



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**  
**UNIVERSITY OF MACEDONIA**  
**ECONOMIC AND SOCIAL SCIENCES**

**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ**  
**DEPARTMENT OF MUSIC SCIENCE AND ART**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**  
**ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2010 – 2011**

**STUDENT'S GUIDE 2010-2011**

**ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2010 – 2011**  
**STUDENT'S GUIDE 2010-2011**

<b><u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ/CONTENTS</u></b>	σ./ρ.
<b>Πίνακας I - Μαθήματα Επιλογής</b> Table I - Elective Courses	1
<b>Πίνακας Ia - Μαθήματα Επιλογής</b> Table Ia - Elective Courses	2
<b>Πίνακας II. Προαπαιτούμενα Μαθήματα - Αλυσίδες Μαθημάτων</b> Table II. Prerequisite Courses – Chains of Courses	3
<b>Πίνακας III - Υποχρεωτικά Μαθήματα ως Μαθήματα Επιλογής</b> Table III - Core Courses as Elective Courses	4-5
<b>ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ»</b> Specialization "Applied Music Studies"	6-7
<b>Πίνακας IV. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΒΑΡΥΤΗΤΑΣ</b> Table IV. EMPHASIS Courses	8
<b><u>ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ/Major</u></b>	<b>9-26</b>
<b>i. ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ (ΚΛΑΣΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ</b> i. European (Classical) Music	9-15
<b>ii. ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</b> ii. Byzantine Music	16-18
<b>iii. ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ (ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ</b> iii. Greek Traditional (Folk) Music	19-21
<b>iv. ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</b> iv. Contemporary Music	22-26

A/A	Κωδ. Code	Πίνακας Ι - Μαθήματα Επιλογής Table I - Elective Courses	Κατεύθυνση / Major	Τύπος Type	Εξαμ. Sem	Ω/Ε H/W	ECTS
1.		Αισθητική της Μουσικής/ Aesthetic of Music		O/C	X/W	2	2
2.		Αρχιτεκτονική Μουσικών Χώρων/Architecture of Music Spaces		O/C	E/S	2	2
3.		Αυτοσχεδιασμός ως Σύγχρονη Ενδοσκόπηση <sup>1</sup>	E(K)M/E(C)M & ΣΜ/CM	E/L	X/W	3	3
4.		Βασικές Αρχές της Μεθόδου Suzuki για την Οργανική Μουσική Διδασκαλία		O/C	E/S	2	2
5.		Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής		O/C	X/W	2	2
6.		Βασικές Τεχνικές Αυτοσχεδιασμού/Basic Improvisation Techniques I-II (αφορά την οργανική μουσική εκτέλεση)	E(K)M/E(C)M & ΣΜ/CM	E/L	X/W-E/S	3	3
7.		Βυζαντινός Χορός/Byzantine Choir <sup>1</sup>	B.M.	E/L	E/S	3	3
8.		Ειδικά Θέματα Ακουστικής/Specific Topics on Acoustics <sup>1</sup>		O/C	X/W	3	2
9.		Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Μουσική / Introduction to Ancient Greek Music		O/C	E/S	2	2
10.		Εισαγωγή στη Θεωρία της Τζαζ/ Introduction to Jazz Theory		O/C	X/W	2	2
11.		Εισαγωγή στην Σενκεριανή Ανάλυση/ Introduction to Schenkerian Analysis		O/C	E/S	2	2
12.		Ελληνική Γλώσσα για Αρχάριους/Greek Language for Beginners I-II		O/C	X/W-E/S	4	4
13.		Ελληνική Γλώσσα για Προχωρημένους/Greek Language for Advanced I-II		O/C	X/W-E/S	4	4
14.		Ενορχήστρωση Παραδοσιακών Οργάνων/Instrumentation with Traditional Instruments I-VI <sup>2</sup>	ΕΠ(Δ)Μ/GT(F)M	E/L	X/W-E/S	2	3
15.		Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας/Music Technology Lab II <sup>1</sup>		E/L	E/S	3	3
16.		Ηλεκτρονική Μουσική/Electronic Music		O/C	X/W	2	2
17.		Κοινωνιολογία της Μουσικής/Sociology of Music		O/C	E/S	2	2
18.		Μάθημα Πτυχιακής Υφής/Scientific Research Structure Course I-II <sup>3</sup>		O/C	X/W-E/S	2	2
19.		Μεθοδολογία της Εθνογραφικής Έρευνας I-II		O/C	X/W-E/S	2	2
20.		Μελέτη περί Μουσικής Συγγραμμάτων-Ανάπτυξη Θεωρίας / Study of Books about Music-Theory Development I-IV <sup>3</sup>		O/C	X/W-E/S	2	2
21.		Μελέτη του Λαϊκού Μουσικού Πολιτισμού		O/C	X/W	2	2
22.		Μουσική Δημιουργία/Music Invention I-II		O/C	X/W-E/S	2	2
23.		Μουσική Δωματίου/Chamber Music V-VI <sup>1</sup>	E(K)M/E(C)M	E/L	X/W-E/S	1	3
24.		Μουσική με Η/Υ/Music and Computers I-II		O/C	X/W-E/S	2	2
25.		Μουσική Παράσταση/Music Performance I-II		E/L	X/W-E/S	3	3
26.		Μουσική Σημειογραφία και Finale/Music Notation and Finale		O/C	X/W	2	2
27.		Μουσική στα ΜΜΕ, το Θέατρο και τον Κινηματογράφο/Music in the Media, Film and Theater I-II		O/C	X/W-E/S	2	2
28.		Μουσικοκριτική/Music Criticism		O/C	X/W	2	2
29.		Ξένη Γλώσσα/Language I-IV		O/C	X/W-E/S	3	2
30.		Όργανο Επιλογής - Φωνητική Εκτέλεση/Elective Instrument - Voice I-IV <sup>4</sup>	E(K)M/E(C)M, B.M. & ΣΜ/CM	A.E./P.I.	X/W-E/S	½	3
31.		Οργάνωση και Διοίκηση της Μουσικής/Music Management and Administration		O/C	E/S	2	2
32.		Ορχηστική (Παραδοσιακοί Χοροί και Πυρρίχη)/Dancing (Traditional Dances) I-II		E/L	X/W-E/S	2	2
33.		Ορχήστρα/Orchestra V-VI <sup>1</sup>	E(K)M/E(C)M	E/L	X/W-E/S	3	3
34.		Πιανιστική Συνοδεία/Piano Accompaniment I-II <sup>2+5</sup>	E(K)M/E(C)M	A.E./P.I.	X/W-E/S	1	3
35.		Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής/Contemporary Music Performance Praxis I-II		E/L	X/W-E/S	3	3
36.		Πρόληψη Μυοσκελετικών Διαταραχών των Μουσικών		O/C	X/W	2	2
37.		Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά / Rhythmical Practice-Percussion III-IV <sup>1</sup>	ΕΠ(Δ)Μ/GT(F)M	E/L	X/W-E/S	2	3
38.		Σύνολα Τζαζ/Jazz Combos I-IV	ΣΜ/CM	E/L	X/W-E/S	3	3
39.		Τεχνική Alexander/Alexander Technique		E/L	E/S	3	2
40.		Τεχνικές Όμποε-Φαγκότου/Oboe-Bassoon Techniques I-IV (μόνο για τα αντίστοιχα Κ.Α.)	E(K)M/E(C)M	A.E./P.I.	X/W-E/S	1	3
41.		Υποκριτική στη Μουσική Πράξη & στο Θέατρο Σκιών/Acting on Music Praxis & Shadow Theatre I-II		O/C	X/W-E/S	2	2
42.		Φιλοσοφία της Μουσικής / Music Philosophy		O/C	E/S	2	2
43.		Ψυχοακουστική / Psychoacoustics		O/C	X/W	2	2
44.		Ψυχολογία της Μουσικής / Music Psychology		O/C	X/W	2	2

A.E./P.I. = Ατομικό Εργαστηριακό/Private Instruction, E/L = Εργαστηριακό/Applied (Lab), O/C = Ομαδικό/Class  
X/W = Χειμερινό/Winter, E/S = Εαρινό/Summer

<sup>1</sup> Βλ. Προαπαιτούμενα Μαθήματα-Αλυσίδες Μαθημάτων (Πίνακας II)/See Prerequisites Courses – Chains of Courses (Table II).

<sup>2</sup> Το μάθημα προσφέρεται μετά από ακρόαση ενώπιον επιτροπής/The course is offered after audition by jury.

<sup>3</sup> Προσφέρεται μόνο για τους φοιτητές της κατεύθυνσης Ε.Π.(Δ)Μ./It is offered only to students of the G.T.(Folk) Music Major.

<sup>4</sup> Βλ. και υποσημείωση αριθ. 2, στο Πρόγραμμα της Ειδίκευσης Ε.Μ.Σ./See also footnote no.2 by the Applied Music Studies Program.

<sup>5</sup> Βλ. Μαθήματα Ειδικής Βαρύτητας (Πίνακα IV)/See Emphasis Courses (Table IV).

**ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΑΝΑ ΈΤΟΣ**

A/A	Πίνακας Ia - Μαθήματα Επιλογής/ Table Ia - Elective Courses	Κατεύθυνση /Major	A'	B'	Γ'/C	Δ'/D
1.	Αισθητική της Μουσικής/ Aesthetic of Music				•	•
2.	Αρχιτεκτονική Μουσικών Χώρων/ Architecture of Music Spaces			•	•	
3.	Αυτοσχεδιασμός ως Σύγχρονη Ενδοσκόπηση	Ε(Κ)Μ/Ε(Σ)Μ & ΣΜ/CM			•	•
4.	Βασικές Αρχές της Μεθόδου Suzuki για την Οργανική Μουσική Διδασκαλία				•	•
5.	Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής		•	•		
6.	Βασικές Τεχνικές Αυτοσχεδιασμού/Basic Improvisation Techniques I-II (αφορά την οργανική μουσική εκτέλεση)	Ε(Κ)Μ/Ε(Σ)Μ & ΣΜ/CM		•	•	•
7.	Βυζαντινός Χορός/Byzantine Choir	B.M.		•	•	
8.	Ειδικά Θέματα Ακουστικής/Specific Topics on Acoustics					•
9.	Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Μουσική/ Introduction to Ancient Greek Music		•	•		
10.	Εισαγωγή στη Θεωρία της Τζαζ/ Introduction to Jazz Theory			•	•	•
11.	Εισαγωγή στην Σενκεριανή Ανάλυση/ Introduction to Schenkerian Analysis				•	•
12.	Ελληνική Γλώσσα για Αρχάριους/ Greek Language for Beginners I-II			•	•	
13.	Ελληνική Γλώσσα για Προχωρημένους/Greek Language for Advanced I-II			•	•	
14.	Ενορχήστρωση Παραδοσιακών Οργάνων/Instrumentation with Traditional Instruments I-VI	ΕΠ(Δ)Μ/GT(F)M	•	•	•	•
15.	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας/Music Technology Lab II				•	•
16.	Ηλεκτρονική Μουσική/Electronic Music		•	•	•	
17.	Κοινωνιολογία της Μουσικής/Sociology of Music			•	•	•
18.	Μάθημα Πτυχιακής Υφής/Scientific Research Structure Course I-II				•	
19.	Μεθοδολογία της Εθνογραφικής Έρευνας I-II			•		
20.	Μελέτη περί Μουσικής Συγγραμμάτων – Ανάπτυξη Θεωρίας/Study of Books about Music - Theory Development I-IV			•	•	•
21.	Μελέτη του Λαϊκού Μουσικού Πολιτισμού			•		
22.	Μουσική Δημιουργία/Music Invention I-II			•	•	•
23.	Μουσική Δωματίου/Chamber Music V-VI	Ε(Κ)Μ/Ε(Σ)Μ				•
24.	Μουσική με Η/Υ/Music and Computers I-II			•	•	•
25.	Μουσική Παράσταση/Music Performance I-II		•	•	•	•
26.	Μουσική Σημειογραφία και Finale/Music Notation and Finale		•	•	•	
27.	Μουσική στα ΜΜΕ, το Θέατρο και τον Κινηματογράφο/Music in the Media, Film and Theater I-II			•	•	•
28.	Μουσικοκριτική/Music Criticism				•	•
29.	Ξένη Γλώσσα/Language I-IV		•	•	•	•
30.	Όργανο Επιλογής - Φωνητική Εκτέλεση/Elective Instrument - Voice I-IV	Ε(Κ)Μ/Ε(Σ)Μ, B.M. & ΣΜ/CM	•	•	•	•
31.	Οργάνωση και Διοίκηση της Μουσικής/Music Management and Administration				•	•
32.	Ορχηστική (Παραδοσιακοί Χοροί και Πυρρίχη)/Dancing (Traditional Dances) I-II		•	•	•	•
33.	Ορχήστρα/Orchestra V-VI <sup>1</sup>	Ε(Κ)Μ/Ε(Σ)Μ				•
34.	Πιανιστική Συνοδεία/ Piano Accompaniment I-II	Ε(Κ)Μ/Ε(Σ)Μ	•	•	•	•
35.	Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής I-II			•	•	•
36.	Πρόληψη Μυοσκελετικών Διαταραχών των Μουσικών		•	•		
37.	Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά/Rhythmical Practice-Percussion III-IV	ΕΠ(Δ)Μ/GT(F)M			•	•
38.	Σύνολα Τζαζ/Jazz Combos I-IV	ΣΜ/CM	•	•	•	•
39.	Τεχνική Alexander/Alexander Technique		•	•		
40.	Τεχνικές Όμποε-Φαγκότου/Oboe-Bassoon Techniques I-IV (μόνο για τα αντίστοιχα Κ.Α.)	Ε(Κ)Μ/Ε(Σ)Μ	•	•	•	•
41.	Υποκριτική στη Μουσική Πράξη & στο Θέατρο Σκιών/Acting on Music Praxis & Shadow Theatre I-II			•	•	•
42.	Φιλοσοφία της Μουσικής/Music Philosophy				•	•
43.	Ψυχοακουστική/Psychoacoustics				•	•
44.	Ψυχολογία της Μουσικής/Music Psychology				•	•

## Πίνακας II. Προαπαιτούμενα Μαθήματα - Αλυσίδες Μαθημάτων

Table II. Prerequisite Courses – Chains of Courses

Εισαγωγή στην Ακουστική/Introduction to Acoustics	Ηλεκτροακουστική/Electro Acoustics	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας/Music Technology Lab I	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας/Music Technology Lab II	Ειδικά Θέματα Ακουστικής/Special Topics on Acoustics
Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική/Introduction to Byzantine Music I	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική/Introduction to Byzantine Music II	Βυζαντινός Χορός/ Byzantine Choir		
Βασικές Τεχνικές Αυτοσχεδιασμού I	Βασικές Τεχνικές Αυτοσχεδιασμού II	Αυτοσχεδιασμός ως Σύγχρονη Ενδοσκοπήση		
Αντίστιξη/Counterpoint I	Αντίστιξη/Counterpoint II	Φούγκα/Fugue I	Φούγκα/Fugue II	
Οργανογνωσία/Instrumentation	Εισαγωγή στην Ενορχήστρωση/Introduction to Orchestration	Ενορχήστρωση/Orchestration I	Ενορχήστρωση/Orchestration II	
Μουσική Παιδαγωγική/Music Pedagogy I	Μουσική Παιδαγωγική/Music Pedagogy II	Μουσική Παιδαγωγική/Music Pedagogy III		
Ηλεκτρονική Μουσική/Electronic Music	Μουσική με Η/Υ/Music and Computers I	Μουσική με Η/Υ/Music and Computers II		
Αρμονία/Harmony I	Αρμονία/Harmony II			
Ενάριθμο Μπάσο/Figured Bass I	Ενάριθμο Μπάσο/Figured Bass II			
Καλλιέργεια Ακοής-Σώματος I-II	Καλλιέργεια Ακοής-Σώματος III-IV			
Μεθοδολογία της Εθνογραφικής Έρευνας I	Μεθοδολογία της Εθνογραφικής Έρευνας II			
Μελέτη Ορχηστρικών Αποσπασμάτων/Orchestral Excerpts Study I	Μελέτη Ορχηστρικών Αποσπασμάτων/Orchestral Excerpts Study II			
Μέλος της Τριγενείας/Melos tis Trigenias I	Μέλος της Τριγενείας/Melos tis Trigenias II			
Μουσική Δωματίου/Chamber Music I-IV	Μουσική Δωματίου/Chamber Music V-VI			
Μορφολογία/Form I	Μορφολογία/Form II			
Χορωδία/Choir I-IV ή/ορ Ορχήστρα/Orchestra I-IV	Ορχήστρα/Orchestra V-VI			
Ρυθμική Πρακτική – Κρουστά/Rhythmical Practice-Percussion I-II	Ρυθμική Πρακτική - Κρουστά/Rhythmical Practice-Percussion III-IV			
Σύνολα Τζαζ/Jazz Combos I-II	Σύνολα Τζαζ/Jazz Combos III-IV			
Σύνολο Κρουστών/Percussion Ensemble I-IV	Σύνολο Κρουστών/Percussion Ensemble V-VI			
Φωνητική Εκτέλεση στη Δημοτική Μουσική-Έρευνα και Καταγραφή/ Vocal Interpretation in Folk Music-Research and Registration I	Φωνητική Εκτέλεση στη Δημοτική Μουσική-Έρευνα και Καταγραφή/ Vocal Interpretation in Folk Music-Research and Registration II			
Μάθημα Πτυχιακής Υφής/Scientific Research Structure Course I-II ή Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας/Introduction to Scientific Research Methodology	Πτυχιακή Εργασία/Bachelor's Thesis [Αφορά τις Ειδικεύσεις: «Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής» και «Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική»/Concern the Specialization's: "Chanting Interpretation and Performance" & "Greek Traditional (Folk) Music"]			

- Σε ότι αφορά το μάθημα «Όργανο Επιλογής/Φωνητική εκτέλεση I-IV» ο/η φοιτητής/τρια μπορεί να επιλέξει να ξεκινήσει την αλυσίδα του μαθήματος (κατόπιν ακρόασης) στο Α', Γ' και Ε' εξάμηνο. Αλλαγή του αντικειμένου του μαθήματος δεν προβλέπεται.  
As it concerns the courses "ELECTIVE INSTRUMENT / VOICE I-IV", the student may choose to start taking the course series at 1<sup>st</sup>, 3rd & 5th Semester (provided that he/she has auditioned for the course). Change of the main subject of the course is not allowed.
- Σε ότι αφορά τα παρακάτω μαθήματα: Μουσική Δωματίου I-IV, Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής I-VIII, Ανάλυση Μουσικών Έργων I-II, Σύγχρονη Μουσική I-VIII, Ηχογεωλογικά Τοπία Ελληνικού Χώρου I-IV, Ορχηστρική (Παραδοσιακοί Χοροί και Πυρρίχη) I-II, Ιστορία Μουσικής I-IV και Ενορχήστρωση Παραδοσιακών Οργάνων I-VI, αυτά προσφέρονται ως μεμονωμένα μαθήματα και ο/η φοιτητής/τρια μπορεί να επιλέξει όποιο από αυτά θέλει στο εξάμηνο (χειμερινό ή εαρινό) που προσφέρονται.  
The courses: CHAMBER MUSIC I-IV, TRADITIONAL MUSIC ENSEMBLES I-VIII, MUSIC ANALYSIS I-II, CONTEMPORARY MUSIC I-VIII, GREEK ECHOGEOLOGICAL TOPICS I-IV, DANCING (TRADITIONAL DANCES) I-II, HISTORY OF MUSIC I-IV and INSTRUMENTATION WITH TRADITIONAL INSTRUMENTS I-VI, are not part of course series and they are treated as separate courses.

### Μαθήματα Επιλογής/Elective Courses

- Όλα τα Υποχρεωτικά Μαθήματα των κορμών του Π.Σ. των Κατευθύνσεων αποτελούν αλυσίδα σύμφωνα με την εξαμηνιαία διάρθρωσή τους και δύναται να επιλέγονται ελεύθερα έως τέσσερα (4) ανά εξάμηνο από τους φοιτητές του Τμήματος που δεν τα έχουν ως υποχρεωτικά, ανεξάρτητα από την κατεύθυνση στην οποία ανήκουν. Οι φοιτητές οφείλουν να επιλέγουν μόνο τα μαθήματα εκείνα που αντιστοιχούν στο έτος και στο εξάμηνο σπουδών τους (βλ. πίνακες I, Ia, III), τηρώντας την αλυσιδωτή εξαμηνιαία διάρθρωση των μαθημάτων. Εφόσον τα Μαθήματα Επιλογής αποτελούν Αλυσίδες μαθημάτων, τότε το καθένα προαπαιτεί το προηγούμενο και ισχύουν οι ρυθμίσεις που αναφέρονται στα μαθήματα αυτά (βλ. πίνακα II).

All core courses (excluding private lessons) can be taken as electives by any student of the department who does not take them as core courses. Elective courses can be taken freely in the semester in which they are offered (maximum number of elective per semester: 4 courses) regardless of the student's major. Students may only choose those courses offered in the particular year of study and they must comply with the semester structure (see Tables I, Ia, III). In case some elective courses are part of a course series, they need to be taken as a series and are governed by regulations for course series (see Table II).

- Μαθήματα Ειδικής Βαρύτητας/Emphasis (βλ. πίνακα IV): Τα μαθήματα Ειδικής Βαρύτητας είναι τριών (03) ECTS και αφορούν μόνο τους φοιτητές της Ειδικεύσης «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές» (E.M.S.). Οι φοιτητές της Ειδικεύσης E.M.S. ανάλογα με το Καλλιτεχνικό τους Αντικείμενο οφείλουν από το σύνολο: των υποχρεωτικών μαθημάτων του κορμού των ειδικεύσεων ανά κατεύθυνση και των μαθημάτων επιλογής (βλ. πίνακες I, Ia, III), να επιλέγουν 15 μαθήματα εκ των οποίων οκτώ (8) μαθήματα τριών (03) ECTS ως Ειδικής Βαρύτητας (E.B.), Μπορεί να επιλεγθούν από τους φοιτητές μαθήματα E.B. προγενέστερων ετών του έτους σπουδών τους, με την προϋπόθεση ότι δεν υφίσταται αλυσίδα μεταξύ των μαθημάτων αυτών που δηλώνονται (βλ. πίνακα II).

