευσης Σύνθεσης είναι, να δημιουργήσει τις βάσεις για μια επιτυχημένη επαγγελματική σταδιοδρομία, ως συνθέτης, ως εκπαιδευτικός, ή για τη συνέχιση των σπουδών σε μεταπτυχιακό επίπεδο./ *The aim of this course is, to lay the foundations for a successful professional career either as a composer or teacher, or for continuing studies at a postgraduate level.*

Μαθησιακά αποτελέσματα/

Learning outcomes

Οι φοιτητές/τριες μαθαίνουν να χειρίζονται αποτελεσματικά μεγάλο φάσμα συνθετικών τεχνικών και μορφών, να εξελίσσουν διαρκώς το προσωπικό τους συνθετικό ύφος, να αξιοποιούν και να ανανεώνουν τις διαδικασίες και τις στρατηγικές σύνθεσης νέων έργων για διάφορα οργανικά και φωνητικά σύνολα, χρησιμοποιώντας ποικίλα εκφραστικά μέσα και αναζητώντας νέους τρόπους προσωπικής έκφρασης και διαχείρισης του συνθετικού υλικού. Αναπτύσσουν την προσωπικότητά τους μέσω της συνεργασίας τους με τους/τις διδάσκοντες/ουσες και τους/τις συμφοιτητές/τριές τους και αποκτούν εμπειρία στην προετοιμασία και οργάνωση συναυλιών./ *The students are trained in a large range of compositional techniques and forms, they evolve their personal compositional style, become familiar with the processes and strategies of formulation of new works for a variety of ensembles using different expressive mediums. They develop their personality through their cooperation with their tutors and their peers and learn how to organize concerts.*

Προαπαιτούμενα/

Prerequisites

Οι πρωτοετείς φοιτητές/τριες εισάγονται στην ειδίκευση Σύνθεσης κατόπιν ακρόασης στην οποία πρέπει να παρουσιάσουν έργα που έχουν ήδη συνθέσει. Κατά την ακρόαση διαπιστώνεται επίσης αν ο υποψήφιος διαθέτει επαρκείς τεχνικές και μουσικές δυνατότητες για να παρακολουθήσει επιτυχώς το πρόγραμμα σπουδών της ειδίκευσης./ *The 1st-year-students enter the Composition specialization through an audition during which they must present works they have already composed. In this audition the efficiency of the candidate's technical and musical capabilities to successfully attend the course of studies for the specialization are also tested.*

ΕΙΔΙΚΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ

ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

(ΤΜΕΤ)

§ 1. ΓΕΝΙΚΑ. ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

§ 1.1.

Ο ειδικός εσωτερικός κανονισμός του ΤΜΕΤ βασίζεται στις διατάξεις της ισχύουσας νομοθεσίας που αφορά στη λειτουργία των Πανεπιστημιακών Ιδρυμάτων, στο Π.Δ. 363/96 για την ίδρυση του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, στον ισχύοντα εσωτερικό κανονισμό του Πανεπιστημίου Μακεδονίας (ΦΕΚ 149/13.02.2003) και στις σχετικές αποφάσεις της Συνέλευσης του Τμήματος. Για οποιοδήποτε ζήτημα λειτουργίας δεν προβλέπεται ρύθμιση από το παρόν σχέδιο εσωτερικού κανονισμού, αρμόδιο όργανο είναι η Συνέλευση του Τμήματος (ΣΤ).

§ 1.2.

Τα προσφερόμενα μαθήματα εντάσσονται στο σύστημα των διδακτικών μονάδων, βάσει του Ν. 1268/82, άρθρο 24, παρ. 3 και την απόφαση της προσωρινής Γ. Σ. του Τμήματος της 07.06.2002. Με βάση την απόφαση αυτή, κάθε μάθημα του προγράμματος σπουδών του Τμήματος αντιστοιχεί σε τρεις (3) διδακτικές μονάδες. Επίσης, εφαρμόζεται πλήρως η Υπουργική Απόφαση σχετικά με το Σύστημα Εφαρμογής και Συσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (ECTS) (ΦΕΚ 1466 Β' 13.8.2007), δίνοντας διαφορετικά ECTS σε κάθε μάθημα.

§ 1.3.

Η λειτουργία όλων των κατευθύνσεων και ειδιεύσεων ξεκινά από το πρώτο (Α') εξάμηνο σπουδών. Η επιλογή της κατεύθυνσης γίνεται από τον κάθε φοιτητή ξεχωριστά.

§ 1.4. Ειδίκευση «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές»

Από το ακαδημαϊκό έτος 2004-2005, λειτουργεί στο πλαίσιο των προγραμμάτων σπουδών όλων των κατευθύνσεων η ειδίκευση «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές» (ΕΜΣ). Το περιεχόμενο του κύκλου σπουδών της ειδίκευσης περιλαμβάνει ένα κορμό υποχρεωτικών μαθημάτων ενιαίο για τους φοιτητές όλων των κατευθύνσεων, ένα μάθημα που διαρκεί σε όλο τον κύκλο σπουδών με την ονομασία «καλλιτεχνικό αντικείμενο» (ΚΑ), μια σειρά μαθημάτων ειδικής βαρύτητας και μια σειρά μαθημάτων επιλογής. Η επιλογή ΚΑ από τον φοιτητή, υποστηριζόμενη από τη φύση των μαθημάτων ειδικής βαρύτητας, προσδιορίζουν την Κατεύθυνση στην οποία ανήκει η ειδίκευση ΕΜΣ. Η νέα ειδίκευση δύναται να υπάγεται σε οποιαδήποτε από τις κατευθύνσεις του Τμήματος, όπως αυτές ορίζονται στο ιδρυτικό Π. Δ. 363/96.

§ 1.5. Καλλιτεχνικό αντικείμενο στις ΕΜΣ

§ 1.5.1 Κατά την έναρξη των σπουδών του, ο φοιτητής συμμετέχει στις ακροάσεις των πρωτοετών για την εξακρίβωση του τεχνικού του επιπέδου και εν συνεχεία επιλέγει κατόπιν συνεννόησης με τον εκάστοτε διδάσκοντα, το ΚΑ που επιθυμεί. Το ΚΑ δύναται να είναι οργανική/φωνητική εκτέλεση σε ατομικό επίπεδο (εφόσον διδάσκεται από μέλη ΔΕΠ) ή κάποιο ομαδικό εργαστηριακό μάθημα (π.χ. «Ορχήστρα», «Χορωδία», «Μουσική Δωματίου», «Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής», «Σύνολο Σαξοφώνων», «Πρακτικές εκτέλεσης σύγχρονης μουσικής», «Εισαγωγή στην Διδακτική της Ειδίκευσης I-II», «Εργαστήρι Κιθάρας», «Σύνολα Κρουστών» κλπ.). Η εξακρίβωση του τεχνικού επιπέδου των πρωτοετών φοιτητών γίνεται με ακρόαση, παρουσία επιτροπής, όπως ακριβώς και για τις υπόλοιπες ειδικεύσεις. Η ύλη των ακροάσεων περιλαμβάνει δεκάλεπτο (10') περίπου μουσικό πρόγραμμα της επιλογής του υποψηφίου. Η στοιχειώδης τεχνική κατάρτιση στο όργανο/φωνή είναι αναγκαία για την ευδόκιμη παρακολούθηση του προγράμματος σπουδών του Τμήματος. Ως εκ τούτου, συνιστάται στους φοιτητές να συμμετέχουν στις ακροάσεις όλων των ΚΑ του ενδιαφέροντος και του τεχνικού τους επιπέδου. Οι ακροάσεις αυτές προγραμματίζονται για κάθε ακαδημαϊκό έτος μέσα στο πρώτο δεκαήμερο υποβολής δηλώσεων μαθημάτων χειμερινού εξαμήνου. Οι ακριβείς ημερομηνίες ακροάσεων ανά ΚΑ καθορίζονται με απόφαση της ΣΤ μετά την ανακοίνωση των προθεσμιών εγγραφών των πρωτοετών από το Υπουργείο Παιδείας, αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Τμήματος και ανακοινώνονται από τη Γραμματεία, καθώς επίσης και κατά την ημέρα ενημέρωσης των πρωτοετών φοιτητών. Μετά το πέρας των ανωτέρω προθεσμιών δεν πραγματοποιούνται ακροάσεις για ένταξη σε ΚΑ.

§ 1.5.2. Για τη συμμετοχή σε ακροάσεις επιλογής ΚΑ ή ειδίκευσης απαιτείται υποβολή εντύπου σε τρία (3) αντίγραφα στην επιτροπή ακροάσεων, το οποίο περιέχει: σύντομο βιογραφικό σημείωμα με τις σπουδές και την μέχρι τώρα καλλιτεχνική δραστηριότητα του υποψηφίου καθώς και το πρόγραμμα που θα ερμηνευθεί (μουσικό κείμενο). Τα έντυπα αυτά θα πρέπει να είναι στη διάθεση των μελών της επιτροπής πριν από την έναρξη της ακρόασης. Είναι στη διακριτική ευχέρεια της επιτροπής να μην αποδέχεται συμμετοχή όσων δεν έχουν υποβάλλει τα σχετικά έντυπα. Οι επιτυχόντες φοιτητές σε περισσότερα του ενός ΚΑ πρέπει να δηλώσουν εγκαίρως στη Γραμματεία το ΚΑ της προτίμησής τους, σε διαφορετική περίπτωση η ύπαρξη δύο ή περισσότερων δηλώσεων εκλαμβάνεται ως εκχώρηση του δικαιώματος επιλογής ΚΑ στη Συνέλευση του Τμήματος.

§ 1.5.3. Αλλαγή καλλιτεχνικού αντικειμένου στις ΕΜΣ:

Οι φοιτητές μπορούν να αλλάζουν το ΚΑ κατά τη διάρκεια των σπουδών τους. Σε περίπτωση που η επιλογή του ΚΑ αφορά ατομικό μάθημα οργάνου/φωνής, η αλλαγή αυτή γίνεται σε συνεννόηση με τον εκάστοτε διδάσκοντα. Αλλαγή ΚΑ επέρχεται αυτοδικαίως και στην περίπτωση αποτυχίας στις εξετάσεις πρόσβασης (ΕΠ), στην εξεταστική του Δ' εξαμήνου σπουδών των υπολοίπων ειδικεύσεων.

§ 1.5.4. Εφόσον με την αλλαγή ΚΑ επέρχεται ταυτόχρονα αλλαγή της κατεύθυνσης σπουδών, όσα μαθήματα του προηγούμενου προγράμματος σπουδών έχουν εξετασθεί και βαθμολογηθεί επιτυχώς αλλά δεν υπάγονται στο νέο πρόγραμμα σπουδών, αναγνωρίζονται ως μαθήματα επιλογής.

§ 1.5.5. Το ΚΑ προσφέρεται σε όλα τα εξάμηνα σπουδών όλων των ειδικεύσεων. Το μάθημα είναι εργαστηριακό και ο ελάχιστος αριθμός υποχρεωτικών παρουσιών ανά

εξάμηνο είναι δέκα (10), όσες απαιτούνται από το Νόμο προκειμένου να θεωρείται το μάθημα διδαχθέν.

§ 2. ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ (ΕΚΤΟΣ ΕΜΣ)

Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος εστιάζει στην ανάπτυξη δεξιοτήτων μέσω επιλογής επιμέρους ειδικεύσεων. Εκτός από την ειδίκευση των ΕΜΣ, όλες οι άλλες ειδικεύσεις που προσφέρονται υπάγονται στα γνωστικά αντικείμενα της οργανικής ή φωνητικής μουσικής εκτέλεσης, της διεύθυνσης συνόλων και της σύνθεσης ή ποιητικής. Σε όλες αυτές τις ειδικεύσεις οι φοιτητές παρακολουθούν ένα κύριο αντικείμενο σπουδών της ειδίκευσης (principal study) το οποίο εστιάζει στην μουσική πράξη και το οποίο αποτελεί, κατά τα διεθνή πρότυπα, τον πυρήνα των σπουδών τους, όπως προκύπτει και από το φόρτο των πιστωτικών μονάδων που του αποδίδονται (ECTS). Παράλληλα, παρακολουθούν σειρά άλλων καλλιτεχνικών και θεωρητικών μαθημάτων της ειδίκευσης.

§ 2.1. Οι φοιτητές του Τμήματος έχουν τη δυνατότητα για μία (1) μόνο φορά κατά τη διάρκεια των σπουδών τους να επιλέξουν να αλλάξουν ειδίκευση σπουδών, κατόπιν ακρόασης από τριμελή επιτροπή στην οποία απαραίτητα συμμετέχει ο διδάσκων(οντες) της νέας ειδίκευσης. Στις περιπτώσεις αυτές δεν περιλαμβάνεται η αναγκαστική αλλαγή ειδίκευσης ως συνέπεια αποτυχίας στις ΕΠ (βλ. § 4.2).

§ 2.2. Οποιαδήποτε αλλαγή ειδίκευσης εκτός από τη μετακίνηση στις ΕΜΣ απαιτεί την εξέταση ενώπιον τριμελούς επιτροπής, που υποχρεωτικά περιλαμβάνει το διδάσκοντα (ή έναν από τους διδάσκοντες) του ΚΑ της νέας ειδίκευσης. Τα υπόλοιπα μέλη της επιτροπής, το πρόγραμμα και η οργάνωση των εξετάσεων ορίζονται κατά περίπτωση με βάση τη συνάφεια με το εξεταζόμενο αντικείμενο. Για την περαιτέρω διαδικασία ισχύουν τα όσα αναφέρθηκαν περί αλλαγής ΚΑ. Η εξεταστική διαδικασία (καλλιτεχνική ακρόαση) μπορεί να λάβει χώρα μόνο στο τέλος του Β' εξαμήνου σπουδών και μόνο στα πλαίσια των εξεταστικών περιόδων του Ιουνίου ή του Σεπτεμβρίου. Ο φοιτητής παρακολουθεί (εάν επιτύχει) το πρόγραμμα σπουδών της νέας ειδίκευσης από το Α' εξάμηνο, σε ό,τι αφορά τα καλλιτεχνικά μαθήματα.

§ 2.3. Μαθήματα τα οποία έχουν βαθμολογηθεί επιτυχώς και είναι κοινά στο προηγούμενο και στο νέο πρόγραμμα, κατοχυρώνονται. Μαθήματα τα οποία έχουν βαθμολογηθεί επιτυχώς αλλά δεν υπάγονται στο νέο πρόγραμμα σπουδών κατοχυρώνονται ως μαθήματα επιλογής (εάν το επιθυμεί ο φοιτητής).

§ 3. ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

§ 3.1.

Τα προσφερόμενα μαθήματα χωρίζονται σε α) υποχρεωτικά, β) υποχρεωτικά επιλογής, γ) ειδικής βαρύτητας και δ) ελεύθερης επιλογής. Ο αριθμός των υποχρεωτικών και των μαθημάτων επιλογής κατά κατεύθυνση και ειδίκευση καθορίζεται από το πρόγραμμα σπουδών.

§ 3.2.

Η συμμετοχή των φοιτητών στα μαθήματα κάθε εξαμήνου γίνεται ύστερα από ηλεκτρονική υποβολή δηλώσεων μαθημάτων κατά την έναρξη κάθε εξαμήνου και σε προθεσμίες που ανακοινώνονται από την Γραμματεία. Απαραίτητη προϋπόθεση για συμμετοχή στις εξετάσεις είναι η εμπρόθεσμη δήλωση του συγκεκριμένου μαθήματος.

