

# ΗΛΕΚΤΡΑΚΟΥΣΤΙΚΗ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ0206	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4ο, 6ο, 8ο.
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ηλεκτρακουστική Electracoustics		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Ηλεκτρακουστική	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Η παρακολούθηση του μαθήματος "Εισαγωγή στην Ακουστική", αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος "Ηλεκτρακουστική".		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

#### Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Σκοπός του μαθήματος είναι η παρουσίαση και ανάλυση θεμάτων που σχετίζονται με την τεχνολογία του ήχου και τα οποία αποτελούν τη βάση για την περαιτέρω αξιοποίηση των τεχνολογιών αυτών στην καλλιτεχνική πράξη και δημιουργία, με επίγνωση των περιορισμών και των δυνατοτήτων που παρέχουν.

Στόχος του μαθήματος είναι η γνώση και κατανόηση της χρήσης των αναλογικών και ψηφιακών τεχνολογιών του ήχου, καθώς και η συγκριτική αξιολόγηση των ίδιων των αναλογικών και ψηφιακών τεχνολογιών.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών στο μάθημα ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να: επιλέγει τους διαφορετικούς τύπους των ηχητικών συσκευών σύμφωνα με τις απαιτήσεις του είδους

της εργασίας του, (studio recording/live performance), μπορεί να διαμορφώσει και να ρυθμίσει ο ίδιος το ηχητικό σύστημα που θα χρησιμοποιηθεί σε μια παράσταση

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

.....

*Άλλες...*

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

**(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Αντικείμενο και σκοπός:

Εισαγωγή στην τεχνολογία του ήχου μέσα από μια σύντομη ιστορική ανασκόπηση: από το φωνόγραφο στο σήμερα. Το γενικευμένο μοντέλο της αλυσίδας της ηχογράφησης και αναπαραγωγής του ήχου. Γενικευμένη θεώρηση ηχητικών συστημάτων: μοντελοποίηση και λειτουργικές προδιαγραφές. Η έννοια της απόκρισης συχνότητας ενός συστήματος. Τεχνολογίες και χαρακτηριστικά ακουστικών μετατροπών: ευαισθησία και κατευθυντικότητα. Τύποι μικροφώνων και μεγαφώνων. Αναλογικά ηχητικά συστήματα: πηγές, προενισχυτές, επεξεργαστές και ενισχυτές ισχύος. Συστήματα ηχείων. Τυποποιήσεις αναλογικών ηχητικών διασυνδέσεων. Πολυκαναλικά συστήματα αναπαραγωγής τρισδιάστατου ήχου (studio και οικιακού ή επαγγελματικού κινηματογράφου). Εισαγωγή στον ψηφιακό ήχο. Ψηφιοποίηση αναλογικού ήχου: δειγματοληψία και βαντισμός. Πρότυπα ψηφιακής κωδικοποίησης ηχητικών σημάτων (PCM, DSD, PWM) και τεχνικές απωλεστικής συμπίεσης. Ψηφιακά συστήματα ήχου: πηγές, ψηφιακοί επεξεργαστές, ψηφιακοί ενισχυτές και ενεργά ηχεία. Τεχνολογίες αποθήκευσης ηχητικών σημάτων: αποθήκευση σε αρχεία υπολογιστή, σε φορητά ψηφιακά μέσα και σε οπτικούς δίσκους. Πρότυπα οπτικών και ψηφιακών μαγνητικών δίσκων για αποθήκευση ηχητικών δεδομένων. Ψηφιακή εκπομπή, τεχνολογίες ψηφιακής ραδιοφωνικής μετάδοσης.

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη.</p>															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Παροχή πολυμεσικού υλικού. Χρήση εργαστηριακών συστημάτων ηλεκτροακουστικών μετρήσεων. Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης CoMPus (<a href="http://compus.uom.gr/">http://compus.uom.gr/</a>) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="639 551 991 607">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="999 551 1339 607">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="639 618 991 651">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="999 618 1339 651">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 663 991 696">Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td data-bbox="999 663 1339 696">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 707 991 741">Μελέτη Βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="999 707 1339 741">17</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 752 991 808">Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή</td> <td data-bbox="999 752 1339 808">17</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 819 991 853">Εξετάσεις</td> <td data-bbox="999 819 1339 853">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 864 991 920">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="999 864 1339 920"><b>75 (25Ω/ECTS)</b></td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	35	Εργαστηριακή Άσκηση	4	Μελέτη Βιβλιογραφίας	17	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	17	Εξετάσεις	2	Σύνολο Μαθήματος	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις	35															
Εργαστηριακή Άσκηση	4															
Μελέτη Βιβλιογραφίας	17															
Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	17															
Εξετάσεις	2															
Σύνολο Μαθήματος	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <p>Συμπερασματική (Οι εξετάσεις του μαθήματος είναι γραπτές, με ερωτήσεις σύντομης απάντησης(70%), καθώς και επίλυση προβλημάτων(30%) στο τέλος του εξαμήνου, διάρκειας 2 ωρών).</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης:</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.</p>															

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### **Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος):**

Σπ. Λουτρίδης, Ακουστική. Αρχές και εφαρμογές, Εκδόσεις Α. Τζιόλα & Υιοί Α.Ε. 2014 Θεσσαλονίκη (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 41954971).

Γ. Παπανικολάου, Ηλεκτροακουστική. ISBN: 978-960-12-1394-1, UNIVERSITY STUDIO PRESS-Ανώνυμος Εταιρία Γραφικών Τεχνών & Εκδόσεων, (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 17313).

### **Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη:**

Διατίθεται ψηφιακό / πολυμεσικό υλικό που καλύπτει ολόκληρη τη διδακτέα ύλη.

Γ.Παπανικολάου, Ηλεκτροακουστικές μετρήσεις. ISBN: 978-960-12-1752-9, UNIVERSITY STUDIO PRESS - Ανώνυμος Εταιρία Γραφικών Τεχνών & Εκδόσεων, (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 17312).

Λ. Χαδέλης, «Τεχνολογία Ήχου», Εκδ. ΔΕΜΕΡΝΤΖΗΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ, ISBN: 978-960-9474-00-9, 2010 (κωδικός συστήματος εύδοξος: 3784).

Γ. Σάγος, Εφαρμογές ηλεκτροακουστικής στο Hi-Fi, Εκδόσεις Ίων, c1998.

Σωτηροπούλου, Α., 2015. Ακουστικός σχεδιασμός αιθουσών ακροατηρίου. [ηλεκτρ. βιβλ.]. Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/5850>.

Eargle John M., Μουσική ακουστική τεχνολογία. Εκδόσεις Ίων, 1999 Αθήνα (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 14872).

Brice Richard, «Τεχνολογία Μουσικής», ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α. ΤΖΙΟΛΑ & ΥΙΟΙ Α.Ε., ISBN: 978-960-8129-10-8, 2000 (κωδικός συστήματος εύδοξος: 18549029).

Handbook for sound engineers : the new audio cyclopedia / Glen Ballou, editor. Focal Press, c1998, ISBN: 0007506803310; 0240803310.

Audio engineer's reference book / edited by Michael Talbot-Smith. Focal Press, 1999, ISBN: 0240515285.

Electroacoustics / Mendel Kleiner. Boca Raton, FL : Taylor & Francis, c2013.

Acoustics : sound fields and transducers / Leo L. Beranek and Tim J. Mellow. Academic Press, and imprint of Elsevier, 2012.

The Routledge guide to music technology / edited by Thom Holmes. New York : Routledge, 2006.

Audio engineer's reference book / edited by Michael Talbot-Smith. Focal Press, 1999, ISBN: 0240515285.

Ahnert, Wolfgang (2000). Sound Reinforcement Engineering: Fundamentals and Practice. ISBN 978-0415238700.

Pohlmann, Ken (2010). Principles of Digital Audio, Sixth Edition. McGraw Hill Professional. p. 336. ISBN 978-0-07-166347-2.

# ΗΧΟΓΕΩΛΟΓΙΚΑ ΤΟΠΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ I-IV

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΑ0522 ΠΑ0622 ΠΑ0725 ΠΑ0824	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup> 6 <sup>ο</sup> 7 <sup>ο</sup> 8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ηχογεωλογικά Τοπία του Ελληνικού Χώρου I-IV Regional Musics of Greece I-IV		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Ηχογεωλογικά Τοπία του Ελληνικού Χώρου I	3	3	
Ηχογεωλογικά Τοπία του Ελληνικού Χώρου II	3	3	
Ηχογεωλογικά Τοπία του Ελληνικού Χώρου III	3	3	
Ηχογεωλογικά Τοπία του Ελληνικού Χώρου IV	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής – Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Διδασκαλία: Ελληνική, Αγγλική Εξέταση: Ελληνική, Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	Στον ιστοχώρο του Τμήματος, <a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon</a> <a href="http://compus.uom.gr/MUS394/index.php">http://compus.uom.gr/MUS394/index.php</a> <a href="http://compus.uom.gr/MUS392/index.php">http://compus.uom.gr/MUS392/index.php</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο τέλος κάθε εξαμήνου, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

1) να εκτελέσουν και να ερμηνεύσουν τα τοπικά μουσικά ιδιώματα που διδάχθηκαν και να τα περιγράψουν ως προς τα βασικά τους υφολογικά χαρακτηριστικά,

- 2) να εντοπίσουν, να συνδυάσουν και να αποτιμήσουν κριτικά σχετική βιβλιογραφία και άλλες πηγές,  
 3) να εφαρμόσουν την ερευνητική μεθοδολογία που χρησιμοποιήθηκε στη διάρκεια του μαθήματος στη μελέτη και μουσική εκτέλεση διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων.

Επιπλέον θα έχουν τη δυνατότητα να διδάξουν σε όλες τις βαθμίδες της μουσικής εκπαίδευσης στο πεδίο της θεωρίας και πράξης των μουσικών ιδιωμάτων της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής, θα είναι σε θέση να οργανώσουν ειδικές θεματικές ενότητες που εστιάζουν σε ιστορικές και σύγχρονες εκφάνσεις της ελληνικής μουσικής προφορικότητας καθώς και να οργανώσουν επιτόπιες έρευνες και εθνογραφικές καταγραφές.

Επιπλέον εφοδιάζονται με:

- Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου.
- Δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης. Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων.
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα, αυτοσχεδιαστικές δεξιότητες.
- Ανάδειξη της καλλιτεχνικής ερμηνείας ως καλλιτεχνική έρευνα.

#### **Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 5

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών/ Λήψη αποφάσεων / Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον/Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα επικεντρώνεται στην έρευνα, ερμηνεία και εκτέλεση τοπικών μουσικών ιδιωμάτων του ελλαδικού χώρου. Το μάθημα στηρίζεται σε διαλέξεις, ακροάσεις, μουσική πράξη και επιτόπια έρευνα. Μέσα από συστηματική ακρόαση, μουσική μελέτη και ανάλυση, και ομαδική εκτέλεση (ορχήστρα), διερευνώνται τα τεχνικά και υφολογικά χαρακτηριστικά του μουσικού ιδιώματος που επιλέγεται ως αντικείμενο μελέτης σε κάθε εξάμηνο. Παράλληλα, η μουσική προσεγγίζεται ως πολιτισμική πρακτική ενταγμένη στο ευρύτερο ιστορικό, γεωγραφικό και κοινωνικό πλαίσιο. Εξετάζονται για παράδειγμα τα μουσικά επιτελεστικά πλαίσια, ο ρόλος, η κοινωνική θέση, και τα δίκτυα των μουσικών, καθώς και ζητήματα πολιτισμικής αλλαγής και επιπολιτισμού.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό.</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Οπτικοακουστικά μέσα, Power Point, Coda Finale, Word, χρήση διαδικτύου και βάσεων δεδομένων, e-mail, CoMPus</p>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="671 819 1015 887"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1015 819 1362 887"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="671 887 1015 954">Διαλέξεις – εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td data-bbox="1015 887 1362 954">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 954 1015 1055">Άσκηση πεδίου: Δοκιμές καλλιτεχνικής δημιουργίας – Επιτόπια έρευνα</td> <td data-bbox="1015 954 1362 1055">18</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1055 1015 1122">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1015 1055 1362 1122">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1122 1015 1189">Μελέτη και ανάλυση οπτικοακουστικού υλικού</td> <td data-bbox="1015 1122 1362 1189">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1189 1015 1285">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1015 1189 1362 1285"><b>75 (25 ώρες ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις – εργαστηριακές ασκήσεις	39	Άσκηση πεδίου: Δοκιμές καλλιτεχνικής δημιουργίας – Επιτόπια έρευνα	18	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10	Μελέτη και ανάλυση οπτικοακουστικού υλικού	8	Σύνολο Μαθήματος	<b>75 (25 ώρες ανά πιστωτική μονάδα)</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>													
Διαλέξεις – εργαστηριακές ασκήσεις	39													
Άσκηση πεδίου: Δοκιμές καλλιτεχνικής δημιουργίας – Επιτόπια έρευνα	18													
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10													
Μελέτη και ανάλυση οπτικοακουστικού υλικού	8													
Σύνολο Μαθήματος	<b>75 (25 ώρες ανά πιστωτική μονάδα)</b>													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική</p> <p>Διαμορφωτική ή/και Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες (άσκηση πεδίου), εργαστηριακή εργασία, γραπτή εργασία, προφορική εξέταση.</p> <p><u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (50%) Έρευνα &amp; τεκμηρίωση μουσικού πολιτισμού (επιτόπια έρευνα, γραπτή έκθεση / αναφορά, προφορική εξέταση) (50%)</p>													

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Η βιβλιογραφία ποικίλλει από εξάμηνο σε εξάμηνο, αναλόγως του μουσικού ιδιώματος που εξετάζεται.

# ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ Ι-ΙΙ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ5801 ΜΣ5802	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup> -8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θεατρολογία Ι-ΙΙ Theatre Science I-II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων			
Θεατρολογία Ι		2	3
Θεατρολογία ΙΙ		2	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Γενικών Γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- Να εξετάσουν σχέσεις μουσικής – θεάτρου και θεάτρου με τις υπόλοιπες τέχνες.
- Να έχουν προσεγγίσει την όπερα ως θεατρική μορφή
- Να προσδιορίσουν την έννοια του μουσικού θεάτρου στην Ευρώπη από την Αναγέννηση έως σήμερα.
- Να συγκρίνουν τάσεις του παρελθόντος και του παρόντος
- Να αναλύσουν θεατρικά κείμενα
- Να είναι σε θέση να κατανοήσουν και να ερευνήσουν τη μορφολογία και φαινομενολογία ευρωπαϊκών και αμερικάνικων θεατρικών και μουσικοθεατρικών παραστάσεων



Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Ανάπτυξη καλλιτεχνικής έκφρασης
- Εξοικείωση των φοιτητών με τις παραστατικές τέχνες

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ανάλυση θεατρικών κειμένων (Ίψεν, Λόρκα, Στρίντμπεργκ, Μπρεχτ) και λιμπρέττων (Πουτσίνι, Βέρντι, Βάγκνερ, Μπιζέ, Μότσαρτ). Γνώση του μουσικού θεάτρου στο «εδώ και τώρα». Η επίδραση της υποκριτικής στο μουσικό θέατρο. Χρήση θεατρικών τεχνικών στην οπερατική τέχνη. Παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη.												
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Σύστημα Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης CoMPus												
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>26</td></tr><tr><td>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>13</td></tr><tr><td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td><td>12</td></tr><tr><td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td><td>12</td></tr><tr><td>Παρακολούθηση Παραστάσεων</td><td>12</td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	13	Εκπόνηση μελέτης (project)	12	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	12	Παρακολούθηση Παραστάσεων	12
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
	Διαλέξεις	26											
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	13											
	Εκπόνηση μελέτης (project)	12											
Μη καθοδηγούμενη μελέτη	12												
Παρακολούθηση Παραστάσεων	12												

για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Σύνολο κάθε ενός από τα δύο μαθήματα	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης</u> Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης</u> Γραπτή εξέταση</p> <p><u>Κριτήρια</u></p> <p>Τα κριτήρια είναι προσβάσιμα στους φοιτητές μέσω της σελίδας του μαθήματος στο Σύστημα Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης CoMPus</p>	

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>Alpert, Hollis.</b> Broadway:125 Years of American Musical Theatre. New York: Little, Brown, 1991.</p> <p><b>Beddow, Margery.</b> Bob Fosse's Broadway. Portsmouth, N.H.: Heinemann, 1996.</p> <p><b>Bell, Marty.</b> Broadway Stories: A Backstage Journey through Musical Theatre. New York: Limelight, 1993. Also issued as Backstage on Brahms</p> <p><b>Caryl and Ned Sherrin.</b> Song By Song: The Lives and Work of 14 Great Lyric Writers. Egerton, Bolton, U.K.: Ross Anderson Publications, 1984.</p> <p><b>Citron, Stephen.</b> The Musical From the Inside Out. Chicago: Ivan R. Dee, 1992.</p> <p><b>Fiske, Roger.</b> English Theatre Music in the Eighteenth Century.London: Oxford University Press, 1973.</p> <p><b>Gagey, Edmond McAdoo.</b> Ballad Opera. New York: Columbia University Press, 1937. Reissued 1965 by Benjamin Blom, Inc.</p> <p><b>Gershwin, Ira.</b> Lyrics on Several Occasions: A Selection of Stage &amp; Screen Lyrics Written for Sundry Situations; and Now Arranged in Arbitrary Categories. To Which Have Been Added Many Informative Annotations &amp; Disquisitions on Their Why &amp; Wherefore, Their Whom-For, Their How; and Matters Associative. New York: Alfred A. Knopf, 1959.</p> <p><b>Green, Stanley.</b> Encyclopaedia of the Musical Theatre. New York: Dodd, Mead &amp; Company, 1976.</p> <p><b>Grout, Donald Jay.</b> A Short History of Opera. Second Edition. New York Columbia University Press, 1965.</p> <p><b>Lamb, Andrew.</b> 150 Years of Popular Musical Theatre. New Haven and London: Yale University Press, 2000.</p> <p><b>Loney, Glenn,</b> editor. Musical Theatre in America: Papers and Proceedings of the Conference on the Musical Theatre in America. (Contributions in Drama and Theatre Studies, Number 8). Westport, CT: Greenwood Press, 1984.</p> <p><b>Mitchell, Ronald E.</b> Opera Dead or Alive: Production, Performance, and Enjoyment of Musical Theatre. Madison: The University of Wisconsin, 1970.</p>
---

# ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ Ι-ΙΙ

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών & Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΘΙΨ001 ΘΙΨ002	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3ο 4ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θέματα Ιστορίας της Ψαλτικής Ι-ΙΙ History Topics of Psaltic Art I- II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Θέματα Ιστορίας της Ψαλτικής Ι		2	3
Θέματα Ιστορίας της Ψαλτικής ΙΙ		2	3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Η επιτυχής εξέταση στα μαθήματα «Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής Ι και ΙΙ» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση των μαθημάτων «Θέματα Ιστορίας της Ψαλτικής Ι-ΙΙ».		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική Αγγλική (με τη μορφή ανεξάρτητης μελέτης)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (με τη μορφή ανεξάρτητης μελέτης)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://compus.uom.gr/modules/documents/documents.php">http://compus.uom.gr/modules/documents/documents.php</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι ικανοί να

- Κατανοούν το πλέγμα των παραγόντων (ιστορικών, κοινωνικών, θρησκευτικών) που καθιστούν λειτουργική την Ψαλτική τέχνη
- Διατυπώνουν και να κοινοποιούν τα πρωτότυπα συμπεράσματά τους, στοιχειοθετώντας τα με επιχειρήματα συνδυαστικής χρήσης πηγών και βιβλιογραφίας αιχμής διαφόρων πεδίων
- Εμβαθύνουν στο ιστορικό πλαίσιο μουσικών εκτελεστικών πρακτικών
- Προτείνουν αυτόνομα λύσεις σε υπάρχοντα ή ανακύπτοντα προβλήματα επιτέλεσης και

διδασκτικής με βάση την εξειδικευμένη γνώση και κατανόηση της μακραίωνης Παράδοσης του βυζαντινού χωρωδιακού συστήματος και του ιστορικού υποβάθρου του.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα αποτελεί εμβάθυνση σε συγκεκριμένα ιστορικά θέματα που σχετίζονται με την επιτέλεση της Ψαλτικής Τέχνης. Πιο συγκεκριμένα, με έμφαση στην κριτική εξέταση των πηγών και της βιβλιογραφίας και την θέαση του υπό εξέταση αντικειμένου ως μέρος των αντιλήψεων ενός συγκεκριμένου συστήματος θεσμών και αρχών, το μάθημα εστιάζει στις διάφορες πτυχές των ψαλτικών πρακτικών διαχρονικά, οι οποίες, παρά τις επιφανειακές διαφοροποιήσεις τους, διαπνέονται από βαθύτερες κοινές αρχές. Παράλληλα, συνεισφέρει στον προβληματισμό για την ιστορικά ενημερωμένη επιτέλεση της ψαλτικής.

Ενδεικτικά αναφέρονται:

- η παραδοσιακή διδασκαλία της ψαλτικής και οι φορείς της,
  - κριτήρια αξιολόγησης των ψαλλόντων από την Παλαιά Διαθήκη μέχρι τα νεώτερα χρόνια,
  - θέματα οργάνωσης, ιεραρχίας, αμφίσεσης και λειτουργίας των βυζαντινών χορών,
  - τα Οφφίκια του βυζαντινού και μεταβυζαντινού χωρωδιακού συστήματος,
  - ο χαρακτήρας της κοσμικής λατρείας και η σχέση της με την πολιτική θεολογία του Βυζαντίου,
  - η θέση της ψαλτικής στη μοναστηριακή λατρεία.
  - η παρουσία ευνούχων-castrati ως ψαλτών-μονωδών,
  - η συμμετοχή των γυναικών και των ιερέων στην ψαλμωδία,
- Κατά περίπτωση, εντοπίζονται και αναλύονται οι ανάλογες πρακτικές της Δύσης, με στόχο τον εντοπισμό των βαθύτερων κοινών πρακτικών επιτέλεσης.

### **(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Σεμινάριο</p>											
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (powerpoint, βιντεοπροβολέας, web streaming-video, διαδικτυακοί τόποι, video/ audio αποσπάσματα, ηλεκτρονικά κείμενα)</li> <li>- Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές/-τριες (email)</li> <li>- Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας CoMPus</li> </ul>											
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th style="text-align: center;"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Σεμινάρια</td> <td style="text-align: center;">26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη &amp; Ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td style="text-align: center;">34</td> </tr> <tr> <td>Γραπτή εργασία</td> <td style="text-align: center;">15</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος I ή II</td> <td style="text-align: center;"><b>75 (25Ω/ECTS)</b></td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Σεμινάρια	26	Μελέτη & Ανάλυση βιβλιογραφίας	34	Γραπτή εργασία	15	Σύνολο Μαθήματος I ή II	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>
	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>										
	Σεμινάρια	26										
	Μελέτη & Ανάλυση βιβλιογραφίας	34										
	Γραπτή εργασία	15										
Σύνολο Μαθήματος I ή II	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>											
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p>												
<p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> <p>Γλώσσα εξέτασης Ελληνική, Αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης</u> Α) <b>Διαμορφωτική</b> (εργαστηριακή εργασία- επίλυση προβλημάτων): Κατά τη διάρκεια των εβδομαδιαίων μαθημάτων, οι φοιτητές καλούνται να συνεισφέρουν στο εξεταζόμενο θέμα προσεγγίζοντας και αξιολογώντας κριτικά το πηγαίο υλικό που παρουσιάζεται και να συμμετέχοντας στο μικτό διάλογο που αναπτύσσεται. Β) <b>Συμπερασματική</b> (γραπτή εργασία): Οι φοιτητές εκπονούν μελέτη και συγγράφουν εργασία σχετική με τα θέματα που διδάχθηκαν, την οποία παραδίδουν στο διδάσκοντα στο τέλος του εξαμήνου.</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης</u> Συζητούνται με βάση παραδείγματα κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και είναι προσβάσιμα μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.</p>												

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Βιβλιογραφία μαθήματος:

Γιαννόπουλος, Εμμανουήλ. *Η Ψαλτική Τέχνη. Λόγος και Μέλος στη Λατρεία της Ορθόδοξης Εκκλησίας*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2004.

Μπαλαγεώργος, Δημήτριος, Κρητικού Φλώρα, *Τα Χειρόγραφα Βυζαντινής Μουσικής-Σινά*. Αθήνα: IBM 2008.

- Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη (ενδεικτικά)

Αλεξάνδρου, Μαρία. "Ιστοριογραφία Βυζαντινής Μουσικής και η αναγκαιότητα έκδοσης Απάντων των έργων μεγάλων μελουργών. Το παράδειγμα του Γρηγορίου Μπούνη Αλυάτη." Στα Πρακτικά του

Συμποσίου *Όψεις μουσικής ιστοριογραφίας, Αθήνα, 15-16 Δεκεμβρίου 2011*, συνδιοργάνωση Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. και του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. *Μουσικολογία* 21 (2013).

Lingas, Alexander. «Hesychasm and psalmody», στο *Mount Athos and Byzantine Monasticism*, Bryer, A./Cunningham, M. (επιμ.). Λονδίνο: Variorum (1996), 155-168.

Moran N. K., *Singers in late byzantine and slavic painting*, Leiden: Brill (1986).

Νάσσης, Χρυσόστομος, «Αυτοκρατορική έθιμοτυπία και λατρεία. Συνοπτική παρουσίαση τών σχετικών πηγών», *Εκκλησία· επίσημον δελτίον τής Εκκλησίας τής Ελλάδος*, 88.6 (2011) 398-408.

Πάρης, Νεκτάριος. *Θέματα Ιστορίας και Αισθητικής της Βυζαντινής Μουσικής*. Λευκωσία: Αγία Ταϊσία, 2016.

Σπυράκου, Ευαγγελία. *Οι Χοροί των Ψαλτών κατά την βυζαντινή παράδοση*. Αθήνα: IBM 14, (2008).

Στάθης, Γρηγόριος. *Τα Χειρόγραφα Βυζαντινής Μουσικής-Άγιον Όρος. Κατάλογος περιγραφικός των χειρογράφων κωδίκων βυζαντινής μουσικής των αποκειμένων εν ταις βιβλιοθήκαις των ιερών μονών και σκητών του Αγίου Όρους*, τόμ. Α'-Δ', Αθήνα: IBM (1975-2015).

Taft, Robert. "Mount Athos: A Late Chapter in the History of the Byzantine Rite". *DOP* 42 (1988), 179-194.

Χατζηγιακουμής, Μανόλης. *Χειρόγραφα Εκκλησιαστικής Μουσικής 1453-1820*. Αθήνα: Κέντρο Ερευνών και Εκδόσεων (1980).

# ΘΕΩΡΙΑ ΑΤΟΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ0147	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup> ή 8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θεωρία Ατονικής Μουσικής Theory of Atonal Music		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Θεωρία Ατονικής Μουσικής	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική Αγγλική (με τη μορφή ανεξάρτητης μελέτης)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, στην Αγγλική (με τη μορφή ανεξάρτητης μελέτης)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

#### Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Εισαγωγή στο 12-φθογγισμό και στις αρχές οργάνωσης και ανάλυσης του φθογγικού υλικού της ατονικής μουσικής με βάση τη θεωρία φθογγικών συνόλων (pitch-class set theory), όπως διαμορφώθηκαν μέσα από τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις των Allen Forte, George Perle, John Rahn κ.α.

Ανάπτυξη δεξιοτήτων κατανόησης των αισθητικών ρευμάτων ατονικής μουσικής και τεχνοτροπιών σύνθεσης εντός αυτών.

#### Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Αντικείμενο και σκοπός:

Κατανόηση της ηχητικής ιδιομορφίας και πολυπλοκότητας των 12-φθογγικών και ατονικών έργων. Ανάπτυξη τεχνικών ανάλυσης ατονικών έργων αλλά και δυνατότητα οργάνωσης φθογγικών στοιχείων στα διάφορα επίπεδα δομής (επιφάνεια-ενδιάμεσο επίπεδο-υπόβαθρο). Προετοιμασία για υψηλού επιπέδου ανάλυση ατονικών έργων.

#### Επιμέρους θεματικές:

- Μικροτονικότητα
- Χρωματική αρμονία – πολυφωνία
- Νεοτονικότητα
- Παν-τονικότητα

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη.						
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία.  Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus ( <a href="http://compus.uom.gr/">http://compus.uom.gr/</a> ) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.						
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό</i>	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>26</td></tr><tr><td>Μελέτη &amp; ανάλυση έργων και βιβλιογραφίας</td><td>26</td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Μελέτη & ανάλυση έργων και βιβλιογραφίας	26
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου						
Διαλέξεις	26						
Μελέτη & ανάλυση έργων και βιβλιογραφίας	26						



<p>Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Συγγραφή εργασιών	19
	Εξετάσεις	4
	Σύνολο	<b>75 (250/ECTS)</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική, Αγγλική.</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου αναρτώνται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο CoMPus οι υποχρεωτικές και οι προαιρετικές εργασίες. Οι φοιτητές παραδίδουν τις εργασίες στον διδάσκοντα για διόρθωση και σχολιασμό, ενώ σε ειδικές περιπτώσεις τις παρουσιάζουν προφορικά κατά τις εβδομαδιαίες ώρες συνεργασίας με τον διδάσκοντα.</li> <li>Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου σε θέματα που καλύπτουν τη ύλη του μαθήματος.</li> </ul> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.</p>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### **Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος)**

Ζέρβας, Α. *Ζητήματα Μουσικής Δημιουργίας. Δοκίμια και Πραγματείες*. Editions Orpheus, Αθήνα 2018.

Σέμπεργκ, Α. *Η Μεγάλη στροφή της Σύγχρονης Μουσικής*. Rene Leibowitz. Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 1988. Μεταφρ.: Σλιώμης Θωμάς.

### **Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη**

Benward, B & Saker, M. *Music in Theory and Practice*. vol. II, McGraw-Hill, NY 1981.

Forte, A. *The Structure of Atonal Music*. Yale Univ. Press, New Heaven 1973

Kostka, S. *Materials and Techniques of Post – Tonal Music*. (4<sup>th</sup> ed.), Routledge, NY, 2016. Perle, G. *Twelve-Tone Tonality*. Berkley Univ. Press, 1977

Perle, G. *Twelve-Tone Tonality*. (2<sup>nd</sup> ed.) Univ. of California Press, 1992

Rahn, J. *Basic Atonal Theory*. Longman NY, 1980

# ΘΕΩΡΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ I-IV

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	BY0104 BY0204 BY0303 BY0403	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup> 4 <sup>ο</sup> 5 <sup>ο</sup> 6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θεωρία Βυζαντινής Μουσικής I-IV Theory of Byzantine Music I- IV		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Θεωρία Βυζαντινής Μουσικής I	2	3	
Θεωρία Βυζαντινής Μουσικής II	2	3	
Θεωρία Βυζαντινής Μουσικής III	2	3	
Θεωρία Βυζαντινής Μουσικής IV	2	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική (ως ανεξάρτητη μελέτη)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://compus.uom.gr/MUS398/index.php">http://compus.uom.gr/MUS398/index.php</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να κατανοούν τις φάσεις και την εξελισσόμενη ορολογία του μουσικοθεωρητικού στοχασμού-</li> <li>• να συσχετίζουν το οκτώηχο τροπικό σύστημα της βυζαντινής μουσικής με το τροπικό περιβάλλον της Ανατολικής Μεσογείου.</li> <li>• να κατανοούν και να χειρίζονται την τροπικότητα του βυζαντινού μέλους ως παράμετρο οργάνωσης της φυσικής και επιδέξιας επιτέλεσης της Ψαλτικής</li> </ul>
--

- να αναλύουν τα βυζαντινά μέλη με βάση το οκτώηχο σύστημα και τους συσχετισμούς του με το τροπικό σύστημα της Ανατολικής Μεσογείου, προκειμένου να οργανώσουν τη διδασκαλία σε διάφορα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα και βαθμίδες
- να πραγματοποιούν ενεργητικότερη μουσική ακρόαση
- να αναλύουν, να αξιολογούν, να διαφοροποιούν τα μέλη, προτείνοντας λύσεις με βάση την τεκμηριωμένη σε σύγχρονη βιβλιογραφία άποψη.

Ανάδειξη της καλλιτεχνικής ερμηνείας ως καλλιτεχνική έρευνα.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Γνώση του οκταήχου τροπικού συστήματος της βυζαντινής μουσικής: Περί των ήχων, των μουσικών γενών, των συστημάτων, των χροών και του ρυθμού, μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα μελών.

Ένταξη της βυζαντινής μουσικής στο μουσικό και πολιτιστικό περιβάλλον Ανατολικής Μεσογείου.

Θεωρία βυζαντινής μουσικής I: Αργό Ειρμολόγιο- Αργές Δοξολογίες

Θεωρία βυζαντινής μουσικής II: Μεγάλη Τεσσαρακοστή

Θεωρία βυζαντινής μουσικής III: Χερουβικός Ύμνος -Κοινωνικός Ύμνος

Θεωρία βυζαντινής μουσικής IV: Πολυέλεοι- Κρατήματα- Καλοφωνικοί ειρμοί

### **(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη.
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b> <b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία (Power Point) Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές (e- mail)

Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διάλεξη</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>75 (25Ω/ECTS)</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διάλεξη	26	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	24	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	20	Εξετάσεις	5	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
	Διάλεξη	26											
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	24											
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	20											
	Εξετάσεις	5											
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>												
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική</p> <p>Μέθοδος αξιολόγησης: <b>Διαμορφωτική</b> (επίλυση προβλημάτων) <b>Συμπερασματική</b> (γραπτή εξέταση συνδυασμού ερωτήσεων σύντομης απάντησης και επίλυσης προβλημάτων)</p>												

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>Βιβλιογραφία μαθήματος</b></p> <p>Αποστολόπουλος, Θωμάς. (2002). Ο Απόστολος Κώνστας ο Χίος και η συμβολή του στη θεωρία της Μουσικής Τέχνης. IBM, Μελέται 4. Αθήνα: Έκδ. Γρ. Στάθης</p> <p>Γιαννέλος, Δημήτρης. Επιτομή της θεωρίας της εκκλησιαστικής μουσικής. Θεσσαλονίκη: Ζήτη, 2013.</p> <p>Στάθης, Γρηγόριος. Η εξήγησις της παλαιάς βυζαντινής σημειογραφίας, IBM, Μελέται 2, Αθήνα 1987</p> <p>Χαλδαιάκης, Αχιλλεύς. (2014). Βυζαντινομουσικολογικά, τόμος Α', Θεωρία. Βυζαντινή Μουσικολογία - 1. Εκδόσεις Σταμούλη.</p> <p>Του ιδίου. (2015). Παχώμιος Μοναχός, Ερμηνεία σύντομος εις τήν καθ' ημας μουσικήν. Εισαγωγή – Κριτική έκδοση – Αθήνα: Εκδόσεις Σταμούλη.</p> <p>Ψάχος, Κωνσταντίνος, Η παρασημαντική της βυζαντινής μουσικής, β' έκδ., επιμ. Γ. Χατζηθεοδώρου, Διόνυσος, Αθήνα 1978</p> <p>- Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη:</p> <p>Φάκελος σημειώσεων του Διδάσκοντος και επιπλέον ενδεικτικά:</p> <p>Γαβριήλ Ιερομόναχος. Περί των εν τη ψαλτική σημαδιών. Επιμ. Chr. Hannick και G. Wolfram, Gabriel Hieromonachos, Abhandlung uber den Kirchengesang. Monumenta Musicae Byzantinae, Corpus Scriptorum de Re Musica, I. Wien: Verlag der Osterreichischen Akademie der Wissenschaften, Μανουήλ Χρυσάφης. Περί των ενθωρουμένων τη ψαλτική τέχνη καί ων φρονούσι κακώς τινες περι αυτών. Επιμ. D. Conomos, The Treatise of Manuel Chrysaphes, The Lampadarios: On the Theory of the Art of Chanting and on Certain Erroneous Views That Some Hold About it. Monumenta Musicae Byzantinae, Corpus Scriptorum de Re Musica, II. Wien: Verlag der Osterreichischen Akademie der Wissenschaften, 1985.</p> <p>Μαυροειδής, Μάριος. (1999). Οι μουσικοί τρόποι στην Ανατολική Μεσόγειο. Ο βυζαντινός ήχος, το αραβικό μακάμ, το τούρκικο μακάμ. Αθήνα: Fagotto.</p>
--

Μουσική Επιτροπή του Οικουμενικού Πατριαρχείου. (1888). Στοιχειώδης Διδασκαλία της Εκκλησιαστικής Μουσικής, εκπονηθείσα επί τη βάσει του Ψαλτηρίου εν έτει 1883. Κωνσταντινούπολις. Επαν. Αθήνα: Κουλτούρα, 1978.  
Χρύσανθος, Αρχιεπίσκοπος Διρραχίου, Θεωρητικὸν Μέγα της Μουσικής, Πελοπίδης, Π. (επιμ.), Τεργέστη 1832, επαν. Κουλτούρα

# ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΟΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι-ΙΙ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ9241 ΜΣ9242	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup> 2 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής Ι-ΙΙ Theory and Practice of Tonal Music I-II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής Ι	6	6	
Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής ΙΙ	6	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Η επιτυχής εξέταση στο μάθημα Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής Ι αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής ΙΙ.		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://compus.uom.gr/MUS451/index.php">http://compus.uom.gr/MUS451/index.php</a> <a href="http://compus.uom.gr/MUS452/index.php">http://compus.uom.gr/MUS452/index.php</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να αναγνωρίζουν, προσδιορίζουν και περιγράφουν τις δομικές παραμέτρους της τονικής μουσικής στη βάση του ιεραρχικού χαρακτήρα της δομής της
- να εξηγούν τους τρόπους αλληλεπίδρασης των παραμέτρων αυτών κατά την εκτίμηση του τρόπου οργάνωσης των μουσικών γεγονότων
- με αφητηρία την ενεργητική μουσική ακρόαση, να ενεργοποιούν τη μουσική τους διαίσθηση για να αναλύσουν τη δομή επιλεγμένων αποσπασμάτων ή και ολόκληρων έργων του τονικού

ρεπερτορίου, προσεγγίζοντας ερμηνευτικά τη μελωδική, αντιστικτική, αρμονική, μοτιβική και μορφολογική τους δομή

- να συνθέτουν, παραλλάσουν και ανακατασκευάζουν τονικές δομές
- να στέκονται αναστοχαστικά απέναντι στις αναλύσεις και στις συνθέσεις τους
- να συσχετίζουν ζητήματα δομικής οργάνωσης της τονικής μουσικής με το ιστορικό και πολιτισμικό πλαίσιο της δημιουργίας και της πρόσληψής της.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Αντικείμενο και σκοπός:

Το μάθημα αφορά στη θεωρητική και πρακτική διαχείριση της δομής της τονικής μουσικής στο ιστορικό πλαίσιο της περιόδου της «κοινής πρακτικής» (c. 1600 – 1900). Η μουσική αυτή αφορά στο μεγαλύτερο ίσως μέρος του ρεπερτορίου το οποίο καλούνται οι φοιτητές να διαχειριστούν εκτελεστικά ή ακροαματικά κατά τη διάρκεια τόσο των σπουδών τους, όσο και της μελλοντικής επαγγελματικής τους σταδιοδρομίας.

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με διάφορες πρακτικές θεωρητικές και αναλυτικές διαχείρισης της δομής της τονικής μουσικής, συσχετίζοντας μεταξύ τους παραμέτρους που αφορούν στη μελωδική, αντιστικτική, αρμονική, μοτιβική και μορφολογική της διάσταση. Σκοπός του μαθήματος είναι επίσης η ιστορική και κοινωνικο-πολιτισμική πλαίσισή της έννοιας της τονικότητας, καθώς και η συνάρτηση των θεωριών που την αφορούν με ζητήματα ακρόασης και εκτέλεσης.

