



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
UNIVERSITY OF MACEDONIA
ECONOMIC AND SOCIAL SCIENCES

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ
DEPARTMENT OF MUSIC SCIENCE AND
ART

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2011 – 2012

STUDENT'S GUIDE 2011-2012

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2011 – 2012
STUDENT'S GUIDE 2011-2012

<u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ/CONTENTS</u>	σ./ρ.
<u>ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ/Major</u>	3-12
<u>i. ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ (ΚΛΑΣΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ</u> <i>i. European (Classical) Music</i>	3-6
<u>ii. ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</u> <i>ii. Byzantine Music</i>	7
<u>iii. ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ (ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ</u> <i>iii. Greek Traditional (Folk) Music</i>	8-9
<u>iv. ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</u> <i>iv. Contemporary Music</i>	10-11
<u>ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ»</u> <i>Specialization "Applied Music Studies"</i>	12
<u>ΠΙΝΑΚΕΣ/TABLES</u>	13-17
<u>Πίνακας I - Μαθήματα Επιλογής</u> <i>Table I - Elective Courses</i>	13
<u>Πίνακας II. Προαπαιτούμενα Μαθήματα - Αλυσίδες Μαθημάτων</u> <i>Table II. Prerequisite Courses – Chains of Courses</i>	14
<u>Πίνακας III - Υποχρεωτικά Μαθήματα ως Μαθήματα Επιλογής</u> <i>Table III - Core Courses as Elective Courses</i>	15-16
<u>Πίνακας IV. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΒΑΡΥΤΗΤΑΣ</u> <i>Table IV. EMPHASIS Courses</i>	17
<u>ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ / COURSE DESCRIPTION</u>	18-60
<u>ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ/AIESEC/UNIVERSITY OF MACEDONIA</u>	61

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2011 – 2012

STUDENT'S GUIDE 2011 - 2012

(i) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ (ΚΛΑΣΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ

(i) European (Classical) Music Major

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ: «ΜΟΝΩΔΙΑ»

Specialization: "Vocal Performance"

ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ ΟΡΓΑΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΠΛΗΚΤΡΟΦΟΡΩΝ ΚΑΙ ΝΥΚΤΩΝ

Specialization for Keyboard and Plucked String Instruments:

«ΠΙΑΝΟ/ Piano»

«ΚΙΘΑΡΑ/Guitar»

ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ ΟΡΓΑΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΓΧΟΡΔΩΝ, ΠΝΕΥΣΤΩΝ ΚΑΙ ΚΡΟΥΣΤΩΝ

Specialization for Strings, Winds and Percussion:

«ΒΙΟΛΙ/Violin»

«ΒΙΟΛΑ/Viola»

«ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ/Violoncello»

«ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ/Contrabass»

«ΦΛΑΟΥΤΟ/Flute»

«ΟΜΠΟΕ/Oboe»

«ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ/Clarinet»

«ΣΑΞΟΦΩΝΟ/Saxophone»

«ΦΑΓΚΟΤΟ/Bassoon»

«ΚΟΡΝΟ/Horn»

«ΤΡΟΜΠΕΤΑ/Trumpet»

«ΤΡΟΜΠΟΝΙ/Trombone»

«ΤΟΥΜΠΑ/Tuba»

«ΚΡΟΥΣΤΑ/Percussion »

(i) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ (ΚΛΑΣΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ

(i) European (Classical) Music Major

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ «ΜΟΝΩΔΙΑ»

Specialization: "Vocal Performance"

Μαθήματα/Courses	Τύπος Type	Ω/Ε H/W	ΣΥΝΟΛΟ Total	ECTS	Εξάμηνο/ECTS/Semester								
					1	2	3	4	5	6	7	8	
Ειδίκευση/Specialization													
Μονωδία/Vocal Performance I-VII	A.E./P.I.	1	7	84	12	12	12	12	12	12	12	12	
Μονωδία- Πτυχιακό Ρεσιτάλ/Vocal Performance – Bachelor's Recital VIII	A.E./P.I.	1	1	20									20
Υποχρεωτικά/Required													
Ρεπερτόριο-Μουσική Συνοδεία/Correpetition I-VI	E/L	1	6	12			2	2	2	2	2	2	2
Πιάνο/Piano I - IV	A.E./P.I.	½	4	12	3	3	3	3					
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή/ Ear-Solfège-Rhythm Training I - IV	E/L	2	4	12	3	3	3	3					
Αρμονία/Harmony I – II	O/C	2	2	4	2	2							
Ιστορία Μουσικής/ History of Music I - IV	O/C	2	4	8	2	2	2	2					
Μορφολογία/Form I - II	O/C	2	2	4	2	2							
Όργανογνωσία/Instrumentation	E/L	2	1	2	2								
Όρθοφωνία/Speech I-II	O/C	2	2	6	3	3							
Κινησιολογία/Stage Movement I-II	O/C	2	2	4			2	2					
Χορωδία/Choir I - II	E/L	3	2	6			3	3					
Σκηνική Ηθοποιία/Stage Acting I-II	E/L	2	2	6					3	3			
Θεατρολογία/Theatre Science I-II	O/C	2	2	4					2	2			
Μελοδραματική-Συμμετοχή σε Παραστάσεις/Opera-Performance Participation I-IV	E/L	3	4	12					3	3	3	3	
Μουσική Παιδαγωγική/ Music Pedagogy I-II	O/C	2	2	6					3	3			
Εισαγωγή στη Διδακτική της Ειδίκευσης/Introduction to Instrumental/Vocal Tuition* I - II	O/C	2	2	4							2	2	
Υποχρεωτικά Επιλογής/Required Electives					2	2	2	2					
Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives						1	1	1	2	2	2	2	
						2	2	2	6	4	6	4	
Σύνολο/Total					31	31	31	31	31	29	25	31	

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/P.I. = Private Instruction
E = Εργαστηριακό/L = Applied Courses (Lab)
O = Ομαδικό/C = Class Work

(i) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ (ΚΛΑΣΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ

(i) European (Classical) Music Major

**ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ ΟΡΓΑΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ
ΠΛΗΚΤΡΟΦΟΡΩΝ ΚΑΙ ΝΥΚΤΩΝ «ΠΙΑΝΟ/ΚΙΘΑΡΑ»**

Specialization for Keyboard and Plucked String Instruments “Piano/Guitar”

Μαθήματα/Courses	Τύπος Type	Ω/Ε H/W	ΣΥΝΟΛΟ Total	ECTS	Εξάμηνο/ECTS/Semester							
					1	2	3	4	5	6	7	8
Ειδικευση/Specialization			8	118								
Όργανο/Instrument I-VII	A.E./P.I.	2	7	96	14	14	14	14	13	13	14	
Όργανο – Πτυχιακό Ρεσιτάλ/Instrument Bachelor's Recital VIII	A.E./P.I.	2	1	22								22
Υποχρεωτικά/Required			34	86								
Αρμονία/Harmony I – II	O/C	2	2	4	2	2						
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή/ Ear-Solfège-Rhythm Training I – IV	E/L	2	4	12	3	3	3	3				
Ιστορία Μουσικής/ History of Music I – IV	O/C	2	4	8	2	2	2	2				
Μορφολογία/Form I – II	O/C	2	2	4	2	2						
Όργανογνωσία/Instrumentation	E/L	2	1	2	2							
Στοιχεία Αντίστιξης/Counterpoint	O/C	2	1	2			2					
Στοιχεία Φούγκας/Fugue	O/C	2	1	2			2					
Χορωδία/Choir I - IV	E/L	3	4	12			3	3	3	3		
Μουσική Δωματίου/ Chamber Music I - IV	E/L	1	4	12			3	3	3	3		
Ενάριθμο Μπάσο/Figured Bass I-II	E/L	2	2	6					3	3		
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής/Special Topics in the History of Music I-II	O/C	2	2	4					2	2		
Μουσική Παιδαγωγική/ Music Pedagogy I-II	O/C	2	2	6					3	3		
Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων/Music Ensembles Conducting I-II	E/L	2	2	6							3	3
Μουσική Προπαιδεία/ Early Childhood Music Education	O/C	2	1	2							2	
Εισαγωγή στη Διδακτική της Ειδικευσης/Introduction to Instrumental/Vocal Tuition* I - II	O/C	2	2	4							2	2
Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives			18	36	2	2	2	2	2	2	3	3
					4	4	4	4	4	4	6	6
Σύνολο/Total			60	240	29	27	31	31	31	31	27	33

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/P.I. = Private Instruction

E = Εργαστηριακό/L = Applied Courses (Lab)

O = Ομαδικό/C = Class Work

(i) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ (ΚΛΑΣΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ

(i) European (Classical) Music Major

ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ ΟΡΓΑΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΓΧΟΡΔΩΝ, ΠΝΕΥΣΤΩΝ ΚΑΙ ΚΡΟΥΣΤΩΝ
«(1)ΒΙΟΛΙ*/(2)ΒΙΟΛΑ*/(3)ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ*/(4)ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ*/(5)ΦΛΑΟΥΤΟ*/(6)ΟΜΠΟΕ*/(7)ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ*/
(8)ΣΑΞΟΦΩΝΟ*/(9)ΦΑΓΚΟΤΟ*/(10)ΚΟΡΝΟ/(11)ΤΡΟΜΠΕΤΑ*/(12)ΤΡΟΜΠΟΝΙ*/(13)ΤΟΥΜΠΑ*/(14)ΚΡΟΥΣΤΑ*»

Specialization for Strings, Winds and Percussion
 (1)Violin/(2)Viola*/(3)Violoncello*/(4)Contrabass/(5)Flute*/(6)Oboe*/(7)Clarinet*/
 (8)Saxophone*/(9)Bassoon*/(10)Horn*/(11)Trumpet*/(12)Trombone*/(13)Tuba*/(14)Percussion**

Μαθήματα/Courses	Τύπος Type	Ω/Ε H/W	ΣΥΝΟΛΟ Total	ECTS	Εξάμηνο/ECTS/Semester									
					1	2	3	4	5	6	7	8		
Ειδίκευση/Specialization					8									
Όργανο/Instrument I-IV & VII*	A.E./P.I.	2	5	66	14	14	12	12				14		
Όργανο/Instrument V-VI	A.E./P.I.	1	2	24					12	12				
Όργανο – Πτυχιακό Ρεσιτάλ/Instrument Bachelor's Recital VIII*	A.E./P.I.	2	1	22									22	
Υποχρεωτικά/Required					39									
Ρεπερτόριο-Μουσική Συνοδεία/Correpetition I-VI	E/L	½	6	12			2	2	2	2	2	2	2	
Πιάνο/Piano I - IV	A.E./P.I.	½	4	12	3	3	3	3						
Αρμονία/Harmony I – II	O/C	2	2	4	2	2								
Ιστορία Μουσικής/History of Music I - IV	O/C	2	4	8	2	2	2	2						
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή/Ear-Solfège-Rhythm Training I - IV	E/L	2	4	12	3	3	3	3						
Μορφολογία/Form I - II	O/C	2	2	4	2	2								
Όργανογνώσια/Instrumentation	E/L	2	1	2	2									
Μουσική Δωματίου/Chamber Music - (14)Σύνολο Κρουστών/Percussion Ensemble I - IV	E/L	1	4	12			3	3	3	3				
Ορχήστρα/Orchestra I - IV ¹	E/L	3	4	12			3	3	3	3				
Μελέτη Ορχηστρικών Αποσπασμάτων/Orchestral Excerpts Study I – IV ¹	A.E./P.I.	½	4	12					3	3	3	3	3	
Μουσική Παιδαγωγική/ Music Pedagogy I-II	O/C	2	2	6					3	3				
Εισαγωγή στη Διδακτική της Ειδίκευσης/Introduction to Instrumental/Vocal Tuition* I - II	O/C	2	2	4								2	2	
Υποχρεωτικά Επιλογής/Required Electives					2									
Συγγενές Όργανο/ Related Instrumental Study I-II ²	A.E./P.I.	1	2	6					3	3				
Εργαστήρι Κοντραμπάσων/ Double-bass Workshop I-II (μόνο για κοντραμπασίστες/ only for double-bassists)	E/L	1	2	6					3	3				
Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά/ Rhythmical Practice-Percussion I-II (μόνο για κρουστούς/only for percussionists)	E/L	2	2	6					3	3				
Μουσική Δωματίου/Chamber Music - (14)Σύνολο Κρουστών/Percussion Ensemble V-VI	E/L	1	2	6								3	3	
Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives					11									
					1	2	1	1	1	1	3	1		
					2	4	2	2	2	2	6	2		
Σύνολο/Total					60	240	30	30	30	30	31	31	27	31

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/P.I. = Private Instruction - E = Εργαστηριακό/L = Applied Courses (Lab) - Ομαδικό/C = Class Work

¹ Αποκλειστικά και μόνο οι φοιτητές της ειδίκευσης «Σαξόφωνο» οφείλουν να παρακολουθούν: α) στο περιεχόμενο του μαθήματος «Ορχήστρα I-IV» Σύνολα Σαξοφώνων, όταν η διανομή των προγραμματισμένων έργων της Ορχήστρας δεν επιτρέπει την συμμετοχή τους, και β) αντί των μαθημάτων «Μελέτη Ορχηστρικών Αποσπασμάτων III-IV» τα μαθήματα: «Βασικές Τεχνικές Αυτοσχεδιασμού I-II» ή «Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής I-II» ή «Σαξόφωνο Τζαζ I-II ή III-IV» ή «Τζαζ Σύνολα I-II ή III-IV».

² Ανάλογα με την Ειδίκευσή του, ο φοιτητής παρακολουθεί: (1)Βιόλα/(3)Μπαρόκ βιολοντσέλο ή (3&4)Βιόλα ντα γκάμπα/(5)Πικόλο/(6)Αγγλικό Κόρνο/(7)Κλαρινέτο μπάσο - κουαρτίνο/(8)Σαξόφωνο σοπράνο-τενόρο-βαρύτονο/(9)Κοντραφαγκότο/(11)Τρομπέτα πικόλο/(12) Ευφώνιο/(13)Τούμπα Μι ύφεση ή Φα/(14)Παραδοσιακά Κρουστά. Depending on his main Specialization area, the student attends: (1)Viola/(3)Baroque cello or (3&4)Viola da gamba/(5)Piccolo/(6)Cor anglais/(7)Basso Clarinet – Clarinet in Eb/(8)Saxophone Soprano-Tenor-Baritone/(9)Contrabassoon/(11)Trumpet piccolo/(12) Euphonium/(13)Tuba Eb or F/(14)Traditional Percussion's.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2011 – 2012
STUDENT'S GUIDE 2011 - 2012

(ii) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
(ii) Byzantine Music Major

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΨΑΛΤΙΚΗΣ»
Specialization "Chanting Interpretation and Performance"

					Εξάμηνο/ECTS/Semester							
Μαθήματα/Courses	Τύπος Type	Ω/Ε H/W	ΣΥΝΟΛΟ Total	ECTS	1	2	3	4	5	6	7	8
Ειδίκευση/Specialization			8	106								
Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής/ Chanting Interpretation and Performance I-VII	A.E./P.I.	7	7	84	12	12	12	12	12	12	12	
Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής – Πτυχιακή Παράσταση Ερμηνείας/ Chanting Interpretation and Performance – Bachelor's Interpretation Performance VIII	A.E./P.I.	1	1	22								22
Υποχρεωτικά/Required			35	82								
Αρμονία/Harmony I-II	O/C	2	1	2	2							
Χοροστάσια/ Chorostasia I-VIII	E/L	2	8	16	2	2	2	2	2	2	2	2
Ιστορία Χριστιανικής Λατρείας/ History of Christian Worship I – II	E/L	2	2	6	3	3						
Θεωρία Βυζαντινής Μουσικής/ Theory of Byzantine Music I-VI	E/L	2	6	12	2	2	2	2	2	2		
Βυζαντινή Μουσικολογία/ Byzantine Musicology I-II	E/L	3	2	6			3	3				
Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική/ Introduction to Traditional Greek Music I-II	O/C	3	2	4	2	2						
Ιστορία Μουσικής/ History of Music I-II	O/C	2	2	4	2	2						
Ορθοφωνία/Speech I-II	O/C	2	2	6			3	3				
Ιστορία Ελληνικής Μουσικής/ History of Greek Music I-II	O/C	2	2	4			2	2				
Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής/ Traditional Music Ensembles V-VI	E/L	2	2	6					3	3		
Βυζαντινή Παλαιογραφία/ Byzantine Music Paleography I-II	E/L	2	2	6					3	3		
Μουσική Παιδαγωγική/ Music Pedagogy I-II	O/C	2	2	6					3	3		
Εισαγωγή στη Διδακτική της Ειδίκευσης/Introduction to Instrumental/Vocal Tuition* I - II	O/C	2	2	4							2	2
Πτυχιακή Εργασία/Bachelor's Thesis			1	16							8	8
Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives			16	36	4	4	4	4	6	6	4	4
Σύνολο/Total			60	240	29	27	28	28	31	31	28	38

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/P.I. = Private Instruction
E = Εργαστηριακό/L = Applied Courses (Lab)
O = Ομαδικό/C = Class Work

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2011 – 2012
STUDENT'S GUIDE 2011 - 2012

(iii) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ (ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ
(iii) Greek Traditional (Folk) Music Major

- **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ (ΔΗΜΟΤΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ»**
Specialization “Greek Traditional (Folk) Music”
- **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΠΟΙΗΤΙΚΗ» (ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ-ΜΕΛΟΠΟΪΙΑ-ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ)**
Specialization “Poetics” (Composition – Melos – Poetry in Traditional Music)
- **ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ:**
Specializations “Traditional Instrument’s Interpretation and Performance”:
 - «**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ-ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ/Dimotiko Tragoudi (Voice)**»
 - «**ΕΓΧΟΡΔΑ (ΛΥΡΑ/ΒΙΟΛΙ)**/Strings (Lyra, Violin) »
 - «**ΑΥΛΟΣ (ΚΛΑΡΙΝΟ/ΚΑΒΑΛΙ/ΝΕΙ/ΦΛΟΓΕΡΑ/ΖΟΥΡΝΑΣ/ΑΣΚΑΥΛΟΣ)**
Avlos (Clarino, Caval, Ney, Flogera, Zournas, Askavlos)»
 - «**ΝΥΚΤΑ (ΚΑΝΟΝΑΚΙ/ΟΥΤΙ/ΛΑΟΥΤΟ/ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ/ΤΡΙΧΟΡΔΟ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ)**
Plucked (Canonaki, Oud, Lute, Tamboura, Bouzouki) »
 - «**ΧΑΛΚΙΝΑ ΠΝΕΥΣΤΑ (ΤΡΟΜΠΟΝΙ/ΚΟΡΝΕΤΑ/ΤΡΟΜΠΕΤΑ)**
Brass Winds (Trombone, Corneta, Trompeta) »
 - «**ΚΡΟΥΣΤΑ, ΣΑΝΤΟΥΡΙ/Percussion, Santouri**»

(iii) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ (ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ: (1) «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ (ΔΗΜΟΤΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ», (2) «ΠΟΙΗΤΙΚΗ (ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ-ΜΕΛΟΠΟΙΙΑΣ-ΠΟΙΗΣΗΣ ΣΤΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ)», (3) «ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ»: ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ-ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ*/ΕΓΧΟΡΔΑ(ΛΥΡΑ*/ΒΙΟΛΙ*)/ΑΥΛΟΣ(ΚΛΑΡΙΝΟ*/ΚΑΒΑΛΙ*/ΝΕΙ*/ΦΛΟΓΕΡΑ*/ΖΟΥΡΝΑΣ*/ΑΣΚΑΥΛΟΣ*)/ΝΥΚΤΑ(ΚΑΝΟΝΑΚΙ*/ΟΥΤΙ*/ΛΑΟΥΤΟ*/ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ*/ΤΡΙΧΟΡΔΟ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ*)/ΧΑΛΚΙΝΑ ΠΝΕΥΣΤΑ(ΤΡΟΜΠΟΝΙ*/ΚΟΡΝΕΤΑ*/ΤΡΟΜΠΕΤΑ*)/ΚΡΟΥΣΤΑ*/ ΣΑΝΤΟΥΡΙ*

(1) Specialization “Greek Traditional (Folk) Music”

(2) Specialization “Poetics (Composition – Melos – Poetry in Traditional Music)”

(3) Specializations “Traditional Instrument’s Interpretation and Performance”

Dimotiko Tragoudi(Voice)*/ Strings (Lyra*, Violin*)/Avlos (Clarino*, Caval*, Ney*, Flogera*, Zourmas*, Askavlos*)

Plucked (Canonaki*, Oud*, Lute*, Tamboura*, Bouzouki*)/Brass Winds (Trombone*, Corneta*, Trompeta*)/Percussion*/Santouri*

Μαθήματα/Courses	Τύπος Type	Ω/Ε Η/Υ	ΣΥΝΟΛΟ Total	ECTS (1)/(2) & (3)	Εξάμηνο/ECTS/Semester									
					1	2	3	4	5	6	7	8		
Ειδίκευση/Specialization														
(1) Καλλιτεχνικό Αντικείμενο/Major Applied Area* I-VII	A.E./P.I.	1	7	84	12	12	12	12	12	12	12	12		
(2) Ποιητική-2 ^ο Κ.Α*/Poetics-2 nd ΜΑΑ* I-VII	A.E./P.I.	2	7	98	14	14	14	14	14	14	14	14		
(3) Όργανο*/Instrument I-VII														
(1)/ (2) & (3) - Πτυχιακή Παράσταση Ερμηνείας//Bachelor’s Interpretation Performance VIII	A.E./P.I.	1/2	1	14/22									14/22	
Υποχρεωτικά/Required														
Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής/ Traditional Music Ensembles I-VIII	E/L	2	8	24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική/Introduction to Traditional Greek Music I-II	O/C	3	2	4	2	2								
Μουσικοπονητική Δομή στην Παραδοσιακή Μουσική/ Music and Poetic Structure in Traditional Music I-II	O/C	2	2	4	2	2								
Καλλιέργεια Ακοής-Σώματος/ Ear and Body Training I-II	E/L	2	2	6	3	3								
Ιστορία Ελληνικής Μουσικής/ History of Greek Music I-II	O/C	2	2	4	2	2								
Μέλος τις Τριγενείας/ Melos tis Trigenias I-II	E/L	3	2	6			3	3						
Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά/ Rhythmical Practice-Percussion I-II	E/L	2	2	6			3	3						
Ελληνικά Μουσικά Όργανα/ Greek Musical Instruments	O/C	3	1	2				2						
(1&3) Εισαγωγή στην Ποιητική/ Introduction to Poetics I-II (2) Καλλιέργεια Ακοής-Σώματος/ Ear and Body Training III-IV	E/L	2	2	6					3	3				
Φωνητική Εκτέλεση στη Δημοτική Μουσική-Έρευνα και Καταγραφή/Vocal Interpretation in Folk Music-Research and Registration I-II	O/C	3	2	4					2	2				
Ηχογεωλογικά Τοπία του Ελληνικού Χώρου/Regional Musics of Greece I-IV	E/L	3	4	12					3	3	3	3		
Μουσική Παιδαγωγική/ Music Pedagogy I-II	O/C	2	2	6			3	3						
Πρακτική Διδακτική της Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής/Greek Traditional (Folk) Music Teaching Method I-II	E/L	2	2	8								4	4	
(1) Πτυχιακή Εργασία//Bachelor’s Thesis														
									8					
Υποχρεωτικά Επιλογής/Required Electives														
					2				4					
Ορχηστική (Παραδοσιακοί Χοροί και Πυρρίχη)/Dances (Greek Traditional Dances) I-II	E/L	2	2	4					2	2				
Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives														
					(1)16/ (2&3) 17				(1)32/ (2&3)34					
Σύνολο/Total					28/30	28/30	28/32	30/32	29/31	29/31	34/28	36		

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/P.I. = Private Instruction - E = Εργαστηριακό/L = Applied Courses (Lab) - O = Ομαδικό/C = Class Work

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2011 – 2012
STUDENT'S GUIDE 2011 - 2012

(iv) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
(iv) Contemporary Music Major

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΣΥΝΘΕΣΗ»
Specialization "Composition"

Μαθήματα/Courses	Τύπος Type	Ω/Ε H/W	ΣΥΝΟΛΟ Total	ECTS	Εξάμηνο/ECTS/Semester								
					1	2	3	4	5	6	7	8	
Ειδίκευση/Specialization			8	120									
Σύνθεση/Composition I-VII	A.E./P.I.	2	7	98	14	14	14	14	14	14	14		
Σύνθεση – Πτυχιακό Ρεσιτάλ/Composition - Bachelor's Recital VIII	A.E./P.I.	2	1	22									22
Υποχρεωτικά/Required			37	90									
Πιάνο/Piano I - IV	A.E./P.I.	½	4	12	3	3	3	3					
Αρμονία/Harmony I – II	O/C	2	2	4	2	2							
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή/Ear-Solfège-Rhythm Training I - IV	E/L	2	4	12	3	3	3	3					
Ιστορία Μουσικής/History of Music I - IV	O/C	2	4	8	2	2	2	2					
Μορφολογία/ Form I - II	O/C	2	2	4	2	2							
Όργανογνώσια/Instrumentation	E/L	2	1	2	2								
Σύγχρονη Μουσική/Contemporary Music I-VIII	O/C	2	8	16	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Εισαγωγή στην Ενορχήστρωση/Introduction to Orchestration	O/C	2	1	3		3							
Στοιχεία Αντίστιξης/Counterpoint	O/C	2	1	2			2						
Στοιχεία Φούγκας/Fugue	O/C	2	1	2				2					
Ενορχήστρωση/Orchestration I-II	O/C	2	2	6			3	3					
Εισαγωγή στην Σενκεριανή Ανάλυση/Introduction to Schenkerian Analysis	O/C	2	1	2					2				
Θεωρία Ατονικής Μουσικής/Theory of Atonal Music	O/C	2	1	2						2			
Ανάλυση Μουσικών Έργων/ Music Analysis I-II	O/C	2	2	6					3	3			
Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων/Music Ensembles Conducting I-II	E/L	2	2	6					3	3			
Πιανιστική Απόδοση Παρτιτούρας/ Score Reading	O/C	2	1	3								3	
Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives			15	30	1	1	2	2	2	2	3	2	
					2	2	4	4	4	4	6	4	
Σύνολο/Total			60	240	32	33	33	33	28	28	25	28	

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/P.I. = Private Instruction,
E = Εργαστηριακό/L = Applied Courses (Lab),
O = Ομαδικό/C = Class Work

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2011 – 2012
STUDENT'S GUIDE 2011 - 2012

(iv) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
(iv) Contemporary Music Major

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ
«ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ»

Specialization "Accordion"

Μαθήματα/Courses	Τύπος Type	Ω/Ε H/W	ΣΥΝΟΛΟ Total	ECTS	Εξάμηνο/ECTS/Semester							
					1	2	3	4	5	6	7	8
Ειδίκευση/Specialization			8	118								
Όργανο/Instrument I-VII	A.E./P.I.	2	7	96	14	14	14	14	13	13	14	
Όργανο – Πτυχιακό Ρεσιτάλ/Instrument Bachelor's Recital VIII	A.E./P.I.	2	1	22								22
Υποχρεωτικά/Required			34	86								
Αρμονία/Harmony I – II	O/C	2	2	4	2	2						
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή/ Ear-Solfege-Rhythm Training I – IV	E/L	2	4	12	3	3	3	3				
Ιστορία Μουσικής/ History of Music I – IV	O/C	2	4	8	2	2	2	2				
Μορφολογία/Form I – II	O/C	2	2	4	2	2						
Όργανογνωσία/Instrumentation	E/L	2	1	2	2							
Στοιχεία Αντίστιξης/Counterpoint	O/C	2	1	2			2					
Στοιχεία Φούγκας/Fugue	O/C	2	1	2				2				
Χορωδία/Choir I - IV	E/L	3	4	12			3	3	3	3		
Μουσική Δωματίου/ Chamber Music I - IV	E/L	1	4	12			3	3	3	3		
Ενάριθμο Μπάσο/Figured Bass I-II	E/L	2	2	6					3	3		
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής/Special Topics in the History of Music I-II	O/C	2	2	4					2	2		
Μουσική Παιδαγωγική/ Music Pedagogy I-II	O/C	2	2	6					3	3		
Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων/Music Ensembles Conducting I-II	E/L	2	2	6							3	3
Μουσική Προπαιδεία/ Early Childhood Music Education	O/C	2	1	2							2	
Εισαγωγή στη Διδακτική της Ειδίκευσης/Introduction to Instrumental/Vocal Tuition* I - II	O/C	2	2	4							2	2
Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives			18	36	2	2	2	2	2	2	3	3
					4	4	4	4	4	4	6	6
Σύνολο/Total			60	240	29	27	31	31	31	31	27	33

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/P.I. = Private Instruction
E = Εργαστηριακό/L = Applied Courses (Lab)
O = Ομαδικό/C = Class Work

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ»
Specialization "Applied Music Studies"

Μαθήματα/Courses	Τύπος Type	Ω/Ε H/W	ΣΥΝΟΛΟ Total	ECTS	Εξάμηνο/ECTS/Semester							
					1	2	3	4	5	6	7	8
Υποχρεωτικά/Required			45	174								
Καλλιτεχνικό Αντικείμενο/Major Applied Area I-VIII ¹	A.E./P.I.	1	8	81	9	9	9	10	10	10	12	12
Ιστορία Μουσικής/History of Music I - IV	O/C	2	4	8	2	2	2	2				
Αρμονία/Harmony I – II	O/C	2	2	4	2	2						
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή/Ear-Solfège-Rhythm Training I - IV	E/L	2	4	12	3	3	3	3				
Μορφολογία/Form I - II	O/C	2	2	4	2	2						
Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική /Introduction to Byzantine Music I-II	O/C	3	2	4	2	2						
Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική/Introduction to Traditional Greek Music I-II	O/C	3	2	4	2	2						
Όργανογνωσία/Instrumentation	E/L	2	1	2			2					
Στοιχεία Αντίστιξης/Counterpoint	O/C	2	1	2			2					
Χορωδία/Choir I-IV	E/L	3	4	12			3	3	3	3		
Εισαγωγή στην Ενορχήστρωση /Introduction to Orchestration	O/C	2	1	3				3				
Εισαγωγή στην Ακουστική/Introduction to Acoustics	O/C	3	1	2			2					
Ηλεκτροακουστική/Electroacoustics	O/C	3	1	2				2				
Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία/Introduction to Ethnomusicology	O/C	3	1	3				3				
Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας/ Music Technology Lab I	E/L	3	1	3					3			
Μουσική Παιδαγωγική/ Music Pedagogy I-III	O/C	2	3	9					3	3	3	
Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας/Introduction to Scientific Research Methodology	O/C	2	1	2						2		
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής/Special Topics in the History of Music I	O/C	2	1	2					2			
Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων/ Music Ensembles Conducting I-II	E/L	2	2	6							3	3
Θεωρία Ατονικής Μουσικής/ Theory of Atonal Music	O/C	2	1	3								3
Μουσική Προπαιδεία/ Early Childhood Music Education	O/C	2	1	2							2	
Εισαγωγή στη Πρακτική Διδακτική της Μουσικής/Introduction to Applied Music Teaching	E/L	3	1	4								4
Πτυχιακή Εργασία// Bachelor's Thesis			1	30							15	15
Ειδικής Βαρύτητας ανά Κατεύθυνση και Ειδίκευση /Emphasis per Major & Specialization ^{2 & 3}			8	24	3	3	3	3	3	3	3	3
Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives			6	12	2	2	2	2	2	2		
Σύνολο/Total			60	240	27	27	28	31	26	23	38	40

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/P.I. = Private Instruction - E = Εργαστηριακό/L = Applied Courses (Lab) - O = Ομαδικό/C = Class Work

¹ Η επιλογή Καλλιτεχνικού Αντικείμενου προσδιορίζει την Κατεύθυνση στην οποία ανήκει η ειδίκευση «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές». The Major field of study which the Specialization "Applied Music Studies" belongs depends on the choice of the "Major Applied Area" by the student. Οι φοιτητές που εισάγονται μετά από ακρόαση σε ειδίκευση οργανικής ή φωνητικής εκτέλεσης των Κατευθύνσεων μετά τον πρώτο χρόνο σπουδών τους στην ειδίκευση ΕΜΣ, οφείλουν στη συνέχεια να παρακολουθήσουν τα μαθήματα του Π.Σ. της νέας ειδίκευσης, ξεκινώντας από το Α' εξάμηνό της.