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΩΝ ΑΝΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΩΣ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΣΤΟ ΈΤΟΣ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ

A/A	Πίνακας III - Υποχρεωτικά Μαθήματα ως Μαθήματα Επιλογής Table III - Core Courses as Elective Courses	Κατεύθυνση/Major	A'	B'	Γ'	Δ'
1.	Αρμονία/Harmony I – II	ΕΜΣ/AMS	•			
2.	Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή/Ear-Solfege-Rhythm Training I – IV	>>	•	•		
3.	Ιστορία Μουσικής/History of Music I – IV	>>	•	•		
4.	Μορφολογία/Form I – II	>>	•			
5.	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική/Introduction to Byzantine Music I-II	>>	•			
6.	Οργανογνωσία/Instrumentation	>>	•	•		
7.	Αντίστιξη/Counterpoint I-II <sup>1</sup>	>>		•		
8.	Χορωδία/Choir I-IV	>>		•	•	
9.	Εισαγωγή στην Ενορχήστρωση/Introduction to Orchestration	>>		•		
10.	Εισαγωγή στην Ακουστική/Introduction to Acoustics	>>		•		
11.	Ηλεκτροακουστική/Electro acoustic <sup>1</sup>	>>		•		
12.	Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία/Introduction to Ethnomusicology	>>		•		
13.	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας/Music Technology Lab I	>>			•	
14.	Μουσική Παιδαγωγική/Music Pedagogy I-III <sup>1</sup>	>>		•	•	•
15.	Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας/Introduction to Scientific Research Methodology	>>			•	
16.	Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων/Music Ensemble's Conducting I-II	>>			•	•
17.	Θεωρία Ατονικής Μουσικής/Theory of Atonal Music	>>				•
18.	Μουσική Προπαιδεία/Early Childhood Music Education	>>				•
19.	Εισαγωγή στη Πρακτική Διδακτική της Μουσικής/Introduction to Applied Music Teaching	>>				•
20.	Ρεπερτόριο-Μουσική Συνοδεία/Correpetition I-VI <sup>2</sup>	Ε(Κ)Μ/Ε(Σ)Μ		•	•	•
21.	Ορθοφωνία/Speech I-II	>>	•	•		
22.	Κινησιολογία/Stage Movement I-II	>>		•		
23.	Σκηνική Ηθοποιία/Stage Acting I-II	>>			•	
24.	Θεατρολογία/Theatre Science I-II	>>			•	
25.	Μελοδραματική-Συμμετοχή σε Παραστάσεις/Opera-Performance Participation I-IV	>>			•	•
26.	Μουσική Δωματίου/Chamber Music - Σύνολο Κρουστών/Percussion Ensemble I - VI <sup>1</sup>	>>		•	•	•
27.	Ενάριθμο Μπάσο/Figured Bass I-II <sup>1</sup>	>>			•	
28.	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής/Special Topics in the History of Music I-II	>>			•	
29.	Μελέτη Ορχηστρικών Αποσπασμάτων/Orchestral Excerpts Study I - IV <sup>1</sup>	>>			•	•
30.	Ορχήστρα/Orchestra I - IV	>>		•	•	
31.	Εργαστήρι Κοντραμπάσων/Double-basse's Workshop I-II	>>			•	
32.	Εισαγωγή στη Διδακτική της Ειδικεύσεως/Introduction to Teaching Practice I - II	>>, ΒΜ & ΣΜ/CM(Ακορντεόν/ Accordion)				•
33.	Χοροστασία/Chorostasia I-VI	ΒΜ	•	•	•	
34.	Ιστορία Χριστιανικής Λατρείας/ History of Christian Worship I-II	>>	•	•		
35.	Θεωρία Βυζαντινής Μουσικής/ Theory of Byzantine Music I-VI	>>	•	•	•	
36.	Βυζαντινή Παλαιογραφία/ Byzantine Music Paleography I-II	>>			•	
37.	Βυζαντινή Ψαλτική και Μουσικολογία/Byzantine Chanting & Musicology I-II	>>		•	•	

A/A	Πίνακας III - Υποχρεωτικά Μαθήματα ως Μαθήματα Επιλογής Table III - Core Courses as Elective Courses	Κατεύθυνση/Major	A'	B'	Γ'	Δ'
38.	Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική/ Introduction to Traditional Greek Music I-II	ΕΠ(Δ)Μ/GT(F)M	•			
39.	Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής/Traditional Music Ensemble's I-VIII	>>	•	•	•	•
40.	Μουσικοποιητική Δομή στην Παραδοσιακή Μουσική/ Music and Poetic Structure in Traditional Music I-II	>>	•			
41.	Καλλιέργεια Ακοής-Σώματος/ Ear and Body Training I-II	>>	•			
42.	Ιστορία Ελληνικής Μουσικής/ History of Greek Music I-II	>>	•	•		
43.	Μέλος τις Τριγενείας/Melos tis Trigenias I-II <sup>1</sup>	>>		•		
44.	Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά/ Rhythmical Practice-Percussion I-II	>>		•	•	
45.	Ελληνικά Μουσικά Όργανα/Greek Musical Instruments	>>		•		
46.	Εισαγωγή στην Ποιητική/ Introduction to Poetics I-II	>>			•	
47.	Καλλιέργεια Ακοής-Σώματος/ Ear and Body Training III-IV <sup>1</sup>	>>			•	
48.	Φωνητική Εκτέλεση στη Δημοτική Μουσική-Έρευνα και Καταγραφή/Vocal Interpretation in Folk Music-Research and Registration I-II <sup>1</sup>	>>			•	
49.	Ηχογεωλογικά Τοπία του Ελληνικού Χώρου/ Echogeological Topics I-IV	>>			•	•
50.	Πρακτική Διδακτική της Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής/Greek Traditional (Folk) Music Teaching Method I-II	>>				•
51.	Σύγχρονη Μουσική/Contemporary Music I-VIII	ΣΜ/CM	•	•	•	•
52.	Ενορχήστρωση/Orchestration I-II <sup>1</sup>	>>			•	•
53.	Φούγκα/Fugue I-II <sup>1</sup>	>>			•	
54.	Ανάλυση Μουσικών Έργων/ Music Analysis I-II	>>			•	
55.	Πιανιστική Απόδοση Παρτιτούρας/ Score Performance on Piano	>>				•
56.	Πτυχιακή Εργασία/Bachelor's Thesis <sup>1</sup>	Όλες οι Κατεύθυνσεις/ All Majors				•

#### • ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

A) η Πτυχιακή Εργασία είναι **υποχρεωτική** στις Ειδικεύσεις:

1. «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές», 2. «Ερμηνεία και Εκτέλεση της Ψαλτικής» και 3. «Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική». Ισχύει ότι, μέρος της Πτυχιακής Εργασίας μπορεί να αποτελεί η Παρουσίαση Μουσικού Προγράμματος σε συσχέτισμό με το θέμα της εργασίας, με την επιμέλεια του φοιτητή σε συνεργασία με τον διδάσκοντα του Καλλιτεχνικού Αντικειμένου.

B) Για όλες τις άλλες ανά Κατεύθυνση Ειδικεύσεις, δεδομένου του καθορισμού: «Πτυχιακό Ρεσιτάλ» ή «Πτυχιακή Παράσταση Ερμηνείας», η Πτυχιακή Εργασία είναι **προαιρετική**. Εφόσον εκπονηθεί επιπρόσθετα Πτυχιακή Εργασία σε συνεργασία με τον διδάσκοντα του Καλλιτεχνικού Αντικειμένου, αποδίδονται 08 επιπλέον ECTS μονάδες και απαλλάσσεται ο φοιτητής από ένα (1) μάθημα ελεύθερης επιλογής.

#### • ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ 2010-2011

**ΙΣΧΥΕΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΕΙΣΗΧΘΗΣΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2007- 2008.**

The Syllabus 2010-2011 applies also for the 2007-2008 incoming student's.

<sup>1</sup> βλ. Προαπαιτούμενα μαθήματα – Αλυσίδες μαθημάτων (Πίνακας II)/ See Prerequisites courses or chains of courses (Table II).

<sup>2</sup> Στους φοιτητές της ειδικεύσης Ε.Μ.Σ. με Καλλιτεχνικό Αντικείμενο «Μονωδία ή Όργανο Ορχήστρας», προσφέρεται ημίωρο μάθημα/To those students who major in Applied Music Studies Specialization with Major Applied Area "Voice or Orchestra Instrument", offered half hour course.

**ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ»**  
Specialization "Applied Music Studies"

Ωρες/Εβδομάδα/Εξάμηνο – Hours/Week/Semester											
Μαθήματα/Courses	Τύπος/Type	Σύνολο/Total	Ω/Ε	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Υποχρεωτικά/Required</b>		<b>45</b>	<b>95</b>								
Καλλιτεχνικό Αντικείμενο/Major Applied Area I-VIII <sup>1</sup>	A.E./P.I.	8	8	1	1	1	1	1	1	1	1
Ιστορία Μουσικής/History of Music I – IV	O/C	4	8	2	2	2	2				
Αρμονία/Harmony I – II	O/C	2	4	2	2						
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή/Ear-Solfège-Rhythm Training I – IV	E/L	4	8	2	2	2	2				
Μορφολογία/Form I – II	O/C	2	4	2	2						
Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική/Introduction to Byzantine Music I-II	O/C	2	6	3	3						
Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική/Introduction to Traditional Greek Music I-II	O/C	2	6	3	3						
Οργανογνωσία/Instrumentation	E/L	1	2			2					
Αντίστιξη/Counterpoint I	O/C	1	2			2					
Χορωδία/Choir I-IV	E/L	4	12			3	3	3	3		
Εισαγωγή στην Ενορχήστρωση/Introduction to Orchestration	O/C	1	2				2				
Εισαγωγή στην Ακουστική/Introduction to Acoustics	O/C	1	3			3					
Ηλεκτροακουστική/Electro acoustic	O/C	1	3				3				
Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία/Introduction to Ethnomusicology	O/C	1	3				3				
Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας/Music Technology Lab I	E/L	1	3					3			
Μουσική Παιδαγωγική/Music Pedagogy I-III	O/C	3	6					2	2	2	
Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας/Introduction to Scientific Research Methodology	O/C	1	2						2		
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής/Special Topics in the History of Music I	O/C	1	2					2			
Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων/Music Ensemble's Conducting I-II	E/L	2	4							2	2
Θεωρία Ατονικής Μουσικής/Theory of Atonal Music	O/C	1	2							2	
Μουσική Προπαιδεία/Early Childhood Music Education	O/C	1	2							2	
Εισαγωγή στη Πρακτική Διδακτική της Μουσικής/Introduction to Applied Music Teaching	E/L	1	3								3
<b>Πτυχιακή Εργασία/Bachelor's Thesis</b>		<b>1</b>									
<b>Ειδικής Βαρύτητας ανά Κατεύθυνση και Ειδίκευση /Emphasis per Major &amp; Specialization<sup>2 &amp; 3</sup></b>		<b>8</b>	<b>16</b>								
<b>Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives</b>		<b>6</b>	<b>12</b>								
<b>Σύνολο/Total</b>		<b>60</b>	<b>125</b>								

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/P.I. = Private Instruction

E = Εργαστηριακό/L = Applied Courses (Lab)

O = Ομαδικό/C = Class Work

<sup>1</sup> Η επιλογή Καλλιτεχνικού Αντικείμενου προσδιορίζει την Κατεύθυνση στην οποία ανήκει η ειδίκευση «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές». The Major field of study which the Specialization "Applied Music Studies" belongs depends on the choice of the "Major Applied Area" by the student. Οι φοιτητές που εισάγονται μετά από ακρόαση σε ειδίκευση οργανικής ή φωνητικής εκτέλεσης των Κατευθύνσεων μετά τον πρώτο χρόνο σπουδών τους στην ειδίκευση ΕΜΣ, οφείλουν στη συνέχεια να παρακολουθήσουν τα μαθήματα του Π.Σ. της νέας ειδίκευσης, ξεκινώντας από το Α' εξάμηνό της.