Επιμέρους θεματικές:

- Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής I
  - Εισαγωγή στην έννοια της δομής

- Εισαγωγή στην έννοια της τονικότητας
  - Δομικές παράμετροι της τονικής μουσικής
  - Εισαγωγή στην αντίστιξη
  - Συγχορδιακές δομές και αρμονικοί υπαινιγμοί
  - Εισαγωγή στην έννοια της αρμονικής λειτουργίας
  - Εισαγωγή στην τονική αντίστιξη
  - Ιεραρχικός χαρακτήρας τονικών μελωδικών δομών
  - Αρμονικός ρυθμός και εισαγωγή στην αναγωγική ανάλυση
  - Λειτουργίες T και D
  - Συγχορδίες I, V, V<sup>7</sup>, vii<sup>o</sup>, vii<sup>o7</sup>
  - Αντιστικτικές επεκτάσεις I και V
  - Λειτουργία PD
  - Πτωτικά φαινόμενα και αρμονική άρθρωση
  - Ενότητα, φράση και εισαγωγή στην έννοια της μορφολογικής δομής
  - Μοτίβο
  - Φθόγγοι διανθισμού
  - Συγχορδίες δεύτερης αναστροφής
  - Συγχορδίες VI και III
  - Εισαγωγή στη μορφολογική τυπολογία: Κλασικά μορφές ενδοθεματικής οργάνωσης
  - Διατονικές αλυσίδες
  - Εισαγωγή στη χρωματικότητα: Παρενθετικές δεσπόζουσες
  - Τονικοποίηση και μετατροπία
  - Διμερείς και τριμερείς μορφές
  - Συνεχείς και τμηματικές παραλλαγές
- Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής II
    - Ritornello
    - Φούγκα
    - Τροπική μίξη
    - Χρωματική τονικοποίηση
    - Συγχορδίες βαρυμένης δεύτερης και αυξημένης έκτης
    - Τονική αμφισημία και επιφανειακή χρωματικότητα
    - Σονάτα
    - Συμμετρικές δομές και χρωματικές αλυσίδες
    - Ζητήματα χρωματικής φωνοδότησης

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p style="text-align: center;"><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη</p>											
<p style="text-align: center;"><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία. Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (<a href="http://compus.uom.gr/">http://compus.uom.gr/</a>) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>											
<p style="text-align: center;"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών,</i></p>	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th style="text-align: center;"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td style="text-align: center;">78</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td style="text-align: center;">26</td> </tr> <tr> <td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td style="text-align: center;">42</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	78	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	26	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	42	Εξετάσεις	4	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>											
Διαλέξεις	78											
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	26											
Μη καθοδηγούμενη μελέτη	42											
Εξετάσεις	4											



<p>Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Σύνολο κάθε ενός από τα δύο μαθήματα</p>	<p><b>150 (25Ω/ECTS)</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, επίλυση προβλημάτων): Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου αναρτώνται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο CoMPus προαιρετικές εργασίες σύνθεσης και ανάλυσης σχετικές με το κατά καιρούς διδαχθέν αντικείμενο. Οι φοιτητές παρουσιάζουν τις εργασίες αυτές προφορικά στον διδάσκοντα κατά τις εβδομαδιαίες ώρες συνεργασίας.</li> <li>• Συμπερασματική (γραπτή εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης και ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων): Η γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου αφορά σε ασκήσεις σύνθεσης και ανάλυσης παρόμοιες με αυτές που αναρτήθηκαν στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο CoMPus κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</li> </ul> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.</p>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος)</b></p> <p>Βούβαρης, Πέτρος. <i>Εισαγωγή στη μορφολογική ανάλυση της τονικής μουσικής: Μπαρόκ, κλασικισμός</i>. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2015. Διαθέσιμο στο: <a href="https://repository.kallipos.gr/handle/11419/1305">https://repository.kallipos.gr/handle/11419/1305</a></p> <p>Θέμελης, Δημήτρης. <i>Μορφολογία και Ανάλυση της Μουσικής: Εισαγωγή</i>. Θεσ/νίκη: University Studio Press, 1994.</p> <p>Φιτσιώρης, Γιώργος. <i>Εισαγωγή στη Θεωρία και Ανάλυση της Τονικής Μουσικής</i>. Αθήνα: Νεφέλη, 2004.</p> <p><b>Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη</b></p> <p>Aldwell, Edward &amp; Carl Schachter. <i>Harmony and Voice Leading</i>, 4<sup>η</sup> εκδ. New York: Schirmer, 2010.</p> <p>Berry, Wallace. <i>Form in Music</i>, 2<sup>η</sup> εκδ. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1986.</p> <p>Caplin, William E. <i>Analyzing Classical Form: An Approach for the Classroom</i>. New York: Oxford University Press, 2013.</p> <p>_____. <i>Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven</i>. New York: Oxford University Press, 1998.</p> <p>Cone, Edward T. <i>Musical Form and Musical Performance</i>. New York: Norton, 1968.</p> <p>Dreyfus, Laurence. <i>Bach and the Patterns of Invention</i>. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1996.</p> <p>Green, Douglass M. <i>Form in Music</i>, 2<sup>η</sup> εκδ. New York: Holt, Rinehart and Wilson, 1979.</p> <p>Hepokoski, James &amp; Warren Darcy. <i>Elements of Sonata Theory: Norms, Types, and Deformations in the Late-eighteenth-century Sonata</i>. New York &amp; Oxford: Oxford University Press, 2006.</p> <p>Kennan, Kent. <i>Counterpoint</i>, 4<sup>η</sup> εκδ. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 1999.</p> <p>Kerman, Joseph. <i>The Art of Fugue: Bach Fugues for Keyboard, 1715 - 1750</i>. Berkeley, CA: University of California Press, 2005.</p>
---

Kostka, Stefan & Dorothy Payne. *Tonal Harmony*, 7<sup>η</sup> εκδ. New York: McGraw-Hill, 2012.  
Laitz, Steven G. *The Complete Musician*, 3<sup>η</sup> εκδ. New York: Oxford University Press, 2011.  
Roig-Francolí, Miguel A. *Harmony in Context*, 2<sup>η</sup> εκδ. New York: McGraw-Hill, 2010.  
Rosen, Charles. *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York: Norton, 1972.  
Rosen, Charles. *Sonata Forms*, αναθ. εκδ. New York: Norton, 1988.  
Salzer, Felix & Carl Schachter. *Counterpoint in Composition: The Study of Voice Leading*. New York: Columbia University Press, 1989.  
Schoenberg, Arnold. *Fundamentals of Musical Composition*. Gerald Strang και Leonard Steon, επιμ. London: Faber & Faber, 1967.

# ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΠΑΛΑΙΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι-ΙΙ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών και ανθρωπιστικών επιστημών και τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΜΜ001 ΕΜΜ002	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3ο-8ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θεωρία και πράξη παλαιάς μουσικής Ι – ΙΙ Theory and performance praxis of Early Music I - II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Θεωρία και πράξη παλαιάς μουσικής Ι	3	3	
Θεωρία και πράξη παλαιάς μουσικής ΙΙ	3	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Επιστημονικής περιοχής - Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική, Ιταλική, Γαλλική, Γερμανική.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώσεις και εμπειρία με τη θεωρία και την πρακτική της μουσικής του Μεσαίωνα, της Αναγέννησης και του Μπαρόκ. Ανάπτυξη δεξιοτήτων όπως ο αυτοσχεδιασμός και η προσθήκη στολιδιών σε ιστορική προοπτική. Αναγνώριση διαφορετικών εποχών και διαφόρων στυλ της κάθε εποχής.

Γνώση και μελέτη σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο της μουσικής πριν το 1750.

Ικανότητα έρευνας και επαφή με τις πηγές, τα έργα και τα μουσικά συγγράμματα παλαιότερων εποχών. Καλλιέργεια δεξιοτήτων μουσικών και ερευνητικών.

Τριβή και ανάπτυξη δεξιοτήτας σε επίπεδο συνεργασίας και συμμετοχής σε σύνολα.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6  
 Ικανότητες: Επίπεδο 6

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

Αυτόνομη και ομαδική εργασία,  
 Καλλιέργεια κριτηρίων για συγκρότηση ρεπερτορίου,  
 Προαγωγή ελεύθερης και επαγωγικής σκέψης,  
 Συνεργασία με άλλες ομάδες,  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

**(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη της μουσικής από τον Μεσαίωνα μέχρι το Μπαρόκ. Το κάθε μάθημα περιλαμβάνει ένα μεγάλο πρακτικό μέρος / καλλιτεχνικής πρακτικής άσκησης και ένα μικρότερο θεωρητικό μέρος. Συγκεκριμένα το μάθημα χωρίζεται σε μια ώρα θεωρίας και σε δύο ώρες καλλιτεχνικής πράξης.

Στην πρώτη/θεωρητική ώρα γίνεται ανάλυση ενός θέματος σχετικού με την ιστορική ερμηνεία που αφορά σε στολίδια και ποικίλματα, στο φραζάρισμα, σε θέματα άρθρωσης και εκφοράς του κειμένου και μουσικής ρητορικής. Επίσης, υπάρχει η δυνατότητα γνωριμίας διά ζωής με τα ιστορικά όργανα του Μπαρόκ ή και μέσα από ακρόαση ηχογραφήσεων με όργανα εποχής. Στο πρακτικό μέρος παρουσιάζονται έργα του σχετικού ρεπερτορίου από φοιτητές και ακολουθούν σχόλια και παρατηρήσεις σχετικά με την ερμηνεία και την προσέγγιση στο μουσικό κείμενο.

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	CD, DVD, Powerpoint.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	13
	Εργαστηριακή άσκηση	26
	Μελέτη Βιβλιογραφίας	13
	Άσκηση πεδίου: Παράσταση	5
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο: Ομαδικές δοκιμές	5

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	13
	Σύνολο Μαθήματος	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>		
<p>Δημόσια/Εργαστηριακή Παρουσίαση,</p> <p>Γραπτή/προφορική εργασία</p> <p>Παράσταση διάρκειας 10' ρεπερτορίου από τον 13ο μέχρι τον 18ο αιώνα. Η παρουσίαση μπορεί να γίνεται ατομικά ή σε σύνολα. Προφορική παρουσίαση των ιδιαίτερων τρόπων προετοιμασίας και του ιστορικού πλαισίου του παρουσιαζόμενου έργου. θεωρητικού περιεχομένου σχετικές με την ιστορική ερμηνεία προκειμένου να γίνει αντιληπτή η κατανόηση, από την πλευρά των φοιτητών, κάποιων βασικών στοιχείων της ιστορικής ερμηνείας. Η αξιολόγηση μπορεί να περιλαμβάνει συμμετοχή σε συναυλίες εντός και εκτός Τμήματος, την παρουσίαση των εβδομαδιαίων προόδων στο μάθημα και τη διαδραστική συμμετοχή στα μαθήματα.</p> <p><u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (70%) Εργαστηριακή Εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια (30%)</p>		

##### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p><b>Βιβλιογραφία &amp; πηγές για το μάθημα «Θεωρία και πράξη της μουσικής Μπαρόκ I &amp; II»:</b></p> <p>Bach, C.P.E.: Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments (αγγλική μετάφραση του πρωτότυπου Die Wahre Art das Klavier zu spielen), Ernst Eulenburg, 1974.</p> <p>Caccini, G.: Le nuove musiche, Maescotti, Φλωρεντία, 1601.</p> <p>Couperin, Fr.: L' art de toucher le clavecin, Foucaut, Paris, 1715</p> <p>Donnington, R.: The interpretation of Early Music, W.W. Norton &amp; Co, 1992.</p> <p>Haynes, Br.: The pathetick musician, Oxford University Press, 2016.</p> <p>Mozart, L.: A Treatise on the Fundamental Principles of Violin Playing (αγγλική μετάφραση του πρωτότυπου), Oxford Early Music Series, Oxford Univ. Press (last edition), 1985.</p> <p>Τσούχλος, Ν.: Τέχνη των αισθημάτων και των συγκινήσεων, Εκδ. Γαβριηλίδης, Αθήνα, 2011.</p> <p>Upton, Elizabeth: Music and Performance in the Later Middle Ages, Palgrave, 2012.</p> <p>Quantz, On playing the flute (αγγλική μετάφραση του πρωτότυπου Versuch einer Anweisung die Flöte Traversiere zu spielen), Schirmer books, 1985.</p>
---

# ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΑ9218	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2ο, 4ο.
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ιστορία Ελληνικής Μουσικής History of Greek Music		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Ιστορία Ελληνικής Μουσικής	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://compus.uom.gr/MUS403/index.php">http://compus.uom.gr/MUS403/index.php</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μέσα από το μάθημα, οι φοιτητές/-τριες αναμένεται:

- 1) να αποκτήσουν αναλυτικά εργαλεία για την ιστορική θεώρηση και μελέτη της ελληνικής μουσικής,
- 2) να κατανοήσουν τη μουσική αλλαγή σε συνάρτηση με ευρύτερους μετασχηματισμούς στην ελληνική κοινωνία και ιστορία,
- 3) να είναι σε θέση να προσεγγίσουν κριτικά τις μελέτες και πηγές για την ελληνική μουσική,
- 4) να αναπτύξουν βασικές ικανότητες ομαδικής συζήτησης και ατομικής μελέτης και έρευνας

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

<b>Γενικές Ικανότητες</b>	
<p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</p>	
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>Αυτόνομη εργασία</li> <li>Ομαδική εργασία</li> <li>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</li> <li>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>	

<b>(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>
<p>Το μάθημα αποτελεί μία εισαγωγή στην ιστορία της ελληνικής μουσικής από την αρχαιότητα έως τον 20ο αιώνα. Εξετάζονται βασικά στοιχεία που σχετίζονται με μουσικές πρακτικές και θεωρήσεις κατά την ελληνική και ρωμαϊκή αρχαιότητα, τους βυζαντινούς χρόνους, τους οθωμανικούς χρόνους, και τη νεώτερη και σύγχρονη Ελλάδα, με έμφαση στην κατανόηση της μουσικής στο πολιτισμικό και ιστορικοκοινωνικό της πλαίσιο. Παράλληλα, διερευνούνται μεθοδολογικά ζητήματα προσέγγισης των ιστορικών πηγών και μελετών, όπως επίσης η πορεία και οι μετασχηματισμοί της ελληνικής μουσικής ιστοριογραφίας κατά τον 19ο και 20ο αιώνα.</p>

#### **(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη.	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (powerpoint, βιντεοπροβολέας, web streaming-video, διαδικτυακοί τόποι, video/ audio αποσπάσματα, διαδραστικά/ηλεκτρονικά κείμενα)</li> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές/-τριες (email)</li> <li>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας complus</li> </ul>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>24</p>
	<p>ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ</p>	<p>2</p>

<p>βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Επισκέψεις	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	35
	Εξετάσεις	4
	Μελέτη οπτικοακουστικού υλικού	10
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75(25Ω/ECTS)</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>A. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>B. Μέθοδοι αξιολόγησης: - Γραπτή εξέταση προόδου στη διάρκεια του εξαμήνου (διαμορφωτική, συμπερασματική) - Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (συμπερασματική)</p>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Βιβλιογραφία μαθήματος [Εύδοξος]

Belis, Annie. 2004 [1999]. *Η καθημερινή ζωή των μουσικών στην αρχαιότητα*. Αθήνα: Παπαδήμας.  
Μαλιάρας, Νίκος. 2007. *Βυζαντινά μουσικά όργανα*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαγρηγορίου-Νάκα.  
Ρωμανού, Καίτη. 2006. *Έντεχνη ελληνική μουσική στους νεότερους χρόνους*. Αθήνα: Κουλτούρα.  
West, M. L. 1999. *Αρχαία ελληνική μουσική*. Αθήνα: Παπαδήμας.

### Επιπρόσθετη βιβλιογραφία

Γκαρά, Ελένη, και Γιώργος Τζεδόπουλος. 2015. Χριστιανοί και μουσουλμάνοι στην Οθωμανική Αυτοκρατορία: Θεσμικό πλαίσιο και κοινωνικές δυναμικές. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/2882>

Γουλάκη-Βουτυρά, Αλεξάνδρα, επιμ. 2012. *Ελληνικά μουσικά όργανα: Αναζητήσεις σε εικαστικές και γραμματειακές μαρτυρίες (2000 π.Χ.-2000 μ.Χ.)*. Θεσσαλονίκη: ΑΠΘ, Τελλόγλειο Ίδρυμα.

Herzfeld, Michael. 2002. *Πάλι δικά μας. Λαογραφία, ιδεολογία και η διαμόρφωση της σύγχρονης Ελλάδας*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.

Mathiesen, Thomas J. 1999. *Apollo's Lyre: Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages*. University of Nebraska Press.

Σκοπετέα, Έλλη. 1988. *Το «πρότυπο Βασίλειο» και η Μεγάλη Ιδέα. Όψεις του εθνικού προβλήματος στην Ελλάδα (1830-1880)*. Αθήνα: Πολύτυπο.

Χατζηπανταζής, Θόδωρος. 1986. *Της Ασιάτιδος μούσης ερασταί... Η ακμή του αθηναϊκού καφέ αμάν στα χρόνια της βασιλείας του Γεωργίου Α΄*. Αθήνα: Στιγμή.



# ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι-ΙΙ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών & Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	IBM001 IBM002	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1ο 2ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής Ι-ΙΙ History of Byzantine Music I- II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής Ι	2	3	
Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής ΙΙ	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Η παρακολούθηση του μαθήματος «Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής Ι» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής ΙΙ».		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://compus.uom.gr/MUS536/index.php">http://compus.uom.gr/MUS536/index.php</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι ικανοί

- να γνωρίζουν και να κατανοούν κριτικά την ιστορική εξέλιξη της βυζαντινής μουσικής
- να κατανοούν την αλληλεξάρτηση ιστορίας και ιστοριογραφίας μέσα από την βιβλιογραφία του πεδίου
- να οργανώνουν, μελετούν, αναλύουν και να συνθέτουν την πληροφορία
- να στοχαστούν, να συζητήσουν και να προτείνουν στους συμμαθητές τους διαμορφωμένες κρίσεις, βασισμένοι στην ερευνητική βιβλιογραφία του πεδίου

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6 Ικανότητες: Επίπεδο 6	
<b>Γενικές Ικανότητες</b> Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;: Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης ..... Άλλες... .....	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>	
<b>(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Τα μαθήματα πραγματεύονται την ιστορία της βυζαντινής μουσικής από τις απαρχές της μέχρι τη νεότερη ψαλτική παράδοση. Σε συνάρτηση με το ιστορικοκοινωνικό υπόβαθρο και την εντός του ναού επιτέλεση, εξετάζονται:  η πορεία της βυζαντινής μουσικής ιστοριογραφίας, οι πηγές του βυζαντινού μουσικού πολιτισμού, η εξέλιξη της σημειογραφίας, οι φάσεις διαμόρφωσης του βυζαντινού λειτουργικού τύπου και της υμνογραφίας, η ανάπτυξη του μουσικοθεωρητικού στοχασμού, η βυζαντινή, μεταβυζαντινή και νεότερη μελοποιΐα και οι κατά περίοδο εκπρόσωποί τους.	

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (powerpoint, βιντεοπροβολέας, web streaming-video, διαδικτυακοί τόποι, video/ audio αποσπάσματα, ηλεκτρονικά κείμενα)</li> <li>- Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές/-τριες (email)</li> <li>- Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας comprus</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση,	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	26

<p>Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	24
	Εξέταση ή Προετοιμασία δημόσιας παρουσίασης	25
	Σύνολο	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης</u> Α) <b>Διαμορφωτική</b> (εργαστηριακή εργασία- επίλυση προβλημάτων): Κατά τη διάρκεια των εβδομαδιαίων μαθημάτων, οι φοιτητές καλούνται να συνεισφέρουν στο εξεταζόμενο θέμα προσεγγίζοντας και αξιολογώντας κριτικά το πηγαίο υλικό που παρουσιάζεται και να συμμετέχοντας στο μικτό διάλογο που αναπτύσσεται.</p> <p>Β) <b>Συμπερασματική</b> IBM I: Δημόσια παρουσίαση (εντός τάξης) θέματος επιλογής του διδάσκοντος, σχετικού με κεφάλαια του εξαμήνου, με χρήση πολλαπλής βιβλιογραφίας. IBM II: Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου. Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής σε συνδυασμό με Ερωτήσεις σύντομης Απάντησης</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης</u> Είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus</p>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Βιβλιογραφία μαθήματος:</p> <p>Σπυράκου, Ευαγγελία. <i>Οι Χοροί των Ψαλτών κατά τη βυζαντινή παράδοση</i>. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, 2008).</p> <p>Φλώρου, Κωνσταντίνου. <i>Η ελληνική παράδοση στις μουσικές γραφές του μεσαίωνα</i>. Αθήνα: Ζήτη, 1998.</p> <p>Χαλδαιάκης, Αχιλλεύς. <i>Βυζαντινομουσικολογικά: Ιστορία</i>. Αθήνα: Σταμούλη, 2014.</p> <p>- Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη (ενδεικτικά)</p> <p>Η σχετική βιβλιογραφία σε συνδυασμό με σημειώσεις της διδάσκουσας ανά θέμα παρέχεται στους φοιτητές στην πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης CoMPus. Ενδεικτικά:</p> <p>Alexandru, Maria. "Preliminary Remarks on the Historiography of Byzantine Music and Hymnography". <i>Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata</i> 3.3 (2006), 31-45.</p> <p>Arranz Miguel. "Les Grandes Étapes de la Liturgie Buzantine: Palestine – Byzance – Russie". <i>Liturgie de l' Église Particulière et Liturgie de l' Église Universelle</i> (1976), 43 - 72.</p> <p>Baldovin, John. <i>The Urban character of Christian Worship. The Origins, Development, and Meaning of Stational Liturgy</i>, OCA 228 (1987).</p> <p>Hannick Chr., "Τά διδακτικά συγγράμματα τής κλασικής βυζαντινής μουσικής"(μτφρ. Δημ. Γιάννου), στὸν Hunger, <i>Λογοτεχνία</i>, σσ. 383-400.</p> <p>Hannick Chr., "Τά διδακτικά συγγράμματα τής βυζαντινής ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς" (μτφρ. Δημ. Γιάννου), στὸν Hunger, <i>Λογοτεχνία</i>, σσ. 401-434.</p> <p>Mateos J., <i>La célébration de la Parole dans la Liturgie Byzantine</i>. OCA 191 (1971).</p> <p>Μπαλαγεώργος, Δημήτριος. <i>Ἡ ψαλτικὴ παράδοση τῶν Ἀκολουθιῶν τοῦ Βυζαντινοῦ Κοσμοῦ</i></p>
---

Τυπικοῦ, Αθήνα: IBM 6 (2001).

Φλώρος, Κωνσταντίνος. *Η ελληνική παράδοση στις μουσικές γραφές του μεσαιώνα. Εισαγωγή στη Νευματική Επιστήμη*. Θεσσαλονίκη: Ζήτη, 1998.

Φουντούλης, Ιωάννης. *Κείμενα Λειτουργικῆς, τεῦχ. Α΄, Ἀκολουθία τοῦ νυχθημέρου*. Θεσσαλονίκη: Πουρναράς (1985).

Στάθης, Γρηγόριος, *Τα Πρωτόγραφα της εξηγήσεως εις την Νέαν Μέθοδον σημειογραφίας*. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας, 2016.

Taft, Robert, "How Liturgies grow: the Evolution of the Byzantine *Divine Liturgy*". *OCP* 43 (1977), σσ. 355-378.

Taft, Robert, "The Structural Analysis of Liturgical Units: An essay in Methodology". *Worship* 52 (1978), σσ. 314 - 329.

Troelsgard, Christian. *Byzantine Neumes: A New Introduction to the Middle Byzantine Musical Notation*. Copenhagen: Museum Tusculanum Press ,2011.

Χαλδαιάκης, Αχιλλεύς. *Βυζαντινομουσικολογικά. Ιστορία*. Αθήνα: Ἄθως, 2014.

# ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι-ΙΙ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών & Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ0101-2 ΜΣ0102-2	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup> 2 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ιστορίας της Μουσικής Ι-ΙΙ Music History I- II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	Ιστορίας της Μουσικής Ι	3	3
	Ιστορίας της Μουσικής ΙΙ	3	3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η κατανόηση της αλληλεπίδρασης μεταξύ της εξέλιξης της μουσικής και των ιστορικοκοινωνικών εξελίξεων καθώς και ο τρόπος διαμόρφωσης των διαφόρων ειδών σύνθεσης και των μουσικών στυλ στις διάφορες περιόδους.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της παρακολούθησης των μαθημάτων οι φοιτητές θα έχουν:

αποκτήσει γνώση της ιστορικής πορείας της μουσικής σε σχέση με τις εκάστοτε ιστορικές και κοινωνικοπολιτικές συνθήκες

κατανοήσει την εξέλιξή της, όσον αφορά κυρίως στις τεχνικές σύνθεσης, τις φόρμες και τα μουσικά

χαρακτηριστικά που διέπουν τις διάφορες χρονικές περιόδους και το έργο μεμονωμένων συνθετών.

Θα έχουν αποκτήσει το απαραίτητο υπόβαθρο σε επίπεδο γνώσης και κατανόησης ώστε να μπορούν τόσο σε θεωρητικό όσο και σε καλλιτεχνικό επίπεδο να δραστηριοποιηθούν έχοντας επίγνωση της ιστορικότητας.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:  
 Γνώσεις: Επίπεδο 6  
 Δεξιότητες: Επίπεδο 5  
 Ικανότητες: Επίπεδο 6

**Γενικές Ικανότητες**  
*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	.....
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

**(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Τα μαθήματα της *Ιστορίας της Μουσικής Ι-ΙΙ* πραγματεύονται την ιστορική πορεία και εξέλιξη της μουσικής από τις αρχές της ως τις μέρες μας. Στο πλαίσιο αυτό επισημαίνονται τα χαρακτηριστικά και οι εκάστοτε νεωτερισμοί των διαφόρων περιόδων, η δημιουργία και η εξελικτική πορεία των ειδών σύνθεσης καθώς και τα χαρακτηριστικά του τρόπου σύνθεσης των συνθετών.

Εξετάζεται η μουσική στις πρωτόγονες κοινωνίες της παλαιολιθικής και νεολιθικής εποχής, στους πολιτισμούς της αρχαιότητας, στους πρώτους αιώνες της χριστιανικής λατρείας, στο Μεσαίωνα, την Αναγέννηση, το Μπαρόκ, τον Κλασικισμό, το Ρομαντισμό και τον 20ο αιώνα.

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	- Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (powerpoint, βιντεοπροβολέα, web streaming-video, διαδικτυακοί τόποι, video/ audio αποσπάσματα, ηλεκτρονικά κείμενα) - Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές/-τριες (email)

	- Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας CoMPus	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Σεμινάρια	39
	Μελέτη & Ανάλυση βιβλιογραφίας	33
	Εξετάσεις	3
	<b>Σύνολο</b>	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα εξέτασης          Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης</u>          Α) <b>Διαμορφωτική</b> (εργαστηριακή εργασία- επίλυση προβλημάτων):          Κατά τη διάρκεια των εβδομαδιαίων μαθημάτων, οι φοιτητές καλούνται να συνεισφέρουν στο εξεταζόμενο θέμα προσεγγίζοντας και αξιολογώντας κριτικά το πηγαίο υλικό που παρουσιάζεται και να συμμετέχοντας στο μικτό διάλογο που αναπτύσσεται.          Β) <b>Συμπερασματική</b> (γραπτή εργασία): Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου.</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης</u>          Συζητούνται με βάση παραδείγματα κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και είναι προσβάσιμα μέσω του Οδηγού Σπουδών</p>	

##### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

**Γιάννου, Δημήτριος.** *Ιστορία της Μουσικής – Σύντομη γενική επισκόπηση*, τόμος Α', University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 1995

**Michels, Ulrich** (μεταφ. IEMA). *Ατλας της Μουσικής*, τόμος II, Φίλιππος Νάκας – Μουσικός Οίκος ΑΒΕΕΤΕ, Αθήνα, 1986

**Headington, Christopher** (μεταφ. Μ. Δραγούμης). *Ιστορία της δυτικής μουσικής – από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας*, τόμος Β', Γ. Δαρδανός – Κ. Δαρδανός Ο.Ε., Αθήνα, 1994

**Salzmann, Eric** (μεταφ. Γ. Ζερβός). *Εισαγωγή στη μουσική του 20<sup>ου</sup> αιώνα*, Νεφέλη, Αθήνα, 1983

Έντυπες σημειώσεις της διδάσκουσας

# ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΑΚΟΗΣ – ΑΡΜΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ I-II

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΑ0102 ΠΑ0204	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup> 4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Καλλιέργεια Ακοής- Αρμονικά Στοιχεία I-II Ear Training β Harmonics I-II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Καλλιέργεια Ακοής- Αρμονικά Στοιχεία I	2	3	
Καλλιέργεια Ακοής- Αρμονικά Στοιχεία II	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής – Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Η παρακολούθηση του μαθήματος «Καλλιέργεια Ακοής – Αρμονικά Στοιχεία I» αποτελεί προαπαιτήτηση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Καλλιέργεια Ακοής – Αρμονικά Στοιχεία II».		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	Στον ιστοχώρο του Τμήματος, <a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

α) Η ενοποίηση και αλληλεπίδραση διάνοιας και αίσθησης με συγκριτικό και ενοποιητικό χαρακτήρα απέναντι στις πηγές

β) Η διαμόρφωση ενός δημιουργικού παιδαγωγικού μοντέλου με εφαρμογή σε κάθε πιθανό πεδίο εξερεύνησης της τροπικής μουσικής στη μουσική εκπαίδευση κάθε επιπέδου.



γ) Η βιωματική επαφή των φοιτητών με τις πρώτες ύλες της μουσικής, κατανοώντας δια της εμπειρίας βασικές έννοιες που απασχόλησαν σε διαχρονικό και οικουμενικό επίπεδο μουσικούς, φιλοσόφους και επιστήμονες στο παρελθόν αλλά και αποτελούν ένα ζωντανό πεδίο έρευνας και προσωπικής αναζήτησης μέχρι σήμερα.

δ) Η κατανόηση της φυσικής αρμονικής στήλης η οποία εμπεριέχει μία μεγάλη γκάμα φυσικών διαστημάτων και αποκαλύπτει τη φυσική ανατομία του ήχου. Αυτά τα διαστήματα τα συναντάμε σχεδόν σε όλους τους μουσικούς πολιτισμούς κάθε εποχής, είτε σαν βασικούς πυλώνες τροπικών ή αρμονικών σκελετών, είτε σαν μέτρα και σταθμά στην υπολογιστική υποστήριξη ποικίλων θεωρητικών αναζητήσεων.

ε) Η εξερεύνηση του τονικού χώρου, δηλαδή του νοητού αυτού χώρου που χαρτογραφείται από τους φθόγγους – πόλους των σύμφωνων διαστημάτων οι οποίοι έχουν από τη φύση τους την ιδιότητα να οριοθετούν την μουσική πρόσληψη.

στ) η καλλιέργεια της ακουστικής πρόσληψης μέσα από κινητικές και αναπνευστικές ασκήσεις εστίασης και επίγνωσης.

ζ) καλλιέργεια της εσωτερικής ακοής μελωδικών και αρμονικών φαινομένων.

Οι φοιτητές που θα παρακολουθήσουν επιτυχώς το μάθημα αυτό θα έχουν τη δυνατότητα να διδάξουν σε όλες τις βαθμίδες της μουσικής εκπαίδευσης τη βασική μουσική τροπική θεωρία ενώ παράλληλα θα είναι σε θέση να μεταδώσουν εμπειρικά βασικές ακουστικές δεξιότητες αναγνώρισης και πλοκής των φυσικών διαστημάτων.

Επιπλέον εφοδιάζονται με:

- Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου.
- Δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης. Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων.
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.
- Ανάδειξη της καλλιτεχνικής ερμηνείας ως καλλιτεχνική έρευνα

#### **Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

<p>τεχνολογιών          Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις          Λήψη αποφάσεων          Αυτόνομη εργασία          Ομαδική εργασία          Εργασία σε διεθνές περιβάλλον          Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον          Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον          Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου          Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής          Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης          .....          Άλλες...          .....</p>
<p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις          Αυτόνομη εργασία          Ομαδική Εργασία          Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών          Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα          Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης          Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής          Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών          Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών/ Λήψη αποφάσεων / Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p>	

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το μάθημα επικεντρώνεται στην εμπειρική καλλιέργεια της μουσικής αντίληψης και της επίγνωσης των αισθητηριακών ερεθισμάτων με αφετηρία τον στοχασμό επάνω σε επιλεγμένα έργα και πραγματείες της ελληνικής αρμονικής επιστήμης. Το μάθημα προωθεί μία νέα, πειραματική εκπαιδευτική εφαρμογή η οποία περιλαμβάνει δύο αλληλένδετα στοιχεία: α) τη δημιουργική ένταξη εποπτικών μουσικών οργάνων (διαδραστικοί πίνακες, μονόχορδο, σύγχρονα τραπεζοειδή πολύχορδα σε ομαδικές συνεδρίες μουσικού διαλογισμού και β) τη χρήση των παραπάνω στη στοχαστική θέαση και ερμηνεία επιλεγμένων θεωρημάτων και φυσικών ακουστικών νόμων από το σώμα της ελληνικής αρμονικής επιστήμης.</p> <p>Οι πρακτικές που προτείνονται αποτελούν ένα κάλεσμα για κάθε ενεργό μέλος της ομάδας να βιώσει σωματικά, διαμέσου ολόκληρης της αισθητηριακής του εμπειρίας, την φυσική υφή και πλέξη του ήχου, του «ενδύματος» του μουσικού τόνου. Η άσκηση της επιγνωστικής μουσικής αντίληψης προσκαλεί τους εμπλεκόμενους στην πρακτική να βιώσουν το αποτύπωμα του φυσικού ηχητικού κόσμου μέσα από το δικό τους φάσμα πρόσληψης, να δημιουργήσουν τον παλλόμενο κόσμο με τις δικές στους παραμέτρους, έξω από στιλιστικούς ή άλλους περιορισμούς:</p> <p>A) Εξέταση των βασικών φυσικών νόμων της μουσικής που αποκρυσταλλώνονται σε αποσπάσματα έργων της αρμονικής επιστήμης όπως οργανική παρουσίαση και φώνηση των σύμφωνων και ασύμφωνων λόγων, των μουσικών γενών και συστημάτων μέσα από την εμπειρική κατασκευή παλαιών τρόπων και αρμονιών με τη βοήθεια ειδικών εποπτικών εργαλείων – οργάνων και συγκριτική μελέτη τους με σύγχρονα τροπικά συστήματα.</p> <p>B) Ανάπτυξη διαλογιστικών μεθόδων νοητικής και ακουστικής χαρτογράφησης με όχημα την αρμονική στήλη (φυσικά κουρδίσματα - just intonation, κατασκευή διαστημάτων, επίγνωση της αισθητηριακής πρόσληψης, εμβάθυνση της «εσωτερικής» μας ακοής, επίγνωση του τονικού χώρου, ασκήσεις αναπνοής και εξισορρόπησης, ήχος και αριθμός, ακτινοειδή και κυκλικά συστήματα, κουρδίσματα και συγκερασμοί).</p>
---

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>          Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό.</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>          Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία</p>	<p>Οπτικοακουστικά μέσα, Melodyne, Power Point, Coda Finale, Word, χρήση διαδικτύου και βάσεων δεδομένων, e-mail, CoMPus</p>

<i>με τους φοιτητές</i>															
<p style="text-align: center;"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.            Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td style="text-align: center;">26</td> </tr> <tr> <td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή</td> <td style="text-align: center;">14</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό εργαστήριο: Δοκιμές καλλιτεχνικής δημιουργίας</td> <td style="text-align: center;">20</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> <tr> <td>Εξέταση</td> <td style="text-align: center;">5</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td style="text-align: center;"><b>75 (25Ω/ECTS)</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Εργαστηριακές ασκήσεις	26	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	14	Καλλιτεχνικό εργαστήριο: Δοκιμές καλλιτεχνικής δημιουργίας	20	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10	Εξέταση	5	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>
	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>													
	Εργαστηριακές ασκήσεις	26													
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	14													
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο: Δοκιμές καλλιτεχνικής δημιουργίας	20													
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10													
	Εξέταση	5													
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>														
<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική – Αγγλική</p> <p>Διαμορφωτική και συμπερασματική αξιολόγηση, προφορική επίλυση προβλημάτων, γραπτή εξέταση, εργαστηριακή εργασία (με μονόχορδο)</p> <p><u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u>            Προφορική Εξέταση και γραπτή εξέταση/Παρουσίαση στους συμμετέχοντες του μαθήματος (80%)            Εργαστηριακή Εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια (20%)</p>														

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Αριστείδης Κοϊντυλιανός, «Περί Μουσικής»

Αριστόξενος, Άπαντα Μουσικά Έργα, Αρμονικά στοιχεία, Ρυθμικά στοιχεία, Αποσπάσματα, Κάκτος, 2006

Barbour, J.M. (2004) Tuning and Temperament: A Historical Survey (1897), Dover Publications

Barker, A. (1989) Greek Musical Writings Volume 1/2, Cambridge Readings in the Literature of Music, Cambridge University Press; Reprint edition

Berendt, J. E. (1991) The World is Sound - Nada Brahma, Inner Traditions Rochester, Vermont

Clarke, D. & Clarke, E. (2011) Music and Consciousness: Philosophical, Psychological, and Cultural Perspectives, Oxford University Press

Creese, D. (2010) The Monochord in Ancient Greek Harmonic Science, Cambridge University Press

Danielou, A. (1995) Music and the power of sound, The influence of tuning and interval on consciousness, Inner Traditions International

Ευκλείδειος Κατανομή Κανόνος

Godwin, J. (1987) *Music, Mysticism and Magic: a source book*, Arkana

Godwin, J. (1995) *Harmonies of Heaven and Earth*, Inner Traditions Rochester, Vermont

Helmholtz, H. (1954) *On the sensations of tone*, Dover Publ.

Jironet. K. (2002) *The Image of Spiritual Liberty in the Western Sufi Movement Following Hazrat Inayat Khan*, Peeters

Lutz A, Dunne JD, Davidson RJ (2007). "Meditation and the Neuroscience of Consciousness: An Introduction". In Zelazo PD, Moscovitch M, Thompson E. *The Cambridge Handbook of Consciousness*. Cambridge Handbooks in Psychology. Cambridge University Press. pp. 499–552.