² Όργανο Επιλογής I-IV: Για τους φοιτητές με Καλλιτεχνικό Αντικείμενο (Κ.Α.) «Φωνητική Εκτέλεση-Μονωδία» ή «Όργανο Ορχήστρας (Εγχορδα, Πνευστά, Κρουστά)», είναι υποχρεωτική η επιλογή, παρακολούθηση και επιτυχής εξέταση για τέσσερα εξάμηνα στα μαθήματα: ή «Πιάνο» ή «Ακορντεόν» ή «Κιθάρα» ως «Όργανο Επιλογής I-IV», τα οποία υπολογίζονται ως μαθήματα Ειδικής Βαρύτητας. Για τους φοιτητές με Κ.Α. «Πιάνο/Ακορντεόν/Κιθάρα», η επιλογή των μαθημάτων: «Φωνητική Εκτέλεση-Μονωδία» ή «Όργανο Ορχήστρας (Εγχορδα, Πνευστά, Κρουστά)» είναι προαιρετική, η επιλογή του Κ.Α. του μαθήματος αφορά μόνο εκείνα που διδάσκονται από μέλη ΔΕΠ/ΕΕΔΠ, γίνεται κατόπιν ακρόασης και ισχύουν οι ανωτέρω ρυθμίσεις, παρομοίως. Αντίστοιχα ισχύει για τους φοιτητές της Ειδίκευσης Ε.Μ.Σ με Κ.Α. «Ψαλτική» οι οποίοι μπορούν να επιλέγουν Όργανο Επιλογής/Δημοτικό Τραγούδι ως Ε.Β. από την Κατεύθυνση της Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής..

³ Μαθήματα Ειδικής Βαρύτητας/Emphasis (Πίνακας/Table IV): Τα μαθήματα Ειδικής Βαρύτητας είναι τριών (03) ECTS και αφορούν μόνο τους φοιτητές της Ειδίκευσης «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές» (Ε.Μ.Σ.). Οι φοιτητές της Ειδίκευσης Ε.Μ.Σ. ανάλογα με το Καλλιτεχνικό τους Αντικείμενο οφείλουν από το σύνολο: των υποχρεωτικών μαθημάτων του κορμού των ειδίκευσεων ανά κατεύθυνση και των μαθημάτων επιλογής (βλ. πίνακες I, III), να επιλέγουν 15 μαθήματα εκ των οποίων οκτώ (8) μαθήματα τριών (03) ECTS ως Ειδικής Βαρύτητας (Ε.Β.). Μπορεί να επιλεγθούν από τους φοιτητές μαθήματα Ε.Β. προγενέστερων ετών του έτους σπουδών τους, με την προϋπόθεση ότι δεν υφίσταται αλυσίδα μεταξύ των μαθημάτων αυτών που δηλώνονται (βλ. πίνακα II).

A/A	Πίνακας Ι - Μαθήματα Επιλογής Table I - Elective Courses	Κατεύθυνση Major	Τύπος Type	Εξάμηνα Semester	Ω/Ε H/W	ECTS	E.B. ⁵
1.	Αισθητική και Φιλοσοφία της Μουσικής/ Aesthetics and Philosophy of Music I-II		O/C	E - H	2	2	
2.	Αρχιτεκτονική Μουσικών Χώρων/ Music Space Architecture		O/C	Δ & ΣΤ	2	2	
3.	Αυτοσχεδιασμός ως Σύγχρονη Ενδοσκόπηση/ Improvisation as a Contemporary Method for Self-observation (endoscopy) ¹	Ε(κ)Μ & ΣΜ	E/L	E & Z	3	3	
4.	Βασικές Αρχές της Μεθόδου Suzuki για την Οργανική Μουσική Διδασκαλία/ Basic Principles of the Suzuki Method for the Instrumental Music Instruction		O/C	H	2	2	
5.	Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής / Basic Principles of Vocal Training I-II ¹		O/C	A - H	2	2	
6.	Βασικές Τεχνικές Αυτοσχεδιασμού/Basic Improvisation Techniques I-II (αφορά την οργανική μουσική εκτέλεση) ¹	Ε(κ)Μ & ΣΜ	E/L	Γ - Η	3	3	•
7.	Βυζαντινός Χορός/Byzantine Choir ¹	B.M.	E/L	Δ & ΣΤ	3	3	•
8.	Ειδικά Θέματα Ακουστικής/Special Topics on Acoustics ¹		O/C	E & Z	3	2	
9.	Εισαγωγή στη Θεωρία της Τζαζ/ Introduction to Jazz Theory		O/C	Γ, Ε, Ζ	2	2	
10.	Εισαγωγή στη Μουσική Δημιουργία/Introduction to Music Invention		O/C	Γ, Ε, Ζ	2	2	
11.	Εισαγωγή στη Μουσική με Η\Υ/ Introduction to Computer Music		O/C	A, Γ, Ε, Ζ	2	2	
12.	Ειδικό Τομέας Ανάλυσης της Μουσικής/ Special Topics in Music Analysis		O/C	ΣΤ & Η	2	2	
13.	Ελληνική Γλώσσα για Αρχάριους/Greek Language for Beginners I-II		O/C	Γ - Η	4	4	
14.	Ελληνική Γλώσσα για Προχωρημένους/Greek Language for Advanced I-II		O/C	Γ - Η	4	4	
15.	Ενορχήστρωση Παραδοσιακών Οργάνων/ Instrumentation with Traditional Instruments I-IV ²	ΕΠ(Δ)Μ	E/L	A - H	2	3	•
16.	Επεξεργασία Μουσικού Κειμένου με Η\Υ/Music Text Computer Editing		O/C	A, Γ, Ε, Ζ	3	2	
17.	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας/Music Technology Lab II ¹⁺⁵		E/L	ΣΤ & Η	3	3	•
18.	Ηλεκτρονική Μουσική/ Electronic Music		O/C	A, Γ, Ε, Ζ	3	2	
19.	Κοινωνική Ψυχολογία της Μουσικής/Social Psychology of Music I-II		O/C	Γ - Η	2	2	
20.	Μάθημα Πτυχιακής Υφής/Scientific Research Structure Course I-II ³		O/C	E & ΣΤ	2	2	
21.	Μεθοδολογία της Εθνογραφικής Έρευνας / Ethnographic Research Methods I-II		O/C	Γ & Δ	2	2	
22.	Μελέτη περί Μουσικής Συγγραμμάτων-Ανάπτυξη Θεωρίας / Study of Books about Music-Theory Development I-IV ³		O/C	Γ - Η	2	2	
23.	Μελέτη του Λαϊκού Μουσικού Πολιτισμού/ Study of Popular Music and Culture		O/C	Γ	2	2	
24.	Μουσική Δημιουργία/Music Invention		O/C	Δ, ΣΤ, Η	2	2	
25.	Μουσική Παράσταση/Music Performance I-II		E/L	A - H	3	3	•
26.	Μουσική με Η\Υ/Computer Music		O/C	B, Δ, ΣΤ, Η	2	2	
27.	Μουσική στα ΜΜΕ, το Θέατρο και τον Κινηματογράφο/ Music in the Media, Film and Theater I-II		O/C	Γ - Η	2	2	
28.	Ξένη Γλώσσα/Language I-IV		O/C	A - H	3	2	
29.	Όργανο Επιλογής - Φωνητική Εκτέλεση/ Elective Instrument - Voice I-IV ¹⁺⁴⁺⁵	Ε(κ)Μ, B.M. & ΣΜ	A.E./P.I.	A - H	½	3	•
30.	Οργάνωση και Διοίκηση της Μουσικής/ Music Management and Administration		O/C	ΣΤ & Η	2	2	
31.	Ορχηστική (Παραδοσιακοί Χοροί και Πυρρίχη)/ Dancing (Traditional Dances) I-II		E/L	E & ΣΤ	2	2	
32.	Ορχήστρα/Orchestra V-VI ¹	Ε(κ)Μ	E/L	Z & H	3	3	•
33.	Πιανιστική Συνοδεία/Piano Accompaniment I-II ²⁺⁵	Ε(κ)Μ	A.E./P.I.	A - H	1	3	•
34.	Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής/ Contemporary Music Performance Praxis I-II		E/L	A - H	3	3	•
35.	Πρόληψη Μυοσκελετικών Διαταραχών των Μουσικών/ Prevention of Musculoskeletal Injuries for Musicians I-II		O/C	A - H	2	2	
36.	Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά / Rhythmical Practice-Percussion III-IV ¹⁺⁵	ΕΠ(Δ)Μ	E/L	E - H	2	3	•
37.	Σύνολα Τζαζ/Jazz Combos I-IV ¹		E/L	A - H	3	3	•
38.	Συνδυαστική Εκτέλεση - Σώμα, Μουσική, Χώρος/ Integrated Performance - Body, Music, Space I-II		O/C	A - H	2	2	
39.	Τεχνικές Όμποε-Φαγκότου/Oboe-Bassoon Techniques I-IV (μόνο για τα αντίστοιχα Κ.Α.)	Ε(κ)Μ	A.E./P.I.	A - H	1	3	•
40.	Υποκριτική στη Μουσική Πράξη & στο Θέατρο Σκιών/ Acting on Music Praxis & Shadow Theatre I-II		O/C	Γ - Η	2	2	
41.	Ψυχοακουστική / Psychoacoustics		O/C	E & Z	2	2	

A.E./P.I. = Ατομικό Εργαστηριακό/Private Instruction - E/L = Εργαστηριακό/Applied (Lab) - O/C = Ομαδικό/Class

¹ Βλ. Προαπαιτούμενα Μαθήματα-Αλυσίδες Μαθημάτων (Πίνακας ΙΙ)/See Prerequisites Courses - Chains of Courses (Table II).

² Το μάθημα προσφέρεται μετά από ακρόαση ενώπιον επιτροπής/The course is offered after audition by jury.

³ Προσφέρεται μόνο για τους φοιτητές της κατεύθυνσης Ε.Π.(Δ)Μ./It is offered only to students of the G.T.(Folk) Music Major.

⁴ Βλ. και υποσημείωση αριθ. 2, στο Πρόγραμμα της Ειδίκευσης Ε.Μ.Σ./See also footnote no.2 by the Applied Music Studies Program.

⁵ Βλ. Μαθήματα Ειδικής Βαρύτητας (Πίνακα ΙV)/See Emphasis Courses (Table IV).

Πίνακας II. Προαπαιτούμενα Μαθήματα - Αλυσίδες Μαθημάτων

Table II. Prerequisite Courses – Chains of Courses

Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική/Introduction to Byzantine Music I	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική/Introduction to Byzantine Music II	Βυζαντινός Χορός/ Byzantine Choir	
Βασικές Τεχνικές Αυτοσχεδιασμού I	Βασικές Τεχνικές Αυτοσχεδιασμού II	Αυτοσχεδιασμός ως Σύγχρονη Ενδοσκόπηση	
Εισαγωγή στην Ακουστική/Introduction to Acoustics	Ειδικά Θέματα Ακουστικής/Special Topics on Acoustics		
	Ηλεκτροακουστική/ Electracoustics	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας/Music Technology Lab I	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας/Music Technology Lab II
Οργανογνωσία/Instrumentation	Εισαγωγή στην Ενορχήστρωση/Introduction to Orchestration	Ενορχήστρωση/Orchestration I	Ενορχήστρωση/Orchestration II
Όργανο Επιλογής - Φωνητική Εκτέλεση/ Elective Instrument – Voice I	Όργανο Επιλογής - Φωνητική Εκτέλεση/ Elective Instrument – Voice II	Όργανο Επιλογής - Φωνητική Εκτέλεση/ Elective Instrument – Voice III	Όργανο Επιλογής - Φωνητική Εκτέλεση/ Elective Instrument – Voice IV
Μουσική Παιδαγωγική/Music Pedagogy I	Μουσική Παιδαγωγική/Music Pedagogy II	Μουσική Παιδαγωγική/Music Pedagogy III	
Αρμονία/Harmony I		Αρμονία/Harmony II	
Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής/Basic Principles of Vocal Training I		Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής/Basic Principles of Vocal Training II	
Στοιχεία Αντίστιξης/Counterpoint		Στοιχεία Φούγκας/Fugue	
Ενάριθμο Μπάσο/Figured Bass I		Ενάριθμο Μπάσο/Figured Bass II	
Καλλιέργεια Ακοής-Σώματος/Ear and Body Training I-II		Καλλιέργεια Ακοής-Σώματος/Ear and Body Training III-IV	
Μεθοδολογία της Εθνογραφικής Έρευνας/Ethnographic Research Methods I		Μεθοδολογία της Εθνογραφικής Έρευνας/Ethnographic Research Methods II	
Μελέτη Ορχηστρικών Αποσπασμάτων/Orchestral Excerpts Study I		Μελέτη Ορχηστρικών Αποσπασμάτων/Orchestral Excerpts Study II	
Μέλος της Τριγενείας/Melos tis Trigenias I		Μέλος της Τριγενείας/Melos tis Trigenias II	
Μουσική Δωματίου/Chamber Music I-IV		Μουσική Δωματίου/Chamber Music V-VI	
Μορφολογία/Form I		Μορφολογία/Form II	
Χορωδία/Choir I-IV ή/οr Ορχήστρα/Orchestra I-IV		Ορχήστρα/Orchestra V-VI	
Ρυθμική Πρακτική – Κρουστά/Rhythmical Practice-Percussion I-II		Ρυθμική Πρακτική - Κρουστά/Rhythmical Practice-Percussion III-IV	
Σύνολα Τζαζ/Jazz Combos I-II		Σύνολα Τζαζ/Jazz Combos III-IV	
Σύνολο Κρουστών/Percussion Ensemble I-IV		Σύνολο Κρουστών/Percussion Ensemble V-VI	
Φωνητική Εκτέλεση στη Δημοτική Μουσική-Έρευνα και Καταγραφή/ Vocal Interpretation in Folk Music-Research and Registration I		Φωνητική Εκτέλεση στη Δημοτική Μουσική-Έρευνα και Καταγραφή/ Vocal Interpretation in Folk Music-Research and Registration II	
Μάθημα Πτυχιακής Υφής/Scientific Research Structure Course I-II ή Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας/Introduction to Scientific Research Methodology		Πτυχιακή Εργασία/Bachelor's Thesis [Αφορά τις Ειδικεύσεις: «Ε.Μ.Σ.», «Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής» και «Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική»/Concern the Specialization's: «A.M.S.», "Chanting Interpretation and Performance" & "Greek Traditional (Folk) Music"]	

- Σε ότι αφορά το μάθημα «Όργανο Επιλογής/Φωνητική εκτέλεση I-IV» ο/η φοιτητής/τρια μπορεί να επιλέξει να ξεκινήσει την αλυσίδα του μαθήματος (κατόπιν ακρόασης) στο Α', Γ' και Ε' εξάμηνο. Αλλαγή του αντικείμενου του μαθήματος δεν προβλέπεται (βλ. και υποσημείωση αριθ. 2, στο Πρόγραμμα της Ειδικεύσης Ε.Μ.Σ.).
As it concerns the courses "ELECTIVE INSTRUMENT / VOICE I-IV", the student may choose to start taking the course series at 1st, 3rd & 5th Semester (provided that he/she has auditioned for the course). Change of the main subject of the course is not allowed (See also footnote no.2 by the Applied Music Studies Program).

- Σε ότι αφορά τα παρακάτω μαθήματα: Ρεπερτόριο – Μουσική Συνοδεία I-VI, Μουσική Δωματίου I-IV, Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής I-II, Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής I-VIII, Ανάλυση Μουσικών Έργων I-II, Σύγχρονη Μουσική I-VIII, Ηχογεωλογικά Τοπία Ελληνικού Χώρου I-IV, Ορχηστρική (Παραδοσιακοί Χοροί και Πυρρίχη) I-II, Ιστορία Μουσικής I-IV και Ενορχήστρωση Παραδοσιακών Οργάνων I-IV, αυτά προσφέρονται ως μεμονωμένα μαθήματα και ο/η φοιτητής/τρια μπορεί να επιλέξει όποιο από αυτά θέλει στο εξάμηνο (χειμερινό ή εαρινό) που προσφέρονται.
The courses: CORREPETITION I-VI, CHAMBER MUSIC I-IV, CONTEMPORARY MUSIC PERFORMANCE PRACTICE I-II, TRADITIONAL MUSIC ENSEMBLES I-VIII, MUSIC ANALYSIS I-II, CONTEMPORARY MUSIC I-VIII, REGIONAL MUSICS OF GREECE I-IV, DANCING (TRADITIONAL DANCES) I-II, HISTORY OF MUSIC I-IV and INSTRUMENTATION WITH TRADITIONAL INSTRUMENTS I-IV, are not part of course series and they are treated as separate courses.

Μαθήματα Επιλογής/Elective Courses

- Όλα τα Υποχρεωτικά Μαθήματα των κορμών του Π.Σ. των Κατευθύνσεων αποτελούν αλυσίδα σύμφωνα με την εξαμηνιαία διάρθρωσή τους. Σύμφωνα με την εξαμηνιαία ανά ειδίκευση αριθμητική κατάτμηση των επιλεγόμενων μαθημάτων, επιλέγονται ελεύθερα από τους φοιτητές του Τμήματος που δεν τα έχουν ως υποχρεωτικά, ανεξάρτητα από την κατεύθυνση στην οποία ανήκουν. Οι φοιτητές οφείλουν να επιλέγουν μόνο τα μαθήματα εκείνα που αντιστοιχούν στο έτος και στο εξάμηνο σπουδών τους (βλ. πίνακες I, III), τηρώντας την αλυσιδωτή εξαμηνιαία διάρθρωση των μαθημάτων. Εφόσον τα Μαθήματα Επιλογής αποτελούν Αλυσίδες μαθημάτων, τότε το καθένα προαπαιτεί το προηγούμενο και ισχύουν οι ρυθμίσεις που αναφέρονται στα μαθήματα αυτά (βλ. πίνακα II).
All core courses (excluding private lessons) can be taken as electives by any student of the department who does not take them as core courses. Elective courses can be taken freely in the semester in which they are offered regardless of the student's major. Students may only choose those courses offered in the particular year of study and they must comply with the semester structure (see Tables I, III). In case some elective courses are part of a course series, they need to be taken as a series and are governed by regulations for course series (see Table II).
- **Μαθήματα Ειδικής Βαρύτητας/Emphasis (βλ. πίνακα/Table IV):** Τα μαθήματα Ειδικής Βαρύτητας είναι τριών (03) ECTS και αφορούν μόνο τους φοιτητές της Ειδικεύσης «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές» (Ε.Μ.Σ.). Οι φοιτητές της Ειδικεύσης Ε.Μ.Σ. ανάλογα με το Καλλιτεχνικό τους Αντικείμενο οφείλουν από το σύνολο: των υποχρεωτικών μαθημάτων του κορμού των ειδικέυσεων ανά κατεύθυνση και των μαθημάτων επιλογής (βλ. πίνακες I, III), να επιλέγουν 15 μαθήματα εκ των οποίων οκτώ (8) μαθήματα τριών (03) ECTS ως Ειδικής Βαρύτητας (Ε.Β.), Μπορεί να επιλεγθούν από τους φοιτητές μαθήματα Ε.Β. προγενέστερων ετών του έτους σπουδών τους, με την προϋπόθεση ότι δεν υφίσταται αλυσίδα μεταξύ των μαθημάτων αυτών που δηλώνονται (βλ. πίνακα II).

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΩΝ ΑΝΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΩΣ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΣΤΟ ΈΤΟΣ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ

A/A	Πίνακας III - Υποχρεωτικά Μαθήματα ως Μαθήματα Επιλογής Table III - Core Courses as Elective Courses	ΕΜΣ AMS	Ε(Κ)Μ E(C)M	ΒΜ	ΕΠ(Δ)Μ GT(F)M	ΣΜ CM	Ε.Β. ³	ECTS
1.	Αρμονία/Harmony I – II ¹	A & B	A & B	A		A & B		2
2.	Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή/ Ear-Solfege-Rhythm Training I – IV	A, B, Γ, Δ	A, B, Γ, Δ			A, B, Γ, Δ		3
3.	Ιστορία Μουσικής/History of Music I – IV	A, B, Γ, Δ	A, B, Γ, Δ	A-B (I-II)		A, B, Γ, Δ		2
4.	Μορφολογία/Form I – II ¹	A & B	A & B			A & B		2
5.	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική/ Introduction to Byzantine Music I-II ¹	A & B						2
6.	Οργανογνωσία/Instrumentation	Γ	A			A		2
7.	Στοιχεία Αντίστιξης/Counterpoint	Γ, Ε, & Ζ	Γ			Γ		2
8.	Χορωδία/Choir I-IV	Γ, Δ, Ε, ΣΤ	Γ, Δ, Ε, ΣΤ			Γ, Δ, Ε, ΣΤ		3
9.	Εισαγωγή στην Ενορχήστρωση/ Introduction to Orchestration ¹	Δ				B		3
10.	Εισαγωγή στην Ακουστική/Introduction to Acoustics	Γ						2
11.	Ηλεκτροακουστική/Electracoustics ¹	Δ						2
12.	Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία/ Introduction to Ethnomusicology	Δ						3
13.	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας/ Music Technology Lab I ¹	Ε						3
14.	Μουσική Παιδαγωγική/Music Pedagogy I-III ¹	Ε, ΣΤ, Ζ	Ε-ΣΤ (I-II)	Ε-ΣΤ (I-II)	Γ-Δ (I-II)	Ε-ΣΤ (Accordion)		3
15.	Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας/Introduction to Scientific Research Methodology	ΣΤ						2
16.	Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων/ Music Ensembles Conducting I-II	Z & H	Z & H			Ε-ΣΤ & Z-H		3
17.	Θεωρία Ατονικής Μουσικής/Theory of Atonal Music	Η				ΣΤ		3
18.	Μουσική Προπαιδεία/ Early Childhood Music Education	Z	Z			Z		2
19.	Εισαγωγή στη Πρακτική Διδακτική της Μουσικής/Introduction to Applied Music Teaching	Η						4
20.	Ρεπερτόριο-Μουσική Συνοδεία/ Correpetition I-VI ²		Γ-Η					2
21.	Ορθοφωνία/Speech I-II		A, B, Γ, Δ	Γ & Δ			•	3
22.	Κινησιολογία/Stage Movement I-II		Γ & Δ					2
23.	Σκηνική Ηθοποιία/Stage Acting I-II		Ε & ΣΤ				•	3
24.	Θεατρολογία/Theatre Science I-II		Ε & ΣΤ					2
25.	Μελοδραματική-Συμμετοχή σε Παραστάσεις/ Opera-Performance Participation I-IV		Ε-Η				•	3
26.	Μουσική Δωματίου/Chamber Music - Σύνολο Κρουστών/Percussion Ensemble I - VI ¹		Γ-Η				•	3
27.	Ενάριθμο Μπάσο/Figured Bass I-II ¹		Ε & ΣΤ				•	3
28.	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής/ Special Topics in the History of Music I-II	Ε	Ε & ΣΤ			Ε & ΣΤ		2
29.	Μελέτη Ορχηστρικών Αποσπασμάτων/ Orchestral Excerpts Study I - IV ¹		Ε-Η				•	3
30.	Ορχήστρα/Orchestra I - IV		Γ-ΣΤ				•	3
31.	Εργαστήριο Κοντραμπάσων/ Double-bass Workshop I-II		Ε & ΣΤ				•	3
32.	Εισαγωγή στη Διδακτική της Ειδικευσης/ Introduction to Instrumental/Vocal Tuition* I - II		Z & H	Z & H		Z & H (Ακορντεόν/ Accordion)		2
33.	Χοροστασία/Chorostasia I-VIII			A - H				2
34.	Ιστορία Χριστιανικής Λατρείας/ History of Christian Worship I-II			A & B			•	3
35.	Θεωρία Βυζαντινής Μουσικής/ Theory of Byzantine Music I-VI			A - ΣΤ				2
36.	Βυζαντινή Παλαιογραφία/ Byzantine Music Paleography I-II			Ε & ΣΤ			•	3
37.	Βυζαντινή Μουσικολογία/Byzantine Musicology I-II			Γ - ΣΤ			•	3

A/A	Πίνακας III - Υποχρεωτικά Μαθήματα ως Μαθήματα Επιλογής Table III - Core Courses as Elective Courses	ΕΜΣ AMS	Ε(Κ)Μ Ε(C)M	ΒΜ	ΕΠ(Δ)Μ GT(F)M	ΣΜ CM	Ε.Β. ³	ECTS
38.	Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική/ Introduction to Traditional Greek Music I-II	A & B		A & B	A & B			2
39.	Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής/Traditional Music Ensembles I-VIII			Ε-ΣΤ (V-VI)	A - H		•	3
40.	Μουσικοποιητική Δομή στην Παραδοσιακή Μουσική/ Music and Poetic Structure in Traditional Music I-II				A & B			2
41.	Καλλιέργεια Ακοής-Σώματος/ Ear and Body Training I-II				A & B		•	3
42.	Ιστορία Ελληνικής Μουσικής/ History of Greek Music I-II			Γ & Δ	A - Δ			2
43.	Μέλος τις Τριγενείας/Melos tis Trigenias I-II ¹				Γ & Δ		•	3
44.	Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά/ Rhythmical Practice-Percussion I-II				Γ - ΣΤ		•	3
45.	Ελληνικά Μουσικά Όργανα/ Greek Musical Instruments				Δ			2
46.	Εισαγωγή στην Ποιητική/ Introduction to Poetics I-II				Ε & ΣΤ		•	3
47.	Καλλιέργεια Ακοής-Σώματος/ Ear and Body Training III-IV ¹				Ε & ΣΤ		•	3
48.	Φωνητική Εκτέλεση στη Δημοτική Μουσική-Έρευνα και Καταγραφή/Vocal Interpretation in Folk Music-Research and Registration I-II ¹				Ε & ΣΤ			2
49.	Ηχογεωλογικά Τοπία του Ελληνικού Χώρου/ Regional Musics of Greece I-IV				Ε - H		•	3
50.	Πρακτική Διδακτική της Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής/Greek Traditional (Folk) Music Teaching Method I-II				Z & H			4
51.	Σύγχρονη Μουσική/Contemporary Music I-VIII					A - H		2
52.	Ενορχήστρωση/Orchestration I-II ¹					Γ - H	•	3
53.	Εισαγωγή στην Σενκεριανή Ανάλυση/ Introduction to Schenkerian Analysis					E & Z		2
54.	Στοιχεία Φούγκας/Fugue ¹		Δ			Δ, ΣΤ, Η		2
55.	Ανάλυση Μουσικών Έργων/ Music Analysis I-II					E - H	•	3
56.	Πιανιστική Απόδοση Παρτιτούρας/ Score Reading					Z	•	3
57.	Πτυχιακή Εργασία/Bachelors Thesis ¹	Z-H	Z-H	Z-H	Z-H	Z-H		30/ 16

• ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

A) η Πτυχιακή Εργασία είναι **υποχρεωτική** στις Ειδικεύσεις:

1. «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές», 2. «Ερμηνεία και Εκτέλεση της Ψαλτικής» και 3. «Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική». Ισχύει ότι, μέρος της Πτυχιακής Εργασίας μπορεί να αποτελεί η Παρουσίαση Μουσικού Προγράμματος σε συσχέτιση με το θέμα της εργασίας, με την επιμέλεια του φοιτητή σε συνεργασία με τον διδάσκοντα του Καλλιτεχνικού Αντικειμένου.

B) Για όλες τις άλλες ανά Κατεύθυνση Ειδικεύσεις, δεδομένου του καθορισμού: «Πτυχιακό Ρεσιτάλ» ή «Πτυχιακή Παράσταση Ερμηνείας», η Πτυχιακή Εργασία είναι **προαιρετική**. Εφόσον εκπονηθεί επιπρόσθετα Πτυχιακή Εργασία σε συνεργασία με τον διδάσκοντα του Καλλιτεχνικού Αντικειμένου, αποδίδονται 08 επιπλέον ECTS μονάδες και απαλλάσσεται ο φοιτητής από ένα (1) μάθημα ελεύθερης επιλογής.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΙΣΧΥΕΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΕΙΣΑΓΟΝΤΑΙ ΤΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2011- 2012.

The Syllabus applies also for the 2011-2012 incoming student's.

¹ βλ. Προαπαιτούμενα μαθήματα – Αλυσίδες μαθημάτων (Πίνακας II)/ See Prerequisites courses or chains of courses (Table II).

² Στους φοιτητές της ειδικεύσης Ε.Μ.Σ. με Καλλιτεχνικό Αντικείμενο «Μονωδία ή Όργανο Ορχήστρας», προσφέρεται ημίωρο μάθημα/To those students who major in Applied Music Studies Specialization with Major Applied Area "Voice or Orchestra Instrument", offered half hour course.

³ βλ. Μαθήματα Ειδικής Βαρύτητας (Πίνακα IV)/See Emphasis Courses (Table IV).

Α/Α	Πίνακας Table	ΠΙΝΑΚΑΣ ΙV. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΒΑΡΥΤΗΤΑΣ TABLE IV. EMPHASIS Courses (03 ECTS)	ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ Major			
			Ε(Κ)Μ Ε(C)M	ΒΜ	ΕΠ(Δ)Μ GT(F)M	ΣΜ CM
1.	I	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας/Music Technology Lab II ¹	ΣΤ & Η			
2.	I	Μουσική Παράσταση/Music Performance I-II	Α - Η			
3.	III	Ορθοφωνία/Speech I-II	Α - Δ			
4.	I	Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής/ Contemporary Music Performance Praxis I-II	Α - Η			
5.	I	Σύνολα Τζαζ/Jazz Combos I-IV ¹	Α - Η			
6.	I	Όργανο Επιλογής - Φωνητική Εκτέλεση/ Elective Instrument - Voice I-IV ¹⁺³⁺⁴	A - Η			
7.	III	Σκηνική Ηθοποιία/Stage Acting I-II	Ε & ΣΤ			
8.	III	Μελοδραματική-Συμμετοχή σε Παραστάσεις/ Opera-Performance Participation I-IV ²	Ε Η			
9.	III	Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά/Rhythmical Practice-Percussion I-II (μόνο για κρουστούς/only for percussionists)	Ε & ΣΤ			
10.	I	Τεχνικές Όμποε-Φαγκότου/Oboe-Bassoon Techniques I-IV (αφορά τα αντίστοιχα Κ.Α.)	A - Η			
11.	III	Μελέτη Ορχηστρικών Αποσπασμάτων/ Orchestral Excerpts Study I – IV ¹⁺²	Ε - Η			
12.	III	Εργαστήρι Κοντραμπάσων/Double-basses Workshop I-II ²	Ε & ΣΤ			
13.	I & III	Ορχήστρα/Orchestra I-VI ¹⁺²	Γ - Η			
14.	I	Βασικές Τεχνικές Αυτοσχεδιασμού /Basic Improvisation Techniques I-II ¹ (αφορά Κ.Α. οργανικής μουσικής εκτέλεσης)	Γ - Η			
15.	I	Πιανιστική Συνοδεία/ Piano Accompaniment I-II ²	A - Η			
16.	III	Ενάριθμο Μπάσο/Figured Bass I-II ²	Ε & ΣΤ			
17.	III	Μουσική Δωματίου/Chamber Music - Σύνολο Κρουστών/Percussion Ensemble I-VI ¹⁺²	Γ - Η			
18.	I	Βυζαντινός Χορός/Byzantine Choir ¹		Δ & ΣΤ		
19.	I	Όργανο Επιλογής/Δημοτικό Τραγούδι/ Elective Instrument/Dimotiko Tragoudi-Voice I-IV ¹⁺³⁺⁴	A - Η			
20.	III	Ιστορία Χριστιανικής Λατρείας/ History of Christian Worship I – II	A & B			
21.	III	Βυζαντινή Μουσικολογία/ Byzantine Musicology I-II	Γ - ΣΤ			
22.	III	Βυζαντινή Παλαιογραφία/Byzantine Music Paleography I-II	Ε & ΣΤ			
23.	III	Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής/ Traditional Music Ensembles V-VI	Ε & ΣΤ			
24.	I	Ενορχήστρωση Παραδοσιακών Οργάνων/ Instrumentation with Traditional Instruments I-IV ⁴			A - Η	
25.	III	Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής/ Traditional Music Ensembles I-VIII			A - Η	
26.	I & III	Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά/ Rhythmical Practice-Percussion I-IV ¹			Γ - Η	
27.	III	Μέλος τις Τριγενείας/Melos tis Trigenias I-II ¹			Γ & Δ	
28.	III	Εισαγωγή στην Ποιητική/ Introduction to Poetics I-II			Ε & ΣΤ	
29.	III	Καλλιέργεια Ακοής-Σώματος/ Ear and Body Training I-IV ¹			A & B Ε & ΣΤ	
30.	III	Ηχογεωλογικά Τοπία του Ελληνικού Χώρου/ Regional Musics of Greece I-IV			E - H	
31.	I	Όργανο Επιλογής - Φωνητική Εκτέλεση/ Elective Instrument - Voice I-IV ¹⁺³⁺⁴				A - Η
32.	III	Ενορχήστρωση/Orchestration I-II ¹				Γ - Η
33.	III	Ενάριθμο Μπάσο/Figured Bass I-II ²				Ε & ΣΤ
34.	III	Ανάλυση Μουσικών Έργων/ Music Analysis I-II				Ε - Η
35.	III	Μουσική Δωματίου/Chamber Music I-VI ¹⁺²				Γ - Η
36.	III	Πιανιστική Απόδοση Παρτιτούρας/ Score Reading				Z

¹ Βλ. Προαπαιτούμενα μαθήματα – Αλυσίδες μαθημάτων (Πίνακας ΙΙ)/ See Prerequisites courses or chains of courses (Table II).