§ 3.3. Εργαστηριακά Μαθήματα

«Εργαστηριακά» ονομάζονται τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών, στα οποία απαιτείται ελάχιστος αριθμός παρουσιών ανά εξάμηνο, προκειμένου ο φοιτητής να δικαιούται να εξεταστεί. Ο αριθμός των απαιτούμενων παρουσιών στα μαθήματα αυτά ορίζεται σε δέκα (10).

§ 3.3.1. Για τον έλεγχο των παρουσιών στα εργαστηριακά μαθήματα τηρείται παρουσιολόγιο όπου αναφέρεται το όνομα του φοιτητή, το εξάμηνο που βρίσκεται, ο αριθμός μητρώου του, το όνομα του διδάσκοντος, το διδασκόμενο μάθημα και υπάρχει κατάλληλος χώρος για υπογραφή του φοιτητή τις ημέρες διεξαγωγής του μαθήματος. Τα παρουσιολόγια δίνονται από την Γραμματεία του Τμήματος στους διδάσκοντες κατά την έναρξη του εξαμήνου.

§ 3.3.2. Σε φοιτητές που έχουν συμπληρώσει τις απαιτούμενες παρουσίες σε εργαστηριακά μαθήματα και έχουν αποτύχει στις αντίστοιχες εξετάσεις ή δεν προσήλθαν σε αυτές δεν προσφέρεται εκ νέου διδασκαλία στα προσεχή εξάμηνα. Οι φοιτητές που **δεν** έχουν συμπληρώσει τον απαραίτητο αριθμό παρουσιών σε εργαστηριακά μαθήματα αποκλείονται αυτοδικαίως από τις εξετάσεις και είναι υποχρεωμένοι να παρακολουθήσουν το μάθημα από την αρχή σε προσεχές εξάμηνο. Η διάταξη αυτή αφορά όλα τα εργαστηριακά μαθήματα.

§ 3.4. Τύπος προσφερόμενων μαθημάτων

Στις πληροφορίες που συνοδεύουν το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος, συμπεριλαμβάνεται και ο **τύπος** των μαθημάτων και συγκεκριμένα το αν η παρακολούθηση είναι ατομική, ομαδική ή σεμιναριακή κλπ, με βάση το παρακάτω υπόμνημα.

A E= Ατομικό Εργαστηριακό

O= Διάλεξη ή σεμινάριο (μη εργαστηριακό)

E= Ομαδικό Εργαστηριακό

§ 3.5. Αλυσίδα μαθημάτων/Προαπαιτούμενα μαθήματα

§ 3.5.1. Ως «Προαπαιτούμενα» ορίζονται τα μαθήματα εκείνα, η παρακολούθηση και η επιτυχής βαθμολόγηση των οποίων είναι προϋπόθεση για την επιλογή παρακολούθηση των προσεχών εξαμήνων.

§ 3.5.2. Ως «Αλυσίδα» ορίζονται τα μαθήματα εκείνα, στα οποία η συμπλήρωση των απαιτούμενων παρουσιών είναι προϋπόθεση για την επιλογή και παρακολούθηση των προσεχών εξαμήνων.

§ 3.5.3. Στο πρόγραμμα σπουδών αναφέρονται ποια μαθήματα υπάγονται στις ανωτέρω κατηγορίες. Η εξαμηνιαία διάρθρωση ενός μαθήματος με τις ενδείξεις I, II, III, IV κλπ. δεν συνιστά από μόνη της στοιχείο προαπαιτούμενου ή αλυσίδας.

§ 3.6. Μαθήματα επιλογής

§ 3.6.1. Ο αριθμός των συνολικά απαιτούμενων μαθημάτων επιλογής καθορίζεται ανά κατεύθυνση και ειδίκευση από το ισχύον σε κάθε περίπτωση πρόγραμμα σπουδών. Ο αριθμός των προσφερόμενων μαθημάτων επιλογής ανά εξάμηνο εξαρτάται από την ύπαρξη διδασκόντων.

§ 3.6.2. Εάν μετά τις δηλώσεις μαθημάτων, υπάρχουν μαθήματα επιλογής, πλην των ατομικών εργαστηριακών, τα οποία επιθυμούν να παρακολουθήσουν λιγότεροι από τέσσερις (4) φοιτητές, τότε τα μαθήματα αυτά δεν προσφέρονται στο συγκεκριμένο εξάμηνο. Εάν τα μαθήματα αυτά είναι προαπαιτούμενα ή μέρος αλυσίδας, τότε δεν προσφέρεται και το αντίστοιχο μάθημα στο επόμενο εξάμηνο.

§ 3.6.3. Τα Υποχρεωτικά Μαθήματα κάθε Κατεύθυνσης προσφέρονται και ως ελεύθερης επιλογής στους φοιτητές άλλων κατευθύνσεων. Οι φοιτητές δύνανται να επιλέγουν μόνο τα μαθήματα εκείνα που αντιστοιχούν στο έτος και στο εξάμηνο σπουδών τους, τηρώντας την εξαμηνιαία διάρθρωση των μαθημάτων (βλ. πίνακα III).

§ 3.6.4. Αποκλειστικά και μόνο οι φοιτητές της ειδίκευσης «Σαξόφωνο» μπορούν να παρακολουθούν: α) στο περιεχόμενο του μαθήματος «Ορχήστρα I-IV» Σύνολα Σαξοφώνων, όταν η διανομή των προγραμματισμένων έργων της Ορχήστρας δεν επιτρέπει την συμμετοχή τους, και β) αντί των μαθημάτων «Μελέτη Ορχηστρικών Αποσπασμάτων III-IV» τα μαθήματα: «Βασικές Τεχνικές Αυτοσχεδιασμού I-II» ή «Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής I-II».

§ 3.6.5.

Μαθήματα που προσφέρονται ως μεμονωμένα μαθήματα που ο φοιτητής μπορεί να επιλέξει όποιο από αυτά θέλει (ως μάθημα επιλογής) στο εξάμηνο (χειμερινό ή εαρινό) που προσφέρονται, αναφέρονται στο σχετικό πίνακα του Προγράμματος Σπουδών.

§ 3.6.6. Σε καμία περίπτωση δεν είναι δυνατή η ταυτόχρονη παρακολούθηση στο ίδιο εξάμηνο περισσότερων του ενός εξαμήνων του ίδιου μαθήματος.

§ 3.7. Όργανο επιλογής

§ 3.7.1. Το Όργανο Επιλογής μπορεί να επιλεγεί μετά από ακρόαση από τριμελή επιτροπή. Η εξεταστική διαδικασία περιλαμβάνει εξαμηνιαία καλλιτεχνική ακρόαση από τριμελή επιτροπή. Η ύλη των ακροάσεων περιλαμβάνει δεκάλεπτο (10') περίπου μουσικό πρόγραμμα του επιπέδου του υποψηφίου. Ο φοιτητής μπορεί να επιλέξει να ξεκινήσει το μάθημα στο Α', Γ', Ε' ή Ζ' εξάμηνο. Κάθε φοιτητής δικαιούται να παρακολουθήσει έως τέσσερα (4) εξάμηνα οποιουδήποτε ΟΕ. Δεν προβλέπεται αλλαγή του ΟΕ.

§ 3.8. Μαθήματα Ειδικής Βαρύτητας:

Τα μαθήματα Ειδικής Βαρύτητας είναι τριών (03) ECTS και αφορούν μόνο τους φοιτητές της Ειδίκευσης ΕΜΣ. Τα μαθήματα αυτά αναφέρονται σε ειδικό πίνακα ανά κατεύθυνση στο πρόγραμμα σπουδών εγκεκριμένο από την Συνέλευση του Τμήματος.

§ 3.9. Συγγενές Όργανο:

§ 3.9.1. Στις Ειδικεύσεις Οργανικής Εκτέλεσης Εγχόρδων, Πνευστών και Κρουστών, ο φοιτητής, μπορεί να παρακολουθήσει το μάθημα «Συγγενές Όργανο» ως υποχρεωτικό επιλογής, με την προϋπόθεση ότι υπάρχει ο αντίστοιχος διδάσκων. Όταν οι φοιτητές δεν διαθέτουν προσωπικό όργανο για αυτό το μάθημα, επιπλέον προϋπόθεση για να προσφερθεί το μάθημα αυτό είναι να διαθέτει το Τμήμα το αντίστοιχο όργανο. Σε περιπτώσεις που δεν είναι δυνατή η προσφορά του μαθήματος, αυτό αντικαθίσταται από άλλο μάθημα της ειδίκευσης (π.χ. «Μουσική Δωματίου» ή «Ορχήστρα» ως μαθήματα υποχρεωτικής επιλογής).

§ 3.9.2. Τα μαθήματα που προσφέρονται ως «Συγγενές Όργανο», ανάλογα με την ειδίκευση, είναι: Βιόλα, Μπαρόκ βιολοντσέλο ή Βιόλα ντα γκάμπα, Πίκολο, Αγγλικό Κόρνο, Κλαρινέτο μπάσο ή Κλαρινέτο σε Μι ύφεση, Σαξόφωνο σοπράνο ή τενόρο ή βαρύτονο, Κοντραφαγκότο, Τρομπέτα πίκολο, Ευφώνιο, Τούμπα Μι ύφεση ή Φα, Παραδοσιακά Κρουστά.

§ 4. ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΩΝ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΩΝ

§ 4.1. Ακροάσεις

Ακροάσεις γίνονται στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης στις παρακάτω περιπτώσεις:

§ 4.1.1. Ακροάσεις των εισαχθέντων πρωτοετών φοιτητών:

Οι ακροάσεις αυτές διενεργούνται από τριμελείς επιτροπές, οριζόμενες από τη ΣΤ ανάλογα με το εξεταζόμενο ΚΑ. Σε αυτές παίρνουν μέρος όλοι οι φοιτητές. Ανάλογα με το επίπεδο των καλλιτεχνικών τους δεξιοτήτων, εντάσσονται στην αντίστοιχη ειδίκευση. Οι ακροάσεις αυτές λαμβάνουν χώρα μέσα στο πρώτο δεκαήμερο υποβολής δηλώσεων μαθημάτων χειμερινού εξαμήνου. Οι πρωτοετείς φοιτητές που επιθυμούν συνοδεία για την εκτέλεση του προγράμματός τους θα πρέπει να διαθέτουν το δικό τους συνοδό.

§ 4.1.2 Κατατακτήριες εξετάσεις αποφοίτων ΑΕΙ και ΤΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής (κατατακτήριες): Για τις εξετάσεις αυτές εφαρμόζεται η ισχύουσα νομοθεσία.

§ 4.1.3 Οι ακροάσεις επιλογής ΚΑ, ειδίκευσης ή οργάνου επιλογής ή αλλαγής ειδίκευσης ή οργάνου επιλογής δεν βαθμολογούνται. Η επιτροπή αποφαινεται για την ένταξη ή μη του υποψήφιου στο εν λόγω ΚΑ, ειδίκευση ή όργανο επιλογής.

§ 4.2. Εξετάσεις Πρόσβασης

Σε όλες τις ειδικεύσεις του προγράμματος σπουδών, εκτός από την ειδίκευση των «Εφαρμοσμένων Μουσικών Σπουδών», εφαρμόζεται ο θεσμός των «**εξετάσεων πρόσβασης**».

§ 4.2.1. Οι Εξετάσεις Πρόσβασης λαμβάνουν χώρα στο τέλος του Δ' εξαμήνου σπουδών και αντικαθιστούν τις εξαμηνιαίες εξετάσεις του εξαμήνου αυτού. Ο επιτυχών φοιτητής συνεχίζει στην ειδίκευση και έχει δικαίωμα συμμετοχής, με το πέρας των σπουδών του, στο πτυχιακό ρεσιτάλ και/ ή στην πτυχιακή εργασία για την απόκτηση πτυχίου ειδίκευσης. Ο αποτυχών φοιτητής έχει τη δυνατότητα

επανεξέτασης το Σεπτέμβριο και, σε περίπτωση δεύτερης αποτυχίας, μεταπηδά **οριστικά** στην ειδίκευση των ΕΜΣ.

§ 4.2.2. Εάν ο φοιτητής έχει σοβαρούς λόγους που δεν του επιτρέπουν να συμμετάσχει στις ΕΠ σε καμία από τις δύο εξεταστικές, καταθέτει εγκαίρως γραπτή αίτηση στη Γραμματεία του Τμήματος αιτούμενος τη χρονική μετάθεση των ΕΠ. Για το αίτημά του αποφασίζει η ΣΤ. Στις περιπτώσεις αυτές οι φοιτητές μπορούν να κάνουν χρήση και του Άρθρου 36, παρ. 4 του Εσωτερικού Κανονισμού του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Κατά το διάστημα που εκκρεμούν οι ΕΠ, δεν επιτρέπεται στο φοιτητή η δήλωση και παρακολούθηση του επόμενου εξαμήνου του ΚΑ της ειδίκευσής του. Επιτρέπεται, εφόσον το επιθυμεί ο φοιτητής, η παρακολούθηση και εξέταση στα υπόλοιπα υποχρεωτικά μαθήματα της ειδίκευσης.

§ 4.2.3. Οι ΕΠ είναι υποχρεωτικές για τους φοιτητές όλων των καλλιτεχνικών ειδিকেύσεων. Οι φοιτητές που επιτυγχάνουν στις ΕΠ, βαθμολογούνται για το IV εξάμηνο της ειδίκευσής τους και συνεχίζουν τις σπουδές τους στην ίδια ειδίκευση. Οι φοιτητές που αποτυγχάνουν μεταπηδούν στην ειδίκευση ΕΜΣ και βαθμολογούνται για το αντίστοιχο ΚΑ IV. Οι βαθμολογίες των πρώτων εξαμήνων I, II και III της ειδίκευσης αναγνωρίζονται ως βαθμολογίες ΚΑ της ΕΜΣ.

§ 4.3. Εξεταστικές Επιτροπές

Η συγκρότηση των εξεταστικών επιτροπών είναι ευθύνη της Συνέλευσης του Τμήματος.

§ 4.4. Σε όλες τις καλλιτεχνικές εξετάσεις (εξαμηνιαίες) ή ακροάσεις που διεξάγονται στο Τμήμα οι φοιτητές υποχρεούνται να υποβάλλουν στην εξεταστική επιτροπή πλήρη φωτοαντίγραφα σε τρία (3) αντίτυπα του προγράμματος που ερμηνεύουν (μουσικό κείμενο). Χωρίς την υποβολή μουσικού κειμένου είναι στη διακριτική ευχέρεια της επιτροπής να μην κάνει δεκτή τη συμμετοχή του φοιτητή στις εξετάσεις. Η υποβολή των εντύπων είναι αποκλειστική ευθύνη του φοιτητή.

§ 4.5. Εξεταστική Διαδικασία

§ 4.5.1. Οι εξαμηνιαίες εξετάσεις των ΚΑ είναι ανοιχτές στους φοιτητές και στους διδάσκοντες του Τμήματος. Τα πτυχιακά ρεσιτάλ έχουν χαρακτήρα συναυλίας και είναι ανοιχτά για το κοινό. Για τα πτυχιακά ρεσιτάλ προβλέπεται ακόμη τυπωμένο πρόγραμμα, με ευθύνη των εξεταζόμενων φοιτητών.

§ 4.5.2. Οι εξετάσεις πρέπει να διενεργούνται μέσα σε κλίμα ευπρέπειας και πολιτισμού. Πριν από την έναρξη των εξετάσεων ο Πρόεδρος της εξεταστικής επιτροπής ανακοινώνει στο κοινό την απαγόρευση χρήσης κινητού τηλεφώνου, την απαγόρευση φωτογράφισης και βιντεοσκόπησης από τρίτους.