Maor, E. (2018) *Music by the Numbers*, Princeton University Press

Mathiesen, T. J. (1999) *Apollo's Lyre: Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages*, U of Nebraska Press

Mc Clellan, R. (1997) *Οι θεραπευτικές δυνάμεις της μουσικής, Ιστορία, θεωρία και πρακτική*, Fagotto books

Mithen, S. (2007) *The Singing Neanderthals: The Origins of Music, Language, Mind, and Body*, Harvard University Press

Nettl, B. & Bohlman, P.V. (1991) *Comparative Musicology and Anthropology of Music: Essays on the History of Ethnomusicology*, University of Chicago Press

Neubäcker, P. (1994) *Harmonics and the Glass Bead Game*, translated from: *Harmonic & Glasperlenspiel, Beitrage '93 Munich 1994*,  
[http://www.harmonik.de/harmonik/vtr\\_pdf/HarmonicsAndTheGlassBeadGame.pdf](http://www.harmonik.de/harmonik/vtr_pdf/HarmonicsAndTheGlassBeadGame.pdf)

Partch, H. (1979) *Genesis Of A Music: An Account Of A Creative Work, Its Roots, And Its Fulfillments*, Da Capo Press; Enlarged edition

Πτολεμαίος, «Αρμονικά»

Purves, D. (2017) *Η μουσική ως βιολογία, Κάτοπτρο*

Ruland, H. (1992) *Expanding Tonal Awareness, A Musical Exploration of the Evolution of Consciousness Guided by the Monochord*, Rudolf Steiner Press

Πλάτων, Τίμαιος (ή Περί φύσεως, Κριτίας (ή Ατλαντικός), Κάκτος 1992

Ποταμίτης, Δ. Γ. (2017) *Κατασκευή Γεννήτριας Δωδεκάφθογγων Μουσικών Συστημάτων βάσει Αρχών από το έργο του Αριστόξενου*, Διπλωματική εργασία, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών, Αθήνα

Σαραϊνταριάν, Χ. Τ. (2001) *Η επιστήμη του διαλογισμού*, Αθήνα : Κέδρος

Schottenbauer, M. (2014) *The Science of Music: An Anthology of 28 Graphs for Kids, Teens, & Curious Adults*, CreateSpace Independent Publishing Platform

Stokes, M. (2004) *Music and the Global Order*, *Annual Review of Anthropology*, Vol. 33 (2004), pp. 47-72

West, M.L. (1992) *Ancient Greek Music*, Oxford University Press

Τερζής, Χ. (2010) *Διονυσίου Τέχνη Μουσική*, Ακαδημία Αθηνών, Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής και Λατινικής Γραμματείας

Αναφορές περί μουσικής σε πραγματείες των Φιλόλαου, Αρχύτα, Αριστοτέλη, Πλάτωνα, Διονύσιου, Βοήθιου, Kerpler και άλλων.

Εκτεταμένες Σημειώσεις (πλήρες σύγγραμμα, εποπτικά όργανα και ψηφιακή βάση δεδομένων του διδάσκοντα)

# ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΕΕΨ01 ΚΕΕΨ02 ΚΕΕΨ03 ΚΕΕΨ04 ΚΕΕΨ05 ΚΕΕΨ06 ΚΕΕΨ07 ΚΒ0801	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup> 2 <sup>ο</sup> 3 <sup>ο</sup> 4 <sup>ο</sup> 5 <sup>ο</sup> 6 <sup>ο</sup> 7 <sup>ο</sup> 8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Καλλιτεχνικό αντικείμενο "Ερμηνεία και Εκτέλεση της Ψαλτικής" I- VIII Κατεύθυνση Βυζαντινής μουσικής Major applied area „Chanting interpretation and performance“ I-VIII Major Byzantine music		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Καλλιτεχνικό αντικείμενο I-VIII (Ατομικό μάθημα)		1	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής – Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Προσφέρεται κατόπιν ακρόασης		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι ικανοί

- να ερμηνεύουν μέλη του ρεπερτορίου βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής με ακρίβεια, επιδεξιότητα και ορθή χρήση της φωνητικής τεχνικής
- να αναδεικνύουν τη στυλιστική διαφοροποίηση του ρεπερτορίου ψαλτικής, κατά περίοδο και μελοποιό
- να ανταποκριθούν αυτόνομα στις ανάγκες της λατρευτικής πράξης
- να εφαρμόζουν την ακαδημαϊκή γνώση στη μουσική πράξη
- να ανταποκριθούν στις εξελισσόμενες ανάγκες του παιδαγωγικού-εκπαιδευτικού περιβάλλοντος με δημιουργικότητα

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,;

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

.....

*Άλλες...*

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο κύκλος μαθημάτων εστιάζει στη σπουδή και πρακτική εφαρμογή μίας επιτομής του ισχύοντος ρεπερτορίου και άλλων μαθημάτων από τις έντυπες εκδόσεις. Συμπληρωματικά μελετώνται επιλεκτικά ορισμένα μαθήματα της χειρογράφου παραδόσεως και των παλαιότερων εντύπων εκδόσεων από Φάκελο Μαθήματος του διδάσκοντος.

Τα μαθήματα οργανώνονται σύμφωνα με τη διάταξη των ιερών ακολουθιών και κατά ενότητες μελουργών των διαφόρων εποχών αναδρομικά από τους νεωτέρους στους παλαιότερους.

Σε διαρκή διάλογο με το σύνολο των μαθημάτων της Κατεύθυνσης, αποσκοπούν στην κατάρτιση των φοιτητών:

σε θέματα ρυθμικής αγωγής, χρόνου, ύφους, εκφράσεως, πλοκής, μελωδικών σχημάτων,

σε ζητήματα μορφικότητας και σκηνικής διάρθρωσης του βυζαντινού μέλους σε σχέση με το λειτουργικό τυπικό και τις εκκλησιαστικές ακολουθίες, ως παραμέτρων της ιστορικά ενημερωμένης επιτέλεσης,

σε τεχνικές χρήσης της φωνής και διδασκαλίας της καλοφωνίας (μονωδίας) και του χορικού μέλους (χορωδία).

Με βάση τις ατομικά διαπιστωμένες εκπαιδευτικές και καλλιτεχνικές ανάγκες του φοιτητή, ο διδάσκων επιλέγει και προτείνει για μελέτη (καθοδηγούμενη ή μη) τα κατάλληλα κατά περίπτωση

μέλη ανά εξάμηνο από το κλιμακούμενης δυσκολίας ρεπερτόριο της βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής.

Ερμηνεία και εκτέλεση ψαλτικής I: Αργό Ειρμολόγιο  
 Ερμηνεία και εκτέλεση ψαλτικής II: Αργές Δοξολογίες  
 Ερμηνεία και εκτέλεση ψαλτικής III: Μεγάλη Τεσσαρακοστή  
 Ερμηνεία και εκτέλεση ψαλτικής IV: Χερουβικός Ύμνος  
 Ερμηνεία και εκτέλεση ψαλτικής V: Κοινωνικός Ύμνος  
 Ερμηνεία και εκτέλεση ψαλτικής VI: Πολυέλεοι και Κρατήματα  
 Ερμηνεία και εκτέλεση ψαλτικής VII: Δοξαστάριον Ιακώβου,  
 Ερμηνεία και εκτέλεση ψαλτικής VIII: Καλοφωνικοί ειρμοί

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο (ατομικό εργαστηριακό)																	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Οπτικοακουστικά μέσα, Power Point, , χρήση διαδικτύου και ψηφιακών βάσεων δεδομένων, Χρήση e-mail στην επικοινωνία με φοιτητές																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="671 869 1015 936"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1015 869 1362 936"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="671 936 1015 969">Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td> <td data-bbox="1015 936 1362 969">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 969 1015 1066">Μελέτη και Ανάλυση βιβλιογραφίας/ ρεπερτορίου</td> <td data-bbox="1015 969 1362 1066">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1066 1015 1133">Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή</td> <td data-bbox="1015 1066 1362 1133">45</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1133 1015 1232">Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή στη λειτουργική πράξη/ Δημόσια παρουσίαση</td> <td data-bbox="1015 1133 1362 1232">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1232 1015 1265">Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td data-bbox="1015 1232 1362 1265">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1265 1015 1364">Εξέταση- Δημόσια παρουσίαση Καλλιτεχνικής Ερμηνείας</td> <td data-bbox="1015 1265 1362 1364">22</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1364 1015 1431">Σύνολο</td> <td data-bbox="1015 1364 1362 1431"><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	13	Μελέτη και Ανάλυση βιβλιογραφίας/ ρεπερτορίου	40	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	45	Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή στη λειτουργική πράξη/ Δημόσια παρουσίαση	15	Καλλιτεχνική δημιουργία	15	Εξέταση- Δημόσια παρουσίαση Καλλιτεχνικής Ερμηνείας	22	Σύνολο	<b>150</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																	
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	13																	
Μελέτη και Ανάλυση βιβλιογραφίας/ ρεπερτορίου	40																	
Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	45																	
Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή στη λειτουργική πράξη/ Δημόσια παρουσίαση	15																	
Καλλιτεχνική δημιουργία	15																	
Εξέταση- Δημόσια παρουσίαση Καλλιτεχνικής Ερμηνείας	22																	
Σύνολο	<b>150</b>																	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης                      Ελληνική, Αγγλική</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης                      I- VIII: <b>Διαμορφωτική αξιολόγηση</b> σε ασκήσεις πεδίου (Λειτουργική πράξη) και <b>Συμπερασματική αξιολόγηση</b> με Δημόσια παρουσίαση Καλλιτεχνικής Ερμηνείας ενώπιον τριμελούς επιτροπής.</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης                      Συζητούνται με βάση παραδείγματα κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και είναι προσβάσιμα μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.</p>																	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Βιβλιογραφία μαθήματος



Πέτρος Πελοποννήσιος, Πέτρος Βυζάντιο. *Ειρμολόγιον Καταβασιών και Ειρμολόγιον σύντομον*. Αθήνα: Κουλτούρα, 1995.

Πέτρος Λαμπαδάριος Πελοποννήσιος. *Σύντομον Δοξαστάριον*. Αθήνα: Κουλτούρα, 2009.

- *Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη:*

Με βάση τις ατομικά διαπιστωμένες εκπαιδευτικές και καλλιτεχνικές ανάγκες του φοιτητή, ο διδάσκων επιλέγει και προτείνει για μελέτη (καθοδηγούμενη ή μη) τα κατάλληλα κατά περίπτωση μέλη του ρεπερτορίου βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής.

Βλ. Ενδεικτικά από

<http://kanonio.blogspot.com/2015/10/pdf.html>

<https://yadi.sk/d/KqDwfgZZrT2Fb>

<https://yadi.sk/d/X7qcBIGXoFwcG>

<https://yadi.sk/d/bTNKG7C2jiPw4>

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ**  
(ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ (ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ανά γνωστικό αντικείμενο	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup> -8 <sup>ο</sup> .
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<p>Καλλιτεχνικό Αντικείμενο I-VIII</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Βιολί, Βιολοντσέλο, Κοντραμπάσο, Όμποε, Κλαρινέτο, Κρουστά, (Ατομικό μάθημα)</li> <li>2. Εργαστήριο Κιθάρας, Εργαστήριο Φλάουτου, Μουσική Δωματίου, Ορχήστρα, Παραστατική Συνόλων, Χορωδία (Ομαδικό μάθημα) [Κατεύθυνση Ευρωπαϊκής Μουσικής]</li> </ol> <p>Major applied area I-VIII</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Violin, Violoncello, Double-bass, Oboe, Clarinet, Percussion (one to one teaching)</li> <li>2. Guitar workshop, Flute workshop, Chamber music, Orchestra, Ensemble Performance Practice, Choir (Ensemble teaching) [Major European (Classical) music]</li> </ol>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων			
Καλλιτεχνικό Αντικείμενο I-VII (Ατομικά μαθήματα)		1	6
Καλλιτεχνικό Αντικείμενο I-VIII (Ομαδικά μαθήματα)		2	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Επιστημονικής περιοχής – Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Προσφέρεται κατόπιν ακρόασης		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spydon</a>		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα έχουν καλλιεργήσει και αναπτύξει τις τεχνικές τους δεξιότητες και τη μουσική τους αντίληψη έτσι ώστε να είναι σε θέση να συμπράττουν σε μουσικές δραστηριότητες ως μέλη ενόργανων μουσικών συνόλων και να συμμετέχουν στην εκπαιδευτική διαδικασία ως εκπαιδευτικοί.

#### **Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.

Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικείμενου.

Ανάπτυξη δεξιοτήτων επιστημονικής έρευνας και μελέτης με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Βελτίωση «νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία μεταξύ διδασκόντων και διδασκόμενων, άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, ενίσχυση της φύσης του αυτοσχεδιασμού και της ελεύθερης έκφρασης στη βάση της προσωπικότητας.

Εφαρμογή της προσλαμβάνουσας γνώσης στην πράξη, προσαρμογή σε νέες καταστάσεις, παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα, προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Ο φοιτητής διδάσκεται τις ιστορικές και σύγχρονες τεχνικές για την άρτια κατάρτιση στο όργανο, ταυτόχρονα με την ευαισθητοποίηση στη μουσική ερμηνεία και στην ακρίβεια απόδοσης του μουσικού κειμένου. Το μάθημα είναι ατομικό – εργαστηριακό ή ομαδικό εργαστηριακό. Η αναπροσαρμογή/επικαιροποίηση της ύλης επιτυγχάνεται σε κάθε μάθημα, ανάλογα και σύμφωνα με την πρόοδο και τις ανάγκες του κάθε φοιτητή ξεχωριστά. Μεγάλο βάρος δίνεται στην ερμηνεία του τυπικού ρεπερτορίου αλλά και στη σωστή επιλογή του με βάση τις ιδιαιτερότητες του κάθε φοιτητή. Το απαιτούμενο ρεπερτόριο αφορά έργα του 18ου έως και τον 21ο αιώνα:σόλο έργα, σονάτες, κονσέρτα, φαντασίες, σπουδές, κλίμακες, με έμφαση στην εργογραφία Ελλήνων συνθετών καθώς και άλλων ειδών (Τζαζ, κ.ά.) ανάλογα με το επιλεγθέν Καλλιτεχνικό Αντικείμενο. Η ύλη ανά εξάμηνο παρουσιάζει ποικιλία ως προς το στυλ, την εποχή, τις σχολές και τις τεχνικές δυσκολίες. Επίσης διδάσκονται τεχνικές μελέτης, χαλάρωσης και σωματικής συναισθησίας και επαφής με το κοινό. Από τους υποψήφιους αναμένεται να έχουν αποκτήσει ήδη μια αξιόλογη τεχνική κατάρτιση στο επιλεγθέν γνωστικό αντικείμενο. Ιδιαίτερα ενθαρρύνεται η ανάληψη καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών από τους ίδιους τους φοιτητές.

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Ατομικό εργαστηριακό, Ομαδικό εργαστηριακό.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Finale, Wave Lab, Microsoft Office Suite, Internet Explorer, e-mail, CoMPus	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις - Εργαστηριακή άσκηση	13 (26 για ομαδικά μαθήματα)
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας - ρεπερτορίου	37
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο: Δοκιμές καλλιτεχνικής δημιουργίας	15
	Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή σε συναυλίες	15
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	70 (57 για ομαδικά μαθήματα)
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150 (25Ω/ECTS)</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> Ελληνική – Αγγλική  Διαμορφωτική ή/και Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες κατά τη διάρκεια του εξαμήνου εντός και εκτός Τμήματος, καθώς και στο τέλος του εξαμήνου από τριμελή επιτροπή. Η αξιολόγηση περιλαμβάνει την παρουσίαση των εβδομαδιαίων προόδων στο μάθημα, ηχογραφήσεις, διαδραστική συμμετοχή στα μαθήματα και παράσταση διάρκειας 10'-20' με ρεπερτόριο που ποικίλει ως προς το είδος, τις τεχνικές δυσκολίες και την εποχή.  <b>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</b> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (60%) Εργαστηριακή Εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια (40%)	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

AMIRALIS, O., F.J.HAYDN - DOUBLE BASS SOLO's, X. ΝΑΚΑΣ - Κ. ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΟΕ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 77109230  
 AMIRALIS, O., MARIN MARAIS- LA REVEUSE, ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 50658445  
 AMIRALIS, O., VARIATIONS ON A THEME BY HENRY PURCELL, X. ΝΑΚΑΣ - Κ. ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΟΕ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 77107449  
 AMIRALIS, O., TWO SUITES FOR UNACCOMPANIED DOUBLE BASS, X. ΝΑΚΑΣ - Κ. ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΟΕ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 77107380  
 AMIRALIS, O., RUMBA for C BASS AMIRALIS OSWALD X. ΝΑΚΑΣ - Κ. ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΟΕ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 50659942

AMIRALIS, O., HUMORESQUE ΓΙΑ ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ ΚΑΙ ΦΛΑΟΥΤΟ, ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 50658435

BENZI, W., IL CONTRABASSO, ANCONA, MILANO, FARFISA, 1963

BRADETICH, J., *Learning Together*, 15-16, DOUBLE BASSIST, London

BRADETICH, J., *No Time Like The Present*, March 2006:58-62, THE STRAD, London

BRUN, P., A NEW HISTORY OF THE DOUBLE BASS, PAUL BRUN, VILLENEUVE D' ASCQ, FRANCE, 2000

BRUN, P., A HISTORY OF THE DOUBLE BASS, PAUL BRUN, VILLENEUVE D' ASCQ, FRANCE, 1989

GREENBERG, D.M., *Perfecting the Storm: The Rise of the Double Bass in France (1701-1815)*, OJBR [1,1] July, 2003

HELLOUIN, P., LES HARMONIQUES A LA CONTREBASSE 4 et 5 Cordes, LEDUC, PARIS, 1981

PAPAVASSILIOU, V., RULE OF THUMB, ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 12639527

PLANYAVSKY, A., THE BAROQUE DOUBLE BASS VIOLONE, LANHAM, SCARECROW PRESS, 1998

PLANYAVSKY, A., GESCHICHTE DES KONTRABASSES, HANS SCHNEIDER, TUTZING, 1984

RUHM, O., PROGRESSIVE ETUDEN FUER KONTRABASS, HEFT I-V, DOBLINGER, WIEN, 1964

SCHNEIKART, H., SKALEN UND AKKORDSTUDIEN FUER KONTRABASS, DOBLINGER, WIEN, 1990

SCHNEIKART, H., J.S. BACH UEBUNGSMUSIK FUER KONTRABASS, 1te & 2te TEIL, DOBLINGER, WIEN, 1973

SIMANDL, F., NEW METHOD FOR THE DOUBLE BASS, F.ZIMMERMANN, CARL FISHER, NEW YORK, 1964

WARNECKE, FR., DER KONTRABASS. "AD INFINITUM", INTERVALLE, HAMBURG, 1909 - LEIPZIG, 2005

WALTER, B., ΘΕΜΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ, PRINTA, ΕΥΔΟΞΟΣ: 27759

WEBSTER, J., *Violoncello and Double Bass in the Chamber Music of Haydn and His Viennese Contemporaries (1750-1780)*, AMS 29[3]Autumn, 1976

WIDOR, CH.M., ΟΡΓΑΝΟΓΝΩΣΙΑ, ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 5065838

WOLF, B. M., GRUNDLAGEN DER KONTRABASS TECHNIK, SCHOTT, MAINZ, 2007

ZUSMAN, Sh., *Studies in Italian Sacred and Instrumental Music in the 17<sup>th</sup> Century*. By Stephen Bonta, OJBR [2,1] July, 2004

ΒΕΡΓΩΤΗΣ, Ν., ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΜΑΣ ΙΔΡΥΜΑΤΑ-Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑΕΤΙΑΣ (1871-1924), ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 59388917

ΖΕΡΒΟΣ, Γ., POOR PALE CHILD ΓΙΑ ΜΕΣΟΦΩΝΟ ΚΑΙ ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ, ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 50658443

ΚΑΖΑΓΛΗΣ, Τ., J.S. BACH - CELLO SUITES Nr.1 & Nr.2 for solo Double Bass, Χ. ΝΑΚΑΣ - Κ. ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΟΕ ΕΥΔΟΞΟΣ: 22691841

ΜΠΑΡΕΝΜΠΟΪΜ, ΝΤ., Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΕΙ ΤΟ ΧΡΟΝΟ, ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 2276891

ΜΠΕΚΕΡ, Π., Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΝΕΦΕΛΗ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 10267

ΜΠΕΛΩΝΗΣ, Γ., Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 2276684

ΠΟΛΙΤΗΣ, Ε -ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΥ, Χ., Γ. ΣΑΧΙΝΙΔΗ-ΚΟΝΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΟΡ.26 (ΜΕ CD), ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 50658166

ΠΟΛΙΤΗΣ, Ε., W.A.MOZART-ΣΟΝΑΤΑ ΑΡ 21 ΣΕ ΜΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ ΓΙΑ ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ, ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 59390250

ΡΑΠΤΗΣ, Θ., ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ. ΜΙΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΜΕ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ, ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 50661401

ΡΩΤΑΣ, Ν., ΠΩΣ ΑΚΟΥΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΚΕΔΡΟΣ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 12537354

ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ (18961950), ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 50657733

ΤΑΙΗΛΟΡ, Ν., Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΝΤΙΒΙΖΙ ΣΤΑ ΈΓΧΟΡΔΑ, ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 50658157

ΤΕΝΙΔΗΣ, Β., VARIATIONS ON A THEME FROM HEPIRUS ΓΙΑ ΣΟΛΟ ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ, ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 50658463

ΤΕΝΙΔΗΣ, Β., ALBICOCCO DO BRAZIL, ΓΙΑ ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ, ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 50658421

ΤΟΥΛΗΣ, Γ., A FUNKY EXERCISE for Violoncello, Χ. ΝΑΚΑΣ - Κ. ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΟΕ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 22691800

ΤΟΥΛΗΣ, Γ., NEUER FRÜLING, ΓΙΑ ΜΕΤΖΟ ΣΟΠΡΑΝΟ ΚΑΙ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ, Χ. ΝΑΚΑΣ - Κ. ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΟΕ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 32997840

ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΣ, Ν., ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ, ΝΕΦΕΛΗ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 10279

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

BASS WORLD, THE INTERNATIONAL SOCIETY OF BASSISTS (<https://www.isbworldoffice.com/bass-world.asp>)

ONLINE JOURNAL OF BASS RESEARCH, THE INTERNATIONAL SOCIETY OF BASSISTS (<https://www.isbworldoffice.com/ojbr.asp>)

DAS ORCHESTER, SHOTT, MAINZ (<https://dasorchester.de>)

DOUBLE BASSIST, LONDON

THE STRAD, LONDON (<https://www.thestrad.com>)

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ**  
(ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ανά γνωστικό αντικείμενο	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1ο – 8ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<p>Καλλιτεχνικό Αντικείμενο I-VIII Κατεύθυνση ελληνικής παραδοσιακής (δημοτικής) μουσικής</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ούτι, Λαούτο, Κλαρίνο, Λύρα, Τρίχορδο μπουζούκι, Παραδοσιακά κρουστά (Ατομικά μαθήματα)</li> <li>2. Εργαστήριο παραδοσιακής μουσικής, Σύνολα παραδοσιακής μουσικής, Φωνητικό εργαστήριο (Ομαδικά μαθήματα)</li> </ol> <p>Major applied area I-VIII</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Oud, Lute, Clarinet, Lyra, Mouzouki, Traditional percussion (one to one teaching)</li> <li>4. Traditional music workshop, Traditional music ensembles, Vocal workshop. (Ensemble teaching)</li> </ol>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
<i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>			
Καλλιτεχνικό αντικείμενο I-VIII (Ατομικό μάθημα)		1	6
Καλλιτεχνικό αντικείμενο I-VIII (Ομαδικό μάθημα)		2	6
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής – Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Προσφέρεται κατόπιν ακρόασης		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon</a>		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα έχουν καλλιεργήσει και αναπτύξει τις βασικές τεχνικές τους δεξιότητες και τη μουσική τους αντίληψη έτσι ώστε να είναι σε θέση να συμπράττουν σε μουσικές δραστηριότητες ως μέλη ενόργανων ή φωνητικών συνόλων παραδοσιακής μουσικής και να συμμετέχουν στην εκπαιδευτική διαδικασία ως εκπαιδευτικοί.

Οι φοιτητές των παραπάνω καλλιτεχνικών αντικειμένων ασκούνται σε όλο το φάσμα της μουσικής πράξης που εφάπτεται με τις τροπικές μουσικές παραδόσεις και τα σύγχρονα ρεύματα του ελλαδικού (και όχι μόνο) χώρου, αναπτύσσοντας έλεγχο και επίγνωση των γνωσιακών και συναισθηματικών τους λειτουργιών, επιδεξιότητα, φυσικότητα, νοητική συγκρότηση και ισχυρή αντίληψη στη μουσική ερμηνεία και τις παραστατικές τους δεξιότητες. Μαθαίνουν να ηχογραφούν σε στούντιο, να αποδίδουν σε ποικίλες συνθήκες ερμηνείας, να μελετούν αποτελεσματικά και να ελέγχουν το σώμα και το νου τους. Στους φοιτητές καλλιεργείται το κριτικό πνεύμα που έμπρακτα αποτυπώνεται στη συγκριτική θεώρηση των μουσικών φαινομένων στον ευρύτερο βαλκανικό και μεσογειακό χώρο, ενώ ενισχύεται, τόσο σε ερευνητικό όσο και σε καλλιτεχνικό επίπεδο, ο διαπολιτισμικός διάλογος.

Επιπλέον οι απόφοιτοι των παραπάνω ειδικεύσεων εφοδιάζονται με:

- Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου.
- Δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης. Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων.
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.
- Ανάδειξη της καλλιτεχνικής ερμηνείας ως καλλιτεχνική έρευνα

#### **Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των



απαραίτητων τεχνολογιών

- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών/ Λήψη αποφάσεων / Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο φοιτητής διδάσκεται τις ιστορικές και σύγχρονες τεχνικές για μία γενική κατάρτιση στο όργανο και τη φωνή, στα ευρύτερα πλαίσια των τροπικών μουσικών παραδόσεων του βαλκανικού και αιγαιακού χώρου, πάντοτε με γνώμονα το μνημονικό όσο και το λόγιο παράγοντα. Το κέντρο βάρους της σπουδής ορίζεται από την εμπειρική αφομοίωση του ρεπερτορίου σε θεματικές ενότητες/διαλέξεις με βάση τις ιδιαιτερότητες και τα μουσικά βιώματα του κάθε φοιτητή και του μουσικού του οργάνου. Επίσης διδάσκονται τεχνικές μελέτης, χαλάρωσης και σωματικής συναισθησίας και επαφής με το κοινό.

1) Φωνητικό/οργανικό ρεπερτόριο από τις λαϊκές/δημοτικές (προφορικές και λόγιες) μουσικοποιητικές παραδόσεις του ευρύτερου ελλαδικού και νοτιοβαλκανικού χώρου.

2) Έμφαση στις συνέργειες των μουσικών ιδιωμάτων του αστικού τοπίου και της υπαίθρου, στην αλληλεπίδραση του τρίπτυχου σκοπός – μουσικός τρόπος/“δρόμος” – μακάμ και στις αυτοσχεδιαστικές μουσικοποιητικές φόρμες.

3) Επαφή του φοιτητή με τους εκπροσώπους, τη φιλολογία και το ρεπερτόριο μέσα από τη σύγχρονη βιβλιογραφία, τις ιστορικές πηγές και με τη βοήθεια οπτικοακουστικού υλικού. Ο βαθμός δυσκολίας αυξάνεται ανά εξάμηνο σπουδών και προσαρμόζεται στις ιδιαιτερότητες του κάθε φοιτητή.

Η ύλη ανά εξάμηνο παρουσιάζει ποικιλία ως προς το στυλ, την εποχή, τις σχολές και τις τεχνικές δυσκολίες. Επίσης διδάσκονται τεχνικές μελέτης, χαλάρωσης και σωματικής συναισθησίας και επαφής με το κοινό. Από τους υποψήφιους αναμένεται να έχουν αποκτήσει ήδη μια αξιολογητέα τεχνική κατάρτιση στο επιλεγθέν γνωστικό αντικείμενο. Ιδιαίτερα ενθαρρύνεται η ανάληψη καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών από τους ίδιους τους φοιτητές.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Ατομικό εργαστηριακό, Ομαδικό εργαστηριακό.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Finale, Wave Lab, Microsoft Office Suite, Internet Explorer, e-mail, CoMPus	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασιών / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Ατομικό μάθημα / Καλλιτεχνικό εργαστήριο	13 (26 για ομαδικά μαθήματα)
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας – ρεπερτορίου.	70 (57 για ομαδικά μαθήματα)
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο: Δοκιμές καλλιτεχνικής δημιουργίας.	15
	Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή σε συναυλίες	15
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	37

	Σύνολο Μαθήματος	150 (25Ω/ECTS)
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική</p> <p>Διαμορφωτική ή/και Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες κατά τη διάρκεια του εξαμήνου εντός και εκτός Τμήματος, καθώς και στο τέλος του εξαμήνου από τριμελή επιτροπή. Η αξιολόγηση περιλαμβάνει την παρουσίαση των εβδομαδιαίων προόδων στο μάθημα, ηχογραφήσεις, διαδραστική συμμετοχή στα μαθήματα και παράσταση διάρκειας 10'-20' με ρεπερτόριο που ποικίλει ως προς το είδος, τις τεχνικές δυσκολίες και την εποχή.</p> <p><u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (60%) Εργαστηριακή Εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια (40%)</p>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Σημειώσεις των διδασκόντων

Ατζακάς Θ., Οι Άνθρωποι του Ξύλου: το ούτι από τις παρυφές του ανατολικού μουσικού πολιτισμού στη σύγχρονη αστική κουλτούρα του ελλαδικού χώρου, 2012  
(<https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/29900>)

Βλησιδης Κ. Όψεις του Ρεμπέτικου, Εκδόσεις Εικοστού Πρώτου, κεφ. «Το ρεμπέτικο στη δεκαετία του 1930 και ο Μεταξάς μέσα από τις γραπτές συγχρονικές πηγές», Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου, 2004

Βούλγαρης Β. & Βανταράκης Β., Το Αστικό Λαϊκό Τραγούδι στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου, Φαγκότο, 2006

Δαμιανάκος Σ., Παράδοση ανταρσίας και λαϊκός πολιτισμός. Αθήνα: Πλέθρον, 1987

Δραγουμάνος Π., Οδηγός Ελληνικής Δισκογραφίας, Δίσκοι 33 στροφών 1960 – 1990. Αθήνα: Νέα Σύνορα – Α.Α. Λιβάνη, 1990

Blau D., Keil C., Vellou Keil A., Bright Balkan Morning: Romani Lives and the Power of Music in Greek Macedonia, Wesleyan University Press, 2002

Ερευνίδης Π., Τσιαμούλης Χ., Ρωμηοί συνθέτες της Πόλης. Αθήνα: Εκδόσεις Δόμος, 1998

Ζαρίας Γ., Η Διαποικίληση στην Ελληνική Παραδοσιακή Βιολιστική Τέχνη (+cd), Εκδόσεις Ορφέως (Νικολαΐδης), 2013

Κάβουρας Π., «Η βιογραφία ενός λαϊκού οργανοπαίκτη: εθνογραφική επιτόπια έρευνα, ερμηνεία και μυθοπλασία». Στο: *Μουσικές της Θράκης – Μία διεπιστημονική προσέγγιση: Έβρος*. Αθήνα: Σύλλογος «Οι Φίλοι της Μουσικής», Ερευνητικό Πρόγραμμα «Θράκη», 341 – 450, 1999

Karaduman H., Kanun Metodu, Alfa, 2007

Κιουρτσάκης Γ., Προφορική παράδοση και ομαδική δημιουργία: Το παράδειγμα του Καραγκιόζη. Αθήνα: Κέδρος, 1996

- Κουνάδης Π., *Εις Ανάμνησιν Στιγμών Ελκυστικών*, τόμ. Α, Κατάρτι, 2003
- Κουρούσης Σ., *Από τον ταμπουρά στο μπουζούκι, orpheumrhoneograph*, 2013
- Μαζαράκη Δ., *Το Λαϊκό Κλαρίνο Στην Ελλάδα*. Αθήνα: Κέδρος, 1984
- Μάριος Μαυροειδής “Οι μουσικοί τρόποι στην ανατολική μεσόγειο” Αθήνα, 1999
- Μυστακίδης Δ., *Λαούτο: Τροπικότητα και Εναρμόνιση*, FISHBOWL MUSIC TANK, 2018
- Mazower M., *Θεσσαλονίκη: η πόλη των φαντασμάτων - χριστιανοί, μουσουλμάνοι και Εβραίοι 1430-1950*. Αθήνα: Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, 2006
- Σαραγούδας Ν., «Οι φωνές των οργάνων», (επιμ. Γιώργος Τσάμπρας). *Δίφωνο* 25:160-165, 1997
- Χατζηπανταζής Θ., *Της ασιάτιδος μούσης ερασταί, Στιγμή*, 1986
- Kallimopoulou E., *Paradosiaká: Music, Meaning and Identity in Modern Greece*, Ashgate Publishing Company, 2009
- Sencalar H.K., *Ud Ogrenme Metodu 1*. Istanbul: Sucuglu Matabaasi, 1984
- Torp L., *Salonikios: The Best Violin in The Balkans*, Museum Tusculanum Press, University of Copenhagen, 1993
- Wright O, *Demetrious Cantemir*, SOAS Musicology, 1992
- Τσαρδάκας Α, *Το κανονάκι στις 78 στροφές*, Φαγκότο, 2003

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ**  
**(ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ)**  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ανά γνωστικό αντικείμενο	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup> – 8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<p>Καλλιτεχνικό Αντικείμενο I-VIII Κατεύθυνση Σύγχρονης Μουσικής Εργαστήριο Σύνθεσης, Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής, Ερμηνεία και Βασικές Αρχές Διδασκαλίας της Σύγχρονης Μουσικής, (Ομαδικά μαθήματα) Ακορντεόν (Ατομικό μάθημα)</p> <p>Major applied area I-VIII Contemporary music Composition workshop, Contemporary music performance practice, Interpretation and teaching of contemporary music, (Ensemble teaching) Accordion (one to one teaching)</p>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Καλλιτεχνικό Αντικείμενο I-VIII (Ακορντεόν)	1	6	
Καλλιτεχνικό Αντικείμενο I-VIII (Εργαστήριο Σύνθεσης, Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής, Ερμηνεία και Βασικές Αρχές Διδασκαλίας της Σύγχρονης Μουσικής)	2	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής – Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Προσφέρεται κατόπιν ακρόασης		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική, άλλες ανάλογα με το διδάσκοντα		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spydon</a>		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

Να συνδέουν τη μουσική θεωρία με την πράξη

Να μελετούν αποτελεσματικά

Να αναπτύσσουν κριτική μουσική ερμηνεία και παραστατικές δεξιότητες.

Να κατανοήσουν και αποκωδικοποιήσουν τις μουσικές δομές και μορφές του σύγχρονου ρεπερτορίου καθώς και της αντιπροσωπευτικής διδακτικής ύλης.

Να κατανοήσουν και αποκωδικοποιήσουν τη σύγχρονη μουσική σημειογραφία.

Να υλοποιούν δημιουργικές ιδέες που προϋποθέτουν συνεργασίες.

Να εφαρμόζουν την ακαδημαϊκή γνώση στη μουσική πράξη.

Να ενεργούν με σκοπό τη δημιουργικότητα και καινοτομία στον τομέα της διδασκαλίας.

Να έχουν αφομοιώσει τις σύγχρονες διευρυμένες τεχνικές εκτέλεσης και της σημειογραφίας που προέρχονται από το ρεπερτόριο των τελευταίων δεκαετιών

Να κατανοούν και να ερμηνεύουν ειδική σημειογραφία

Να συνδέουν τη μουσική ανάλυση με την ερμηνευτική προσέγγιση

Να κατανοούν τα διαφορετικά μουσικά ρεύματα, αισθητικά και αντιληπτικά μοντέλα από το 1900 μέχρι σήμερα

Να μπορούν να οργανώσουν, να συντονίσουν και να προωθήσουν δημιουργικά πρότζεκτ και εκδηλώσεις στον τομέα της σύγχρονης μουσικής.

#### **Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.

Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης,

Ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες,

Ικανότητα πειραματισμού για ανάπτυξη νέων τρόπων διδασκαλίας.

Προετοιμασία και παρουσίαση μουσικών έργων με ανοικτά δεδομένα.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**Εργαστήρι Σύνθεσης:** Οι φοιτητές συνθέτουν τουλάχιστον ένα σύντομο πρωτότυπο έργο έκαστος ανά εξάμηνο. Παράλληλα, πραγματοποιούν στιλιστικές συνθετικές ασκήσεις με τη χρήση σύγχρονων ή/και ιστορικών συνθετικών τεχνικών. Αναπτύσσονται ζητήματα οργάνωσης συνθετικού υλικού, αυτοσχεδιασμού, σχεδιασμού συνθέσεων, σημειογραφίας, αισθητικής, φόρμας, μουσικού περιεχομένου και δραματουργίας τόσο υπό ιστορικό πρίσμα όσο και ως παράμετροι πρωτότυπης μουσικής δημιουργίας. Ιδιαίτερα ενθαρρύνεται η ανάπτυξη διαλόγου και η ανταλλαγή απόψεων μεταξύ των φοιτητών, καθώς και η παρουσίαση των συνθέσεων τους σε δημόσιες συναυλίες εντός και εκτός τμήματος.

**Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής:** Ρεπερτόριο από τον 20<sup>ο</sup> και 21<sup>ο</sup> αιώνα. Προετοιμασία και παρουσίαση έργων στα οποία χρησιμοποιούνται ειδικές τεχνικές εκτέλεσης. Καθοδήγηση στην εκμάθηση – εξοικείωση ειδικών τεχνικών των επιλεγμένων έργων. Εισαγωγή στη σημειογραφία έργων από τον 20ο και 21ο αιώνα. Ανάλυση μουσικών έργων και σύζευξη της ανάλυσης με την ερμηνευτική προσέγγιση. Παρουσίαση του ιστορικού – αισθητικού πλαισίου των έργων σε σχέση με τα αισθητικά, δομικά και αντιληπτικά μοντέλα από το 1900 μέχρι σήμερα.

#### **Ερμηνεία και Βασικές Αρχές Διδασκαλίας της Σύγχρονης Μουσικής:**

Η μουσική ερμηνεία της σύγχρονης μουσικής, πραγματοποιείται διαδραστικά, συμπεριλαμβάνοντας τις δραστηριότητες των συνθετών (όπως και καλλιτεχνών από άλλες μορφές τέχνης) και των ερμηνευτών σε αντίθεση με τον έντονο «καταμερισμό εργασίας» μεταξύ συνθετών και ερμηνευτών που παρουσιάζει η παραδοσιακή συναυλιακή κουλτούρα. Γι'αυτό το λόγο είναι επιτακτική ανάγκη η εκτελεστική πρακτική (performance practice) της σύγχρονης μουσικής να συμπεριλαμβάνει δυνατότητες συνεργασίας και αλληλεπίδρασης των δημιουργικών παραγόντων ως αναπόσπαστο μέρος της ερμηνευτικής διαδικασίας. Στο μάθημα επιδιώκεται ο συνδυασμός της προσωπικής μελέτης και έρευνας των φοιτητών πάνω στο σύγχρονο ρεπερτόριο, με τη δυνατότητα συνεργασίας με συνθέτες, σκηνοθέτες, χορευτές, ή επαγγελματικά σύνολα σύγχρονης μουσικής. Η δομή του μαθήματος συμπεριλαμβάνει ομαδικά μαθήματα, σεμινάρια με θέμα την ερμηνεία και τις μεθόδους διδασκαλίας σύγχρονης μουσικής, συμμετοχή σε ένα δημιουργικό project και παρακολούθηση διαλέξεων από διεθνώς αναγνωρισμένους συνθέτες και καλλιτέχνες.