² Ως μαθήματα των αντίστοιχων Ειδικεύσεων: Μονωδία/Πιάνο/Εγχορδα-Πνευστά-Κρουστά, προσφέρονται κατόπιν ακρόασης και στους φοιτητές της ΕΜΣ με αντίστοιχο Κ.Α., τηρουμένης της εξαμηνιαίας διάρθρωσής τους.

³ Βλ. υποσημείωση αριθ. 2, στο Πρόγραμμα της Ειδικεύσης Ε.Μ.Σ./See footnote no.2 by the Applied Music Studies Program.

⁴ Το μάθημα προσφέρεται μετά από ακρόαση ενώπιον επιτροπής/The course is offered after audition by jury.

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΈΤΟΣ/ACADEMIC YEAR 2011-2012

ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ/COURSE DESCRIPTION

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

SPECIALIZATION APPLIED MUSIC STUDIES

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ/MAJOR APPLIED AREA I-VIII [A.E/P.I, A-H, 1Ω/Η, 9-12 ECTS]

Διδάσκοντες/Teaching Staff: Μέλη ΔΕΠ, ΕΕΔΙΠ & ΠΔ 407/80\R.F.P., S.L.T.P. & 407/80

Εργαστηριακό μάθημα. Αριθμός υποχρεωτικών παρακολουθήσεων = 8. Ατομικό μάθημα μίας (1) ακαδημαϊκής εβδομαδιαίας ώρας. Καλλιτεχνική εξέταση ανά εξάμηνο. Η επιλογή Καλλιτεχνικού Αντικειμένου προσδιορίζει την Κατεύθυνση στην οποία ανήκει η ειδίκευση «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές». Οι φοιτητές που εισάγονται μετά από ακρόαση σε ειδίκευση οργανικής ή φωνητικής εκτέλεσης των Κατευθύνσεων μετά τον πρώτο χρόνο σπουδών τους στην ειδίκευση ΕΜΣ, οφείλουν στη συνέχεια να παρακολουθήσουν τα μαθήματα του Π.Σ. της νέας ειδίκευσης, ξεκινώντας από το Α' εξάμηνό της.

Lab required attendance: 8 times. One academic hour per week private lesson. Exam audition per semester. The course is offered after audition by jury. The Major field of study which the Specialization "Applied Music Studies" belongs depends on the choice of the "Major Applied Area" by the student.

(i) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ (ΚΛΑΣΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ

(i) MAJOR EUROPEAN (CLASSIC) MUSIC

ΜΟΝΩΔΙΑ/VOCAL PERFORMANCE I-VII [A.E/P.I, A-Z, 1Ω/Η, 12 ECTS]

ΜΟΝΩΔΙΑ- ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΡΕΣΙΤΑΛ/ VOCAL PERFORMANCE – BACHELOR'S RECITAL VIII

[A.E/P.I, Η, 1Ω/Η, 20 ECTS]

Διδάσκουσες/Teaching Staff: Αγγελική Καθαρίου – Μαρία Θωίδου/Angelica Cathariou - Maria Thoidou, 407/80

Θεωρία και ανάλυση της τεχνικής της Μονωδίας, προετοιμασία και σπουδή μπαρόκ, κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου, ορατόριου, λήντ και όπερας. Στόχος της Ειδίκευσης Μονωδίας είναι η τεχνική κατάρτιση και ερμηνεία του κλασικού ρεπερτορίου καθώς και η προετοιμασία για ακροάσεις σε λυρικά θέατρα και οργανωτές συναυλιών.

The course deals with the theory and analysis of vocal techniques, and with the preparation of works from the baroque, classical and contemporary repertoire, oratorio, lied and opera. Specialization in Vocal Performance aims at technical training and performance of classical repertoire, and prepares students for auditioning for operas and concerts.

ΠΙΑΝΟ/PIANO I-VII [A.E/P.I, A-Z, 2Ω/Η, 13-14 ECTS]

ΠΙΑΝΟ – ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΡΕΣΙΤΑΛ/PIANO BACHELOR'S RECITAL VIII [A.E/P.I, Η, 2Ω/Η, 22 ECTS]

Διδάσκοντες/Teaching Staff: Ούβε Παπαματθαίου-Μάτσκε, καθ./Uwe Paramatthaiou-Matschke, Prof. - Ίγκορ Πέτριν, επίκ. καθ./Igor Petrin, Assist. Prof. - Βίνια Τσόπελα, καθ./Vinia Tsopela, Prof.

ΠΔ 407/80\Teaching 407/80: Παρασκευή Γιαμοπούλου, Μαρία Μυλαράκη, Θεόδωρος Τζοβανάκης/Paraskevi Giamopoulou, Maria Mylaraki, Theodoros Tzovanakis.

Το μάθημα της ειδίκευσης πιάνου μπορούν να παρακολουθήσουν φοιτητές, των οποίων το τεχνικό και καλλιτεχνικό επίπεδο δεξιοτήτων και ικανοτήτων είναι αξιοσημείωτα ανεπτυγμένο. Το επιδιωκόμενο

είναι η εξέλιξη ενός γρήγορου, θεμελιώδους και αυτοδύναμου τρόπου εργασίας, αρχή κάνοντας με την υπερνίκηση τεχνικών προβλημάτων που ακόμη υφίστανται και την επεξεργασία ενός ρεπερτορίου που περιλαμβάνει έργα όλων των εποχών και στυλ, έτσι ώστε τελικά ο φοιτητής αναπτύσσοντας το δικό του καλλιτεχνικό κριτήριο να είναι σε θέση σολιστικής και παιδαγωγικής πράξης.

This course can be taken by students whose technical and artistic skills and abilities are considerably developed. The goal is to develop a fast, fundamental, and independent way of working, starting with overcoming technical problems that still exist, and to work on a varied music repertoire consisting of works from all eras and styles. Ultimately, the course aims at each student developing his/her own artistic criteria and being capable for acting as a soloist and pedagogue.

ΠΙΑΝΟ(Υποχρεωτικό)/PIANO (Obligate) I–IV [A.E/P.I, A-Δ, ½Ω/Η, 3ECTS]

Εργαστηριακό μάθημα, προσφερόμενο στο Α, Β, Γ και Δ εξάμηνο. Αφορά όλους τους φοιτητές της κατεύθυνσης της Ευρωπαϊκής Μουσικής, εκτός των φοιτητών της ειδίκευσης «Οργανική μουσική εκτέλεση - Πιάνο» και των φοιτητών που έχουν επιλέξει το Πιάνο ως Όργανο Επιλογής. Αριθμός υποχρεωτικών παρακολουθήσεων = 8. Καλλιτεχνική εξέταση από τον διδάσκοντα στο τέλος του Β' και Δ' εξαμήνου.

'One-to-one' course, offered at the first 4 semesters of study, which concerns all students of European instrumental/vocal specializations, except "Piano/Accordion/Guitar", or those selecting piano/accordion/guitar as "Selected Instrument". Required attendance: 8 WEEKS. Half academic hour per week private lesson. Exam audition by ending the 2nd and 4th semester.

ΚΙΘΑΡΑ/GUITAR I-VII [A.E/P.I, A-Z, 2Ω/Η, 13-14 ECTS]

ΚΙΘΑΡΑ – ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΡΕΣΙΤΑΛ/ GUITAR BACHELOR'S RECITAL VIII [A.E/P.I, Η, 2Ω/Η, 22 ECTS]

Διδάσκοντες/Teaching Staff: Έλενα Παπανδρέου, λέκτορας /Elena Papandreou, L. – Αλέξανδρος Κρητικός /Alexandros Kritikos, 407/80

Το μάθημα της ειδίκευσης στην κιθάρα έχει σαν στόχο ένα παίξιμο υψηλής μουσικής ποιότητας και τεχνικής αρτιότητας ώστε να προετοιμαστεί ο φοιτητής για όποιου είδους καριέρα θα ήθελε να ακολουθήσει σαν εκτελεστής αλλά και να γίνει ένας ικανός και πλήρης δάσκαλος. Οι φοιτητές που θα ήθελαν να ειδικευτούν στην κιθάρα γίνονται δεκτοί κατόπιν ακρόασης.

The guitar specialisation course aims at achieving a high level of musical quality and technical perfection, in order for the student to acquire the necessary qualifications that will allow him to follow any career orientation as an interpreter and to become an efficient teacher as well. Selection is by audition.

ΒΙΟΛΙ/VIOLIN I-VII [A.E/P.I, A-Z, 2Ω/Η, 12-14 ECTS]

ΒΙΟΛΙ – ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΡΕΣΙΤΑΛ/VIOLIN BACHELOR'S RECITAL VIII [A.E/P.I, Η, 2Ω/Η, 22 ECTS]

Διδάσκοντες/Teaching Staff: Δημήτριος Χανδράκης, καθ. (υπό διορισμό)/Dimitrios Chandrakis, Prof. (expected appointment) & 407/80: Γεώργιος Πετρόπουλος/Georgios Petropoulos

Η τάξη της κύριας κατεύθυνσης απευθύνεται σε φοιτητές που ενδιαφέρονται να σταδιοδρομήσουν ως σολίστ ή ως μουσικοί μουσικής δωματίου ή ως μουσικοί ορχήστρας. Στόχος είναι η όσο το δυνατόν αρτιότερη τεχνική και μουσική τους κατάρτιση καθώς και η γνωριμία με μεγάλο μέρος του ρεπερτορίου για βιολί, από το Μπαρόκ έως τον 21^ο αιώνα. Η εισαγωγή των φοιτητών στην κύρια κατεύθυνση γίνεται κατόπιν ακρόασεων.

This course is intended for students with high level of ability and musicianship which possess the potential for a career as soloists or in chamber music-playing, or as orchestra players. The primary aim of the course is the students best possible training so that they can achieve technical and musical artistry, as well as familiarizing them with the main violin repertoire, from Baroque to the 21st century. Selection is by audition.

ΒΙΟΛΑ/VIOLA I-VII [A.E/P.I, A-Z, 2Ω/Η, 12-14 ECTS]**ΒΙΟΛΑ – ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΡΕΣΙΤΑΛ/VIOLA BACHELOR'S RECITAL VIII [A.E/P.I, Η, 2Ω/Η, 22 ECTS]****Διδάσκουσα/Teaching Staff: Πουλχερία Σεϊρά, ΠΔ 407/80/Poulcheria Seira, 407/80**

Η τάξη της κύριας κατεύθυνσης απευθύνεται σε φοιτητές που ενδιαφέρονται να σταδιοδρομήσουν ως σολίστ ή ως μουσικοί μουσικής δωματίου ή ως μουσικοί ορχήστρας. Στόχος είναι η όσο το δυνατόν αρτιότερη τεχνική και μουσική τους κατάρτιση καθώς και η γνωριμία με μεγάλο μέρος του ρεπερτορίου για βιόλα, από το Μπαρόκ έως τον 21^ο αιώνα. Η εισαγωγή των φοιτητών στην κύρια κατεύθυνση γίνεται κατόπιν ακροάσεων.

This course is intended for students with high level of ability and musicianship which possess the potential for a career as soloists or in chamber music-playing, or as orchestra players. The primary aim of the course is the students best possible training so that they can achieve technical and musical artistry, as well as familiarizing them with the main viola repertoire, from Baroque to the 21st century. Selection is by audition.

Επίσης, το μάθημα είναι υποχρεωτικό για δύο εξάμηνα μόνο για τους φοιτητές της ειδίκευσης «Βιολί» στο Ε' & ΣΤ' εξάμηνο και προσφέρει μια πρώτη επαφή του φοιτητή με βασικές τεχνικές και μουσικές παραμέτρους που αφορούν το παίξιμο του δεύτερου σημαντικότερου οργάνου της οικογένειας του βιολιού [Βλ. Συγγενές Όργανο I-II].

Also, the course is obligate (I-II) only for those students who attends the "Violin" Specialization in 5th & 6th semester and deals with the basic technical and musical aspects of Viola [See Related Instrumental Study I-II].

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ/VIOLONCELLO I-VII [A.E/P.I, A-Z, 2Ω/Η, 12-14 ECTS]**ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ–ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΡΕΣΙΤΑΛ/ VIOLONCELLO BACHELOR'S RECITAL VIII [A.E/P.I, Η, 2Ω/Η, 22 ECTS]****Διδάσκων/Teaching Staff: Δημήτριος Πάτρας, αναπλ. Καθ./Dimitrios Patras, Associate Professor**

Η τάξη της κύριας κατεύθυνσης απευθύνεται σε φοιτητές που ενδιαφέρονται να σταδιοδρομήσουν ως σολίστ ή ως μουσικοί μουσικής δωματίου ή ως μουσικοί ορχήστρας. Στόχος είναι η όσο το δυνατόν αρτιότερη τεχνική και μουσική τους κατάρτιση καθώς και η γνωριμία με μεγάλο μέρος του ρεπερτορίου για βιολοντσέλο, από το Μπαρόκ έως τον 21^ο αιώνα. Η εισαγωγή των φοιτητών στην κύρια κατεύθυνση γίνεται κατόπιν ακροάσεων.

This course is intended for students with a high level of ability and musicianship and the potential for a career as a soloist or in chamber music, or as an orchestra player. The course aims to enhance students' technical abilities and musicianship, as well as familiarizing them with the cello repertoire. Selection is by audition.

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ/DOUBLE-BASS I-VII [A.E/P.I, A-Z, 2Ω/Η, 12-14 ECTS]**ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ–ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΡΕΣΙΤΑΛ/DOUBLE-BASS BACHELOR'S RECITAL VIII****[A.E/P.I, Η, 2Ω/Η, 22 ECTS]****Διδάσκων/Teaching Staff: Ευγένιος Πολίτης, επίκ. καθ./Evgenios Politis, Assist. Prof.**

Η εξερεύνηση μουσικών περιοχών με οδηγό το κοντραμπάσο και η εμβάθυνση στα διάφορα είδη τα οποία το κοντραμπάσο καλείται να υπηρετήσει αποτελεί, ασφαλώς, πρόκληση για κάθε ενδιαφερόμενο που επιλέγει το όργανο αυτό ως ειδίκευση ή ακόμη και ως προαιρετική επιλογή στο πλαίσιο του γενικού προγράμματος σπουδών ή της ειδίκευσης ΕΜΣ. Απαραίτητη προϋπόθεση είναι ο συνδυασμός της τεχνικής και θεωρητικής κατάρτισης με τη μουσική πράξη. Με αυτή τη βασική αρχή, το πρόγραμμα σπουδών σκοπεύει να φέρει τους ενδιαφερόμενους αντιμέτωπους με τη διερεύνηση του σολιστικού, ορχηστρικού και παιδαγωγικού ρόλου του κοντραμπάσου.

Exploring the world of music through double bass and, especially, focusing in the various musical genres that this instrument is called upon to serve, is certainly a challenge to those who choose it as a major subject --or even as optional within the general curriculum. The combination of technical and theoretical

skills with musical practice is a prerequisite to this seminar educate the students in the solo and orchestral repertoire, as well as to promote the pedagogical function of the double bass.

ΜΠΑΡΟΚ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ/ΒΙΟΛΑ ΝΤΑ ΓΚΑΜΠΑ\BAROQUE VIOLONCELLO/VIOLA DA GAMBA I-II [A.E/P.I, E&ΣΤ, 1Ω/Η, 3ECTS]

Βλ. Συγγενές Όργανο/See Relative Instrument Study I-II

ΦΛΑΟΥΤΟ/FLUTE I-VII [A.E/P.I, A-Z, 2Ω/Η, 12-14 ECTS]

ΦΛΑΟΥΤΟ –ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΡΕΣΙΤΑΛ/ FLUTE BACHELOR'S RECITAL VIII [ΑΕ/ΡΙ, Η, 2Ω/Η, 22 ECTS]

Διδάσκουσα/Teaching Staff: Κάτριν Αννέττε Τσέντς, επίκ. καθ./Katrin Annette Zenz, Assist. Prof.

Η τάξη της κύριας κατεύθυνσης απευθύνεται σε φοιτητές που ενδιαφέρονται να σταδιοδρομήσουν ως σολίστ ή ως μουσικοί μουσικής δωματίου ή ως μουσικοί ορχήστρας. Στόχος είναι η όσο το δυνατόν αρτιότερη τεχνική και μουσική τους κατάρτιση καθώς και η γνωριμία με μεγάλο μέρος του ρεπερτορίου για φλάουτο, από το Μπαρόκ έως τον 21ο αιώνα. Η εισαγωγή των φοιτητών στην κύρια κατεύθυνση γίνεται κατόπιν ακροάσεων.

The program of study is designed to prepare students for orchestra employment and possible solo careers. Alongside with the study of extensive solo repertoire from pre - classical to contemporary, much emphasis is given on playing in orchestra and ensembles. Individual lesson, group teaching.

ΠΙΚΟΛΟ/PICCOLO I-II [A.E/P.I, E&ΣΤ, 1Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκουσα/Teaching Staff: Κάτριν Αννέττε Τσέντς, επίκ. καθ./Katrin Annette Zenz, Assist. Prof.

Βλ. Συγγενές Όργανο/See Relative Instrument Study I-II

Το μάθημα προσφέρει την εκμάθηση των βασικών τεχνικών παιξίματος του οργάνου αυτού με έμφαση στην μουσική δωματίου και στο ορχηστρικό ρεπερτόριο. Στόχος είναι η εξάσκηση και ανάπτυξη των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων. Η ύλη περιλαμβάνει έργα του ρεπερτορίου με πιάνο, μουσικής δωματίου και ορχηστρικά αποσπάσματα.

The course teaches basic methods of mastering the specific technique of playing piccolo. It aims in studying important repertoire in solo and chamber music, with emphasis on the use in the orchestra and the study of orchestral excerpts.

ΟΜΠΟΕ/OBOE I-VII [A.E/P.I, A-Z, 2Ω/Η, 12-14 ECTS]

ΟΜΠΟΕ–ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΡΕΣΙΤΑΛ/OBOE BACHELOR'S RECITAL VIII [ΑΕ/ΡΙ, Η, 2Ω/Η, 22 ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Κωστής Χασιώτης, επίκ. καθ./Kostis Hasiotis, Assist. Prof.

Στο πλαίσιο του μαθήματος ο φοιτητής διδάσκεται όλες τις τεχνικές για την άρτια κατάρτιση στο όργανο, ταυτόχρονα με την ευαισθητοποίηση στη μουσική ερμηνεία και την απόδοση του μουσικού κειμένου. Μεγάλο βάρος δίνεται στην ερμηνεία του κύριου ρεπερτορίου αλλά και στη σωστή επιλογή του με βάση τις ιδιαιτερότητες του κάθε φοιτητή. Σκοπός του μαθήματος ειδίκευσης είναι να προετοιμάσει το φοιτητή για μια επιτυχημένη επαγγελματική σταδιοδρομία, είτε ως σολίστας, είτε ως μέλος ενόργανων μουσικών συνόλων (μουσικής δωματίου, φιλαρμονικές, συμφωνικές και λυρικές ορχήστρες κλπ.), είτε ως εκπαιδευτικός, είτε για τη συνέχιση των σπουδών του σε μεταπτυχιακό επίπεδο. Από τους υποψήφιους της ειδίκευσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει ήδη μια αξιόλογη τεχνική κατάρτιση στο όργανο. Αναπόσπαστο κομμάτι των σπουδών είναι η συμμετοχή στις μουσικές εκδηλώσεις του Τμήματος, οι ηχογραφήσεις, η βασική έρευνα και η ανάληψη καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών από τους ίδιους τους φοιτητές.

In the context of this module the student is taught all the techniques for a perfect handling of the instrument, together with a cultivation of awareness in musical interpretation and understanding of the musical text. Special emphasis is given on the interpretation of the basic repertoire and also in its correct selection, on the basis of each student's special capabilities. The aim of the specialisation is to prepare the student for a successful career as a soloist, as a member of instrumental groups (chamber music, wind

bands, symphonic and opera orchestras etc.), as a teacher or for continuing studies at a postgraduate level. It is expected from applicants to have already acquired a sufficient playing capability. Participation in the various concerts organised by the Department, recordings, basic research and undertaking of initiative from the part of the student are essential elements of the course.

ΑΓΓΛΙΚΟ ΚΟΡΝΟ/ENGLISH HORN I-II [A.E/P.I, E&ΣΤ, 1Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Κωστής Χασιώτης, επίκ. καθ./Kostis Hasiotis, Assist. Prof.

Βλ. Συγγενές Όργανο/See Relative Instrument Study I-II

Στο μάθημα αυτό γίνεται μια πρώτη γνωριμία με το δεύτερο σημαντικότερο όργανο της οικογένειας του όμποε. Την ύλη του μαθήματος αποτελούν απλά και βασικά έργα του ρεπερτορίου με πιάνο, κονσέρτα, ορχηστρικά αποσπάσματα και κατασκευή καλαμιών. Έτσι ο φοιτητής αποκτά τα πρώτα εφόδια για μια πιθανή μελλοντική σταδιοδρομία του σε οργανικά σύνολα. Ένας ενδεικτικός πίνακας διδακτέας ύλης είναι αναρτημένος σε ηλεκτρονική μορφή.

The course offers a first contact of the student with the second most important instrument of the oboe family. Taught material includes simple and basic pieces of the repertoire with piano, concertos, orchestral excerpts and reed-making. The student is thus supplied with the essential means to cope with a possible future professional career in instrumental groups. An indicative list of taught repertoire may be consulted.

ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ/CLARINET I-VII [A.E/P.I, A-Z, 2Ω/Η, 12-14 ECTS]

ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ–ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΡΕΣΙΤΑΛ/ CLARINET BACHELOR'S RECITAL VIII [ΑΕ/ΠΙ, Η, 2Ω/Η, 22 ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Μιλτιάδης Μουμουλίδης, λέκτορας (υπό διορισμό)/Miltiadis Moumoulidis, L. (expected appointment)

Ατομικό μάθημα κλαρινέτου διάρκειας 90' . Η κατεύθυνση αφορά την προετοιμασία για σολιστική σταδιοδρομία, σολίστ μουσικής δωματίου καθώς και μουσικού ορχήστρας. Σκοπός είναι η καλλιέργεια και η ανάπτυξη των καλλιτεχνικών και μουσικών δυνατοτήτων των φοιτητών, η ανάπτυξη των δεξιολογικών και πρακτικών τους ικανοτήτων στο όργανο, η γνωριμία με το ρεπερτόριο του κλαρινέτου και η άσκηση στη μουσική δωματίου και στην ορχήστρα.

Private Instruction Course 90'. The program of study is designed to prepare students for orchestra employment and possible solo careers. Alongside with the study of extensive solo repertoire, much emphasis is given on playing in orchestra and ensembles.

ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ ΜΠΑΣΟ/ΚΟΥΑΡΤΙΝΟ\BASS CLARINET/CLARINET IN Eb I-II [A.E/P.I, E&ΣΤ, 1Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Μιλτιάδης Μουμουλίδης, λέκτορας (υπό διορισμό)/Miltiadis Moumoulidis, L. (expected appointment)

Βλ. Συγγενές Όργανο/See Relative Instrument Study I-II

ΦΑΓΚΟΤΟ/BASSOON I-VII [A.E/P.I, A-Z, 2Ω/Η, 12-14 ECTS]

ΦΑΓΚΟΤΟ–ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΡΕΣΙΤΑΛ/BASSOON BACHELOR'S RECITAL VIII [ΑΕ/ΠΙ, Η, 2Ω/Η, 22 ECTS]

Διδάσκουσα/Teaching Staff: Έρικα Ιλόνα Σαλάϊ, ΠΔ 407/80 Erica Ilona Salai, 407/80

Το πρόγραμμα σπουδών απευθύνεται σε φοιτητές που ενδιαφέρονται να σταδιοδρομήσουν ως σολίστ, ή ως εκτελεστές μουσικής δωματίου, ή ως μουσικοί ορχήστρας. Με την σταδιακή παρακολούθηση στο πρόγραμμα σπουδών, οι φοιτητές θα αποκτήσουν μία όσο το δυνατόν αρτιότερη τεχνική και μουσική κατάρτιση, καλύπτοντας παράλληλα το ρεπερτόριο του φαγκότου με αναφορές σε κάθε μουσική εποχή. Για τους φοιτητές που ενδιαφέρονται να παρακολουθήσουν το μάθημα, προαπαιτείται ένα αρκετά υψηλό επίπεδο τεχνικών και μουσικών δυνατοτήτων.

The bassoon course is intended for students who are interested in becoming soloists or ensemble and orchestral musicians. Attending the course provides the student with a high-level technical and musical skill and knowledge. In addition, a great variety of the bassoon repertory is performed with reference to

all stylistic periods. For the students who are interested in attending the bassoon courses, it is highly expected to have already attained a high level of technical and musical skills and abilities.

ΚΟΝΤΡΑΦΑΓΚΟΤΟ/CONTRABASSOON I-II [A.E/P.I, Ε&ΣΤ, 1Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκουσα/Teaching Staff: Έρικα Ιλόνα Σαλάϊ, ΠΔ 407/80 Erica Ilona Salai, 407/80

Βλ. Συγγενές Όργανο/See Relative Instrument Study I-II

ΣΑΞΟΦΩΝΟ/SAXOPHONE I-VII [A.E/P.I, A-Z, 2Ω/Η, 12-14 ECTS]

ΣΑΞΟΦΩΝΟ–ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΡΕΣΙΤΑΛ/SAXOPHONE BACHELOR'S RECITAL VIII [AE/PI, Η, 2Ω/Η, 22 ECTS]

Διδάσκοντες/Teaching Staff: Αθανάσιος Ζέρβας, επίκ. καθ. – Θεόφιλος Σωτηριάδης, ΠΔ 407/80/Athanasios Zervas, Assist. Prof. – Theofilos Sotiriades, 407/80

Ατομικό μάθημα που εστιάζει στη μελέτη ασκήσεων και ρεπερτορίου. Αποσκοπεί στην καλλιέργεια της δεξιοτεχνικής και ερμηνευτικής ικανότητας και προετοιμάζει κατάλληλα τον φοιτητή/τρια για ευδόκιμη επαγγελματική σταδιοδρομία ως σολίστ ή ως μέλος μουσικών συνόλων. Η συμμετοχή σε συναυλίες και σόλο ρεσιτάλ είναι υποχρεωτική.

This one-to-one instrumental lesson includes performance of studies and basic repertoire. It focuses on the cultivation of technical and interpretative skills. The course prepares the student for a professional career as a soloist or as member of various ensembles. Participation in concerts and solo recitals is obligatory.

ΣΑΞΟΦΩΝΟ ΣΟΠΡΑΝΟ-ΤΕΝΟΡΟ-ΒΑΡΥΤΟΝΟ/SOPRANO– TENOR- BARITONE SAX I-II

[A.E/P.I, Ε&ΣΤ, 1Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκοντες/Teaching Staff: Αθανάσιος Ζέρβας, επίκ. καθ. – Θεόφιλος Σωτηριάδης, ΠΔ 407/80/Athanasios Zervas, Assist. Prof. – Theofilos Sotiriades, 407/80

Βλ. Συγγενές Όργανο/See Relative Instrument Study I-II

ΣΑΞΟΦΩΝΟ ΤΖΑΖ/JAZZ SAXOPHONE I-IV [A.E/P.I, Ε-Η, ½ Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Αντώνης Λαδόπουλος/Antonis Ladopoulos, 407/80

Βλ. υποσ. αριθμ.1 στο Π.Σ. της Ειδίκευσης «Σαξόφωνο» /See note no. 1 in the “Sax” Syllabus.

Στόχος του μαθήματος είναι αφ' ενός η απόκτηση υψηλών δεξιοτήτων στο όργανο με γνώμονα τις ιδιαίτερες απαιτήσεις του Τζαζ ιδιώματος, αλλά και η γνωριμία και εμπέδωση των βασικών ρευμάτων της Τζαζ στον εικοστό αιώνα από εκτελεστικής σκοπιάς. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται επίσης στη μελέτη του αυτοσχεδιασμού και την ανάλυση μουσικού κειμένου από πλευράς μορφολογίας. Για την εγγραφή στο μάθημα απαιτείται ακρόαση.

The Jazz Saxophone class aims at the aquisition of skills required by the modern jazz improviser in order to be creative and adaptable in most musical environments. Requirements: Audition

ΚΟΡΝΟ/HORN I-VII [A.E/P.I, A-H, 2Ω/Η, 12-14 ECTS]

ΚΟΡΝΟ –ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΡΕΣΙΤΑΛ/HORN BACHELOR'S RECITAL VIII [AE/PI, Η, 2Ω/Η, 22 ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Παντελής Φειζό/Pantelis Feizo, 407/80

Στο πλαίσιο του μαθήματος ο φοιτητής διδάσκεται όλες τις τεχνικές για την άρτια κατάρτιση στο όργανο, ταυτόχρονα με την ευαισθητοποίηση στη μουσική ερμηνεία και την απόδοση του μουσικού κειμένου. Μεγάλο βάρος δίνεται στην ερμηνεία του κύριου ρεπερτορίου αλλά και στη σωστή επιλογή του με βάση τις ιδιαιτερότητες του κάθε φοιτητή. Σκοπός του μαθήματος ειδίκευσης είναι να προετοιμάσει το φοιτητή για μια επιτυχημένη επαγγελματική σταδιοδρομία, είτε ως σολίστας, είτε ως μέλος ενόργανων μουσικών συνόλων (μουσικής δωματίου, φιλαρμονικές, συμφωνικές και λυρικές ορχήστρες κλπ.), είτε ως εκπαιδευτικός, είτε για τη συνέχιση των σπουδών του σε μεταπτυχιακό επίπεδο. Από τους υποψήφιους της ειδίκευσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει ήδη μια αξιόλογη τεχνική κατάρτιση στο όργανο. Αναπόσπαστο κομμάτι των σπουδών είναι η συμμετοχή στις μουσικές εκδηλώσεις του

Τμήματος, οι ηχογραφήσεις, η βασική έρευνα και η ανάληψη καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών από τους ίδιους τους φοιτητές.

In the context of this module the student is taught all the techniques for a perfect handling of the instrument, together with a cultivation of awareness in musical interpretation and understanding of the musical text. Special emphasis is given on the interpretation of the basic repertoire and also in its correct selection, on the basis of each student's special capabilities. The aim of the specialisation is to prepare the student for a successful career as a soloist, as a member of instrumental groups (chamber music, wind bands, symphonic and opera orchestras etc.), as a teacher or for continuing studies at a postgraduate level. It is expected from applicants to have already acquired a sufficient playing capability. Participation in the various concerts organised by the Department, recordings, basic research and undertaking of initiative from the part of the student are essential elements of the course.

**ΤΡΟΜΠΕΤΑ/ΤΡΟΜΠΟΝΙ/ΤΟΥΜΠΑ\TRUMPET/TROMBONE/TUBA I-VII [A.E/P.I, A-Z, 2Ω/Η, 12-14 ECTS]
ΤΡΟΜΠΕΤΑ/ΤΡΟΜΠΟΝΙ/ΤΟΥΜΠΑ-ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΡΕΣΙΤΑΛ\TRUMPET/TROMBONE/TUBA BACHELOR'S
RECITAL VIII [ΑΕ/ΡΙ, Η, 2Ω/Η, 22 ECTS]**

Διδάσκων/Teaching Staff: Σεργκέϊ Σάτσκωφ/Sergei Satskov, 407/80

Στο πλαίσιο του μαθήματος ο φοιτητής διδάσκεται όλες τις τεχνικές για την άρτια κατάρτιση στο όργανο, ταυτόχρονα με την ευαισθητοποίηση στη μουσική ερμηνεία και την απόδοση του μουσικού κειμένου. Μεγάλο βάρος δίνεται στην ερμηνεία του κύριου ρεπερτορίου αλλά και στη σωστή επιλογή του με βάση τις ιδιαιτερότητες του κάθε φοιτητή. Σκοπός του μαθήματος ειδίκευσης είναι να προετοιμάσει το φοιτητή για μια επιτυχημένη επαγγελματική σταδιοδρομία, είτε ως σολίστας, είτε ως μέλος ενόργανων μουσικών συνόλων (μουσικής δωματίου, φιλαρμονικές, συμφωνικές και λυρικές ορχήστρες κλπ.), είτε ως εκπαιδευτικός, είτε για τη συνέχιση των σπουδών του σε μεταπτυχιακό επίπεδο. Από τους υποψήφιους της ειδίκευσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει ήδη μια αξιόλογη τεχνική κατάρτιση στο όργανο. Αναπόσπαστο κομμάτι των σπουδών είναι η συμμετοχή στις μουσικές εκδηλώσεις του Τμήματος, οι ηχογραφήσεις, η βασική έρευνα και η ανάληψη καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών από τους ίδιους τους φοιτητές.

In the context of this module the student is taught all the techniques for a perfect handling of the instrument, together with a cultivation of awareness in musical interpretation and understanding of the musical text. Special emphasis is given on the interpretation of the basic repertoire and also in its correct selection, on the basis of each student's special capabilities. The aim of the specialisation is to prepare the student for a successful career as a soloist, as a member of instrumental groups (chamber music, wind bands, symphonic and opera orchestras etc.), as a teacher or for continuing studies at a postgraduate level. It is expected from applicants to have already acquired a sufficient playing capability. Participation in the various concerts organised by the Department, recordings, basic research and undertaking of initiative from the part of the student are essential elements of the course.