§ 4.5.3. Αν η διάρκεια των προς εξέταση έργων είναι μεγαλύτερη της προβλεπόμενης από τον κανονισμό, τότε η εξεταστική επιτροπή δύναται να διακόπτει τον εξεταζόμενο σε οποιοδήποτε σημείο του έργου. Μπορεί επίσης να ζητήσει την παράλειψη εκτέλεσης κάποιου έργου ή μέρους έργου για οποιοδήποτε λόγο.

§ 4.5.4. Σε περίπτωση ασυμφωνίας για τα παραπάνω μεταξύ των μελών της επιτροπής, διεξάγεται ψηφοφορία.

§ 4.5.5 Με τη λήξη της εξεταστικής διαδικασίας τα μέλη της εξεταστικής επιτροπής υπογράφουν τα βαθμολόγια.

§ 4.5.6 Μετά το πέρας των εξετάσεων της κάθε ομάδας φοιτητών, η εξεταστική επιτροπή καλεί τους φοιτητές και τους ανακοινώνει την βαθμολογία. Τα μέλη της επιτροπής έχουν τη δυνατότητα να τοποθετηθούν κριτικά και συνοπτικά πάνω στο παίξιμο των φοιτητών και οι φοιτητές να θέσουν ερωτήσεις στα μέλη της εξεταστικής επιτροπής.

§ 5. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

§ 5.1. Την εβδομάδα έναρξης των μαθημάτων του εξαμήνου ανακοινώνονται το πρόγραμμα της ορχήστρας, η διανομή ανά έργο, το πρόγραμμα και η κατανομή των δοκιμών με τις ακριβείς ώρες ανά έργο, ο χώρος των δοκιμών, και οι ημερομηνίες των συναυλιών. Κατόπιν εκτάκτων συνθηκών είναι δυνατόν ορισμένες δοκιμές αλλά και συναυλίες να αλλάξουν ημερομηνίες, ώρες, χώρους ή ακόμα και να ματαιωθούν. Επίσης, σε περίπτωση που ο διευθυντής ορχήστρας το κρίνει αναγκαίο, είναι δυνατόν να προστίθενται δοκιμές λίγες ημέρες πριν από τη συναυλία σε χώρους και ώρες που θα ανακοινώνονται εγκαίρως.

§ 5.2. Κατά το πρώτο μάθημα της ορχήστρας διανέμονται οι νότες, το πρόγραμμα των δοκιμών/συναυλιών, η κατανομή ανά αναλόγιο και ανά ομάδα οργάνων, με τα ονόματα των φοιτητών (εξάρχων, κορυφαίοι α', κορυφαίοι β', tutti).

§ 5.3. Η παρουσία των φοιτητών στις πρόβες είναι υποχρεωτική και αξιολογείται. Απουσίες γίνονται δεκτές κατόπιν εξαιρετικών λόγων οι οποίοι πρέπει να δικαιολογούνται γραπτώς. Απουσία από μία δοκιμή δεν αποτελεί δικαιολογία για την μη έγκαιρη προετοιμασία των επόμενων ούτε για άγνοια ανακοινώσεων που έγιναν στην εν λόγω δοκιμή.

§ 5.4. Ανεπαρκής προετοιμασία, απουσία, καθυστέρηση στην προσέλευση πέραν του χρονικού ορίου προσέλευσης, αποχώρηση πριν από το πέρας της δοκιμής και προσέλευση χωρίς το απαραίτητο υλικό σε δοκιμές και συναυλίες (νότες, αναλόγια, ένδυση κλπ.) λογίζονται ως αδικαιολόγητες απουσίες και αξιολογούνται. Επίσης ως αδικαιολόγητη θεωρείται απουσία που βασίζεται σε έκτακτους λόγους όπως π.χ. απεργία λεωφορείων, κίνηση στο δρόμο κλπ.

§ 5.5. Η ένδυση για τις συναυλίες των μουσικών ορχήστρας είναι συγκεκριμένη και για μεν τους άνδρες περιλαμβάνει μαύρο πουκάμισο, μαύρο παντελόνι, μαύρο σακάκι, μαύρα παπούτσια και κάλτσες, και γραβάτα χρώματος της επιλογής του φοιτητή, για δε τις γυναίκες μαύρη (γενικά) και επίσημη ένδυση. Σε περίπτωση θερινών εμφανίσεων είναι δυνατόν οι μουσικοί να παίξουν χωρίς σακάκι.

§ 5.6. Η προμήθεια και συντήρηση σε ευπρεπή κατάσταση της ανωτέρω ενδυμασίας είναι ευθύνη των φοιτητών. Η επίκληση ειδικών συνθηκών (π.χ. ψύχους) δεν αποτελεί δικαιολογία για διαφορετική ένδυση. Εάν οι φοιτητές επιθυμούν να φορούν επιπλέον ρούχα (π.χ. πουλόβερ) αυτά θα πρέπει να είναι αντίστοιχου χρώματος (μαύρου) με την επίσημη ενδυμασία.

§ 5.7. Η προσέλευση στην ορχήστρα πρέπει να ολοκληρώνεται τουλάχιστον 15' πριν από την έναρξη των δοκιμών και οι μουσικοί πρέπει να είναι στη θέση τους τουλάχιστον 5' πριν από το κούρδισμα (έναρξη της πρόβας). Το παρουσιολόγιο τηρείται 15' πριν από την έναρξη των δοκιμών με ευθύνη του διευθυντή της ορχήστρας ή ενός φοιτητή που ορίζει ο διευθυντής. Οι μουσικοί οι οποίοι συμπράττουν σε έργο που έχει προγραμματιστεί μετά από την επίσημη έναρξη των δοκιμών, υποχρεούνται να γνωρίζουν την ώρα έναρξης (η οποία έχει προσδιοριστεί από τον διευθυντή της ορχήστρας σε προηγούμενη δοκιμή) και να βρίσκονται στις θέσεις τους 15' νωρίτερα.

§ 5.8. Εάν στο έργο χρειάζονται όργανα τα οποία απαιτούν ειδική προετοιμασία (άρπα, τύμπανα, συνθεσάιζερ κλπ.) οι αντίστοιχοι μουσικοί είναι υπεύθυνοι να βρίσκονται στη θέση τους προετοιμασμένοι σε χρόνο τέτοιο ώστε να μην παρακωλύεται η έναρξη της δοκιμής. Η μη έγκαιρη προετοιμασία των μουσικών και των οργάνων τους αξιολογείται.

§ 5.9. Απαγορεύεται η ομιλία κατά τη διάρκεια των δοκιμών και η μελέτη περασμάτων. Τυχόν ερωτήσεις απευθύνονται από τον κορυφαίο της ομάδας προς τον διευθυντή της ορχήστρας ή τον εξάρχοντα ή, εάν προέρχονται από άλλους μουσικούς (tutti), σηκώνοντας το χέρι και περιμένοντας τη σειρά τους. Τα κινητά τηλέφωνα πρέπει να είναι απενεργοποιημένα. Οι μουσικοί πρέπει να παρακολουθούν τις οδηγίες του διευθυντή ή/και του εξάρχοντα ή/και των κορυφαίων, ανεξάρτητα από το εάν απευθύνονται άμεσα στην ομάδα τους ή όχι. Όσο ο διευθυντής ορχήστρας βρίσκεται στο podium απαγορεύεται κάθε είδους ομιλία ή παίξιμο. Εάν ο διευθυντής διακόψει την πρόβα για να δώσει οδηγίες, πρέπει να σταματάει αμέσως το παίξιμο από όλους.

§ 5.10. Οι μουσικοί πρέπει να είναι προετοιμασμένοι από την ατομική τους μελέτη τεχνικά για τα μέρη τους και να είναι σε θέση να ανταποκριθούν, εάν τους ζητηθεί από τον διευθυντή, τον εξάρχοντα ή τους κορυφαίους, σε ατομική εκτέλεση του μέρους τους ή ανά αναλόγιο ή ανά ομάδα οργάνων. Η ατομική προετοιμασία περιλαμβάνει την ετοιμότητά τους να αντεπεξέρχονται σε οποιοσδήποτε οδηγίες ή αλλαγές ζητηθούν από τον διευθυντή ορχήστρας (αλλαγές tempo, δυναμικές, αρθρώσεις, φρασαρίσματα), στο πλαίσιο των τεχνικών τους δεξιοτήτων. Αναπνοές, δοξάρια, είσοδοι οργάνων και κάθε είδους ενδείξεις οι οποίες έχουν εντοπιστεί και σημειωθεί σε προηγούμενες δοκιμές πρέπει να είναι δοκιμασμένες. Σε περίπτωση που κάποια πάρτα έχει χαθεί και αντικατασταθεί από άλλη, ο φοιτητής είναι υπεύθυνος για τη μεταφορά στην καινούρια πάρτα όλων των πληροφοριών που είχαν αποτυπωθεί στην προηγούμενη. Οι μουσικοί πρέπει να έχουν μαζί τους επίσης οποιαδήποτε βοηθήματα απαιτεί η σωστή εκτέλεση του έργου (μολύβια, κουρδιστήρι, χορδές, πανιά καθαρίσματος, εναλλακτικά καλάμια, μπαγκέτες, δεύτερο όργανο και στήριγμα αυτού κλπ.). Επίκληση σχετικού προβλήματος για τη μη συμμετοχή στις δοκιμές είναι αδικαιολόγητη και αξιολογείται.

§ 5.11. Οι δοκιμές διαρκούν το μέγιστο τρεις (3) ώρες. Σε κάθε δοκιμή προβλέπεται διάλειμμα είκοσι (20) λεπτών. Εάν για οποιοδήποτε λόγο η δοκιμή ξεκινήσει

αργότερα ή πρέπει να τελειώσει νωρίτερα από την προβλεπόμενη διάρκεια, ο διευθυντής μπορεί να ζητήσει την αντίστοιχη περικοπή του διαλείμματος.

§ 5.12. Οι φοιτητές οφείλουν να παίζουν στις δοκιμές και στις συναυλίες με δικά τους όργανα, η κατάσταση των οποίων πρέπει να είναι άριστη και είναι ευθύνη των ίδιων των σπουδαστών. Εφόσον η διανομή ενός έργου το απαιτεί, ο φοιτητής υποχρεούται, κατόπιν συνεννόησης με το διδάσκοντα της ειδίκευσης, να παίξει με όργανο ιδιοκτησίας του Πανεπιστημίου, ή με όργανο το οποίο δανείζεται υπηρεσιακά το Πανεπιστήμιο. Και σε αυτή την περίπτωση υπεύθυνος για τη μεταφορά, τη συντήρηση και την καλή χρήση του οργάνου είναι ο ίδιος ο φοιτητής, εκτός από περιπτώσεις μεγάλων οργάνων που απαιτούν ιδιαίτερη διαδικασία μεταφοράς. Εάν τα διανεμόμενα μέρη απαιτούν μεταφορά σε άλλο τόνο, οι φοιτητές είναι υπεύθυνοι για την αντίστοιχη προετοιμασία.

§ 5.13. Κατά τη διάρκεια του χορδίσματος είναι απαραίτητο να υπάρχει απόλυτη ησυχία ώστε να γίνεται το χόρδισμα σωστά. Απαγορεύεται η ομιλία και το παίξιμο από φοιτητές που ανήκουν σε ομάδες οργάνων που εκείνη τη στιγμή δεν χορδίζουν.

§ 5.14. Μετά το πέρας της δοκιμής και της συναυλίας οι μουσικοί είναι υπεύθυνοι να διατηρούν το χώρο σε καθαρή κατάσταση και να απομακρύνουν τα προσωπικά τους αντικείμενα. Απαγορεύεται η μεταφορά και η κατανάλωση ποτών και τροφίμων μέσα στο χώρο των δοκιμών και οπωσδήποτε όχι κατά τη διάρκεια της δοκιμής. Εάν τους ζητηθεί, οι μουσικοί πρέπει να συνδράμουν στη μετακίνηση ή αποθήκευση οργάνων, καρεκλών ή αναλογίων.

§ 5.15. Σε περίπτωση που η συναυλία/ες απαιτεί μεταφορά φοιτητών με λεωφορείο, αυτοί είναι υποχρεωμένοι να βρίσκονται στο χώρο αναχώρησης τουλάχιστον 30' πριν από την ανακοινωμένη ώρα αναχώρησης. Όσοι φοιτητές προτίθενται να χρησιμοποιήσουν δικό τους μεταφορικό μέσο θα πρέπει να το έχουν γνωστοποιήσει στο διευθυντή ή στον υπεύθυνο της ορχήστρας τουλάχιστον μία εβδομάδα (ή κατά την τελευταία δοκιμή) πριν από την αναχώρηση, αναγράφοντας το όνομά τους σε ειδική λίστα. Ακριβώς τα ίδια ισχύουν και για την επιστροφή των λεωφορείων από τον τόπο της συναυλίας. Κατά την επιστροφή αποφεύγεται η αλλαγή λεωφορείου, ώστε να μην προκαλείται σύγχυση και καθυστέρηση κατά την καταμέτρηση. Εάν η συναυλία γίνεται σε χώρο προσβάσιμο από αστικά μέσα μεταφοράς, είναι ευθύνη των φοιτητών να βρίσκονται στο χώρο συναυλίας/ακουστικής δοκιμής την ώρα που ανακοινώνει ο διευθυντής ορχήστρας. Σε περίπτωση έκτακτων συνθηκών (π.χ. απεργίες λεωφορείων) ο κάθε μουσικός είναι υπεύθυνος να αναζητήσει κατάλληλο μέσο μεταφοράς ώστε να είναι στη θέση του εγκαίρως.

§ 5.16. Σε περίπτωση που η διεξαγωγή της συναυλίας απαιτεί μεταφορά οργάνων του Τμήματος, αναλόγια κλπ. ορίζονται υπεύθυνοι φοιτητές της αντίστοιχης ειδίκευσης για τη μεταφορά τους στα λεωφορεία ή σε φορτηγά. Οι φοιτητές αυτοί θα πρέπει να βρίσκονται στο χώρο αναχώρησης και μεταφοράς σε χρόνο τέτοιο (τουλάχιστον 45' πριν την αναχώρηση) ώστε να μην προκληθεί καθυστέρηση, και να βοηθούν στη φόρτωση του εξοπλισμού.

§ 5.17. Για οποιοδήποτε θέμα ή προβληματισμό οι φοιτητές πρέπει να απευθύνονται εγκαίρως στους υπεύθυνους καθηγητές. Τα στοιχεία επικοινωνίας τους θα πρέπει να είναι πάντα διαθέσιμα και οι υπεύθυνοι θα πρέπει να είναι επίσημα και έγκαιρα ενημερωμένοι για οποιοδήποτε πρόβλημα ή αλλαγή.

§ 6. Δηλώσεις προτίμησης και αλλαγής διδάσκοντα

§ 6.1. Η επιλογή του διδάσκοντα γίνεται από τον φοιτητή, κατόπιν συνεννόησης μαζί του, και γνωστοποιείται μέσω ηλεκτρονικού μηνύματος (e-mail) στη Γραμματεία, εφόσον το μάθημα προσφέρεται από περισσότερους του ενός διδάσκοντες.

§ 6.2. Αίτηση διδάσκοντα για αλλαγή διδάσκοντα ενός φοιτητή:

Η απόφαση για αλλαγή διδάσκοντα ενός φοιτητή μετά από επιθυμία του ίδιου του διδάσκοντα λαμβάνεται από τη ΣΤ. Απαιτείται σαφής τεκμηρίωση από το διδάσκοντα για τους λόγους της αλλαγής.