**Ακορντεόν:** Το μάθημα είναι ατομικό - εργαστηριακό. Οι φοιτητές μελετούν επιπλέον του διαδεδομένου στην Ελλάδα Ακορντεόν με Standard Bass, το σύστημα του ακορντεόν με μελωδικά μπάσα (Ακορντεόν κοντσέρτου). Η αναπροσαρμογή/επικαιροποίηση της ύλης επιτυγχάνεται σε κάθε μάθημα, ανάλογα και σύμφωνα με την πρόοδο και τις ανάγκες του κάθε φοιτητή ξεχωριστά. Το διδασκόμενο ρεπερτόριο αφορά έργα της περιόδου Μπαρόκ, του 20ου και 21ου αιώνα με έμφαση στα πρωτότυπα έργα για ακορντεόν κοντσέρτου, καθώς και μελέτη άλλων μουσικών πολιτισμών. Η ύλη ανά εξάμηνο παρουσιάζει ποικιλία ως προς το στυλ, την εποχή, τις σχολές και τις τεχνικές δυσκολίες. Επίσης διδάσκονται τεχνικές μελέτης, χαλάρωσης και σωματικής συναισθησίας και επαφής με το κοινό. Από τους υποψήφιους αναμένεται να έχουν αποκτήσει ήδη μια αξιόλογη τεχνική κατάρτιση στο επιλεγθέν γνωστικό αντικείμενο. Ιδιαίτερα ενθαρρύνεται η ανάληψη καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών από τους ίδιους τους φοιτητές.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Ατομικό Εργαστηριακό / Ομαδικό Εργαστηριακό.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Video, Finale, Wave Lab, Microsoft Office Suite, Internet Explorer, e-mail, CoMPus	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>

<p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Διαλέξεις – Εργαστηριακή Άσκηση	26 (13 για ατομικό μάθημα)
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας – ρεπερτορίου	54 (67 για ατομικό μάθημα)
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο: Δοκίμες καλλιτεχνικής δημιουργίας	15
	Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή σε συναυλίες	15
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	40
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150 (25Ω/ECTS)</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική, άλλη ανάλογα με το διδάσκοντα.</p> <p>Διαμορφωτική ή/και Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες κατά τη διάρκεια του εξαμήνου εντός και εκτός Τμήματος, καθώς και στο τέλος του εξαμήνου από τριμελή επιτροπή. Η αξιολόγηση περιλαμβάνει την παρουσίαση των εβδομαδιαίων προόδων στο μάθημα, ηχογραφήσεις, διαδραστική συμμετοχή στα μαθήματα και παράσταση διάρκειας 10'-20' με ρεπερτόριο που ποικίλει ως προς το είδος, τις τεχνικές δυσκολίες και την εποχή. Για το Εργαστήρι Σύνθεσης η αξιολόγηση περιλαμβάνει την προετοιμασία της παρουσίασης του έργου σε συναυλία και την υποβολή φακέλου με εργασίες εξαμήνου.</p> <p><u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (70%) Εργαστηριακή Εργασία, Ενδιάμεσες Πρόοδοι, Συνέπεια, Επιμέλεια (30%)</p>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Ashley, Richard. "Musical Improvisation." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 413-420. New York: Oxford University Press, 2009.
- Cage, John. *Writings* Wesleyan University Press 1961,1973.
- Dallin, Leon, Davidson, Jane W. "Movement and Collaboration in Musical Performance." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 364-376. New York: Oxford University Press, 2009.
- Dallin, Leon. *Techniques of Twentieth-century Composition*, Iowa: WM.C Brown Company Publishers, third ed. 1974.
- Draugsvoll Geir, Hoejsgaard Erik, "Handbuch der Akkordeonnotation". Kopenhagen. Det kgl. Danske Musikkonservatorium. 2001
- Dunkel, Maria. "Akkordeon, Bandonion, Concertina". Bochum, Germany. Augemus Verlag, 2011.
- Jacomucci, Claudio, Delaney Kathleen. "Mastering the accordion technique". Youcanprint, 2013.
- Fletcher, Peter. *Education & Music*. Oxford: Oxford University Press. 1987.
- Forte, Allen. *Contemporary Tone-Structures*, New York: Columbia Univ. Teachers College Press. 1955.
- Griffiths, Paul. *Μοντέρνα Μουσική Ζαχαρόπουλος Ι*. 1993
- Hermosa, Gorka. "The Accordion in the 19<sup>th</sup> century". Spain: Kattigara, 2013.
- Lips, Friedrich. "The Art of Bayan playing". Kamen, Germany. 1991-2000.
- Logothetis, Anestis. *Klangbild und Bildklang* Oesterreichische Musikzeit ,Edition 1998
- Nyman, Michael. (Μετάφραση Στεφάνου Δανάη) *Πειραματική Μουσική* Εκδόσεις Οκτώ Αθήνα 2011
- Parncutt, Richard & Gary E. McPherson, eds. *The Science & Psychology of Music Performance: Creative*

*Strategies for Teaching and Learning*. Oxford & New York: Oxford University Press, 2002.  
Schwartz, Elliott/ Daniel Godfrey *Music since 1945*, New York: Schirmer Books 1993.  
Ξενάκης, Ιάννης. *Κείμενα περί μουσικής και αρχιτεκτονικής* Εκδόσεις Ψυχογιός Αθήνα 2001

*Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*

Perspectives of New Music

Tempo – a quarterly review of new music

Contemporary Music Review Journal



# ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ I-II

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ5901 ΜΣ5902	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup> -8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Κινησιολογία I-II Stage Movement I-II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Κινησιολογία I	3	3	
Κινησιολογία II	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Η παρακολούθηση του μαθήματος «Κινησιολογία I» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Κινησιολογία II»		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική. Αγγλική.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- Να έχουν ορθότερη σωματική στάση σε σχέση με το μουσικό όργανο που χρησιμοποιούν
- Να αναπτύξουν ένα ισχυρό σκηνικό εκτόπισμα
- Να έχουν μεγαλύτερη ευχέρεια στη χρήση του μουσικού οργάνου.
- Να αναπτύξουν σωματική σχέση με το όργανο και τον ήχο που παράγουν.
- Να έχουν ανεπτυγμένη την αίσθηση του χώρου και να συσχετίσουν τη μουσική πράξη με το χώρο στον οποίο αυτή πραγματοποιείται.
- Να αλληλεπιδράσουν με την «αρχιτεκτονική» του χώρου

Να αυτοσχεδιάσουν με αναφορά στην σωματική κίνηση.  
Να συμμετάσχουν σε παράσταση με μουσικοκινητικά χαρακτηριστικά

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης
- Ανάπτυξη καλλιτεχνικής έκφρασης
- Ανάπτυξη κινητικής ικανότητας

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Η διδασκαλία του μαθήματος συνοψίζεται σε τρεις άξονες: Μουσική, Σώμα, Χώρος.

Ο φοιτητής μαθαίνει μέσα από βαθιά χαλάρωση, αναπνευστικές και απλές κινησιολογικές ασκήσεις να αποφορτίζει το σώμα του από το άγχος και τη σωματική ένταση. Το σώμα του ελευθερώνεται και μπορεί με μεγαλύτερη άνεση να παίξει το μουσικό του όργανο ή να τραγουδήσει. Βασικό στοιχείο στην διδασκαλία είναι η παρατήρηση της σωστής σωματικής στάσης των φοιτητών και η διόρθωση αυτής σε σχέση με το όργανο που παίζουν ή της κίνησης τους στην σκηνή. Επίσης σημαντικό κεφάλαιο στην διδασκαλία είναι η εστίαση στην ενδυνάμωση της σκηνικής παρουσίας των φοιτητών ώστε να αναπτύξουν ένα ισχυρό σκηνικό εκτόπισμα. Μέρος της διδασκαλίας είναι και ο χειρισμός του μουσικού οργάνου με πιο αυτοσχεδιαστικό και βιωματικό τρόπο (για παράδειγμα, δοκιμάζω να το μεταφέρω στο χώρο με διαφορετικό κινητικό τρόπο), έτσι όταν κληθώ να παίξω, το μουσικό αυτό όργανο έχει γίνει ένα κομμάτι του σώματός μου και ο ήχος του κατ' επέκταση καλλιεργείται από πιο σωματικές και αυτοσχεδιαστικές διαδρομές δημιουργώντας έτσι μία μεγαλύτερη ελευθερία και άνεση προς τον αυτοσχεδιασμό.

Το μάθημα εστιάζεται επιπλέον στην Οπτική και το Χώρο: πώς να παρατηρούν οι φοιτητές το σκηνικό χώρο και να τον μετατρέπουν. Ο φοιτητής τοποθετείται σε έναν απλό χώρο και ασκείται να τοποθετεί τον εαυτό του στο πιο ενδιαφέρον σημείο του χώρου ώστε η επιλογή του να δημιουργήσει σκηνική «άποψη» και να μετατρέψει το χώρο αυτό σε «ενδιαφέροντα». Κατ' επέκταση ο φοιτητής μαθαίνει να συνομιλεί με την αρχιτεκτονική του χώρου επαναπροσδιορίζοντας τη σχέση θεατή και μουσικού καθώς επιλέγοντας τη θέση στο χώρο σημειολογεί έναντι του ακροατή. Στην πορεία του μαθήματος αφού σταδιακά κατακτιούνται τα παραπάνω στοιχεία οι φοιτητές τα χρησιμοποιούν αυτοσχεδιαστικά και δημιουργούν σύνθετες μουσικοκινητικές ή φωνητικές εκτελέσεις (performances). Το έργο αυτό μπορεί να είναι ατομικό ή ομαδικό και το

αποτέλεσμα είναι το σώμα, η μουσική και ο χώρος να δημιουργούν μία ενιαία έκφραση.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό Εργαστηριακό</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (<a href="http://compus.uom.gr/">http://compus.uom.gr/</a>) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>13</p>
	<p>Εκπόνηση μελέτης (project)</p>	<p>26</p>
	<p>Μη καθοδηγούμενη μελέτη</p>	<p>12</p>
	<p>Παράσταση</p>	<p>13</p>
	<p>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>13</p>
	<p>Σύνολο κάθε ενός από τα δύο μαθήματα</p>	<p><b>75 (25Ω/ECTS)</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική, Αγγλική.  <u>Μέθοδοι αξιολόγησης</u> Το μάθημα είναι εργαστηριακό και στο τέλος του εξαμήνου δίνεται μία μουσικοκινητική παράσταση. Οι φοιτητές βαθμολογούνται και για την μαθησιακή τους πορεία αλλά και για την σκηνική τους παρουσία. Οι φοιτητές αξιολογούνται κατά την διάρκεια του μαθήματος. σε σχέση με την επιμέλεια και τη θετικότητα τους να ασχοληθούν με τις σωματικές και ψυχολογικές αδυναμίες οι οποίες επηρεάζουν τον τρόπο που παίζουν ένα μουσικό όργανο ή που τραγουδούν και κατ' επέκταση την σκηνική τους παρουσία. Επίσης βαθμολογούνται σε σχέση με την φαντασία και τη διάθεση πειραματισμού όταν αναπτύξουν και παρουσιάσουν σε μορφή παράστασης το κινησιολογικό τους κομμάτι.  <u>Κριτήρια</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στους φοιτητές του μαθήματος μέσω του Συστήματος Ασύγχρονης Τηλεεκπαίδευσης CoMPus</p>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτείνεται παρακολούθηση μαγνητοσκοπημένων παρα-στάσεων των παρακάτω καλλιτεχνών:  
Laurie Anderson, Meredith Monk, Pina Bausch, Jan Fabre, Heiner Goebbels.

# ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗ Ι-ΙΙ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ 9361, ΜΣ 9362	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3ο 4ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Λειτουργική Ι-ΙΙ Christian Worshop I- II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Λειτουργική Ι	2	3	
Λειτουργική ΙΙ	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://compus.uom.gr/MUS534/index.php">http://compus.uom.gr/MUS534/index.php</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι ικανοί:

- Να αναγνωρίζουν, να αναλύουν και να παρουσιάζουν τα συστατικά των όρων του γνωστικού πεδίου
- Να συσχετίζουν και να ερμηνεύουν τη λατρευτική πράξη με το ιστορικό και αισθητικό υπόβαθρό της
- Να οργανώνουν, μελετούν, αναλύουν και να συνθέτουν την πληροφορία από πηγαίο υλικό και συνοδευτική βιβλιογραφία
- Να στοχαστούν, να συζητήσουν και να προτείνουν στους συμφοιτητές τους διαμορφωμένες κρίσεις, βασισμένοι στην ερευνητική βιβλιογραφία

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6  
 Δεξιότητες: Επίπεδο 6  
 Ικανότητες: Επίπεδο 6

<b>Γενικές Ικανότητες</b>	
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	.....
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

**(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**Λειτουργική I:** Ιστορία της χριστιανικής λατρείας. Ο τόπος της χριστιανικής λατρείας. Γένεση και εξέλιξη της χριστιανικής λατρείας. Ιστορικές προϋποθέσεις, Αποστολική και Μεταποστολική εποχή, Η περίοδος των Διωγμών, Η περίοδος της ακμής, Από την Εικονομαχία έως την Άλωση, Τουρκοκρατία-Μεταρρύθμιση, Νεώτεροι χρόνοι. Ο χριστιανικός ναός. Ο συμβολισμός στην ορθόδοξη λατρεία. Πρακτικές επιτέλεσης και σύνθεση χορωδιακών συνόλων στο ναό του Σολομώντα και μέχρι την Β' Άλωση

**Λειτουργική II:** Περίοδοι χριστιανικής υμνογραφίας Αρχαϊκοί ύμνοι, τροπάρια, ψαλτήριο, κοντάκιο, κανόνας. Ερμηνεία ύμνων. Η εξέλιξη του Βυζαντινού Λειτουργικού Τύπου: Ασματικό και Σαββαϊτικό τυπικό.

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (powerpoint, βιντεοπροβολέας, web streaming-video, διαδικτυακοί τόποι, video/ audio αποσπάσματα, ηλεκτρονικά κείμενα)</li> <li>- Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές/-τριες (email)</li> <li>- Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας CoMPus</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις – εργαστηριακή άσκηση	26
	Μελέτη & Ανάλυση βιβλιογραφίας	20

<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Εξέταση	5
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	24
	<b>Σύνολο Μαθήματος I ή II</b>	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα εξέτασης: Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u>  <b>A) Διαμορφωτική</b> (εργαστηριακή εργασία- επίλυση προβλημάτων):  Κατά τη διάρκεια των εβδομαδιαίων μαθημάτων, οι φοιτητές καλούνται να συνεισφέρουν στο εξεταζόμενο θέμα προσεγγίζοντας αναστοχαστικά το πηγαιό υλικό που παρουσιάζεται και συμμετέχοντας στο μικτό διάλογο που αναπτύσσεται.  <b>B) Συμπερασματική</b> (γραπτή εξέταση σε ερώτημα επίλυσης προβλήματος)</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης</u>  Συζητούνται με βάση παραδείγματα κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</p>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### Βιβλιογραφία μαθήματος:

Καραγκούνη Κ., Ζητήματα Θεολογίας της Ψαλτικής Τέχνης, Αθήνα: Εκδόσεις Σταμούλη, 2005.

Μπαλαγεώργος Δημ., Η ψαλτική παράδοση των Ακολουθιών του Βυζαντινού Κοσμικού Τυπικού, Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας 2001 .

Φίλια Γ., Λειτουργική, τόμ. Α΄, εκδ. Γρηγόρη.

*Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη*

Ενισλείδου,Χ.Μ., Η Ακάθιστος εις την Θεοτόκον Υμνωδία ή η ψαλμωδία των χαιρετισμών της Θεοτόκου, II, Θεσσαλονίκη 1967

Καραϊσαρίδης Κ., Ο χριστιανικός ναός, Ιστορική και Θεολογική θεώρηση, , εκδ. Άθως.

Τρεμπέλα, Π., Έκλογή Έλληνικής Όρθοδόξου Ύμνογραφίας, Αθήναι 1949,

Φιλοξένους Κυριακού, Λεξικόν τῆς ἑλληνικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, Κωνσταντινούπολις 1868.

Φουντούλη Ι., Λειτουργική Α΄, Εισαγωγή στη θεία λατρεία, Ιωάννου, εκδ. Μυθονία

Χρήστου, Π., Η ύμνογραφία τῆς Ἀρχαϊκῆς Ἐκκλησίας, Θεσσαλονίκη 1959.

# ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΙΚΗ – ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ I-IV

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ9041 ΜΣ9042	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7 <sup>ο</sup> 8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μελοδραματική – Συμμετοχή σε Παραστάσεις I-IV Opera – Performance participation-IV		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Μελοδραματική – Συμμετοχή σε Παραστάσεις I	2	3	
Μελοδραματική – Συμμετοχή σε Παραστάσεις II	2	3	
Μελοδραματική – Συμμετοχή σε Παραστάσεις III	2	3	
Μελοδραματική – Συμμετοχή σε Παραστάσεις IV	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική, Γαλλική, Ιταλική, Ισπανική.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Οι φοιτητές ασκούνται σε συγκεκριμένους ρόλους που αντιστοιχούν στη φωνητική τους ταυτότητα, την ηλικία, την τεχνική αρτιότητα και τη μουσική τους ωριμότητα, αναπτύσσουν την κριτική μουσική ερμηνεία και τη σκηνική τους παρουσία, αναλύουν, με την καθοδήγηση του διδάσκοντα, τα πρόσωπα του έργου και την εξέλιξη της πλοκής, μαθαίνουν να μελετούν αποτελεσματικά και να ελέγχουν το σώμα τους. Αναπτύσσουν την προσωπικότητά τους μέσω της συνεργασίας τους με τους διδάσκοντες και τους συμφοιτητές τους ενώ αποκτούν εμπειρία ως σολίστες συμπράττοντας με

<p>ορχήστρα και χορωδία.</p> <p><u>Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:</u>          Γνώσεις: Επίπεδο 6          Δεξιότητες: Επίπεδο 6          Ικανότητες: Επίπεδο 6</p>																			
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b>  <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td><i>.....</i></td> </tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td><i>Άλλες...</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>.....</i></td> </tr> </table>		<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>	<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>		<i>.....</i>
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>																		
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>																		
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>																		
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>																		
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>																		
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>																		
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>																		
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>																		
	<i>.....</i>																		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>• Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> <li>• Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη</li> </ul>																			

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο φοιτητής διδάσκεται το ρόλο καθώς και ολόκληρο το μουσικό κείμενο της υπό μελέτη όπερας (spartito) τελειοποιώντας την τεχνική του και ταυτόχρονα, εξελίσσοντας τη μουσική και σκηνική του ωριμότητα μέσα από την εμπειρία της συνεργασίας με άλλους σολίστ αλλά και με το μαέστρο, την ορχήστρα και τη χορωδία. Μεγάλο βάρος δίνεται στη σωστή επιλογή του ρεπερτορίου με βάση το φωνητικό και μουσικό προφίλ του κάθε φοιτητή καθώς και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της προσωπικότητάς του. Η διδασκόμενη ύλη περιλαμβάνει ρεπερτόριο (μελέτη ολοκληρωμένου ρόλου ή /και αποσπασμάτων από διαφορετικά έργα) όπερας και μουσικού θεάτρου από τον 18<sup>ο</sup> έως και τον 21<sup>ο</sup> αιώνα. Η ύλη ανά εξάμηνο παρουσιάζει ποικιλία ως προς το στυλ, την εποχή, τις σχολές και τις τεχνικές δυσκολίες. Από τους υποψήφιους της ειδίκευσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει ήδη μια αξιόλογη τεχνική και εμπειρία στην ερμηνεία και προετοιμασία ενός λυρικού ρόλου και στη συνεργασία με μεγάλα μουσικά σύνολα. Ιδιαίτερα ενθαρρύνεται η ανάληψη καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών από τους ίδιους τους φοιτητές.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (<a href="http://compus.uom.gr/">http://compus.uom.gr/</a>) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους</p>



	φοιτητές.													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή άσκηση</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Άσκηση Πεδίου: Συμμετοχή σε παραστάσεις</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td><b>75 (25Ω/ECTS)</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Εργαστηριακή άσκηση	26	Άσκηση Πεδίου: Συμμετοχή σε παραστάσεις	18	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	18	Σύνολο	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>	
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
	Διαλέξεις	13												
	Εργαστηριακή άσκηση	26												
	Άσκηση Πεδίου: Συμμετοχή σε παραστάσεις	18												
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	18												
Σύνολο	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης:          Ελληνική, Αγγλική, Γαλλική, Ιταλική, Ισπανική.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Διαμορφωτική (δημόσια παρουσίαση): Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές λαμβάνουν ανατροφοδότηση μετά από κάθε πρόβα και ανοικτή δοκιμή.</li> <li>Καλλιτεχνική ερμηνεία: Τεχνική αρτιότητα, επίπεδο μουσικής κατανόησης, ποιότητα σκηνικής παρουσίας</li> </ul> <p>Κριτήρια αξιολόγησης:          Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (70%)          Εργαστηριακή Εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια (30%)</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στον οδηγό σπουδών.</p>													

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Artaud Antonin : Το θέατρο και το είδωλό του, Εκδόσεις Δωδώνη, ISBN: 9789602480953
- Harries Meirion; Harries Susie : Opera Today, Michael Joseph , ISBN: 0718123344
- Grotowski Jerzy: Towards a poor theatre, METHUEN, ISBN: 0-413-34910-1
- Γκροτόφσκι Γιέρτζι : Για ένα φτωχό θέατρο, ΚΟΡΟΝΤΖΗΣ, ISBN: 960-8031-8031-82-1
- Μάρσαλ Λόρνα: Το Σώμα μιλά. Ζητήματα ερμηνείας και έκφρασης, ΚΟΑΝ, ISBN: 960-7895-36-3
- Εουτζένιο Μπάρμπα: Θέατρο, Μοναξιά, Δεξιοτεχνία, Εξέγερση. ΚΟΑΝ, ISBN: 960-7895-18-5
- Πήτερ Μπρούκ: Νήματα χρόνου, μια αυτοβιογραφία. ΚΟΑΝ, ISBN: 960-7895-16-9
- Ντεϊλ Μόφτιτ (Επιμ.): Ανάμεσα σε δυό σιωπές. Συζητώντας με τον Πήτερ Μπρούκ. ΚΟΑΝ, ISBN: 960-7895-35-5
- Patrick Pezin: Le livre des exercices L'Entretemps, ISBN : 978-2355391569
- Ρίτσαρντς Τόμας : Για τη δουλειά με τον Γκροτόφσκι πάνω στις σωματικές δράσεις. Εκδόσεις Δωδώνη, ISBN: 960-248-954-5
- Rodenburg Patsy : The Actor Speaks. METHUEN, ISBN:0-413-70030-5
- Rodenburg Patsy : The Need for words. Voice and the text. ROUTLEDGE, ISBN:0-87830-051-1

# ΜΕΛΟΠΟΙΑ – ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

## I-II

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΒΜ001, ΜΒΜ002	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup> 4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μελοποιία- Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής I-II Melopoieia (Composition) of Byzantine Music I-II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Μελοποιία- Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής I	2	3	
Μελοποιία- Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής II	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Η επιτυχής εξέταση στο μάθημα «Μελοποιία – Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής I» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Μελοποιία – Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής II»		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://compus.uom.gr/MUS538/index.php">http://compus.uom.gr/MUS538/index.php</a>		

#### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Ανάλυση μουσικού ρεπερτορίου Βυζαντινής Μουσικής, από χειρόγραφο ή έντυπη έκδοση
- Κατανόηση λειτουργίας και κριτική αξιοποίηση των συστατικών στοιχείων του μέλους σε όλα τα γένη της μελοποιίας
- Δημιουργία και ανακατασκευή του μέλους ως βοηθητικό εργαλείο για τη βελτίωση της καλλιτεχνικής δημιουργίας.
- Αξιολόγηση των ιδιοτεροτήτων της μελοποιητικής δραστηριότητας ανά μελουργό και περίοδο / γένος μελοποιίας

<p><u>Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:</u>          Γνώσεις: Επίπεδο 6          Δεξιότητες: Επίπεδο 7          Ικανότητες: Επίπεδο 6</p>																			
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b>  <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td><i>.....</i></td> </tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td><i>Άλλες...</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>.....</i></td> </tr> </table>		<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>	<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>		<i>.....</i>
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>																		
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>																		
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>																		
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>																		
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>																		
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>																		
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>																		
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>																		
	<i>.....</i>																		
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Αναζήτηση , ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>-Αυτόνομη εργασία</li> <li>-Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>-Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>-Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</li> <li>-Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>-Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>																			
<p><b>(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ανάδειξη βασικών μορφικών προτύπων και δομικών μελικών στοιχείων της Ελληνικής Εκκλησιαστικής Μουσικής.</li> <li>-Μορφολογική ανάλυση ικανού αριθμού μαθημάτων (ρεπερτόριο συναφές με αυτό του μαθήματος Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής) από τη μελοποιητική δραστηριότητα των τελευταίων αιώνων.</li> <li>- Εμβάθυνση στα συστατικά του μέλους σε όλα τα γένη της Βυζαντινής μελοποιίας και χρήση αυτών ασκήσεις μουσικής δημιουργίας.</li> </ul>																			

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Μελέτη & Ανάλυση Ρεπερτορίου (ανάδειξη μορφικών προτύπων και δομικών μελικών στοιχείων)	21
	Διάλεξη/Εργαστηριακή Άσκηση	26
	Συγγραφή εργασίας	18

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Καλλιτεχνική δημιουργία	10
	<b>Σύνολο</b>	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα αξιολόγησης : Ελληνική  <u>Μέθοδος αξιολόγησης</u> <b>Διαμορφωτική:</b> Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου μέσω προφορικής εξέτασης και συμμετοχής στις γραπτές και επιτόπιες εργαστηριακές ασκήσεις για αναγνώριση δομικών μορφών ανάλογα με το είδος μελοποιίας <b>Συμπερασματική:</b> Γραπτή Εργασία που παραδίδεται στο διδάσκοντα με αντικείμενο την πρωτότυπη μελοποιητική δημιουργία, βασισμένη σε δοσμένα μορφικά πρότυπα. <u>Κριτήρια αξιολόγησης</u> Συζητούνται- κοινοποιούνται με βάση παραδείγματα κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και είναι προσβάσιμα μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.	

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Αλεξάνδρου Μαρία, «Αναλυτικές προσεγγίσεις και ιχνηλασία του κάλλους στη Βυζαντινή Μουσική. Ο ευχαριστήριος ύμνος «Σε υμνούμεν». Μουσική θεωρία και ανάλυση – μεθοδολογία και πράξη, 29 Σεπτ.-1 Οκτ. 2006, Θέρμη Θεσσαλονίκης, Πρακτικά Συμποσίου, επιμ. Έκδοσης Κώστας Τσούγκρας, 317-329. Θεσσαλονίκη: Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΑΠΘ, 2006.</p> <p>Αλεξάνδρου Μαρία, «Παρατηρήσεις για την ανάλυση, υφή και μεταισθητική της Βυζαντινής Μουσικής. Ο ύμνος Σιγησάτω πάσα σαρξ βροτεία». Σε Aristotle University of Thessaloniki – School of Music Studies &amp; IMS Regional Assosiation for the Studies of the Balkans. Crossroads – Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity. International Musicological Conference, June 6-10, 2011. Conference Proceedings, edited by Evi Nika-Sampson, Giorgos Sakallieros, Maria Alexandru, Giorgos Kitsios, and Emmanouil Giannopoulos, 933-962. Thessaloniki: electronically published by the School of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki, 2013. (<a href="http://crossroads.mus.auth.gr">http://crossroads.mus.auth.gr</a>)</p> <p>Αναστασίου Γρηγόριος, (Ed), Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης, Τα γένη και τα είδη της Βυζαντινής ψαλτικής μελοποιίας, Πρακτικά Β΄ Διεθνούς Συνεδρίου Μουσικολογικού και Ψαλτικού, Αθήνα: Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος – IBM, 2006.</p> <p>Αντωνίου π. Σπυρίδωνος, Μορφολογία της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής, Θεσσαλονίκη: Βάνιας, 2008.</p> <p>Καραγκούνης Κωνσταντίνος, Η παράδοση και εξήγηση του μέλους των χερουβικών της βυζαντινής και μεταβυζαντινής μελοποιίας, Αθήνα, 2003.</p> <p>Conomos Demetrios, Byzantine Trisagia and Cheribika of the Fourteenth and Fifteenth Centuries. A study of Late Byzantine Liturgical Chant. Thessaloniki: Patriarchal Institute for Patristic Studies, 1974.</p> <p>Στάθης Γρηγόριος, Μορφές και Μορφές της Ψαλτικής τέχνης: ήτοι μελοποιία-μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής, Αθήνα: IBM (Λατρειολογήματα 5), 2011</p> <p>Στάθης Γρηγόριος, Τα πρωτόγραφα της εξηγήσεως εις την νέαν μέθοδον σημειογραφίας,, τόμ. Β΄, έκδοση 1<sup>η</sup>, IBM 2016 .</p> <p>Στάθης Γρηγόριος, Οι αναγραμματισμοί και τα μαθήματα της Βυζαντινής Μελοποιίας, έκδοση 10<sup>η</sup> , IBM 2018.</p>
--

# ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΡΙΓΕΝΕΙΑΣ I-II

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ0148 ΜΣ0149	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup> – 8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μέλος της Τριγενείας I-II Melos and Genus in Greek Ancient Music I-II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Μέλος της Τριγενείας I	2	3	
Μέλος της Τριγενείας II	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Η επιτυχής εξέταση στο μάθημα «Μέλος της Τριγενείας I» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Μέλος της Τριγενείας II».		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	Στον ιστοχώρο του Τμήματος, <a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές που θα παρακολουθήσουν επιτυχώς το μάθημα αυτό:

- Θα παρουσιάζουν σημαντικό βαθμό εξοικείωσης με τις δομικές/μουσικοποιητικές λειτουργίες ως στοιχείο ανάλυσης και έρευνας στις ελληνικές λαϊκές μουσικές παραδόσεις, μέσα από τη γνωριμία με μερικά από τα πιο βασικά θεωρητικά συγγράμματα της αρχαίας ελληνικής αρμονικής επιστήμης.
- Θα διαθέτουν οξυμένη ακουστική παρατήρηση και ικανότητα ανάλυσης μουσικών στοιχείων, φαινομένων και τεχνικών

Επιπλέον εφοδιάζονται με:

- Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου.
- Δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης. Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων.
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.
- Ανάδειξη της καλλιτεχνικής ερμηνείας ως καλλιτεχνική έρευνα

#### **Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 5

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική Εργασία

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών/ Λήψη αποφάσεων / Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Οι φοιτητές διδάσκονται σε εφαρμοσμένο ερευνητικό και συστηματικό επίπεδο τα τέσσερα «Μουσικά Συντάγματα της Αρμονίας» (του Δώρειου, του Φρύγιου, του Μιξολύδιου και του Συντονολύδιου) με διάκριση στα τρία γένη (Διατόνου, Χρώματος, Εναρμόνιου) και στην παραδοχή ότι τα «Συντάγματα» συνέχουν όλους τους Τρόπους/Τόνους της μελοποιείας, πάνω στα οποία θεμελιώνεται το Μέλος της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής σε διαχρονική προοπτική. Εξετάζεται εκτενώς η τριαδική φύση και σύσταση του Μέλους καθώς και η ιστορική του διαδρομή.

Το μάθημα εστιάζει κατά καίριο λόγο στην καινοτόμο γνώση και θεωρία περί των «Μουσικών Συνταγμάτων»\* τα οποία αποτελούν τα σφαιρικότερα Συστήματα της Αρμονίας και συνέχουν τους Τρόπους/Τόνους/Τόπους της μελοποιείας που υπηρετούν την ανθρώπινη φωνή και την τέχνη της μουσικής γενικότερα, με διάκριση στα τρία αρμονικά γένη, «του Διατονικού, του Χρωματικού και του Εναρμόνιου και στις οικείες Χρόες έκαστου Γένους».

Θεματικές ενότητες:

α. Έκθεση των βασικών αρχών, των θεωρημάτων και αξιωμάτων σχετικά με την ύλη και γνώση του μαθήματος.

β. Πλήρης ανάλυση και εξήγηση των «εφτά μερών της Αρμονικής και των στοιχείων του κάθε μέρους»

- γ. Θεμελίωση της τριαδικής σύστασης που διέπει το Μέλος, στην προοπτική της διαχρονικής ύπαρξης και πορείας της Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής.
- δ. Σύσταση των «τεσσάρων μουσικών Συνταγμάτων, του Δώρειου, του Μιξολύδιου, του Φρύγιου και του Συντονολύδιου» - Σύσταση των Τρόπων/Τόνων/Τόπων που συνέχει το κάθε Σύνταγμα στο Γένος που εκφράζει.
- ε. Η εφαρμογή και ο τρόπος μεθάρμοσης των Συνταγμάτων στο οικείο μουσικό όργανο και τη φωνή αντίστοιχα από τον κάθε φοιτητή, μέσω εργαστηριακών ασκήσεων και παρουσιάσεων

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Οπτικοακουστικά μέσα, Power Point, Coda Finale, Word, χρήση διαδικτύου και βάσεων δεδομένων, e-mail, CoMPus</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Διαλέξεις - εργαστηριακές ασκήσεις</p> <p>Καλλιτεχνικό εργαστήριο: Δοκιμές καλλιτεχνικής δημιουργίας</p> <p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</p> <p>Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητών</p> <p>Εξετάσεις</p> <p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>26</p> <p>10</p> <p>20</p> <p>16</p> <p>3</p> <p><b>75 (25 ώρες ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Διαμορφωτική και συμπερασματική αξιολόγηση με γραπτή εργασία και γραπτή εξέταση.</p> <p><u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Γραπτή εξέταση (80%) Γραπτή εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια (20%)</p>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Αριστόξενου, « Αρμονικά και Ρυθμικά στοιχεία»  
 Αριστείδη Κοϊντυλιανού, «Περί Μουσικής»  
 Αναφορές περί μουσικής στα έργα του Αριστοτέλη και του Πλάτωνα  
 Σημειώσεις από τις παραδόσεις του μαθήματος

# ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΥΝΟΛΑ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΜΕΛΕΤΗ I-II

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup> 6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μουσικά Σύνολα – Ανεξάρτητη Μελέτη I-II Music Ensembles – Independent Study I-II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Μουσικά Σύνολα – Ανεξάρτητη Μελέτη I	1	3	
Μουσικά Σύνολα – Ανεξάρτητη Μελέτη II	1	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής – Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής I-II		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	Στον ιστοχώρο του Τμήματος, <a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα έχουν τις βάσεις για τη διάπλαση μίας ευρύτερης καλλιτεχνικής ταυτότητας στο πεδίο της ομαδικής/συλλογικής οργάνωσης και πρακτικής των μουσικών συνόλων παραδοσιακής μουσικής. Θα μπορούν να εργαστούν όχι μόνο ως μέλη ενόργανων ή φωνητικών μουσικών συνόλων, ως συντελεστές ή παραγωγοί σε ορχήστρες παραδοσιακής μουσικής ή/και σύγχρονες ορχήστρες και ως εκπαιδευτικοί, αλλά και ως επιμελητές/μαέστροι μουσικών συνόλων, καθώς και ως παραγωγοί.

Οι φοιτητές ασκούνται σε όλο το φάσμα της μουσικής πράξης που εφάπτεται με τις τροπικές μουσικές παραδόσεις της Μεσογείου και τα σύγχρονα ρεύματα του ελλαδικού (και όχι μόνο)



χώρου, αναπτύσσοντας έλεγχο και επίγνωση των γνωσιακών και συναισθηματικών τους λειτουργιών, αίσθηση ευθύνης και συντονισμού, επιδεξιότητα, φυσικότητα, νοητική συγκρότηση και ισχυρή αντίληψη στη μουσική ερμηνεία και τις παραστατικές τους δεξιότητες. Μαθαίνουν να ηχογραφούν σε στούντιο, να αποδίδουν σε ποικίλες συνθήκες ερμηνείας, να μελετούν αποτελεσματικά και να ελέγχουν το σώμα και το νου τους. Στους φοιτητές καλλιεργείται το κριτικό πνεύμα που έμπρακτα αποτυπώνεται στη συγκριτική θεώρηση των μουσικών φαινομένων στον ευρύτερο βαλκανικό και μεσογειακό χώρο, ενώ ενισχύεται, τόσο σε ερευνητικό όσο και σε καλλιτεχνικό επίπεδο, ο διαπολιτισμικός διάλογος.

Επιπλέον οι απόφοιτοι των παραπάνω μαθημάτων εφοδιάζονται με:

Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου.

Δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης. Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων.

Ικανότητα αλληλεπίδρασης με μουσικούς διαφορετικών κατευθύνσεων και προσαρμογή σε νέο ρεπερτόριο

Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.

Ανάδειξη της καλλιτεχνικής ερμηνείας ως καλλιτεχνική έρευνα

Επαγγελματικές και κοινωνικές δεξιότητες προκειμένου να ανταπεξέλθουν σε συνθήκες καλλιτεχνικών παραγωγών (φεστιβάλ, ορχήστρες νέων, , διαγωνισμοί, υποτροφίες κ.α,) υψηλών απαιτήσεων του εξωτερικού.

#### **Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο κάθε φοιτητής επιλέγει, με συνεχή επιβλεψη μέλους ΔΕΠ ειδίκευσης της κατεύθυνσης, συγκεκριμένο συναυλιακό project ανεξάρτητης μελέτης.

Ο φοιτητής σχηματίζει το σύνολο με τους μουσικούς που ο ίδιος επιλέγει, διαμορφώνει κατά βούληση το ρεπερτόριο του συνόλου και έχει την υποχρέωση να παρουσιάσει τουλάχιστον 1 φορά ανά εξάμηνο τα αποτελέσματα της εργασίας του, σαν μέρος της εξέτασής του στην ειδίκευση του κάθε εξαμήνου.

Στόχος της εργασίας είναι η τριβή του φοιτητή με παραδοσιακές ή καινοτόμες φόρμες μουσικών συνόλων, η προετοιμασία του στη καλλιτεχνική διαμόρφωση του πτυχιακού του ρεσιτάλ, η καλλιέργεια της ικανότητας α) δόμησης, συντονισμού και καλλιτεχνικής επιμέλειας μουσικών συνόλων, β) σύγχρονων και δημιουργικών προσεγγίσεων επάνω σε ένα ευρύ φάσμα αντίληψης, ενορχήστρωσης και επεξεργασίας ρεπερτορίου, γ) προσαρμογής των οργάνων και φωνών σε σύγχρονα, πειραματικά ή μη, μουσικά σχεδιάσματα.

Ο φοιτητής διδάσκεται τις ιστορικές και σύγχρονες πρακτικές ορχηστρικής τέχνης στα ευρύτερα πλαίσια των τροπικών μουσικών παραδόσεων του βαλκανικού και αιγαιακού χώρου, πάντοτε με γνώμονα το μνημονικό όσο και το λόγιο παράγοντα.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό										
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Οπτικοακουστικά μέσα, Power Point, Coda Finale, Word, χρήση διαδικτύου και βάσεων δεδομένων, e-mail, CoMPus										
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th><b>Δραστηριότητα</b></th><th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th></tr></thead><tbody><tr><td>Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td><td>13</td></tr><tr><td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή</td><td>19</td></tr><tr><td>Άσκηση πεδίου: Πρόβες και συμμετοχή σε συναυλίες</td><td>43</td></tr><tr><td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td><td><b>75 (25 ώρες ανά πιστωτική μονάδα)</b></td></tr></tbody></table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	13	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	19	Άσκηση πεδίου: Πρόβες και συμμετοχή σε συναυλίες	43	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75 (25 ώρες ανά πιστωτική μονάδα)</b>
	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>									
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	13									
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	19									
	Άσκηση πεδίου: Πρόβες και συμμετοχή σε συναυλίες	43									
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75 (25 ώρες ανά πιστωτική μονάδα)</b>										
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική – Αγγλική										
<i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>	(I-II) Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες (άσκηση πεδίου) από τριμελή επιτροπή.  <b>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</b> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (80%)										

<p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Έλεγχος προόδου, Συνέπεια, Επιμέλεια (20%)</p>
---	---

#### **(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Σημειώσεις και διαδικτυακές πηγές των διδασκόντων  
Πρωτότυπες σημειώσεις και διαδικτυακές πηγές των φοιτητών

# ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ0151-4	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μουσική Δημιουργία Music Creation		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Μουσική Δημιουργία	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική Αγγλική (με τη μορφή ανεξάρτητης μελέτης)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (με τη μορφή ανεξάρτητης μελέτης)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

#### Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν: να κατανοήσουν τις βασικές θεωρίες και τεχνικές μελοπλασίας και σύνθεσης από την Αναγέννηση ως τις αρχές του εικοστού πρώτου αιώνα.