<sup>2</sup> Όργανο Επιλογής I-IV: Για τους φοιτητές με Καλλιτεχνικό Αντικείμενο (Κ.Α.) «Φωνητική Εκτέλεση-Μονωδία» ή «Όργανο Ορχήστρας (Εγχορδα, Πνευστά, Κρουστά)», είναι υποχρεωτική η επιλογή, παρακολούθηση και επιτυχής εξέταση για τέσσερα εξάμηνα στα μαθήματα: ή «Πιάνο» ή «Ακορντεόν» ή «Κιθάρα» ως «Όργανο Επιλογής I-IV», τα οποία υπολογίζονται ως μαθήματα Ειδικής Βαρύτητας. Για τους φοιτητές με Κ.Α. «Πιάνο/Ακορντεόν/Κιθάρα», η επιλογή των μαθημάτων: «Φωνητική Εκτέλεση-Μονωδία» ή «Όργανο Ορχήστρας (Εγχορδα, Πνευστά, Κρουστά)» είναι προαιρετική, η επιλογή του Κ.Α. του μαθήματος γίνεται κατόπιν ακρόασης και ισχύουν οι ανωτέρω ρυθμίσεις, παρομοίως. Αντίστοιχα ισχύει για τους φοιτητές της Ειδίκευσης Ε.Μ.Σ με Κ.Α. «Ψαλτική» οι οποίοι μπορούν να επιλέγουν Όργανο Επιλογής/Δημοτικό Τραγούδι ως Ε.Β. από την Κατεύθυνση της Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής.



Εξάμηνο/ECTS/Semester										
Μαθήματα/Courses	Τύπος/Type	ECTS	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Υποχρεωτικά/Required</b>		<b>174</b>								
Καλλιτεχνικό Αντικείμενο/Major Applied Area I-VIII <sup>1</sup>	A.E./P.I.	81	9	9	9	10	10	10	12	12
Ιστορία Μουσικής/History of Music I - IV	O/C	8	2	2	2	2				
Αρμονία/Harmony I – II	O/C	4	2	2						
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή/Ear-Solfège-Rhythm Training I - IV	E/L	12	3	3	3	3				
Μορφολογία/Form I - II	O/C	4	2	2						
Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική/Introduction to Byzantine Music I-II	O/C	4	2	2						
Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική/Introduction to Traditional Greek Music I-II	O/C	4	2	2						
Οργανογνώση/Instrumentation	E/L	2			2					
Αντίστιξη/Counterpoint I	O/C	2			2					
Χορωδία/Choir I-IV	E/L	12			3	3	3	3		
Εισαγωγή στην Ενορχήστρωση/Introduction to Orchestration	O/C	3				3				
Εισαγωγή στην Ακουστική/Introduction to Acoustics	O/C	2			2					
Ηλεκτροακουστική/Electro acoustic	O/C	2				2				
Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία/Introduction to Ethnomusicology	O/C	3				3				
Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας/Music Technology Lab I	E/L	3					3			
Μουσική Παιδαγωγική/Music Pedagogy I-III	O/C	9					3	3	3	
Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας/Introduction to Scientific Research Methodology	O/C	2						2		
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής/Special Topics in the History of Music I	O/C	2					2			
Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων/Music Ensemble's Conducting I-II	E/L	6							3	3
Θεωρία Ατονικής Μουσικής/Theory of Atonal Music	O/C	3							3	
Μουσική Προπαιδεία/Early Childhood Music Education	O/C	2							2	
Εισαγωγή στη Πρακτική Διδακτική της Μουσικής/Introduction to Applied Music Teaching	E/L	4								4
<b>Πτυχιακή Εργασία/Bachelor's Thesis</b>		<b>30</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>26</b>	<b>21</b>	<b>18</b>	<b>23</b>	<b>19</b>
<b>Ειδικής Βαρύτητας ανά Κατεύθυνση και Ειδίκευση /Emphasis per Major &amp; Specialization<sup>2 &amp; 3</sup></b>		<b>24</b>								
<b>Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives</b>		<b>12</b>								
<b>Σύνολο/Total</b>		<b>240</b>								

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/P.I. = Private Instruction  
E = Εργαστηριακό/L = Applied Courses (Lab)  
O = Ομαδικό/C = Class Work

<sup>3</sup> Μαθήματα Ειδικής Βαρύτητας/Emphasis (Πίνακας/Table IV): Τα μαθήματα Ειδικής Βαρύτητας είναι τριών (03) ECTS και αφορούν μόνο τους φοιτητές της Ειδίκευσης «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές» (Ε.Μ.Σ.). Οι φοιτητές της Ειδίκευσης Ε.Μ.Σ. ανάλογα με το Καλλιτεχνικό τους Αντικείμενο οφείλουν από το σύνολο: των υποχρεωτικών μαθημάτων του κορμού των ειδίκευσεων ανά κατεύθυνση και των μαθημάτων επιλογής (βλ. πίνακες I, Ia, III), να επιλέγουν 15 μαθήματα εκ των οποίων οκτώ (8) μαθήματα τριών (03) ECTS ως Ειδικής Βαρύτητας (Ε.Β.). Μπορεί να επιλεγθούν από τους φοιτητές μαθήματα Ε.Β. προγενέστερων ετών του έτους σπουδών τους, με την προϋπόθεση ότι δεν υφίσταται αλυσίδα μεταξύ των μαθημάτων αυτών που δηλώνονται (βλ. πίνακα II).

A/A	Κωδ. Code	ΠΙΝΑΚΑΣ IV. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΒΑΡΥΤΗΤΑΣ TABLE IV. EMPHASIS Courses (03 ECTS)	Κατεύθυνση Major	A'	B'	Γ' /C	Δ' /D
1.		Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας/Music Technology Lab II <sup>1</sup>	ΟΛΕΣ/ALL			•	•
2.		Μουσική Παράσταση/Music Performance I-II	>>	•	•	•	•
3.		Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής/Contemporary Music Performance Praxis I-II	>>		•	•	•
4.		Όργανο Επιλογής - Φωνητική Εκτέλεση/Elective Instrument - Voice I-IV <sup>3</sup>	Ε(Κ)Μ/Ε(Σ)Μ	•	•	•	•
5.		Ορθοφωνία/Speech I-II	>>	•	•		
6.		Σκηνική Ηθοποιία/Stage Acting I-II	>>			•	
7.		Μελοδραματική-Συμμετοχή σε Παραστάσεις/Opera-Performance Participation I-IV <sup>2</sup>	>>			•	•
8.		Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά/Rhythmical Practice-Percussion I-II (μόνο για κρουστούς/only for percussionists)	>>			•	
9.		Τεχνικές Όμποε-Φαγκότου/Oboe-Bassoon Techniques I-IV (αφορά τα αντίστοιχα Κ.Α.)	>>	•	•	•	•
10.		Μελέτη Ορχηστρικών Αποσπασμάτων/Orchestral Excerpts Study I – IV <sup>1+2</sup>	>>			•	•
11.		Εργαστήρι Κοντραμπάσων/Double-basse's Workshop I-II <sup>2</sup>	>>			•	
12.		Ορχήστρα/Orchestra I-VI <sup>1+2</sup>	>>		•	•	•
13.		Βασικές Τεχνικές Αυτοσχεδιασμού I-II (αφορά Κ.Α. οργανικής μουσικής εκτέλεσης)	>>		•	•	•
14.		Πιανιστική Συνοδεία/ Piano Accompaniment I-II <sup>2</sup>	>>	•	•	•	•
15.		Ενάριθμο Μπάσο/Figured Bass I-II <sup>2</sup>	>>			•	•
16.		Μουσική Δωματίου/Chamber Music - Σύνολο Κρουστών/Percussion Ensemble I-VI <sup>1+2</sup>	>>		•	•	•
17.		Βυζαντινός Χορός/Byzantine Choir <sup>1</sup>	B.M.		•	•	
18.		Όργανο Επιλογής/Δημοτικό Τραγούδι/Elective Instrument/Dimotiko Tragoudi-Voice I-IV <sup>3</sup>	>>	•	•	•	•
19.		Ορθοφωνία/Speech I-II	>>	•	•		
20.		Ιστορία Χριστιανικής Λατρείας/ History of Christian Worship I – II	>>	•	•		
21.		Βυζαντινή Ψαλτική και Μουσικολογία/Byzantine Chanting & Musicology I-II	>>		•	•	
22.		Βυζαντινή Παλαιογραφία/Byzantine Music Paleography I-II	>>			•	
23.		Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής/Traditional Music Ensembles V-VI	>>			•	
24.		Ενορχήστρωση Παραδοσιακών Οργάνων/Instrumentation with Traditional Instruments I-VI <sup>4</sup>	ΕΠ(Δ)Μ/GT(F)M	•	•	•	•
25.		Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής/Traditional Music Ensembles I-VIII	>>	•	•	•	•
26.		Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά/Rhythmical Practice-Percussion I-IV <sup>1</sup>	>>		•	•	•
27.		Μέλος τις Τριγενείας/Melos tis Trigenias I-II <sup>1</sup>	>>		•		
28.		Εισαγωγή στην Ποιητική/ Introduction to Poetics I-II	>>			•	
29.		Καλλιέργεια Ακοής-Σώματος/ Ear and Body Training I-IV <sup>1</sup>	>>	•		•	
30.		Ηχογεωλογικά Τοπία του Ελληνικού Χώρου/ Echoeological Topics I-IV	>>			•	•
31.		Σύνολα Τζαζ/Jazz Combos I-IV	ΣΜ/CM	•	•	•	•
32.		Όργανο Επιλογής - Φωνητική Εκτέλεση/Elective Instrument - Voice I-IV <sup>3</sup>	>>	•	•	•	•
33.		Ενορχήστρωση/Orchestration I-II <sup>1</sup>	>>			•	•
34.		Ενάριθμο Μπάσο/Figured Bass I-II <sup>2</sup>	>>			•	
35.		Ανάλυση Μουσικών Έργων/ Music Analysis I-II	>>			•	
36.		Μουσική Δωματίου/Chamber Music I-VI <sup>1+2</sup>	>>		•	•	•
37.		Πιανιστική Απόδοση Παρτιτούρας/ Score Performance on Piano	>>				•

<sup>1</sup> Βλ. Προαπαιτούμενα μαθήματα – Αλυσίδες μαθημάτων (Πίνακας II)/ See Prerequisites courses or chains of courses (Table II).

<sup>2</sup> Ως μαθήματα των αντίστοιχων Ειδικεύσεων: Μονωδία/Εγγόρδων-Πνευστών-Κρουστών/Κοντραμπάσο/Πιάνο, προσφέρονται κατόπιν ακρόασης και στους φοιτητές της ΕΜΣ με αντίστοιχο Κ.Α., τηρουμένης της εξαμηνιαίας διάρθρωσής τους.

<sup>3</sup> Βλ. υποσημείωση αριθ. 2, στο Πρόγραμμα της Ειδικεύσης Ε.Μ.Σ./See footnote no.2 by the Applied Music Studies Program.