§ 6.3. Ειδικά για το μάθημα της μουσικής δωματίου, η ΣΤ του Τμήματος ορίζει αρμόδιο μέλος ΔΕΠ για το συντονισμό της δημιουργίας μουσικών συνόλων. Οι φοιτητές δηλώνουν στη Γραμματεία του Τμήματος το μάθημα και το διδάσκοντα, ενώ στο αρμόδιο μέλος ΔΕΠ το μουσικό σύνολο στο οποίο θέλουν να συμμετάσχουν, τους φοιτητές με τους οποίους θέλουν να συμπράξουν, το ρεπερτόριο κλπ. Η δήλωση στο αρμόδιο μέλος ΔΕΠ πρέπει να γίνεται οπωσδήποτε πριν από το τέλος της περιόδου δηλώσεων μαθημάτων. Μετά το πέρας των δηλώσεων το αρμόδιο μέλος ΔΕΠ σε συνεργασία με όλους τους διδάσκοντες του μαθήματος και λαμβάνοντας υπ' όψη το τεχνικό επίπεδο και το εξάμηνο σπουδών των φοιτητών, προχωρά στον καταμερισμό των συνόλων. Ο καταμερισμός αναρτάται στον πίνακα ανακοινώσεων της Γραμματείας και της Μουσικής Δωματίου του Τμήματος. Διευκρινίζεται ότι φοιτητές που επιθυμούν να παρακολουθήσουν το μάθημα ως επιλεγόμενο ή ως ΚΑ πρέπει επίσης να δηλώσουν την πρόθεσή τους στη Γραμματεία και στο αρμόδιο μέλος ΔΕΠ. Μετά το πέρας της προθεσμίας, φοιτητές οι οποίοι δεν μερίμνησαν να δηλώσουν το όνομά τους στο αρμόδιο μέλος ΔΕΠ είναι υπεύθυνοι για σχηματίσουν οι ίδιοι τα μουσικά σύνολα, να βρουν το ρεπερτόριο και τον διδάσκοντα καθηγητή.

§ 7. ΜΕΛΕΤΗ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΣΕ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ-ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ ΟΡΓΑΝΩΝ ΚΑΙ ΑΙΘΟΥΣΩΝ

Οι αίθουσες διδασκαλίας του Τμήματος κλειδώνονται έτσι ώστε να προστατεύονται τα όργανα και λοιπά περιουσιακά στοιχεία που βρίσκονται σ' αυτές. Οι ώρες διδασκαλίας αναγράφονται έξω από την αίθουσα. Φοιτητές που επιθυμούν να μελετήσουν στις αίθουσες αυτές τις ώρες που δεν πραγματοποιείται μάθημα, πρέπει να καταθέσουν τη φοιτητική τους ταυτότητα στο θυρωρείο του Πανεπιστημίου, παραλαμβάνοντας ταυτόχρονα το κλειδί της αίθουσας, αφού ο θυρωρός καταγράψει σε ένα ειδικό για το σκοπό αυτό βιβλίο την ημέρα και ώρα παράδοσης του κλειδιού και ο φοιτητής υπογράψει. Ο κάθε φοιτητής που

παραλαμβάνει κλειδί από το θυρωρό είναι υπεύθυνος για την καλή κατάσταση του οργάνου την ώρα που βρίσκεται στην αίθουσα και τυχόν φθορές και βλάβες που προκύψουν εξαιτίας αμέλειας ή απροσεξίας του βαρύνουν τον ίδιο. Μετά την λήξη της μελέτης του, ο φοιτητής παραδίδει το κλειδί στον θυρωρό και εκείνος σημειώνει την ώρα παράδοσής του. Κάθε φοιτητής που μελετά στην αίθουσα πρέπει να δηλώσει αμέσως στον θυρωρό τυχόν φθορές ή βλάβες αλλιώς οι φθορές αυτές βαρύνουν τον ίδιο. Φοιτητής που δεν παραδίδει το κλειδί με τη λήξη της μελέτης του, είναι υπεύθυνος και για φθορές που ενδεχομένως σημειωθούν μετά απ' αυτή.

Οι διδάσκοντες στις αίθουσες μελέτης είναι υπεύθυνοι εκ περιτροπής για την καθαριότητα των οργάνων, επιφορτίζοντας φοιτητές τους για την καθαριότητα των πλήκτρων στα πιάνο και την ευπρέπεια της αίθουσας.

§ 8. ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

§ 8.1.

Ο ακαδημαϊκός χαρακτήρας του Τμήματος συνεπάγεται την όσο το δυνατό ευρύτερη κατάρτιση των φοιτητών και την επαφή τους τόσο με το εκτελεστικό, όσο και με το ερευνητικό πεδίο των σπουδών τους. Στο πλαίσιο αυτό, η εκπόνηση γραπτής εργασίας σε προπτυχιακό επίπεδο (εφεξής «Πτυχιακή Εργασία») δημιουργεί τις προϋποθέσεις για την περαιτέρω συνέχιση των σπουδών των αποφοίτων σε μεταπτυχιακό επίπεδο, την αποτελεσματικότερη επαγγελματική τους κατοχύρωση, και τη διεύρυνση των γνωστικών τους οριζόντων στα σημεία επαφής του καλλιτεχνικού και του επιστημονικού χώρου.

§ 8.1.1. Η Πτυχιακή Εργασία είναι υποχρεωτική για τις Ειδικεύσεις:

1. «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές»
2. «Ερμηνεία και Εκτέλεση της Ψαλτικής» και
3. «Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική».

Η Πτυχιακή Εργασία μπορεί να περιλαμβάνει και μουσική εκτέλεση σχετική με το θέμα της εργασίας.

Για όλες τις άλλες ανά Κατεύθυνση Ειδικεύσεις, η Πτυχιακή Εργασία είναι **προαιρετική**.

§ 8.1.2. Επιβλέποντες πτυχιακών εργασιών:

Πτυχιακή εργασία μπορούν να επιβλέψουν όλα τα μέλη ΔΕΠ, ΕΕΔΙΠ, και ΕΤΕΠ (στην περίπτωση που το θέμα άπτεται της Μουσικής Τεχνολογίας).

Για κάθε πτυχιακή εργασία ορίζεται διμελής επιτροπή αποτελούμενη από τον επιβλέποντα (μέλος ΔΕΠ, ΕΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ,) και ένα συνεργαζόμενο μέλος το οποίο μπορεί να είναι και συμβασιούχος βάσει του ΠΔ 407.

§ 8.1.3. Οι υποψήφιοι για εκπόνηση πτυχιακών εργασιών κατανέμονται κατά το δυνατόν ομοιόμορφα μεταξύ των μελών ΔΕΠ του Τμήματος. Προκειμένου να εξασφαλιστεί η ισομερής κατανομή των πτυχιακών εργασιών μεταξύ των μελών ΔΕΠ, κάθε διδάσκων δύναται να επιβλέπει το πολύ μέχρι δέκα (10) πτυχιακές εργασίες ταυτόχρονα. Ο σχετικός έλεγχος γίνεται με ευθύνη του Προέδρου του Τμήματος.

§ 8.1.4. Δικαίωμα εκπόνησης πτυχιακής εργασίας έχουν όλοι οι φοιτητές οι οποίοι έχουν εξεταστεί επιτυχώς κατά το χρόνο δήλωσης της πτυχιακής εργασίας το 60% των συνολικών μαθημάτων του κύκλου σπουδών τους.

§ 8.1.5. Η πτυχιακή εργασία παραδίδεται ολοκληρωμένη γραπτώς πριν από την έναρξη της εξεταστικής περιόδου στον επιβλέπων καθηγητή.

§ 8.1.6. Δήλωση πτυχιακών εργασιών:

Κάθε φοιτητής που έχει εξεταστεί επιτυχώς στο 60% των συνολικών μαθημάτων του κύκλου σπουδών δηλώνει με ειδικό έντυπο το θέμα της πτυχιακής εργασίας του, τον επιβλέποντα και το συνεργαζόμενο μέλος στη Γραμματεία του Τμήματος. Λεπτομέρειες για την ακριβή ημερομηνία έναρξης της υποβολής δηλώσεων και την διάρκεια του χρόνου υποβολής καθορίζονται κάθε φορά από τη Γραμματεία του Τμήματος. Τα μέλη των διμελών επιτροπών για κάθε Πτυχιακή Εργασία επικυρώνονται από την Συνέλευση του Τμήματος.

§ 8.1.7. Η πτυχιακή εργασία περιλαμβάνει κατάθεση γραπτής εργασίας για τους φοιτητές όλων των ειδικοτήσεων και επιπλέον προφορική παρουσίαση ενώπιον της διμελούς επιτροπής. Η συνολική διάρκεια της προφορικής παρουσίασης δεν μπορεί να υπερβαίνει τα 40'. Σε περίπτωση που η Πτυχιακή Εργασία αποτελεί συνοδευτικό γραπτό κείμενο Πτυχιακού Ρεσιτάλ και επιλεγεί η δυνατότητα προφορικής παρουσίασης/εξέτασης, οι λεπτομέρειες της παρουσίασης καθορίζονται σε συνεργασία με το διδάσκοντα του καλλιτεχνικού αντικειμένου.

§ 8.1.8. Ειδικές οδηγίες σχετικά με τη μορφοποίηση του κειμένου της πτυχιακής εργασίας μπορούν να βρεθούν στην ιστοσελίδα του Πανεπιστημίου Μακεδονίας:

<http://afroditi.uom.gr/uompress/ergo/bs.html>.

§ 8.1.9. Η διεξαγωγή του προφορικού μέρους της εξέτασης είναι ανοιχτή στο διδακτικό προσωπικό και στους φοιτητές του Τμήματος. Η προφορική εξέταση περιλαμβάνει ερωτήσεις σχετικές με το θέμα της εργασίας. Ερωτήσεις επί του θέματος μπορούν να θέσουν μόνο τα μέλη της διμελούς επιτροπής.

§ 9. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ (studio)

Οι φοιτητές του ΤΜΕΤ μπορούν να κάνουν χρήση του Κέντρου Ηχογράφησης (Studio) του Τμήματος στις κάτωθι περιπτώσεις:

- Ηχογραφήσεις στα πλαίσια του μαθήματος
- Ηχογραφήσεις για παράδοση σε διαγωνισμούς ή συνημμένες αιτήσεις
- Ηχογραφήσεις αρχείου

§ 9.1. Ηχογραφήσεις στα πλαίσια του μαθήματος

Στην περίπτωση χρησιμοποίησης του Studio για τις ανάγκες του μαθήματος, την αίτηση κάνει ο φοιτητής με τη γραπτή έγκριση του διδάσκοντος και την απευθύνει στον υπεύθυνο τεχνικό του Studio, ο οποίος και καθορίζει την ημέρα και ώρα ηχογράφησης. Φόρμες αίτησης για ηχογραφήσεις στα πλαίσια του μαθήματος διατίθενται από το Studio. Η παρουσία τεχνικού του Studio είναι απαραίτητη καθ'

όλη τη διάρκεια της εργασίας, ενώ η παρουσία του διδάσκοντα καθορίζεται από τον ίδιο. Τέτοιες ηχογραφήσεις μπορεί να είναι μέσα στο εξάμηνο για την προσωπική εξέλιξη του φοιτητή στο μάθημα, την προετοιμασία ενός ρεσιτάλ, μιας συναυλίας ή των εξετάσεων.

Οι παραπάνω ηχογραφήσεις γίνονται χωρίς διακοπή και ανάγκη επεξεργασίας (montage). Η ηχογράφιση αυτή χαρακτηρίζεται ως **Εκπαιδευτική** και παραδίδεται από το studio την ίδια ημέρα.

§ 9.2 Ηχογραφήσεις για παράδοση σε διαγωνισμούς ή συνημμένες αιτήσεις

Οι ηχογραφήσεις αυτές για να πραγματοποιηθούν ακολουθείται η ίδια τυπική διαδικασία με τις παραπάνω. Τέτοιες ηχογραφήσεις μπορεί να γίνουν για τη συμμετοχή του φοιτητή σε διαγωνισμούς ή προγράμματα όπως π.χ. Erasmus. **Σε αυτές τις ηχογραφήσεις μπορεί να εφαρμοστεί και η διαδικασία της επεξεργασίας (montage) όπου είναι απαραίτητο.** Η ηχογράφιση αυτή χαρακτηρίζεται ως **Εκπαιδευτική** και παραδίδεται από το studio την ημέρα που ορίζει ο τεχνικός.

§ 9.3. Ηχογραφήσεις αρχείου

§ 9.3.1 Στην περίπτωση χρησιμοποίησης του Studio για τις ανάγκες αρχείου, την αίτηση κάνει ο φοιτητής και την απευθύνει προς την Επιτροπή Λειτουργίας του Studio η οποία και είναι υπεύθυνη να αποφασίσει για το αν θα εγκρίνει τη συγκεκριμένη ηχογράφιση. Κατόπιν, και εφόσον έχει γίνει δεκτή η αίτηση, ο φοιτητής απευθύνεται στον υπεύθυνο τεχνικό του Studio, ο οποίος και καθορίζει την ημέρα και ώρα ηχογράφησης, δίνοντας προτεραιότητα στις **εκπαιδευτικές** ηχογραφήσεις του studio. Φόρμες αίτησης για ηχογραφήσεις αρχείου διατίθενται από το Studio. Τέτοιες ηχογραφήσεις είναι δυνατόν να γίνουν για την καταγραφή ενός μουσικού κομματιού, ή οργάνου διαφορετικού από αυτό που διδάσκεται ο φοιτητής, ή για την ηχογράφιση κάποιου σημαντικού μουσικού, κ.α.

Στις ηχογραφήσεις αρχείου μπορούν να εφαρμοστούν όλες οι τεχνικές επεξεργασίας και μίξης που θα χρειαστούν. Η ηχογράφιση αυτή χαρακτηρίζεται ως **Προσωπική** και παραδίδεται από το studio την ημέρα που ορίζει αποκλειστικά ο τεχνικός, δίνοντας προτεραιότητα στις **εκπαιδευτικές** ηχογραφήσεις του studio.

§ 9.3.2 Η ηχογράφιση Αρχείου είναι ιδιοκτησία του Πανεπιστημίου.

Η Επιτροπή μπορεί να αποφασίζει και να εισηγείται την δημοσιοποίηση της ηχογράφησης σε οποιαδήποτε μορφή (παραγωγή CD, εκπομπή στο ραδιόφωνο, εκπομπή σε διαλέξεις, ημερίδες, συνέδρια κτλ.). Ο εκτελεστής ηχογράφησης αρχείου αποποιείται εγγράφως κάθε οικονομικής απαίτησης. Τα τυχόν οικονομικά οφέλη τέτοιων παραγωγών περιέρχονται σε ειδικό ταμείο για την κάλυψη αναγκών του Studio. Ο εκτελεστής ηχογράφησης αρχείου μπορεί να λάβει αντίγραφο της ηχογράφησης αφού προηγουμένως έχει συμπληρώσει υπεύθυνη δήλωση ότι η ηχογράφιση αυτή θα χρησιμοποιηθεί μόνο για τις ανάγκες του προσωπικού του αρχείου. Στην περίπτωση κατά την οποία ο εκτελεστής ηχογράφησης αρχείου επιθυμεί την χρησιμοποίηση της ηχογράφησης αυτής για λόγους εμπορικούς, τότε απευθύνει αίτηση προς την Επιτροπή Λειτουργίας και αναλαμβάνει την εκπλήρωση όλων των οικονομικών υποχρεώσεων που η Επιτροπή καθορίζει. Και στην περίπτωση αυτή η ηχογράφιση παραμένει στο Αρχείο του Κέντρου Ηχογράφησης.