Τις σχέσεις ρυθμού, μελωδίας, πολυφωνίας, αρμονίας στο Μινιμαλισμό, την Νεοτονικότητα, στην πολυτονικότητα, στην τροπική μουσική κ.α. Εφαρμογές τεχνικών σε απλές και σύνθετες φόρμες

#### Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

<b>Γενικές Ικανότητες</b>	
<p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</p>	
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>• Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> <li>• Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη</li> </ul>	

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p><u>Αντικείμενο και σκοπός:</u></p> <p>Κατανόηση τεχνικών σύνθεσης, μουσικής μορφής, μουσικού συμβολισμού, από διαφορετικά στυλ και ιστορικές περιόδους.</p> <p>Προετοιμασία για περεταίρω σπουδή ή επαγγελματική ενασχόληση ως συνθέτες.</p>
<p><u>Επιμέρους θεματικές:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Song writing</li> <li>• Μουσική για φίλμ και θέατρο</li> <li>• Ρετρό</li> <li>• Μουσική με γραφήματα</li> </ul>

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία.	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Διαλέξεις	26
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	13
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	13

<p>(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Συγγραφή εργασιών	23
	Σύνολο κάθε ενός από τα δύο μαθήματα	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Στο πλαίσιο των εβδομαδιαίων εργαστηριακών εργασιών εντός τάξης, οι φοιτητές αναλύουν ατομικά ή/και ομαδικά αποσπάσματα μουσικών έργων που έχουν συνθέσει.</li> </ul> <p>Κριτήρια αξιολόγησης:</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.</p>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>A. Πρωτογενής βιβλιογραφία (κείμενα και εκδόσεις του Heinrich Schenker)</b></p> <p>Ζέρβας, Α. <i>Ζητήματα Μουσικής Δημιουργίας. Δοκίμια και Πραγματείες</i>. Editions Orpheus, Αθήνα 2018.</p> <p>Σέμπεργκ, Α. <i>Η Μεγάλη στροφή της Σύγχρονης Μουσικής</i>. Rene Leibowitz. Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 1988. Μεταφρ.: Σιλώμης Θωμάς.</p> <p><b>B. Δευτερογενής βιβλιογραφία</b></p> <p>Adler, Samuel. <i>The Study of Orchestration</i>. W.W. Norton Co. Inc. NY, 1980</p> <p>Benward, B &amp; Saker, M. <i>Music in Theory and Practice</i>. vol. II, McGraw-Hill, NY 1981.</p> <p>Blatter, Alfred. <i>Instrumentation / Orchestration</i>. Schirmer Books, NY, 1980</p> <p>Carse, Adam Von Ahn. <i>The History of Orchestration</i>. Barnes &amp; Noble, 1955</p> <p>Del Mar, N. <i>The Anatomy of the Orchestra</i>. University of California Press, Berkeley, 1987.</p> <p>Kostka, S. <i>Materials and Techniques of Post – Tonal Music</i>. (4<sup>th</sup> ed.), Routledge, NY, 2016.</p> <p>Piston, W. <i>Orchestration</i>. Norton, W. W. &amp; Company, Inc. 1955.</p> <p>Russo, W. <i>Composing Music. A new approach</i>. Prentice Hall Inc., Englewood Cliffs, NJ, 1983</p> <p>Βούβαρης, Π. «Σενκεριανή ανάλυση και διδακτική της θεωρίας της μουσικής: Προλεγόμενα και παρελκόμενα». Στο <i>Καλλιέργεια της μουσικής τέχνης στην Ελλάδα της Ευρώπης: Πρακτικά συνεδρίου Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, 29-31 Μαΐου 2009</i> (σ. 274-286). Αθήνα: Πανεπιστήμιο Μακεδονίας &amp; Εκδόσεις Fagotto, 2012.</p> <p>Φιτσιώρης, Γιώργος. <i>Εισαγωγή στη θεωρία και ανάλυση της τονικής μουσικής</i>. Αθήνα: Νεφέλη, 2004.</p>
---

# ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ I-VI

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ: 5201, 5202, 5203, 5204, 5205, 5206	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup> – 8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μουσική Δωματίου I-VI Chamber Music I-VI		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Μουσική Δωματίου I	1	3	
Μουσική Δωματίου II	1	3	
Μουσική Δωματίου III	1	3	
Μουσική Δωματίου IV	1	3	
Μουσική Δωματίου V	1	3	
Μουσική Δωματίου VI	1	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής – Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Η επιτυχής εξέταση στα μαθήματα «Μουσική Δωματίου I-IV» αποτελεί προαπαιτήτηση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Μουσική Δωματίου V-VI».		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική Αγγλική και επιπλέον γλώσσες ανάλογα με το διδάσκοντα.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://compus.uom.gr/MUS207/index.php">http://compus.uom.gr/MUS207/index.php</a> <a href="http://compus.uom.gr/MUS206/index.php">http://compus.uom.gr/MUS206/index.php</a> <a href="http://compus.uom.gr/MUS205/index.php">http://compus.uom.gr/MUS205/index.php</a> <a href="http://compus.uom.gr/MUS204/index.php">http://compus.uom.gr/MUS204/index.php</a> <a href="http://compus.uom.gr/MUS203/index.php">http://compus.uom.gr/MUS203/index.php</a> <a href="http://compus.uom.gr/MUS202/index.php">http://compus.uom.gr/MUS202/index.php</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές μαθαίνουν να συνεργάζονται μεταξύ τους και να μελετούν αποτελεσματικά στο πλαίσιο ομάδας, αναπτύσσοντας συλλογικά κριτική μουσική ερμηνεία και παραστατικές δεξιότητες. Επιπλέον μαθαίνουν να προαρμόζουν τη δυναμική και τη μικροδυναμική, την άρθρωση, τις διάρκειες, το φραζάρισμα και συνολικά τον παραγόμενο ήχο στα δεδομένα του συνόλου με το οποίο συμπράττουν.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, θα έχουν καλλιεργήσει και αναπτύξει τις τεχνικές τους δεξιότητες και τη μουσική τους αντίληψη έτσι ώστε να είναι σε θέση να συμπράττουν σε μουσικές δραστηριότητες ως μέλη ενόργανων μουσικών συνόλων, να συμμετέχουν στην εκπαιδευτική διαδικασία ως εκπαιδευτικοί, αλλά και να έχουν διαμορφώσει τις απαραίτητες συνθήκες για τη συνέχιση των σπουδών τους σε μεταπτυχιακό επίπεδο.

#### **Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα, στο πλαίσιο ομαδικής και συλλογικής εργασίας.

Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης

Ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου.

Ανάπτυξη δεξιοτήτων επιστημονικής έρευνας και μελέτης με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Καλλιέργεια μουσικού ήθους.

Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία μεταξύ διδασκόντων και διδασκόμενων, Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής,

Ενίσχυση της φύσης του αυτοσχεδιασμού και της ελεύθερης έκφρασης στη βάση της προσωπικότητας.

Εφαρμογή της προσλαμβάνουσας γνώσης στην πράξη

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις,

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το ομαδικό αυτό εργαστηριακό μάθημα απευθύνεται σε όλους τους φοιτητές οργανικής/φωνητικής μουσικής εκτέλεσης. Απαιτεί από τους φοιτητές επαρκή ατομική προετοιμασία, μελέτη της παρτιτούρας των έργων και την προετοιμασία τους ως συνόλου με δοκιμές πριν το μάθημα. Στο μάθημα μπορούν να συμμετέχουν φοιτητές της ειδίκευσης ΕΜΣ (ως Καλλιτεχνικό Αντικείμενο ή ως μάθημα επιλογής), απόφοιτοι και μουσικοί εκτός του Τμήματος και σε ειδικές περιπτώσεις, διδάσκοντες. Ανάλογα με τις απαιτήσεις του ρεπερτορίου, μπορούν να χρησιμοποιούνται συγγενή όργανα, εφόσον είναι διαθέσιμα. Εστιάζει στο πρωτότυπο ρεπερτόριο και σε καθιερωμένα είδη συνόλων, από την Αναγέννηση έως και τον 21ο αιώνα. Κατά περίπτωση μπορούν να ερμηνεύονται διασκευές και μεταγραφές. Ο βαθμός δυσκολίας επιλέγεται λαμβάνοντας υπόψιν και τις τεχνικές δυνατότητες των συμμετεχόντων.

Στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών οργάνων/φωνής με το ρεπερτόριο της μουσικής δωματίου σε τεχνικό και ερμηνευτικό επίπεδο. Καλλιεργεί τη σύμπραξη μεταξύ φοιτητών διαφορετικών ειδικοτήσεων και την ανάπτυξη επιμέρους ικανοτήτων όπως το κούρντισμα, ο συγχρονισμός και η ανάπτυξη μιας



ιδιαίτερης σχέσης που βασίζεται στον αλληλοσεβασμό και στην αλληλοεκτίμηση. Η συμμετοχή σε συναυλίες είναι ο απώτερος στόχος της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Οι φοιτητές μαθαίνουν να προετοιμάζονται από κοινού, να συνεργάζονται σε δοκιμές, να ηχογραφούν και να συμμετέχουν συλλογικά σε συναυλίες μουσικής δωματίου. Αποκτούν την εμπειρία της σύμπραξης με μουσικούς διαφορετικών οργάνων/φωνής και της προσαρμογής ιδιαίτερων στοιχείων της τεχνικής τους στα δεδομένα της ομάδας, καλλιεργώντας τις ακουστικές, επικοινωνιακές και διαλεκτικές τους δεξιότητες.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό Εργαστηριακό</p>															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Finale, Wave Lab, Microsoft Office Suite, Internet Explorer, e-mail, CoMPus</p>															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 712 1133 779"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1139 712 1388 779"><b>Ώρες Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 779 1133 813">Διαλέξεις, Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td data-bbox="1139 779 1388 813">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 813 1133 880">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας - ρεπερτορίου</td> <td data-bbox="1139 813 1388 880">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 880 1133 947">Καλλιτεχνικό εργαστήριο: Δοκιμές καλλιτεχνικής δημιουργίας</td> <td data-bbox="1139 880 1388 947">17</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 947 1133 1014">Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή σε συναυλίες</td> <td data-bbox="1139 947 1388 1014">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1014 1133 1048">Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή</td> <td data-bbox="1139 1014 1388 1048">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1048 1133 1081"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="1139 1048 1388 1081"><b>75 (250/ECTS)</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Ώρες Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις, Εργαστηριακή Άσκηση	13	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας - ρεπερτορίου	15	Καλλιτεχνικό εργαστήριο: Δοκιμές καλλιτεχνικής δημιουργίας	17	Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή σε συναυλίες	15	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	15	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75 (250/ECTS)</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Ώρες Εργασίας Εξαμήνου</b>															
Διαλέξεις, Εργαστηριακή Άσκηση	13															
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας - ρεπερτορίου	15															
Καλλιτεχνικό εργαστήριο: Δοκιμές καλλιτεχνικής δημιουργίας	17															
Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή σε συναυλίες	15															
Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	15															
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75 (250/ECTS)</b>															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική – Αγγλική ή άλλη ανάλογα με το διδάσκοντα</p> <p>Διαμορφωτική ή/και Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες κατά τη διάρκεια του εξαμήνου εντός και εκτός Τμήματος, καθώς και στο τέλος του εξαμήνου από τριμελή επιτροπή. Η αξιολόγηση περιλαμβάνει την παρουσίαση των εβδομαδιαίων προόδων στο μάθημα, ηχογραφήσεις, διαδραστική συμμετοχή στα μαθήματα και παράσταση διάρκειας 10'-20' με ρεπερτόριο που ποικίλει ως προς το είδος, τις τεχνικές δυσκολίες και την εποχή.</p> <p><u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (70%) Εργαστηριακή Εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια (30%)</p>															

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:  
AMIRALIS, O., HUMORESQUE GIA KONTRAMPASO KAI FLAΟΥΤO, ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 50658435  
AMIRALIS, O., F.J.HAYDN - DOUBLE BASS SOLO's, X. NAKΑΣ - K. ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΟΕ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 77109230  
WALTER, B., ΘΕΜΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ, PRINTA, ΕΥΔΟΞΟΣ: 27759  
WEBSTER, J., Violoncello and Double Bass in the Chamber Music of Haydn and His Viennese Contemporaries (1750-1780), AMS 29[3]Autumn, 1976  
WIDOR, CH.M., ΟΡΓΑΝΟΓΝΩΣΙΑ, ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 5065838

ZUSMAN, Sh., *Studies in Italian Sacred and Instrumental Music in the 17<sup>th</sup> Century*. By Stephen Bonta, OJBR [2,1] July, 2004

ΒΕΡΓΩΤΗΣ, Ν., ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΜΑΣ ΙΔΡΥΜΑΤΑ-Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑΕΤΙΑΣ (1871-1924), ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 59388917

ΖΕΡΒΟΣ, Γ., POOR PALE CHILD ΓΙΑ ΜΕΣΟΦΩΝΟ ΚΑΙ ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ, ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 50658443

ΜΠΑΡΕΝΜΠΟΪΜ, ΝΤ., Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΕΙ ΤΟ ΧΡΟΝΟ, ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 2276891

ΜΠΕΛΩΝΗΣ, Γ., Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 2276684

ΠΟΛΙΤΗΣ, Ε., W.A.MOZART-ΣΟΝΑΤΑ ΑΡ 21 ΣΕ ΜΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ ΓΙΑ ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ, ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 59390250

ΡΩΤΑΣ, Ν., ΠΩΣ ΑΚΟΥΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΚΕΔΡΟΣ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 12537354

ΣΙΣΙΛΙΑΝΟΣ, Γ., ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΜΟΥΣΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 2277150

ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ (18961950), ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 50657733

ΤΑΙΗΛΟΡ, Ν., Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΝΤΙΒΙΖΙ ΣΤΑ ΈΓΧΟΡΔΑ, ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 50658157

ΤΕΝΙΔΗΣ, Β., ALBICOCCO DO BRAZIL, ΓΙΑ ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ, ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 50658421

ΤΟΥΛΗΣ, Γ., NEUER FRÜLING, ΓΙΑ ΜΕΤΖΟ ΣΟΠΡΑΝΟ ΚΑΙ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ, Χ. ΝΑΚΑΣ - Κ. ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΟΕ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 32997840

ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΣ, Ν., ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ, ΝΕΦΕΛΗ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 10279

DAS ORCHESTER, SHOTT, MAINZ (<https://dasorchester.de>)

# ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ Ι

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ0306	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μουσική Παιδαγωγική Ι Music Education I		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Μουσική Παιδαγωγική Ι	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική γλώσσα, με τη μορφή ανεξάρτητης μελέτης)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

#### Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές:

θα έχουν αναπτύξει κριτική σκέψη σχετικά με το ρόλο του μουσικοπαιδαγωγού στη σύγχρονη κοινωνία και το σημερινό σχολείο

θα έχουν αναπτύξει κριτική σκέψη και προβληματισμό σχετικά με θέματα μουσικής διδασκαλίας

θα έχουν αναπτύξει κριτική σκέψη σχετικά με τις ανάγκες του σημερινού μαθητή και το προφίλ του σημερινού σχολείου υπό το πρίσμα των σύγχρονων κοινωνικοπολιτικών και οικονομικών εξελίξεων παγκοσμίως

θα έχουν αναπτύξει προσωπικό προβληματισμό και φιλοσοφία σχετικά με την αυταξία και τις κοινωνικές αξίες της μουσικής και της μουσικής εκπαίδευσης και το πώς αυτές αντανακλώνται στο εκάστοτε εκπαιδευτικό σύστημα

θα έχουν εξοικειωθεί και θα είναι σε θέση να αναγνωρίσουν τα στάδια μουσικής ανάπτυξης του ατόμου και τους παράγοντες που την επηρεάζουν

θα γνωρίζουν, θα περιγράψουν και θα μπορούν να αξιολογούν και να σχολιάζουν τις αρχές και τα βασικά στοιχεία βασικών μουσικοπαιδαγωγικών προσεγγίσεων όπως Orff Schulwerk, Kodály, Dalcroze, Suzuki, Kato Havas, Music Learning Theory αλλά και άλλων προσεγγίσεων τυπικής και άτυπης μουσικής διδασκαλίας

θα είναι εξοικειωμένοι με τα αναπτυξιακά και μαθησιακά χαρακτηριστικά μικρών και μεγαλύτερων σε ηλικία μαθητών (πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση)

θα γνωρίζουν τις βασικές αρχές σχεδιασμού και υλοποίησης αναπτυξιακά κατάλληλων, ενδιαφερόντων και αποτελεσματικών μαθημάτων μουσικής για την τυπική εκπαίδευση  
θα έχουν γνωρίσει τις βασικές αρχές για την προσαρμογή της μουσικής διδασκαλίας σε μη τυπικά και άτυπα πλαίσια μάθησης

θα γνωρίζουν τις βασικές αρχές δημιουργίας θετικού κλίματος διδασκαλίας και μάθησης και τα βασικά χαρακτηριστικά και δεξιότητες του 'άριστου' δασκάλου

#### Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
.....  
Άλλες...  
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

**Μουσική Παιδαγωγική Ι:**

Σκοπός του μαθήματος αυτού είναι να αναπτύξουν οι φοιτητές κριτική σκέψη σχετικά με το ρόλο του μουσικοπαιδαγωγού και με θέματα μουσικής διδασκαλίας, να κατανοήσουν τα στάδια μουσικής ανάπτυξης και τους παράγοντες που την επηρεάζουν, να εξοικειωθούν με τα χαρακτηριστικά των κυριότερων μουσικοπαιδαγωγικών προσεγγίσεων, να παρατηρήσουν μουσική διδασκαλία, και να αναπτύξουν μια πρώτη προσωπική φιλοσοφία για τη μουσική διδασκαλία.

Επιμέρους θεματικές:

- Μουσική Παιδαγωγική και Μουσικοπαιδαγωγός: Σκέψεις και ορισμοί. Η σημασία και οι στόχοι της μουσικής παιδείας και εκπαίδευσης.
- Η μουσική ανάπτυξη από την εμβρυϊκή ηλικία και μετά. Παράγοντες που επηρεάζουν την ανάπτυξη του μουσικού ταλέντου. Διάκριση μουσικής δεκτικότητας και μουσικής ικανότητας-επιτυχίας.
- Η σπουδαιότητα της οργάνωσης και του σχεδιασμού της μουσικής διδασκαλίας. Αναλυτικά προγράμματα και πλαίσια σπουδών μουσικής αγωγής στην ελληνική πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.
- Μουσικοπαιδαγωγικές προσεγγίσεις: Οι παράγοντες που επηρέασαν τη διαμόρφωσή τους, οι στόχοι, η μεθοδολογική τους προσέγγιση, και η εφαρμογή τους στη χώρα που δημιουργήθηκαν, στις άλλες χώρες και στην Ελλάδα.
- Orff Schulwerk, Kodály, Dalcroze
- Suzuki, Kato Havas
- Music Learning Theory (Θεωρία Μουσικής Μάθησης)
- Βασικές παιδαγωγικές αρχές για την διδασκαλία της μουσικής και τα χαρακτηριστικά του «καλού» μουσικοπαιδαγωγού.
- Μέτρηση και αξιολόγηση του μουσικού ταλέντου, της μουσικής διδασκαλίας και μάθησης.
- Μουσική και παιδιά με ειδικές ανάγκες.

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία. Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus ( <a href="http://compus.uom.gr/">http://compus.uom.gr/</a> ) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.

<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p><b>Μουσική Παιδαγωγική Ι</b></p> <p>Διαλέξεις: 26 ώρες = 1,04 ECTS (13 εβδμ x 2 ώρες)</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση: 13 ώρες = 0,52 ECTS (13 εβδμ x 1 ώρα)</p> <p>Μη καθοδηγούμενη μελέτη: 36 ώρες = 1,44 ECTS</p> <p><b>Σύνολο: 75 ώρες</b> <b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική (φοιτητές Erasmus)</p> <p><b>Μουσική Παιδαγωγική Ι</b></p> <p><b>Μέθοδοι αξιολόγησης:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής και σύντομης απάντησης (συμπερασματική) (διάρκεια 120') (100%)</li> <li>• Ενδιάμεση πρόοδος (διαμορφωτική)</li> </ul> <p><b>Κριτήρια αξιολόγησης:</b> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>Βιβλιογραφία μαθήματος</b></p> <p>Νέο Πρόγραμμα Σπουδών για το «Νέο Σχολείο-Σχολείο 21ου αιώνα» Αναθεωρημένη έκδοση 2014 για τη Μουσική –Νηπιαγωγείο- Δημοτικό - Γυμνάσιο. <a href="http://repository.edulll.gr/edulll/bitstream/10795/1967/2/1967_ΠΣ_ΜΟΥΣΙΚΗ_ΝΗΠ_ΔΗ_Μ_ΓΥΜΝ_ΑΝΑΡΤΗΤΕΟ.pdf">http://repository.edulll.gr/edulll/bitstream/10795/1967/2/1967_ΠΣ_ΜΟΥΣΙΚΗ_ΝΗΠ_ΔΗ_Μ_ΓΥΜΝ_ΑΝΑΡΤΗΤΕΟ.pdf</a></p> <p>Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής για το «Νέο Σχολείο» - Νηπιαγωγείο- Δημοτικό- Γυμνάσιο (2011) <a href="http://repository.edulll.gr/edulll/bitstream/10795/2014/2/2014_Πολιτισμός%20-%20Δραστηριότητες%20Τέχνης%20-%20Εισαγωγικά%20κείμενα%5b1%5d.pdf">http://repository.edulll.gr/edulll/bitstream/10795/2014/2/2014_Πολιτισμός%20-%20Δραστηριότητες%20Τέχνης%20-%20Εισαγωγικά%20κείμενα%5b1%5d.pdf</a></p> <p>Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγράμματος Σπουδών Μουσική – Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών (ΔΕΠΠΣ-ΑΠΣ). <a href="http://ebooks.edu.gr/info/cps/13deppsaps_Mousikis.pdf">http://ebooks.edu.gr/info/cps/13deppsaps_Mousikis.pdf</a> και <a href="http://www.pischools.gr/programs/depps/">http://www.pischools.gr/programs/depps/</a></p> <p>Green, L. (2014). <i>Άκουσε και παίξε</i> (Μτφρ. Ζωή Διονυσίου και Μαίη Κοκκίδου). Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto.</p> <p>Καραδήμου-Λιάτσου, Π. (2003). <i>Η μουσικοπαιδαγωγική τον 20ο αιώνα</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Orpheus.</p> <p>Κοκκίδου, Μ. (2015). <i>Διδακτική της Μουσικής</i>. Αθήνα: Εκδ. Fagotto.</p> <p>Παπαπαναγιώτου, Ξ. (επιμ) (2013). <i>Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής</i>. Θεσσαλονίκη: Εκδ. Ε.Ε.Μ.Ε.</p> <p>Στάμου, Λ. (2012). <i>Μια ανθρωπιστική προσέγγιση στη διδασκαλία της Μουσικής. Η φιλοσοφία και η πράξη της μεθόδου Suzuki</i>. Θεσσαλονίκη: Εκδ. Παν. Μακεδονίας.</p> <p><b>Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη</b></p> <p>Ανδρούτσος, Π. (2008). <i>Δημιουργία και πειραματική εφαρμογή ενός μοντέλου διδασκαλίας της ιστορίας της μουσικής στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση</i>. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.</p> <p>Γκανά, Γ., Ζησοπούλου, Ε., Θεοδωρίδης, Ν., Καραχάλιου, Κ., Κοκκίδου, Μ., &amp; Χατζηκαμάρη, Π. (1999).</p>
---

Δέκα δημιουργικά βήματα για μια σχολική παράσταση. Αθήνα: Καστανιώτης.

Charlene, R. (2009). *Building strong music programs : a handbook for preservice and novice music teachers*. Lanham, Md. : Rowman & Littlefield

Choksy, L. (1999). *The Kodaly method I: comprehensive music education*. Upper Saddle River, N.J. : Prentice Hall.

Elliott, D. J. (1995). *Music matters a new philosophy of music education*.

Θεοδωρίδης, Ν. (2017). *Τραγουδοχοροί της Γης*. Θεσσαλονίκη: CopyCity.

Περακάκη, Ε. (2008). *Σχεδιάζοντας το Σχολικό Μάθημα Μουσικής*. Αθήνα: Εκδ. Fagotto

Ράπτης, Θ. (2015). *Μουσική Παιδαγωγική, μια Συστηματική Προσέγγιση με Εφαρμογές για την Προσχολική Ηλικία*. Αθήνα: Εκδόσεις Orpheus.

Στάμου, Λ. (Επιμ.) (2019). *Διαλεκτική και Πρωτοπορία στη Μουσική Παιδαγωγική*. Θεσσαλονίκη: Ε.Ε.Μ.Ε.

Whitwell, D. (2011). *Foundations of music education*. Whitwell Books.

**Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

Μουσικοπαιδαγωγικά (<https://www.eeme.gr/publications/musical-pedagogics.html>)

Μουσική Εκπαίδευση (<https://www.eeme.gr/publications/musical-education.html>)

International Journal of Music Education (<https://journals.sagepub.com/home/ijm>)

Journal of Research in Music Education (<https://journals.sagepub.com/home/jrm>)

British Journal of Music Education (<https://www.cambridge.org/core/journals/british-journal-of-music-education>)

Journal of Popular Music Education (<https://www.intellectbooks.com/journal-of-popular-music-education>)

Music Education Research (<https://www.tandfonline.com/loi/cmue20>)



# ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΙΙ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ0408	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μουσική Παιδαγωγική ΙΙ Music Education ΙΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Μουσική Παιδαγωγική ΙΙ	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική Αγγλική (με τη μορφή ανεξάρτητης μελέτης)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα:

- Έχουν κατανοήσει τα στάδια μουσικής ανάπτυξης και τις μουσικές ανάγκες των μαθητών στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.
- Έχουν κατανοήσει τα βασικά συστατικά ενός «μουσικού» και αποτελεσματικού μαθήματος μουσικής και να είναι σε θέση να οργανώσουν πρότυπα μαθήματα μουσικής διδασκαλίας για την πρωτοβάθμια εκπαίδευση.
- Έχουν εξοικειωθεί με το Πρόγραμμα Σπουδών για το Νέο Σχολείο, με το Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγράμματος Σπουδών (ΔΕΠΠΣ) για τη μουσική στο δημοτικό σχολείο, καθώς και με τα σχετικά διδακτικά εγχειρίδια και εποπτικό υλικό.
- Θα έχουν αναπτύξει τις διδακτικές δεξιότητες (μεθοδολογία διδασκαλίας, οργάνωση μαθήματος, έλεγχος τάξης, κλπ.) οι οποίες είναι απαραίτητες προκειμένου να είναι σε θέση να παρέχουν πρότυπη και αποτελεσματική μουσική διδασκαλία σε μαθητές α'βάθμιας εκπαίδευσης.
- Θα έχουν αναπτύξει τις μουσικές δεξιότητες και ένα ρεπερτόριο δραστηριοτήτων (τραγούδι, κίνηση, ακρόαση, μουσική ανάγνωση και γραφή, αυτοσχεδιασμός και σύνθεση, πολύτεχνες δραστηριότητες), από το οποίο να μπορούν να αντλήσουν άμεσα υλικό για την πρακτική τους εξάσκηση και για τη μελλοντική διδασκαλία τους.
- Θα έχουν βιώσει ως παρατηρητές τη διδακτική πράξη στην α'βάθμια εκπαίδευση μέσα από την παρακολούθηση μουσικών μαθημάτων σε σχολεία.
- Θα έχουν αναπτύξει δεξιότητες ανάπτυξης της φωνής των μαθητών, διδασκαλίας και συνοδείας ομαδικού τραγουδιού καθώς και δεξιότητες καθοδήγησης των μαθητών σε ρυθμική και μελωδική ωριμότητα.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Αντικείμενο και σκοπός:

Ο στόχος του μαθήματος αυτού είναι να αναπτύξουν οι φοιτητές γνώση μεθοδολογίας καθώς και τις μουσικές και διδακτικές δεξιότητες που είναι απαραίτητες για τη διεξαγωγή μουσικής διδασκαλίας στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν δειγματικές διδασκαλίες και να «διδάξουν» τους συνομηλίκους τους μέσα από μικροδιδασκαλίες μέσα στην πανεπιστημιακή τάξη.

#### Επιμέρους θεματικές:

- Οι στόχοι της μουσικής διδασκαλίας και οι μουσικές ανάγκες των μαθητών στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.
- Προς την ετοιμότητα για τυπική μουσική διδασκαλία: Δραστηριότητες εξόδου από τη μελωδική και ρυθμική ανωριμότητα (εύρεση της φωνής, ανάπτυξη αισθήματος παλμού).
- Το τραγούδι. Χαρακτηριστικά της φωνής στις διάφορες ηλικίες. Διδασκαλία, επεξεργασία και συνοδεία του ομαδικού τραγουδιού – Μικροδιδασκαλία.
- Μουσική και κίνηση– Μικροδιδασκαλία.
- Ανάπτυξη ακουστικής μνήμης και αισθησιοκινητικού συντονισμού
- Βασικές μεθοδολογικές αρχές και ενδεικτικές δραστηριότητες: α) για τη διδασκαλία της μουσικής ανάγνωσης και γραφής, β) για τη διδακτική της κατανόησης μουσικών εννοιών, και γ) για την αξιολόγηση των μαθητών και της διδασκαλίας.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη.
--	------------------------------

<p align="center"><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία.</p> <p>Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (<a href="http://compus.uom.gr/">http://compus.uom.gr/</a>) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>
<p align="center"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p align="center"><b>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p><b>Μουσική Παιδαγωγική II</b>          Διαλέξεις: 26 ώρες = 1,04 ECTS          (13 εβδομ x 2 ώρες)          Εργ. άσκηση/μικροδιδασκαλίες: 13 ώρες = 0,52 ECTS          (13 εβδομ x 1 ώρα)          Συγγραφή εργασιών: 6 ώρες = 0,24 ECTS          Μη καθοδηγούμενη μελέτη: 30 ώρες = 1,2 ECTS</p> <p><b>Σύνολο: 75 ώρες</b>  <b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική, Αγγλική (φοιτητές Erasmus)</p> <p><b>Μουσική Παιδαγωγική II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ενδιάμεση πρόοδος - μικροδιδασκαλία (διαμορφωτική)</li> <li>• Γραπτή εργασία (συμπερασματική) (50%)</li> <li>• Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής και σύντομης απάντησης (συμπερασματική) (διάρκεια 120') (50%)</li> </ul> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.</p>

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

### **Βιβλιογραφία μαθήματος**

Νέο Πρόγραμμα Σπουδών για το «Νέο Σχολείο-Σχολείο 21ου αιώνα» Αναθεωρημένη έκδοση 2014 για τη Μουσική –Νηπιαγωγείο- Δημοτικό - Γυμνάσιο.  
[http://repository.edulll.gr/edulll/bitstream/10795/1967/2/1967\\_ΠΣ\\_ΜΟΥΣΙΚΗ\\_ΝΗΠ\\_ΔΗΜ\\_ΓΥΜΝ\\_ΑΝΑΡΤΗΤΕΟ.pdf](http://repository.edulll.gr/edulll/bitstream/10795/1967/2/1967_ΠΣ_ΜΟΥΣΙΚΗ_ΝΗΠ_ΔΗΜ_ΓΥΜΝ_ΑΝΑΡΤΗΤΕΟ.pdf)

Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής για το «Νέο Σχολείο» - Νηπιαγωγείο- Δημοτικό- Γυμνάσιο (2011)  
[http://repository.edulll.gr/edulll/bitstream/10795/2014/2/2014\\_Πολιτισμός%20-%20Δραστηριότητες%20Τέχνης%20-%20Εισαγωγικά%20κείμενα%5b1%5d.pdf](http://repository.edulll.gr/edulll/bitstream/10795/2014/2/2014_Πολιτισμός%20-%20Δραστηριότητες%20Τέχνης%20-%20Εισαγωγικά%20κείμενα%5b1%5d.pdf)

Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγράμματος Σπουδών Μουσική – Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών (ΔΕΠΠΣ-ΑΠΣ). [http://ebooks.edu.gr/info/cps/13deppsaps\\_Mousikis.pdf](http://ebooks.edu.gr/info/cps/13deppsaps_Mousikis.pdf) και <http://www.pischools.gr/programs/depps/>

Green, L. (2014). *Άκουσε και παίξε* (Μτφρ. Ζωή Διονυσίου και Μαίη Κοκκίδου). Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto.

Καραδήμου-Λιάτσου, Π. (2003). *Η μουσικοπαιδαγωγική τον 20ο αιώνα*. Αθήνα: Εκδόσεις Orpheus.

Κοκκίδου, Μ. (2015). *Διδακτική της Μουσικής*. Αθήνα: Εκδ. Fagotto.

Παπαπαναγιώτου, Ξ. (επιμ) (2013). *Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής*. Θεσσαλονίκη: Εκδ. Ε.Ε.Μ.Ε.

Στάμου, Λ. (2012). *Μια ανθρωπιστική προσέγγιση στη διδασκαλία της Μουσικής. Η φιλοσοφία και η πράξη της μεθόδου Suzuki*. Θεσσαλονίκη: Εκδ. Παν. Μακεδονίας.

### **Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη**

Ανδρούτσος, Π. (2008). *Δημιουργία και πειραματική εφαρμογή ενός μοντέλου διδασκαλίας της ιστορίας της μουσικής στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Γκανά, Γ., Ζησοπούλου, Ε., Θεοδωρίδης, Ν., Καραχάλιου, Κ., Κοκκίδου, Μ., & Χατζηκαμάρη, Π. (1999). *Δέκα δημιουργικά βήματα για μια σχολική παράσταση*. Αθήνα: Καστανιώτης.

Charlene, R. (2009). *Building strong music programs : a handbook for preservice and novice music teachers*. Lanham, Md. : Rowman & Littlefield

Choksy, L. (1999). *The Kodaly method I: comprehensive music education*. Upper Saddle River, N.J. : Prentice Hall.

Elliott, D. J. (1995). *Music matters a new philosophy of music education*.

Θεοδωρίδης, Ν. (2017). *Τραγουδοχοροί της Γης*. Θεσσαλονίκη: CopyCity.

Περακάκη, Ε. (2008). *Σχεδιάζοντας το Σχολικό Μάθημα Μουσικής*. Αθήνα: Εκδ. Fagotto

Ράπτης, Θ. (2015). *Μουσική Παιδαγωγική, μια Συστηματική Προσέγγιση με Εφαρμογές για την Προσχολική Ηλικία*. Αθήνα: Εκδόσεις Orpheus.

Στάμου, Λ. (Επιμ.) (2019). *Διαλεκτική και Πρωτοπορία στη Μουσική Παιδαγωγική*. Θεσσαλονίκη: Ε.Ε.Μ.Ε.

Whitwell, D. (2011). *Foundations of music education*. Whitwell Books.

### **Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

Μουσικοπαιδαγωγικά (<https://www.eeme.gr/publications/musical-pedagogics.html>)

Μουσική Εκπαίδευση (<https://www.eeme.gr/publications/musical-education.html>)

International Journal of Music Education (<https://journals.sagepub.com/home/ijm>)

Journal of Research in Music Education (<https://journals.sagepub.com/home/jrm>)

British Journal of Music Education (<https://www.cambridge.org/core/journals/british-journal-of-music-education>)

Journal of Popular Music Education (<https://www.intellectbooks.com/journal-of-popular-music-education>)

Music Education Research (<https://www.tandfonline.com/loi/cmue20>)

# ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΙΙΙ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ0322	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μουσική Παιδαγωγική ΙΙΙ Music Education ΙΙΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Μουσική Παιδαγωγική ΙΙΙ	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική Αγγλική (με τη μορφή ανεξάρτητης μελέτης)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

#### Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Στο πλαίσιο του μαθήματος αυτού, οι φοιτητές καθοδηγούνται

- Να κατανοήσουν τα ψυχολογικά χαρακτηριστικά και τις μουσικές ανάγκες των μαθητών στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση
- Να κατανοήσουν τα βασικά συστατικά ενός «μουσικού» και αποτελεσματικού μαθήματος μουσικής και να είναι σε θέση να οργανώσουν πρότυπα μαθήματα μουσικής διδασκαλίας για την δευτεροβάθμια εκπαίδευση.
- Να αναπτύξουν τις διδασκτικές δεξιότητες (μεθοδολογία διδασκαλίας, οργάνωση μαθήματος, έλεγχος τάξης, κλπ.) οι οποίες είναι απαραίτητες προκειμένου να είναι σε θέση να παρέχουν πρότυπη και αποτελεσματική μουσική διδασκαλία σε μαθητές δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.
- Να εξοικειωθούν με το κατάλληλο για τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση διδασκτικό υλικό και να αναπτύξουν ένα ρεπερτόριο, από το οποίο να μπορούν να αντλήσουν άμεσα για τις πρακτικές τους και μελλοντική διδασκαλία.
- Να αποκτήσουν άμεση εμπειρία της διδασκτικής πράξης στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση μέσα από την παρακολούθηση μουσικών μαθημάτων .

#### Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Αντικείμενο και σκοπός:

Το μάθημα αυτό αποτελεί ουσιαστική συνέχεια του μαθήματος «Μουσική Παιδαγωγική II», αναλύοντας θέματα διδακτικής μεθοδολογίας της μουσικής με έμφαση στη διδασκαλία της μουσικής στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και πρακτική εφαρμογή μέσα από μικροδιδασκαλίες και παρακολούθηση διδασκαλιών στα σχολεία.

#### Επιμέρους θεματικές:

##### **Μουσική Παιδαγωγική III:**

- Οι μουσικές ανάγκες των μαθητών στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Οι στόχοι της μουσικής διδασκαλίας στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση.
- Έλεγχος της τάξης. Μουσικό ενδιαφέρον και πειθαρχία.
- Ακουστική ευαισθητοποίηση και ενεργητική μουσική ακρόαση- Μικροδιδασκαλία.
- Ενόργανη εκτέλεση στην τάξη. Ετοιμότητα, διδακτική μεθοδολογία και υλικά. Ενορχήστρωση ή διασκευή τραγουδιών. Μεθοδολογία διδασκαλίας της ενορχήστρωσης και ομαδική εκτέλεση. - Μικροδιδασκαλία.
- Δημιουργικές και πολύτεχνες δραστηριότητες, αυτοσχεδιασμός και σύνθεση. Μεθοδολογική προσέγγιση και ενδεικτικές δραστηριότητες.
- Η μέθοδος Πρότζεκτ.
- Η τεχνολογία στην τάξη της μουσικής
- Πολυπολιτισμικότητα και μουσική
- Διαθεματικότητα και μουσική
- Χορωδίες και ορχήστρες στο σχολείο. Μουσικοθεατρικές παραστάσεις.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως  εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη.
---	------------------------------



<p align="center"><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία.</p> <p>Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (<a href="http://compus.uom.gr/">http://compus.uom.gr/</a>) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>
<p align="center"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p align="center"><b>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>Διαλέξεις: 26 ώρες = 1,04 ECTS (13 εβδομάδες x 2 ώρες)</p> <p>Εργ. άσκηση/μικροδιδασκαλίες: 13 ώρες = 0,52 ECTS (13 εβδομάδες x 1 ώρα)</p> <p>Συγγραφή εργασιών: 6 ώρες = 0,24 ECTS</p> <p>Μη καθοδηγούμενη μελέτη: 30 ώρες = 1,2 ECTS</p> <p><b>Σύνολο: 75 ώρες (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική (φοιτητές Erasmus)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ενδιάμεση πρόοδος - μικροδιδασκαλία (διαμορφωτική)</li> <li>• Γραπτή εργασία (συμπερασματική) (50%)</li> <li>• Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής και σύντομης απάντησης (συμπερασματική) (διάρκεια 120') (50%)</li> </ul> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### **Βιβλιογραφία μαθήματος**

Νέο Πρόγραμμα Σπουδών για το «Νέο Σχολείο-Σχολείο 21ου αιώνα» Αναθεωρημένη έκδοση 2014 για τη Μουσική -Νηπιαγωγείο- Δημοτικό - Γυμνάσιο.  
[http://repository.edulll.gr/edulll/bitstream/10795/1967/2/1967\\_ΠΣ\\_ΜΟΥΣΙΚΗ\\_ΝΗΠ\\_ΔΗΜ\\_ΓΥΜΝ\\_ΑΝΑΡΤΗΤΕΟ.pdf](http://repository.edulll.gr/edulll/bitstream/10795/1967/2/1967_ΠΣ_ΜΟΥΣΙΚΗ_ΝΗΠ_ΔΗΜ_ΓΥΜΝ_ΑΝΑΡΤΗΤΕΟ.pdf)

Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής για το «Νέο Σχολείο» - Νηπιαγωγείο- Δημοτικό- Γυμνάσιο (2011)  
[http://repository.edulll.gr/edulll/bitstream/10795/2014/2/2014\\_Πολιτισμός%20-%20Δραστηριότητες%20Τέχνης%20-%20Εισαγωγικά%20κείμενα%5b1%5d.pdf](http://repository.edulll.gr/edulll/bitstream/10795/2014/2/2014_Πολιτισμός%20-%20Δραστηριότητες%20Τέχνης%20-%20Εισαγωγικά%20κείμενα%5b1%5d.pdf)

Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγράμματος Σπουδών Μουσική – Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών (ΔΕΠΠΣ-ΑΠΣ). [http://ebooks.edu.gr/info/cps/13deppsaps\\_Mousikis.pdf](http://ebooks.edu.gr/info/cps/13deppsaps_Mousikis.pdf) και <http://www.pischools.gr/programs/depps/>

Green, L. (2014). *Άκουσε και παίξε* (Μτφρ. Ζωή Διονυσίου και Μαίη Κοκκίδου). Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto.