ΤΡΟΜΠΕΤΑ ΠΙΚΟΛΟ/TRUMPET PICCOLO I-II [A.E/P.I, E&ΣΤ, 1Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Σεργκέϊ Σάτσκωφ/Sergei Satskov, 407/80

Βλ. Συγγενές Όργανο/See Relative Instrument Study I-II

ΕΥΦΩΝΙΟ/EUPHONIUM I-II [A.E/P.I, E&ΣΤ, 1Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Σεργκέϊ Σάτσκωφ/Sergei Satskov, 407/80

Βλ. Συγγενές Όργανο/See Relative Instrument Study I-II

ΤΟΥΜΠΑ ΜΙ ΥΦΕΣΗ/ΦΑ\TUBA EB/F I-II [A.E/P.I, E&ΣΤ, 1Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Σεργκέϊ Σάτσκωφ/Sergei Satskov, 407/80

Βλ. Συγγενές Όργανο/See Relative Instrument Study I-II

ΚΡΟΥΣΤΑ/PERCUSSION I-VII [A.E/P.I, A-Z, 2Ω/Η, 12-14 ECTS]

ΚΡΟΥΣΤΑ –ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΡΕΣΙΤΑΛ/PERCUSSION BACHELOR'S RECITAL VIII [ΑΕ/ΠΙ, Η, 2Ω/Η, 22 ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Αναστάσιος Βασιλειάδης, επίκ. καθ./Anastasios Vassiliadis, Assist. Prof.

[I-VII] Ρεπερτόριο κυρίως με έργα του 20ου αιώνα σε όλα τα βασικά όργανα που είναι τα: Τύμπανα, ταμπούρο, μαρίμπα, βιμπράφωνο, σετ-σχηματισμοί διαφόρων κρουστών -μελωδικών και μη μελωδικών, και προαιρετικά σετ ντραμς)

Τύμπανα: R. Hochreiner, H. Knauer, D. Palief, E. Carter, N. Woud, J. Beck, A.Vasiliadis.

Ταμπούρο: J. Delecluse, V. Firth, D. Agostini.G. Gauthreaux, W. Reifeneder, E. Novotney

Μαρίμπα: K. Abe, N. Rosauero, Y. Takayoshi, E. Samuels, M. Peters, J. Schwandel A.Vasiliadis

Βιμπράφωνο: L Caubergths, D. Friedman, M. Glentworth, G. Burton. A.Vasiliadis

Σετ-σχηματισμοί διαφόρων κρουστών: A. Jolivet, L. Brouwer, S. Reich, J.S.Bach, A. Piazzola., A.Vasiliadis

Drumstudies: F. D. Witte, D. Agostini

The repertoire consists mostly of 20th century works for all major percussion instruments: timpani, snare drum, marimba, vibraphone, various percussion sets - pitched or non-pitched - and, optionally, drumset.

Timpani: R. Hochreiner, H. Knauer, D. Palief, E. Carter, N. Woud, J. Beck, A.Vasiliadis.

snare drum: J. Delecluse, V. Firth, D. Agostini.G. Gauthreaux, W. Reifeneder, E. Novotney

marimba: Abe, N. Rosauero, Y. Takayoshi, E. Samuels, M. Peters, J. Schwandel A.Vasiliadis vibraphone: D.

Friedman, M. Glentworth, G. Burton. . A.Vasiliadis

various percussion sets - pitched or non-pitched: A. Jolivet, L. Brouwer, S. Reich, J.S.Bach, A. Piazzola., A.Vasiliadis

Drumstudies: F. D. Witte, D. Agostini

[VIII] Η προετοιμασία γίνεται με έργα κυρίως του 20ου αιώνα και αφορά στα βασικά όργανα του μαθήματος ΚΡΟΥΣΤΑ I-VIII. Τα έργα απαιτούν δεξιότητες σολιστικού επιπέδου. Το πρόγραμμα είναι διάρκειας 45 περίπου λεπτών περιλαμβάνοντας και ένα κοντσέρτο (δεν είναι υποχρεωτικό να παιχτούν όλα τα μέρη), είτε για ένα από τα βασικά όργανα, είτε για σχηματισμό οργάνων. Το κοντσέρτο μπορεί να αντικατασταθεί με έργο ανάλογης δυσκολίας και διάρκειας(Rebonds-Ξενακης).

Δείγμα:

Μαρίμπα: τετράφωνη φούγκα J.S.Bach

Βιμπράφωνο: Blues for Gilbert, M Glentworth

Τύμπανα: Elliot Carter (1-2 από τα 8 κομμάτια)

Ταμπούρο:Crossover, W.Reifeneder

Σετ-σχηματισμοί διαφόρων κρουστών: Variantes, Leo Brouwer

Konzert: Marimba , Ney Rosauero.

The program of the degree recital consists mostly of 20th century works and is focused on the major percussion instruments taught in the course PERCUSSION I-VIII. The recital works demand from the percussionist the virtuosity of a soloist. The program lasts for about 45', and includes a concerto (not necessarily with all its parts), either for one of the major percussion instruments, or for a percussion set-up. The concerto can be replaced by a work of similar difficulty and duration (e.g. "Rebonds" by Xenakis).

Example

marimba: J.S.Bach(fuga)

vibraphone: Blues for Gilbert, M Glentworth

timpani: Elliot Carter

varius set: Variantes, Leo Brouwer

snare drums: Crossover, W.Reifeneder

Konzert: Marimba , Ney Rosauero.

ΚΡΟΥΣΤΑ (Παραδοσιακά)/PERCUSSION (Traditional) I-II [A.E/P.I, Ε&ΣΤ, 1Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Κωνσταντίνος Πουλιανάκης/Constantinos Poulidakis, 407/80

Βλ. Συγγενές Όργανο/See Relative Instrument Study I-II

ΣΥΓΓΕΝΕΣ ΌΡΓΑΝΟ/RELATIVE INSTRUMENT STUDY I-II [A.E/P.I, Ε&ΣΤ, 1Ω/Η, 3ECTS]

Ανάλογα με την κύρια Ειδίκευσή του, ο φοιτητής παρακολουθεί ατομικό μάθημα διάρκειας 45', που του προσφέρει τις βασικές τεχνικές και μουσικές δεξιότητες στα σημαντικά όργανα της οικογένειας: Βιόλα/Μπαρόκ βιολοντσέλο ή Βιόλα ντα γκάμπα/Πίκολο/Αγγλικό Κόρνο/Κλαρινέτο μπάσο - κουαρτίνο/Σαξόφωνο σοπράνο-τενόρο-βαρύτονο/Κοντραφαγκότο/Τρομπέτα πίκολο/Ευφώνιο/Τούμπα Μι ύφεση ή Φα/Παραδοσιακά Κρουστά.

Depending on the main Specialization area of the student, this lesson comprises 45 minutes of 'one-to-one tuition and deals with the basic technical and musical aspects of: Viola/Baroque cello or Viola da gamba/Piccolo/Cor Anglais/Basso Clarinet – Clarinet in Eb/Saxophone Soprano-Tenor-Baritone/Contrabassoon/Trumpet piccolo/Euphonium/Tuba Eb or F/Traditional Percussion's.

(ii) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

(ii) MAJOR BYZANTINE MUSIC

ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΨΑΛΤΙΚΗΣ/CHANTING INTERPRETATION AND PERFORMANCE I-VII

[A.E/P.I, A-Z, 1Ω/Η, 12 ECTS]

ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΨΑΛΤΙΚΗΣ–ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ/CHANTING INTERPRETATION AND PERFORMANCE–BACHELOR'S INTERPRETATION PERFORMANCE VIII

[A.E/P.I, Η, 1Ω/Η, 22 ECTS]

Διδάσκοντες/Teaching Staff: Αντώνιος Αλυγιζάκης, καθ./Antonios Alygizakis, Prof. - Κυριάκος-Νεκτάριος Πάρης, επίκ. καθ./Kyriakos-Nektarios Paris, Assist. Prof.

Σπουδή και πρακτική εφαρμογή του ισχύοντος ρεπερτορίου και άλλων μαθημάτων από τις έντυπες εκδόσεις. Συμπληρωματική σπουδή και πρακτική εφαρμογή μαθημάτων της χειρογράφου παραδόσεως και των παλαιότερων εντύπων εκδόσεων από φάκελο εργασίας. Τα μαθήματα οργανώνονται σύμφωνα με τη διάταξη των ιερών ακολουθιών και κατά ενότητες μελωργών των διαφόρων εποχών αναδρομικά από τους νεώτερους στους παλαιότερους. Αποσκοπούν στην κατάρτιση των φοιτητών: σε θέματα ρυθμικής αγωγής, χρόνου, ύφους, εκφράσεως, πλοκής, μελωδικών σχημάτων, σε ζητήματα μορφικότητας και σκηνικής διάρθρωσης του βυζαντινού μέλους σε σχέση με το λειτουργικό τυπικό και τις εκκλησιαστικές ακολουθίες, σε τεχνικές διδασκαλίας της καλοφωνίας (μονωδίας) και του χορικού μέλους (χορωδία) και σε τεχνικές αποστήθισης βασικών μελών.

Study and practical application of the current repertoire from printed publications. Supplementary study and practical application of the manuscript tradition and older publications. The lectures are organized according to the order of the services and of composers of various eras. The aim of the lectures is to improve the level of the students' knowledge in a) matters of tempo, time, style, expression, melodic motifs and b) in matters of form and stage performance of byzantine melody in relation to the liturgical rite and the ecclesiastical services.

(iii) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ (ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ

(iii) MAJOR TRADITIONAL GREEK (FOLK) MUSIC

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ/MAJOR APPLIED AREA I-VII [A.E/P.I, A-Z, 1Ω/Η, 12 ECTS]

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ-ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ/MAJOR APPLIED AREA-BACHELOR'S INTERPRETATION PERFORMANCE VIII [A.E/P.I, Η, 1Ω/Η, 14 ECTS]

Διδάσκοντες/Teaching Staff: Μέλη ΔΕΠ, Ε.Ε.ΔΙ.Π., ΠΔ 407/80\R.F.P., S.L.T.P., 407/80

Εργαστηριακό μάθημα. Αριθμός υποχρεωτικών παρακολουθήσεων = 8. Ατομικό μάθημα μίας (1) ακαδημαϊκής εβδομαδιαίας ώρας Καλλιτεχνική εξέταση ανά εξάμηνο. Το μάθημα προσφέρεται μετά από ακρόαση ενώπιον επιτροπής. Το παραδοσιακό όργανο που αντιστοιχεί σε κάθε ενότητα της κατεύθυνσης σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών. Η διδασκαλία του και η συνολική εξάσκηση που αφορά στον τρόπο ένταξης στην παραδοσιακή ορχήστρα. Τρόπος και ήθος εκτέλεσης σε χαρακτηριστικά κομμάτια της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής. Το κάθε ένα παραδοσιακό όργανο θα διδάσκεται ανάλογα με την πρόοδο της στελέχωσης του Τμήματος.

Lab required attendance: 8 times. One academic hour per week private lesson. Exam audition per semester. The course is offered after audition by jury. The traditional instrument that corresponds to each unit of the Major according to the program of studies. Its teaching and the all-embracing practice regarding the way of accession into the traditional orchestra. Ways and ethos of performance in typical music pieces of Greek Traditional Music. Each of the traditional instruments will be taught accordingly to the progress of the staffing of the Department.

ΒΙΟΛΙ/VIOLI I-VII [A.E/P.I, A-Z, 2Ω/Η, 14 ECTS]

ΒΙΟΛΙ-ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ/ VIOLI-BACHELOR'S INTERPRETATION PERFORMANCE VIII [A.E/P.I, Η, 2Ω/Η, 22 ECTS]

Διδάσκοντες/Teaching Staff: 407/80

Εξέλιξη των δεξιοτήτων του φοιτητή στην ερμηνεία και εκτέλεση του βιολιού ή της λύρας. Εμβάθυνση στην τεχνοτροπία, τη φύση και τον ιδιαίτερο ιστορικό και ποιητικό χαρακτήρα του οργάνου. Ανάπτυξη και διεύρυνση ρεπερτορίου σε περιοχές και διαφορετικά είδη μουσικής.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ/DIMOTIKO TRAGOUDI (VOICE) I-VII [A.E/P.I, A-Z, 2Ω/Η, 14 ECTS]

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ-ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ/DIMOTIKO TRAGOUDI (VOICE)-BACHELOR'S INTERPRETATION PERFORMANCE VIII [A.E/P.I, Η, 2Ω/Η, 22 ECTS]

Διδάσκοντες/Teaching Staff: Αθηνά Κατσανεβάκη, Ε.Ε.ΔΙ.Π. /Athena Katsanevaki, S.L.T.P. - Χρήστος Τζιτζιμίκας/Christos Tzitzimikas, 407/80

Συνδυασμός ευρωπαϊκών πρακτικών με την παραδοσιακή εκφορά της φωνής. Φωνητική προετοιμασία και τρόποι προσέγγισης του παραδοσιακού ύφους μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα τραγουδιών από διαφορετικά τοπικά στυλ.

An interaction of European vocal techniques and practices with traditional vocal mannerisms. How to prepare your voice and how to approach the traditional singing style by means of certain traditional melodies related to different regional styles.

ΚΑΝΟΝΑΚΙ/ΚΑΝΟΝΑΚΙ I-VII [A.E/P.I, A-Z, 2Ω/Η, 14 ECTS]

ΚΑΝΟΝΑΚΙ-ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ/ΚΑΝΟΝΑΚΙ-BACHELOR'S INTERPRETATION PERFORMANCE VIII [A.E/P.I, Η, 2Ω/Η, 22 ECTS]

Διδάσκουσα/Teaching Staff: Αναστασία Ζαχαριάδου/Anastasia Zachariadou, 407/80

ΚΑΒΑΛΙ/KAVAL I-VII [A.E/P.I, A-Z, 2Ω/Η, 14 ECTS]

ΚΑΒΑΛΙ-ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ/KAVAL-BACHELOR'S INTERPRETATION PERFORMANCE VIII [A.E/P.I, Η, 2Ω/Η, 22 ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Γερμανός Αχαλινοτόπουλος, λέκτορας/Germanos Achalinotopoulos, L.

Δακτυλοθεσία - Τεχνικές ενστομισμού και γλωσσόκτυπου -- Σχολές ερμηνείας - Η Ανατολική Ρωμυλία - Η Θράκη - Οι "γκαιτογενείς" σκοποί - Αλληλεπιδράσεις με γειτονικούς μουσικούς πολιτισμούς - Οι λόγιες παραδόσεις της ευρύτερης βαλκανικής - Μετασηματισμοί του ύφους, των σκοπών και των τραγουδιών σε σχέση με τον χρόνο, τον τόπο και τα πρόσωπα - Ιδιαίτερες τεχνικές και οι εφαρμογές τους(κυκλική αναπνοή, μιμήσεις άλλων οργάνων κ.ά.) - Επιβιώματα - Επισκόπηση και μελέτη του μουσικού υλικού με βάση τις γεωγραφικές περιοχές, τις πολιτισμικές περιοχές, τους επιφανείς ερμηνευτές και το βαθμό καλλιτεχνικής δυσκολίας - Το καβάλι στα πλαίσια της σύγχρονης τροπικής μουσικής δημιουργίας και του αυτοσχεδιασμού.

ΚΛΑΡΙΝΟ/KLARINO I-VII [A.E/P.I, A-Z, 2Ω/Η, 14 ECTS]**ΚΛΑΡΙΝΟ-ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ/KLARINO-BACHELOR'S INTERPRETATION PERFORMANCE VIII [A.E/P.I, Η, 2Ω/Η, 22 ECTS]****Διδάσκων/Teaching Staff: Γερμανός Αχαλινοτόπουλος, λέκτορας/Germanos Achalinotopoulos, L.**

Σπουδή και μελέτη στο γνωστικό πεδίο του ελληνικού λαϊκού κλαρίνου μέσα από την ερμηνεία και εκτέλεση των μουσικών παραδόσεων της στεριανής Ελλάδας(Ρούμελη, Μακεδονία, Ήπειρος, Θράκη κλπ.)- Δακτυλοθεσία - Τεχνικές ενστομισμού και γλώσσας - Κέντημα,ταιτά, τρίλιες,γκρουπέτα,γλυσάντα - Σχολές ερμηνείας - Αλληλεπιδράσεις με γειτονικούς μουσικούς πολιτισμούς - Μετασηματισμοί του ύφους, των σκοπών και των τραγουδιών σε σχέση με τον χρόνο, τον τόπο και τα πρόσωπα - Ιδιαίτερες τεχνικές και οι εφαρμογές τους(κυκλική αναπνοή, μιμήσεις άλλων οργάνων κ.ά.) - Επιβιώματα - Επισκόπηση και μελέτη του μουσικού υλικού με βάση τις γεωγραφικές περιοχές, τις πολιτισμικές περιοχές, τους επιφανείς ερμηνευτές και το βαθμό καλλιτεχνικής δυσκολίας - Η πεντατονία, οι αρχαϊκές τροπικές δομές και οι εφαρμογές τους - Οι αυτοσχεδιαστικές φόρμες της παράδοσης ως "ισορροπία μεταξύ ελευθερίας και υποταγής".

ΚΡΟΥΣΤΑ (Παραδοσιακά)/PERCUSSION (Traditional) I-VII [A.E/P.I, A-Z, 2Ω/Η, 14 ECTS]**ΚΡΟΥΣΤΑ (Παραδοσιακά)-ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ/ PERCUSSION (Traditional) -BACHELOR'S INTERPRETATION PERFORMANCE VIII [A.E/P.I, Η, 2Ω/Η, 22 ECTS]****Διδάσκων/Teaching Staff: Κωνσταντίνος Πουλιανάκης/Constantinos Poulianakis, 407/80**

Καθ' όλη την διάρκεια φοίτησης στο ατομικό-εργαστηριακό αυτό μάθημα, ο φοιτητής ασχολείται, κύρια, με την πρακτική εκτέλεση των κρουστών. Αυστηρά ισχύει ότι και για το μάθημα *Ρυθμική Πρακτική – Κρουστά* με ιδιαίτερη έμφαση στην παραγωγή των σωστών ήχων και την εκτέλεσή τους σε ρυθμούς, χρησιμοποιώντας τα κρουστά, αρχικά, ως όργανο συνοδείας. Σταδιακά γίνεται μελέτη πάνω στις τεχνικές εκτέλεσης διαφόρων κρουστών, με απώτερο στόχο την κατάρτιση του φοιτητή σε εφαρμογή έως το σολιστικό επίπεδο.

In the semesters of study for this private instruction course, the student deals mainly with the practical performance of percussion instruments. It strictly stands that for each course rhythmic practice-percussion instruments, special emphasis is given on the production of proper sounds and their performance in rhythms, by using the percussion instruments firstly as escort instrument. Gradually, there is study on the techniques of performance for various percussion instruments, aiming at the training of the student in application up to soloist level.

ΛΑΟΥΤΟ/LUTE I-VII [A.E/P.I, A-Z, 2Ω/Η, 14 ECTS]**ΛΑΟΥΤΟ-ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ/LUTE-BACHELOR'S INTERPRETATION PERFORMANCE VIII [A.E/P.I, Η, 2Ω/Η, 22 ECTS]****Διδάσκων/Teaching Staff: Ευθύμιος Ατζακάς, λέκτορας/Evthimios Atzakas, L.**

Το λαούτο ή λαγούτο ανήκει στην οικογένεια των αχλαδόσχημων λαουτοειδών με μακρύ λαιμό (μανίκι). Η λειτουργία του στην Ελληνική παραδοσιακή μουσική είναι κατά κύριο λόγο ρυθμική – συνοδευτική, όμως σε πολλές περιπτώσεις, κυρίως σε τοπικά μουσικά ιδιώματα της Κρήτης και της Δωδεκανήσου,

έχει έντονο μελωδικό ή ακόμα και σολιστικό χαρακτήρα. Στα πλαίσια του προγράμματος σπουδών του λαούτου διδάσκονται σκοποί και τραγούδια από αντιπροσωπευτικές περιοχές και παρουσιάζονται αναλυτικά τεχνοτροπίες που αφορούν στην σολιστική, συνοδευτική ή αυτοσχεδιαστική φύση του οργάνου.

Lute belongs to the family of pear shape instruments with long neck (sleeve). Its use in Greek Traditional Music is mainly rhythmic – accompanied, but in many cases, like the local idioms of Crete and Dodecanese, has intense melodious or even more solistic character. In frame of studies' program of lute, tunes and songs from respecting areas are taught and techniques concerning the solistic, accompanied or improvised nature of the instrument are analytically represented.

ΛΥΡΑ/LYRE I-VII [A.E/P.I, A-Z, 2Ω/Η, 14 ECTS]

ΛΥΡΑ-ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ/LYRE-BACHELOR'S INTERPRETATION PERFORMANCE VIII [A.E/P.I, Η, 2Ω/Η, 22 ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Ηλίας Παπαδόπουλος, αναπλ. καθ. (υπό διορισμό) - Σωκράτης Σινόπουλος, λέκτορας/Elias Papadopoulos, Assoc. Prof. (expected appointment) – Socrates Sinopoulos, L.

Εξέλιξη των δεξιοτήτων του φοιτητή στην ερμηνεία και εκτέλεση της λύρας. Εμβάθυνση στην τεχνοτροπία, τη φύση και τον ιδιαίτερο ιστορικό και ποιητικό χαρακτήρα του οργάνου.

Ανάπτυξη και διεύρυνση ρεπερτορίου σε περιοχές και διαφορετικά είδη μουσικής.

The course aims at developing student's skills in playing the lyre, at studying the technique, the nature and the historical and poetic character of the instrument, and at developing repertoire in various types of music.

ΝΕΪ/NEY I-VII [A.E/P.I, A-Z, 2Ω/Η, 14 ECTS]

ΝΕΪ-ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ/NEY-BACHELOR'S INTERPRETATION PERFORMANCE VIII [A.E/P.I, Η, 2Ω/Η, 22 ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Χρήστος Μπάρμπας/Christos Barbas, 407/80

Το νέϊ είναι ένα από τα αρχαιότερα όργανα, συναντιέται σε πολιτισμούς της αρχαίας Μεσοποταμίας, Αιγύπτου και παίζεται μέχρι και σήμερα σε όλες τις Αραβικές χώρες, Ιράν Τουρκία, Ελλάδα. Η μελέτη του οργάνου στα πλαίσια της κατεύθυνσης ειδίκευσης χρησιμοποιεί την τουρκική εκδοχή του, που αναπτύχθηκε στην Οθωμανική αυτοκρατορία, με την προσθήκη επιστομίου, τα τελευταία 150 χρόνια. Βασικό σημείο αναφοράς του οργάνου και των σπουδών είναι η κλασική Οθωμανική μουσική (τροπικό σύστημα των μακάμ) και των Μεβλεβί δερβίσηδων, καθώς και η δυνατότητα του να ενσωματωθεί και να ερμηνεύσει περισσότερο ή λιγότερο συγγενικά μουσικά ιδιώματα της Ανατολικής Μεσογείου πχ της Μικράς Ασίας, Θράκης, Ηπείρου, Νησιωτικής Ελλάδας, Βαλκανίων αλλά και σύγχρονα μουσικά είδη. Οι σπουδές απευθύνονται σε μουσικούς που θέλουν να ασχοληθούν με την ερμηνεία του οργάνου, ως σολίστες, μέλη μουσικών σχημάτων/ορχηστρών ή παιδαγωγοί. Σκοπός των μαθημάτων είναι η αρτιότερη μουσική και τεχνική κατάρτιση του μαθητή, προς αυτή την κατεύθυνση, αλλά και η δυνατότητα ανάπτυξης ενός προσωπικού μουσικού ύφους του μαθητή/μουσικού μέσα από τον πειραματισμό.

The ney is one of the oldest instruments, present in the cultures of ancient Mesopotamia, Egypt and still played today in all Arabic countries, in Iran, Turkey, Greece. The study of the ney, in the context of the main course of studies, uses the Turkish type of the instrument which developed in the Ottoman empire, with the addition of the mouthpiece the last 150 years. Main reference in the studies is Ottoman Classical and Mevlevi music (modal system of makam) and also the possibility of the ney to integrate and interpret similar (to a greater or lesser degree) musical idioms of Eastern Mediterranean for example of Asia Minor, Thrace, Ipiros, Islands of Greece, Balkans but also contemporary musical genres. The course addresses to musicians who want to play the instrument as soloists, members of groups/orchestras or teachers. The classes are meant to give the technical and musical skills needed for this, but also aim at the development of a personal musical style for the student/musician through experimentation.

ΟΥΤΙ/ΟΥΔ I-VII [A.E/P.I, A-Z, 2Ω/Η, 14 ECTS]

ΟΥΤΙ-ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ/ΟΥΔ-BACHELOR'S INTERPRETATION PERFORMANCE VIII [A.E/P.I, Η, 2Ω/Η, 22 ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Ευθύμιος Ατζακάς, λέκτορας/Enthimios Atzakas, L.

Παρόλο που το ούτι ήρθε τις αρχές του 20ου αιώνα ως ξενόφερτο νυκτό έγχορδο από την Εγγύς Ανατολή, έχει μία ιδιαίτερη παρουσία στις ελληνικές μουσικές παραδόσεις. Κατά την διάρκεια των παρακολουθήσεων του αντικειμένου οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με τις μουσικές γεωγραφίες της Ανατολικής Θράκης, περιοχών της Μακεδονίας, Μικράς Ασίας και Δωδεκανήσου. Επίσης, θα δουλεutenί ρεπερτόριο τόσο από την παράδοση των Ρωμιών συνθετών της Πόλης, όσο και από το „παν-μεσογειακό“ καφέ - αμάν που συνθέτει ένα μουσικό πλέγμα από λαϊκές μελωδίες Αρμενίων, Τούρκων, Εβραίων και Ελλήνων. Τέλος θα δωθει ιδιαίτερη έμφαση στον τροπικό αυτοσχεδιασμό (taqsım) και την αρχιτεκτονική των μουσικών τρόπων (maqam) καθώς και η μουσική πράξη στα πλαίσια των συνόλων παραδοσιακής μουσικής του Πανεπιστημίου.

Since the beginning of the 20th century, oud has been incorporated in the greek, both rural and urban, traditional music. The students will be taught the repertoire of several regions, like Minor Asia, Thrace and the Dodecanesse, as well as art music from Costantinople and the folk songs of the „cafe aman“ tradition. Finally, emphasis will be given in modal improvisation (taqsım) and composition (maqam).

ΠΟΙΗΤΙΚΗ/POETICS I-VII [A.E/P.I, A-Z, 2Ω/Η, 14 ECTS]

ΠΟΙΗΤΙΚΗ-ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ/POETICS-BACHELOR'S INTERPRETATION PERFORMANCE VIII [A.E/P.I, Η, 2Ω/Η, 22 ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Ηλίας Παπαδόπουλος, αναπλ. Καθ. (υπό διορισμό)/Elias Papadopoulos, Assoc. Prof. (expected appointment)

Εξοικείωση με την Ποιητική της Μουσικής Τέχνης ως συνολική δημιουργία, με εγχειρίδιο το παραδοσιακό όργανο. Εξέταση των στοιχείων της Ποιητικής ως προϋπόθεσης για την Μουσική Τέχνη. Σύνθεση Παραδοσιακής Μουσικής - Μουσονομία του Μέλους της Τριγενείας. Εμβάθυνση στο χρηστικό μέρος της πρακτικής φύσεως της Μουσικής. Ποίηση-Μελοποιία-Ρυθμοποιία.

Οι φοιτητές καλούνται να κατανοήσουν τη λειτουργία της σύνθεσης στην Παραδοσιακή Μουσική και να αποδώσουν με τους αναλυτικούς θεωρητικούς όρους που έχουν διατυπωθεί συνθέσεις τους που εντάσσονται στη φύση της Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής.

Familiarization with the Poetics of the Art of Music as an all-embracing creation, having the traditional instrument as a handbook. Study of the elements of Poetics as a presupposition for the Music Art.

Composing Traditional Music – Mousonomia of the chant of Trigenia.

Probing deeply into the utilitarian part of the practical nature of Music. Poetry- Melopeia-Rythmopeia.

Students are expected to comprehend the function of composition in Traditional Music and to interpret with analytical theoretic terms that have been formulated, their compositions that are placed within the nature of the Greek Traditional Music.

ΣΑΝΤΟΥΡΙ/SANTOURI I-VII [A.E/P.I, A-Z, 2Ω/Η, 14 ECTS]

ΣΑΝΤΟΥΡΙ-ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ/SANTOURI-BACHELOR'S INTERPRETATION PERFORMANCE VIII [A.E/P.I, Η, 2Ω/Η, 22 ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Κλέαρχος Κορκόβελος/Klearchos Korkovelos, 407/80

Σολιστική - συνοδευτική προσέγγιση του οργάνου. Παρουσίαση τοπικών υφολογικών διαφοροποιήσεων μουσικής εκτέλεσης. Ανάλυση τεχνικών συγκεκριμένων δεξιολογιών - εκπροσώπων του οργάνου.

Solistic and accompanying approach of the santouri. Presentation of local stylistic differentiations of musical performance. Analysis of the techniques used by virtuosos'- representatives' of the instrument.

ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ/ΤΑΜΒΟΥΡΑ Ι-VII [Α.Ε/Ρ.Ι, Α-Z, 2Ω/Η, 14 ECTS]

ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ-ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ/ΤΑΜΒΟΥΡΑ-BACHELOR'S INTERPRETATION PERFORMANCE VIII [Α.Ε/Ρ.Ι, Η, 2Ω/Η, 22 ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Ελευθέριος Τσικουρίδης, λέκτορας/Elevtherios Tsikouridis, L.

Εξέλιξη των δεξιοτήτων του φοιτητή στην ερμηνεία και εκτέλεση του ταμπούρα. Εμβάθυνση στην τεχνοτροπία, τη φύση και τον ιδιαίτερο ιστορικό και ποιητικό χαρακτήρα του οργάνου. Ανάπτυξη και διεύρυνση ρεπερτορίου σε περιοχές και διαφορετικά είδη μουσικής.

Develop students' virtuosity at the interpretation and the performance of Tamboura. Studying the technique, the nature and the special historical and poetic character of the instrument. Development and expansion of the repertoire in different areas and kinds of Greek music.

ΤΡΙΧΟΡΔΟ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ/ΒΟΥΖΟΥΚΙ Ι-VII [Α.Ε/Ρ.Ι, Α-Z, 2Ω/Η, 14 ECTS]

ΤΡΙΧΟΡΔΟ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ-ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ/ΒΟΥΖΟΥΚΙ-BACHELOR'S INTERPRETATION PERFORMANCE VIII [Α.Ε/Ρ.Ι, Η, 2Ω/Η, 22 ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Ελευθέριος Τσικουρίδης, λέκτορας/Elevtherios Tsikouridis, L.

Εξέλιξη των δεξιοτήτων του φοιτητή στην ερμηνεία και εκτέλεση του τρίχορδου μπουζουκιού. Εμβάθυνση στην τεχνοτροπία, τη φύση και τον ιδιαίτερο ιστορικό και ποιητικό χαρακτήρα του οργάνου. Ανάπτυξη και διεύρυνση ρεπερτορίου σε διαφορετικές χρονολογικές περιόδους και διαφορετικά είδη της Ελληνικής Μουσικής.

Develop students' virtuosity at the interpretation and the performance of three-stings bouzouki. Studying the technique, the nature and the special historical and poetic character of the instrument. Development and expansion of the repertoire in different periods and kinds of Greek music.

ΧΑΛΚΙΝΑ ΠΝΕΥΣΤΑ (ΤΡΟΜΠΟΝΙ/ΚΟΡΝΕΤΑ/ΤΡΟΜΠΕΤΑ)\BRASS WINDS (TROMBONI/KORNETA/TROMPETA) Ι-VII [Α.Ε/Ρ.Ι, Α-Z, 2Ω/Η, 14 ECTS]

ΧΑΛΚΙΝΑ ΠΝΕΥΣΤΑ (ΤΡΟΜΠΟΝΙ/ΚΟΡΝΕΤΑ/ΤΡΟΜΠΕΤΑ)-ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ/BRASS WINDS (TROMBONI/KORNETA/ TROMPETA)-BACHELOR'S INTERPRETATION PERFORMANCE VIII [Α.Ε/Ρ.Ι, Η, 2Ω/Η, 22 ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Πασχάλης Καρβουνάρης/Paschalis Karvounaris, 407/80

Το ατομικό εργαστηριακό αυτό μάθημα, περιστρέφεται ανά ειδικευση γύρω από: Ακροάσεις παλιότερων μουσικών της Δυτικής και Κεντρικής Μακεδονίας, μάθηση σκοπών της Δ. και Κεντρικής Μακεδονίας, προσαρμογή στυλ από περιοχή σε περιοχή της Δ. Μακεδονίας, μάθηση αυτοσχεδιασμού πάνω σε παραδοσιακά θέματα της Β. Ελλάδας, ακροάσεις σκοπών από της βαλκανικές χώρες -η σχέση τους με την λαϊκή μουσική της Β. Ελλάδας, η αναζήτηση για εξέλιξη (τεχνική, λαϊκοί αυτοσχεδιασμοί πάνω σε μοντέρνες ιδέες) για την λαϊκή μουσική της Β. Ελλάδας και των Βαλκανικών χωρών.