<sup>4</sup> Το μάθημα προσφέρεται μετά από ακρόαση ενώπιον επιτροπής/The course is offered after audition by jury.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2010 – 2011**  
**STUDENT'S GUIDE 2010 - 2011**

**(i) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ (ΚΛΑΣΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ**  
**(i) European (Classical) Music Major**

**ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ: «ΜΟΝΩΔΙΑ»**  
Specialization: "Voice"

**ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ ΟΡΓΑΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΠΛΗΚΤΡΟΦΟΡΩΝ ΚΑΙ ΝΥΚΤΩΝ:**  
Specialization for Keyboard and Plucked String Instruments:  
«ΠΙΑΝΟ/ Piano»  
«ΚΙΘΑΡΑ/Guitar»

**ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ ΟΡΓΑΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΓΧΟΡΔΩΝ, ΠΝΕΥΣΤΩΝ ΚΑΙ ΚΡΟΥΣΤΩΝ:**  
Specialization for Strings, Winds and Percussion:

«ΒΙΟΛΙ/ Violin»  
«ΒΙΟΛΑ/ Viola»  
«ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ/ Violoncello»  
«ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ/ Contrabass»  
«ΦΛΑΟΥΤΟ/ Flute»  
«ΟΜΠΟΕ/ Oboe»  
«ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ/ Clarinet»  
«ΣΑΞΟΦΩΝΟ/ Saxophone»  
«ΦΑΓΚΟΤΟ/ Bassoon»  
«ΚΟΡΝΟ/ Horn»  
«ΤΡΟΜΠΕΤΑ/ Trumpet»  
«ΤΡΟΜΠΟΝΙ/ Trombone»  
«ΤΟΥΜΠΑ/ Tuba»  
«ΚΡΟΥΣΤΑ/ Percussion »

**ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ»**  
Specialization "Applied Music Studies"

**(i) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ (ΚΛΑΣΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

(i) European (Classical) Music Major

**ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ «ΜΟΝΩΔΙΑ»**

Specialization "Voice"

				Ωρες/Εβδομάδα/Εξάμηνο – Hours/Week/Semester							
Μαθήματα/Courses	Τύπος/Type	Σύνολο/Total	Ω/Ε	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Ειδίκευση/Specialization</b>		<b>8</b>	<b>8</b>								
Μονωδία/Voice* I-VII	A.E./P.I.	7	7	1	1	1	1	1	1	1	
Μονωδία- Πτυχιακό Ρεσιτάλ/Voice – Bachelor's Thesis* VIII	A.E./P.I.	1	1								1
<b>Υποχρεωτικά/Required</b>		<b>41</b>	<b>71</b>								
Ρεπερτόριο-Μουσική Συνοδεία/Correpetition I-VI	E/L	6	6			½	½	1	1	1½	1½
Πιάνο/Piano I - IV	A.E./P.I.	4	2	½	½	½	½				
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή/ Ear-Solfege-Rhythm Training I - IV	E/L	4	8	2	2	2	2				
Αρμονία/Harmony I – II	O/C	2	4	2	2						
Ιστορία Μουσικής/History of Music I – IV	O/C	4	8	2	2	2	2				
Μορφολογία/Form I - II	O/C	2	4	2	2						
Οργανογνωσία/Instrumentation	E/L	1	2	2							
Ορθοφωνία/Speech I-II	O/C	2	3	1½	1½						
Κινησιολογία/Stage Movement I-II	O/C	2	3			1½	1½				
Χορωδία/Choir I - II	E/L	2	6			3	3				
Σκηνική Ηθοποιία/Stage Acting I-II	E/L	2	4					2	2		
Θεατρολογία/Theatre Science I-II	O/C	2	3					1½	1½		
Μελοδραματική-Συμμετοχή σε Παραστάσεις/Opera-Performance Participation I-IV	E/L	4	10					2½	2½	2½	2½
Μουσική Παιδαγωγική/Music Pedagogy I-II	O/C	2	4					2	2		
Εισαγωγή στη Διδακτική της Ειδίκευσης/Introduction to Teaching Practice* I - II	O/C	2	4							2	2
<b>Υποχρεωτικά Επιλογής/Required Electives</b>		<b>4</b>	<b>12</b>								
Ξένη Γλώσσα (Ιταλικά ή Γερμανικά)/Language (Italian or German) I-IV	O/C	4	12								
<b>Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives</b>		<b>11</b>	<b>26</b>								
<b>Σύνολο/Total</b>		<b>64</b>	<b>117</b>								

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/P.I. = Private Instruction  
E = Εργαστηριακό/L = Applied Courses (Lab)  
O = Ομαδικό/C = Class Work

Εξάμηνο/ECTS/Semester										
Μαθήματα/Courses	Τύπος/Type	ECTS	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Ειδικευση/Specialization</b>		<b>104</b>								
Μονωδία/Voice* I-VII	A.E./P.I.	84	12	12	12	12	12	12	12	
Μονωδία/Voice – Bachelor's Thesis* VIII	A.E./P.I.	20								20
<b>Υποχρεωτικά/Required</b>		<b>102</b>								
Ρεπερτόριο-Μουσική Συνοδεία/Correpetition I-VI	E/L	12			2	2	2	2	2	2
Πιάνο/Piano I - IV	A.E./P.I.	12	3	3	3	3				
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή/ Ear-Solfege-Rhythm Training I - IV	E/L	12	3	3	3	3				
Αρμονία/Harmony I – II	O/C	4	2	2						
Ιστορία Μουσικής/History of Music I - IV	O/C	8	2	2	2	2				
Μορφολογία/Form I - II	O/C	4	2	2						
Οργανογνώση/Instrumentation	E/L	2	2							
Ορθοφωνία/Speech I-II	O/C	6	3	3						
Κινησιολογία/Stage Movement I-II	O/C	4			2	2				
Χορωδία/Choir I - II	E/L	6			3	3				
Σκηνική Ηθοποιία/Stage Acting I-II	E/L	6					3	3		
Θεατρολογία/Theatre Science I-II	O/C	4					2	2		
Μελοδραματική-Συμμετοχή σε Παραστάσεις/Opera-Performance Participation I-IV	E/L	12					3	3	3	3
Μουσική Παιδαγωγική/Music Pedagogy I-II	O/C	6					3	3		
Εισαγωγή στη Διδακτική της Ειδικευσης/Introduction to Teaching Practice* I - II	O/C	4							2	2
<b>Υποχρεωτικά Επιλογής/Required Electives</b>		<b>8</b>								
Ξένη Γλώσσα (Ιταλικά ή Γερμανικά)/Language (Italian or German) I-IV	O/C	8								
<b>Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives</b>		<b>26</b>	<b>29</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>19</b>	<b>27</b>
<b>Σύνολο/Total</b>		<b>240</b>								

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/P.I. = Private Instruction  
E = Εργαστηριακό/L = Applied Courses (Lab)  
O = Ομαδικό/C = Class Work

**ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ ΟΡΓΑΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ  
ΠΛΗΚΤΡΟΦΟΡΩΝ ΚΑΙ ΝΥΚΤΩΝ «ΠΙΑΝΟ/ΚΙΘΑΡΑ»**

Specialization for Keyboard and Plucked String Instruments "Piano/Guitar"

				Ωρες/Εβδομάδα/Εξάμηνο – Hours/Week/Semester							
Μαθήματα/Courses	Τύπος/Type	Σύνολο/Total	Ω/Ε	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Ειδίκευση/Specialization</b>		<b>8</b>	<b>16</b>								
Όργανο/Instrument I-VII	A.E./P.I.	7	16	2	2	2	2	2	2	2	
Όργανο – Πτυχιακό Ρεσιτάλ/Instrument Bachelor's Thesis VIII	A.E./P.I.	1									2
<b>Υποχρεωτικά/Required</b>		<b>34</b>	<b>68</b>								
Αρμονία/Harmony I – II	O/C	2	4	2	2						
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή/ Ear-Solfege-Rhythm Training I – IV	E/L	4	8	2	2	2	2				
Ιστορία Μουσικής/History of Music I – IV	O/C	4	8	2	2	2	2				
Μορφολογία/Form I – II	O/C	2	4	2	2						
Οργανογνωσία/Instrumentation	E/L	1	2	2							
Αντίστιξη/Counterpoint I-II	O/C	2	4			2	2				
Χορωδία/Choir I - IV	E/L	4	12			3	3	3	3		
Μουσική Δωματίου/Chamber Music I - IV	E/L	4	4			1	1	1	1		
Ενάριθμο Μπάσο/Figured Bass I-II	E/L	2	4					2	2		
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής/Special Topics in the History of Music I-II	O/C	2	4					2	2		
Μουσική Παιδαγωγική/Music Pedagogy I-II	O/C	2	4					2	2		
Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων/Music Ensemble's Conducting I-II	E/L	2	4							2	2
Μουσική Προπαιδεία/Early Childhood Music Education	O/C	1	2							2	
Εισαγωγή στη Διδακτική της Ειδίκευσης/Introduction to Teaching Practice* I - II	O/C	2	4							2	2
<b>Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives</b>		<b>18</b>	<b>36</b>								
<b>Σύνολο/Total</b>		<b>60</b>	<b>120</b>								

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/P.I. = Private Instruction,  
E = Εργαστηριακό/L = Applied Courses (Lab),  
O = Ομαδικό/C = Class Work

Εξάμηνο/ECTS/Semester										
Μαθήματα/Courses	Τύπος/Type	ECTS	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Ειδίκευση/Specialization</b>		<b>118</b>								
Όργανο/Instrument I-VII	A.E./P.I.	96	14	14	14	14	13	13	14	
Όργανο – Πτυχιακό Ρεσιτάλ/Instrument Bachelor's Thesis VIII	A.E./P.I.	22								22
<b>Υποχρεωτικά/Required</b>		<b>86</b>								
Αρμονία/Harmony I – II	O/C	4	2	2						
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή/ Ear-Solfege-Rhythm Training I – IV	E/L	12	3	3	3	3				
Ιστορία Μουσικής/History of Music I – IV	O/C	8	2	2	2	2				
Μορφολογία/Form I – II	O/C	4	2	2						
Οργανογνωσία/Instrumentation	E/L	2	2							
Αντίστιξη/Counterpoint I-II	O/C	4			2	2				
Χορωδία/Choir I - IV	E/L	12			3	3	3	3		
Μουσική Δωματίου/Chamber Music I - IV	E/L	12			3	3	3	3		
Ενάρημο Μπάσο/Figured Bass I-II	E/L	6					3	3		
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής/Special Topics in the History of Music I-II	O/C	4					2	2		
Μουσική Παιδαγωγική/Music Pedagogy I-II	O/C	6					3	3		
Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων/Music Ensemble's Conducting I-II	E/L	6							3	3
Μουσική Προπαιδεία/Early Childhood Music Education	O/C	2							2	
Εισαγωγή στη Διδακτική της Ειδίκευσης/Introduction to Teaching Practice* I - II	O/C	4							2	2
<b>Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives</b>		<b>36</b>	<b>25</b>	<b>23</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>21</b>	<b>27</b>
<b>Σύνολο/Total</b>		<b>240</b>								

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/P.I. = Private Instruction  
E = Εργαστηριακό/L = Applied Courses (Lab)  
O = Ομαδικό/C = Class Work

**ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ ΟΡΓΑΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΓΧΟΡΔΩΝ, ΠΝΕΥΣΤΩΝ ΚΑΙ ΚΡΟΥΣΤΩΝ**  
**«(1)ΒΙΟΛΙ\*/(2)ΒΙΟΛΑ\*/(3)ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ\*/(4)ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ\*/(5)ΦΛΑΟΥΤΟ\*/(6)ΟΜΠΟΕ\*/(7)ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ\*/**  
**(8)ΣΑΞΟΦΩΝΟ\*/(9)ΦΑΓΚΟΤΟ\*/(10)ΚΟΡΝΟ/(11)ΤΡΟΜΠΕΤΑ\*/(12)ΤΡΟΜΠΟΝΙ\*/(13)ΤΟΥΜΠΑ\*/(14)ΚΡΟΥΣΤΑ\*»**