Καραδήμου-Λιάτσου, Π. (2003). *Η μουσικοπαιδαγωγική τον 20ο αιώνα*. Αθήνα: Εκδόσεις Orpheus.

Κοκκίδου, Μ. (2015). *Διδακτική της Μουσικής*. Αθήνα: Εκδ. Fagotto.

Παπαπαναγιώτου, Ξ. (επιμ) (2013). *Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής*. Θεσσαλονίκη: Εκδ. Ε.Ε.Μ.Ε.

Στάμου, Λ. (2012). *Μια ανθρωπιστική προσέγγιση στη διδασκαλία της Μουσικής. Η φιλοσοφία και η πράξη της μεθόδου Suzuki*. Θεσσαλονίκη: Εκδ. Παν. Μακεδονίας.

### **Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη**

Ανδρούτσος, Π. (2008). *Δημιουργία και πειραματική εφαρμογή ενός μοντέλου διδασκαλίας της ιστορίας της μουσικής στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Γκανά, Γ., Ζησοπούλου, Ε., Θεοδωρίδης, Ν., Καραχάλιου, Κ., Κοκκίδου, Μ., & Χατζηκαμάρη, Π. (1999). *Δέκα δημιουργικά βήματα για μια σχολική παράσταση*. Αθήνα: Καστανιώτης.

Charlene, R. (2009). *Building strong music programs : a handbook for preservice and novice music teachers*. Lanham, Md. : Rowman & Littlefield

Choksy, L. (1999). *The Kodaly method I: comprehensive music education*. Upper Saddle River, N.J. : Prentice Hall.

Elliott, D. J. (1995). *Music matters a new philosophy of music education*.

Θεοδωρίδης, Ν. (2017). *Τραγουδοχοροί της Γης*. Θεσσαλονίκη: CopyCity.

Περακάκη, Ε. (2008). *Σχεδιάζοντας το Σχολικό Μάθημα Μουσικής*. Αθήνα: Εκδ. Fagotto

Ράπτης, Θ. (2015). *Μουσική Παιδαγωγική, μια Συστηματική Προσέγγιση με Εφαρμογές για την Προσχολική Ηλικία*. Αθήνα: Εκδόσεις Orpheus.

Στάμου, Λ. (Επιμ.) (2019). *Διαλεκτική και Πρωτοπορία στη Μουσική Παιδαγωγική*. Θεσσαλονίκη: Ε.Ε.Μ.Ε.

Whitwell, D. (2011). *Foundations of music education*. Whitwell Books.

### **Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

Μουσικοπαιδαγωγικά (<https://www.eeme.gr/publications/musical-pedagogics.html>)

Μουσική Εκπαίδευση (<https://www.eeme.gr/publications/musical-education.html>)

International Journal of Music Education (<https://journals.sagepub.com/home/ijm>)

Journal of Research in Music Education (<https://journals.sagepub.com/home/jrm>)

British Journal of Music Education (<https://www.cambridge.org/core/journals/british-journal-of-music-education>)

Journal of Popular Music Education (<https://www.intellectbooks.com/journal-of-popular-music-education>)

Music Education Research (<https://www.tandfonline.com/loi/cmue20>)

# ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ0524	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5ο, 7ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μουσική Προπαιδεία Early Childhood music education		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Μουσική Προπαιδεία	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής.		
<b>ΠΡΟΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική Αγγλική (με τη μορφή ανεξάρτητης μελέτης)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- Να κατανοούν και να περιγράφουν τα βασικά χαρακτηριστικά της προσχολικής ηλικίας και πώς αυτά επηρεάζουν τη μάθηση και τη διδασκαλία στην προσχολική ηλικία (0 – 6 ετών.)
- Να κατανοούν και να περιγράφουν πώς αναπτύσσονται μουσικά τα βρέφη και τα νήπια, τα στάδια της μουσικής τους ανάπτυξης και τις μουσικές τους ανάγκες.
- Να αναπτύξουν τις μουσικές δεξιότητες κι ένα σχετικό ρεπερτόριο δραστηριοτήτων (ρυθμικός λόγος, τραγούδι, εκτέλεση μικρών κρουστών οργάνων, μουσική και κίνηση) οι οποίες είναι απαραίτητες προκειμένου να είναι σε θέση οι φοιτητές να παρέχουν πρότυπη μουσική διδασκαλία σε βρέφη και νήπια.
- Να αναγνωρίζουν και να χρησιμοποιούν διδακτικές δεξιότητες (διδακτικές αρχές, μεθοδολογία, οργάνωση και εκτέλεση μαθήματος άτυπης και τυπικής διδασκαλίας) οι οποίες είναι απαραίτητες προκειμένου να είναι σε θέση οι φοιτητές να παρέχουν πρότυπη μουσική διδασκαλία σε βρέφη και νήπια.
- Να γνωρίζουν, να χρησιμοποιούν και να διερευνούν διδακτικό υλικό που είναι κατάλληλο για διδασκαλία μουσικής σε παιδιά προσχολικής ηλικίας και να δημιουργούν ένα «ρεπερτόριο» δραστηριοτήτων το οποίο θα μπορούν να χρησιμοποιήσουν ως αφετηρία στις πρακτικές ασκήσεις και στη μουσική διδασκαλία τους αργότερα.
- Να έχουν μια πρώτη εμπειρία άμεσης επαφής με τη διδασκαλία της μουσικής στην προσχολική ηλικία μέσα από την παρακολούθηση μαθημάτων μουσικής αγωγής/προπαιδείας.
- να 'εκτίθενται' και να δημιουργούν θετικό κλίμα διδασκαλίας και μάθησης, είτε με τους συμμαθητές τους είτε με μικρούς μαθητές.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

**Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Αντικείμενο και σκοπός:

Στα πλαίσια του μαθήματος αυτού, οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με πρόσφατα ερευνητικά ευρήματα και πρωτοποριακές εφαρμογές στον χώρο της προσχολικής μουσικής ανάπτυξης και αγωγής. Παρακολουθούν μουσική διδασκαλία, κατανοούν τη μουσική ανάπτυξη βρεφών και νηπίων και αναπτύσσουν τις μουσικές και διδακτικές δεξιότητες οι οποίες είναι απαραίτητες για αποτελεσματική μουσική διδασκαλία κατά τη βρεφική και νηπιακή ηλικία.

#### Επιμέρους θεματικές:

- Ορισμός της ηλικίας που αφορά η μουσική προπαιδεία. Τα χαρακτηριστικά της βρεφικής, προνηπιακής, και νηπιακής ηλικίας. Η σημασία και οι στόχοι της μουσικής προ-παιδείας. Στάδια της μουσικής ανάπτυξης
- Άτυπη και τυπική διδασκαλία. Η επίδραση των πρώιμων μουσικών εμπειριών στη μετέπειτα μουσική ανάπτυξη. Χαρακτηριστικά της διδασκαλίας, του χώρου, και του δασκάλου της μουσικής προπαιδείας.
- Οργάνωση ενός μαθήματος μουσικής προπαιδείας. Εξατομίκευση της διδασκαλίας και αξιολόγηση.
- Ανάπτυξη των μουσικών ικανοτήτων των μικρών παιδιών. Η ανάπτυξη του φωνητικού μηχανισμού. Η κινητική ανάπτυξη. Ανάπτυξη του αισθήματος του παλμού. Ετοιμότητα για τυπική μουσική διδασκαλία.
- Γνωριμία με τα χαρακτηριστικά του ήχου και τις μουσικές έννοιες. Ακουστική ευαισθητοποίηση, ενεργητική ακρόαση, κίνηση, εκτέλεση σε όργανα, μουσική ανάγνωση και γραφή.
- Δημιουργικές δραστηριότητες. Σύνδεση με άλλες τέχνες και μαθήματα. Ακουστική ευαισθητοποίηση, ενεργητική ακρόαση, κίνηση, εκτέλεση σε όργανα, μουσική ανάγνωση και γραφή.
- Δημιουργικές δραστηριότητες. Σύνδεση με άλλες τέχνες και μαθήματα.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη.
--	------------------------------

<p align="center"><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία.</p> <p>Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (<a href="http://compus.uom.gr/">http://compus.uom.gr/</a>) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>
<p align="center"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p align="center"><b>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>Διαλέξεις: 26 ώρες = 1,04 ECTS (13 εβδμ x 2 ώρες) Εργαστηριακή άσκηση: 13 ώρες = 0,52 ECTS (13 εβδμ x 1 ώρα) Μη καθοδηγούμενη μελέτη: 36 ώρες = 1,44 ECTS</p> <p align="center"><b>Σύνολο Μαθήματος: 75 ώρες εργασίας (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική, Αγγλική (φοιτητές Erasmus)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ενδιάμεση πρόοδος - μικροδιδασκαλία (διαμορφωτική)</li> <li>• Γραπτή εργασία (συμπερασματική) (50%)</li> <li>• Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής και σύντομης απάντησης (συμπερασματική) (διάρκεια 120') (50%)</li> </ul> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### **Βιβλιογραφία μαθήματος**

Νέο Πρόγραμμα Σπουδών για το «Νέο Σχολείο-Σχολείο 21ου αιώνα» Αναθεωρημένη έκδοση 2014 για τη Μουσική –Νηπιαγωγείο- Δημοτικό - Γυμνάσιο.  
[http://repository.edulll.gr/edulll/bitstream/10795/1967/2/1967\\_ΠΣ\\_ΜΟΥΣΙΚΗ\\_ΝΗΠ\\_ΔΗΜ\\_ΓΥ\\_MN\\_ANAPHTHTEO.pdf](http://repository.edulll.gr/edulll/bitstream/10795/1967/2/1967_ΠΣ_ΜΟΥΣΙΚΗ_ΝΗΠ_ΔΗΜ_ΓΥ_MN_ANAPHTHTEO.pdf)

Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής για το «Νέο Σχολείο» - Νηπιαγωγείο- Δημοτικό- Γυμνάσιο (2011)  
[http://repository.edulll.gr/edulll/bitstream/10795/2014/2/2014\\_Πολιτισμός%20-%20Δραστηριότητες%20Τέχνης%20-%20Εισαγωγικά%20κείμενα%5b1%5d.pdf](http://repository.edulll.gr/edulll/bitstream/10795/2014/2/2014_Πολιτισμός%20-%20Δραστηριότητες%20Τέχνης%20-%20Εισαγωγικά%20κείμενα%5b1%5d.pdf)

Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγράμματος Σπουδών Μουσική – Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών (ΔΕΠΠΣ-ΑΠΣ). [http://ebooks.edu.gr/info/cps/13deppsaps\\_Mousikis.pdf](http://ebooks.edu.gr/info/cps/13deppsaps_Mousikis.pdf) και <http://www.pi-schools.gr/programs/depps/>

Θεοδωρίδης, Ν. (2017). *Τραγουδοχοροί της Γης*. Θεσσαλονίκη: CopyCity.

Μακροπούλου, Ε., & Βαρελάς, Δ. (2001). *Μουσική το πιο συναρπαστικό παιχνίδι*. Αθήνα: Εκδ. Fagotto.

Μιχαήλ, Γ. (1998). *Πινακωτή πινακωτή και στα παιχνίδια μουσική*. Αθήνα: Σπουδή.

### **Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη**

Ανδρούτσος, Π. (2008). *Δημιουργία και πειραματική εφαρμογή ενός μοντέλου διδασκαλίας της ιστορίας της μουσικής στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Γκανά, Γ., Ζησοπούλου, Ε., Θεοδωρίδης, Ν., Καραχάλιου, Κ., Κοκκίδου, Μ., & Χατζηκαμάρη, Π. (1999). *Δέκα δημιουργικά βήματα για μια σχολική παράσταση*. Αθήνα: Καστανιώτης.

Charlene, R. (2009). *Building strong music programs : a handbook for preservice and novice music teachers*. Lanham, Md. : Rowman & Littlefield

Choksy, L. (1999). *The Kodaly method I: comprehensive music education*. Upper Saddle River, N.J. : Prentice Hall.

Elliott, D. J. (1995). *Music matters a new philosophy of music education*.

Green, L. (2014). *Άκουσε και παίξε* (Μτφρ. Ζωή Διονυσίου και Μαίρη Κοκκίδου). Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto.

Καραδήμου-Λιάτσου, Π. (2003). *Η μουσικοπαιδαγωγική τον 20ο αιώνα*. Αθήνα: Εκδόσεις Orpheus.

Κοκκίδου, Μ. (2015). *Διδακτική της Μουσικής*. Αθήνα: Εκδ. Fagotto.

Παπαπαναγιώτου, Ξ. (επιμ) (2013). *Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής*. Θεσσαλονίκη: Εκδ. Ε.Ε.Μ.Ε.

Περακάκη, Ε. (2008). *Σχεδιάζοντας το Σχολικό Μάθημα Μουσικής*. Αθήνα: Εκδ. Fagotto

Ράπτης, Θ. (2015). *Μουσική Παιδαγωγική, μια Συστηματική Προσέγγιση με Εφαρμογές για την Προσχολική Ηλικία*. Αθήνα: Εκδόσεις Orpheus.

Στάμου, Λ. (2012). *Μια ανθρωπιστική προσέγγιση στη διδασκαλία της Μουσικής. Η φιλοσοφία και η πράξη της μεθόδου Suzuki*. Θεσσαλονίκη: Εκδ. Παν. Μακεδονίας.

Στάμου, Λ. (Επιμ.) (2019). *Διαλεκτική και Πρωτοπορία στη Μουσική Παιδαγωγική*. Θεσσαλονίκη: Ε.Ε.Μ.Ε.

Whitwell, D. (2011). *Foundations of music education*. Whitwell Books.

### **Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

Μουσικοπαιδαγωγικά (<https://www.eeme.gr/publications/musical-pedagogics.html>)

Μουσική Εκπαίδευση (<https://www.eeme.gr/publications/musical-education.html>)

International Journal of Music Education (<https://journals.sagepub.com/home/ijm>)

Journal of Research in Music Education (<https://journals.sagepub.com/home/jrm>)

British Journal of Music Education (<https://www.cambridge.org/core/journals/british-journal-of-music-education>)

Journal of Popular Music Education (<https://www.intellectbooks.com/journal-of-popular-music-education>)

Music Education Research (<https://www.tandfonline.com/loi/cmue20>)

# ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ I-IV

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ9311 ΜΣ9312 ΜΣ9313 ΜΣ9314	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup> 4 <sup>ο</sup> 5 <sup>ο</sup> 6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μουσικοί Τρόποι της Ανατολικής Μεσογείου I-IV Modes of Eastern Mediterranean I-IV		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Μουσικοί Τρόποι της Ανατολικής Μεσογείου I	3	3	
Μουσικοί Τρόποι της Ανατολικής Μεσογείου II	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Η παρακολούθηση του μαθήματος «Καλλιέργεια Ακοής – Αρμονικά Στοιχεία I-II» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Μουσικοί Τρόποι της Ανατολικής Μεσογείου I-IV».		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Διδασκαλία: Ελληνική, Αγγλική Εξέταση: Ελληνική, Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	Στον ιστοχώρο του Τμήματος, <a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές που θα παρακολουθήσουν επιτυχώς το μάθημα αυτό θα αποκτήσουν σφαιρική κατανόηση και εποπτεία των μουσικών τροπικών συστημάτων της Ανατολικής Μεσογείου και θα είναι σε θέση να χρησιμοποιήσουν τη γνώση αυτή ως

α) εργαλείο για την καλλιέργεια δεξιοτήτων μουσικού αυτοσχεδιασμού σε υψηλό επίπεδο.



β) μέσο για την καλλιέργεια και ανάπτυξη των δεξιοτήτων στην ερμηνεία και εκτέλεση καθώς και για την κατανόηση και ανάλυση των φαινομένων άλλων παραδόσεων (ιστορικών ή νεότερων) του παγκόσμιου μουσικού γίγνεσθαι.

Επιπλέον θα έχουν τη δυνατότητα να διδάξουν σε όλες τις βαθμίδες της μουσικής εκπαίδευσης τη θεωρία και την πράξη των οικείων στις μουσικές παραδόσεις συστημάτων ενώ παράλληλα θα είναι σε θέση να εμπλουτίσουν τη διδασκαλία της παραδοσιακής μουσικής με μία σφαιρική – ολιστική θέαση της μουσικής πράξης σε διαπολιτισμικό και συλλογικό επίπεδο.

Επιπλέον εφοδιάζονται με:

Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου.

Δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης. Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων.

Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα, αυτοσχεδιαστικές δεξιότητες.

Ανάδειξη της καλλιτεχνικής ερμηνείας ως καλλιτεχνική έρευνα.

#### **Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική Εργασία

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών/ Λήψη αποφάσεων / Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον/Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Μελέτη των έντεχνων και λαϊκών τροπικών μουσικών παραδόσεων της ανατολικής Μεσογείου υπό το πρίσμα της τονικής – μελωδικής και διαστηματικής πλοκής. Έμφαση δίνεται στις

παραδόσεις του «μακάμ» σε αλληλεπίδραση με τη βυζαντινή οκταηχία, τα πεντατονικά συστήματα του βαλκανικού χώρου και την τροπική αρμονία στις ελληνικές λαϊκές αστικές παραδόσεις. Συμπληρωματικά με τα παραπάνω διεξάγεται συγκριτική μελέτη και διαλέξεις μελών ΔΕΠ της κατεύθυνσης με επιλεγμένα εξω - ευρωπαϊκά τροπικά συστήματα (π.χ. ινδική raga, περσικό dastjah) και παρουσιάζονται σύγχρονες εκδοχές του πολυτροπισμού. Αναλυτική περιγραφή των φαινομένων λειτουργίας των μουσικών τρόπων στην περιοχή της ανατολικής Μεσογείου με εργαλείο μελέτης τον ελεύθερο και στυλιστικό αυτοσχεδιασμό επάνω στα ιδιώματα.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη</p>											
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Οπτικοακουστικά μέσα, Power Point, Coda Finale, Word, χρήση διαδικτύου και βάσεων δεδομένων, e-mail, CoMPus</p>											
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Δοκίμες καλλιτεχνικής δημιουργίας</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>Εξέταση</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>75 (25Ω/ECTS)</b></td> </tr> </table>	Διαλέξεις	39	Δοκίμες καλλιτεχνικής δημιουργίας	10	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	16	Εξέταση	10	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
Διαλέξεις	39											
Δοκίμες καλλιτεχνικής δημιουργίας	10											
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	16											
Εξέταση	10											
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>											
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική – Αγγλική  Διαμορφωτική και συμπερασματική αξιολόγηση, προφορική επίλυση προβλημάτων, γραπτή εξέταση, εργαστηριακή εργασία  <u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Γραπτή Εξέταση/Προφορική παρουσίαση στους συμμετέχοντες του μαθήματος (80%) Συνέπεια, Επιμέλεια (20%)</p>											

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Μάριος Μαυροειδής “Οι μουσικοί τρόποι στην ανατολική μεσόγειο” Αθήνα, 1999

Πούλος, Π., Η μουσική στον ισλαμικό κόσμο. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2015. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/4407>

Signell, Karl, Makam: Modal Practice in Turkish Art Music. Seattle: Asian Music Publications. TMA (Oztuna), 1977

Wright, Owen, The Modal System of Arab and Persian Music 1250-1300. Oxford University Press, 1978

Feldman W., Music of the Ottoman Court, International institute for Traditional Music Berlin, VW, 1996

Zannos I., Ichos und Makam – Vergleichende Untersuchungen zum Tonsystem der Griechisch – Orthodoxen Kirchenmusik und der Türkischen Kunstmusik. Bonn: Orpheus Verlag, 1994

Χαμπίμτ Χασάν Τουμά, Η Μουσική των Αράβων, Εν Χορδαίς, 2006

Murat Aydemir, Το Τουρκικό Μακάμ, Φαγκότο, 2012

Akbar, Ali & Ruckert, George (2001, 1η έκδ. 1998). The Classical Music of North India (New Delhi : Munshiram Manoharlal Publishers Pvt Ltd.)

Raja, Deepak, Hindustani Music - A Tradition in Transition, Foreword by Shivkumar Sharma, Introduction by Lyle Wachovsky, 432, (India Archive Music), 2005

Bor, J. (ed.), The Raga Guide, 1999, (Nimbus Records)

Daniélou A., The Ragas of Northern Indian Music, 1980, (New Delhi : Munshiram Manoharlal Publishers Pvt Ltd)

Jhairazbhoy, Nazir Ali, The Rāgs of North Indian Music: Their Structure and Evolution, 1971 / rev. 1995, (Middletown / Bombay : Wesleyan University Press / Popular Prakashan Pvt. Ltd.)

# ΜΟΥΣΙΚΟΠΟΙΗΤΙΚΗ ΔΟΜΗ I-II

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ9321 ΜΣ9322	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup> 4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μουσικοποιητική Δομή I-II Music and Poetic Structure I-II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Μουσικοποιητική Δομή I	2	3	
Μουσικοποιητική Δομή II	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon">Στον ιστοχώρο του Τμήματος,  https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές που θα παρακολουθήσουν επιτυχώς το μάθημα αυτό:

- θα έχουν ενισχύσει την συνθετική και ανασυνθετική τους προσέγγιση ως προς τις ελληνικές λαϊκές μουσικές παραδόσεις ενώ παράλληλα θα έχουν επιχειρήσει την ένταξή τους σε μια δημιουργική διαδικασία με έντονη κριτική ικανότητα στο πλαίσιο διαμόρφωσης μιας σύγχρονης μουσικής παράδοσης.
- Θα παρουσιάζουν σημαντικό βαθμό εξοικείωσης με τις δομικές/μουσικοποιητικές

λειτουργίες ως στοιχείο ανάλυσης και έρευνας στις ελληνικές λαϊκές μουσικές παραδόσεις.

- Θα διαθέτουν οξυμένη ακουστική παρατήρηση και ικανότητα ανάλυσης μουσικών στοιχείων, φαινομένων και τεχνικών
- Ως μελλοντικοί εκπαιδευτικοί της μουσικής, έχοντας γνωρίσει τις λειτουργίες ανάλυσης, δόμησης και οργάνωσης της μουσικής φράσης και μοτίβου θα είναι σε θέση να εντάξουν την τροπική μουσική ανάλυση σε όλα τα στάδια της μουσικής εκπαίδευσης στο γνωστικό αντικείμενο της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής.

Επιπλέον εφοδιάζονται με:

- Συνθετικές και ανασυνθετικές δεξιότητες
- Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου.
- Δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης. Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων.
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.
- Ανάδειξη της καλλιτεχνικής ερμηνείας ως καλλιτεχνική έρευνα

#### **Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική Εργασία

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών/ Λήψη αποφάσεων / Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα επικεντρώνεται στην ανάλυση της δομικής υπόστασης των μουσικών λαϊκών παραδόσεων της Ελλάδας ως προς τη μουσική τους πλευρά και ταυτόχρονα στην έρευνα της δομικής της διαδικασίας σε κοινωνιολογικό επίπεδο (παλαιό και σύγχρονο).

Στο πλαίσιο των δύο εξαμήνων ο φοιτητής έρχεται σε επαφή με τις μουσικές λαϊκές παραδόσεις της Ελλάδας από τη σκοπιά της αναγνώρισης, αποκωδικοποίησης και εν τέλει συνειδητοποίησης των δομικών συστατικών αυτών και του δομικού τους σχεδιασμού. Αντιστοίχως, ερευνάται και εξετάζεται ο τρόπος και η διαδικασία δόμησης της ίδιας της μουσικής παράδοσης από την εκάστοτε κοινωνική του ομάδα/φορέα/δημιουργό στο πλαίσιο της προφορικής διαδικασίας.

Βασικός άξονας στη μελέτη αυτή αποτελεί το τρίπτυχο Δομή - Μορφή - Περιεχόμενο. Ενδεικτικά πεδία μελέτης αποτελούν: i. η παρατήρηση ρυθμικών χαρακτηριστικών και φαινομένων, ii. το αρμονικό πλαίσιο σε σχέση με την οργανογνωσία και την ενορχήστρωση, iii. η δομική μορφή της μελωδίας, iv. η μετρική φρασεολογία, v. η δομική μορφή του στίχου, vi. η λειτουργία του αυτοσχεδιασμού, vii. η πολιτιστική μνήμη και το μήνυμα ενός κομματιού, ix. το ήθος ως παράγοντας επιτέλεσης κ.α.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Οπτικοακουστικά μέσα, Melodyne, Power Point, Coda Finale, Word, χρήση διαδικτύου και βάσεων δεδομένων, e-mail, CoMPus</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις – εργαστηριακές ασκήσεις.</p>	<p>26</p>
	<p>Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή</p>	<p>14</p>
	<p>Καλλιτεχνικό εργαστήριο: Δοκιμές καλλιτεχνικής δημιουργίας</p>	<p>17</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>15</p>
	<p>Εξέταση</p>	<p>3</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>75 (25Ω/ECTS)</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική  Διαμορφωτική και συμπερασματική αξιολόγηση με γραπτή εργασία και γραπτή εξέταση.  Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών): Γραπτή εξέταση (80%) Γραπτή εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια (20%)</p>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Κιουρτσάκης, Γιάννης, Προφορική παράδοση και ομαδική δημιουργία: Το παράδειγμα του Καραγκιόζη. Αθήνα: Κέδρος, 1996

Κιουρτσάκης, Γιάννης, Το πρόβλημα της παράδοσης. Αθήνα: Νεφέλη, 2003

(Συλλογικό έργο), Η μνήμη αφηγείται την πόλη: προφορική ιστορία και μνήμη του αστικού χώρου. Αθήνα: Πλέθρον, 2016

Assmann, Jan, Η πολιτισμική μνήμη: Γραφή, ανάμνηση και πολιτική ταυτότητα στους πρώιμους ανώτερους πολιτισμούς.

Ηράκλειο Κρήτης: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2017

Νιτσιάκος, Βασίλης, Παραδοσιακές κοινωνικές δομές. Αθήνα: Οδυσσέας, 1991

Νιτσιάκος, Βασίλης, Λαογραφικά ετερόκλητα. Αθήνα: Οδυσσέας, 1997

Λιάβας, Λάμπρος, Μουσική από τα Δωδεκάνησα. Αθήνα: Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων, 2008

Ανωγειανάκης, Φοίβος, Ελληνικά λαϊκά μουσικά όργανα, Αθήνα: Μέλισσα, 1991

Ξενάκης, Ιάnnης, Κείμενα περί μουσικής και αρχιτεκτονικής. Αθήνα: Ψυχογιός, 2001

West, Martin, Εισαγωγή στην αρχαία ελληνική μετρική. Αθήνα: Ίδρυμα Τριανταφυλλίδη, 2004

(Συλλογικό έργο), Μουσικές της Θράκης, ΕΒΡΟΣ: μια διεπιστημονική προσέγγιση, (επιμέλεια: Λάμπρος Λιάβας), Αθήνα: Σύλλογος «Οι φίλοι της Μουσικής», 1999

(Ψηφιακός δίσκος), Τραγούδια Δωδεκανήσων, (επιμέλεια: Σίμων Καράς). Αθήνα: Σύλλογος προς διάδοσιν της εθνικής μουσικής, 2004

(Ψηφιακός δίσκος), Τραγούδια Κυκλαδων, (επιμέλεια: Σίμων Καράς). Αθήνα: Σύλλογος προς διάδοσιν της εθνικής μουσικής, 2004

(Ψηφιακός δίσκος), Τραγούδια της Θράκης, (επιμέλεια: Σίμων Καράς). Αθήνα: Σύλλογος προς διάδοσιν της εθνικής μουσικής, 2004

(Ψηφιακός δίσκος), Bagpipes of Greece. Ηνωμένο Βασίλειο: Topic Records, 2005

(Ψηφιακός δίσκος), Zourna Masters of Flambouro, (επιμέλεια: Yvonne Hunt), ΗΠΑ: (no label), 1998

(Κασέτα), Οι λύρες της Ελλάδος, (επιμέλεια: Λάμπρος Λιάβας). ΑΘΗΝΑ: ΠΑΠΙΓΚΟ-LYRA, 1993

(Δίσκος βινυλίου), Το πολυφωνικό της Ηπείρου: Από τα Κτίσματα Πωγωνίου, (επιμέλεια: Λάμπρος Λιάβας). ΑΘΗΝΑ: ΠΑΠΙΓΚΟ-LYRA, 1993

# ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΑ0324	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Οργανική συνοδεία Instrumental Accompaniment		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Οργανική συνοδεία	1	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής – Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	Στον ιστοχώρο του Τμήματος, <a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές της κατεύθυνσης με ειδίκευση «Δημοτικό Τραγούδι» θα είναι σε θέση να αυτοσυνοδεύσουν τη φωνή τους σε ένα έγχορδο της επιλογής τους (πολίτικο λαούτο, κιθάρα, ταμπουράς) και θα γνωρίζουν τις βασικές αρμονικές και τροπικές λειτουργίες του επιλεγόμενου εγχόρδου.

Ως μελλοντικοί εκπαιδευτικοί στο δημοτικό τραγούδι, θα είναι σε θέση να εντάξουν την εκτέλεση ενός εποπτικού και υποστηρικτικού για τη φωνή οργάνου από τα πρώτα στάδια συμβάλλοντας σημαντικά στην ισόρροπη ανάπτυξη των αντιληπτικών, τονικών και ρυθμικών δεξιοτήτων του μαθητή τραγουδιού.

Επιπλέον οι απόφοιτοι του μαθήματος εφοδιάζονται με:



Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου.

Δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης. Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων.

Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.

Ανάδειξη της καλλιτεχνικής ερμηνείας ως καλλιτεχνική έρευνα

Επαγγελματικές και κοινωνικές δεξιότητες προκειμένου να ανταπεξέλθουν σε συνθήκες καλλιτεχνικών παραγωγών (φεστιβάλ, ορχήστρες νέων, , διαγωνισμοί, υποτροφίες κ.α,) υψηλών απαιτήσεων του εξωτερικού.

#### **Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 5

Δεξιότητες: Επίπεδο 5

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

Αυτόνομη Εργασία

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Ομαδική εργασία

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα αυτό είναι δομημένο έτσι ώστε να καλύψει ένα βασικό κενό στην σφαιρική καλλιτεχνική κατάρτιση των τραγουδιστών και απευθύνεται, ως υποχρεωτικό μάθημα ειδίκευσης, σε όλους τους φοιτητές δημοτικού τραγουδιού, της κατεύθυνσης ελληνικής παραδοσιακής μουσικής. Μέσα από μικρές ομάδες τραγουδιστών, γίνεται εκμάθηση επιλεγμένων εγχόρδων οργάνων με συνοδευτικές δυνατότητες, όπως ο ταμπουράς, η κιθάρα ή το πολίτικο λαούτο. Το μάθημα εστιάζει:

- στην ενίσχυση της τονικής σταθερότητας των τραγουδιστών
- στον εμπλουτισμό της αρμονικής/τροπικής μουσικής τους αντίληψης

- στην «σωματοποίηση» του ρυθμού μέσα από τις διάφορες πρακτικές αυτοσυνοδείας
- στην βιωματική οικειοποίηση με τα βασικά τροπικά διαστήματα με τη βοήθεια εποπτικών εγχόρδων και επιλεγμένων ασκήσεων για τη σύνδεση νου/σώματος

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Οπτικοακουστικά μέσα, Power Point, Coda Finale, Word, χρήση διαδικτύου και βάσεων δεδομένων, e-mail, CoMPus</p>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 656 1008 712">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1008 656 1348 712">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 712 1008 745">Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td> <td data-bbox="1008 712 1348 745">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 745 1008 813">Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή</td> <td data-bbox="1008 745 1348 813">7</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 813 1008 913">Άσκηση πεδίου: Πρόβες και συμμετοχή σε συναυλίες</td> <td data-bbox="1008 813 1348 913">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 913 1008 981">Μελέτη ασκήσεων και ρεπερτορίου</td> <td data-bbox="1008 913 1348 981">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 981 1008 1048">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1008 981 1348 1048">75 (25Ω/ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	13	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	7	Άσκηση πεδίου: Πρόβες και συμμετοχή σε συναυλίες	15	Μελέτη ασκήσεων και ρεπερτορίου	40	Σύνολο Μαθήματος	75 (25Ω/ECTS)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	13													
Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	7													
Άσκηση πεδίου: Πρόβες και συμμετοχή σε συναυλίες	15													
Μελέτη ασκήσεων και ρεπερτορίου	40													
Σύνολο Μαθήματος	75 (25Ω/ECTS)													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Διαμορφωτική ή/και Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες (άσκηση πεδίου) από τριμελή επιτροπή.</p> <p>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών): Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (80%) Προφορική εξέταση, Συνέπεια, Επιμέλεια (20%)</p>													

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Σημειώσεις και διαδικτυακές πηγές των διδασκόντων σε συνδιδασκαλία.  
Η βιβλιογραφία ποικίλει ανάλογα με το ρεπερτόριο του τραγουδιστή, το έγχορδο που θα επιλέξει ο φοιτητής και το μέλος ΔΕΠ που θα αναλάβει την κάθε ομάδα.

# ΟΡΓΑΝΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ I-IV

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ανά γνωστικό αντικείμενο	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup> – 8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<p><b>ΟΡΓΑΝΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ I-IV</b> [Φλάουτο, Όμποε, Κλαρινέτο, Σαξόφωνο, Κρουστά, Βιολί, Βιολοντσέλο, Κοντραμπάσο, Μονωδία, Πιάνο, Κιθάρα, Δημοτικό Τραγούδι, Τοξωτά Έγχορδα (Λύρα, Βιολί), Αυλός (Κλαρίνο, Καβάλι, Νέι, Φλογέρα, Ζουρνάς, Άσκαυλος), Νυκτά Έγχορδα (Κανονάκι, Ούτι, Λαούτο, Ταμπουράς, Τρίχορδο Μπουζούκι), Ακορντεόν]</p> <p><b>Elective Instrument I-IV</b> (Flute, Oboe, Clarinet, Saxophon, Percussion, Violin, Violoncello, Double-bass, Voice, Piano, Guitar, Fok song, Strings (Lyra, Violin), Plucked Instruments (Oud, Lute, Bouzouki) Accordion)</p>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων			
Όργανο Επιλογής I		1	3
Όργανο Επιλογής II		1	3
Όργανο Επιλογής III		1	3
Όργανο Επιλογής IV		1	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		1	3
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Επιστημονικής Περιοχής – Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Ακρόαση μουσικής παράστασης πριν την επιλογή του μαθήματος		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική, άλλες γλώσσες ανάλογα με το διδάσκοντα		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο

Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές εξοικειώνονται με δομικές αρχές της τεχνικής του επιλεγόμενου οργάνου, αναπτύσσοντας τις καλλιτεχνικές τους δεξιότητες μαθαίνοντας να συνδέουν θεωρία με εκτέλεση, να μελετούν αποτελεσματικά και να ελέγχουν το σώμα τους. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, θα έχουν εισαχθεί σε βασικές τεχνικές ενός δεύτερου οργάνου, αναπτύσσοντας με αυτόν τον τρόπο τις τεχνικές τους δεξιότητες και διευρύνοντας τη μουσική τους αντίληψη με σκοπό να είναι σε θέση να συμπράττουν σε βασικές μουσικές δραστηριότητες ως μέλη ενόργανων μουσικών συνόλων.

#### **Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Γνώσεις: Επίπεδο 5

Ικανότητες: Επίπεδο 5

Δεξιότητες: Επίπεδο 5

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα, στο πλαίσιο ομαδικής και συλλογικής εργασίας.

Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης,

Ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου.

Ανάπτυξη δεξιοτήτων επιστημονικής έρευνας και μελέτης με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Βελτίωση «νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και

Καλλιέργεια μουσικού ήθους.

Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία μεταξύ διδασκόντων και διδασκόμενων,

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής,

Εφαρμογή της προσλαμβάνουσας γνώσης στην πράξη

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις,

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Ελεύθερης επιλογής μάθημα που εισάγει τους φοιτητές στις βασικές τεχνικές ενός δευτερεύοντος, οργάνου, διευρύνοντας τη μουσική τους αντίληψη και το μουσικό τους δυναμικό. Ο φοιτητής διδάσκεται τις βασικές τεχνικές του οργάνου, ταυτόχρονα με την εκτέλεση απλών κομματιών του ρεπερτορίου, ανάλογα με το τεχνικό του επίπεδο. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται σε ζητήματα μουσικής καλλιέργειας. Το βασικό ρεπερτόριο του οργάνου εστιάζει σε διάφορα ιδιώματα, περιόδους και τεχνικές ασκήσεις. Η ύλη ανά εξάμηνο ποικίλει ως προς το στυλ, την εποχή, το ιδίωμα και τις τεχνικές δυσκολίες. Ο βαθμός δυσκολίας αυξάνεται ανά εξάμηνο σπουδών και προσαρμόζεται στις ιδιαιτερότητες του κάθε φοιτητή.

### **(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

#### **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως  
εκπαίδευση κ.λπ.

Πρόσωπο με πρόσωπο, Ατομικό Εργαστηριακό

<p align="center"><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Finale, Wave Lab, Microsoft Office Suite, Internet Explorer, e-mail, CoMPus</p>													
<p align="center"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th align="center"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th align="center"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις - Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td align="center">13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και ρεπερτορίου</td> <td align="center">17</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td> <td align="center">15</td> </tr> <tr> <td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή</td> <td align="center">30</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td align="center"><b>75 (25Ω/ECTS)</b></td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις - Εργαστηριακή Άσκηση	13	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και ρεπερτορίου	17	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	15	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	30	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>													
Διαλέξεις - Εργαστηριακή Άσκηση	13													
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και ρεπερτορίου	17													
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	15													
Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	30													
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>													
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική – Αγγλική</p> <p>Διαμορφωτική ή/και Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας από τριμελή επιτροπή στο τέλος του εξαμήνου. Παράσταση διάρκειας 10' με ρεπερτόριο που ποικίλει ως προς το είδος, το μουσικό ιδίωμα, τις τεχνικές δυσκολίες και την εποχή. Η αξιολόγηση περιλαμβάνει τις εβδομαδιαίες προόδους και εν δυνάμει τη συμμετοχή σε συναυλίες εντός και εκτός Τμήματος.</p> <p><u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία (50%) Εργαστηριακή Εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια (50%)</p>													

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Η βιβλιογραφία προτείνεται από τον εκάστοτε διδάσκοντα σε σχέση με το επιλεχθέν όργανο.