§ 10. ΔΑΝΕΙΣΜΟΣ ΟΡΓΑΝΩΝ

Πολιτική του Τμήματος και του Πανεπιστημίου είναι να υπάρχουν διαθέσιμα για τους φοιτητές του Τμήματος τα απαραίτητα για την κάλυψη των αναγκών του προγράμματος σπουδών μουσικά όργανα. Εκτός από τα όργανα που δεν μετακινούνται από τις αίθουσες διδασκαλίας και μελέτης, πολλά όργανα είναι απαραίτητα να μετακινηθούν από τους χώρους φύλαξης είτε για μελέτη, είτε για συμμετοχή σε δοκιμές, μαθήματα και συναυλίες. Σε κάθε περίπτωση η ΣΤ ορίζει για κάθε όργανο ένα μέλος ΔΕΠ στο οποίο αυτό χρεώνεται, χωρίς αυτό να είναι απαραίτητα και ο διδάσκων του οργάνου.

Για την προστασία των μετακινούμενων-δανειζόμενων οργάνων, οι φοιτητές θα πρέπει να γνωρίζουν τα εξής:

§ 10.1. Φοιτητές που δικαιούνται να δανείζονται όργανα είναι κατά προτεραιότητα όσοι παρακολουθούν το αντίστοιχο μάθημα και αποδεδειγμένα δεν διαθέτουν δικό τους όργανο, ή το όργανό τους παρουσιάζει προβλήματα τα οποία κατά την κρίση του διδάσκοντος δεν επιτρέπουν την ικανοποιητική παρακολούθηση του μαθήματος. Όταν υπάρχουν περισσότεροι του ενός φοιτητές ανά εξάμηνο που χρειάζονται το ίδιο όργανο, ο διδάσκων είναι υπεύθυνος για τον καταμερισμό της χρήσης. Προτεραιότητα έχουν επίσης οι φοιτητές που παρακολουθούν το αντίστοιχο μάθημα ως υποχρεωτικό, σε σχέση με αυτούς που το δηλώνουν ως μάθημα επιλογής.

§ 10.2. Τα όργανα χρησιμοποιούνται για μελέτη, δοκιμές, μαθήματα, συναυλίες και κάθε είδους εκδήλωση στα πλαίσια των δραστηριοτήτων του Πανεπιστημίου. Για οποιαδήποτε καταστροφή, ζημία ή απώλεια του οργάνου ή μέρους του οργάνου στο χρονικό διάστημα του δανεισμού είναι υπεύθυνος ο φοιτητής και τα έξοδα πρέπει να καλύπτονται από τον ίδιο. Όταν το όργανο είναι ανάγκη να είναι χρεωμένο σε δύο φοιτητές και δεν υπάρχει συμφωνία ως προς την υπαιτιότητα της βλάβης ή απώλειας, τα έξοδα χρεώνονται από κοινού, με απόφαση της ΣΤ. Η διαπίστωση της ζημίας ή της απώλειας γίνεται από τον διδάσκοντα και από το αρμόδιο μέλος ΔΕΠ.

§ 10.3. Για τον δανεισμό των οργάνων δημιουργείται έντυπο παραλαβής το οποίο διατίθεται στη Γραμματεία του Τμήματος, το οποίο συνυπογράφουν ο φοιτητής, ο διδάσκων και το αρμόδιο μέλος ΔΕΠ στο οποίο είναι χρεωμένο το όργανο, και με το οποίο πιστοποιείται ότι ο φοιτητής παραλαμβάνει το όργανο σε καλή κατάσταση. Το έντυπο περιλαμβάνει όλα τα στοιχεία που αφορούν το όργανο (α/α, αριθμός τεμαχίων με αναλυτική περιγραφή, π.χ. επιστόμια, θήκες καλαμιών, καθαριστικά, θήκη οργάνου) και το χρονικό διάστημα του δανεισμού, το οποίο δεν δύναται να ξεπερνά τα όρια ενός εξαμήνων σπουδών. Στο τέλος του εξαμήνου ή στο τέλος της χρήσης ο φοιτητής επιστρέφει το όργανο στο διδάσκοντα καθηγητή και εκείνος, αφού ελέγξει λεπτομερώς την κατάσταση του οργάνου το παραδίδει στο υπεύθυνο μέλος ΔΕΠ. Το μέλος ΔΕΠ από κοινού με φοιτητή και διδάσκοντα υπογράφουν σχετικό έντυπο επιστροφής του οργάνου το οποίο φυλάσσεται στη Γραμματεία του Τμήματος, ενώ αντίγραφο μπορεί να έχουν και τα υπόλοιπα ενδιαφερόμενα μέλη. Στο έντυπο επιστροφής πρέπει να πιστοποιείται ότι τόσο το όργανο όσο και τα

επιμέρους τεμάχια επιστρέφονται στην ίδια καλή κατάσταση με την οποία παρελήφθησαν.

§ 10.4. Δεν είναι δυνατή η απονομή πτυχίου σε φοιτητή εφόσον εκκρεμεί επιστροφή, επισκευή ή αντικατάσταση μέρους ή όλου του δανεισθέντος οργάνου από ισοδύναμο τεμάχιο ή μερών του οργάνου.

§ 11. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

Το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας διοργανώνει ετήσιο διαγωνισμό ερμηνείας για τους φοιτητές του Τμήματος που διεξάγεται στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Μάιος Μουσικής Μέθεξης». Ο διαγωνισμός διεξάγεται σε δύο διαφορετικές ενότητες: α) ερμηνεία κονσέρτου και β) ερμηνεία έργου μουσικής δωματίου.

§ 11.1. Στο διαγωνισμό μπορούν να λάβουν μέρος φοιτητές του Τμήματος ΜΕΤ. Υπό προϋποθέσεις (βλ. παρακάτω) μπορούν να συμμετέχουν απόφοιτοι του Τμήματος ή σπουδαστές άλλων ιδρυμάτων. Προϋπόθεση για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό είναι η υποβολή αιτήσεως εκ μέρους των ενδιαφερομένων. Η καταληκτική ημερομηνία υποβολής των αιτήσεων ανακοινώνεται από τον υπεύθυνο οργάνωσης. Μετά την ημερομηνία αυτή καμία δήλωση δεν γίνεται δεκτή. Οι αιτήσεις υποβάλλονται εγγράφως στη Γραμματεία του Τμήματος ή απευθείας στον υπεύθυνο οργάνωσης.

§ 11.2. Το Τμήμα ορίζει μέλος ΔΕΠ υπεύθυνο για την οργάνωση του διαγωνισμού. Η όλη διαδικασία (ημερομηνία της γενικής πρόβας, ημερομηνία διαγωνισμού και ημερομηνία της συναυλίας για τους βραβευθέντες της ενότητας (β)) εντάσσεται στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Μάιος Μουσικής Μέθεξης».

§ 11.3. Οι υποψήφιοι της ενότητας (α) πρέπει να είναι υποχρεωτικά ενεργοί φοιτητές του Τμήματος. Οι υποψήφιοι της ενότητας αυτής ερμηνεύουν το α' μέρος κονσέρτου του ρεπερτορίου, ή αντίστοιχης διάρκειας έργο με ορχήστρα ή αντίστοιχο έργο για φωνή και ορχήστρα, συνολικής διάρκειας 10'-20' (επιτρέπεται η εκτέλεση περισσότερων του ενός μέρους του ίδιου έργου). Η επιλογή του έργου πρέπει να γίνεται με βάση τις τεχνικές δυνατότητες και τη διανομή της ορχήστρας του Τμήματος, κατόπιν συνεννόησης με το διευθυντή της ορχήστρας. Οι νικητές του διαγωνισμού αναλαμβάνουν την υποχρέωση να συμπράξουν με την ορχήστρα του Τμήματος στην καθιερωμένη συναυλία του χειμερινού εξαμήνου του επόμενου ακαδημαϊκού έτους.

§ 11.4. Οι φοιτητές που βραβεύονται στην ενότητα (α) είναι υπεύθυνοι για την προμήθεια του ορχηστρικού υλικού για την προετοιμασία της ορχήστρας (κόστος, δικαιώματα κλπ.). Το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης και το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας δεν αναλαμβάνουν την ευθύνη εύρεσης και το κόστος του υλικού δοκιμών της ορχήστρας και των πνευματικών δικαιωμάτων. Το υλικό αυτό θα πρέπει να κατατεθεί στον διευθυντή της ορχήστρας έως τα τέλη Σεπτεμβρίου του

ίδιου έτους. Μετά την άπρακτη παρέλευση της ημερομηνίας αυτής το Τμήμα έχει το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα της ορχήστρας αναλόγως και να μη συμπεριλάβει το συγκεκριμένο έργο/α στο πρόγραμμα της συναυλίας.

§ 11.5. Οι υποψήφιοι είναι αποκλειστικά υπεύθυνοι για την εύρεση συνοδού για τον διαγωνισμό.

§ 11.6. Οι υποψήφιοι στην ενότητα (β) υποβάλλουν την αίτησή τους ως σύνολο και όχι ατομικά. Αιτήσεις συνόλων που δεν υπογράφονται από όλους τους συμμετέχοντες και δεν περιέχουν βιογραφικά στοιχεία όλων των μελών του συνόλου δεν γίνονται δεκτές. Τα σύνολα που συμμετέχουν στην ενότητα (β) πρέπει να προετοιμάσουν και να παρουσιάσουν τουλάχιστον ένα ολοκληρωμένο έργο μουσικής δωματίου ή μέρη έργου, για δύο έως οκτώ άτομα (ντούο έως οκτέτο), διάρκειας 10'-20'. Σε περίπτωση που το επιλεγθέν έργο είναι διάρκειας μικρότερης από 10', επιτρέπεται να ερμηνευθούν δύο έργα ή μέρη αυτών, με την προϋπόθεση ότι τουλάχιστον το ένα από τα έργα θα εκτελεσθεί ολόκληρο.

§ 11.7. Ως μέλη των διαγωνιζόμενων συνόλων στην ενότητα (β) μπορούν να συμμετέχουν μουσικοί με τις εξής ιδιότητες:

- a. Ντούο: Μόνο ενεργοί φοιτητές του Τμήματος
- b. Τρίο και κουαρτέτο: έως ένα (1) μέλος του συνόλου εκτός των ενεργών φοιτητών του Τμήματος
- c. Κουιντέτο και σεξτέτο: έως δύο (2) μέλη του συνόλου εκτός των ενεργών φοιτητών του Τμήματος
- d. Σεπτέτο και οκτέτο: έως τρία (3) μέλη του συνόλου εκτός των ενεργών φοιτητών του Τμήματος.

Στις παραπάνω περιπτώσεις δύναται ένα μέλος του συνόλου, εκτός από αυτά που δεν είναι ενεργοί φοιτητές, να είναι απόφοιτος του Τμήματος ΜΕΤ.

§ 11.8. Σε κάθε ενότητα δίδονται Α', Β' και Γ' βραβείο, κατά την κρίση της επιτροπής. Για τους βραβευθέντες της ενότητας (β) το βραβείο μπορεί να συνοδεύεται από χρηματικό ποσό το οποίο κατανέμεται κατά την κρίση της επιτροπής. Οι βραβευθέντες της ενότητας αυτής αναλαμβάνουν την υποχρέωση της συμμετοχής τους σε μία τουλάχιστον εκδήλωση που περιλαμβάνεται στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του «Μαΐου Μουσικής Μέθεξης» του ίδιου έτους.

§ 11.9. Η υπογραφή και υποβολή της αίτησης συμμετοχής συνεπάγεται και την αποδοχή όλων των όρων του παρόντος κανονισμού εκ μέρους των υποψηφίων. Η αίτηση πρέπει να συνοδεύεται από:

Ενότητα α΄:

- A. Το ονοματεπώνυμο και σύντομο βιογραφικό σημείωμα του υποψήφιου, σε πέντε (5) αντίγραφα,
- B. Το συνθέτη, τον τίτλο του έργου/ων, τα εκτελούμενα μέρη και τη διάρκειά τους και
- Γ. Πέντε (5) φωτοαντίγραφα του εκτελούμενου ρεπερτορίου με το μέρος της συνοδείας (πιάνου).

Ενότητα β΄:

- A. Τα ονοματεπώνυμα και σύντομα βιογραφικά σημειώματα όλων των μελών του υποψήφιου συνόλου σε πέντε (5) αντίγραφα,
- B. Το συνθέτη, τον τίτλο του έργου/ων, τα εκτελούμενα μέρη και τη διάρκεια του ρεπερτορίου και
- Γ. Πέντε (5) φωτοαντίγραφα της παρτιτούρας του έργου/ων.

§ 11.10. Μετά το πέρας της προθεσμίας υποβολής συμμετοχής, ανακοινώνονται ο αριθμός και τα ονόματα των συμμετεχόντων και η ακριβής ημερομηνία και ώρες διεξαγωγής της γενικής πρόβας και του διαγωνισμού για κάθε υποψηφιότητα. Εάν κάποιος από όσους συμμετέχουν στο διαγωνισμό, συμπεριλαμβανομένων των συνοδών, δηλώσουν κώλυμα σχετικά με την ώρα της γενικής δοκιμής, αυτό θα πρέπει να γίνει με τρόπο επίσημο και σε χρόνο ώστε να γίνει ο έγκαιρος προγραμματισμός της γενικής πρόβας. Για το λόγο αυτό οι συμμετέχοντες στο διαγωνισμό είναι απολύτως υπεύθυνοι να ενημερώσουν τον υπεύθυνο οργάνωσης και τους συνοδούς τους εγκαίρως.

§ 11.11. Η σειρά εκτέλεσης την ημέρα του διαγωνισμού προκύπτει με κλήρωση, και οι δύο ενότητες του διαγωνισμού λαμβάνουν χώρα ξεχωριστά. Για τη σειρά συμμετοχής την ημέρα του διαγωνισμού δεν είναι αποδεκτά οιαδήποτε κωλύματα εκ μέρους οιαδήποτε των συμμετεχόντων (φοιτητές, εξωτερικοί συνεργάτες, συνοδοί). Κώλυμα του διδάσκοντα ειδικεύσεως επίσης δεν λαμβάνεται υπ' όψη για τον καθορισμό της σειράς.

§ 11.12. Οι υποψήφιοι όλων των ενοτήτων, εκτός από τους πιανίστες, είναι υπεύθυνοι για τη μεταφορά, παραμονή και ασφάλεια των οργάνων τους στο χώρο του διαγωνισμού αλλά και στο χώρο της συναυλίας. Τα έξοδα της μεταφοράς και της διαμονής των διαγωνιζομένων επιβαρύνουν τους ίδιους.

§ 11.13. Ο διαγωνισμός είναι ανοικτός στο κοινό και διεξάγεται στο Αμφιθέατρο Τελετών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, εκτός εάν για τεχνικούς λόγους γίνει αλλαγή στο χώρο, οπότε ειδοποιούνται εγκαίρως όλοι οι ενδιαφερόμενοι. Τα βραβεία απονέμονται χωριστά για κάθε ενότητα, μετά το πέρας της διαδικασίας.

§ 11.14. Κάθε κύκλος του διαγωνισμού δύναται να ηχογραφηθεί ή να βιντεοσκοπηθεί και να μεταδοθεί ραδιοφωνικά ή τηλεοπτικά χωρίς απαίτηση συγγενικών ή πνευματικών δικαιωμάτων για τους διαγωνιζόμενους/ες.

§ 11.15. Η κριτική επιτροπή είναι πενταμελής και αποτελείται από εξέχουσες μουσικές προσωπικότητες της Ελλάδας ή/και του εξωτερικού. Πριν από την έναρξη της διαδικασίας κρίσεως ορίζεται ένα μέλος της επιτροπής ως Πρόεδρος. Η επιτροπή συνεδριάζει και ανακοινώνει τα αποτελέσματα κάθε ενότητας χωριστά.