Specialization for Strings, Winds and Percussion  
 \*(1)Violin\*/(2)Viola\*/(3)Violoncello\*/(4)Contrabass\*/(5)Flute\*/(6)Oboe\*/(7)Clarinet\*/  
 (8)Saxophone\*/(9)Bassoon\*/(10)Horn\*/(11)Trumpet\*/(12)Trombone\*/(13)Tuba\*/(14)Percussion\*\*

Ωρες/Εβδομάδα/Εξάμηνο – Hours/Week/Semester											
Μαθήματα/Courses	Τύπος/Type	Σύνολο/Total	Ω/Ε – Η/Ψ	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Ειδικευση/Specialization</b>		<b>8</b>	<b>14</b>								
Όργανο/Instrument I-VII*	A.E./P.I.	7	12	2	2	2	2	1	1	2	
Όργανο – Πτυχιακό Ρεσιτάλ/Instrument Bachelor's Thesis VIII*	A.E./P.I.	1	2								2
<b>Υποχρεωτικά/Required</b>		<b>33</b>	<b>54</b>								
Πιάνο/Piano I - IV	A.E./P.I.	4	2	½	½	½	½				
Αρμονία/Harmony I – II	O/C	2	4	2	2						
Ιστορία Μουσικής/History of Music I – IV	O/C	4	8	2	2	2	2				
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή/ Ear-Solfège-Rhythm Training I - IV	E/L	4	8	2	2	2	2				
Μορφολογία/Form I - II	O/C	2	4	2	2						
Οργανογνωσία/Instrumentation	E/L	1	2	2							
Μουσική Δωματίου/Chamber Music - (14)Σύνολο Κρουστών/Percussion Ensemble I - IV	E/L	4	4			1	1	1	1		
Ορχήστρα/Orchestra I - IV <sup>1</sup>	E/L	4	12			3	3	3	3		
Μελέτη Ορχηστρικών Αποσπασμάτων/Orchestral Excerpts Study I – IV <sup>1</sup>	A.E./P.I.	4	2					½	½	½	½
Μουσική Παιδαγωγική/Music Pedagogy I-II	O/C	2	4					2	2		
Εισαγωγή στη Διδακτική της Ειδικευσης/Introduction to Teaching Practice* I - II	O/C	2	4							2	2
<b>Υποχρεωτικά Επιλογής/Required Electives</b>		<b>2</b>	<b>2</b>								
Συγγενές Όργανο/Relative Instrument I-II <sup>2</sup>	A.E./P.I.	2	2					1	1		
Εργαστήρι Κοντραμπάσων/Double- basse's Workshop (μόνο για κοντραμπασίστες/only for double- bassists's)	E/L	2	2					1	1		
Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά/ Rhythmical Practice-Percussion I-II (μόνο για κρουστούς/only for percussionists)	E/L	2	4					2	2		
Μουσική Δωματίου/Chamber Music - (14)Σύνολο Κρουστών/Percussion Ensemble V -VI	E/L	2	2							1	1
<b>Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives</b>		<b>17</b>	<b>30</b>								
<b>Σύνολο/Total</b>		<b>60</b>	<b>100</b>								

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/P.I. = Private Instruction,  
 E = Εργαστηριακό/L = Applied Courses (Lab)  
 O = Ομαδικό/C = Class Work

<sup>1</sup> Αποκλειστικά και μόνο οι φοιτητές της ειδικευσης «Σαξόφωνο» οφείλουν να παρακολουθούν: α) στο περιεχόμενο του μαθήματος «Ορχήστρα I-IV» Σύνολα Σαξοφώνων, όταν η διανομή των προγραμματισμένων έργων της Ορχήστρας δεν επιτρέπει την συμμετοχή τους, και β) αντί των μαθημάτων «Μελέτη Ορχηστρικών Αποσπασμάτων III-IV» τα μαθήματα: «Βασικές Τεχνικές Αυτοσχεδιασμού I-II» ή «Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής I-II» ή «Σαξόφωνο Τζαζ I-II ή III-IV» ή «Τζαζ Σύνολα I-II ή III-IV».

<sup>2</sup> Ανάλογα με την Ειδικευση που παρακολουθεί ο φοιτητής: (1)Βιόλα/(3)Μπαρόκ βιολοντσέλο ή (3&4)Βιόλα ντα γκάμπα/(5)Πικόλο/(6)Αγγλικό Κόρνο/(7)Κλαρινέτο μπάσο - κουαρτίνο/(8)Σαξόφωνο σοπράνο-τενόρο-βαρύτονο/(9)Κοντραφαγκότο/(11)Τρομπέτα πικόλο/(12) Ευφώνιο/(13)Τούμπα Μι ύφεση ή Φα/(14)Παραδοσιακά Κρουστά. Depends on the main Specialization area of the student: (1)Viola/(3)Baroque cello or (3&4)Viola da gamba/(5)Piccolo/(6)Cor anglais/(7)Basso Clarinet – Clarinet in Eb/(8)Saxophone Soprano-Tenor-Baritone/(9)Contrabassoon/(11)Trumpet piccolo/(12) Euphonium/(13)Tuba Eb or F /(14)Traditional Percussion's.



## Εξάμηνο/ECTS/Semester

Μαθήματα/Courses	Τύπος/Type	ECTS	Εξάμηνο/ECTS/Semester							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Ειδίκευση/Specialization</b>		<b>116</b>								
Όργανο/Instrument I-VII*	A.E./P.I.	94	14	14	14	14	12	12	14	
Όργανο – Πτυχιακό Ρεσιτάλ/Instrument Bachelor's Thesis VIII*	A.E./P.I.	22								22
<b>Υποχρεωτικά/Required</b>		<b>88</b>								
Πιάνο/Piano I - IV	A.E./P.I.	12	3	3	3	3				
Αρμονία/Harmony I – II	O/C	4	2	2						
Ιστορία Μουσικής/History of Music I - IV	O/C	8	2	2	2	2				
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή/ Ear-Solfege-Rhythm Training I - IV	E/L	12	3	3	3	3				
Μορφολογία/Form I - II	O/C	4	2	2						
Οργανογνωσία/Instrumentation	E/L	2	2							
Μουσική Δωματίου/Chamber Music - (14)Σύνολο Κρουστών/Percussion Ensemble I - IV	E/L	12			3	3	3	3		
Ορχήστρα/Orchestra I - IV <sup>1</sup>	E/L	12			3	3	3	3		
Μελέτη Ορχηστρικών Αποσπασμάτων/Orchestral Excerpts Study I – IV <sup>1</sup>	A.E./P.I.	12					3	3	3	3
Μουσική Παιδαγωγική/Music Pedagogy I-II	O/C	6					3	3		
Εισαγωγή στη Διδακτική της Ειδίκευσης/Introduction to Teaching Practice* I - II	O/C	4							2	2
<b>Υποχρεωτικά Επιλογής/Required Electives</b>		<b>6</b>								
Συγγενές Όργανο/Relative Instrument I-II <sup>2</sup>	A.E./P.I.	6					3	3		
Εργαστήριο Κοντραμπάσων/Double-basse's Workshop (μόνο για κοντραμπασίστες/only for double- bassists's)	E/L	6					3	3		
Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά/ Rhythmical Practice-Percussion I- II (μόνο για κρουστούς/only for percussionists)	E/L	6					3	3		
Μουσική Δωματίου/Chamber Music - (14)Σύνολο Κρουστών/Percussion Ensemble V -VI	E/L	6							3	3
<b>Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives</b>		<b>30</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>19</b>	<b>27</b>
<b>Σύνολο/Total</b>		<b>240</b>								

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/P.I. = Private Instruction  
E = Εργαστηριακό/L = Applied Courses (Lab)  
O = Ομαδικό/C = Class Work

<sup>1</sup> Αποκλειστικά και μόνο οι φοιτητές της ειδίκευσης «Σαξόφωνο» οφείλουν να παρακολουθούν: α) στο περιεχόμενο του μαθήματος «Ορχήστρα I-IV» Σύνολα Σαξοφώνων, όταν η διανομή των προγραμματισμένων έργων της Ορχήστρας δεν επιτρέπει την συμμετοχή τους, και β) αντί των μαθημάτων «Μελέτη Ορχηστρικών Αποσπασμάτων III-IV» τα μαθήματα: «Βασικές Τεχνικές Αυτοσχεδιασμού I-II» ή «Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής I-II» ή «Σαξόφωνο Τζαζ I-II ή III-IV» ή «Τζαζ Σύνολα I-II ή III-IV».

<sup>2</sup> Ανάλογα με την Ειδίκευση που παρακολουθεί ο φοιτητής: (1)Βιόλα/(3)Μπαρόκ βιολοντσέλο ή (3&4)Βιόλα ντα γκάμπα/(5)Πικόλο/(6)Αγγλικό Κόρνο/(7)Κλαρινέτο μπάσο - κουαρτίνο/(8)Σαξόφωνο σοπράνο-τενόρο-βαρύτονο/(9)Κοντραφαγκότο/(11)Τρομπέτα πικόλο/(12) Ευφώνιο/(13)Τούμπα Μι ύφεση ή Φα/(14)Παραδοσιακά Κρουστά. Depends on the main Specialization area of the student: (1)Viola/(3)Baroque cello or (3&4)Viola da gamba/(5)Piccolo/(6)Cor anglais/(7)Basso Clarinet – Clarinet in Eb/(8)Saxophone Soprano-Tenor-Baritone/(9)Contrabassoon/(11)Trumpet piccolo/(12) Euphonium/(13)Tuba Eb or F /(14)Traditional Percussion's.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2010 – 2011**  
**STUDENT'S GUIDE 2010 - 2011**

**(ii) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**  
(ii) Byzantine Music Major

**ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΨΑΛΤΙΚΗΣ»**  
Specialization "Chanting Interpretation and Performance"

**ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ»**  
Specialization "Applied Music Studies"

**(ii) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

(ii) MAJOR: BYZANTINE MUSIC

**ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΨΑΛΤΙΚΗΣ»**

Specialization "Chanting Interpretation and Performance"

			Ωρες/Εβδομάδα/Εξάμηνο – Hours/Week/Semester									
Μαθήματα/Courses	Τύπος/Type	Σύνολο/Total	Ω/Ε	1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Ειδίκευση/Specialization</b>		<b>8</b>	<b>8</b>									
Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής/ Chanting Interpretation and Performance I-VII	A.E./P.I.	7	7	1	1	1	1	1	1	1		
Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής – Πτυχιακή Παράσταση Ερμηνείας/ Chanting Interpretation and Performance – Bachelor's Interpretation Performance VIII	A.E./P.I.	1	1								1	
<b>Υποχρεωτικά/Required</b>		<b>33</b>	<b>69</b>									
Αρμονία/Harmony I	O/C	1	2	2								
Χοροστασία/Chorostasia I-VI	E/L	6	12	2	2	2	2	2	2			
Ιστορία Χριστιανικής Λατρείας/ History of Christian Worship I – II	E/L	2	4	2	2							
Θεωρία Βυζαντινής Μουσικής/ Theory of Byzantine Music I-VI	E/L	6	12	2	2	2	2	2	2			
Βυζαντινή Ψαλτική και Μουσικολογία/Byzantine Chanting & Musicology I-II	E/L	2	6			3	3					
Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική/ Introduction to Traditional Greek Music I-II	O/C	2	6	3	3							
Ιστορία Μουσικής/ History of Music I-II	O/C	2	4	2	2							
Ορθοφωνία/Speech I-II	O/C	2	3			1½	1½					
Ιστορία Ελληνικής Μουσικής/ History of Greek Music I-II	O/C	2	4			2	2					
Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής/Traditional Music Ensemble's V-VI	E/L	2	4					2	2			
Βυζαντινή Παλαιογραφία/ Byzantine Music Paleography I-II	E/L	2	4					2	2			
Μουσική Παιδαγωγική/Music Pedagogy I-II	O/C	2	4					2	2			
Εισαγωγή στην Διδακτική της Ψαλτικής/ Introduction to Chanting Teaching Method I-II	O/C	2	4							2	2	
<b>Πτυχιακή Εργασία/Bachelor's Thesis</b>		<b>1</b>										
<b>Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives</b>		<b>18</b>	<b>36</b>									
<b>Σύνολο/Total</b>		<b>60</b>	<b>113</b>									