This private instruction course includes per specialization the following: Auditioning music by elder musician of Western and Central Macedonia, learning tunes of Western and central Macedonia, adjusting style from area to area of W. Macedonia, learning improvisation on traditional themes of N. Greece, auditioning tunes from Balkan countries-their relationship with folk music from N. Greece, the seek for evolution (technique, folk improvisation on modern ideas) for the folk music of N. Greece and of Balkan countries.

(iv) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

(iv) MAJOR CONTEMPORARY MUSIC

ΣΥΝΘΕΣΗ/COMPOSITION I-VII [A.E/P.I, A-Z, 2Ω/Η, 14 ECTS]

ΣΥΝΘΕΣΗ-ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΡΕΣΙΤΑΛ/COMPOSITION-BACHELOR'S RECITAL VIII [ΑΕ/ΠΙ, Η, 2Ω/Η, 22 ECTS]

Διδάσκουσα/Teaching Staff: Ευαγγελία Κίκου, ΠΔ 407/80\Evangelia Kikou, 407/80

Επαφή και εξοικείωση με τα υλικά, μέσα, και τις τεχνικές της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας μέσα από το πρίσμα της ιστορικής της προοπτικής καθώς και της ελεύθερης δημιουργίας, εξάσκηση πάνω σε ζητήματα μουσικής σημειογραφίας, ανάπτυξη πρωτότυπης και αυθεντικής μουσικής σκέψης και λογικής, διεύρυνση της φαντασίας ως προς την καλλιτεχνική δημιουργία είναι οι βασικοί άξονες του μαθήματος. Ενδεικτικά, το περιεχόμενο του μαθήματος, ως προς το πρακτικό του μέρος, περιλαμβάνει την σύνθεση πρωτότυπων μουσικών έργων για διάφορες κατηγορίες οργανικών ή και φωνητικών μέσων, όπως σόλο όργανο, πιάνο, φωνή (σόλο ή με συνοδεία) / φωνητικό σύνολο, μουσική δωματίου για μικρά και μεγάλα σύνολα, κουαρτέτο εγχόρδων, ορχήστρα, άλλα μέσα (για παράδειγμα σύνθεση μουσικής για θέατρο, χορό, ηλεκτρονικής μουσικής, μικτά μέσα). Οι προϋποθέσεις για την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος είναι: (1) στο πλαίσιο του κάθε εξαμήνου: (α) Η σύνθεση ενός τουλάχιστον έργου ανά εξάμηνο, το οποίο πρέπει να παραδοθεί, σε πλήρη μορφή, σε συγκεκριμένη ημερομηνία στο τέλος του εξαμήνου, κατά την εξεταστική περίοδο. (β) Συνοπτική ανάλυση του έργου (1-2 σελ.) και προλογικό σημείωμα. (γ) Η συμμετοχή στις συναυλίες της τάξης, (2) στο σύνολο των σπουδών: (α) Η σύνθεση οκτώ τουλάχιστον έργων σύμφωνα με τις παραπάνω κατηγορίες. (β) Κατάθεση φακέλου όλων των έργων στην εξεταστική επιτροπή του τελευταίου εξαμήνου (Σύνθεση VIII-Πτυχιακό ρεσιτάλ). (γ) Η παρουσίαση σε συναυλία ενός τουλάχιστον έργου για μεγάλο οργανικό σύνολο.

Theme development techniques of the 18th and 19th century. Atonality. Twelve - tone music. Techniques of contemporary music (after 1950).

ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ/ACCORDION I-VIII [A.E/P.I, A-H, 2Ω/Η, 13-14 ECTS]

ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ-ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΡΕΣΙΤΑΛ/ACCORDION-BACHELOR'S RECITAL VIII [ΑΕ/ΠΙ, Η, 2Ω/Η, 22 ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Κωνσταντίνος Ράπτης, λέκτορας/Konstantinos Raptis, L.

Ατομικό εργαστηριακό μάθημα 90'. Το ακορντεόν κονσέρτου (ακορντεόν με μελωδικά μπάσα), εξελίχθηκε κατά το β' μισό του 20^{ου} αιώνα, αποτελώντας πηγή έμπνευσης για πολλούς σύγχρονους συνθέτες και ταυτόχρονα αφορμή για τη διεύρυνση των δυνατοτήτων του. Οι φοιτητές της ειδίκευσης ασχολούμενοι με το ακορντεόν κονσέρτου θα εμβαθύνουν στις σύγχρονες τεχνικές μέσα από το ρεπερτόριο του οργάνου. Στόχος είναι ολοκληρώνοντας τις σπουδές του ο φοιτητής παράλληλα με τη συμμετοχή του στη μουσική ζωή, να συμβάλει στην αναβάθμιση των σπουδών του ακορντεόν στην Ελλάδα μέσα από την εκπαιδευτική διαδικασία. Το μάθημα προσφέρεται επίσης ως Καλλιτεχνικό Αντικείμενο της ειδίκευσης Ε.Μ.Σ. ή ως όργανο επιλογής, σε φοιτητές που ασχολούνται με το ακορντεόν και επιθυμούν να εμβαθύνουν στις σύγχρονες τεχνικές του.

Individual Lab Lesson (90 Minutes). The concert (free bass) accordions' development during the second half of the 20th century has become a source of inspiration for many contemporary composers, while causing the expansion of its possibilities at the same time. The students majoring in concert accordion will deepen the modern techniques through the repertoire composed for the instrument. The aim of the course of studies is, to equip the student with the necessary skills for a career as a musical performer, as well as to enable him to contribute to the advancement of accordion studies in Greece through his participation in the educational process. The course is also offered as an artistic subject of the E.M.S specialization or as an instrument elective for students that play accordion and would like to deepen its contemporary techniques.

1. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ/AESTHETICS AND PHILOSOPHY OF MUSIC I-II
[Ο/Σ, Ε-Η, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκουσα/Teaching Staff: Αικατερίνη Συρράκου/Katerina Sirakou, 407/80

2. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ/MUSIC SPACE ARCHITECTURE [Ο/Σ, Δ&ΣΤ, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Μιχάλης Νηστικάκης, Ε.Ε.ΔΙ.Π./Mihail Nistikakis, S.T.L.P.

Η δόμηση των χώρων της μουσικής πράξης από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Ο προβληματισμός σχετικά με την αρχιτεκτονική του ήχου και της διάδοσής του. Οι επιμέρους λύσεις που χαρακτήρισαν ως τομές την εφαρμογή. Λειτουργία της μουσικής στην πράξη, σε σύνολα και σε ανεξάρτητες μονάδες. Ανοιχτός-κλειστός χώρος υποδοχής και αναπαραγωγής του ήχου.

The building of the spaces of the musical practice from antiquity until today. The speculation regarding the architecture of sound and its diffusion. The partial solutions that characterized the application as cuttings. The function of music in practice in ensembles and independent units. Open-closed space of reception and reproduction of sound.

3. ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΩΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΝΔΟΣΚΟΠΗΣΗ/IMPROVISATION AS A CONTEMPORARY METHOD FOR SELF-OBSERVATION (endoscopy)¹ [Ε/Λ, Ε&Ζ, 3Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Αναστάσιος Βασιλειάδης, επίκ. καθ./Anastasios Vassiliadis, Assist. Prof.

Προαπαιτούμενα μαθήματα/Predemandable Courses: Βασικές Τεχνικές Αυτοσχεδιασμού/Basic Improvisation Techniques I-II.

Το μάθημα αυτό έχει τη μορφή ενός σύγχρονου εξερευνητικού παιχνιδιού. Με όχημα τον Αυτοσχεδιασμό, επιχειρεί ταξίδια στα πιο συναρπαστικά πεδία του εσωτέρου μας εαυτού. Ο Αυτοσχεδιασμός, απελευθερωμένος από το «**Τι θα ακουστεί**», προσανατολίζεται προς το «**Πώς θα ακουστεί**» βάζοντας έτσι στην εξέλιξη του παιχνιδιού όλο και περισσότερες αισθήσεις. Τα απαραίτητα μέσα για το **πώς** θα το κάνουμε να ακουστεί, χρήζουν μιας εξωτερικής και μιας εσωτερικής στήριξης. **Μέσα εξωτερικής στήριξης:** α) κρουστά όργανα*, β) επιλογή περιβάλλοντος (tape, visual art και σύμπραξη οποιασδήποτε τέχνης). **Μέσα εσωτερικής στήριξης:** α) το τρίπτυχο Νους Σώμα Καρδιά σε ενιαία δράση, β) απόδραση από κάθε δομή (καμία πρόβλεψη, καμία χειραγώγηση δυνατοτήτων, αυθορμησία), γ) ενορατική φαντασία-αντιστοιχίσεις και δ) κίνηση, θεατρικότητα. Οι στόχοι του μαθήματος είναι: α) Ανάδειξη της προσωπικότητας του σπουδαστή μέσα από το ιδιαίτερο του καλλιτεχνικό εκτόπισμα και β) η μορφή αυτή του αυτοσχεδιασμού να αποτελέσει τμήμα του πτυχιακού του ρεσιτάλ. [*Τα κρουστά σημειώνονται ως πρώτη επιλογή διότι είναι συνδεδεμένα φυσικά με την κίνηση, που σημαίνει ότι δεν αποκλείονται τα άλλα όργανα.]

*This course has the form of a modern expeditionary game. Using **Improvisation** as a "vehicle", it attempts to conduct trips to the most fascinating areas of our inner self. Improvisation, freed from "what will it sound like?", directs itself to "how will it sound?", allowing, that way, more and more senses to take part in the development of the game. The necessary means with which we will deal with "how it [improvisation] will sound" are in need of an external and an internal support. **Means of external support:** a) percussion instruments*, and b) choice of surrounding environment (tape, visual art and art collaboration in general). **Means of internal support:** a) the triptych Mind-Body-Heart in a unified action, b) an escape from every form (no prediction, no manipulation of potential, spontaneity), c) insightful imagination-correspondances, and d) movement, theatricality. The course aims: a) to bring out the student's personality from within his/her individual artistic nature, and b) to encompass the produced forms of improvisation into the student's final degree recital. [*The percussion instruments are stated here as a first choice of instruments because they are naturally related to movement, however this does not exclude the other instrumental families.]*

¹ Βλ. Προαπαιτούμενα Μαθήματα-Αλυσίδες Μαθημάτων (Πίνακας ΙΙ)/See Prerequisites Courses – Chains of Courses (Table II).

4. ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΜΕΘΟΔΟΥ SUZUKI ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ/BASIC PRINCIPLES OF THE SUZUKI METHOD FOR THE INSTRUMENTAL MUSIC INSTRUCTION

[Ο/Σ, Η, 2Ω/Η, 2ΕCTS]

Διδάσκουσα/Teaching Staff: Λήδα Στάμου, επίκ. καθ./Lyda Stamou, Assist. Prof.

Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις βασικές φιλοσοφικές και μεθοδολογικές αρχές της προσέγγισης του Shinichi Suzuki για τη διδασκαλία ενός μουσικού οργάνου. Το μάθημα εστιάζει σε βασικές παραμέτρους της οργανικής μουσικής διδασκαλίας σε μικρά παιδιά και αρχάριους μαθητές θίγοντας ζητήματα όπως οι ψυχολογικές παράμετροι της μάθησης, η σχέση δασκάλου – μαθητή, ο ρόλος του γονιού, η σημασία της ακρόασης και της ακουστικής, φυσικής μάθησης, η μουσική εκτέλεση και δημιουργία «με» άλλους, η ανάπτυξη φυσικής σχέσης με το όργανο και την εκτέλεση σε κοινό, η δημιουργία κινήτρων για μάθηση και μελέτη, η μάθηση της αυτοδιόρθωσης και της αυτορρύθμισης, κλπ. Το μάθημα απευθύνεται σε όλους τους φοιτητές ανεξαρτήτως ειδίκευσης/καλλιτεχνικού αντικειμένου.

The course aims at acquainting students with basic philosophical and methodological principles of the Suzuki method for instrumental music teaching. Emphasis is given on basic parameters of teaching a musical instrument to young children and beginners, such as the psychological aspects of learning, the teacher- student relationship, the role of the parent, the importance of listening and learning by ear, playing “with” others and for others, the development of naturalness in playing an instrument and the public performances, the formation of motives for practice, the teaching of self-correction and self-regulation, etc. The course content applies to all students, regardless of their major.

5. ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ/BASIC PRINCIPLES OF VOCAL TRAINING I-II¹

[Ο/Σ, Α-Η, 2Ω/Η, 2ΕCTS]

Διδάσκουσα/Teaching Staff: Άννα-Μαρία Ρεντζεπέρι, επίκ. καθ./Anna-Maria Rentzeperi, Assist. Prof.

Στα μαθήματα «Βασικές αρχές φωνητικής αγωγής Ι και ΙΙ» οι φοιτητές διδάσκονται κατ' αρχήν τη διαφραγματική αναπνοή, μέσω διαφόρων ασκήσεων, και τη σωστή τοποθέτηση της φωνής χρησιμοποιώντας τα διάφορα «ηχεία» του σώματος. Καλούνται να εκτελέσουν διάφορες ασκήσεις φωνητικής, ώστε να ισχυροποιήσουν ή/και να διευρύνουν τη φωνητική τους έκταση με σωστή φωνητική τοποθέτηση. Στη συνέχεια κατατάσσονται σε φωνές και τραγουδούν ως ντουέτο δίφωνα χορωδιακά κομμάτια εφαρμόζοντας τις αρχές φωνητικής που έχουν διδαχθεί στις ασκήσεις. Στα τελευταία μαθήματα τραγουδούν τα τραγούδια αυτά και ως χορωδιακό σύνολο.

In the lectures “Basic principles of vocal training I and II” the students are primarily taught the diaphragmatic breathing by means of various exercises, and the right setting of the voice, using the various resonators of the body. They are asked to perform different vocal exercises, so as to strengthen or/and extend their vocal ambitus in the right vocal setting. Then they are classified into voice-groups and they sing as duets two-voice choral songs, applying the principles of vocal training which they have been taught in the exercises. In the final lectures they sing these songs also as a choir.

6. ΒΑΣΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ/BASIC IMPROVISATION TECHNIQUES I-II¹ (αφορά την οργανική μουσική εκτέλεση) [Ε/Λ, ΕΒ/Emphasis, Γ-Η, 3Ω/Η, 3ΕCTS]

Διδάσκοντες/Teaching Staff: 407/80 [Ia. Παλαιάς Μουσικής], Αντώνης Λαδόπουλος/Antonis Ladopoulos, 407/80 [Ib. Τζαζ] & Ευθύμιος Ατζακάς, λέκτορας/Evthimos Atzakas, L. [Iic. Τροπικού & IId. Ελεύθερου]

Ib. Στόχο του μαθήματος αποτελεί η απόκτηση δεξιοτήτων ως προς τη δημιουργία αυτοσχέδιων μελωδιών σε πραγματικό χρόνο, καθώς και η κατανόηση της έννοιας της «μελωδικής κατεύθυνσης» αλλά και της ανάγκης μιας μελωδικής γραμμής να υπηρετεί με συνέπεια και να «προβάλλει» στον ακροατή την αρμονία του κομματιού. Επίσης δίδεται έμφαση στη συμβολή του «ρυθμού» στη ροή της μελωδικής φράσης καθώς επίσης και στο ρόλο της μουσικής φόρμας στην τελική απόφαση του δημιουργού - αυτοσχεδιαστή για το χτίσιμο της μελωδίας.

Introductory class on Improvisation, presenting the basic concepts and tools for creating an improvised line over a harmonic cycle. Even though special emphasis is given on improvising over chord changes, modal improvisation and the blues are also discussed.

7. BYZANTINOS ΧΟΡΟΣ/BYZANTINE CHOIR¹ [E/L, EB/Emphasis, Δ&ΣΤ, 3Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Αντώνιος Αλυγιάκης, καθ./Antonios Aligizakis, Prof.

Προαπαιτούμενα μαθήματα/Predemandable Courses: Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική/Introduction to Byzantine Music I-II

8. ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ/SPECIAL TOPICS ON ACOUSTICS¹ [O/C, E&Z, 3Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Μιχάλης Νηστικιάκης, Ε.Ε.ΔΙ.Π./Mihail Nistikakis, S.L.T.P.

Αρχιτεκτονική ακουστική (ακουστική κλειστών χώρων, ακουστική ανοικτών χώρων, απαιτήσεις για χώρους μουσικών παραστάσεων, ηλεκτρονική προσομοίωση χώρων εκτέλεσης, αίθουσες λόγου, χώροι λατρείας, αίθουσες θεάτρων, αίθουσες κινηματογράφων, αίθουσες πολλαπλών χρήσεων, στούντιο ηχογραφήσεων). Ηλεκτρακουστική ενίσχυση χώρων και αιθουσών. Ακουστική απομόνωση και έλεγχος του θορύβου. Ακουστικές μετρήσεις (συστήματα και τεχνικές μετρήσεων). Προαπαιτούμενα μαθήματα: Εισαγωγή στην Ακουστική.

The course covers the following topics: a) architectural acoustics (acoustics of open spaces, closed spaces, acoustics for music performance halls, electronic simulation of performance spaces, lecture halls, worship spaces, theatres, cinemas, rooms for multiple use, recording studios, b) electroacoustic amplification, c) sound proofing and noise control; d) acoustic measurements (measurement systems and techniques).
Predemandable Courses: Introduction to Acoustics.

9. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΖΑΖ/INTRODUCTION TO JAZZ THEORY¹ [O/C, Γ,Ε,Ζ, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Αντώνης Λαδόπουλος/Antonis Ladopoulos, 407/80

Τα μαθήματα καλύπτουν βασικές έννοιες τζαζ αρμονίας, κλίμακες, συγχορδίες, τρόπους και μπλουζ. Αναφέρονται οι βασικές τζαζ φόρμες, ενώ ιδιαίτερη σημασία δίδεται σε τεχνικές αυτοσχεδιασμού και υπάρχει αναφορά και στην Ιστορία της Τζαζ. Επίσης το μάθημα περιλαμβάνει αναλύσεις γνωστών θεμάτων της τζαζ καθώς και μουσικού κειμένου από μεγάλη τζαζ ορχήστρα. Τέλος, προσφέρεται βοήθεια σε όσους σολίστ ενδιαφέρονται για αυτοσχεδιασμό.

Lessons cover basic harmony, scales, chords, modes and blues. Also basic forms as song form, rhythm changes etc. Stresses also improvisation techniques and references to the history of jazz. Includes analysis in jazz standards and Big Band scores. Tutorials are given to instrumentalists who want to study basic improvisation. Written exams on all areas covered.

10. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ/INTRODUCTION TO MUSIC INVENTION

[O/C, Γ,Ε,Ζ, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Αθανάσιος Ζέρβας, επίκ. καθ./Athanasios Zervas, Assist. Prof.

Μελέτη των βασικών θεωριών και τεχνικών σύνθεσης από την Αναγέννηση ως τις αρχές του εικοστού αιώνα και δημιουργία μελωδίας. Σχέσεις ρυθμού, μελωδίας, πολυφωνίας, αρμονίας. Ανάλυση και εφαρμογές τεχνικών σε απλές φόρμες.

Invention of rhythms, melodies, polyphony, harmony and their co-existents. Study of the basic theories and techniques of composition from the Renaissance to early Twentieth Century. Analysis and applications utilizing the simpler forms.

¹ Βλ. Προαπαιτούμενα Μαθήματα-Αλυσίδες Μαθημάτων (Πίνακας II)/See Prerequisites Courses – Chains of Courses (Table II).

11. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΕ Η\Υ/ INTRODUCTION TO COMPUTER MUSIC

[O/C, A,Γ,Ε,Ζ, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Tim Ward, 407/80

Το μάθημα πραγματεύεται τη χρήση υπολογιστών και ηλεκτρονικών μουσικών οργάνων στην ηλεκτρονική μουσική. Midi, συνθετητές, sequencers, δειγματολήπτες, σύνθεση και επεξεργασία ήχου, μέθοδοι παραγωγής ήχου, σχεδιασμός ήχου και ηλεκτρονικών μουσικών οργάνων σε περιβάλλον ηλεκτρονικού υπολογιστή. Εφαρμογή στη σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής. Προαπαιτούμενο μάθημα: Ηλεκτρονική Μουσική.

The module is concerned with the theoretical and practical aspects of the use of computers and electronic musical instruments in electronic music. Midi, synthesizers, sequencers, samplers, sound synthesis and processing methods, sound and electronic musical instruments design in the computer environment. Application on the composition of electroacoustic music. Required module: Electronic Music.

12. ΕΙΔΙΚΟΙ ΤΟΜΕΙΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ/SPECIAL TOPICS IN MUSIC ANALYSIS

[O/C, ΣΤ&Η, 2Ω/Ε, 2 ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Πέτρος Βούβαρης, λέκτορας/Petros Vouvaris, L.

Το μάθημα αφορά στην εμβάθυνση σε ένα συγκεκριμένο τομέα του ευρύτερου πεδίου της Ανάλυσης της Μουσικής, ο οποίος σχετίζεται είτε με την αναλυτική προσέγγιση κάποιας ιδιαίτερης κατηγορίας μουσικού ρεπερτορίου, είτε με τη διερεύνηση ενός συγκεκριμένου μεθοδολογικού συστήματος ανάλυσης.

The course focuses on a specific topic from the broader field of Music Analysis that pertains either to a particular category of musical repertoire, or a specialized methodological system of music analysis.

13. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΙΑ ΑΡΧΑΡΙΟΥΣ/GREEK LANGUAGE FOR BEGINNERS I-II

[O/C, Γ-Η, 4Ω/Η, 4ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Ε.Ε.ΔΙ.Π/Σ.Λ.Τ.Ρ.

14. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΙΑ ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟΥΣ/GREEK LANGUAGE FOR ADVANCED I-II

[O/C, Γ-Η, 4Ω/Η, 4ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Ε.Ε.ΔΙ.Π/Σ.Λ.Τ.Ρ.

15. ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ/INSTRUMENTATION WITH TRADITIONAL INSTRUMENTS I-IV¹ [E/L, ΕΒ/Emphasis, Α-Η, 2Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκοντες/Teaching Staff: Σωκράτης Σινόπουλος, λέκτορας - Ευθύμιος Ατζακάς, λέκτορας/Socrates Sinopoulos, L. Evthimos Atzakas, L.

Το μάθημα αυτό έχει καθαρά εφαρμοσμένο χαρακτήρα και επικεντρώνεται στη σύσταση μικτών οργανικών μουσικών συνόλων. Στόχος των συνόλων αυτών είναι η παρουσίαση θεματικών μουσικών παραστάσεων που προβάλλουν σύγχρονους μουσικούς - δημιουργούς. Οι φοιτητές που συμμετέχουν καλούνται, πάντα κάτω από την επιμέλεια και τον συντονισμό του εισηγητή, να έρθουν σε επαφή με επιλεγμένο ρεπερτόριο που προέρχεται από τον ευρύτερο χώρο των τροπικών μουσικών παραδόσεων σε άμεση διάδραση με τη σύγχρονη ευρωπαϊκή μουσική πράξη. Τα μουσικά σύνολα που δημιουργούνται, ανάλογα με τη θεματική του κάθε εξαμήνου, αποκτούν «παρεμβατικό» ρόλο στην ενορχήστρωση, επεξεργασία και δομή των μουσικών έργων, με εργαλεία τη συνύπαρξη οργάνων με ετερόκλητες προελεύσεις, τον αυτοσχεδιασμό και τη δημιουργική ανάπλαση της πρωτότυπης παρτιτούρας.

¹ Το μάθημα προσφέρεται μετά από ακρόαση ενώπιον επιτροπής/The course is offered after audition by jury.

16. ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΜΕ Η/Υ\MUSIC TEXT COMPUTER EDITING

[O/C, A,Γ,Ε,Ζ, 3Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Tim Ward, 407/80

Σκοπός του μαθήματος είναι η εισαγωγή στη μουσική πληροφορική και τα λογισμικά επεξεργασίας μουσικού κειμένου με αναλυτική παρουσίαση και χρήση του προγράμματος FINALE για Η/Υ.

Aim of the course is the introduction to the music informatics as well as the musical notation softwares with analytical presentation and practice in FINALE for PC.

17. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ/MUSIC TECHNOLOGY LAB II¹

[E/L, ΕΒ/Emphasis, ΣΤ&Η, 3Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Μιχάλης Νηστικιάκης, Ε.Ε.ΔΙ.Π/Μihail Nistikakis, S.L.T.P.

Ψηφιακές κονσόλες μίξης ήχου. Ψηφιακά πολυκαναλικά συστήματα εγγραφής ήχου. Ψηφιακά συστήματα επεξεργασίας ήχου. Ήχος και εικόνα στον κινηματογράφο-τηλεόραση Ο ήχος στο θέατρο, ο ήχος στο ραδιόφωνο. Πειραματικές ψηφιακές πολυκαναλικές ηχογραφήσεις.

Προαπαιτούμενα μαθήματα: Εισαγωγή στην Ακουστική – Ηλεκτροακουστική - Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας Ι.

The course covers the following topics: Digital mixing consoles. Digital multitrack recording systems. Digital sound processing systems. Sound and video for cinema-television, theatre sound, radio sound. Experimental digital multichannel recordings.

Predemandable courses: Introduction to Acoustics – Electro acoustic - Music Technology Lab I.

18. ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ/ELECTRONIC MUSIC [O/C, A,Γ,Ε,Ζ, 3Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Tim Ward, 407/80

Το μάθημα πραγματεύεται τη μουσική σύνθεση σε περιβάλλον ηλεκτρονικού υπολογιστή. Σκοπός του είναι να αναπτύξει την αντίληψη του φοιτητή πάνω στην αισθητική της ηλεκτροακουστικής μουσικής και τις τεχνικές που χρησιμοποιούνται για τη σύνθεσή της, μέσα από τη χρήση λογισμικού επεξεργασίας ήχου. Εισαγωγή στην ηλεκτρονική μουσική, θεωρία ψηφιακού ήχου, επεξεργασία, μίξη ήχου σε περιβάλλον ηλεκτρονικού υπολογιστή, εισαγωγή στη σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής.

The course is concerned with musical composition in the personal computer environment. Its aim is to develop an appreciation of the aesthetics of electroacoustic music and the compositional techniques used through the use of various audio editors on the PC. Introduction to electronic music, digital audio theory, editing, mixing, processing of sound in the computer environment, introduction to electronic music composition.

19. ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ/SOCIAL PSYCHOLOGY OF MUSIC I-II

[O/C, Γ-Η, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκουσα/Teaching Staff: Δήμητρα Παπασταύρου/Dimitra Papastavrou, 407/80

Το μάθημα καταπιάνεται με τους τρόπους με τους οποίους τα άτομα και οι κοινωνικές ομάδες σχετίζονται με τη μουσική. Με άξονα τις σχέσεις ανάμεσα στα άτομα και στα κοινωνικά πλαίσια μέσα στα οποία κατασκευάζεται το μουσικό νόημα και οι μουσικές ταυτότητες, διερευνά τους τρόπους με τους οποίους τα άτομα και οι κοινωνικές ομάδες συμμετέχουν σε διαφορετικές διεργασίες μουσικής ακρόασης, μάθησης και πράξης. Στόχος του μαθήματος είναι να διερευνήσει τους διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους οι άνθρωποι αντιλαμβάνονται, κατανοούν, μαθαίνουν, παίζουν, συνθέτουν και παράγουν μουσική, με σκοπό να σχετιστούν μουσικά και κοινωνικά μεταξύ τους.

This course provides an account of the ways in which individuals and social groups relate to music. Focusing on the inter-relation between individuals and the social contexts in which musical meaning and music identities are constructed, it explores the ways in which individuals and social groups engage to different

¹ βλ. Προαπαιτούμενα Μαθήματα-Αλυσίδες Μαθημάτων (Πίνακας ΙΙ)/See Prerequisites Courses – Chains of Courses (Table ΙΙ).

listening, learning and performing procedures. The course aims at exploring the different ways in which people perceive, understand, learn, perform, compose and produce music, in order to relate musically and socially.

20. ΜΑΘΗΜΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΥΦΗΣ/SCIENTIFIC RESEARCH STRUCTURE COURSE I-II¹⁺²

[O/C, E&ST, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Ηλίας Παπαδόπουλος, αναπλ. Καθ. (υπό διορισμό)/Elias Papadopoulos, Assoc. Prof. (expected appointment) - Σωκράτης Σινόπουλος, λέκτορας/Socrates Sinopoulos, L.

Σχεδιασμός, οργάνωση και συγκρότηση ως προς τη φύση και την παραγωγικότητα των σπουδών στην κατεύθυνση πτυχίου της ελληνικής παραδοσιακής (δημοτικής) μουσικής που αποτελεί καινοτομία στην τριτοβάθμια εκπαίδευση της χώρας. Το μάθημα εκφράζει την προγραμματική επιδίωξη της κατεύθυνσης σε καλλιτεχνικό και ερευνητικό και εκπαιδευτικό επίπεδο, καθιστώντας τους φοιτητές κοινωνούς της επιδίωξης και προοπτικής αυτής.

Framework, organization and make-up of the nature and purport of the Degree in Traditional Greek Music, which constitutes a break-through in our country's higher education. This course embodies the artistic, academic and educational objectives of the Degree, communicating its goals and outlook to the students.

21. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΈΡΕΥΝΑΣ/ETHNOGRAPHIC RESEARCH METHODS I-II¹

[O/C, Γ&Δ, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκουσα/Teaching Staff: Ελένη Καλλιμοπούλου, λέκτορας/Eleni Kallimopoulou, L.

Το μάθημα αποτελεί μία εισαγωγή στις κύριες θεωρίες, προσεγγίσεις, μεθόδους, και τεχνικές της εθνογραφικής έρευνας και της μουσικής εθνογραφίας ειδικότερα. Κύριος στόχος του μαθήματος είναι να εφοδιάσει τους φοιτητές με τις απαραίτητες πρακτικές και τεχνικές γνώσεις για τη διεξαγωγή επιτόπιας έρευνας και τη συγγραφή εθνογραφικού κειμένου, αλλά και να τους εισαγάγει στις θεωρητικές συζητήσεις και κριτικές θεωρήσεις πάνω στην επιτόπια έρευνα και την εθνογραφική αναπαράσταση που έχουν αναπτυχθεί στα πεδία της ανθρωπολογίας, της κοινωνιολογίας, της εθνομουσικολογίας, και των πολιτισμικών σπουδών. Στο πρώτο εξάμηνο (MEE I) πραγματοποιούμε τα προπαρασκευαστικά στάδια μίας εθνογραφικής έρευνας (έρευνα/ανάλυση πηγών, ερευνητικός σχεδιασμός, πρόταση έρευνας), ενώ στο δεύτερο εξάμηνο (MEE II) επιχειρούμε μία μικρή επιτόπια έρευνα (μέθοδοι & τεχνικές, δεοντολογία, συλλογή υλικού), εστιάζοντας έπειτα στη διαχείριση του συλλεγέντος υλικού (καταγραφή/απομαγνητοφώνηση/ ψηφιοποίηση, ανάλυση, επεξεργασία, ερμηνεία), και τη συγγραφή της εθνογραφικής αναφοράς.

The course offers an introduction to key theories, approaches, methods, and techniques in ethnographic research and musical ethnography in particular. The aim of the course is to provide students with the practical and technical skills required for conducting fieldwork and writing an ethnographic text, as well as to introduce them to central theoretical debates and critical approaches to fieldwork and ethnographic representation coming from the fields of anthropology, sociology, ethnomusicology, and cultural studies. During the first semester (ERS I) instruction focuses on the preparatory stages of ethnographic research (bibliographical etc research, research design and research proposal), while in the second semester (ERS II) students conduct a fieldwork project (methods & techniques, copyright & permissions, capturing research data) and are trained in data management (transcription/digitization, analysis, transformation, interpretation) and in producing an ethnographic report.

22. ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΩΝ – ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΘΕΩΡΙΑΣ/STUDY OF BOOKS ABOUT MUSIC -THEORY DEVELOPMENT I-IV¹⁺² [O/C, Γ-Η, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Ηλίας Παπαδόπουλος, αναπλ. Καθ. (υπό διορισμό)/Elias Papadopoulos, Assoc. Prof. (expected appointment) - Σωκράτης Σινόπουλος, λέκτορας/Socrates Sinopoulos, L.

¹ Βλ. Προαπαιτούμενα Μαθήματα-Αλυσίδες Μαθημάτων (Πίνακας II)/See Prerequisites Courses – Chains of Courses (Table II).

² Προσφέρεται μόνο για τους φοιτητές της κατεύθυνσης Ε.Π.(Δ)Μ./It is offered only to students of the G.T.(Folk) Music Major.

Έρευνα και Συλλογή για την Παραδοσιακή Μουσική. Η ανάπτυξη της θεωρίας η οποία βασίζεται σε μουσικά συγγράμματα από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.

Research and Collection for Traditional Music. The development of the theory, which is based on the music writings from antiquity until today.

23. ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ/STUDY OF POPULAR MUSIC AND CULTURE

[Ο/Σ, Γ, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκουσα/Teaching Staff: Ελένη Καλλιμοπούλου, λέκτορας/Eleni Kallimoroulou, L.