# ΟΡΓΑΝΟ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΓΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ I-IV

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MΣ9251 MΣ9252 MΣ9253 MΣ9254	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup> 2 <sup>ο</sup> 3 <sup>ο</sup> 4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<p><b>Όργανο ορχήστρας για διευθυντές I-IV</b> (Φλάουτο, Όμποε, Κλαρινέτο, Φαγκότο, Κόρνο, Τρομπέτα, Τρομπόνι, Τούμπα, Κρουστά, Βιολί, Βιόλα, Βιολοντσέλο, Κοντραμπάσο)</p> <p><b>Instrument for Conductors I-IV</b> (Flute, Oboe, Clarinet, Fagot, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Percussion, Violin, Viola, Violoncello, Double-Bass)</p>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	Όργανο Ορχήστρας για διευθυντές I	1	3
	Όργανο Ορχήστρας για διευθυντές II	1	3
	Όργανο Ορχήστρας για διευθυντές III	1	3
	Όργανο Ορχήστρας για διευθυντές IV	1	3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
	Επιστημονικής περιοχής – Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://compus.uom.gr/MUS501/index.php">http://compus.uom.gr/MUS501/index.php</a> <a href="http://compus.uom.gr/MUS502/index.php">http://compus.uom.gr/MUS502/index.php</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές εξοικειώνονται με τις βασικές αρχές της τεχνικής του επιλεγέντος οργάνου και της

λειτουργίας του στην ορχήστρα σε ιστορική προοπτική και να γνωρίσουν το βασικό ορχηστρικό του ρεπερτόριο. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, θα έχουν καλλιεργήσει και αναπτύξει τις τεχνικές τους δεξιότητες και τη μουσική τους αντίληψη έτσι ώστε να είναι σε θέση η προσλαμβανόμενη γνώση και εμπειρία τους να εξυπηρετήσει τις απαιτήσεις του κύριου προγράμματος σπουδών «Διεύθυνσης Ορχήστρας».

#### **Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα, στο πλαίσιο ομαδικής και συλλογικής εργασίας.

Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου.

Ανάπτυξη δεξιοτήτων επιστημονικής έρευνας και μελέτης με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Καλλιέργεια μουσικού ήθους Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία μεταξύ διδασκόντων και διδασκόμενων, άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, ενίσχυση της φύσης του αυτοσχεδιασμού και της ελεύθερης έκφρασης στη βάση της προσωπικότητας.

Εφαρμογή της προσλαμβανόμενης γνώσης στην πράξη, προσαρμογή σε νέες καταστάσεις, παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα, προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα είναι υποχρεωτικό κορμού στο πρόγραμμα σπουδών της Ειδίκευσης «Διεύθυνση Ορχήστρας». Σκοπός του μαθήματος είναι να γνωρίσει στους φοιτητές τις βασικές τεχνικές ιδιαιτερότητες και το ρόλο ενός οργάνου ορχήστρας μέσα στο σύνολο. Ο φοιτητής διδάσκεται τις βασικές τεχνικές του οργάνου, ταυτόχρονα με την εκτέλεση απλών κομματιών, ανάλογα με το τεχνικό του επίπεδο. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται σε ζητήματα μουσικής καλλιέργειας. Το ρεπερτόριο μπορεί να περιλαμβάνει εύκολα έργα για σύνολα ομοειδών οργάνων ή απλά ορχηστρικά αποσπάσματα από διάφορα ιδιώματα, περιόδους και τεχνικές ασκήσεις. Επίσης, το μάθημα εστιάζει στις γνώσεις ειδικών ορχηστρικών τεχνικών, του βασικού ρεπερτορίου του οργάνου και της λειτουργίας του στην ορχήστρα μέσω ακρόασης και ανάλυσης ηχογραφήσεων και παρτιτούρων. Η ύλη ανά εξάμηνο ποικίλει ως προς το στυλ, την εποχή, το ιδίωμα και τις τεχνικές δυσκολίες. Ο βαθμός δυσκολίας αυξάνεται ανά εξάμηνο σπουδών και προσαρμόζεται στις ιδιαιτερότητες του κάθε φοιτητή.

### **(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο – Ατομικό εργαστηριακό</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</p>	<p>Finale, Wave Lab, Microsoft Office Suite, Internet Explorer, e-mail, CoMPus</p>

Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις- Εργαστηριακή άσκηση</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας - ρεπερτορίου</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή σε πρόβες και συναυλίες</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>75 (25Ω/ECTS)</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις- Εργαστηριακή άσκηση	13	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας - ρεπερτορίου	22	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	15	Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή σε πρόβες και συναυλίες	10	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	15	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>
	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>													
	Διαλέξεις- Εργαστηριακή άσκηση	13													
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας - ρεπερτορίου	22													
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	15													
	Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή σε πρόβες και συναυλίες	10													
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	15													
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>														
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική, Αγγλική</p> <p>Διαμορφωτική ή/και Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας από τριμελή επιτροπή στο τέλος του εξαμήνου. Παράσταση διάρκειας 10' με ρεπερτόριο που ποικίλει ως προς το είδος, το μουσικό ιδίωμα, τις τεχνικές δυσκολίες και την εποχή. Η αξιολόγηση περιλαμβάνει τις εβδομαδιαίες προόδους και εν δυνάμει τη συμμετοχή σε συναυλίες εντός και εκτός Τμήματος.</p> <p><u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία (50%) Εργαστηριακή Εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια (50%)</p>														

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Η βιβλιογραφία διαμορφώνεται από το διδάσκοντα ανάλογα με το επιλεγθέν όργανο



# ΟΡΓΑΝΟΓΝΩΣΙΑ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ8000	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Οργανογνωσία Instrumentation		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Οργανογνωσία	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική Αγγλική (με τη μορφή ανεξάρτητης μελέτης)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, στην Αγγλική (με τη μορφή ανεξάρτητης μελέτης)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programa-spoydon">https://www.uom.gr/msa/programa-spoydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

#### Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να αναγνωρίζουν, προσδιορίζουν και περιγράφουν τα ηχοχρωματικά χαρακτηριστικά και τις βασικές τεχνικές παραγωγής ήχου των μουσικών οργάνων ορχήστρας.
- να κατανοούν τις δεξιοτεχνικές ιδιαιτερότητές τους και τις τεχνικές των μεταξύ τους συνδυασμών.
- να γνωρίζουν τα γενικά κατασκευαστικά στοιχεία (περί των οργάνων ορχήστρας).

#### Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

<b>Γενικές Ικανότητες</b>	
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	<i>.....</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>• Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> <li>• Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη</li> </ul>	

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p><u>Αντικείμενο και σκοπός:</u></p> <p>Το μάθημα αφορά στη μελέτη των ηχοχρωματικών και δεξιοτεχνικών χαρακτηριστικών των οργάνων, για να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τα ηχητικά, τεχνικά και ηχοχρωματικά χαρακτηριστικά των οργάνων της ορχήστρας, καθώς και τις εκτάσεις τους, τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά παραγωγής ήχου και την ιστορική τους διαδρομή για την κατανόηση της θέσης τους εντός της ορχήστρας αλλά και της σολιστικής τους συμπεριφοράς. Το μάθημα αυτό στόχο έχει εκτός από τα πιο πάνω να προετοιμάσει τους φοιτητές για τα μαθήματα Ενορχήστρωση Ι &amp; ΙΙ. Η βαθιά γνώση των μουσικών οργάνων από τους φοιτητές συμβάλλει στην ολοκλήρωσή τους ως μουσικοί.</p> <p><u>Επιμέρους θεματικές:</u></p> <p>Παραγωγή ήχου</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ξύλινα όργανα ορχήστρας</li> <li>- Χάλκινα όργανα ορχήστρας</li> <li>- Κρουστά όργανα ορχήστρας</li> <li>- (άλλα όργανα): Άρπα, Όργανο, Κιθάρα, Ακορντεόν, Μπάντζο.</li> <li>- Έγχορδα ορχήστρας</li> <li>- Mutes</li> <li>- Ζητήματα ηχητότητας και ηχητικής ισορροπίας</li> <li>- Ζητήματα δακτυλοθεσίας</li> <li>- Ζητήματα παραγωγής αρμονικών</li> <li>- Νέες τεχνικές παραγωγής ήχου και πολυηχήσεις (multiphonics)</li> <li>- Ζητήματα οργανολογίας</li> </ul>
--

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία.

<p><b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>          Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus ( <a href="http://compus.uom.gr/">http://compus.uom.gr/</a> ) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.           Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="679 398 1015 454">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 398 1355 454">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="679 454 1015 488">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1015 454 1355 488">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 488 1015 555">Μελέτη &amp; ανάλυση έργων και βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1015 488 1355 555">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 555 1015 589">Εργαστηριακή άσκηση</td> <td data-bbox="1015 555 1355 589">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 589 1015 622">Συγγραφή εργασιών</td> <td data-bbox="1015 589 1355 622">19</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 622 1015 656">Εξετάσεις</td> <td data-bbox="1015 622 1355 656">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 689 1015 723">Σύνολο</td> <td data-bbox="1015 689 1355 723"><b>75 (25Ω/ECTS)</b></td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Μελέτη & ανάλυση έργων και βιβλιογραφίας	13	Εργαστηριακή άσκηση	13	Συγγραφή εργασιών	19	Εξετάσεις	4	Σύνολο	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις	26															
Μελέτη & ανάλυση έργων και βιβλιογραφίας	13															
Εργαστηριακή άσκηση	13															
Συγγραφή εργασιών	19															
Εξετάσεις	4															
Σύνολο	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης           Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες           Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u>          Ελληνική, Αγγλική.</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου αναρτώνται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο CoMPus οι υποχρεωτικές και οι προαιρετικές εργασίες Οργανογνωσίας. Οι φοιτητές παραδίδουν τις εργασίες στο διδάσκοντα για διόρθωση και σχολιασμό, ενώ σε ειδικές περιπτώσεις τις παρουσιάζουν προφορικά κατά τις εβδομαδιαίες ώρες συνεργασίας με τον διδάσκοντα.</li> <li>Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου σε θέματα που καλύπτουν τη ύλη του μαθήματος.</li> </ul> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u>          Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.</p>															

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος)</b>          Αβέρωφ, Έφη. <i>Εισαγωγή στην Οργανογνωσία</i>. Φ. Νάκας Αθήνα 1978.          Ρίμσκι – Κορσακοφ, <i>Οι Βάσεις της Ενορχήστρωσης</i> (Ν. Μετάφραση: Γ. Π. Πλουμπίδης). Παπαρηγορίου – Νάκας.</p> <p><b>Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη</b>          Adler, Samuel. <i>The Study of Orchestration</i>. W.W. Norton Co. Inc. NY, 1980          Blatter, Alfred. <i>Instrumentation / Orchestration</i>. Schirmer Books, NY, 1980          Carse, Adam Von Ahn. <i>The History of Orchestration</i>. Barnes &amp; Noble, 1955          Del Mar, N. <i>The Anatomy of the Orchestra</i>. University of California Press, Berkley, 1987.          Piston, W. <i>Orchestration</i>. <a href="http://www.norton.com">Norton, W. W. &amp; Company, Inc.</a> 1955.</p>
--

**ΟΡΧΗΣΤΡΑ I-VIII**  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MΣ0709 MΣ0812 MΣ0119 MΣ0121 MΣ0126 MΣ0127 MΣ9128 MΣ9129	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup> 2 <sup>ο</sup> 3 <sup>ο</sup> 4 <sup>ο</sup> 5 <sup>ο</sup> 6 <sup>ο</sup> 7 <sup>ο</sup> 8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ορχήστρα I-VIII Orchestra I-VIII		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> - σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε <b>διακριτά μέρη</b> του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. - <b>Αν</b> οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται <b>ενιαία</b> για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων.	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	Ορχήστρα I	3	3
	Ορχήστρα II	3	3
	Ορχήστρα III	3	3
	Ορχήστρα IV	3	3
	Ορχήστρα V	3	3
	Ορχήστρα VI	3	3
	Ορχήστρα VII	3	3
	Ορχήστρα VIII	3	3
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονικής περιοχής, Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon</a> , <a href="http://compus.uom.gr/MUS251/index.php">http://compus.uom.gr/MUS251/index.php</a> , <a href="http://compus.uom.gr/MUS539/index.php">http://compus.uom.gr/MUS539/index.php</a>		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν να:

- Γνωρίζουν πώς να αντιμετωπίσουν ένα ορχηστρικό έργο από πλευράς προετοιμασίας
- Αποδομούν τις τεχνικές και ερμηνευτικές δυσκολίες ώστε να τις αντιμετωπίζουν ευκολότερα
- Εφαρμόζουν γνώσεις και δεξιότητες άλλων μαθημάτων της ειδίκευσης στο ορχηστρικό ρεπερτόριο
- Ανταποκρίνονται στις ανάγκες των δοκιμών κάνοντας ερωτήσεις και συνεργαζόμενοι με τους συναδέλφους τους και τον αρχιμουσικό
- Προσαρμόζουν την τεχνική τους στις στιλιστικές ιδιαιτερότητες του εκτελούμενου ρεπερτορίου
- Αναπαράγουν πολλές φορές συγκεκριμένα περάσματα τεχνικής ή ερμηνευτικής δυσκολίας

Επιπλέον θα έχουν καλλιεργήσει τις μουσικές τους δεξιότητες μέσω της εκμάθησης του συμφωνικού ρεπερτορίου, αναλύοντας και ερμηνεύοντας το μουσικό κείμενο σύμφωνα με τις στιλιστικές αρχές κάθε εποχής, θα έχουν μνηθεί στη συμπεριφορά του επαγγελματία μουσικού σε μία συμφωνική ορχήστρα και θα έχουν αποκτήσει την απαραίτητη εμπειρία για να συμπράξουν μέσα σε ορχηστρικό σύνολο.

#### **Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

#### **Γενικές Ικανότητες**

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον (εξαρτάται από την εκάστοτε οργάνωση του μαθήματος ανά εξάμηνο)

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

Εκφραστικότητα

Παράσταση σε κοινό

Ανεξαρτησία

Κριτική συναίσθηση

Επικοινωνιακότητα

Ευρηματικότητα

Γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού

Ικανότητες εξάσκησης

Ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές ικανότητες

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ [Syllabus]**

Στο μάθημα αυτό οι φοιτητές των ειδικέσεων των οργάνων συμφωνικής ορχήστρας (και ενίοτε προχωρημένοι φοιτητές του καλλιτεχνικού αντικειμένου) ασκούνται από κοινού σε βασικά έργα του συμφωνικού και λυρικού ορχηστρικού ρεπερτορίου και (εφόσον πρόκειται για φοιτητές εγχόρδων) του ρεπερτορίου της ορχήστρας εγχόρδων ή (εφόσον πρόκειται για φοιτητές πνευστών ή κρουστών οργάνων) του ρεπερτορίου της ορχήστρας πνευστών και / ή της ορχήστρας τζαζ. Προετοιμάζονται για τις εκάστοτε συναυλίες των αντίστοιχων συνόλων, πολλές φορές με τη σύμπραξη της χορωδίας του Τμήματος. Συχνά το μάθημα συνδυάζεται με την παρουσία εξεχόντων καλλιτεχνών, τη διοργάνωση master-classes και την ερμηνεία κονσέρτων, όπου συμμετέχουν ως σολίστες διακριθέντες φοιτητές και διδάσκοντες του Τμήματος. Οι δοκιμές, εκτός του καλλιτεχνικού έχουν και παιδαγωγικό χαρακτήρα, μυώντας τους φοιτητές στο συμφωνικό ορχηστρικό χώρο και στη συμπεριφορά ενός επαγγελματία ερμηνευτή απέναντι στον εαυτό του και το μουσικό σύνολο.

Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει συμφωνικό και λυρικό ρεπερτόριο από τον 18ο έως και τον 21ο αιώνα: συμφωνίες, κονσέρτα, φαντασίες, εισαγωγές από όπερες, οπερέτες, έμφαση στην εργογραφία

Ελλήνων συνθετών και των φοιτητών ειδίκευσης «Σύνθεσης» του Τμήματος. Αντίστοιχα ισχύουν για την ορχήστρα πνευστών και την ορχήστρα τζαζ του ΤΜΕΤ. Η ύλη ανά εξαμήνο παρουσιάζει ποικιλία ως προς το στυλ, την εποχή, τις σχολές και τις τεχνικές δυσκολίες.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Finale, Sibelius, Powerpoint, e-mail, CoMPus	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας – ρεπερτορίου	10
	Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή σε συναυλίες / Εξετάσεις / Πρακτική άσκηση στον εργασιακό χώρο	16
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	10
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75(25Ω/ECTS)</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>A. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική – Αγγλική</p> <p>B. Μέθοδοι αξιολόγησης: Διαμορφωτική και συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας στις δοκιμές και σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες κατά τη διάρκεια του εξαμήνου εντός και εκτός Τμήματος, από τριμελή επιτροπή και ηχογραφήσεις. Κατηγορίες εξέτασης 8, 9, 12.</p> <p><u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (60%). Εργαστηριακή Εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια, επαγγελματική συμπεριφορά (40%).</p>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

##### A. Βιβλιογραφία μαθήματος:

Σισυλιάνος, Γιώργος, *Για τη μουσική*, Μουσείο Μπενάκη, 2011, ΕΥΔΟΞΟΣ 22771506  
Walter, Bruno, *Θέμα και παραλλαγές*, Printa 2005, ΕΥΔΟΞΟΣ 27759  
Χατζηνίκος, Γιώργος, *Νίκος Σκαλκώτας*, Νεφέλη 2006, ΕΥΔΟΞΟΣ 10279  
Μπάρενμποϊμ, Ντάνιελ, *Η μουσική κινεί το χρόνο*, Καστανιώτης, 2009 ΕΥΔΟΞΟΣ 22768912  
Ρώτας, Νικηφόρος, *Πώς ακούμε μουσική*, Κέδρος 1985, ΕΥΔΟΞΟΣ 12537354  
Rousseau, Jean-Jacques, *Δοκίμιο περί καταγωγής των γλωσσών*, Καστανιώτης, 1998, ΕΥΔΟΞΟΣ 64626  
Μπέκερ, Πάουλ, *Η ορχήστρα*, Δουβίτσας 1989, ΕΥΔΟΞΟΣ 10267  
Σάλτμαν, Έρικ, *Εισαγωγή στη μουσική του 20ού αιώνα*, Δουβίτσας 1989, ΕΥΔΟΞΟΣ 10271

**Β. Επιπρόσθετη Βιβλιογραφία:**

Dolmetsch Dictionary Online

Association of Concer Bands, official site

British Library-Archival sound recordings

World Association of Symphonic Bands and Ensembles official site

Hagberg, *Stage Presence from Head to Toe*, The Scarecrow Press, 2003.

<https://www.earlymusicsources.com/>

<http://windliterature.org/>

<http://www.grovemusic.com>

**Γ. Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

*Das Orchester*, Schott, Mainz.

*Performance Practice Review*, Claremont Colleges Library

*Journal of Musicology*

*International Journal of Music Performance Research*

# ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΑ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ I-IV

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MΣ9261 MΣ9262 MΣ9263 MΣ9264	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup> 6 <sup>ο</sup> 7 <sup>ο</sup> 8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ορχηστρικά αποσπάσματα I-IV Orchestral excerpts I-IV		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Ορχηστρικά αποσπάσματα I	1	3	
Ορχηστρικά αποσπάσματα II	1	3	
Ορχηστρικά αποσπάσματα III	1	3	
Ορχηστρικά αποσπάσματα IV	1	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής – Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon</a> <a href="http://compus.uom.gr/MUS199/index.php">http://compus.uom.gr/MUS199/index.php</a> <a href="http://compus.uom.gr/MUS366/index.php">http://compus.uom.gr/MUS366/index.php</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές εγχόρδων, πνευστών και κρουστών οργάνων, αποκτούν γνώσεις ερμηνείας μεγάλου μέρους του ορχηστρικού ρεπερτορίου και μαθαίνουν πώς να προετοιμάζουν τεχνικά το μέρος τους. Κάνουν μελέτη παρτιτούρας, αποκτώντας επίγνωση των υπόλοιπων φωνών και της λειτουργίας του δικού τους μέρους στο σύνολο. Μαθαίνουν να αντιμετωπίζουν κριτικά την προσωπική τους ερμηνεία και την ερμηνεία των συναδέλφων τους και να προετοιμάζονται για ακροάσεις και συμμετοχή σε ορχηστρικά



σύνολα.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, θα έχουν καλλιεργήσει και αναπτύξει τις τεχνικές τους δεξιότητες και τη μουσική τους αντίληψη έτσι ώστε να είναι σε θέση να συμπράττουν σε μουσικές δραστηριότητες ως μέλη ενόργανων μουσικών συνόλων, να συμμετέχουν στην εκπαιδευτική διαδικασία ως εκπαιδευτικοί, αλλά και να έχουν διαμορφώσει τις απαραίτητες συνθήκες για τη συνέχιση των σπουδών τους σε μεταπτυχιακό επίπεδο.

#### **Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα, στο πλαίσιο ομαδικής και συλλογικής εργασίας.

Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου.

Ανάπτυξη δεξιοτήτων επιστημονικής έρευνας και μελέτης με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Βελτίωση «νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία μεταξύ διδασκόντων και διδασκόμενων, άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, ενίσχυση της φύσης του αυτοσχεδιασμού και της ελεύθερης έκφρασης στη βάση της προσωπικότητας.

Εφαρμογή της προσλαμβάνουσας γνώσης στην πράξη, προσαρμογή σε νέες καταστάσεις, παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα, προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα περιλαμβάνει την εξάσκηση σε δύσκολα ή εκτεθειμένα σολιστικά αποσπάσματα από το τυπικό συμφωνικό και οπερατικό ρεπερτόριο του κάθε οργάνου από διάφορες εποχές και στυλ, που ανά εξάμηνο παρουσιάζουν ποικιλία ως προς τις υπό έλεγχο τεχνικές και ερμηνευτικές δυσκολίες. Απαιτεί από το φοιτητή τεχνική και ερμηνευτική προετοιμασία, μελέτη της αντίστοιχης παρτιτούρας της ορχήστρας και συμβουλευτικά την ακρόαση διαφορετικών εκδοχών ερμηνείας από επαγγελματικές ορχήστρες. Στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών ειδικεύσης οργάνων ορχήστρας με τις τεχνικές του ορχηστρικού παιζίματος και το τυπικό ρεπερτόριο της συμφωνικής και λυρικής ορχήστρας από τον 18ο έως και τον 20ό αιώνα. Επιπλέον καλλιεργεί την κριτική και ακουστική ικανότητα των φοιτητών, μέσω διαδικασιών ηχογράφησης και αξιολόγησης των συναδέλφων τους. Τέλος στοχεύει να μυήσει τους φοιτητές στη διαδικασία υποβολής υποψηφιότητας για εργασιακή θέση σε επαγγελματική ορχήστρα.

### **(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Finale, Wave Lab, Microsoft Office Suite,

<p><b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Internet Explorer, e-mail, CoMPus															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="679 304 1139 371"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1139 304 1394 371"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="679 371 1139 405">Διαλέξεις, εργαστηριακή άσκηση</td> <td data-bbox="1139 371 1394 405">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 405 1139 472">Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας - ρεπερτορίου</td> <td data-bbox="1139 405 1394 472">17</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 472 1139 506">Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td> <td data-bbox="1139 472 1394 506">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 506 1139 573">Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή σε πρόβες – συναυλίες.</td> <td data-bbox="1139 506 1394 573">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 573 1139 607">Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητών</td> <td data-bbox="1139 573 1394 607">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 607 1139 640"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="1139 607 1394 640"><b>75 (25Ω/ECTS)</b></td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις, εργαστηριακή άσκηση	13	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας - ρεπερτορίου	17	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	15	Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή σε πρόβες – συναυλίες.	15	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητών	15	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>															
Διαλέξεις, εργαστηριακή άσκηση	13															
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας - ρεπερτορίου	17															
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	15															
Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή σε πρόβες – συναυλίες.	15															
Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητών	15															
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική</p> <p>Διαμορφωτική ή/και Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας από τριμελή επιτροπή στο τέλος του εξαμήνου. Παράσταση διάρκειας περίπου 15', με πρόγραμμα τουλάχιστον τεσσάρων (4) αποσπασμάτων από ρεπερτόριο που ποικίλει ως προς το είδος, τις τεχνικές δυσκολίες και την εποχή.</p> <p>Η αξιολόγηση περιλαμβάνει ακόμη την παρουσίαση εβδομαδιαίων προόδων, ηχογραφήσεις, και τη διαδραστική συμμετοχή στα μαθήματα.</p> <p><u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (60%) Εργαστηριακή Εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια (40%)</p>															

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Η βιβλιογραφία διαμορφώνεται από το διδάσκοντα ανάλογα με το όργανο μελέτης

**ΠΙΑΝΙΣΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑΣ,  
ΠΙΑΝΙΣΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΓΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ I-IV**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	EΣ0502 EΣ0502-1 EΣ0502-2 EΣ0502-3 ΜΣ0502-4	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup> – 6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Πιάνιστική Απόδοση Παρτιτούρας, Πιάνιστική Απόδοση Παρτιτούρας για Διευθυντές I-IV/Piano score reading, Piano score reading for conductors I-VI		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Πιάνιστική Απόδοση Παρτιτούρας		2	3
Πιάνιστική Απόδοση Παρτιτούρας για Διευθυντές Ορχήστρας I		2	3
Πιάνιστική Απόδοση Παρτιτούρας για Διευθυντές Ορχήστρας II		2	3
Πιάνιστική Απόδοση Παρτιτούρας για Διευθυντές Ορχήστρας III		2	3
Πιάνιστική Απόδοση Παρτιτούρας για Διευθυντές Ορχήστρας IV		2	3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής – Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική, Γερμανική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon</a>		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:

καλλιεργήσουν τις προσωπικές τους μουσικές δεξιότητες μέσω της εκμάθησης για την απρόσκοπτη ανάγνωση μιας ορχηστρικής παρτιτούρας μαέστρου, ενός πολυφωνικού κειμένου, των μεταφερόμενων οργάνων και φωνών, αναλύοντας και ερμηνεύοντας το μουσικό κείμενο σύμφωνα με τις στιλιστικές αρχές κάθε εποχής, μεταφέροντας τη συμφωνική μουσική στο πιάνο διατηρώντας την αρμονική, ενορχηστρωτική, ρυθμική, φραστική και διαρθρωτική δομή του έργου

Επιπλέον θα μνηθούν στις βασικές αρχές της μουσικής συνοδείας όσο αφορά κυρίως τη ταυτόχρονη εποπτεία σολιστικών φωνών και ορχηστρικής συνοδείας και γενικά θα προετοιμαστούν έτσι ώστε ως μελλοντικοί συνθέτες, διευθυντές ορχήστρας, συνοδοί/εγκυμναστές φωνών για μουσική διδασκαλία στην όπερα, ενορχηστρωτές ή και γενικά μουσικοί που ενδιαφέρονται ιδιαίτερα για τα μουσικά σύνολα να κατέχουν τις βασικές γνώσεις για την απόδοση μιας παρτιτούρας στο πιάνο.

Ειδικότερα:

Αναζήτηση, ανάλυση και επεξεργασία του εκάστοτε έργου προς μελέτη, αξιοποιώντας τις τεχνικές εκμάθησης.

Προσαρμογή και εξοικείωση με την ανάγνωση και απόδοση παρτιτούρας μαέστρου ορχηστρικών και χορωδιακών έργων χωρίς να υπολείπεται η ευαισθητοποίηση στη μουσική ερμηνεία και η σωστή απόδοση του μουσικού κειμένου.

Απόδοση, ανάλογα με το συμφωνικό/πολυφωνικό έργο, όσο το δυνατό καλύτερα της παρτιτούρας στο πιάνο εξοικείωση όσο γίνεται περισσότερο με παλιά κλειδιά και μουσικές γραφές διευρύνοντας την μουσική οπτική του ικανότητα σε ταυτόχρονη ανάγνωση/απόδοση διαφορετικών μουσικών διαγραμμάτων(πεντάγραμμα).

Ικανότητα παραγωγής νέων τρόπων και μουσικών τεχνασμάτων αλλά και τρόπων διδασκαλίας επιλύοντας προβλήματα μεταφοράς δύσκολων συμφωνικών μουσικών περασμάτων από την ορχηστρική παρτιτούρα στο πιάνο.

Εποπτεία των σολιστικών φωνών ταυτόχρονα με την ορχηστρική συνοδεία για την διδασκαλία οπερατικών ρόλων σε σολίστες.

#### **Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και*

*ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.

Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης,

Ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες,

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Οι φοιτητές εξοικειώνονται με την ανάγνωση και απόδοση της παρτιτούρας ορχηστρικών και χορωδιακών έργων χωρίς να υπολείπεται η ευαισθητοποίηση στη μουσική ερμηνεία και η σωστή απόδοση του μουσικού κειμένου. Μεγάλο βάρος δίνεται στην ερμηνεία του βασικού συμφωνικού ρεπερτορίου αλλά και στη σωστή επιλογή του με βάση τις ιδιαιτερότητες του κάθε φοιτητή. Τα έργα που αποδίδονται από παρτιτούρα μαέστρου είναι πολυφωνικά με παλιά κλειδιά, μουσικής δωματίου και συμφωνικά κλασικής, ρομαντικής, μεταρομαντικής και σύγχρονης εποχής. Οι φοιτητές ασκούνται στο πιάνο, στην απόδοση πολυφωνικών χορικών όπως αυτών του J.S.Bach σε παλιά κλειδιά, παρτιτούρας ενός συμφωνικού έργου, ή μουσικής δωματίου, εξοικειώνονται έτσι με τη μουσική ανάγνωση και την εποπτεία σε περισσότερα πεντάγραμμα, μεταφορές οργάνων και φωνών. Παράλληλα εξασκείται και η ταυτόχρονη απόδοση των σολιστικών γραμμών και της ορχηστρικής συνοδείας σε γνωστές όπερες μέσα από σπαρτίτα ενισχύοντας έτσι και την ικανότητα στη prima vista αλλά και στην ενδεχόμενη ενασχόληση στις όπερες ως συνοδός και εκγυμναστής φωνών προς διδασκαλία οπερατικών ρόλων.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό Εργαστηριακό.</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Internet Explorer, e-mail, CoMPus</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις – Εργαστηριακή Άσκηση</p>	<p>26</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας – ρεπερτορίου</p>	<p>37</p>
	<p>Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή</p>	<p>12</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>75 (25Ω/ECTS)</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική , Αγγλική, Γερμανική.  Διαμορφωτική ή/και Συμπερασματική  Προφορική εξέταση, Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, Καλλιτεχνική ερμηνεία. Άλλη/άλλες: Ατομική ακρόαση ανα εξάμηνο όπου οι φοιτητές/τριες αποδίδουν συμφωνικά έργα, έργα μουσικής δωματίου, όπερες, χορωδιακά έργα από παρτιτούρα μαέστρου στο πιάνο. <u>Κριτήρια Αξιολόγησης:</u> Ανακοινώνονται με την τοποθέτηση syllabus του μαθήματος στον σύστημα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης CoMPus.</p>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Έργα ρεπερτορίου ορχήστρας και έργα από το ρεπερτόριο της όπερας.

# ΠΙΑΝΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ I-IV

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΠ0102 ΕΠ0202 ΕΠ0203 ΕΠ0204	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup> 6 <sup>ο</sup> 7 <sup>ο</sup> 8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Πιανιστική Συνοδεία I-IV Piano Accompanying I-IV		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Πιανιστική Συνοδεία I	1	3	
Πιανιστική Συνοδεία II	1	3	
Πιανιστική Συνοδεία III	1	3	
Πιανιστική Συνοδεία IV	1	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής, Ανάπτυξης δεξιοτήτων.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν να:

- Αναλύουν τις δυσκολίες που παρουσιάζει το μέρος του πιάνου του βασικού ρεπερτορίου οργάνων / φωνής αλλά και τις δυσκολίες του μέρους του μουσικού που συνοδεύουν

- Εξηγούν στους συνοδευόμενους μουσικούς πώς να προσεγγίσουν τεχνικές και ερμηνευτικές απαιτήσεις του ρεπερτορίου
- Επηρεάζουν με θετικό τρόπο την απόδοση του συνοδευόμενου μουσικού
- Οργανώνουν τη μελέτη τους ώστε να ανταποκρίνονται σε αυξημένες χρονικά και τεχνικά επαγγελματικές απαιτήσεις
- Ανταποκρίνονται και προσαρμόζονται στις ιδιαίτερες ερμηνευτικές προσεγγίσεις των μουσικών που συνοδεύουν
- Γνωρίζουν τις στυλιστικές ιδιαιτερότητες μεγάλου εύρους του ρεπερτορίου πολλών οργάνων / φωνής

#### **Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον (εξαρτάται από την εκάστοτε οργάνωση του μαθήματος ανά εξάμηνο)

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

Εκφραστικότητα

Παράσταση σε κοινό

Ανεξαρτησία

Κριτική συναίσθηση

Επικοινωνιακότητα

Ευρηματικότητα

Γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού

Ικανότητες εξάσκησης

Ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές ικανότητες

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Ο φοιτητής διδάσκεται τεχνικές πιανιστικής συνοδείας, ταυτόχρονα με την ευαισθητοποίηση στη μουσική ερμηνεία και στην απόδοση του μουσικού κειμένου. Μεγάλο βάρος δίνεται στην ερμηνεία του κανονικού ρεπερτορίου αλλά και στη σωστή επιλογή του με βάση τις ιδιαιτερότητες του κάθε φοιτητή. Ιδιαίτερα ενθαρρύνεται η ανάληψη καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών από τους ίδιους τους φοιτητές.

Η ύλη του μαθήματος περιλαμβάνει ρεπερτόριο πιανιστικής συνοδείας από τον 18ο έως και τον 21ο αιώνα: Η ύλη ανά εξάμηνο παρουσιάζει ποικιλία ως προς το στυλ, την εποχή, τις σχολές τις τεχνικές δυσκολίες και το συνοδευόμενα όργανα.  
Οι φοιτητές αποκτούν τις βάσεις για μια επιτυχημένη σταδιοδρομία ως συνοδοί επαγγελματιών μουσικών ή μαθητών σε διάφορα επίπεδα.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ατομικό εργαστηριακό</p>															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Finale, Sibelius, e-mail etc.</p>															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 698 1008 757">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1008 698 1343 757">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 757 1008 853">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και ρεπερτορίου</td> <td data-bbox="1008 757 1343 853">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 853 1008 920">Διαλέξεις – Εργαστηριακή άσκηση</td> <td data-bbox="1008 853 1343 920">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 920 1008 1084">Άσκηση πεδίου: Πρόβα και συμμετοχή σε συναυλίες – εξετάσεις. Πρακτική άσκηση στον εργασιακό χώρο</td> <td data-bbox="1008 920 1343 1084">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1084 1008 1151">Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή</td> <td data-bbox="1008 1084 1343 1151">18</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1151 1008 1184">Εξέταση</td> <td data-bbox="1008 1151 1343 1184">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1184 1008 1218">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1008 1184 1343 1218"><b>75 (25Ω/ECTS)</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και ρεπερτορίου	20	Διαλέξεις – Εργαστηριακή άσκηση	13	Άσκηση πεδίου: Πρόβα και συμμετοχή σε συναυλίες – εξετάσεις. Πρακτική άσκηση στον εργασιακό χώρο	20	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	18	Εξέταση	4	Σύνολο Μαθήματος	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και ρεπερτορίου	20															
Διαλέξεις – Εργαστηριακή άσκηση	13															
Άσκηση πεδίου: Πρόβα και συμμετοχή σε συναυλίες – εξετάσεις. Πρακτική άσκηση στον εργασιακό χώρο	20															
Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	18															
Εξέταση	4															
Σύνολο Μαθήματος	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>A. Γλώσσα αξιολόγησης:</b> Ελληνική</p> <p><b>B. Μέθοδοι αξιολόγησης:</b> Διαμορφωτική και συμπερασματική αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας σε δοκιμές, σε εξετάσεις των συνοδευόμενων φοιτητών και σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες κατά τη διάρκεια του εξαμήνου εντός και εκτός Τμήματος, από τριμελή επιτροπή. Κατηγορίες εξέτασης 8, 9, 12.</p> <p><b>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</b> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (60%). Εργαστηριακή Εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια, επαγγελματική συμπεριφορά (40%).</p>															

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

A. Βιβλιογραφία μαθήματος:



Χατζηνίκος, Γιώργος, *Το ρετσιτατίβο στις όπερες του Μότσαρτ*, Νεφέλη 2007, ΕΥΔΟΞΟΣ 10453.  
Karl Leimer, Walter Gieseeking, *Ρυθμός, δυναμική, πεντάλ*, Νάσος 1990 ΕΥΔΟΞΟΣ 135.

**Β. Επιπρόσθετη Βιβλιογραφία:**

Katz, Martin, *The Complete Collaborator: The Pianist as Partner*, Oxford: Oxford University Press, 2009.

Adler, Kurt, *The Art of Accompanying and Coaching*, Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 1965.

# ΠΙΑΝΟ ΓΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ I-VI

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MΣ9601 MΣ9602 MΣ9603 MΣ9604 MΣ9605 MΣ9606	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup> 2 <sup>ο</sup> 3 <sup>ο</sup> 4 <sup>ο</sup> 5 <sup>ο</sup> 6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Πιάνο για Διευθυντές Ορχήστρας I-VI Piano for Conductors I-VI		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Πιάνο για Διευθυντές Ορχήστρας I	1	3	
Πιάνο για Διευθυντές Ορχήστρας II	1	3	
Πιάνο για Διευθυντές Ορχήστρας III	1	3	
Πιάνο για Διευθυντές Ορχήστρας IV	1	3	
Πιάνο για Διευθυντές Ορχήστρας V	1	3	
Πιάνο για Διευθυντές Ορχήστρας VI	1	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής – Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική, Γερμανική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα έχουν:

καλλιεργήσει τις προσωπικές τους μουσικές δεξιότητες μέσω της εκμάθησης για την απρόσκοπτη ερμηνεία έργων του βασικού πιανιστικού ρεπερτορίου με έμφαση σε ζητήματα στιλιστικής ευαισθησίας και μουσικής καλλιέργειας.

μηθεί στις βασικές αρχές της μουσικής συνοδείας όσο αφορά κυρίως τη ταυτόχρονη εποπτεία σολιστικών φωνών και ορχηστρικής συνοδείας και γενικά θα προετοιμαστούν έτσι ώστε ως διευθυντές ορχήστρας, συνοδοί/εγκυμναστές φωνών για μουσική διδασκαλία στην όπερα, να μπορούν να ανταπεξέλθουν στις πιανιστικές δυσκολίες μελέτης και να έχουν τις βάσεις για μια επιτυχημένη επαγγελματική σταδιοδρομία του ως βοηθοί μαέστρου, ή και ως κύριοι μαέστροι όπερας.

μάθει να αναζητούν, αναλύουν και επεξεργάζονται το εκάστοτε έργο προς μελέτη, αξιοποιώντας τις τεχνικές εκμάθησης.

προσαρμόσει και εξοικειωθεί με δομικές αρχές της τεχνικής του πιάνου, αναπτύσσοντας τις καλλιτεχνικές τους δεξιότητες, μαθαίνοντας να συνδέουν θεωρία με εκτέλεση, να μελετούν αποτελεσματικά και να ελέγχουν το σώμα τους..

εξελίξει τη δυνατότητα απόδοσης του σπαρτίτου όπερας στο πιάνο με ταυτόχρονη εκτέλεση των σολιστικών φωνών χωρίς η συνολική εκτέλεση να υπολείπεται της σωστής ερμηνείας του μουσικού κειμένου.

αποκτήσει ικανότητα παραγωγής νέων τρόπων και μουσικών τεχνασμάτων αλλά και τρόπων διδασκαλίας επιλύοντας προβλήματα μεταφοράς δύσκολων οπερατικών μουσικών περασμάτων στο πιάνο.