§ 11.16. Η κριτική επιτροπή έχει το δικαίωμα να διακόψει το διαγωνιζόμενο / ους πριν από την ολοκλήρωση κάποιου έργου. Επίσης, η κριτική επιτροπή έχει το δικαίωμα να μην απονεμίσει ένα ή περισσότερα βραβεία, να μοιράσει ένα ή περισσότερα βραβεία σε δύο υποψηφιότητες και να απονεμίσει ειδικές διακρίσεις. Οι αποφάσεις της επιτροπής είναι οριστικές και δεν προσβάλλονται.

§ 11.17. Η διοίκηση του Τμήματος μπορεί να αποφασίσει τη μη πραγματοποίηση ή την αναβολή του διαγωνισμού στη μία ή και στις δύο ενότητες, εφόσον ο αριθμός των συμμετεχόντων είναι πολύ μικρός ή για άλλους τεχνικούς λόγους που καθιστούν τη διενέργειά του αδύνατη.

§ 12. ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

§ 12.1 ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

§ 12.1.1. Με την έναρξη των μαθημάτων κάθε εξαμήνου αρχίζει η περίοδος δηλώσεων των μαθημάτων από τους φοιτητές. Η δήλωση υποβάλλεται ηλεκτρονικά στη Γραμματεία του Τμήματος. Οι φοιτητές έχουν το δικαίωμα κατά την πρώτη εβδομάδα να παρακολουθήσουν τα επιλεγόμενα μαθήματα που τους ενδιαφέρουν.

§ 12.1.2. Οι φοιτητές που δεν καταθέτουν τις δηλώσεις τους εντός της ανακοινωθείσας προθεσμίας θεωρούνται **εκπρόθεσμοι** και χάνουν τα μη δηλωθέντα μαθήματα για το συγκεκριμένο εξάμηνο.

§ 12.1.3. ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ

Για τα μαθήματα που οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα επιλογής μεταξύ περισσότερων διδασκόντων, δηλώνουν στη Γραμματεία τον διδάσκοντα της επιλογής τους, αφού προηγουμένως λάβουν την προφορική συναίνεσή του.

§ 12.2. ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Αιτήσεις για Ακαδημαϊκή Ταυτότητα δικαιούνται να υποβάλλουν όλοι οι φοιτητές των Α.Ε.Ι. της χώρας.

Η αίτηση υποβάλλεται ηλεκτρονικά στο παρακάτω σύνδεσμο:

[ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ](#)

§ 12.3. Εμφάνιση απονεμόμενων πτυχίων (αντιγράφων)

Τα απονεμόμενα πτυχία (αντίγραφα) είναι τυπωμένα σε χαρτί που φέρει το έμβλημα του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, την ονομασία του Τμήματος και τις Σχολής και αναγράφουν κατά σειρά τις παρακάτω πληροφορίες:

- Τις λέξεις «ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ ΠΤΥΧΙΟΥ»
- Το όνομα, επίθετο και πατρώνυμο του αποφοιτούντος καθώς και τον τόπο γέννησής του
- Την κατεύθυνση σπουδών του φοιτητή
- Την ειδίκευση σπουδών του φοιτητή
- Τον τελικό βαθμό, αριθμητικά και ολογράφως και
- Την ημερομηνία ορκωμοσίας του.

Κάθε πτυχίο συνοδεύεται απαραίτητα από το εγκεκριμένο Παράρτημα Διπλώματος (Diploma Supplement).

§ 12.4. Αλλαγές μαθημάτων

Αλλαγές σε μαθήματα γίνονται δεκτές μόνο όταν πρόκειται για μαθήματα επιλογής. Αλλαγές μαθημάτων επιτρέπονται μόνο μετά το πέρας της εξεταστικής περιόδου και μόνο εφόσον ο φοιτητής αποτύχει στην εξεταστική διαδικασία (βαθμολογία κάτω από τη βάση). Η ανεπαρκής προσέλευση σε εργαστηριακά μαθήματα δεν επιτρέπει την αλλαγή του μαθήματος.

§ 13. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ

Το Εκπαιδευτικό Εργαστήριο Πληροφορικής έχει ως κύριο στόχο την εκπαίδευση των φοιτητών του Τμήματος σε θέματα που αφορούν τη γνωστική περιοχή της Πληροφορικής και της Μουσικής Επιστήμης, καθώς και τη γενικότερη υποστήριξή τους κατά τη διάρκεια των σπουδών τους.

Ο κανονισμός λειτουργίας αφορά θέματα που αφορούν τη συμπεριφορά, τις υποχρεώσεις και τα δικαιώματα των χρηστών και των υπευθύνων του εργαστηρίου. Σκοπός του κανονισμού είναι η εξασφάλιση της δυνατότητας εξυπηρέτησης των αναγκών του κάθε χρήστη.

Οι οδηγίες χρήσης των υπολογιστικών πόρων του εργαστηρίου έχουν ως στόχο την ενημέρωση των χρηστών πάνω σε θέματα που αφορούν τη δομή, λειτουργία και χρήση των Η/Υ και γενικότερα του υλικού εξοπλισμού του εργαστηρίου.

§ 13.1. Ωράριο εργαστηρίου:

Το Εργαστήριο Πληροφορικής είναι διαθέσιμο στους χρήστες καθημερινά στο ωράριο που προβλέπεται στο ωρολόγιο πρόγραμμα, το οποίο προκύπτει με βάση την χρήση του εργαστηρίου για τη διδασκαλία μαθημάτων και τις ιδιαιτερότητες κάθε περιόδου. Το πρόγραμμα βρίσκεται αναρτημένο στους πίνακες ανακοινώσεων της Γραμματείας του Τμήματος και του εργαστηρίου.

§ 13.2. Συμπεριφορά στο χώρο του εργαστηρίου:

Οι χρήστες οφείλουν να διατηρούν καθαρό το χώρο του εργαστηρίου. Γι' αυτό το λόγο δεν επιτρέπεται η κατανάλωση φαγητών ή ποτών στο χώρο του εργαστηρίου, ενώ απαγορεύεται αυστηρώς το κάπνισμα. Επίσης πρέπει οι χρήστες να φροντίζουν να μην αφήνουν άχρηστα χαρτιά ή άλλα απορρίμματα.

Είναι απαραίτητο να τηρείται ησυχία, τόσο κατά τη διάρκεια των εργαστηριακών μαθημάτων, όσο και κατά τις ελεύθερες ώρες. Αυτό συνεπάγεται ότι δεν επιτρέπεται συνομιλία σε δυνατή ένταση, ιδιαίτερα χωρίς λόγο και για άσχετα θέματα. Χαμηλόφωνη συνεργασία μεταξύ γειτονικών χρηστών και πάνω σε θέματα εργασίας επιτρέπεται. Λόγω της φύσης των μαθημάτων του εργαστηρίου είναι απαραίτητη η χρήση των ακουστικών και όχι των ηχείων των σταθμών.

Οι χρήστες πρέπει να έχουν τα κινητά τους τηλέφωνα απενεργοποιημένα κατά τη διάρκεια των μαθημάτων. Τέλος απαγορεύεται κάθε είδους δραστηριότητα στους υπολογιστές του εργαστηρίου η οποία δεν σχετίζεται με την εκπαιδευτική διαδικασία.

§ 13.3. Χρήστες του Εργαστηρίου:

Το εργαστήριο έχουν δικαίωμα να το χρησιμοποιούν οι προπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, για σκοπούς σχετικούς με τη διδασκαλία

μαθημάτων του Τμήματος ή την εκπόνηση έρευνας και εργασιών των μαθημάτων τους.

Στο εργαστήριο δεν έχουν δικαίωμα να εισέρχονται φοιτητές άλλων τμημάτων ή άσχετα με το Τμήμα άτομα, εκτός εάν έχει δοθεί σχετική άδεια από τους υπεύθυνους του εργαστηρίου.

§ 13.4. Πολιτική Χρήσης των Υπολογιστών Πόρων του Εργαστηρίου:

Το εργαστήριο πληροφορικής παρέχει στα μέλη του Τμήματος τη δυνατότητα ελεύθερης πρόσβασης στους υπολογιστικούς πόρους που αυτό διαθέτει. Οι υπολογιστικοί πόροι του Εργαστηρίου προορίζονται για χρήση που εξυπηρετεί μόνο εκπαιδευτικούς και ερευνητικούς σκοπούς. Διαφημιστικές, πολιτικές, ψυχαγωγικές ή άλλου είδους ενέργειες που δεν συνδέονται με τον σκοπό του εργαστηρίου δεν είναι επιτρεπτές.

§ 13.5. Άδεια πρόσβασης:

Οι χρήστες έχουν δικαίωμα πρόσβασης σε οποιονδήποτε πόρο του εργαστηρίου εκτός των εποπτικών μέσων διδασκαλίας (Video, τηλεόραση, projector, μουσικά όργανα), των οποίων η χρήση επιτρέπεται μόνο μετά από άδεια των διδασκόντων και των υπευθύνων του εργαστηρίου.

§ 13.7. Διαμοιραζόμενοι πόροι και υπηρεσίες:

Για την ομαλότερη και δικαιότερη λειτουργία του εργαστηρίου, αναμένεται από τους χρήστες να αποφεύγουν να μονοπωλούν πόρους, όπως υπολογιστές ή εκτυπωτές. Επιπλέον, οι διδάσκοντες και ο υπεύθυνος του εργαστηρίου έχουν το δικαίωμα να ζητήσουν την παραχώρηση της θέσης ενός χρήστη σε κάποιον άλλο, βάσει της εργασίας που επιθυμεί να εκτελέσει (για παράδειγμα έχει προτεραιότητα η εκπόνηση μιας εργασίας, από την άνευ ιδιαίτερου λόγου πλοήγηση στο διαδίκτυο). Δεν επιτρέπεται η παράλληλη χρήση περισσότερων του ενός υπολογιστή από ένα χρήστη, ακόμη και αν υπάρχει πληθώρα ελεύθερων προς χρήση υπολογιστών. Όσον αφορά τη πραγματοποίηση εκτυπώσεων, υπάρχει συγκεκριμένη πολιτική την οποία υποχρεούνται να ακολουθούν οι χρήστες και η οποία έχει ως εξής:

Η χρήση των εκτυπωτών του εργαστηρίου είναι ελεύθερη με ελάχιστους περιορισμούς που σκοπό έχουν την εξοικονόμηση αναλώσιμων και την μακροβιότητα του εξοπλισμού. Συγκεκριμένα:

- Επιτρέπεται η εκτύπωση σε ΕΝΑ μόνο αντίτυπο.
- Απαγορεύεται η εκτύπωση σε διαφάνειες ή σε άλλο είδος χαρτιού εκτός του τύπου ξηρογραφίας Α4.
- Οι χρήστες είναι υποχρεωμένοι να τυπώνουν σε δικό τους χαρτί.
- Σε περίπτωση βλάβης υποχρεούνται να την αναφέρουν στον υπεύθυνο του εργαστηρίου και να ΜΗΝ προσπαθήσουν να επιλύσουν το πρόβλημα μόνοι τους.

Το πρόγραμμα του Εργαστηρίου προβλέπει την πραγματοποίηση εργαστηριακών μαθημάτων, σύμφωνα με το ωρολόγιο πρόγραμμα που βρίσκεται αναρτημένο στους πίνακες ανακοινώσεων. Κατά τη διάρκεια αυτών των μαθημάτων, επιτρέπεται η είσοδος μόνο σε αυτούς που ανήκουν στο αντίστοιχο τμήμα, ακόμα

και αν υπάρχουν ελεύθερες θέσεις εργασίας. Οι υπεύθυνοι έχουν το δικαίωμα απομάκρυνσης ατόμων που δεν σχετίζονται με την εκπαιδευτική διαδικασία.

§ 13.8. Θέματα λογισμικού και δικτύου:

- Η πρόσβαση στους σταθμούς εργασίας είναι ελεύθερη χωρίς να απαιτείται χρήση κωδικού. Η ορθή λειτουργία του λογισμικού διασφαλίζεται με την χρήση προγράμματος ασφαλείας που δεν επιτρέπει την αποθήκευση αλλαγών και που επαναφέρει τον σταθμό στην αρχική του κατάσταση μετά από κάθε επανεκκίνηση. Για τις ανάγκες των χρηστών, μέρος του σκληρού δίσκου είναι διαθέσιμο για την αποθήκευση δεδομένων, του οποίου όμως τα περιεχόμενα θα διαγράφονται όταν αυτό κριθεί απαραίτητο κατόπιν προειδοποίησης.
- Η εγκατάσταση ή η αλλαγή εφαρμογών ή ρυθμίσεων συστήματος των σταθμών επιβαρύνει αποκλειστικά τον τεχνικό υπεύθυνο του εργαστηρίου ο οποίος και έχει τα δικαιώματα ενεργοποίησης των προγραμμάτων ασφαλείας. Εάν οι διδάσκοντες ή οι χρήστες επιθυμούν πιθανές αλλαγές πρέπει να απευθύνονται στον τεχνικό υπεύθυνο και στην γραμματεία του Τμήματος.
- Οι χρήστες είναι αποκλειστικά υπεύθυνοι για την διασφάλιση των δεδομένων τους. Για τον λόγο αυτό υπάρχει διαθέσιμο CD-RW στον σταθμό των διδασκόντων.
- Το εργαστήριο διαθέτει λογισμικό βάσει συγκεκριμένων αδειών, τις οποίες οφείλουν να σέβονται όλοι οι χρήστες. Δεν επιτρέπεται οποιαδήποτε είδους αντιγραφή αυτού του λογισμικού. Επίσης, οι χρήστες δεν έχουν το δικαίωμα εγκατάστασης δικών τους πακέτων λογισμικού ή προγραμμάτων.
- Για λόγους ασφαλείας και σωστής λειτουργίας του δικτύου απαγορεύεται η χρήση προγραμμάτων συνομιλίας (MIRC, ICQ κλπ) καθώς και η χρήση προγραμμάτων sharing (Kazaa, WinMX κλπ). Επίσης απαγορεύεται επέμβαση στις ρυθμίσεις δικτύου και συστήματος των υπολογιστών.

§ 13.9. Πολιτική Ασφάλειας:

Η πολιτική ασφάλειας είναι απαραίτητη για την προστασία δεδομένων και συστημάτων κρίσιμων για την ομαλή λειτουργία του Εργαστηρίου.

Πρόγραμμα εργαστηρίου.

Οι διδάσκοντες που χρησιμοποιούν το εργαστήριο οφείλουν να ενημερώνουν τη Γραμματεία του Τμήματος καθώς και τη σχετική ιστοσελίδα όπου ανακοινώνεται το ωρολόγιο πρόγραμμα.

Πρόσβαση άνευ αδείας και παραβιάσεις

Κλειδιά του εργαστηρίου διαθέτει η Γραμματεία του Τμήματος και ο τεχνικός υπεύθυνος του εργαστηρίου, οι οποίοι έχουν και την ευθύνη για την τήρηση του παρόντος. Τα κλειδιά δίνονται στους διδάσκοντες κατόπιν αιτήσεως.

Καταστροφές υπολογιστικών πόρων

Όλοι οι χρήστες οφείλουν να είναι πολύ προσεχτικοί με τα μηχανήματα του Εργαστηρίου και να μη προκαλούν οποιαδήποτε είδους καταστροφή (σε πληκτρολόγια, ποντίκια, οθόνες, κλπ).