Το μάθημα εξετάζει το φαινόμενο του λαϊκού μουσικού πολιτισμού υπό το θεωρητικό και μεθοδολογικό πρίσμα μίας σειράς συναφών γνωστικών κλάδων των κοινωνικών και ανθρωπιστικών επιστημών (λαογραφία, φιλολογία, πολιτισμική ιστορία, (εθνο)μουσικολογία, ανθρωπολογία, πολιτισμικές σπουδές), δίνοντας έμφαση στα κυρίαρχα θεωρητικά/ιδεολογικά ρεύματα που επηρέασαν τη μελέτη του λαϊκού πολιτισμού και της μουσικής στην Ελλάδα και την Ευρώπη κατά τους δύο τελευταίους αιώνες και έως σήμερα. Στόχος του μαθήματος είναι να παράσχει θεωρητικά, αναλυτικά, και μεθοδολογικά εργαλεία για μία προσέγγιση του «πολιτισμού» και της «λαϊκής μουσικής» ως ιστορικά και κοινωνικά προσδιορισμένων εννοιών.

The course considers the phenomenon of popular music culture from the theoretical and methodological perspective of a number of disciplinary fields of the social sciences and the humanities (folklore studies, philology, cultural history, (ethno)musicology, anthropology, cultural studies). Emphasis is placed on the dominant theoretical/ideological trends that influenced the study of popular culture and music in Greece and Europe over the last two centuries and up to the present. The aim of the course is to provide theoretical, analytical, and methodological tools for approaching 'culture' and 'popular music' as historically and socially grounded concepts.

24. ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ/MUSIC INVENTION [Ο/Σ, Δ,ΣΤ,Η, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Αθανάσιος Ζέρβας, επίκ. καθ./Athanasios Zervas, Assist. Prof.

Μελέτη των βασικών θεωριών και τεχνικών μελοπλασίας και σύνθεσης από την Αναγέννηση ως τις αρχές του εικοστού πρώτου αιώνα. Σχέσεις ρυθμού, μελωδίας, πολυφωνίας, αρμονίας στο Μινιμαλισμό, την Νεοτονικότητα κ.α. Εφαρμογές τεχνικών σε απλές φόρμες και σύνθετες φόρμες.

Invention of rhythms, melodies, polyphony, harmony and their co-existents. Study of the basic theories and techniques of composition from the Renaissance to early Twenty first Century. Applications utilizing the simpler and complex forms.

24. ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ/MUSIC PERFORMANCE I-II [Ε/Λ, ΕΒ/Emphasis, Α-Η, 3Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Αλέξανδρος Ευκλείδης/Alexandros Evklides, 407/80

Το μάθημα έχει δυο βασικά αντικείμενα μελέτης: α) την ανάπτυξη της σκηνικής ερμηνευτικής ικανότητας των φοιτητών, όπου για το σκοπό αυτό διδάσκονται τεχνικές αναπνοής, σκηνικής έκφρασης, αυτοσχεδιασμού. β) την ανάπτυξη της αίσθησης της ακουστικής, της αντίληψης του ήχου μέσα στο χώρο και τους διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους χρησιμοποιείται ο ήχος και η μουσική σε μια σκηνική παρουσίαση (χορός, θέατρο, performance).

The course Music Performance follows two main directions: a. the development of students for stage performance, where students are taught breathing techniques, on-stage expression, improvisations etc. b. the development of the sense of hearing and the perception of sound within the space and the different uses of sound and music in live performance (dance, theatre, multimedia performance, etc.).

25. ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΕ Η\Υ/COMPUTER MUSIC [Ο/Σ, Β,Δ,ΣΤ,Η, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Tim Ward, 407/80

Το μάθημα πραγματεύεται τη χρήση υπολογιστών και ηλεκτρονικών μουσικών οργάνων στην ηλεκτρονική μουσική. Midi, συνθετητές, sequencers, δειγματολήπτες, σύνθεση και επεξεργασία ήχου, μέθοδοι παραγωγής ήχου, σχεδιασμός ήχου και ηλεκτρονικών μουσικών οργάνων σε περιβάλλον ηλεκτρονικού υπολογιστή. Εφαρμογή στη σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής. Προαπαιτούμενο μάθημα: Ηλεκτρονική Μουσική.

The module is concerned with the theoretical and practical aspects of the use of computers and electronic musical instruments in electronic music. Midi, synthesizers, sequencers, samplers, sound synthesis and processing methods, sound and electronic musical instruments design in the computer environment. Application on the composition of electroacoustic music. Required module: Electronic Music.

26. ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΑ ΜΜΕ, ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ/MUSIC IN THE MEDIA, FILM AND THEATER I-II [Ο/Σ, Γ-Η, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκουσα/Teaching Staff: Ελένη Καψούρα/Eleni Kapsoura, 407/80

Εξετάζεται ο ρόλος και η χρήση της μουσικής και του ήχου, ως δραματικού μέσου, στα ΜΜΕ, με έμφαση τη μουσική για τον κινηματογράφο και το θέατρο. Γίνεται ιστορική και αισθητική προσέγγιση με αναφορές σε σημαντικά έργα και συνθέτες, καθώς και περιγραφή των τεχνικών συγχρονισμού μουσικής και εικόνας.

The role and use of music and sound, in mass media with special emphasis in music for film and theater. The course consists of an historical and aesthetical approach with reference to major works and composers and description of the techniques of synchronization of music with picture.

27. ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ/LANGUAGE I-IV [Ο/Σ, Α-,Η, 3Ω/Η, 2ECTS]

Οι γλώσσες Αγγλική, Γαλλική Ιταλική και Γερμανική διδάσκονται σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών από τα μέλη Ε.Ε.ΔΙ.Π. του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Επίσης η Σερβική, η Τουρκική και η Βουλγαρική γλώσσα διδάσκονται από τους αντίστοιχους διδάσκοντες του Τμήματος Βαλκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών.

English, French, Italian and German Language is being taught by the Special Teaching Educational Assistants of the University, according to the Program of Study. Turkish, Serbian and Bulgarian Language is being taught by the Balkan, Slavic and Oriental Studies Department.

28. ΎΡΓΑΝΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ - ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ/ELECTIVE INSTRUMENT - VOICE I-IV¹

[Α.Ε/Ρ.Ι, ΕΒ/Emphasis, Α-Η, ½Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκοντες/Teaching Staff: Μέλη ΔΕΠ, ΕΕΔΙΠ & ΠΔ 407/80 (πιάνο υποχρ.)/R.F.P., S.L.T.P. & 407/80 (obl.pno)

Εργαστηριακό μάθημα. Αριθμός υποχρεωτικών παρακολουθήσεων = 8. Ατομικό μάθημα μίας (1) ακαδημαϊκής εβδομαδιαίας ώρας Καλλιτεχνική εξέταση ανά εξάμηνο. Το μάθημα προσφέρεται μετά από ακρόαση ενώπιον επιτροπής.

Lab required attendance: 8 times. One academic hour per week private lesson. Exam audition per semester. The course is offered after audition by jury.

29. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ/MUSIC MANAGEMENT AND ADMINISTRATION

[Ο/Σ, ΣΤ&Η, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff:

Περιεχόμενο: Βασικές έννοιες Μάνατζμεντ και Μάρκετινγκ. Εφαρμογές στον τομέα του πολιτισμού. Νομικό καθεστώς Ωδειών/Μουσικών Σχολών, Ορχηστρών και Όπερας. Πνευματικά Δικαιώματα –

¹ Βλ. Προαπαιτούμενα Μαθήματα-Αλυσίδες Μαθημάτων (Πίνακας ΙΙ), καθώς και υποσημείωση αριθ. 2 στο Πρόγραμμα της Ειδικεύσεως Ε.Μ.Σ./See Prerequisites Courses – Chains of Courses (Table II) & footnote no.2 by the Applied Music Studies Program.

Σωματεία. Οργάνωση Συναυλιών - Δημόσιες Σχέσεις - Επαφή με τον Τύπο. Εξοικείωση στη βασική αγγλική ορολογία. Μαθήματα: Εισαγωγική διδασκαλία - Συζήτηση - Ασκήσεις δημιουργικότητας. Επαφές και συζητήσεις με εκπροσώπους πολιτιστικών φορέων της πόλης. Εναλλαγή πράξης και θεωρίας Εξετάσεις: Ολοκληρωμένη παρουσίαση ενός θέματος, π.χ. οργάνωσης μουσικών εκδηλώσεων, οργάνωσης ενός ωδείου.

The course deals with basic concepts in management and marketing, with applications in the cultural sector, and the legal regime of conservatories, music schools, orchestras and opera houses. It covers issues of copyright, unions, public relations, contact with the press, and organizing concerts. It also aims at familiarizing students with basic English terminology and bringing them in contact with representatives of the city's cultural life. Exams require that students present a complete proposal, for example a proposal for organizing music events, organizing a conservatory, etc.

30. ΟΡΧΗΣΤΙΚΗ (ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ ΚΑΙ ΠΥΡΡΙΧΗ)/DANCING (TRADITIONAL DANCES) I-II **[E/L, E&ST, 2Ω/Η, 2ECTS]**

Διδάσκων/Teaching Staff: Κυριάκος Μωυσίδης/Kyriakos Moisides, 407/80

Διδασκαλία παραδοσιακών χορών από διάφορες περιοχές της Ελλάδας με έμφαση στους Πυρρίχιους χορούς. Η μελέτη των περιοχών (χοροί , τραγούδια ,φορεσιά , έθιμα , δρώμενα) θα γίνεται μέσα από σχετικό οπτικοακουστικό υλικό ή ακόμη και μέσω βιωματικής συμμετοχής και έρευνας. Γνωριμία με τα μουσικά όργανα – σχήματα (ζυγίες) που κατά καιρούς χρησιμοποιήθηκαν και χρησιμοποιούνται ακόμη στις εκδηλώσεις των τόπων που θα μελετηθούν μέσω του χορού ως πράξη. Η διαδικασία του μαθήματος περιλαμβάνει μουσικοπαιδαγωγικά συστήματα ως βοηθητικά μοντέλα διδασκαλίας στοχεύοντας στην ολιστική προσέγγιση του αντικειμένου.

Teaching of folk dances from various parts of Greece, emphasizing on Pyrrhian dances. The study of areas/territories (in terms of dances, songs, costumes, customs, proceedings) will take place by means of relative audiovisual material or even through experiential participation and research. Introduction to the musical instruments – schemes (the so-called 'zyiyes') which have been used at times and are still in use at festive celebrations in areas which will be studied through dance in practice. The instruction of the subject includes musical pedagogic systems as supportive teaching models, aiming at the holistic approach of the syllabus.

31. ΟΡΧΗΣΤΡΑ/ORCHESTRA V-VI¹ [E/L, EB/Emphasis, Z&H, 3Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Γεώργιος Βράνος, επίκ. καθ. & μέλη ΔΕΠ/Georgios Vranos, Assist. Prof. & R.F.P.

Βλ./See Ορχήστρα/Orchestra I-IV

32. ΠΙΑΝΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ/PIANO ACCOMPANIMENT I-II² [A.E/P.I, EB/Emphasis, A-H, 1Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκουσα/Teaching Staff : Σιμόνα Μιχαΐ, λέκτορας/Simona Michai, L.

Απευθύνεται στους φοιτητές της ειδίκευσης «Πιάνου» και της ειδίκευσης Εφαρμοσμένων Μουσικών Σπουδών που έχουν ως «Καλλιτεχνικό Αντικείμενο» το πιάνο. Σκοπός του είναι να μυήσει τους σπουδαστές στην τέχνη της συνοδείας. Η συνοδεία, σε αντίθεση με την Μουσική Δωματίου, όπου το πιάνο αποτελεί ισότιμο μέρος, συνίσταται στην δυναμική και πολύπλευρη υποστήριξη του σολίστ (συνοδευόμενου μέρους), ευρισκόμενη πάντα σε δεύτερο πλάνο.

It is addressed to students which follow the "Piano" specialization or the Applied Music Studies specialization figuring out piano as a "Major Applied Area". This lessons aims into introducing the students in the art of accompanying. While in the chamber music piano has an equal part among the other instruments, during accompanying the situation is completely different as the piano must

¹ Βλ. Προαπαιτούμενα Μαθήματα-Αλυσίδες Μαθημάτων (Πίνακας II)/See Prerequisites Courses – Chains of Courses (Table II).

² Β Το μάθημα προσφέρεται μετά από ακρόαση ενώπιον επιτροπής/The course is offered after audition by jury.

support the soloist in a dynamic and multidimensional manner being always in the backstage.

33. ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ/CONTEMPORARY MUSIC PERFORMANCE PRAXIS I-II [E/L, EB/Emphasis, A-H, 3Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκοντες/Teaching Staff: Κατερίνα Τσεντς, επίκ. καθ. & Κωσταντίνος Ράπτης, λέκτορας/Katrin Annete Zenz, Assist. Prof. & Costantinos Raptis, L.

Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές όλων των ειδικοτήσεων που θέλουν να έρθουν σε επαφή με τα μουσικά ρεύματα και την ερμηνεία της μουσικής του 20ου και 21ου αιώνα. Ταυτόχρονα με την αισθητική προσέγγιση δίνεται έμφαση στην εξερεύνηση νέων τεχνικών εκτέλεσης, στην προετοιμασία και παρουσίαση χαρακτηριστικών έργων για σόλο όργανα και μουσικής δωματίου από μουσικές τάσεις του 20ου και 21ου αιώνα.

The course is open to students of all specializations. It introduces into the various musical fields of the 20th and 21st century. Special emphasis is given on the instrumental/vocal playing techniques, interpreting solo and chamber music repertoire of the 20th and 21st century, which will be performed in concert.

34. ΠΡΟΛΗΨΗ ΜΥΟΣΚΕΛΕΤΙΚΩΝ ΔΙΑΤΑΡΑΧΩΝ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ/PREVENTION OF MUSCULOSKELETAL INJURIES FOR MUSICIANS I-II [O/C, A-H, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκουσα/Teaching Staff: Ελένη Φωτιάδου/Eleni Fotiadou, 407/80

35. ΡΥΘΜΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ–ΚΡΟΥΣΤΑ /RHYTHMICAL PRACTICE-PERCUSSION III-IV¹ [E/L, EB/Emphasis, E-H, 2Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Κωνσταντίνος Πουλιανάκης/Constantinos Pouljanakis, 407/80

(Βλ./See Ρυθμική Πρακτική–Κρουστά /Rhythmical Practice-Percussion I-II)

36. ΣΥΝΟΛΑ ΤΖΑΖ/JAZZ COMBOS I-IV¹ [E/L, EB/Emphasis, A-H, 3Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Αντώνης Λαδόπουλος/Antonis Ladopoulos, 407/80

Το μάθημα αφορά κυρίως φοιτητές με δυνατότητα συμμετοχής σε τζαζ μουσικό σύνολο. Τα σύνολα καλύπτουν το βασικό ρεπερτόριο της τζαζ καθώς και συνθέσεις των φοιτητών. Προσφέρεται βοήθεια σε όσους σολίστ ενδιαφέρονται για αυτοσχεδιασμό, ενώ η θεωρητική πλευρά καλύπτει τα πιο σημαντικά σύνολα στην ιστορία της τζαζ.

Mainly for students able to perform, including vocals. Groups cover standard jazz repertoire and student's compositions. Tutorials are given to instrumentalists who want to study basic improvisation. The theory side covers the most important jazz groups in jazz history. Exams: performance and/ or written.

37. ΣΥΝΔΥΑΣΤΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ – ΣΩΜΑ , ΜΟΥΣΙΚΗ, ΧΩΡΟΣ/INTEGRATED PERFORMANCE – BODY, MUSIC, SPACE I-II [O/C, A-H, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff:

Στο μάθημα αυτό το σώμα προσεγγίζεται ως φυσικό όχημα της ψυχής, η μουσική ως η έκφραση της, και ο χώρος ως τόπος δράσης της. Σκοπός του μαθήματος είναι η ένωση των τριών αυτών στοιχείων ώστε να δημιουργηθεί ένα ολιστικό περιβάλλον όπου η συνείδηση της σωματικής παρουσίας του φοιτητή να επηρεάζει τη μουσική του εκτέλεση και έτσι να δημιουργούν νέες δυνατότητες σκηνικής δράσης στον χώρο. Δίνεται επίσης η δυνατότητα στον φοιτητή να εξερευνήσει με νέους τρόπους την χρήση του μουσικού οργάνου ώστε η σκηνική του παρουσία να είναι πρωτότυπη. Με παραδείγματα σύγχρονων καλλιτεχνών θα ενισχύεται η γνώση για πρωτότυπη σκηνική παρέμβαση στον χώρο ενώ θα ενθαρρύνεται η χρήση οπτικοακουστικού υλικού (χρήση ειδικού φωτισμού και προβολής βίντεο στο χώρο). Κύρια μέριμνα είναι μέσω των ασκήσεων να καλλιεργηθεί η σχέση του φοιτητή με το σώμα του ώστε να απομακρυνθεί το άγχος και οι συνήθειες που τον μπλοκάρουν και που εμποδίζουν την καλή χρήση του μουσικού του οργάνου. Η εργασία αυτή ενισχύει την αυτοπεποίθηση του φοιτητή

να κινηθεί ως εκτελεστής πιο ελεύθερα και σύνθετα στον σκηνικό του χώρο. Τέλος κατά την πορεία των μαθημάτων θα δημιουργείται μία μουσική εκτέλεση όπου θα υπογραμμίζεται η αφύπνιση της σωματικής συνείδησης, η πρωτότυπη χρήση του μουσικού οργάνου και η καινοτομία της παρουσίας του εκτελεστή στον χώρο.

In this class the body is approached as the physical vehicle of the soul, the music is soul's expression and space is the place of the soul's action. The aim of the class is the unity of the three elements above. An integrated environment is created where the students learn to be aware about the presence of their bodies and how the body can influence the music performance creating new possibilities of action in space. The students can explore new ways to use their musical instruments thus their stage presence becomes original. Using examples of performances by contemporary artists the students' knowledge is enriched about how they can "work" in space. In addition students are encouraged to use visual material (special lighting and video projection). Working with specific exercises students can create a better understanding about their bodies', releasing themselves from stress and bad habits, reasons which can influence badly their music performance. The teaching increases the self confidence of the students creating performers who are able to move freely and in more complex ways in space. During the classes the students create a music performance which underlines the awareness of the body, new and exciting ways to use musical instruments and original actions in space.

38. ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΎΜΠΟΕ-ΦΑΓΚΟΤΟΥ/ΟΒΟΕ-BASSOON TECHNIQUES I-IV (μόνο για τα αντίστοιχα Κ.Α.) [Α.Ε/Ρ.Ι, ΕΒ/Emphasis, Α-Η, 1Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Κωσταντίνος Χασιώτης, επίκ. καθ./Costantinos Hasiotis, Assist. Prof.

Ομαδικό μάθημα που εστιάζεται στην εξάσκηση σε βασικά τεχνικά θέματα των οργάνων όπως η τεχνική αναπνοής, η κατασκευή καλαμιών και βασικά εισαγωγικά στοιχεία συντήρησης και επισκευής των οργάνων.

This course is organised in groups and focuses on basic technical problems related to the playing of the instrument, e. g. breathing techniques, reed-making, basic instrument maintenance and repair.

39. ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ & ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ/ACTING ON MUSIC PRAXIS & SHADOW THEATRE I-II [Ο/Σ, Γ-Η, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff :

Το μάθημα διαρκεί δύο εξάμηνα με θεωρητικά και πρακτικά μαθήματα. Στα θεωρητικά μαθήματα γίνεται μια σύντομη αναφορά στην «Ποιητική» του Αριστοτέλη, στο αρχαίο δράμα, στα ακριτικά τραγούδια, στις παραλογές και στην Κρητική δραματική ποίηση. Σε ό, τι αφορά το νεοελληνικό θέατρο η αναφορά αυτή επικεντρώνεται περισσότερο στους προδρόμους και στις λαϊκές σκηνές. Στα πρακτικά μαθήματα περιλαμβάνονται η ορθοφωνία, η υποκριτική και η απαγγελία. Κάθε τέλος εξαμήνου θα πραγματοποιείται μια θεατρική παράσταση από τους φοιτητές με ραδιοφωνική σκηνοθεσία η οποία θα εγγράφεται σε C.D. στο studio της σχολής.

The course consists of both of theoretical and practical part as well and lasts two semesters. The theoretical part includes short reference in Aristotle's "the Arte Poetical" (the Art of Poetry), the ancient Greek drama, the epic songs of acritic cycle, the "paraloges" (traditional Greek folk songs) and Cretan dramatic poetry. In regard to the modern Greek theatre, the course focuses on founder and on popular stage. The practical of the course includes lessons on orthophony, the art of acting and recitation. In the end of each semester a play is performed by the students with radio staging which is recorded to CD in the school's studio.

40. ΨΥΧΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ /PSYCHOACOUSTICS [Ο/Σ, Ε&Ζ, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff : Μιχάλης Νηστικάκης, ΕΕΔΙΠ/Mihail Nistikakis, S.L.T.P.

Στο μάθημα εξετάζεται το πώς το σύστημα της ακοής επεξεργάζεται και μεταφράζει τα ηχητικά κύματα που προσλαμβάνει από το περιβάλλον του σε ηχητικά σήματα που έχουν ένα συγκεκριμένο νόημα και

μια ιδιαίτερη σημασία για τον οργανισμό. Ειδικότερα εξετάζονται: α) η ανατομία και η φυσιολογία του συστήματος της ακοής, β) η λειτουργία της ανάλυσης του ακουστικού περιβάλλοντος, γ) το πώς τα αντικειμενικά μεγέθη του ήχου μεταφράζονται από το σύστημα της ακοής σε ψυχοφυσικά χαρακτηριστικά του προσλαμβανόμενου ηχητικού ερεθίσματος (συχνότητα-τονικό ύψος, στάθμη έντασης-ακουστότητα, ηχητικό φάσμα-ηχόχρωμα), δ) η λειτουργία της δυνωτικής ακοής, και ε) στοιχεία νευροφυσιολογίας σε σχέση με την αίσθηση της ακοής και την επεξεργασία από τον εγκέφαλο των μουσικών γνωρισμάτων του ήχου.

Topics: How the human auditory system encodes and translates auditory signals into meaningful sound. The sensory mechanisms responsible for the perception of sound. Anatomy and physiology of the human auditory system. Sound events vs. auditory events. Basic phenomena and concepts: Pitch perception and pitch scales, loudness formation, timbre, masking effect, binaural hearing. Introduction to the current research on acoustic, music and the brain.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΌΛΩΝ ΤΩΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΩΝ ΌΛΩΝ ΤΩΝ ΕΤΩΝ (Πίνακας ΙΙΙ)

ALL MAJORS AND YEARS ELECTIVE COURSES LIST (Table III)

1. ΑΡΜΟΝΙΑ/HARMONY I-II¹ [O/C, A&B, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Πέτρος Βούβαρης, λέκτορας/Petros Vouvaris, L.

[I] Το μάθημα εστιάζει στη διερεύνηση των θεμελιωδών αρχών της αποκαλούμενης «διατονικής αρμονίας» όπως αυτές αποτυπώνονται στην τονική μουσική του 18ου και 19ου αιώνα.

The course focuses on the investigation of the fundamental principles of the so-called "diatonic harmony" as demonstrated in 18th and 19th-century tonal music.

[II] Το μάθημα ξεκινάει με τη διερεύνηση των θεμελιωδών αρχών της αποκαλούμενης «χρωματικής αρμονίας» όπως αυτές αποτυπώνονται στην τονική μουσική του 18ου και 19ου αιώνα και ολοκληρώνεται με μία εισαγωγή στις αρμονικές πρακτικές αντιπροσωπευτικών ιδιωμάτων της μουσικής του πρώιμου 20ου αιώνα.

The course begins with a thorough investigation of the fundamental principles of the so-called "chromatic harmony" as demonstrated in 18th and 19th-century tonal music and ends with an introduction to characteristic harmonic practices of early 20th-century music.

2. ΑΣΚΗΣΗ ΑΚΟΗΣ-ΣΟΛΦΕΖ-ΡΥΘΜΙΚΗ ΑΓΩΓΗ/EAR TRAINING-SOLFEGE-RHYTHM I-IV

[E/L, A,B,Γ,Δ, 2Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκουσα/Teaching Staff: Μόνικα Ανδριανοπούλου, Ε.Ε.ΔΙ.Π/Monica Andrianopoulou, S.L.T.P.

Μεθόδευση της ακουστικής ικανότητας, βασισμένη στην κατανόηση του ρυθμού και τη δομή της μελωδίας αρχίζοντας από τις απλούστερες ασκήσεις, μέχρι ένα χορικό και μία έκθεση τετράφωνης φούγκας του J. S. Bach.

Audio capacity, based on the comprehension of rhythm and melody.

3. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ/HISTORY OF MUSIC I – IV [O/C, A,B,Γ,Δ, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκουσα/Teaching Staff: Άννα-Μαρία Ρεντζεπέρη, επίκ. καθ./Anna-Maria Rentzeperi, Assist. Prof.

Τα μαθήματα αυτά πραγματεύονται την ιστορική πορεία και εξέλιξη της μουσικής από τις αρχές της ως τις μέρες μας. Συγκεκριμένα, εξετάζεται η μουσική στις πρωτόγονες κοινωνίες της παλαιολιθικής και νεολιθικής εποχής, στους πολιτισμούς της αρχαιότητας, στους πρώτους αιώνες της χριστιανικής λατρείας, στο Μεσαίωνα, την Αναγέννηση, το Μπαρόκ, τον Κλασικισμό, τον Ρομαντισμό και τον 20^ο αιώνα. Στο πλαίσιο αυτό επισημαίνονται τα χαρακτηριστικά και οι εκάστοτε νεωτερισμοί των διαφόρων περιόδων, η

¹ Βλ. Προαπαιτούμενα μαθήματα – Αλυσίδες μαθημάτων (Πίνακας ΙΙ)/ See Prerequisites courses or chains of courses (Table II).

δημιουργία και η εξελικτική πορεία των ειδών σύνθεσης καθώς και τα χαρακτηριστικά του τρόπου σύνθεσης των συνθετών.

These courses deal with the historic growth and development of music from its beginnings to the present time. Specifically music is examined in the primitive societies of the Paleolithic and Neolithic eras, in the cultures of antiquity, during the first centuries of Christianity, in the Middle Ages, the Renaissance, Baroque, Classicism, Romanticism, and in the 20th century. Within this framework are pointed out the characteristics and innovations of the various eras, the creation and development of the kinds of composition, as well as the specific characteristics of the composers.

4. ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ/FORM I-II¹ [O/C, A&B, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Πέτρος Βούβαρης, λέκτορας/Petros Vouvaris, L.

Εισαγωγή σε θεμελιώδεις έννοιες και διεργασίες που αφορούν σε ιδιωματικές μορφολογικές δομές της μουσικής της μπαρόκ και πρώιμης κλασσικής περιόδου.

Introduction to fundamental concepts and processes of idiomatic formal types in baroque and early classical music.

5. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ/INTRODUCTION TO BYZANTINE MUSIC I-II¹

[O/C, A&B, 3Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Αντώνιος Αλυγιζάκης, καθ./Antonios Alygizakis, Prof.

Εισαγωγική θεώρηση περιεχομένου, ήχων, μουσικολογικών ερευνών, ιστορικών αφετηριών, τεχνικής διαρρύθμισης (τροπικό σύστημα), περιόδου ακμής της βυζαντινής, κοσμικής και εκκλησιαστικής μουσικής. Εισαγωγική θεώρηση φάσεων σημειογραφίας (ι'-ια' αιώνας), μελουργών, χαρακτηριστικών γνωρισμάτων και μορφολογικών πλαισίων της Βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής. Στοιχεία θεωρίας και σημειογραφίας του νέου συστήματος των τριών διδασκάλων. Πρακτικές ασκήσεις, ασκήσεις ανάγνωσης (σολφέζ, παραλλαγή-μέλος), μεταγραφή στο πεντάγραμμο.

Introduction in content, sources, musicological research studies, historical beginnings, technical structures (modal system), period of prosperity of Byzantine, secular and ecclesiastical music. Elements of theory and notation of the new system of the three teachers. Practical exercises, reading exercises (solfege, variation - melos), transcription to the staff.

6. ΟΡΓΑΝΟΓΝΩΣΙΑ/INSTRUMENTATION [E/L, A&G 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Αθανάσιος Ζέρβας, επίκ. καθ./Athanasios Zervas, Assist. Prof.

Μελέτη των ηχοχρωματικών και δεξιοτεχνικών χαρακτηριστικών των οργάνων.

Study of the timbral and performance characteristics of the instruments.

7. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΝΤΙΣΤΙΞΗΣ/COUNTERPOINT [O/C, Γ,Ε&Ζ, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Αθανάσιος Ζέρβας, επικ. καθηγ./Athanasios Zervas, Assist. professor

Πολυφωνία του 16ου και 18ου αιώνα, ανάλυση και μελέτη μουσικών παραδειγμάτων και ασκήσεις αντιστικτικής γραφής μικρών έργων.

Contrapuntal techniques of the 16th and 18th centuries; analysis of examples from literature, and creative exercises.

8. ΧΟΡΩΔΙΑ /CHOIR I-IV [E/L, Γ,Δ,Ε,ΣΤ, 3Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Μαρία Μελιγκοπούλου/Maria Melingoroulou, 407/80

Φωνητική τεχνική (ανατομία, τοποθέτηση φωνής, τεχνική αναπνοής, άρθρωση). Χορωδιακή άρθρωση και χορωδιακός ήχος με πρακτικές ασκήσεις. Γνωριμία με χορωδιακά έργα διαφόρων εποχών και διαφορετικού ύφους. Το μάθημα έχει τη μορφή εργαστηρίου.

¹ Βλ. Προαπαιτούμενα μαθήματα – Αλυσίδες μαθημάτων (Πίνακας II)/ See Prerequisites courses or chains of courses (Table II).

Introduction to voice technique (anatomy, breath technique, articulation). Emphasis in choral sound and articulation. Introduction to choral repertory of different eras and styles. The course is taught as a workshop.

9. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ/INTRODUCTION TO ORCHESTRATION¹[Ο/Σ, Β&Δ, 2Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Αθανάσιος Ζέρβας, επικ. καθηγ./Athanasios Zervas, Assist. professor

Βασικές αρχές ενορχήστρωσης και στιλιστική ενορχήστρωση για οργανικά σύνολα. **Προαπαιτούμενο μάθημα: Οργανογνωσία.**

Development of orchestration techniques; stylistic orchestration for various instrumental ensembles. Predemandable Course: Instrumentation.

10. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ/INTRODUCTIONS TO ACOUSTICS [Ο/Σ, Γ, 3Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff : Μιχάλης Νηστικάκης, ΕΕΔΙΠ/Mihail Nistikakis, S.L.T.P.

Βασική θεωρία του ήχου, στοιχεία ταλαντώσεων και κυμάτων – Ηχητικά κύματα –Ανάκλαση - Διάθλαση – Περίθλαση ηχητικών κυμάτων. Χαρακτηριστικά του ήχου – (ταχύτητα, περίοδος, συχνότητα, μήκος κύματος), αρμονικές, φάση– Φάσμα του ήχου – Ένταση – Πίεση - Στάθμη– Μονάδες μέτρησης. Ηχητικές πηγές και ακουστικά πεδία - Ακουστική πίεση, στάθμη ακουστικής πίεσης, μονάδες dB, ήχος και απόσταση.

Φυσιολογία της ακοής - Ψυχοακουστικά φαινόμενα (υποκειμενική αντίληψη της στάθμης του ήχου, ισοφωνικές καμπύλες, στάθμη ακουστότητας, υποκειμενική αντίληψη της συχνότητας, υποκειμενική αντίληψη του ηχοχρώματος, φαινόμενο προβαδίσματος - Haas, φαινόμενο της απόκρυψης), μείωση της ακοής, φίλτρα A, B, C, D. Ακουστική χώρων - ηχομόνωση - ηχοαπορρόφηση, συντελεστές ηχοαπορρόφησης υλικών και επιφανειών – χρόνος αντήχησης, ακουστικός σχεδιασμός χώρων.

The course covers the following topics: a) basic theory of sound, elements of oscillation and waves, sound waves, reflection, refraction, and diffraction of sound waves; b) characteristics of sound (velocity, period, frequency, wave length), harmonics, phase, spectrum, magnitude, pressure, level of sound, and units of measurement; c) sound sources and acoustic fields, acoustic pressure, acoustic pressure level, dB units, sound and distance; d) physiology of hearing, psycho-acoustic phenomena, hearing loss, filters A, B, C, D. a) acoustics of space, sound-proofing, sound-absorption, coefficients of sound absorption for various materials and surfaces, reverberation time, and acoustic design for various spaces.

11. ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ/ELECTRO ACOUSTIC¹ [Ο/Σ, Δ, 3Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Μιχάλης Νηστικάκης, ΕΕΔΙΠ/Mihail Nistikakis, S.L.T.P.