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/P.I. = Private Instruction  
E = Εργαστηριακό/L = Applied Courses (Lab)  
O = Ομαδικό/C = Class Work

**Εξάμηνο/ECTS/Semester**

Μαθήματα/Courses	Τύπος/Type	ECTS	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Ειδίκευση/Specialization</b>		<b>106</b>								
Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής/ Chanting Interpretation and Performance I-VII	A.E./P.I.	84	12	12	12	12	12	12	12	
Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής – Πτυχιακή Παράσταση Ερμηνείας/ Chanting Interpretation and Performance – Bachelor's Interpretation Performance VIII	A.E./P.I.	22								22
<b>Υποχρεωτικά/Required</b>		<b>78</b>								
Αρμονία/Harmony I-II	O/C	2	2							
Χοροστασία/ Chorostasia I-VI	E/L	12	2	2	2	2	2	2		
Ιστορία Χριστιανικής Λατρείας / History of Christian Worship I – II	E/L	6	3	3						
Θεωρία Βυζαντινής Μουσικής/ Theory of Byzantine Music I-VI	E/L	12	2	2	2	2	2	2		
Βυζαντινή Ψαλτική και Μουσικολογία/Byzantine Chanting & Musicology I-II	E/L	6			3	3				
Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική/ Introduction to Traditional Greek Music I-II	O/C	4	2	2						
Ιστορία Μουσικής/ History of Music I-II	O/C	4	2	2						
Ορθοφωνία/Speech I-II	O/C	6			3	3				
Ιστορία Ελληνικής Μουσικής/ History of Greek Music I-II	O/C	4			2	2				
Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής/Traditional Music Ensemble's V-VI	E/L	6					3	3		
Βυζαντινή Παλαιογραφία/ Byzantine Music Paleography I-II	E/L	6					3	3		
Μουσική Παιδαγωγική/Music Pedagogy I-II	O/C	6					3	3		
Εισαγωγή στην Διδακτική της Ψαλτικής/ Introduction to Chanting Teaching Method I-II	O/C	4							2	2
<b>Πτυχιακή Εργασία/Bachelor's Thesis</b>		<b>16</b>	<b>25</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>14</b>	<b>24</b>
<b>Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives</b>		<b>40</b>								
<b>Σύνολο/Total</b>		<b>240</b>								

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/P.I. = Private Instruction  
E = Εργαστηριακό/L = Applied Courses (Lab)  
O = Ομαδικό/C = Class Work

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2010 – 2011**  
**STUDENT'S GUIDE 2010 - 2011**

**(iii) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ (ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ**  
**(iii) Greek Traditional (Folk) Music Major**

- **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ (ΔΗΜΟΤΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ»**  
Specialization “Greek Traditional (Folk) Music”
  
- **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΠΟΙΗΤΙΚΗ» (ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ-ΜΕΛΟΠΟΪΙΑ-ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ)**  
Specialization “Poetics” (Composition – Melos – Poetry in Traditional Music)
  
- **ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ:**  
Specializations “Traditional Instrument’s Interpretation and Performance”:
  - «**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ-ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ/Dimotiko Tragoudi (Voice)**»
  
  - «**ΕΓΧΟΡΔΑ (ΛΥΡΑ/ΒΙΟΛΙ)**/Strings (Lyra, Violin) »
  
  - «**ΑΥΛΟΣ (ΚΛΑΡΙΝΟ/ΚΑΒΑΛΙ/ΝΕΙ/ΦΛΟΓΕΡΑ/ΖΟΥΡΝΑΣ/ΑΣΚΑΥΛΟΣ)**  
Avlos (Clarino, Caval, Ney, Flogera, Zournas, Askavlos)»
  
  - «**ΝΥΚΤΑ (ΚΑΝΟΝΑΚΙ/ΟΥΤΙ/ΛΑΟΥΤΟ/ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ/ΤΡΙΧΟΡΔΟ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ)**  
Plucked (Canonaki, Oud, Lute, Tamboura, Bouzouki) »
  
  - «**ΧΑΛΚΙΝΑ ΠΝΕΥΣΤΑ (ΤΡΟΜΠΟΝΙ/ΚΟΡΝΕΤΑ/ΤΡΟΜΠΕΤΑ)**  
Brass Winds (Trombone, Corneta, Trompeta) »
  
  - «**ΚΡΟΥΣΤΑ, ΣΑΝΤΟΥΡΙ**/Percussion, Santouri»
  
- **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ»**  
Specialization “Applied Music Studies”

**(iii) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ (ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

**ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ: (1) «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ (ΔΗΜΟΤΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ», (2) «ΠΟΙΗΤΙΚΗ (ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ-ΜΕΛΟΠΟΙΙΑΣ-ΠΟΙΗΣΗΣ ΣΤΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ), (3) «ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ»: ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ-ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ\*/ΕΓΧΟΡΔΑ(ΛΥΡΑ\*/ΒΙΟΛΙ\*)/ΑΥΛΟΣ(ΚΛΑΡΙΝΟ\*/ΚΑΒΑΛΙ\*/ΝΕΙ\*/ΦΛΟΓΕΡΑ\*/ΖΟΥΡΝΑΣ\*/ΑΣΚΑΥΛΟΣ\*)/ΝΥΚΤΑ(ΚΑΝΟΝΑΚΙ\*/ΟΥΤΙ\*/ΛΑΟΥΤΟ\*/ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ\*/ΤΡΙΧΟΡΔΟ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ\*)/ΧΑΛΚΙΝΑ ΠΝΕΥΣΤΑ(ΤΡΟΜΠΟΝΙ\*/ΚΟΡΝΕΤΑ\*/ΤΡΟΜΠΕΤΑ\*)/ΚΡΟΥΣΤΑ\*/ ΣΑΝΤΟΥΡΙ\***

(1) Specialization "Greek Traditional (Folk) Music"

(2) Specialization "Poetics (Composition – Melos – Poetry in Traditional Music)"

(3) Specializations "Traditional Instrument's Interpretation and Performance"

Dimotiko Tragoudi(Voice)\*/ Strings (Lyra\*, Violin\*)/Avlos (Clarino\*, Caval\*, Ney\*, Flogera\*, Zourmas\*, Askavlos\*)

Plucked (Canonaki\*, Oud\*, Lute\*, Tamboura\*, Bouzouki\*)/Brass Winds (Trombone\*, Corneta\*, Trompeta\*)/Percussion\*/Santouri\*

**Ωρες/Εβδομάδα/Εξάμηνο – Hours/Week/Semester**

Μαθήματα/Courses	Τύπος/Type	Σύνολο/Total (1)/(2)/(3)	Ω/Ε – Η/Υ (1)/(2)/(3)	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Ειδικευση/Specialization</b>		<b>8</b>	<b>8/16/16</b>								
(1) Καλλιτεχνικό Αντικείμενο/Major Applied Area* I-VIII	A.E./P.I.	7	7	1	1	1	1	1	1	1	
(1) Πτυχιακή Παράσταση Ερμηνείας/Bachelor's Interpretation Performance VIII	A.E./P.I.	1	1								1
(2) Ποιητική-2 <sup>ο</sup> Κ.Α*/Poetics-2 <sup>nd</sup> ΜΑΑ* I-VII	A.E./P.I.	7	14	2	2	2	2	2	2	2	
(3) Όργανο*/Instrument I-VII											
(2) & (3) - Πτυχιακή Παράσταση Ερμηνείας/Bachelor's Interpretation Performance VIII	A.E./P.I.	1	2								2
<b>Υποχρεωτικά/Required</b>		<b>33</b>	<b>77</b>								
Σύνολο Παραδοσιακής Μουσικής/Traditional Music Ensemble's I-VIII	E/L	8	16	2	2	2	2	2	2	2	2
Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική/Introduction to Traditional Greek Music I-II	O/C	2	6	3	3						
Μουσικοποιοητική Δομή στην Παραδοσιακή Μουσική/ Music and Poetic Structure in Traditional Music I-II	O/C	2	4	2	2						
Καλλιέργεια Ακοής-Σώματος/ Ear and Body Training I-II	E/L	2	4	2	2						
Ιστορία Ελληνικής Μουσικής/ History of Greek Music I-II	O/C	2	4	2	2						
Μέλος τις Τριγενείας/Melos tis Trigenias I-II	E/L	2	6			3	3				
Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά/ Rhythmical Practice-Percussion I-II	E/L	2	4			2	2				
Ελληνικά Μουσικά Όργανα/Greek Musical Instruments	O/C	1	3				3				
(1&3) Εισαγωγή στην Ποιητική/ Introduction to Poetics I-II	E/L	2	4					2	2		
(2) Καλλιέργεια Ακοής-Σώματος/ Ear and Body Training III-IV											
Φωνητική Εκτέλεση στη Δημοτική Μουσική-Ερευνα και Καταγραφή/Vocal Interpretation in Folk Music-Research and Registration I-II	O/C	2	6					3	3		
Ηχογεωλογικά Τοπία του Ελληνικού Χώρου/ Echogeological Topics I-IV	E/L	4	12					3	3	3	3
Μουσική Παιδαγωγική/Music Pedagogy I-II	O/C	2	4			2	2				
Πρακτική Διδακτική της Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής/Greek Traditional (Folk) Music Teaching Method I-II	E/L	2	4							2	2
<b>(1) Πτυχιακή Εργασία/Bachelor's Thesis</b>		<b>1</b>									
<b>Υποχρεωτικά Επιλογής/Required Electives</b>		<b>2</b>	<b>4</b>								
Ορχηστική (Παραδοσιακοί Χοροί και Πυρρίχη)/Dances (Greek Traditional Dances) I-II	E/L	2	4								
<b>Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives</b>		<b>(1)16 (2&amp;3) 17</b>	<b>(1) 32 (2&amp;3) 34</b>								
<b>Σύνολο/Total</b>		<b>60</b>	<b>(1) 121 (2&amp;3) 131</b>								

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/P.I. = Private Instruction,  
E = Εργαστηριακό/L = Applied Courses (Lab),  
O = Ομαδικό/C = Class Work