Δεν επιτρέπεται η σύνδεση/ αποσύνδεση καλωδίων και η μετακίνηση μηχανημάτων και περιφερειακών σε άλλη θέση από αυτή που βρίσκονται. Σε περίπτωση βλάβης

οι χρήστες πρέπει να απευθύνονται στους υπεύθυνους και να μην προσπαθούν να την επιδιορθώσουν μόνοι τους.

Σε περίπτωση που φοιτητής συλληφθεί ή αποδειχθεί ότι έχει στα χέρια του περιουσιακό στοιχείο του Πανεπιστημίου εκτός των χώρων του, θα καταγγεληθεί ότι έχει διαπράξει το αδίκημα της κλοπής και θα έχει τις κυρώσεις που ο Νόμος επιβάλλει.

§ 14. ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ-ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ-ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ

Η διοργάνωση παραγωγών υπό μορφή συναυλιών, παραστάσεων, επιστημονικών συναντήσεων και μουσικών δρώμενων είναι βασικό κομμάτι της λειτουργίας του Τμήματος. Η συμμετοχή σε συναυλίες και παραστάσεις είναι υποχρεωτική για όλους τους φοιτητές, σε αντιστοιχία και με το καλλιτεχνικό τους επίπεδο.

§ 14.1. Ο προγραμματισμός των παραγωγών της Χορωδίας, της Ορχήστρας και των πάσης φύσεως συνόλων του Τμήματος γίνεται με την έναρξη του κάθε ακαδημαϊκού έτους με ευθύνη των αρμοδίων διδασκόντων. Περιλαμβάνει:

A. Το πρόγραμμα των συναυλιών,

B. Την απαραίτητη διανομή (αριθμός συμμετεχόντων ανά όργανο ή φωνή, αριθμός και είδος οργάνων),

Γ. Αναλυτικό πρόγραμμα των προβών (για κάθε ομάδα οργάνων και συνολικά) και των συναυλιών.

Ο προγραμματισμός λαμβάνει υπόψη το συνολικό αριθμό των ενεργών φοιτητών του Τμήματος, την ειδίκευσή τους και το επίπεδο σπουδών τους. Μετά την οριστικοποίηση της διανομής και του αριθμού των συμμετεχόντων κοινοποιούνται στον πίνακα ανακοινώσεων της Γραμματείας από τον υπεύθυνο διδάσκοντα τα ονόματα των συμμετεχόντων και το ακριβές πλάνο των προβών για τον καθένα.

§ 14.2. Μόνο η συμμετοχή σε διαγωνισμό δικαιολογεί την απουσία των φοιτητών από τις καλλιτεχνικές παραγωγές του Τμήματος.

§ 14.3. Συμπεριφορά και ευπρέπεια κατά τη διάρκεια των συναυλιών

Οι συναυλίες πρέπει να διενεργούνται μέσα σε κλίμα ευπρέπειας και πολιτισμού. Πριν από την έναρξη της συναυλίας ανακοινώνεται στο κοινό η απαγόρευση χρήσης κινητού τηλεφώνου, η απαγόρευση φωτογράφισης και βιντεοσκόπησης από τρίτους. Απαγορεύονται αυστηρά η μεταφορά αντικειμένων που προκαλούν θόρυβο όπως πλαστικές ή χάρτινες σακούλες, η κατανάλωση τροφίμων και ποτών και το κάπνισμα σε όλους τους χώρους.

Οι συναυλίες ηχογραφούνται και βιντεοσκοποούνται για το αρχείο του Τμήματος, εκτός εάν υπάρχει ρητή αντίρρηση από την πλευρά των συμμετεχόντων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ / CHAPTER 2

I. GENERAL INFORMATION ABOUT THE UNIVERSITY OF MACEDONIA

1. Schools and Departments

The University of Macedonia, established by Government decree No 147 of April 10th 1990, has a long historical background as an institution. Initially, it was formed under the name of "The Graduate School of Industrial Studies of Thessaloniki" in 1948, but its operation started during the academic year 1957-58. In 1958 it was renamed into "Graduate Industrial School of Thessaloniki" and from 1971/72 it was divided into two Departments: Department of Economics and Department of Business Administration. At present, the University of Macedonia has 4 schools and 8 departments. Each of these Departments offers a bachelor degree (in Greek "ptychion"):

SCHOOL OF BUSINESS ADMINISTRATION

Department of Business Administration

Department of Accounting and Finance

SCHOOL OF INFORMATION SCIENCES

Department of Applied Informatics

SCHOOL OF SOCIAL SCIENCES, HUMANITIES AND ARTS

Department of International and European Studies

Department of Educational & Social Policy

Department of Music Science & Art

SCHOOL OF ECONOMIC AND REGIONAL STUDIES

Department of Economics

Department of Balkan, Slavonic & Oriental Studies

There are three interdepartmental post-graduate studies:

1. Master in Economics (M.A.).
2. Master in Business Administration (MBA).
3. Master in Information Systems (M.I.).

Postgraduate programs are also available in:

1. Applied Informatics
2. Educational and Social Policy
3. Accounting and Finance
4. International and European Studies
5. Politics and Economics of Contemporary Eastern and Southeastern Europe.
6. Public Administration and Total Quality
7. European Youth Politics
8. MSc in Applied Accounting and Auditing
9. EMSc in Strategic Managerial Accounting and Finance Management

2. UOMP was established after a decision of the University of Macedonia Senate in June 2001. Actual work had started in 1998, under the EEC working project named "Bibliographical Support", when the initial team was formed and the necessary equipment

was acquired, establishing thus the Publishing Mechanism of the University of Macedonia (PMUM). During the years of its existence, PMUM became popular within the University community offering solutions and responding to everyday communication needs. It produced digital educational material and alternative publications. PMUM deals with the design and production management of a large part of the University information literature; it takes care of the University periodical issue "Ta Nea tou Panepistimiou Makedonias", and the scientific review of the Association of South-Eastern Europe Economic Universities (ASECU). Its successful development into an essential service for the University led to the establishment of the official Publishing House of the University of Macedonia Economic and Social Sciences.

Today, UOMPRESS embracing all the PMUM activities, is housed at the ground floor of the University. It follows an open publishing policy, going after, not only university books and companions, but also titles of general interest (history, education, children literature etc. The rich experience, gained during the previous years, and the value of its human resources, guarantee a successful future course for the UOMPRESS.

3. The Physical Education Unit of the University of Macedonia gives students the possibility to familiarise themselves and participate in the various sports and physical activities. The objective of these activities is to develop students' physical, emotional and intellectual abilities in a balanced and harmonious way and to adopt a more healthy and active life-long attitude.

The plan includes a time schedule for training in sports such as football, basketball, volleyball, track and field, swimming, rowing, badminton, sailing, aerobics, folk dances, modern dance, kinetic theatre etc. Moreover there are organised training sessions to practice, kayak, etc. The University of Macedonia has the following sports facilities: One outdoor volleyball court and two separate indoor halls. The first hall can be used for basketball and volleyball games and the second one as a fitness room.

There are internal championships organised in most team sports during the academic year. A "Sports Festival" is organised at the end of each academic year in order to demonstrate the achievements of the various sport groups in the University. Our University teams participate in all National Student Championships which are organised by the Greek Athletic Committee of Higher Education as well as in other sport activities and tournaments co-organised with Universities abroad.

4. The English Language Unit (ELU) has 6 members who teach the compulsory [English courses](#) at the [University of Macedonia](#). The ELU also runs a [Self-Access Centre](#) which offers students the opportunity to further develop and practise English at their own pace. Members of the [ELU staff](#) take it in turns to organize the [English for Specific Purposes Conference](#) which takes place every other year at the University of Macedonia.

The Web pages of the ELU were developed by Zoe Kantaridou and Clio Rizouli and are currently hosted by the [Parallel and Distributed Processing Laboratory \(PDP Lab\)](#) of the [Department of Informatics](#).

5. The Department of Public and International Relations of the University of Macedonia attends:

- The sign of inter-university agreements and their realization, the collection and distribution of programmes for scientific exchanges as well as of programmes developed between members of the European Community.

- The campaign for the promotion of the University abroad, especially with the issue of informative prospectuses.
- The sign of conventions with foreign universities.
- The promotion through the mass media of the university's projects.
- The close monitorship of the press and mass media on matters related to the University that concern the institution and the assiduity of statements and answers in relative publications.
- The performance of ceremonies, feasts, congresses, receptions and other events.
- The hosting of foreign scientists and other officials invited by the University.
- The information of Greeks or foreign candidates about the University; the information of lyceum students about the institution with guided tours and leaflets; the regular posting of information material to the Advisory and Orientation Centres of the country.
- The creation of tights between the University and the other home Institutions of Higher Education, as well as with other organisations, with the enterprising world and the society of our city, and finally with the wider region of Northern Greece and the Balkans.

6. University Governing Bodies

The University of Macedonia is a State University under the responsibility of the Ministry of Education. The decision making bodies are:

- (i) the Senate, which is a representative body consisting of the Rector, the Vice-Rectors and representatives of the faculty of all Departments. There are also representatives of the Students Union and of the administration staff,
- (ii) the Rector's Council and
- (iii) the Rector.

Decisions on the academic affairs of each Department are taken by the respective Faculty assembly. There is also student participation in issues of their concern.

7. Governing Bodies of the Department

The governing bodies of the Department are the General Assembly, the Head of Department and the Deputy Head of Department. The General Assembly of the Department is composed of the entire Teaching and Research Staff (T.R.S.) of the Department, student representation and representation of the assistants and post graduate fellows. The General Assembly is qualified to deal with matters such as the Curriculum, allocation of teaching duties and election of new staff. The Head of Department ensures the proper operation of the department, acts as the representative of the Department and prepares the agenda of the General Assembly. The Head is elected by the General Assembly of the Department every two years.

Other services of the University:

Rector's Office TEL: 891.244 FAX: 844.536	Post Office	Goods and Supplies TEL: 891-232
Senate Office TEL: 891.246	Registry TEL: 844.825 FAX: 844.536	Financial Services TEL: 891.231, 891.235 FAX: 844.536
Public Relations TEL: 891-245, 891-295	Personell Office TEL: 891.238, 891.239	Legal Advice TEL: 891.249
Student Affairs TEL: 857.193, 891.215	Technical Support	

II. INFORMATION ON STUDENT ISSUES

General Entrance Requirements

The University accepts more than 4.500 applications per year for less than 1000 places; competition is thus very high. Greek applicants must have successfully completed a six-year secondary schooling and have succeeded in competitive entrance examinations organized by the Ministry of Education.

Programmes of Studies

The programmes of studies of the University of Macedonia are based on credit hours. One credit hour is normally equivalent to a 45-minute "class" per week for each semester. A "class" may take the form of a tutorial, laboratory, lecture, seminar, or practice according to the requirements of a particular departmental programme. A student is qualified for a degree after the successful completion of a programme of studies offered by a department. To graduate from the University, a student must successfully complete the number of credit hours as described and acquired in the Programme of the Department.

Degrees offered

The Departments of the University of Macedonia award degrees equivalent to a four-year B.A. in their respective fields. For graduation a minimum of eight semesters (four years) is required. In terms of credit hours this period corresponds to a total of 168 hours. Most of the courses are compulsory but there is also a wide variety of options. Students in one Department are allowed to take courses offered by other Departments. Foreign language courses should be taken in four or six Semesters. Students may choose between English, French and German language.

There are three interdepartmental [post-graduate programmes](#) leading to the degrees of M.A., M.B.A. or M.I.S. The duration of studies is four semesters (two years). Graduates of the University of Macedonia and other Universities can register to these programmes following an entrance examination. Good knowledge of English is a prerequisite.

Doctorates are awarded by each Department upon the completion of a dissertation and successful oral examination.

Grading System

The grading system is numerical, from 1 to 10. The final grade point average of all courses will be recorded on the degree according to the following classification scheme
"Excellent" (8.5-10),
"Very Good" (6.5 or more but less than 8.5) and
"Good" (5 or more but less than 6.5).

Academic year

The academic year starts on September 1st of each year and ends on August 31st of the following year. Each academic year is divided into two semesters. Each semester consists of at least 13 full weeks of classes and two of examinations. Teaching starts on September 25th for the winter semester and on February 1st for the spring semester, which ends on May 31st.

Examinations

Examinations for the first, third, fifth and seventh semesters are held in January (1st examination period) and September (2nd examination period) and for the second, fourth, sixth and eighth semesters in June (1st examination period) and September (2nd examination period).

Scholarships

Traveling scholarships and grants are available under the EU ERASMUS and LINGUA programmes. Students in Higher Education who have been awarded travelling scholarships within the framework of the European Union programmes of bilateral exchange programmes, may pursue their studies at corresponding institutions in other EU countries under the condition that the General Assembly of their own department has established the compatibility between the course of studies in the foreign institution and the course in the institution where they are registered. The duration of this period of studies abroad must not exceed one academic year, and under the above conditions considered as one academic year of studies at the student's home institution.

6.Student mobility

The European program LLP / ERASMUS provides students with the Board of Music Science and Art mobility grants for studies or practical training. The mobility grants allow the students to do part of their studies — from 3 to 12 months — to a co-European Institute. They can also carry out their practice in an enterprise or organization abroad.

Students of the Department of Music Science and Art who have completed a year of studies and meet the requirements according to the syllabus may participate by submitting their application to the Secretariat of the Erasmus Administrative Officer. The students deserve the scholarship if they have successfully completed at least one course in the foreign Institution.

For more information:

(http://compus.uom.gr/erasmus/?q=el/partner_institutions#msa)

Elena Papandreou, Assistant Professor, Academic Head of the Department of LLP / ERASMUS (tel.2310-891401, email papandre@uom.gr).

Iliana Varesi, Administrative Officer of the Department for outgoing students ERASMUS, (tel. 2310-891307, email lily@uom.gr).

<http://www.uom.gr/erasmus>

III. DEPARTMENT OF MUSIC SCIENCE AND ART

FIELD OF STUDIES DESCRIPTION

Note: This field of studies description presents concisely the main characteristics of the undergraduate curriculum offered by the Department of Music Science and Art and submits the learning outcomes that a **typical** (good/consistent) student may achieve by the completion of her/his studies, provided the administered learning opportunities are fully exploited. More detailed information on learning outcomes, course content and teaching, learning methods and course evaluation etc. can be found on the Department's official website:

<http://www.uom.gr/index.php?tmima=9&newlang=eng&categorymenu=2>

Institution	University of Macedonia
School	Social Sciences, Humanities and Arts
Department	Music Science and Art
Curriculum	Undergraduate studies
Date	February 2014

1. Introduction

The Department of Music Science and Art aims at cultivating and promoting the art of music and specifically those fields of applied music studies that are defined by the guidelines of its founding decree. The Department offers four majors in European (Classical) Music, Byzantine Music, Greek Traditional (Demotic) Music, and Contemporary Music. The cultivation of music as both art and science is achieved within a multidisciplinary framework in light of the contemporary cultural, economic and technological conditions that distinguish our modern globalized society. The Department's programmatic pursuits pertain to the balanced artistic and scholarly training of its students and the professional integration of its graduates in society. The qualification of major applied areas and respective specializations through the cultivation and development of the technical and interpretative aspects of instrumental and vocal performance, conducting, and music composition and poetics, combined with rigorous scientific study and research in the related majors, facilitates a holistic approach to music that helps graduates succeed in all relevant professional activities in Greece and abroad. The curriculum is designed so as to:

- A. ascertain students' needs and offer incentives for research and creative explorations
- B. offer students the means to understand their unique intellectual, creative and artistic potential
- C. foster the wide-range development of students' technical and research skills, and particularly their ability in independent thinking, reasoning and reflection

- that is required in order to be well prepared to cope effectively with current societal challenges
- D. allow students to maximize their potential and make significant contributions to society

The development of aptitude in various disciplines associated with instrumental and vocal performance, conducting, composition and poetics, is facilitated by the teaching of prominent artists of acknowledged artistic competence. The aforementioned aptitude is combined with the knowledge and research skills that pertain to the theoretical, historical, educational, and technological aspects of music, imparted to students by eminent scholars. This combination constitutes the framework of the educational process in which students participate and defines their career prospects.