Ακουστική χώρων - ηχομόνωση - ηχοαπορρόφηση, συντελεστές ηχοαπορρόφησης υλικών και επιφανειών - χρόνος αντήχησης, ακουστικός σχεδιασμός χώρων. Μικρόφωνα: αρχές λειτουργίας, χαρακτηριστικά μικροφώνων (ευαισθησία, απόκριση συχνότητας, κατευθυντικά χαρακτηριστικά). Τεχνικές στερεοφωνικής τοποθέτησης μικροφώνων. Τεχνικές τοποθέτησης μικροφώνων κατά την ηχοληψία μουσικών οργάνων. **Προαπαιτούμενο μάθημα:** Εισαγωγή στην Ακουστική

The course deals with the following topics: a) acoustics of space, sound-proofing, sound-absorption, coefficients of sound absorption for various materials and surfaces, reverberation time, and acoustic design for various spaces; b) function and characteristics of microphones, c) stereophonic techniques of microphone placement; d) microphone placement techniques during instrumental sound recording.

Predemandable Course: Introduction to Acoustics

¹ Βλ. Προαπαιτούμενα Μαθήματα-Αλυσίδες Μαθημάτων (Πίνακας ΙΙ)/See Prerequisites Courses – Chains of Courses (Table II).

12. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ/INTRODUCTION TO ETHNOMUSICOLOGY

[Ο/Σ, Δ, 3Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκουσα/Teaching Staff: Ελένη Καλλιμοπούλου, λέκτορας/Eleni Kallimoroulou, L.

Στο μάθημα επιχειρείται μία εισαγωγή στην εθνομουσικολογία μέσα από την επισκόπηση της ιστορίας και των ορισμών της καθώς και τη διερεύνηση των σύγχρονων θεωρητικών και μεθοδολογικών της τάσεων. Τα θεωρητικά ζητήματα διανθίζονται με εθνογραφικά παραδείγματα από διαφορετικούς μουσικούς πολιτισμούς. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση με την ευρύτερη προβληματική, τα αναλυτικά εργαλεία, και τις μεθόδους της εθνομουσικολογίας, καθώς και η αναζήτηση της σημασίας τους στο παρόν.

The course provides an introduction to ethnomusicology through an overview of its history and definitions and an exploration of some current theoretical and methodological trends. Theoretical questions are illustrated through ethnographic examples from diverse musical cultures. The course aims to familiarize students with the broad debates, analytical tools, and the methodology of ethnomusicology, and to seek their relevance in the present.

13. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ/MUSIC TECHNOLOGY LAB I¹ [Ε/Λ, Δ, 3Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Μιχάλης Νηστικάκης, Ε.Ε.ΔΙ.Π./Mihail Nistikakis, S.L.T.P.

Στούντιο ηχογραφήσεων. Τεχνικές στερεοφωνικής τοποθέτησης μικροφώνων. Τεχνικές τοποθέτησης μικροφώνων κατά την ηχοληψία μουσικών οργάνων. Αναλογικές κονσόλες μίξης ήχου. Συστήματα και τεχνικές αναλογικής ηχογράφησης, επεξεργασίας και αναπαραγωγής. Πειραματικές ηχογραφήσεις. Προαπαιτούμενα μαθήματα: Εισαγωγή στην Ακουστική – Ηλεκτροακουστική.

The course covers the following topics: a) Recording studio, b) stereophonic techniques of microphone placement; c) microphone placement techniques during instrumental sound recording, d) analog mixing consoles, e) analog sound recording, processing and reproduction systems and techniques. f) experimental recordings. Predemandable courses: Introduction to Acoustics – Electro acoustic.

14. ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ/MUSIC PEDAGOGY I-III¹ [Ο/Σ, Γ,Δ,Ε,ΣΤ,Ζ 2Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκουσα/Teaching Staff: Λελούδα Στάμου, επίκ. καθ./Lelouda Stamou, Assist. Prof.

(I) Στόχος του μαθήματος αυτού είναι να αναπτύξουν οι φοιτητές κριτική σκέψη σχετικά με το ρόλο του μουσικοπαιδαγωγού και με θέματα μουσικής διδασκαλίας. Οι φοιτητές παρατηρούν μουσική διδασκαλία, κατανοούν τα στάδια μουσικής ανάπτυξης και τους παράγοντες που την επηρεάζουν και εξοικειώνονται με τα χαρακτηριστικά των κυριότερων μουσικοπαιδαγωγικών προσεγγίσεων (Orff, Kodaly, Dalcroze, Suzuki, Kato Havas, Music Learning Theory κ.α.).

The course aims at students critically thinking on issues of music teaching and the role of music educators. Students observe actual music teaching, develop an understanding of musical development, its stages and influencing factors, and get acquainted with the characteristics of important approaches in music teaching (Orff, Kodaly, Dalcroze, Suzuki, Kato Havas, Music Learning Theory κ.α.).

(II) Ο στόχος του μαθήματος αυτού είναι να αναπτύξουν οι φοιτητές τις μουσικές και διδακτικές δεξιότητες που είναι απαραίτητες για τη διεξαγωγή μουσικής διδασκαλίας στην πρωτοβάθμια κυρίως εκπαίδευση, με σκοπό την ανάπτυξη του μουσικού ταλέντου όλων των μαθητών και τη δημιουργία ενός κλίματος χαράς, μάθησης και δημιουργίας. Οι θεωρητικές αρχές και τα ερευνητικά ευρήματα στα οποία αναφέρθηκε το μάθημα «Μουσική Παιδαγωγική Ι», τοποθετούνται τώρα στο πρίσμα της πρακτικής εφαρμογής. Στα πλαίσια του μαθήματος, οι φοιτητές έχουν την ευκαιρία να «διδάξουν» τους συνομηλίκους τους μέσα από μικροδιδασκαλίες, να παρακολουθήσουν διδασκαλίες, και να αποκτήσουν μία πρώτη διδακτική εμπειρία στην σχολική εκπαίδευση.

The course aims at developing the music and teaching skills that students need to have if they are to effectively deliver music instruction at the elementary level, nurture the musical talent of all children and

¹ Βλ. Προαπαιτούμενα Μαθήματα-Αλυσίδες Μαθημάτων (Πίνακας ΙΙ)/See Prerequisites Courses – Chains of Courses (Table II).

create an atmosphere of joy, learning and creativity in the music classroom. The theoretical principles and research findings to which the course "Music Pedagogy I" referred to, are now set into action. In the context of this course, students are given ample opportunities to teach each other in the university classroom, to observe expert music teachers and to obtain their first teaching experiences in school teaching.

(III) Το μάθημα αυτό αποτελεί ουσιαστική συνέχεια του μαθήματος «Μουσική Παιδαγωγική II», αναλύοντας θέματα διδακτικής μεθοδολογίας της μουσικής με έμφαση στην διδασκαλία της μουσικής στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση και πρακτική εφαρμογή μέσα από μικροδιδασκαλίες και παρακολουθήσεις διδασκαλιών στα σχολεία. Το μάθημα δίνει ιδιαίτερη έμφαση στη μέθοδο πρότζεκτ, στην διδασκαλία του αυτοσχεδιασμού και της σύνθεσης, στη δημιουργία μουσικών συνόλων καθώς και στη χρήση της τεχνολογίας στην τάξη της μουσικής. Ιδιαίτερα καλύπτονται επίσης θέματα ψυχολογίας μαθητών, αποτελεσματικότητας της μουσικής διδασκαλίας, οργάνωσης σχολικών εορτών, παραστάσεων κλπ., καθώς και άλλα ζητήματα που αφορούν κυρίως στην διδασκαλία της μουσικής στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

This course follows naturally after "Music Pedagogy II", by analyzing issues of music teaching methodology with an emphasis on the secondary level and on actual teaching experiences obtained through teaching each other in the university classroom, and observations of expert music teachers at schools. The course puts a lot of emphasis on the method of project, the teaching of improvisation and composition, the formation of music ensembles and the use of technology in the music classroom. Special attention is also given to issues of student psychology, teacher effectiveness, organizing school celebrations, concerts etc., as well as other issues dealing basically with music teaching at the secondary level.

15. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ/INTRODUCTION TO SCIENTIFIC RESEARCH METHODOLOGY [O/C, ΣΤ, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκουσα/Teaching Staff: Λελούδα Στάμου, επίκ. καθ./Lelouda Stamou, Assist. Prof.

Βασικός στόχος του μαθήματος αυτού είναι η εισαγωγή στην ερευνητική σκέψη και πρακτική της συστηματικής και ιστορικής μουσικολογίας. Οι φοιτητές εξοικειώνονται με τα χαρακτηριστικά, τα στάδια και τον τρόπο συγγραφής μιας επιστημονικής έρευνας και μαθαίνουν να επιλέγουν και να διατυπώνουν ένα ερευνητικό πρόβλημα, να κάνουν βιβλιογραφική ανασκόπηση και να προτείνουν βασική ερευνητική μεθοδολογία – στρατηγική για τη διερεύνησή του.

The course aims at introducing students into the research thought and practice of systematic and historical musicology. Students are acquainted with basic characteristics and stages of research and the writing of a research report. They are taught how to work on a research proposal, i.e. formulate a research problem, perform the review of literature, and suggest methodology for its study.

16. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ/MUSIC ENSEMBLES' CONDUCTING [E/L, Ε,ΣΤ,Ζ,Η, 2Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Γεώργιος Βράνος, επίκ. καθ./Georgios Vranos, Assist. Prof.

Πρωταρχικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα προβλήματα της μουσικής διεύθυνσης. Κατά τη διάρκεια των παραδόσεων θα μελετηθούν οι βασικές αρχές κινησιολογίας της διεύθυνσης ορχήστρας, η τεχνική της πρόβας καθώς επίσης η ανάγνωση και εκτέλεση παρτιτούρας στο πιάνο.

The course aims at acquainting students with basic issues in music conducting. The basic principles in kinesiology of conducting, rehearsal techniques, as well as reading and performing music scores on the piano are studied.

17. ΘΕΩΡΙΑ ΑΤΟΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ/THEORY OF ATONAL MUSIC [O/C, ΣΤ&Η, 2Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Αθανάσιος Ζέρβας, επικ. καθηγ./Athanasios Zervas, Assist. professor

Εισαγωγή στο 12-φθογγισμό και στις αρχές οργάνωσης του φθογγικού υλικού της ατονικής μουσικής (pitch-class set theory), όπως αυτές διαμορφώθηκαν μέσα από σχετικές θεωρίες των Allen Forte, John Rahn κ.α.

Introduction to 12-tone music, and study of the pitch organization in atonal music (pitch-class set theory) as developed in related theories by Allen Forte, John Rahn etc.

18. ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑ/EARLY CHILDHOOD MUSIC EDUCATION [O/C, Z, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκουσα/Teaching Staff: Λελούδα Στάμου, επίκ. καθ./Lelouda Stamou, Assist. Prof.

Στα πλαίσια του μαθήματος αυτού, οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με πρόσφατα ερευνητικά ευρήματα και πρωτοποριακές εφαρμογές στον χώρο της προσχολικής μουσικής ανάπτυξης και αγωγής. Παρακολουθούν μουσική διδασκαλία, κατανοούν τη μουσική ανάπτυξη βρεφών και νηπίων και αναπτύσσουν τις μουσικές και διδακτικές δεξιότητες οι οποίες είναι απαραίτητες για αποτελεσματική μουσική διδασκαλία κατά τη βρεφική και νηπιακή ηλικία.

In the context of this course, students get acquainted with new research findings and innovative applications on early childhood music education. Students are led to understand the musical development of infants, toddlers and children, and develop the music and the teaching skills that are necessary in order to provide effective music instruction to them.

19. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ/APPLIED MUSIC TEACHING

[E/L, Η, 3Ω/Η, 4ECTS]

Διδάσκουσα/Teaching Staff: Λελούδα Στάμου, επίκ. καθ./Lelouda Stamou, Assist. Prof

Στόχος του μαθήματος αυτού είναι να φέρει τους φοιτητές σε άμεση επαφή με τη μουσική διδασκαλία στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων οι φοιτητές μελετούν το αναλυτικό πρόγραμμα στη μουσική, κατασκευάζουν πρότυπα μουσικά μαθήματα, παρατηρούν σε εβδομαδιαία βάση σχολική μουσική διδασκαλία, και αναλαμβάνουν σταδιακά μέρος της διδακτικής δραστηριότητας στην τάξη στην οποία έχουν τοποθετηθεί.

The course aims at bringing students in touch with actual music teaching in elementary and secondary education. Throughout the course, students study the music curriculum, construct model music lessons, observe school music teaching in a weekly basis, and gradually assume teaching responsibility in the classroom to which they are assigned.

20. ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ/REPERTOIRE-MUSIC ACCOMPANIMENT I-VI

[E/L, Γ-Η, 1Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκουσα/Teaching Staff: Σιμόνα Μιχαϊ, λέκτορας/Simona Michai, L.

Το μάθημα απευθύνεται αποκλειστικά στους φοιτητές της μονωδίας ως υποχρεωτικό και στους λοιπούς φοιτητές οργάνων ορχήστρας ως επιλογής. Στους φοιτητές της ειδίκευσης Ε.Μ.Σ. με Καλλιτεχνικό Αντικείμενο «Μονωδία ή Όργανο Ορχήστρας», προσφέρεται ημίωρο μάθημα. Έχει ως στόχο την εξοικείωση των φοιτητών με την συνοδεία και την σταδιακή εκμάθηση του ρεπερτορίου μέσω της επιλογής έργων όχι μόνον διαφορετικών εποχών (από μπαρόκ έως 20^ο αιώνα), αλλά και κάθε σχολής (γαλλική, γερμανική, ρωσική, κλπ) ξεχωριστά. Ειδικότερα δε, στο πλαίσιο του μαθήματος τονίζονται τα ιδιαίτερα ρυθμικά και τονικά στοιχεία κάθε εποχής και σχολής, με σκοπό την όσο δυνατόν καλύτερη επίγνωση του κάθε μουσικού είδους. χάριν της συνολικής μουσικής αντιλήψεως των έργων ενός εξαιρετικά ποικίλου ρεπερτορίου,

The course is a core item exclusively addressed to the monody students and free elective for the orchestra instrumentalists. To those students who major in Applied Music Studies Specialization with Major Applied Area "Voice or Orchestra Instrument", offered half hour course. Its target is the familiarization of the students with the accompaniment as well as with the gradual learning of the relevant repertoire by selecting various pieces not only from different eras e.g. baroque till 20th century but also from the major schools e.g. French, German, Russian etc. pointing out at each one separately. In order for the students to

increase their own musical perception as far as they have to manage an exceptionally varied repertoire, special emphasis is given to the rhythmical and tonical elements of each era or national school.

21. ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ /SPEECH I-II [O/C, EB/Emphasis, A-Δ, 2Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκουσα/Teaching Staff: Αικατερίνη Διακουμοπούλου/Aikaterini Diakoumopoulou, 407/80

Ορθοφωνία είναι η άσκηση πάνω στην ορθή - φώνηση, δηλαδή στην παραγωγή και εκφορά του λόγου. Στο μάθημα της Ορθοφωνίας ο φοιτητής ασκείται σε τεχνικές αναπνοής, παραγωγής του ήχου, στον εντοπισμό των φυσικών ηχείων του σώματος, στη φώνηση, δηλαδή στην τοποθέτηση της φωνής μέσα στη στοματική κοιλότητα και τέλος στην εκφορά του λόγου μέσω της σωστής άρθρωσης. Ένα μάθημα χρήσιμο για ν' ανακαλύψει κανείς τις φωνητικές δυνατότητες του σώματός του καθώς και την μουσικότητα της φωνής και του λόγου.

Speech training is training in the correct production and vocalization of speech. In the context of this course, students practice breathing techniques, voice production techniques, localization of the natural resonators of the body, placement of voice into the oral cavity and production of speech through proper articulation. This is a useful course for students to discover their vocal capabilities and the musicality of voice and speech.

22. ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ/STAGE MOVEMENT I-II [O/C, Γ&Δ, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Αιμιλία Μπουρίτη/Aimilia Bouriti, 407/80

Το μάθημα της κίνησης έχει ως στόχο την απόκτηση της συνείδησης του σώματος πάνω στη σκηνή και της ελεύθερης και εκφραστικής του κίνησης. Για το λόγο αυτό χρησιμοποιούνται τεχνικές κίνησης και αναπνοές όπως και αυτοσχεδιασμοί που βοηθούν στην εμπέδωση της γνώσης της σωματικής εκφραστικότητας και στον καλύτερο χειρισμό της, προς όφελος της σκηνικής παρουσίας.

The aim of the movement course is to obtain awareness of how the whole body functions on stage and its freedom and expressiveness. Special techniques are being offered as well as breathing and improvisation exercises, in order to achieve body release and expression.

23. ΣΚΗΝΙΚΗ ΗΘΟΠΟΪΑ/STAGE ACTING I-VI [E/L, EB/Emphasis, E&ΣΤ, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκων/Teaching: Αλέξανδρος Ευκλείδης/Alexandros Efkleidis, 407/80

Το μάθημα ασχολείται με την σκηνική υποκριτική επεξεργασία διαφόρων ρόλων από το παγκόσμιο ρεπερτόριο του Μελοδράματος χρησιμοποιώντας την θεατρική δραματουργία ως αρωγό για την σε βάθος κατανόηση των δραματικών προσώπων.

The course deals with of stage acting role analysis from the operatic repertoire. It utilizes play-writing as a tool to promote deeper understanding of a dramatic role.

24. ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ/THEATRE SCIENCE I-II [O/C, E&ΣΤ, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκουσα/Teaching Staff: Αικατερίνη Διακουμοπούλου/Aikaterini Diakoumopoulou, 407/80

Το μάθημα ασχολείται με τη σύγκριση δύο κόσμων. Τον κόσμο του θεάτρου και της όπερας. Ανιχνεύει τις ρίζες του ενός μέσα στο άλλο χρησιμοποιώντας τα κείμενα και φιλοδοξώντας να προσδιορίσει μέσω αυτών τους κοινούς τόπους των δύο αυτών συγγενικών μορφών στον κόσμο της Τέχνης.

The course deals with the comparison of two different worlds of theatre and opera. It explores the roots of the one into the other by utilizing related texts and aspiring at specifying the common area between these two related art forms.

25. ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΙΚΗ-ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ/OPERA-PERFORMANCE PARTICIPATION I-IV [E/L, EB/Emphasis, E-Η, 3Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Αλέξανδρος Ευκλείδης/Alexandros Efkleidis, 407/80

Για τους φοιτητές που ενδιαφέρονται για τα μαθήματα που έχουν άμεση σχέση με το Λυρικό Θέατρο (δηλ. συμμετοχή σε παραστάσεις) υπάρχει στο τμήμα μονωδίας υποχρεωτικό μάθημα Μελοδραματικής που διαρκεί τέσσερα (4) εξάμηνα στο 3ο και 4ο έτος. Οι φοιτητές που ενδιαφέρονται για το συγκεκριμένο

μάθημα πρέπει να εγγραφούν στην ειδικότητα μονωδίας. Οι φοιτητές προετοιμάζουν αποσπάσματα όπερας και οπερέτας (Recitativo και Aria, Duetto, Terzetto καθώς και ελληνικό λυρικό ρεπερτόριο) καθώς και ένα πρωταγωνιστικό ρόλο στο σύνολό του. Η Μελοδραματική δίνει τις βάσεις στους φοιτητές της, ώστε εκείνοι να συμμετέχουν σε ακροάσεις θεάτρων όπερας και λυρικών διαγωνισμών.

26. ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ/ΣΥΝΟΛΟ ΚΡΟΥΣΤΩΝ*\CHAMBER MUSIC/PERCUSSION ENSEMBLE* I-VI¹

[E/L, EB/Emphasis, Γ-Η, 1Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκοντες/Teaching Staff: Μέλη ΔΕΠ\R.F.P.

Το ομαδικό αυτό εργαστηριακό μάθημα απευθύνεται σε όλους τους φοιτητές «Οργανικής/Φωνητικής Μουσικής Εκτέλεσης». Είναι οργανωμένο έτσι ώστε να αναπτύσσει τις ερμηνευτικές ικανότητες του φοιτητή ως μέλος ευρύτερων ομάδων μουσικών. Εστιάζει σε βασικό ρεπερτόριο σημαντικών συνθετών και σε καθιερωμένα είδη συνόλων. Η συμμετοχή σε συναυλίες είναι ο απώτερος στόχος της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

This group workshop lesson is available to all students with a European/Classical Music principal study. Students are trained to develop their abilities as members of various types of chamber ensembles. It focuses on basic repertoire of important composers and on established forms of chamber music groups.

**(Θεωρούμενο και ως μουσική δωματίου): Περιλαμβάνει: αυτοσχεδιασμούς, ερμηνείες έργων από τον Bach μέχρι τους σύγχρονους δημιουργούς-Περσέφασα του Ξενάκη. Οι συναυλίες προόδου κάθε χρονιάς προκύπτουν ενίοτε από την παράδοση του μαθήματος αυτού, και κυρίως από την εμπειρία του 5ου μαθήματος.*

(equivalent to chamber ensemble performance): These courses include improvisations, performances of works ranging from Bach till contemporary composers - such as "Persephasa" by Xenakis. Each year's "progress concert" is the outcome of the percussion ensemble classes, and it is closely related to the 5th module (see below).

27. ΕΝΑΡΙΘΜΟ ΜΠΑΣΟ/FIGURED BASS I-II¹ [E/L, EB/Emphasis, E&ΣΤ, 2Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκουσα/Teaching Staff: Μόνικα Ανδριανοπούλου, Ε.Ε.ΔΙ.Π/Monica Andrianopoulou, S.L.T.P.

Τετράφωνες συγχορδίες σε ευθεία κατάσταση και αναστροφές σε όλες τις μείζονες και ελάσσονες κλίμακες με διέσεις και υφέσεις. Σύνδεση των κυρίων συγχορδιών σε ευθεία κατάσταση και αναστροφές σε όλες τις κλίμακες. Εφαρμογή επί συγκεκριμένων θεμάτων. Σύνδεση δευτερευουσών συγχορδιών με κύριες συγχορδίες σε ευθεία κατάσταση και αναστροφές. Εφαρμογή επί συγκεκριμένων θεμάτων. Πτώσεις: τέλεια, ατελής, ημιτελής, πλάγια ή εκκλησιαστική, απροσδόκητη, φρυγική. Συνδέσεις συγχορδιών με καθυστερήσεις. Εφαρμογή των παραπάνω σε έργα του 17^{ου} και 18^{ου} αιώνα.

Four-note chords in root position and inversions in all major and minor scales. Connections of primary chords, in root position and inversions, in all scales. Application in specific examples. Connections of secondary with primary chords, in root position and inversions, in all scales. Application in specific examples. Cadences: perfect, imperfect, half-cadence, plagal or ecclesiastical, deceptive, phrygian. Connections of chords using suspension. Application of the above in repertoire of the 17th and 18th centuries.

28. ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ/SPECIAL TOPICS OF THE HISTORY OF MUSIC I-II

[O/C, E&ΣΤ, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκουσα/Teaching Staff: Άννα-Μαρία Ρεντζεπέρι, επίκ. καθ./Anna-Maria Rentzeperi, Assist. Prof.

Στα μαθήματα αυτά, γίνεται εμβάθυνση στους εξής τομείς της Ιστορίας της Μουσικής: Ρομαντισμός στο 2ο μισό του 19ου αιώνα, Ιμπρεσιονισμός, Ιστορία της Όπερας και Νεοελληνική Μουσική. Συγκεκριμένα, στα δύο πρώτα μαθήματα εξετάζονται κυρίως τα χαρακτηριστικά, οι νεωτερισμοί, οι συνθέτες και τα είδη σύνθεσης στις περιόδους αυτές. Στο τρίτο μάθημα εξετάζεται η εξελικτική πορεία της όπερας από τη

¹ Βλ. Προαπαιτούμενα μαθήματα – Αλυσίδες μαθημάτων (Πίνακας ΙΙ)/ See Prerequisites courses or chains of courses (Table II).

γένεσή της (1600) ως τις μέρες μας. Τέλος, στο τέταρτο μάθημα εξετάζεται η ιστορική πορεία και εξέλιξη της νεοελληνικής μουσικής με έμφαση στη μουσική στα Επτάνησα, την Ελληνική Εθνική Μουσική Σχολή και τη μουσική των σύγχρονων Νεοελλήνων συνθετών.

In these courses, are examined in depth the following sections of History of Music: Romanticism in the second half of the 19th century, Impressionism, History of Opera and Modern Greek Music. Specifically in the first two courses are essentially pointed out the characteristics, the innovations, the composers and the kinds of composition in those periods. In the third course is pointed the development of opera from its birth (1600) to the present day. Finally, in the fourth course is pointed out the historic growth and development of Modern Greek Music with emphasis on the music of Ionian Islands, the National Greek Music School and the music of the contemporary Modern Greek composers.

29. ΜΕΛΕΤΗ ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΩΝ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΩΝ/ORCHESTRA EXCERPTS STUDY I-IV¹

[A.E/P.I, EB/Emphasis, E-H, ½Ω/H, 3ECTS]

Διδάσκοντες/Teaching Staff: Μέλη ΔΕΠ\R.F.P.

Εργαστηριακό μάθημα (ατομικό ή ομαδικό) που περιλαμβάνει δύσκολα ή εκτεθειμένα σολιστικά αποσπάσματα από το βασικό συμφωνικό και οπερατικό ρεπερτόριο του κάθε οργάνου και σκοπό έχει την εξοικείωση με τις τεχνικές του ορχηστρικού παιξίματος και τις στιλιστικές ιδιαιτερότητες του κάθε έργου, τελικά δε με την προετοιμασία των φοιτητών για ευδόκιμη σταδιοδρομία σε ορχηστρικά σύνολα. Το μάθημα διδάσκεται για κάθε όργανο ορχήστρας από τον αντίστοιχο διδάσκοντα της ειδίκευσης.

This workshop, organised either individually or in groups, includes difficult or exposed instrumental soli from the basic symphonic and operatic repertoire of each instrument. Its aim is to familiarise students with techniques of orchestral playing and the stylistic characteristics of each piece and to prepare them for an outstanding career in the orchestra. The course is taught by the teaching staff of the relevant principal study.

30. ΟΡΧΗΣΤΡΑ/ORCHESTRA I-IV [E/L, EB/Emphasis, Γ-ΣΤ, 3Ω/H, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Γεώργιος Βράνος, επίκ. καθ. & μέλη ΔΕΠ/Georgios Vranos, Assist. Prof. & R.F.P.

Στο μάθημα αυτό οι φοιτητές των ειδικεύσεων των οργάνων συμφωνικής ορχήστρας (και ενίοτε προχωρημένοι φοιτητές του καλλιτεχνικού αντικειμένου) ασκούνται από κοινού σε βασικά έργα του συμφωνικού ρεπερτορίου και προετοιμάζονται παράλληλα για την εκάστοτε συναυλία της συμφωνικής ορχήστρας. Συχνά το μάθημα συνδυάζεται με την παρουσία εξεχόντων καλλιτεχνών, τη διοργάνωση master-classes και την ερμηνεία κονσέρτων όπου συμμετέχουν ως σολίστες διακριθέντες φοιτητές και διδάσκοντες του Τμήματος. Τα έργα που ερμηνεύονται προέρχονται από το συμβατικό συμφωνικό ρεπερτόριο, το Μπαρόκ αλλά και σημαντικά έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών του 20ού και του 21ου αιώνα.

In this group lesson students who specialise in wind orchestral instruments (and in exceptional cases students of Major Applied Area) train together in basic orchestral repertoire and at the same time prepare themselves for each concert of the Departments orchestra. The course is often taught by invited artists and professors, organised in master-classes and includes performance of concertos where students who have won music competitions and professors of the Department perform as soloists. Performed pieces include basic symphonic repertoire, Baroque pieces and important works by 20th and 21st-century Greek and other composers.

¹ Βλ. Προαπαιτούμενα μαθήματα – Αλυσίδες μαθημάτων (Πίνακας II)/ See Prerequisites courses or chains of courses (Table II).

31. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΩΝ/DOUBLE BASS WORKSHOP I-II [E/L, EB/Emphasis, E&ΣΤ, 1Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Ευγένιος Πολίτης, επίκ. καθ./ Evgenios Politis, Assist. Prof.

Ομαδικό εργαστηριακό μάθημα που απευθύνεται στους κοντραμπασίστες φοιτητές. Πραγματεύεται το παίξιμο και τις τεχνικές του στο πλαίσιο ομάδας κοντραμπάσων σε ένα ευρύ ρεπερτόριο έργων μουσικής δωματίου και ορχήστρας.

This workshop is attended to double-bassists students and concerned on playing within a double bass group, mainly with the techniques required for a large range of chamber music and orchestra works.

32. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ/INTRODUCTION TO INSTRUMENTAL\ VOCAL TUITION I-II [O/C, Z&H, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκοντες/Teaching Staff: Μέλη ΔΕΠ & ΕΕΔΙΠ\ R.F.P. & S.L.T.P.

Στο μάθημα αυτό ο φοιτητής έρχεται σε μια πρώτη επαφή με ζητήματα μεθοδολογίας της διδασκαλίας οργάνου/φωνητικής, καθώς επίσης και με τη σχετική βιβλιογραφία που αφορά στο αντικείμενο της ειδίκευσής του. Το μάθημα μπορεί να περιλαμβάνει κριτική έρευνα της υπάρχουσας βιβλιογραφίας, τεχνικές παιδαγωγικής προσέγγισης και εξάσκηση με συνεργασία του διδάσκοντα ή και άλλων φοιτητών σε συγκεκριμένα προβλήματα διδασκαλίας. Ο φοιτητής με τον τρόπο αυτό προετοιμάζεται για τα πρώτα βήματα της επαγγελματικής του σταδιοδρομίας ως διδάσκων του αντικειμένου του.

In the course of this lesson the student is introduced to issues of methodology of didactics of the instrument/voice, as well as to the relevant bibliography pertaining to his specialization. The lesson may comprise critical research on existing bibliography, techniques of instrumental tuition and practice with the teacher or other students on specific issues of tuition. The student is thus prepared for his first professional steps as teacher of his specialization.

33. ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΑ/CHOROSTASIA (Service Chanting Performance) I-VIII [E/L, A-H, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Κυριάκος-Νεκτάριος Πάρης, επίκ. καθ./Kyriakos-Nektarios Paris, Assist. Prof.

Πρακτική εφαρμογή του ισχύοντος ρεπερτορίου της εκκλησια-στικής μουσικής σε Ακολουθίες. Σκοπός η κατάρτιση σε θέματα διάρθρωσης του λειτουργικού Τυπικού και σε ζητήματα τελετουργικής πράξεως.

Practical application of the current repertoire of church music in Church Services. The aim is to instruct the students on matters and issues concerning church rubric and order.

34. ΙΣΤΟΡΙΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΛΑΤΡΕΙΑΣ/HISTORY OF CHRISTIAN WORSHIP I-II

[E/L, EB/Emphasis, A&B, 2Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Κυριάκος-Νεκτάριος Πάρης, επίκ. καθ./Kyriakos-Nektarios Paris, Assist. Prof.

Ιστορία και μορφολογική, αισθητική και θεολογική θεώρηση των ακολουθιών του νυχθημέρου, της θείας λειτουργίας, των άλλων περιστατικών ακολουθιών και θεμάτων του εορτολογίου. Περίοδοι χριστιανικής υμνογραφίας Αρχαϊκοί ύμνοι, τροπάρια, ψαλτήριο, κοντάκιο, κανόνας. Ερμηνεία ύμνων.

History and morphological, aesthetic and theological consideration of christian worship: The daily cycle of services, the divine liturgy, other occasional services and feasts. Periods of christian orthodox hymnography: Archaic hymns, troparia, Psalterion, kontakion, canon. Interpretation of hymns.

35. ΘΕΩΡΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ/THEORY OF BYZANTINE MUSIC I-VI [E/L, A-ΣΤ, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Κυριάκος-Νεκτάριος Πάρης, επίκ. καθ./Kyriakos-Nektarios Paris, Assist. Prof.

Το τροπικό σύστημα της βυζαντινής μουσικής. Περί των ήχων, των μουσικών γενών, των συστημάτων, των χρωών και του ρυθμού.

The modal system of byzantine music. The modes, the musical genos (families), the systems, the chroes. Rythm development.

36. BYZANTINΗ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ/BYZANTINE MUSIC PALEOGRAPHY I-II

[E/L, EB/Emphasis, E&ΣΤ, 2Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Κυριάκος-Νεκτάριος Πάρης, επίκ. καθ./Kyriakos-Nektarios Paris, Assist. Prof.

Εισαγωγή στην Παγκόσμια Νευματική (γενική θεώρηση). Προβλήματα ορολογίας. Βυζαντινές σημειογραφίες (γενική θεώρηση). Εκφωνητική, Chartes & Coislin, παλαιοβυζαντινή, μεσοβυζαντινή και υστεροβυζαντινή μουσική σημειογραφία. Λατινικά νεύματα (γενική θεώρηση). Αγραμμικές σημειογραφίες. Νεύματα σε γραμμές. Τετράγωνη και γοθτική σημειογραφία. Μουσικές ταμπουλατούρες (οργανικές). Αρχαιοελληνική μουσική σημειογραφία. Φωνητική και οργανική σημειογραφία.