Εξάμηνο/ECTS/Semester

Μαθήματα/Courses	Τύπος/Type	ECTS (1)/(2) & (3)	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Ειδίκευση/Specialization</b>		<b>106/120</b>								
(1) Καλλιτεχνικό Αντικείμενο/Major Applied Area* I-VII	A.E./P.I.	84	12	12	12	12	12	12	12	
(2) Ποιητική-2 <sup>ο</sup> Κ.Α*/Poetics-2 <sup>nd</sup> ΜΑΑ* I-VII	A.E./P.I.	98	14	14	14	14	14	14	14	
(3) Όργανο*/Instrument I-VII										
(1), (2) & (3) - Πτυχιακή Παράσταση Ερμηνείας/Bachelor's Interpretation Performance VIII	A.E./P.I.	22								22
<b>Υποχρεωτικά/Required</b>		<b>92</b>								
Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής/Traditional Music Ensemble's I-VIII	E/L	24	3	3	3	3	3	3	3	3
Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική/Introduction to Traditional Greek Music I-II	O/C	4	2	2						
Μουσικοποιητική Δομή στην Παραδοσιακή Μουσική/ Music and Poetic Structure in Traditional Music I-II	O/C	4	2	2						
Καλλιέργεια Ακοής-Σώματος/ Ear and Body Training I-II	E/L	6	3	3						
Ιστορία Ελληνικής Μουσικής/ History of Greek Music I-II	O/C	4	2	2						
Μέλος τις Τριγενείας/Melos tis Trigenias I-II	E/L	6			3	3				
Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά/ Rhythmical Practice-Percussion I-II	E/L	6			3	3				
Ελληνικά Μουσικά Όργανα/Greek Musical Instruments	O/C	2				2				
(1&3) Εισαγωγή στην Ποιητική/ Introduction to Poetics I-II	E/L	6					3	3		
(2) Καλλιέργεια Ακοής-Σώματος/ Ear and Body Training III-IV										
Φωνητική Εκτέλεση στη Δημοτική Μουσική-Ερευνα και Καταγραφή/Vocal Interpretation in Folk Music-Research and Registration I-II	O/C	4					2	2		
Ηχογεωλογικά Τοπία του Ελληνικού Χώρου/ Echogeological Topics I-IV	E/L	12					3	3	3	3
Μουσική Παιδαγωγική/Music Pedagogy I-II	O/C	6			3	3				
Πρακτική Διδακτική της Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής/Greek Traditional (Folk) Music Teaching Method I-II	E/L	8							4	4
(1) Πτυχιακή Εργασία*/Bachelor's Thesis		16	24/26	24/26	24/26	26/28	23/25	23/25	22/24	32
<b>Υποχρεωτικά Επιλογής/Required Electives</b>		<b>4</b>								
Ορχηστική (Παραδοσιακοί Χοροί και Πυρρίχη)/Dances (Greek Traditional Dances) I-II	E/L	4								
<b>Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives</b>		<b>(1) 32 (2&amp;3) 34</b>								
<b>Σύνολο/Total</b>		<b>250</b>								

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/P.I. = Private Instruction,  
E = Εργαστηριακό/L = Applied Courses (Lab),  
O = Ομαδικό/C = Class Work

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2010 – 2011**  
**STUDENT'S GUIDE 2010 - 2011**

**(iv) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**  
**(iv) Contemporary Music Major**

- **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΣΥΝΘΕΣΗ»**  
Specialization "Composition"
  
- **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ «ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ»**  
Specialization "Accordion"
  
- **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ»**  
Specialization "Applied Music Studies"



**(iv) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**  
(iv) Contemporary Music Major

**ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΣΥΝΘΕΣΗ»**  
Specialization "Composition"

			Ωρες/Εβδομάδα/Εξάμηνο – Hours/Week/Semester									
Μαθήματα/Courses	Τύπος/Type	Σύνολο/Total	Ω/Ε	1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Ειδικευση/Specialization</b>		<b>8</b>	<b>16</b>									
Σύνθεση/Composition I-VII	A.E./P.I.	7	14	2	2	2	2	2	2	2		
Σύνθεση – Πτυχιακό Ρεσιτάλ/Composition - Bachelor's Recital VIII	A.E./P.I.	1	2								2	
<b>Υποχρεωτικά/Required</b>		<b>37</b>	<b>68</b>									
Πιάνο/Piano I - IV	A.E./P.I.	4	2	½	½	½	½					
Αρμονία/Harmony I – II	O/C	2	4	2	2							
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή/Ear-Solfege-Rhythm Training I - IV	E/L	4	8	2	2	2	2					
Ιστορία Μουσικής/History of Music I – IV	O/C	4	8	2	2	2	2					
Μορφολογία/Form I - II	O/C	2	4	2	2							
Οργανογνωσία/Instrumentation	E/L	1	2	2								
Σύγχρονη Μουσική/Contemporary Music I-VIII	O/C	8	16	2	2	2	2	2	2	2	2	
Εισαγωγή στην Ενορχήστρωση/Introduction to Orchestration	O/C	1	2		2							
Αντίστιξη/Counterpoint I-II	O/C	2	4			2	2					
Ενορχήστρωση/Orchestration I-II	O/C	2	4			2	2					
Φούγκα/Fugue I-II	O/C	2	4					2	2			
Ανάλυση Μουσικών Έργων/ Music Analysis I-II	O/C	2	4					2	2			
Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων/Music Ensemble's Conducting I-II	E/L	2	4					2	2			
Πιανιστική Απόδοση Παρτιτούρας/ Score Performance on Piano	O/C	1	2							2		
<b>Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives</b>		<b>15</b>	<b>30</b>									
<b>Σύνολο/Total</b>		<b>60</b>	<b>114</b>									

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/P.I. = Private Instruction,  
E = Εργαστηριακό/L = Applied Courses (Lab),  
O = Ομαδικό/C = Class Work

**Εξάμηνο/ECTS/Semester**

Μαθήματα/Courses	Τύπος/Type	ECTS	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Ειδικευση/Specialization</b>		<b>120</b>								
Σύνθεση/Composition I-VII	A.E./P.I.	98	14	14	14	14	14	14	14	
Σύνθεση – Πτυχιακό Ρεσιτάλ/Composition - Bachelor's Recital VIII	A.E./P.I.	22								22
<b>Υποχρεωτικά/Required</b>		<b>90</b>								
Πιάνο/Piano I - IV	A.E./P.I.	12	3	3	3	3				
Αρμονία/Harmony I – II	O/C	4	2	2						
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή/Ear-Solfège-Rhythm Training I - IV	E/L	12	3	3	3	3				
Ιστορία Μουσικής/History of Music I - IV	O/C	8	2	2	2	2				
Μορφολογία/ Form I - II	O/C	4	2	2						
Οργανογνωσία/Instrumentation	E/L	2	2							
Σύγχρονη Μουσική/Contemporary Music I-VIII	O/C	16	2	2	2	2	2	2	2	2
Εισαγωγή στην Ενορχήστρωση/Introduction to Orchestration	O/C	3		3						
Αντίστιξη/Counterpoint I-II	O/C	4			2	2				
Ενορχήστρωση/Orchestration I-II	O/C	6			3	3				
Φούγκα/Fugue I-II	O/C	4					2	2		
Ανάλυση Μουσικών Έργων/ Music Analysis I-II	O/C	6					3	3		
Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων/Music Ensemble's Conducting I-II	E/L	6					3	3		
Πιανιστική Απόδοση Παρτιτούρας/ Score Performance on Piano	O/C	3							3	
<b>Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>19</b>	<b>24</b>
<b>Σύνολο/Total</b>		<b>240</b>								

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/P.I. = Private Instruction,  
E = Εργαστηριακό/L = Applied Courses (Lab),  
O = Ομαδικό/C = Class Work

**ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ  
«ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ»**

Specialization "Accordion"

			Ωρες/Εβδομάδα/Εξάμηνο – Hours/Week/Semester								
Μαθήματα/Courses	Τύπος/Type	Σύνολο/Total	Ω/Ε	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Ειδικευση/Specialization</b>		<b>8</b>	<b>16</b>								
Όργανο/Instrument I-VII	A.E./P.I.	7	16	2	2	2	2	2	2	2	
Όργανο – Πτυχιακό Ρεσιτάλ/Instrument Bachelor's Thesis VIII	A.E./P.I.	1									2
<b>Υποχρεωτικά/Required</b>		<b>34</b>	<b>68</b>								
Αρμονία/Harmony I – II	O/C	2	4	2	2						
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή/ Ear-Solfege-Rhythm Training I – IV	E/L	4	8	2	2	2	2				
Ιστορία Μουσικής/History of Music I – IV	O/C	4	8	2	2	2	2				
Μορφολογία/Form I – II	O/C	2	4	2	2						
Όργανογνωσία/Instrumentation	E/L	1	2	2							
Αντίστιξη/Counterpoint I-II	O/C	2	4			2	2				
Χορωδία/Choir I - IV	E/L	4	12			3	3	3	3		
Μουσική Δωματίου/Chamber Music I - IV	E/L	4	4			1	1	1	1		
Ενάριθμο Μπάσο/Figured Bass I-II	E/L	2	4					2	2		
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής/Special Topics in the History of Music I-II	O/C	2	4					2	2		
Μουσική Παιδαγωγική/Music Pedagogy I-II	O/C	2	4					2	2		
Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων/Music Ensemble's Conducting I-II	E/L	2	4							2	2
Μουσική Προπαιδεία/Early Childhood Music Education	O/C	1	2							2	
Εισαγωγή στη Διδακτική της Ειδικευσης/Introduction to Teaching Practice I - II	O/C	2	4							2	2
<b>Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives</b>		<b>18</b>	<b>36</b>								
<b>Σύνολο/Total</b>		<b>60</b>	<b>120</b>								

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/P.I. = Private Instruction,  
E = Εργαστηριακό/L = Applied Courses (Lab),  
O = Ομαδικό/C = Class Work

Εξάμηνο/ECTS/Semester										
Μαθήματα/Courses	Τύπος/Type	ECTS	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Ειδίκευση/Specialization</b>		<b>118</b>								
Όργανο/Instrument I-VII	A.E./P.I.	96	14	14	14	14	13	13	14	
Όργανο – Πτυχιακό Ρεσιτάλ/Instrument Bachelor's Thesis VIII	A.E./P.I.	22								22
<b>Υποχρεωτικά/Required</b>		<b>86</b>								
Αρμονία/Harmony I – II	O/C	4	2	2						
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή/ Ear-Solfège-Rhythm Training I – IV	E/L	12	3	3	3	3				
Ιστορία Μουσικής/History of Music I – IV	O/C	8	2	2	2	2				
Μορφολογία/Form I – II	O/C	4	2	2						
Όργανογνώσια/Instrumentation	E/L	2	2							
Αντίστιξη/Counterpoint I-II	O/C	4			2	2				
Χορωδία/Choir I - IV	E/L	12			3	3	3	3		
Μουσική Δωματίου/Chamber Music I - IV	E/L	12			3	3	3	3		
Ενάρηθμο Μπάσο/Figured Bass I-II	E/L	6					3	3		
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής/Special Topics in the History of Music I-II	O/C	4					2	2		
Μουσική Παιδαγωγική/Music Pedagogy I- II	O/C	6					3	3		
Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων/Music Ensemble's Conducting I-II	E/L	6							3	3
Μουσική Προπαιδεία/Early Childhood Music Education	O/C	2							2	
Εισαγωγή στη Διδακτική της Ειδίκευσης/Introduction to Teaching Practice I - II	O/C	4							2	2
<b>Ελεύθερης Επιλογής/Free Electives</b>		<b>36</b>	<b>25</b>	<b>23</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>21</b>	<b>27</b>
<b>Σύνολο/Total</b>		<b>240</b>								

A.E. = Ατομικό Εργαστηριακό/P.I. = Private Instruction  
E = Εργαστηριακό/L = Applied Courses (Lab)  
O = Ομαδικό/C = Class Work