The idiomatic and pioneering nature of the Department of Music Science and Art is based on the fact that it offers its students the opportunity to study the major and specialization of their choice at a high level that corresponds to the one offered by accredited university departments in other countries.

The Department's correspondence to homologous university departments abroad underscores the acknowledged validity of its specializations, as inferred from the decrees of the Hellenic National Academic Recognition Information Center (NARIC) and the high absorption rate of its graduates in primary and secondary education, thus strengthening the professional perspectives of its students. As this parameter is not only important as a criterion for the comparative evaluation of homologous institutions but also consistent with its expressed programmatic goals, the Department has been consistently propounding, ever since the beginning of its operation in 1998, the request for the establishment of **Special Entry Examinations** as the internationally accepted system of entrance examinations in university music departments. Because of its "unique and unequivocal specificity," the Department of Music Science and Art aspires to enable its graduates through its holistic curriculum to operate competitively in a wide range of professional areas, from the field of music performance to that of music research and education, and grant them the ability to proceed to postgraduate studies.

After registration, the newly enrolled students must give an audition before a committee in order to be accepted in the specialization of their choice. The required audition program, unique for each major and specialization, is posted on the Department's website. In any case, students study for eight (8) semesters the "Major Applied Area" of their choice either as the specific subject of their specialization or as a required core course. According to the Department's working rules of procedure, if students fail to enter the specialization of their choice, they are granted one more opportunity in the examination period of the second semester.

Each major currently offered by the Department includes the following specializations:

1. European (Classical) Music Major
 - Specialization "Applied Music Studies" (*)
 - Specialization "Voice"
 - Specialization "Keyboard and Plucked String Instruments" (Piano, Guitar)

- Specialization “Strings, Winds, and Percussion” (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass, Flute, Oboe, Clarinet, Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Percussion)
2. Byzantine Music Major
 - Specialization “Applied Music Studies” (*)
 - Specialization “Chanting Interpretation and Performance”
 3. Greek Traditional (Folk) Music Major
 - Specialization “Applied Music Studies” (*)
 - Specialization “Greek Traditional (Folk) Music”
 - Specialization “Poetics” (Composition – Melos – Poetry in Traditional Music)
 - Specialization “Traditional Instrument’s Interpretation and Performance”:
 - Dimotiko Tragoudi (Voice)
 - Strings (Lyra, Violin)
 - Avlos (Clarino, Caval, Ney, Flogera, Zournas, Askavlos)
 - Plucked (Canonaki, Oud, Lute, Tamboura, Bouzouki)
 - Brass Winds (Trombone, Corneta, Trompeta)
 - Percussion, Santouri
 4. Contemporary Music Major
 - Specialization “Applied Music Studies” (*)
 - Specialization “Composition”
 - Specialization “Accordion”
 - Specialization “Orchestra Coducting”

(*) The exceptional character of the specialization “Applied Music Studies” pertains to the possibility of being adapted to any major offered by the Department. Its inclusion in a specific major depends on the major applied area chosen by students from those offered in instrumental or vocal performance. Consequently, the curricular content of this specialization is: a) general, as the mandatory core curriculum is common to all majors offered by the Department, and b) specific, because half of the elective courses are emphasis courses in relation to the selected major.

Any institution geared towards culture and/or education in the arts—in either the public or the private sector—relies for its competitive, efficient, and innovative function upon the perception, critical thinking, and management skills of its administrative constituents. Additionally, it requires theoretical knowledge and the ability to cope effectively with new technologies. Since the inherently creative impulse of the concept of art inextricably connects it to the concept of innovation, any modern business or institution should take advantage of what the education in the arts has to offer and include it as a parameter in its strategic planning.

Based on this reasoning, the Department of Music Science and Art cultivates and fosters:

- (a) the science and art of European (Classical), Byzantine, Greek Traditional (Folk) and Contemporary Music, aspiring to the education of well-rounded musicians and artists through the transmission of sound scientific knowledge that relates to the historical, theoretical, practical, technological and pedagogical aspects of instrumental and vocal music.
- (b) the training of performers, soloists, and instrumental/vocal ensembles (e.g. orchestras, choirs, folk music ensembles, other instrumental and vocal ensembles) that may represent Greece responsibly in the international music scene.
- (c) the social character of music and the connection of university education in the arts with the broader educational and artistic reality of today's society, through the organization of artistic events, workshops, seminars, and conferences that are open to the public and through its cooperation with other public and private institutions (e.g. the Municipality of Thessaloniki, ERT3 TV and radio station, the Aristotle University of Thessaloniki, the Music High Schools and Conservatories, museums, cultural organizations throughout Greece such as Veria's Municipal Art Center, the Music Hall of Thessaloniki, etc.).
- (d) the apposite technological knowledge, with a particular emphasis on computer music and multimedia technology.
- (e) the pedagogical training of students through relevant seminars and workshops, as well as through the Department's cooperation with homologous foreign institutions in terms of student exchange programs (e.g. Socrates-Erasmus) and/or practical training programs in collaboration with public and private institutions, organizations, and businesses of the city.

2. Curricular goals

The profile of a typical graduate of the Department pertains to that of an artist-scholar with:

- (a) extensive knowledge in the respective fields of study (e.g. knowledge of the repertoire, of related bibliographical sources and texts etc.)
- (b) extensive knowledge of music's historical, philosophical, cultural, and social context, combined with an understanding of related historical and contemporary trends and concerns
- (c) understanding of the relationship between theory and practice in respect to her/his specialization and awareness of the relationship of her/his studies with relevant aspects of other fields of study from the arts, the humanities, and the sciences
- (d) awareness of the role, function, and value of music and its related specializations in modern society in terms of educational, professional, institutional or societal needs and perspectives
- (e) understanding of the importance of active participation in live music performances and recording sessions
- (f) ability to support processes associated with the organization and function of instrumental and vocal ensembles in public or private venues
- (g) ability to impart knowledge and skills in a public and/or private educational setting
- (h) ability to develop a solo career at home or abroad.

More specifically, according to the founding presidential decree of the Department of Music Science and Art, the undergraduate curriculum aims at enabling graduates to:

- acquire essential skills in music composition, conducting, performance, interpretation, and research
- develop their own personal musical identity and their ability to improvise
- develop fundamental understanding of the role and importance of music's historical, theoretical, and pedagogical context
- develop fundamental understanding of music informatics and multimedia technology, with an express emphasis on the importance of their role in music research, composition, and performance
- assume a flexible and multivalent involvement in the workplace, with a particular emphasis on those professional positions where knowledge, understanding, skill, and innovative ideas are required and can lead them to:
 - respect and acknowledge the work and ideas of others
 - respect the musical praxis and the artistic and social values of the respective field of their studies
 - respect and acknowledge the contribution of other members of music ensembles
 - demonstrate a high level of theoretical knowledge, practical and interpretative skills, teaching competence and knowledge of technology, with an emphasis on the fields of computer music and audiovisual technology, as well as on the organizing and management of enterprises and organizations that are geared towards culture and particularly music

Students are trained to be able to excel in the following professional fields in either a public or a private setting:

- applied and general music teaching
- organizations that administer musical and other artistic venues (e.g. opera and symphony orchestras, chamber music ensembles, theaters, music halls, museums, festivals, music competitions etc.)
- educational establishments controlled by the Ministry of Culture and Tourism (conservatories)
- research centres and institutes
- television and radio stations
- publishing companies that focus on the arts and particularly music
- institutions that relate to music technology
- institutions that relate to special education and/or music therapy
- libraries

3. Learning outcomes

A. Knowledge and understanding

Upon successful completion of the undergraduate curriculum of the Department of Music Science and Art, graduates should be able to:

- recognize and identify the fundamental components of musical syntax (e.g. rhythm, meter, intervals, structural units, timbre and style)
- examine written or audio music texts
- draw connection between musical ideas
- describe the structure and style of music texts, both aurally and through the study of scores
- understand the relevance of music to society
- investigate issues of aesthetics, reception and dissemination of music
- investigate the relation between theory and practice
- deal with the historical evolution of music through composition, performance, analysis and/or criticism

Teaching, learning and assessment strategies that facilitate the accomplishment of the aforementioned outcomes

The curriculum is based on: a) one-to-one instruction in applied music studies (instrumental/vocal music performance, composition/poetics), b) group instruction for music ensembles (orchestra, choir, chamber music ensemble, traditional music ensemble, jazz ensemble, byzantine choir), c) group lectures for musicology, music education and music technology courses.

Audiovisual and multimedia support facilitates lectures, seminars (based on pre-given reading material and exercises) and other educational venues organized by faculty members of the Department. Conferences, workshops, and lectures by invited artists and scholars from around Greece and abroad complement the teaching process. Moreover, the Department's music technology lab is set up so as to give students the opportunity to familiarize themselves with the plethora of related technology and software.

Students are required to work both individually (e.g. one-to-one instrumental/vocal instruction, solo recital preparation, qualitative and quantitative research projects, writing of essays and dissertations) and in groups (public presentation of ensemble recitals and/or results of group research projects).

In the beginning of every semester, students are provided with text books prescribed for each registered course. Furthermore, students have free access to library material (acquisitions, online and printed journals and periodicals, databases, audiovisual material etc.) and to printed and/or audiovisual material uploaded in the asynchronous tele-education platform COMPUS.

B. Skills

B1. Professional skills

Upon successful completion, graduates of the Department of Music Science and Art should be able to:

- mentally reconstruct the sequence of sound events prescribed by a printed music text
- enhance their ability to effectively retain music-related information in their long-term and short-term memory

- explore the music repertoire
- comprehend the nature of musical experience
- study and/or perform the music of a written music text
- recognize and notate the basic parameters of musical syntax (e.g. intervals, rhythm, meter, formal units, timbre)
- memorize and/or analyze music t
- demonstrate advanced technical and interpretative skills
- demonstrate the ability to participate in an instrumental and/or vocal ensemble
- develop a wide array of modes of personal expression and creative originality
- enrich their creative impulse through performance, composition and improvisation
- develop the necessary sense of responsibility in communal music praxes

Teaching, learning and assessment strategies that facilitate the accomplishment of the aforementioned outcomes

Students acquire the necessary experience in music performance by participating in public solo and ensemble recitals. Moreover, their participation in competitions, conferences, concerts, seminars, music festivals and recording sessions is strongly encouraged.

In the context of music education and instrumental pedagogy courses, students are encouraged to become acquainted with a variety of teaching theories and practices. Through related assignments, students are given the opportunity to investigate teaching methods and develop their own skills in collecting, registering, and developing techniques, tools, and bibliographical and audiovisual resources. Students are asked to further their research skills in relation to printed and audiovisual library material and internet resources and develop the requested sense of respect in relation to issues of intellectual property. Lastly, students are given ample opportunities to practice their skills in public performances and oral presentations of the results of related assignments.

B2. General skills

Upon successful completion, graduates of the Department of Music Science and Art should have acquired:

- sufficient research skills
- the ability to implement the general skills they have acquired during their music studies in other artistic and scholarly fields
- the ability to cultivate new ideas and argue for and reflect upon their own convictions
- the ability to collaborate not only with other musicians, but also with scholars and artists from other artistic and scientific fields
- the ability to present the outcome of their work in effective ways
- the ability to work independently with self motivation, discipline and a critical outlook
- the ability to transmit information effectively both in writing and in alternative ways of communication
- adequate skills in making oral presentations in conferences, seminars, workshops etc.

- adequate skills in time management
- the ability to make use of bibliographical resources and electronic media
- the ability to make educated decisions under unpredictable and dire situations
- the necessary intellectual curiosity that will trigger their impulse for continual learning and professional development

4. Teaching strategies and curricular structure

The four-year undergraduate curriculum of the Department of Music Science and Art may be completed in no more than six years. Each student needs to successfully complete the total number of courses prescribed by the curriculum, acquiring a total of 240 ECTS required for graduation.

The curriculum of each specialization encompasses 60 semester courses. Due to the unique nature of its subject matter, the curriculum of the specialization “Vocal Performance-Monody” includes 64 courses. According to the idiomatic character of each subject matter, the curriculum includes 41-49 required and 14-19 elective courses.

The curriculum of the specialization “Applied Music Studies” includes eight required electives from the Major that pertains to the “Major Applied Area” of the student’s choice. These emphasis courses count towards the total number of electives and define the unique character of the respective degree.

Apart from one-to-one instruction, all required courses of each individual specialization may be chosen as electives by students of other specializations, depending on the semester offered as such. Beyond that, additional free electives are offered in specific semesters during the four years of studies. Students need to register for a specific number of electives per semester from the total number of such courses offered for their respective specialization. The curricular design per semester and the interrelation of the courses included ensure the prime integration of knowledge and experience that students aspire to.

Students that follow the curricula of the major applied areas that relate to instrumental and vocal performance, composition, and poetics, are required to give a graduation recital. As far as the specialization “Applied Music Studies” is concerned, students are required to present a written thesis. For all other specializations, a written thesis is optional.

Classes last 13 weeks per semester. In relation to one-to-one instruction in the applied major area of the student’s choice, students are required to complete at least 10 weeks of instruction. For all other laboratory courses, students are required to complete at least eight weeks of instruction.

Teaching, learning and assessment strategies that facilitate the accomplishment of the aforementioned outcomes

The scholars and artists that teach the courses included in the curriculum are related to a wide array of scholarly and artistic fields connected with music: instrumental and vocal performance, composition and poetics, conducting, systematic, historic and byzantine musicology, ethnomusicology, music education, art management, music and multi-media technology. The interests of those teaching the courses are balanced between

music as a scientific field of investigation and music as an artistic field of personal expression.

In order to ensure a holistic competence in music as both science and art, students are required to familiarize themselves both with retrieving, handling and disseminating related knowledge and with being involved in creative and interpretative acts.

Some of the skills encouraged are: communication skills, ability to collaborate in group activities, critical outlook over acquired knowledge and skills. Through their involvement in various projects and assignments, students are encouraged to approach critically and interpret a variety of music genres, develop sound methodological tools in individual and group research, and present publically their work either orally and in the form of a stage performance. Moreover, group assignments and group practicing allow them to develop the facility, flexibility, mutual respect, punctuality, and discipline required in the broad field of music.

Apart from the customary ways of evaluation (written and oral), students are involved in public performances (auditions) before an appointed jury at the end of each semester. Students are required to prove their technical and interpretative skills, knowledge of repertoire, and historical and stylistic background of solo and ensemble music performed. The program of these performances is agreed with and approved by the respective faculty member in charge of each individual student and may include whole works or parts of them, etudes and technical exercises, as well as pieces of the student's choice.

5. Quality assurance system

The curriculum and the courses included in it are evaluated by students on a semester basis according to internal processes of the Department of Music Science and Art. Specifically, a questionnaire that includes questions about the courses taught is distributed to students during the final weeks of classes at a time near the end of the semester. Because of the special character of the one-to-one music instruction, and in order that the students' anonymity is protected, the aforementioned questionnaire is not distributed unless the course is attended by at least five students during the semester. Possible changes in the curriculum may be decided on by the Department's general assembly on a yearly basis (not later than April), pending the approval of the university senate.