Introduction to world Neumatics (General Aspects). Terms issues. Byzantine notation (General Aspects). Ekphonic, Chartes & Coislin, paleobyzantine, middle Byzantine and post Byzantine music notation. Latin Nuemes (General Aspects). Non linear notation. Linear Neumes round and Gothic notation. Music tabulatures (instrumental). Ancient Greek music notation. Vocal and instrumental notation.

37. BYZANTINΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ/BYZANTINE MUSICOLOGY I-II [E/L, EB/Emphasis, Γ-ΣΤ, 3Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Αντώνιος Αλυγιζάκης, καθ./Antonios Alygizakis, Prof.

ιστορικά πλαίσια, αναλυτική θεώρηση πηγών (μελέτη αρχαίων κειμένων και μουσικών χειρογράφων), μουσικολογικών ερευνών (ιζ' - κα' αιώνων). Προέλευση, γένεση και εξέλιξη ύμνου και ψαλμωδίας. Περίοδοι σημειογραφείας, μουσική μεταρρύθμιση, ιστορία του τροπικού συστήματος των εκκλησιαστικών ήχων. Γενικά μορφολογία - μορφολογικά πλαίσια: ψαλτήριο, εορτολόγιο, λειτουργικό τυπικό, λειτουργικά βιβλία, μονόστροφοι και πολύστροφοι ύμνοι. Ειδική μορφολογία: α) ορολογία (μέλος, μελοποιός, μελουργός, μελοποιία κ.λ.π.), κατηγορίες μελών, τεχνικοί όροι, μουσικά συστήματα, μουσική ιεραρχία, μουσικές συλλογές. Β) το αργό είδος των μαθημάτων. Ασκήσεις ανάλυσης μελών, μελωδικών σχημάτων, μουσικών φράσεων, μορφών μέλους, κ.λ.π.

Historical context, analytical consideration of sources (study of ancient text and music scripts), musicological research studies (17th - 21st century). Origin, birth and development of hymn and psalmody. Periods of notation, music reformation, history of the modal system of ecclesiastical echoi. General morphology: a(terminology, categories of melos, technical terms, music systems, music hierarchy, music collections, b) the slow type of lessons, c) analysis of melos, melodic patterns, music phrases, types of melos, etc.

38. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ (ΔΗΜΟΤΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ/INTRODUCTION TO GREEK TRADITIONAL MUSIC I-II [O/C, A&B, 3Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκουσα/Teaching Staff: Αθηνά Κατσανεβάκη, Ε.Ε.ΔΙ.Π./ Athina Katsanevaki, S.L.T.P.

Μία γενική επισκόπηση των μουσικών ιδιωμάτων του Ελληνικού χώρου κατα γεωγραφικές περιφέρειες και πρώτη επαφή με την μουσική τους. Παρουσιάζονται οι βασικές ιστορικές παράμετροι της διαφοροποίησης των μουσικών αυτών ιδιωμάτων. Το μάθημα αυτό ακόμη ασχολείται με την εφαρμογή των βασικών παραμέτρων των τροπικών και άλλων συστημάτων της παραδοσιακής μουσικής και της θεωρίας της. Διδάσκονται οι παρακάτω θεματικές: Λόγος, μέλος και ρυθμός. Το μάθημα καταλήγει σε εργασίες που προετοιμάζονται και παρουσιάζονται από τους φοιτητές στο τέλος του δεύτερου εξαμήνου.

A general overview of the musical dialects of the Greek territories following their geographical distribution and a first encounter with their music. The most important historical parameters regarding the differences characterizing these musical dialects are also presented in the course. This course also deals with applying the basic parameters of the traditional modes or other systems of the traditional music and its theory. The following chapters are taught: Speech, melody and Rhythm. The course concludes with papers prepared and presented by the students at the end of the second semester.

39. ΣΥΝΟΛΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ/TRADITIONAL MUSIC ENSEMBLES I-VIII

[E/L, EB/Emphasis, A-H, 2Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκοντες/Teaching Staff: Μέλη ΔΕΠ\R.F.P.

Σύσταση Ορχήστρας - Χορού και ειδικών σχημάτων εκτέλεσης. Παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου των σχημάτων αυτών κατά τακτά διαστήματα σε ανοιχτές εκδηλώσεις - συναυλίες και παραστάσεις.

The course includes the formation of orchestra, choir and special music ensembles. The artistic work of these ensembles is presented at various times in concerts and stage productions.

40. ΜΟΥΣΙΚΟΠΟΙΗΤΙΚΗ ΔΟΜΗ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ/MUSIC AND POETIC STRUCTURE IN TRADITIONAL MUSIC I-II [O/C, A&B, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Ηλίας Παπαδόπουλος, αναπληρωτής καθηγητής (υπό διορισμό)/Elias Papadopoulos, Associate Professor (expected appointment)

Ανοιχτή διδασκαλία (διάλεξη), πρακτική άσκηση και ακουστικά παραδείγματα, καθώς και εκπόνηση εργασιών που παρουσιάζονται από τους φοιτητές στο τέλος κάθε εξαμήνου σε επίσημη δημόσια παρουσίαση. Στις εργασίες δίνεται έμφαση στην επιτόπια έρευνα και καταγραφή της μουσικής ύλης διαφόρων περιοχών του ελλαδικού χώρου. Επίσης, δίνεται έμφαση στη μελοποιητική ανάπτυξη και ανάλυση των καταγραφών. Το μάθημα πραγματεύεται κατά πρώτον τα κεφάλαια που προσδιορίζουν τη φύση και τις ποιητικές αρχές του μέλους της Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής ("Το μέλος της Τριγενείας" κατά τον Αριστείδη Κοϊντιλιανό).

Εξετάζονται: (i) Η Μουσικοποιητική Δομή (στίχος και τρόπος σύνδεσης στίχου και μελωδίας), οι Τρόποι (ήχοι - νόμοι) στους οποίους βασίζεται η μελοποιία του παραδοσιακού - δημοτικού μέλους και άσματος, η Ρυθμική, ο Χορός και εν τέλει το Ήθος που άπτεται των παραμέτρων αυτών. Ακουστικά - πρακτικά παραδείγματα δηλωτικά για τον τρόπο εκτέλεσης και Παρασημαντική του δημοτικού μέλους και άσματος. (ii) Η Ιστορική, Λαογραφική και Κοινωνιολογική προσέγγιση, καθώς και τρόπος εκμάθησης της Δημοτικής Μουσικής. (iii) Η Καταγραφή δημοτικών τραγουδιών και μελοποιητική, ιστορική και λαογραφική ανάλυση.

The course consists of lectures, field experiences and listening examples, as well as paper writing by the students. Papers are presented in open forums at the end of the semester. Papers emphasize field research and the coding of traditional music of various geographic areas in Greece. Emphasis is also put on the music and poetic structure and analysis of this music material.

The course deals with the principles that characterize the nature and the poetic rules of the Traditional Greek Music ("The melody of Trigeneia" according to Aristeidis Kontilianos).

41. ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΑΚΟΗΣ/ΣΩΜΑΤΟΣ\EAR AND BODY TRAINING I-II [E/L, A&B, 2Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Ηλίας Παπαδόπουλος, αναπλ. Καθ. (υπό διορισμό)/Elias Papadopoulos, Assoc. Prof. (expected appointment)

Τα μαθήματα παρέχουν τη δυνατότητα στους σπουδαστές να κατανοήσουν και να εμπεδώσουν τις δύο ιδέες κίνησης της μουσικής ως ποιητικής επιστήμης που ενσαρκώνουν η κίνηση φωνής (διαστηματική ή μελωδική) και η κίνηση σώματος (συνεχής ή λογική). Η εργαστηριακή διαδικασία περιλαμβάνει εκτενή ανάλυση και άσκηση με βάση τις θεμελιώδεις αυτές αρχές της μουσικής τέχνης, οι οποίες προσδιορίζουν την οικεία της ύλη και διάρθρωση. Διακριτικός στόχος: η ανάπτυξη των καλλιτεχνικών δυνατοτήτων των φοιτητών για την ολοκληρωμένη κατάρτισή τους ως καλλιτεχνικού δυναμικού.

These lessons aim to promote the understanding and consolidation of the two concepts of movement in music as a poetic science: those encapsulated in the movement of the voice (intervallic or melodic) and that of the body (continuous or logical). Delivered in the form of workshops, the lessons include extensive analysis and practice based on these essential principles of the music art, which define its very matter and structure. Distinctive aim: the development of the artistic potential of the students for their full-fledged education as artists.

42. ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ/HISTORY OF GREEK MUSIC I-II [O/C, A-Δ, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκουσα/Teaching Staff: Αθηνά Κατσανεβάκη, Ε.Ε.ΔΙ.Π./ Athina Katsanevaki, S.L.T.P.

Μία συνολική επισκόπηση της Ελληνικής μουσικής μέσα από τις τρεις μεγάλες Ιστορικές περιόδους: Αρχαία Ελλάδα, Ρωμαϊκή περίοδος και Πρώτοι Χριστιανικοί χρόνοι, Βυζάντιο και Νεοελληνική παραδοσιακή μουσική μέσα από την εποχή της Τουρκοκρατίας.

A general review of the Greek Music following three important eras: Ancient Greek Era, Roman and Early Christian time, Byzantium and Modern Greek traditional music in and after the Ottoman Era.

43. ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΡΙΓΕΝΕΙΑΣ/MELOS TIS TRIGENIAS I-II¹ [E/L, EB/Emphasis, Γ&Δ, 3Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Ηλίας Παπαδόπουλος, αναπλ. Καθ. (υπό διορισμό)/Elias Papadopoulos, Assoc. Prof. (expected appointment)

(I) ΣΥΣΤΑΣΗ - ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΥΦΗ, (II) ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ – ΜΕΛΟΠΟΙΗΤΙΚΗ ΥΦΗ

Στα πλαίσια του μαθήματος/αντικειμένου επιχειρείται η ανάλυση και η σύνθεση των τρόπων – συστημάτων και συνταγμάτων που προσδιορίζουν και θεμελιώνουν το μέλος της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής. Με έμφαση στην ερευνητική υφή και προσέγγιση επιδιώκεται η μεγιστοποίηση των βαθμών αποσαφήνισης στη διαχρονική, από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα-ύπαρξη και πορεία του μέλους, σύμφωνα με τους οικείους λόγους που εκφράζουν τη φύση του ως τέχνη και επιστήμη.

This course centers on the analysis and synthesis of the modes, systems and syntagmata (groups of associated modes) which define and establish the melos of Greek traditional music. Through research, it attempts to define to the greatest degree possible the existence and the course of the melos from antiquity until today, using its own terms which express its nature as an art and as a science.

44. ΡΥΘΜΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ – ΚΡΟΥΣΤΑ/RHYTHMICAL PRACTICE - PERCUSSION I-II

[E/L, EB/Emphasis, Γ-ΣΤ, 2Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Κωνσταντίνος Πουλιανάκης/Constantinos Poulianakis, 407/80

Στο εργαστηριακό – ομαδικό αυτό μάθημα δίνεται η δυνατότητα στους σπουδαστές να εμβαθύνουν στους παραδοσιακούς και λαϊκούς –σύνθετους και σύγχρονους- ελληνικούς ρυθμούς. Σκοπός του μαθήματος είναι να διδάξει ένα εύχρηστο σύστημα γραφής και ανάγνωσης του ρυθμού, ακολουθώντας παράλληλα μία δομημένη μεθοδολογία ανάπτυξης, προκειμένου να κατανοήσουν σε βάθος την παραδοσιακή κινησιολογία. Η απόδοση των ρυθμών σε πρώτο στάδιο λεκτικά, βοηθά στη μίμηση των ήχων των κρουστών εντάσσοντας τον φοιτητή άμεσα και αποτελεσματικά στη γλώσσα του ρυθμού, η οποία μεταφράζεται σε όλα τα μουσικά όργανα χωρίς απαραίτητα να περιορίζεται μόνο στα κρουστά. Είναι ακέραιη ακόμη και μόνο με τη φωνή. Παράλληλα, παρατηρώντας τις μουσικές παραδόσεις άλλων λαών, εντοπίζονται κοινές ρίζες. Μέσα από τις συγκρίσεις, δίνεται η δυνατότητα στους φοιτητές να αναπτύξουν πολύπλευρη ρυθμική γνώση και διευρυμένη αντίληψη της φρασεολογίας των μελωδιών, απαραίτητη για την ταυτόσημη σύμπραξη και τη σολιστική υφή του κάθε οργάνου. Το μάθημα διδάσκεται σε τέσσερα (4) εξάμηνα. Οι φοιτητές για να παρακολουθήσουν το τρίτο και τέταρτο εξάμηνο, θα πρέπει προηγουμένως να έχουν διδαχθεί και εξεταστεί επιτυχώς στο πρώτο και το δεύτερο.

This applied – group course offers the chance to the students to get to know the traditional and folklore rhythms of Greece. It aims at the instruction of an easy-to-use system of rhythm writing and reading, by following a structured development methodology in order to understand deeply the traditional kinesiology. The attribution of rhythms orally at first helps at the imitation of sounds of percussion instruments by inserting directly and efficiently in the rhythm language which is interpreted in all music instruments without necessarily being limited to percussion instruments. It is integral even only with the voice. The course is instructed in four (4) semesters. In order to attend the third and fourth semester, the students should have been instructed and passed successfully the first and second semester. The first and second semester make the students examine carefully their knowledge through the instruction of complex and Modern Greek rhythms. Through the observation of music traditions in other people, we pinpoint common

¹ Βλ. Προαπαιτούμενα μαθήματα – Αλυσίδες μαθημάτων (Πίνακας II)/ See Prerequisites courses or chains of courses (Table II).

roots. Through their comparisons, we have the chance to acquire multiple rhythmic knowledge and enlarged conception of the melody phraseology, required for the identical collaboration and the soloist structure of each instrument.

45. ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ/GREEK MUSIC INSTRUMENTS [O/C, Δ, 3Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκουσα/Teaching Staff: Ελένη Καλλιμοπούλου, λέκτορας/Eleni Kallimopoulou, L.

Το μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη των λαϊκών μουσικών οργάνων του Ελλαδικού χώρου, εισάγοντας παράλληλα τους φοιτητές σε μεθοδολογικά και επιστημολογικά ζητήματα των κλάδων της οργανολογίας, της ιστορικής μουσικολογίας και της εθνομουσικολογίας. Εξετάζεται η ιστορική εξέλιξη των οργάνων στην Ελλάδα και η σχέση τους με όργανα του ευρύτερου χώρου της Μεσογείου και της Ευρώπης. Αναλύονται τα μορφολογικά και υφολογικά τους χαρακτηριστικά. Έμφαση δίνεται στη μελέτη των επιτελεστικών πλαισίων, της εντοπιότητας και των ρεπερτορίων των οργάνων, του ρόλου τους στη συγκρότηση ορχηστρών, της επίδρασης της τεχνολογίας στη μορφολογία και τον τρόπο παιξίματός τους, κ.ά.

The course focuses on the study of popular musical instruments of Greece, introducing students to relevant methodological and epistemological issues pertaining to the fields of organology, historical musicology and ethnomusicology. Instruments are examined in terms of their historical development, their relation to instruments of the broader, European and Mediterranean areas, and their formal/structural and stylistic features. Emphasis is also given to the influence of technology and to processes of localization through a study of geographical distribution, performance contexts, repertoires, and ensembles.

46. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΤΙΚΗ/INTRODUCTION TO POETICS I-II [E/L, EB/Emphasis, E&ΣΤ, 2Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Ευθύμιος Ατζακάς, λέκτορας /Evthimios Atzakas, L.

Στόχος του μαθήματος είναι η συστηματική, από θεωρητικής πλευράς, προσέγγιση της Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής, η διερεύνηση της σχέσης της με τη λόγια Ελληνική Μουσική της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Περιόδου, καθώς και η σχέση της με τη συγγενή της Ισλαμική Μουσική. Για την επίτευξη του στόχου του μαθήματος πραγματοποιείται συγκριτική μελέτη του συστήματος της «Οκτωηχίας» της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής και του συστήματος των «Μακαμάτων» της Ισλαμικής Μουσικής, ενώ όπου αυτό κρίνεται απαραίτητο γίνεται αναφορά και στη Δυτικοευρωπαϊκή Μουσική του Μεσαίωνα, της Αναγέννησης και των νεότερων χρόνων. Παράλληλα, πραγματοποιούνται αναλύσεις τόσο παραδοσιακών μελωδιών, όσο και εκτενέστερων λόγιων συνθέσεων των περιοχών της Ανατολικής Μεσογείου και της Μικράς Ασίας.

Aim of the course is the systematic, from theoretical aspect, approach of the Greek Traditional Music, the investigation of its relation with the lettered Greek Music of the Byzantine and Postbyzantine period, as well as with its relative Islamic Music. During the course a comparative study of the “Oktoecheia” system of the Byzantine Secular Music and the “Makamat” system of the Islamic Music and their interaction is realised, while, where this is essential, becomes report to the Medieval, Renaissance and Newer Ages Western European music. In the same course there are taking place analyses of traditional melodies and of, more extensive, scholar compositions of the region of the Eastern Mediterranean and the Minor Asia.

47. ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΑΚΟΗΣ/ΣΩΜΑΤΟΣ\EAR AND BODY TRAINING III-IV¹

[E/L, EB/Emphasis, E&ΣΤ, 2Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Σωκράτης Σινόπουλος, λέκτορας/Socrates Sinopoulos, L.

Τα μαθήματα με την διάρθρωση (iii-iv) αποβλέπουν στη διεύρυνση του θεραπευόμενου αντικειμένου. Στο πλαίσιο τους εξετάζονται ειδικά θέματα και προβλήματα ακοής, ρυθμικής, πράξης και θεωρίας, καθώς και εναλλακτικοί τρόποι συνυφασμένοι με την πολυποίκιλη φύση και τροπική συμπεριφορά της παραδοσιακής μουσικής.

¹ Βλ. Προαπαιτούμενα μαθήματα – Αλυσίδες μαθημάτων (Πίνακας II)/ See Prerequisites courses or chains of courses (Table II).

Through their structure (III, IV), these lessons aim for the expansion of the taught subject. They examine special problems to do with aural, rhythmical, practical and theoretical issues, as well as alternative approaches closely linked to the complex nature of, and the modal functions in traditional music.

48. ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ-ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ/VOCAL INTERPRETATION IN FOLK MUSIC-RESEARCH AND REGISTRATION I-II¹ [O/C, E&ST, 3Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκουσα/Teaching Staff: Αθηνά Κατσανεβάκη, Ε.Ε.ΔΙ.Π./Athena Katsanevaki, S.L.T.P.

Οι απαρχές της Εθνομουσικολογίας, η εθνομουσικολογική έρευνα και η ανάπτυξη των μεθόδων της μέσα από την σχέση της με την κοινωνική ανθρωπολογία. Τα κυριότερα ρεύματα μέχρι τις μέρες μας-Μεθοδολογία επιτόπιας έρευνας-Είδη έρευνας –στόχοι –σχέδιο έρευνας – αποτελέσματα. Καταγραφή της φωνητικής μουσικής παράδοσης – τρόποι καταγραφής – στόχοι έρευνας όσον αφορά το φωνητικό τραγούδι, συλλογή, και έρευνα για τους τρόπους εκφοράς του τραγουδιού. Επιτόπιες έρευνες φοιτητών και παρουσιάσεις.

Origins of Ethnomusicology- Ethnomusicology research and the development of its' methods by means of its relationship with Social Anthropology. Main theories and trends. Fieldwork methodology. Field- research issues , field- research plans, results. How to record vocal traditional music- different practices of field recording- main points of research related to vocal interpretation and field recording. Research related to vocal mannerisms. Field research conducted by students and presentations in courses.

49. ΗΧΟΓΕΩΛΟΓΙΚΑ ΤΟΠΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ/REGIONAL MUSICS OF GREECE I-IV [E/L, EB/Emphasis, E-H, 3Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκοντες/Teaching Staff: Ελένη Καλλιμοπούλου, λέκτορας/Eleni Kallimoroulou, L. Σωκράτης Σινόπουλος, λέκτορας/ Socrates Sinopoulos, L. , Ελευθέριος Τσικουρίδης, λέκτορας/Elevtherios Tsikouridis, L.

Εξειδίκευση και πρακτική εφαρμογή των παραμέτρων που έχουν διατυπωθεί στα αντίστοιχα μαθήματα της Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής στα εισαγωγικά μαθήματα. Με βάση προγενέστερη κατάταξη και αξιολόγηση ενός εκάστου των φοιτητών της ειδίκευσης σε όργανο και ρεπερτόριο, επιχειρείται εμβάθυνση και προσωπική διείσδυση στα ηχογεωλογικά τοπία της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής. Στους βασικούς στόχους του μαθήματος εντάσσεται η προοπτική εκπόνησης διπλωματικής εργασίας πάνω σε θέματα εξειδικευμένου και προσαρμοσμένου ρεπερτορίου σολιστικής και ορχηστρικής εκτέλεσης (ρεσιτάλ παραδοσιακού οργάνου 50').

Το μάθημα προσφέρεται μετά από ακρόαση ενώπιον επιτροπής.

Specialization and practical implementation of the parameters that have been put forth in the respective introductory courses of Greek Traditional Music. Based on a preceding classification and assessment of each of the students' specialization in instrument and repertoire, a close examination and personal infiltration is attempted in the echogeological landscapes of the Greek Traditional Music. Among the fundamental goals of the course is the prospect of elaborating a diploma thesis on issues of specialized and adapted repertoire of soloist and orchestral performance (traditional instrument recital 50'). The course is offered after audition by jury.

50. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ/TRADITIONAL GREEK MUSIC TEACHING METHOD/PRACTICING I-II [E/L, Z&H, 2Ω/Η, 4ECTS]

Διδάσκουσα/Teaching Staff: Λελούδα Στάμου, επίκ. καθ./Lelouda Stamou, Assist. Prof.

(I) Λόγω αντιστοίχισης του μαθήματος, βλ. την περιγραφή του μαθήματος «ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΙΙΙ»/Because of the course's correspondence see the "MUSIC PEDAGOGY III" course description.

(II) Λόγω αντιστοίχισης του μαθήματος, βλ. την περιγραφή του μαθήματος «ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»/Because of the course's correspondence see the "APPLIED MUSIC TEACHING" course description.

¹ βλ. Προαπαιτούμενα μαθήματα – Αλυσίδες μαθημάτων (Πίνακας ΙΙ)/ See Prerequisites courses or chains of courses (Table II).

51. ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ/CONTEMPORARY MUSIC I-VIII [O/C, A-H, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Αθανάσιος Ζέρβας, επίκ. καθ./Athanasios Zervas, Assist. Prof.

Σκοπός του μαθήματος είναι η επαφή και γνωριμία με τα υλικά, τα μέσα, και τις τεχνικές της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας μέσα από το πρίσμα της ιστορικής της προοπτικής καθώς και η ανάπτυξη και καλλιέργεια της κατανόησης των διαφορετικών αισθητικών τάσεων του τελευταίου αιώνα. Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει ανάλυση, συζήτηση, ακρόαση αντιπροσωπευτικών έργων του εικοστού αιώνα μέσα από τη συστηματική μελέτη των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών των διαφόρων τάσεων και των τρόπων της αναλυτικής τους προσέγγισης. Απαραίτητες προϋποθέσεις για την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος είναι: (α) Προφορική παρουσίαση ενός έργου, το οποίο θα επιλέξει ο κάθε φοιτητής, στα πλαίσια του μαθήματος. (β) Γραπτή εργασία (έκτασης 8-10 σελ.) πάνω στο αντικείμενο της προφορικής παρουσίασης, η οποία πρέπει να παραδοθεί σε συγκεκριμένη ημερομηνία στο τέλος του εξαμήνου. (γ) Παρουσίαση, συζήτηση, σχολιασμός επιλεγμένων επιστημονικών άρθρων (σε ομάδες 2-3 ατόμων).

52. ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ/ORCHESTRATION I-II1 [O/C, EB/Emphasis, Γ-Η, 2Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Αθανάσιος Ζέρβας, επίκ. καθ./Athanasios Zervas, Assist. Prof.

Μελέτη σύγχρονων τεχνικών ενορχήστρωσης και ενορχήστρωση για συμφωνικά σύνολα και σύνολα μουσικής δωματίου. **Προαπαιτούμενα μαθήματα:** Οργανογνωσία - Εισαγωγή στην Ενορχήστρωση. *Advanced orchestration techniques; orchestration for symphonic and chamber instrumental ensembles. Predemandable Courses: Instrumentation – Introduction to Orchestration.*

53. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΕΝΚΕΡΙΑΝΗ ΑΝΑΛΥΣΗ/INTRODUCTION TO SCHENKERIAN ANALYSIS

[O/C, E&Z 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Πέτρος Βούβαρης, λέκτορας/Petros Vouvaris, L.

Στοιχεία της αναλυτικής θεωρίας του Henrich Schenker και εφαρμογές σε επιλεγμένα έργα. *Elements of the analytical theory of H. Schenker with applications on selected compositions.*

54. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΦΟΥΓΚΑΣ/FUGUE¹ [O/C, Δ,ΣΤ,Η, 2Ω/Η, 2ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Πέτρος Βούβαρης, λέκτορας/Petros Vouvaris, L.

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στις διάφορες τεχνικές σύνθεσης φούγκας, όπως αυτές διαμορφώθηκαν από τον 14ο έως τον 18ο αιώνα, με ιδιαίτερη έμφαση στις αρχές που διατύπωσε ο Johann Josef Fux (1660-1741) στο *Gradus ad Parnassum* του 1725. Προαπαιτούμενο μάθημα: Στοιχεία Αντίστιξης
The course offers an introduction to the various techniques of fugue writing that were developed from the 14th to the 18th century, with a special emphasis on the related principles formulated by Johann Josef Fux (1660-1741) in his 1725 Gradus ad Parnassum. Predemandable Course: Counterpoint

55. ΑΝΑΛΥΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ/MUSIC ANALYSIS I - II [O/C, EB/Emphasis, E-H, 2Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Πέτρος Βούβαρης, λέκτορας/Petros Vouvaris, L.

Το μάθημα αποτελεί εμβάθυνση σε θεμελιώδεις αναλυτικές πρακτικές που αφορούν σε ιδιωματικές μορφολογικές δομές της μουσικής του όψιμου 19ου και πρώιμου 20ου αιώνα.
The course investigates fundamental analytical practices, applicable to idiomatic formal types of 19th-century music.

56. ΠΙΑΝΙΣΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑΣ/SCORE READING

[O/C, EB/Emphasis, Z, 2Ω/Η, 3ECTS]

Διδάσκων/Teaching Staff: Γεώργιος Βράνος, επίκ. καθ./Georgios Vranos, Assist. Prof.

Πιανιστική ανάγνωση και ερμηνεία πολυφωνικού έργου σε παλιά κλειδιά και ορχηστρικής παρτιτούρας, αρχίζοντας από μικρές διανομές μουσικής δωματίου μέχρι και συμφωνικά έργα του κλασσικού και

¹ Βλ. Προαπαιτούμενα μαθήματα – Αλυσίδες μαθημάτων (Πίνακας II)/ See Prerequisites courses or chains of courses (Table II).

ρομαντικού ρεπερτορίου. Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με την ανάγνωση πολλαπλών μουσικών συστημάτων και να τους διδάξει τον καλύτερο δυνατό τρόπο για την εμπέδωση και κατάκτηση της ορχηστρικής παρτιτούρας.

Reading and performance on the piano of orchestral scores and scores of polyphonic works with parts written in "old" clefs, starting with short-scale chamber-music settings and working all the way up to symphonic works of the classical and romantic repertoire. The course aims at familiarizing students with reading multiply staved music and at teaching them the optimum way of internalizing the orchestral score.

57. ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ/ BACHELORS THESIS¹ [A.E./P.I, Z-H, 30/16 ECTS]

Διδάσκοντες/Teaching Staff: Μέλη ΔΕΠ & ΕΕΔΙΠ\R.F.P. & S.T.L.P.

A) Στις Ειδικεύσεις: 1. «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές», 2. «Ερμηνεία και Εκτέλεση της Ψαλτικής» και 3. «Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική», η Πτυχιακή Εργασία είναι **υποχρεωτική**. Ισχύει ότι, μέρος της Πτυχιακής Εργασίας μπορεί να αποτελεί η Παρουσίαση Μουσικού Προγράμματος σε συσχέτισμό με το θέμα της εργασίας, με την επιμέλεια του φοιτητή σε συνεργασία με τον διδάσκοντα του Καλλιτεχνικού Αντικειμένου.

B) Για όλες τις άλλες ανά Κατεύθυνση Ειδικεύσεις, δεδομένου του καθορισμού: «Πτυχιακό Ρεσιτάλ» ή «Πτυχιακή Παράσταση Ερμηνείας», η Πτυχιακή Εργασία είναι **προαιρετική**. Εφόσον εκπονηθεί επιπρόσθετα Πτυχιακή Εργασία σε συνεργασία με τον διδάσκοντα του Καλλιτεχνικού Αντικειμένου, αποδίδονται 08 επιπλέον ECTS μονάδες και απαλλάσσεται ο φοιτητής από ένα (1) μάθημα ελεύθερης επιλογής.

A) *In the following specializations: 1. Applied Music Studies, 2. Chanting Interpretation and Performance, and 3. Greek Traditional (Folk) Music a Bachelor's Thesis is **mandatory**. It is possible for a Bachelor's Thesis to entail a performance component related to the thesis topic, with the assistance of the instructor of the student's Major Applied Area.*

B) *For all other Specializations with a "Instrument Bachelor's Thesis" or a "Bachelor's Interpretation Performance" requirement, a Bachelor's Thesis is **elective**. In case a Bachelor's Thesis is undertaken by a student in collaboration with her/his Major Applied Area instructor, eight (8) additional ECTS are acknowledged and one (1) free elective course is waved.*

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ/ABBREVIATION

A.E./P.I.: Ατομικό Εργαστηριακό/Private Instruction

E/L: Εργαστηριακό/Applied Courses (Lab)

O/C: Ομαδικό/Class Work

EB/Emphasis: Ειδικής Βαρύτητας

A-H: Εξαμηνιαία προσφορά/Semester Offering

Ω/Η: Εβδομαδιαίες Ώρες ανά Εξάμηνο/Week Hours per Semester

ECTS: Πιστωτικές Μονάδες/European Credit Transfer System

Δ.Ε.Π.: Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό/**R.F.P.:** Research Faculty Personal

Ε.Ε.ΔΙ.Π.: Ειδικό Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό/**S.L.T.P.:** Special Lab Teaching Personal

ΠΔ 407/80: Διδακτικό προσωπικό με σύμβαση/**407/80:** Teaching Personal (under contract)

Καθ.: καθηγητής/Prof.: Professor

Αναπλ. Καθ.: Αναπληρωτής Καθηγητής/**Assoc.Prof.:** Associate Professor

Επίκ. Καθ.: Επίκουρος Καθηγητής/**Assist.Prof.:** Assistant Professor

Λέκτορας/L.: Lecturer

¹ Βλ. Προαπαιτούμενα μαθήματα – Αλυσίδες μαθημάτων (Πίνακας II)/ See Prerequisites courses or chains of courses (Table II).

ΑΙΕSEC Πανεπιστημίου Μακεδονίας



ΑΙΕSEC, ο μεγαλύτερος φοιτητικός οργανισμός του κόσμου, αποτελεί το διεθνές δίκτυο πολλαπλών ευκαιριών για νέους για να ανακαλύψουν και να αναπτύξουν τις ηγετικές τους ικανότητες, με σκοπό να έχουν θετικό αντίκτυπο στην κοινωνία. Η ΑΙΕSEC σήμερα, με παρουσία σε πάνω από 107 χώρες και 1.700 πανεπιστήμια, δίνει σε περισσότερους από 50.000 νέους ανά τον κόσμο τη δυνατότητα ανάληψης πάνω από 10.000 ηγετικών θέσεων, την ευκαιρία συμμετοχής και διοργάνωσης πάνω από 450 συνεδρίων. Κύρια δραστηριότητα του οργανισμού είναι το Διεθνές Πρόγραμμα Ανταλλαγών, οι φοιτητές έχουν την ευκαιρία να ζήσουν και να εργαστούν σε μια από τις χώρες του δικτύου της από 2 μήνες μέχρι και 1,5 χρόνο σε αντικείμενα management, πληροφορικής εκπαίδευσης και πολλών άλλων.

Η ΑΙΕSEC του Πανεπιστημίου Μακεδονίας βρίσκεται στο ισόγειο του κτιρίου του πανεπιστημίου, δίπλα στην λέσχη. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επισκεφτείτε την ιστοσελίδα μας στην ηλεκτρονική διεύθυνση: www.uom.gr/aiesec, επίσης να απευθυνθείτε στο τηλ. 2310891562 ή να στείλετε e-mail στο aiesec@uom.gr

Σας ευχαριστώ εκ των προτέρων
Με εκτίμηση,
Πρόεδρος τοπικής επιτροπής ΑΙΕSEC ΠαΜακ.
Βάλια Πασχαλίδου