μπορούν να εποπτεύουν τις σολιστικές φωνές ταυτόχρονα με την ορχηστρική συνοδεία για την διδασκαλία οπερατικών ρόλων σε σολίστες.

#### **Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.

Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης,

Ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες,

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Ο φοιτητής διδάσκεται τις βασικές τεχνικές του πιάνου, μέσα από την εκτέλεση απλών ή και σύνθετων

έργων του ρεπερτορίου, ανάλογα με το τεχνικό του επίπεδο. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται σε ζητήματα μουσικής καλλιέργειας. Επίσης διδάσκεται στη μουσική συνοδεία όπερας Korrepetition -το ρόλο και τη μουσική/δραματική σολιστική γραμμή ενός λυρικού έργου, πάντα σε συνάρτηση και συνάφεια με τις υπόλοιπες σολιστικές και συνοδευτικές γραμμές της ορχήστρας-spartito- μαθαίνοντας τη σύμπραξη με την ορχήστρα, σολίστες και χορωδία, για την άρτια ερμηνεία (μουσική και δραματική) της συγκεκριμένης όπερας.

Βασικό ρεπερτόριο του πιάνου από διάφορα ιδιώματα, περιόδους καθώς και τεχνικές ασκήσεις. Η ύλη ανά εξάμηνο ποικίλει ως προς το στυλ, την εποχή, το ιδίωμα και τις τεχνικές δυσκολίες. Ο βαθμός δυσκολίας αυξάνεται ανά εξάμηνο σπουδών και προσαρμόζεται στις ιδιαιτερότητες του κάθε φοιτητή. Για την μουσική συνοδεία όπερας, ρεπερτόριο όπερας και γενικά λυρικών έργων από τον 18ο έως και τον 21ο αιώνα. Η ύλη ανά εξάμηνο παρουσιάζει ποικιλία ως προς το στυλ, την εποχή, τις σχολές και τις τεχνικές δυσκολίες.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ατομικό Εργαστηριακό.</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Internet Explorer, e-mail, CoMPus</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις – Εργαστηριακή Άσκηση</p>	<p>13</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας – ρεπερτορίου</p>	<p>35</p>
	<p>Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή</p>	<p>25</p>
	<p>Εξέταση</p>	<p>2</p>
<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>75 (25Ω/ECTS)</b></p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική, Γερμανική.  Διαμορφωτική ή/και Συμπερασματική  Προφορική εξέταση, Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, Καλλιτεχνική ερμηνεία. Άλλη/άλλες: Ατομική ακρόαση ανα εξάμηνο όπου οι φοιτητές/τριες αποδίδουν έργα του πιανιστικού ρεπερτορίου καθώς και όπερες, από σπαρτίτο μαέστρου στο πιάνο ερμηνεύοντας ταυτόχρονα τις σολιστικές φωνές. <b>Κριτήρια Αξιολόγησης:</b> Ανακοινώνονται με την τοποθέτηση syllabus του μαθήματος στον σύστημα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης CoMPus.</p>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Έργα πιανιστικού ρεπερτορίου και έργα από το ρεπερτόριο της όπερας.

Ενδεικτικά:

J.S.Bach: Das Wohltemperierte Klavier Ed. Henle Verlag

L.v.Beethoven: Sonatas Ed. Breitkopf

J.Brahms: Intermezzi Ed. Henle

W.A.Mozart: Il nozze di figaro Ed. Ricordi

G.Puccini: La Boheme. Ed. Ricordi

R.Wagner: Tristan und Isolde. Fischer Verlag

# ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΟΡΓΑΝΟΛΟΓΙΑ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ9255	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2 <sup>ο</sup> , 4 <sup>ο</sup> , 6 <sup>ο</sup> , 8 <sup>ο</sup> .
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Πολιτισμική Οργανολογία Cultural Organology		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Πολιτισμική Οργανολογία	2	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Διδασκαλία: Ελληνική, Αγγλική Εξέταση: Ελληνική, Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	Στον ιστοχώρο του Τμήματος, <a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές που θα παρακολουθήσουν επιτυχώς το μάθημα αυτό θα είναι σε θέση:

- να ακούσουν και να αναγνωρίσουν βασικά μουσικά όργανα και να περιγράψουν τα υφολογικά και μορφολογικά τους χαρακτηριστικά
- να παρουσιάσουν συνοπτικά την ιστορική εξέλιξη, τη γεωγραφική κατανομή, τα κύρια ρεπερτόρια και τα επιτελεστικά πλαίσια των οργάνων αυτών
- να εντοπίσουν, να συνδυάσουν και να αποτιμήσουν κριτικά σχετική βιβλιογραφία και άλλες πηγές
- να προσεγγίσουν τα μουσικά όργανα μέσα από τη σκοπιά της εθνομουσικολογίας, της μουσικολογίας και της πολιτισμικής οργανολογίας.

Επιπλέον εφοδιάζονται με:

- Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου.
- Δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης. Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων.
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.
- Ανάδειξη της καλλιτεχνικής ερμηνείας ως καλλιτεχνική έρευνα

#### **Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική Εργασία

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Λήψη αποφάσεων / Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα επικεντρώνεται στην εθνομουσικολογική και ανθρωπολογική μελέτη των μουσικών οργάνων του νοτιοβαλκανικού και αιγαιακού χώρου, καθώς και στις διεθνείς ιστορικές και πολιτισμικές καταβολές τους, μέσα από διάφορες βιβλιογραφικές και οπτικοακουστικές αναφορές από το επιστημονικό πεδίο της οργανολογίας. Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται εξίσου και στις μεθόδους ταξινόμησης.

Αποτελείται από διαλέξεις που συνδυάζονται με μουσικό/ οπτικοακουστικό υλικό και συζήτηση. Στο μάθημα εξετάζεται η ιστορική εξέλιξη των οργάνων στα Βαλκάνια και η σχέση τους με όργανα του ευρύτερου χώρου της Μεσογείου, της Ευρώπης και των μουσικών του κόσμου. Αναλύονται τα μορφολογικά και υφολογικά τους χαρακτηριστικά. Έμφαση δίνεται στη μελέτη των επιτελεστικών και συμβολικών πλαισίων, της μουσικής προφορικότητας, της εντοπιότητας και των ρεπερτορίων των οργάνων, της διεθνούς διασποράς τους και του ρόλου τους στη συγκρότηση ορχηστρών, της επίδρασης της τεχνολογίας στη μορφολογία και τον τρόπο παιξίματός τους, κ.ά.

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών τόσο με λαϊκά μουσικά όργανα του Ελλαδικού χώρου όσο και με βασικές προσεγγίσεις στη μελέτη των μουσικών οργάνων. Παράλληλα επιδιώκεται να κατανοηθούν τα όργανα ως πολιτισμικά υλικά αντικείμενα.

### **(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Οπτικοακουστικά μέσα, Power Point, Coda Finale, Word, χρήση διαδικτύου και βάσεων δεδομένων, e-mail, CoMPus</p>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 427 1015 495">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 427 1347 495">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 495 1015 528">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1015 495 1347 528">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 528 1015 562">Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td data-bbox="1015 528 1347 562">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 562 1015 629">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1015 562 1347 629">21</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 629 1015 663">Εξετάσεις</td> <td data-bbox="1015 629 1347 663">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 663 1015 730">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1015 663 1347 730"><b>75 (25 ώρες ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστηριακές ασκήσεις	25	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	21	Εξετάσεις	3	Σύνολο Μαθήματος	<b>75 (25 ώρες ανά πιστωτική μονάδα)</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις	26													
Εργαστηριακές ασκήσεις	25													
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	21													
Εξετάσεις	3													
Σύνολο Μαθήματος	<b>75 (25 ώρες ανά πιστωτική μονάδα)</b>													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική</p> <p>Διαμορφωτική και συμπερασματική αξιολόγηση με γραπτή εξέταση και διαδραστικές μουσικές ασκήσεις.</p> <p>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών): Γραπτή εξέταση (80%) Διαδραστικές μουσικές ασκήσεις, Συνέπεια, Επιμέλεια (20%)</p>													

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### - Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Ανωγειανάκης, Φοίβος. 1991. Ελληνικά λαϊκά μουσικά όργανα. Αθήνα: Μέλισσα.

Δρούλια, Λουκία και Λάμπρος Λιάβας, επιμ. 1999. Μουσικές της Θράκης. Μία διεπιστημονική προσέγγιση: Έβρος. Αθήνα: Σύλλογος οι Φίλοι της Μουσικής – Ερευνητικό Πρόγραμμα «Θράκη».

Μαζαράκη, Δέσποινα. 1984 [1959]. Το λαϊκό κλαρίνο. Αθήνα: Κέδρος.

Μαλιάρας, Νίκος. 2007. Βυζαντινά Μουσικά Όργανα. τόμος 1. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαρηγορίου-Νάκα.

Χτούρης, Σωτήρης, επιμ. 2000. Μουσικά Σταυροδρόμια στο Αιγαίο: Λέσβος (19ος-20ος αιώνας). Αθήνα: Εξάντας.

"Ελληνικά Μουσικά Όργανα - Αναζητήσεις σε εικαστικές και γραμματειακές μαρτυρίες (2000 π.Χ.- 2000 μ.Χ.)", Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Τελλόγλειο Ίδρυμα, 2012

Μαλιάρας Ν. 2008, Βυζαντινά μουσικά όργανα, Παπαρηγορίου Κ. - Νάκας Χ.,

Θεοδοσίου, Ασπασία. 2008. «Όργανα και γλεντιστές στην Ήπειρο». Στο Μουσική από την Ήπειρο, επιμέλεια Γιώργος Κοκκώνης, 77-89. Αθήνα: Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων.



Κάβουρας, Παύλος. 2000. «Το γλέντι στη Λέσβο (19ος-20ος αι.)». Στο Μουσικά σταυροδρόμια στο Αιγαίο, επιμέλεια Σωτήρης Χτούρης, 173-241. Αθήνα: Εξάντας.

Παπακώστας, Χρήστος. 2013. Σαχά ισί βαρό νι νάι. Ρόμικες μουσικές και χορευτικές ταυτότητες στη Μακεδονία. Αθήνα: Πεδίο. Κεφ. 5, 177-210. (μουσικοί Ρομά - θέση - επικράτηση ζουρνά - δίκτυα κτλ)

Dawe. Kevin. 2003. 'The cultural Study of Musical Instruments'. In The cultural Study of music, a critical introduction, edited by Martin Clayton et al, 274-283. New York: Routledge.

Pennanen, Risto Pekka. 2009. «Οργανολογική εξέλιξη και επιτελεστική πρακτική του ελληνικού μπουζουκιού» Μέρος Α' και Β'. Πολυφωνία 14: 38-91 και 15: 100-138.

C. Sachs: Real-Lexikon der Musikinstrumente (Berlin, 1913/R, 2/1964)

C. Sachs: The History of Musical Instruments, , Norton, New York, 1940

C. Sachs : Geist und Werden der Musikinstrumente (Berlin, 1929/R)E.M. von Hornbostel and C. Sachs: 'Systematik der Musikinstrumente', Zeitschrift für Ethnologie, xlvi (1914), 553-90; Eng. trans. in GSJ, xiv (1961), 3-29 [trans. repr. in Ethnomusicology: an Introduction, ed. H. Myers (London, 1992), 444-61]

N. Bessaraboff: Ancient European Musical Instruments: an Organological Study (Boston, 1941, 2/1964)

P. Williams: A New History of the Organ from the Greeks to the Present Day (London, 1980)

J.H. van der Meer: Musikinstrument: von der Antike bis zur Gegenwart (Munich, 1983)

F.W. Galpin: A Textbook of European Musical Instruments: their Origin, History and Character (London, 1937, 3/1956/R)

H. Avenary : 'Musical Instruments as Objects of Historical and Anthropological Research', IMSCR XI: Copenhagen 1972, 141-4

L. Rault: Vom Klang der Welt. Vom Echo der Vorfahren zu den Musikinstrumenten der Neuzeit, Frederking & Thaler (2000)

A. Buchner, Folk Music Instruments of the World, Crown Publishers, New York, 1972

W. Flood. "The Story of the Bagpipe"

A. Baines (επιμ.): The Oxford Companion to Musical Instruments. Oxford: Oxford University Press, 1992.

W. Ruf & C. Ahrens (επιμ.): Lexikon der Musikinstrumente. Mannheim: Meyers Lexikon-Verlag, 1991.

M. Campbell, C. Greated & A. Myers: Musical Instruments - History, Technology, and Performance of Instruments of Western Music. Oxford: Oxford University Press, [2004].

M.J. Kartomi, On Concepts and Classifications of Musical Instruments. Chicago: University of Chicago Press, 1990.

# ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ – ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΜΕΣΑ I-II

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΔΕ001 ΠΔΕ002	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup> -8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Πολιτιστική Διαχείριση – Επικοινωνία και Μέσα I-II Cultural Management – Communication and Media I-II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Πολιτιστική Διαχείριση – Επικοινωνία και Μέσα I	3	3	
Πολιτιστική Διαχείριση – Επικοινωνία και Μέσα II	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές:

Θα έχουν γνωρίσει βασικές αρχές της επικοινωνίας και του marketing στο χώρο του πολιτισμού, θα έχουν έρθει σε επαφή με τρόπους προβολής και επικοινωνίας με χρήση της σύγχρονης τεχνολογίας

και των μέσων δικτύωσης, θα έχουν μελετήσει την ανάπτυξη σύγχρονων μοντέλων επικοινωνίας με το κοινό, τεχνικές ανάπτυξης νέου ακροατηρίου, τρόπους διαφήμισης και δημοσίων σχέσεων.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Αντικείμενο και σκοπός:

Πολιτιστική διαχείριση - με προοπτική τον πρακτικό προσανατολισμό, σε σχέση με την Κοινωνικοπολιτισμική δυναμική που διαμορφώνει το σύγχρονο πολιτιστικό τομέα στην Ελλάδα και άλλες χώρες. Ανάπτυξη και αξιολόγηση με στόχο την πρακτική διαχείριση μέσα από την σύγχρονη επικοινωνία και τα μέσα.

Επιμέρους θεματικές:

Εκμάθηση των τρόπων επικοινωνίας και προβολής

Πολυπολιτισμικότητα και κουλτούρα των μέσων, λειτουργία πολιτιστικών φορέων

Εισαγωγή στο marketing,

Μουσική και Επικοινωνία με έμφαση στη σύγχρονη τεχνολογία και τα μέσα

### **(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία. Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (<a href="http://compus.uom.gr/">http://compus.uom.gr/</a>) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="679 528 1015 584">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 528 1355 584">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="679 584 1015 618">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1015 584 1355 618">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 618 1015 685">Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1015 618 1355 685">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 685 1015 752">Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td data-bbox="1015 685 1355 752">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 752 1015 819">Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td data-bbox="1015 752 1355 819">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 819 1015 887">Σύνολο</td> <td data-bbox="1015 819 1355 887"><b>75 (25Ω/ECTS)</b></td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	13	Εκπόνηση μελέτης (project)	13	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	10	Σύνολο	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις	39													
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	13													
Εκπόνηση μελέτης (project)	13													
Μη καθοδηγούμενη μελέτη	10													
Σύνολο	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Υπό διαμόρφωση</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω του Οδηγού Σπουδών.</p>													

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Νέο μάθημα, Η βιβλιογραφία είναι υπό διαμόρφωση

# ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι-ΙΙ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ0354 ΜΣ0453	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup> – 8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής Ι-ΙΙ Contemporary Music Performance Practice I-II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής Ι	2	3	
Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής ΙΙ	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής, Ανάπτυξης δεξιοτήτων.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon</a> <a href="http://compus.uom.gr/MUS477/index.php">http://compus.uom.gr/MUS477/index.php</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

1. Εξάσκηση και αφομοίωση των σύγχρονων διευρυμένων τεχνικών εκτέλεσης και της σημειογραφίας που προέρχονται απο το μουσικό ρεπερτόριο των τελευταίων δεκαετιών.
2. Εκμάθηση και ερμηνεία ειδικής σημειογραφίας,
3. Κατανόηση της λειτουργίας των μουσικών στοιχείων και των δυναμικών σχέσεων μεταξύ τους

<p>-Σύζευξη της μουσικής ανάλυσης με την ερμηνευτική προσέγγιση</p> <p>4. Απόκτηση της απαραίτητης θεωρητικής και εννοιολογικής κατάρτισης για την ερμηνεία της σύγχρονης μουσικής.</p> <p>5. Κατανόηση των διαφορετικών μουσικών ρευμάτων, αισθητικών, δομικών και αντιληπτικών μοντέλων από το 1900 μέχρι σήμερα.</p> <p>6. Απόκτηση δεξιοτήτων συντονισμού, οργάνωσης και προώθησης δημιουργικών πρότζεκτ και εκδηλώσεων στον τομέα της σύγχρονης μουσικής.</p> <p><b>Επίπεδα Επιδικώμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</b></p> <p>Γνώσεις: Επίπεδο 6</p> <p>Ικανότητες: Επίπεδο 6</p> <p>Δεξιότητες: Επίπεδο 6</p>
--

<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td><i>.....</i></td> </tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td><i>Άλλες...</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>.....</i></td> </tr> </table>	<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>	<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>		<i>.....</i>
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>																	
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>																	
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>																	
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>																	
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>																	
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>																	
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>																	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>																	
	<i>.....</i>																	

<p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Καλλιέργεια κριτηρίων για συγκρότηση ρεπερτορίου</p> <p>Προαγωγή ελεύθερης και επαγωγικής σκέψης,</p> <p>Συνεργασία με άλλες ομάδες</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p>
--

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Ρεπερτόριο από τον 20<sup>ο</sup> και 21<sup>ο</sup> αιώνα.</p> <p>Προετοιμασία και παρουσίαση έργων στα οποία χρησιμοποιούνται ειδικές τεχνικές εκτέλεσης.</p> <p>Καθοδήγηση στην εκμάθηση – εξοικείωση ειδικών τεχνικών των επιλεγμένων έργων.</p> <p>Εισαγωγή στην ειδική σημειογραφία έργων από τον 20<sup>ο</sup> και 21<sup>ο</sup> αιώνα.</p> <p>Ανάλυση μουσικών έργων και σύζευξη της ανάλυσης με την ερμηνευτική προσέγγιση.</p> <p>Παρουσίαση του ιστορικού – αισθητικού πλαισίου των έργων σε σχέση με τα αισθητικά, δομικά και αντιληπτικά μοντέλα από το 1900 μέχρι σήμερα.</p>
--

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία</i></p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στην διδασκαλία και στην επικοινωνία</p>

με τους φοιτητές															
<p style="text-align: center;"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.            Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Προετοιμασία έργων (ατομική και ομαδική)</td> <td style="text-align: center;">13</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις – Εργαστηριακή άσκηση</td> <td style="text-align: center;">26</td> </tr> <tr> <td>Ανάλυση έργων</td> <td style="text-align: center;">15</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία προφορικής Παρουσίασης</td> <td style="text-align: center;">15</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td style="text-align: center;">6</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td style="text-align: center;"><b>75</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Προετοιμασία έργων (ατομική και ομαδική)	13	Διαλέξεις – Εργαστηριακή άσκηση	26	Ανάλυση έργων	15	Προετοιμασία προφορικής Παρουσίασης	15	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	6	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>
	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>													
	Προετοιμασία έργων (ατομική και ομαδική)	13													
	Διαλέξεις – Εργαστηριακή άσκηση	26													
	Ανάλυση έργων	15													
	Προετοιμασία προφορικής Παρουσίασης	15													
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	6													
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>														
<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Δημόσια/Εργαστηριακή Παρουσίαση,</p> <p>Γραπτή/προφορική εργασία</p> <p>Παράσταση διάρκειας 10' ρεπερτορίου από τον 20ο και 21ο αιώνα με χρήση ειδικών τεχνικών εκτέλεσης. Η παρουσίαση μπορεί να γίνεται ατομικά ή σε σύνολα. Προφορική παρουσίαση των ιδιαίτερων τρόπων προετοιμασίας και του ιστορικού πλαισίου του παρουσιαζόμενου έργου. Η αξιολόγηση περιλαμβάνει συμμετοχή σε συναυλίες εντός και εκτός Τμήματος, την παρουσίαση των εβδομαδιαίων προόδων στο μάθημα και τη διαδραστική συμμετοχή στα μαθήματα.</p>														

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

**Cage, John.** *Writings* Wesleyan University Press 1961,1973.

**Griffiths, Paul.** *Μοντέρνα Μουσική* Ζαχαρόπουλος Ι. 1993

**Logothetis, Anestis.** *Klangbild und Bildklang* Oesterreichische Musikzeit ,Edition 1998

**Nyman, Michael.** (Μετάφραση Στεφάνου Δανάη) *Πειραματική Μουσική* Εκδόσεις Οκτώ Αθήνα 2011

**Ξενάκης, Ιάnnης.** *Κείμενα περί μουσικής και αρχιτεκτονικής* Εκδόσεις Ψυχογιός Αθήνα 2001

Επιπλέον σημειώσεις από το αρχείο του διδάσκοντα.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

***Perpctives of New Music***

***Tempo – a quarterly review of new music***

***Contemporary Music Review Journal***

# ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ Ι-ΙΙ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ9331 ΜΣ9332	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup> – 8 <sup>ο</sup> .
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού Ι-ΙΙ Free Improvisation Practice I-II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού Ι	2	3	
Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού ΙΙ	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής – Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Η επιτυχής εξέταση στο μάθημα «Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού Ι» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού ΙΙ»		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	Στον ιστοχώρο του Τμήματος, <a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές που θα παρακολουθήσουν επιτυχώς το μάθημα αυτό θα έχουν μάθει

- να ερευνούν, να αυτοσχεδιάζουν, να δημιουργούν επιτόπιες συνθέσεις, να αντιδρούν με ευελιξία και ροή κατά την μουσική πρόσληψη, να βιώνουν τη μουσική εμπειρία με την ενότητα νου/σώματος, να προσαρμόζονται στο ακουστικό περιβάλλον με εφευρετικότητα, να αναπνέουν φυσικά και αυθόρμητα και να διαλογίζονται.
- να εναρμονίζουν το σώμα/νου μέσω της κίνησης και της επίγνωσης έχοντας έρθει σε μία



πρώτη επαφή με διάφορες σωματικές τέχνες (somatics) όπως Tai Chi, Chi Gong, Asana, Pranayama, Μέθοδος Alexander κ.ά.

- να μεθοδεύουν τη βελτίωση της φυσικής και ενεργειακής κατάστασης του σώματος
- Ως μελλοντικοί εκπαιδευτικοί, θα είναι σε θέση να συμπληρώνουν την μουσική εκπαιδευτική διαδικασία με ένα σύνολο κινητικών και διαλογιστικών πρακτικών οι οποίες προλαμβάνουν την σωματική και ψυχική εξάντληση, τους τραυματισμούς και τις ψυχικές επιπλοκές των μουσικών.

Επιπλέον εφοδιάζονται με:

- Αυτοπαρατήρηση, ικανότητα εστίασης, ισχυρή επίγνωση του ήχου και του σώματος, αυτογνωστικές ικανότητες, εφευρετικότητα
- Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου, παραστατικότητα.
- Δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης. Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων.
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.
- Ανάδειξη της καλλιτεχνικής ερμηνείας ως καλλιτεχνική έρευνα

#### **Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική Εργασία

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών/ Λήψη αποφάσεων / Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα αυτό στοχεύει στην διεύρυνση της μουσικής αντίληψης και την ελεύθερη άρθρωση της προσωπικής μουσικής γλώσσας, με αφετηρία τα μουσικά βιώματα/δεξιότητες του κάθε φοιτητή και μέσω των πρακτικών αυτοπαρατήρησης, εστίασης, μουσικής επίγνωσης και

ευρηματικότητας που αποκτούνται από τη μουσική πράξη του ελεύθερου αυτοσχεδιασμού, της στιγμιαίας (αυθόρμητης) σύνθεσης και των σωματικών τεχνών. Οι φοιτητές καλούνται να συμμετέχουν

- σε σειρά ομαδικών κινητικών ασκήσεων «ξυπνήματος» των αισθητηριακών λειτουργιών
- σε σειρά ομαδικών φωνήσεων και αρθρώσεων
- σε εισαγωγικές πρακτικές κινητικού/ενεργητικού και παθητικού διαλογισμού
- σε ασκήσεις νοητικής/σωματικής εστίασης και πρόθεσης
- σε πρακτικές αναπνοών
- σε ασκήσεις επιγνωστικής ακρόασης
- σε ασκήσεις διαχείρισης της ενέργειας, ροής και ακινησίας
- σε ασκήσεις βιωμένης αίσθησης του οργανωμένου ήχου (τονικό διάστημα – κίνηση – χρόνος)
- σε πρακτικές εμβάθυνσης της «εσωτερικής» ακοής
- σε ατομικές συνεδρίες όπου διερευνάται η εργονομία, η προσωπική σχέση του κάθε φοιτητή με το όργανο που παίζει και ο ψυχισμός του

Μετά το πέρας των προαναφερθέντων πρακτικών και ασκήσεων οι φοιτητές δημιουργούν ένα πολυτροπικό μουσικό σύνολο περνώντας σε ένα δημιουργικό πεδίο μουσικής πράξης όπου την κινητήριου δύναμη αποτελούν η παρατήρηση και η εξερεύνηση των άγνωστων πτυχών του ήχου.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Οπτικοακουστικά μέσα, Coda Finale, Word, χρήση διαδικτύου και βάσεων δεδομένων, e-mail, CoMPus</p>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Δοκιμές καλλιτεχνικής δημιουργίας</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Άσκηση πεδίου: Πρόβες – συμμετοχή σε συναυλίες</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>75 (25Ω/ECTS)</b></td> </tr> </table>	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	26	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	14	Δοκιμές καλλιτεχνικής δημιουργίας	20	Άσκηση πεδίου: Πρόβες – συμμετοχή σε συναυλίες	15			<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	26													
Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	14													
Δοκιμές καλλιτεχνικής δημιουργίας	20													
Άσκηση πεδίου: Πρόβες – συμμετοχή σε συναυλίες	15													
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική  Διαμορφωτική και συμπερασματική αξιολόγηση: προφορική εξέταση, καλλιτεχνική εκτέλεση και ερμηνεία σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες (άσκηση πεδίου).  <u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Προφορική εξέταση, Συνέπεια, Επιμέλεια (80%)</p>													

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Δημόσια Παρουσίαση (20%)
--	--------------------------

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Bruser, M., *The art of practicing: a guide to making music from the heart*. New York: Bell Tower, 1997

Conable, B. & Conable, W., *What every musician needs to know about the body: The practical application of body mapping to making music*. (Rev. ed.) Portland, OR: Andover Press, 2000

Danielou, A. (1995) *Music and the power of sound, The influence of tuning and interval on consciousness*, Inner Traditions International

Lutz A, Dunne JD, Davidson RJ (2007). "Meditation and the Neuroscience of Consciousness: An Introduction". In Zelazo PD, Moscovitch M, Thompson E. *The Cambridge Handbook of Consciousness*. Cambridge Handbooks in Psychology. Cambridge University Press. pp. 499–552.

Mc Clellan, R. (1997) *Οι θεραπευτικές δυνάμεις της μουσικής, Ιστορία, θεωρία και πρακτική*, Fagotto books

Partch, H. (1979) *Genesis Of A Music: An Account Of A Creative Work, Its Roots, And Its Fulfillments*, Da Capo Press; Enlarged edition

Purves, D. (2017) *Η μουσική ως βιολογία*, Κάτοπτρο

Ruland, H. (1992) *Expanding Tonal Awareness, A Musical Exploration of the Evolution of Consciousness Guided by the Monochord*, Rudolf Steiner Press

Σουάμι Σατυανάντα Σαρασουάτι, Άσανα Πραναγιάμα Μούντρα Μπάντα, Garuda Hellas, 2008

Naranjo Claudio, Ornstein Robert E, *Η ψυχολογία του διαλογισμού*, Εκδόσεις Χατζηνικολή, 1978

Allison N. *The Illustrated Encyclopedia of Body-mind Disciplines* (illustrated, annotated ed.). Taylor & Francis, 1999

Brodie, Julie A.; Lobel, Elin E, *Dance and Somatics: Mind-Body Principles of Teaching and Performance*, 2012

Williamson, A.; Batson, G.; Whatley, S.; Weber, R., *Dance, Somatics and Spiritualities: Contemporary Sacred Narratives*, 2015

Fraleigh, S., *Moving Consciously: Somatic Transformations through Dance, Yoga, and Touch*. University of Illinois Press, 2015

Cohen, K. S., *The Way of Qigong: The Art and Science of Chinese Energy Healing*. Random House of Canada, 1999

Wayne Bowman, Ana Lucia Frega, *The Oxford Handbook of Philosophy in Music Education*, Oxford University Press, 2012

Joy Yelin, *Movement That Fits: Dalcroze Eurhythmics and the Suzuki Method*, Alfred Music, 1994

# ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ – ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΤΖΕΚΤ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ0808	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Πτυχιακή εργασία-Πτυχιακό πρότζεκτ Bachelor's Thesis-Bachelor's Project		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Πτυχιακή εργασία-Πτυχιακό πρότζεκτ	1	30	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Επιτυχής εξέταση στα μαθήματα «Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας» και «Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας»</li> <li>Επιτυχής εξέταση στα 3/4 του συνολικού αριθμού μαθημάτων του προπτυχιακού κύκλου σπουδών,</li> <li>Ελάχιστη βαθμολογία σε συγκεκριμένα μαθήματα συναφή με το υπό εκπόνηση θέμα της (καθορίζονται από τον επιβλέποντα).</li> </ul>		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να αναλύουν ένα πρόβλημα, εντοπίζοντας τις βασικές γνώσεις και δεξιότητες, καθώς και τα απαραίτητα εργαλεία που απαιτούνται για την επίλυσή του
- να επιμερίζουν, οργανώνουν, προγραμματίζουν και εκτελούν μεθοδικά τη δουλειά τους, υιοθετώντας και εφαρμόζοντας διεθνώς αποδεκτές μεθοδολογίες και ερευνητικές πρακτικές ή/και πρακτικές εφαρμογής

- να επεξεργάζονται τα δεδομένα που συνέλεξαν από την ερευνητική ή/και εφαρμοσμένη μελέτη τους
- να προσεγγίζουν κριτικά τα πορίσματα που εξήγαγαν από την επεξεργασία των δεδομένων της ερευνητικής ή/και εφαρμοσμένης μελέτης τους
- να εντάσσουν τα συμπεράσματά τους στο πλαίσιο του επιστημονικού ή/και καλλιτεχνικού πεδίου στο οποίο δραστηριοποιήθηκαν, προσδιορίζοντας τη θέση και τη συνεισφορά της δουλειάς τους σε αυτό
- να στέκονται αναστοχαστικά απέναντι στις διαδικασίες που ακολούθησαν, προτείνοντας τρόπους βελτίωσης και προαγωγής της συνεχιζόμενης έρευνας και πρακτικής
- να παρουσιάζουν δημόσια τη δουλειά τους με σαφήνεια και πειστικότητα και να αναπτύσσουν συναφή επιχειρηματολογία.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

**(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Αντικείμενο και σκοπός:

- Πτυχιακή Εργασία: Ο όρος «Πτυχιακή Εργασία» περιγράφει το σύνολο των μαθησιακών διαδικασιών οι οποίες τελεσφορούν με τη συγγραφή μιας γραπτής εργασίας μεγάλης έκτασης (τουλάχιστον 12.000 λέξεις μαζί με τις υποσημειώσεις και τη βιβλιογραφία) επάνω σε ένα θέμα αμιγώς ερευνητικού προσανατολισμού.
- Πτυχιακό Πρότζεκτ: Ο όρος «Πτυχιακό Πρότζεκτ» περιγράφει το σύνολο των μαθησιακών διαδικασιών οι οποίες ενέχονται στην εμπλοκή του φοιτητή σε ένα προσδιορισμένο πεδίο εφαρμογών (ενδεχομένως και με ερευνητικές πτυχές) και οι οποίες τελεσφορούν με την παραγωγή ενός τελικού παραδοτέου υβριδικής μορφής (πολυμεσικό ή άλλο υλικό, συνοδευόμενο από υποσημειωτικό κείμενο μικρής έκτασης [τουλάχιστον 5.000 λέξεις μαζί με τις υποσημειώσεις και τη βιβλιογραφία], στο οποίο ο φοιτητής περιγράφει τη μέθοδο που ακολούθησε, αναπτύσσει τον τρόπο εφαρμογής της, σχολιάζει κριτικά τα αποτελέσματα της συγκεκριμένης εφαρμογής και στέκεται αναστοχαστικά απέναντί της).

#### Στάδια εκπόνησης:

Η εκπόνηση της Πτυχιακής Εργασίας ακολουθεί προσεγγιστικά τα παρακάτω στάδια, σε κάθε ένα από τα οποία η συμβολή του επιβλέποντα είναι απαραίτητη (τα στάδια εκπόνησης του Πτυχιακού Πρότζεκτ είναι ανάλογα με αυτά που αναφέρονται για την Πτυχιακή Εργασία, προσαρμοσμένα στις ιδιαιτερότητες του εκάστοτε πεδίου εφαρμογών):

- Προσδιορισμός ερευνητικού ερωτήματος
- Προκαταρκτική βιβλιογραφική ανασκόπηση
- Προσδιορισμός ερευνητικού πεδίου και επιλογή ερευνητικής μεθοδολογίας
- Σύνταξη πρότασης έρευνας
- Καθορισμός της διαδικασίας και του χρονοδιαγράμματος της εκπόνησης
- Προσδιορισμός βραχυπρόθεσμης, μεσοπρόθεσμης, μακροπρόθεσμης στοχοθεσίας και προγραμματισμός συμβουλευτικών συνεδριών με τον επιβλέποντα
- Ολοκλήρωση βιβλιογραφικής ανασκόπησης
- Διεξαγωγή της έρευνας και συλλογή δεδομένων
- Επεξεργασία δεδομένων και επαγωγή πορισμάτων
- Ερμηνεία πορισμάτων και στοιχειοθέτηση συμπερασμάτων
- Σύνταξη σχεδίου συγγραφής και προσδιορισμός κεφαλαίων, υποκεφαλαίων και μικρότερων εννοιών της εργασίας
- Ολοκλήρωση συγγραφής της εργασίας
- Ανατροφοδότηση και διορθώσεις του επιβλέποντα
- Δημόσια παρουσίαση της εργασίας

#### Θεματικές περιοχές:

- Η θεματική περιοχή εστίασης μιας Πτυχιακής Εργασίας μπορεί να αφορά σε οποιοδήποτε επιστημονικό ερευνητικό πεδίο συναφές με τα γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύονται στο Τμήμα (π.χ. ιστορική μουσικολογία, θεωρία και ανάλυση της μουσικής, μουσική παιδαγωγική, μουσική ψυχολογία κτλ.)
- Η θεματική περιοχή εστίασης ενός Πτυχιακού Πρότζεκτ μπορεί να αφορά σε οποιοδήποτε πεδίο εφαρμογών συναφές με τα γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύονται στο Τμήμα. Οι προδιαγραφές σε σχέση με κάθε μία από τις παρακάτω ενδεικτικές θεματικές (π.χ. ελάχιστος αριθμός ηχογραφήσεων ή ηχοηψιών, είδος του προς μεταγραφή μουσικού υλικού, κτλ.) προσδιορίζονται ΜΕ ΑΠΟΛΥΤΗ ΑΚΡΙΒΕΙΑ στην περιγραφή την οποία επισυνάπτει ο φοιτητής στην αίτηση δήλωσής του προς έγκριση από τη Συνέλευση του Τμήματος:
  - Οργάνωση ή/και καταλογογράφηση έργων βιβλιοθηκών ή αρχείων
  - Μουσικές μεταγραφές, διασκευές, επεξεργασίες
  - Κατάρτιση προγραμμάτων συναυλιών
  - Αποδελτίωση κειμενικών πηγών (π.χ. μουσικές αναφορές σε περιηγητική λογοτεχνία, ημερήσιο τύπο, κτλ.)
  - Συλλογή και επεξεργασία δεδομένων από εποπτευόμενη επιτόπια έρευνα (π.χ. απομαγνητοφωνήσεις & σχολιασμός/υπομνηματισμός συνεντεύξεων, κτλ.)
  - Σχολιασμένη μετάφραση ή σύνοψη ξενόγλωσσων μουσικολογικών κειμένων στην ελληνική γλώσσα
  - Τεχνική κάλυψη των εκδηλώσεων του Τμήματος της περιόδου ενός ακαδημαϊκού έτους (Σεπτεμβρίου-Ιουνίου), που θα αφορά:
    - A. Την ηχητική κάλυψη ενισχυμένου ήχου των εκδηλώσεων
    - B. Την ηχογράφηση των εκδηλώσεων
    - Γ. Την ψηφιακή επεξεργασία (editing) των ηχογραφήσεων
    - Δ. Τη βιντεοσκόπηση των εκδηλώσεων
    - Ε. Την ψηφιακή επεξεργασία (editing) των βιντεοσκοπήσεων
  - Ψηφιακή επεξεργασία (editing) των παλαιών ηχογραφήσεων συναυλιών/εκδηλώσεων του Τμήματος για τον εμπλουτισμό του αρχείου ήχου και εικόνας του Τμήματος
  - Ηχογράφηση/βιντεοσκόπηση και επεξεργασία μουσικού υλικού από επιτόπια έρευνα
  - Μελέτη/υλοποίηση (κατασκευή) ακουστικών επιφανειών (φορητών ή σταθερών) για την βελτίωση της ακουστικής των χώρων του Τμήματος ή των εξωτερικών συναυλιών του Τμήματος (φορητά πτυσσόμενα ακουστικά πάνελ/acoustic shell)

- Οργάνωση και ψηφιοποίηση αναλογικού οπτικο-ακουστικού υλικού σε ιδιωτικές συλλογές (π.χ. μαγνητοταινίες, βίντεο)
- Σχολιασμένες βιβλιογραφίες (annotated bibliographies)
- Επιμέλεια κριτικών ή/και ερμηνευτικών εκδόσεων

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία.</p> <p>Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (<a href="http://compus.uom.gr/">http://compus.uom.gr/</a>) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<b>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>	
	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	200
	Εργαστηριακή Άσκηση ή/και Άσκηση Πεδίου (ανάλογα με τη θεματική της Πτυχιακής Εργασίας)	250
	Συγγραφή εργασίας	200
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	90
	Εξετάσεις	10
	Σύνολο	<b>750 (25Ω/ECTS)</b>
	<b>ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΤΖΕΚΤ</b>	
	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	150
	Εκπόνηση μελέτης (project)	250
Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου ή Καλλιτεχνικό Εργαστήριο (ανάλογα με τη θεματική του Πτυχιακού Πρότζεκτ)	150	
Συγγραφή εργασίας	100	
Μη καθοδηγούμενη μελέτη	90	
Εξετάσεις	10	
Σύνολο	<b>750 (25Ω/ECTS)</b>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης,</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p>	

<p>Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Μέθοδοι αξιολόγησης:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Διαμορφωτική: Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές λαμβάνουν σχόλια ανατροφοδότησης σχετικά με την πρόοδο της εργασίας τους από τον διδάσκοντα κατά τις εβδομαδιαίες ώρες συνεργασίας.</li> <li>• Συμπερασματική: Μετά τις απαραίτητες διορθώσεις του επιβλέποντα, ο φοιτητής υποβάλλει στα δύο μέλη της εξεταστικής επιτροπής (ένα εκ των οποίων είναι ο επιβλέπων) το τελικό παραδοτέο της πτυχιακής εργασίας ή του πτυχιακού πρότζεκτ. Ακολουθεί η διαδικασία της εξέτασης, η οποία είναι δημόσια και ανοικτή στο κοινό, και συνίσταται σε: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ προφορική παρουσίαση διάρκειας είκοσι (20') λεπτών</li> <li>▪ συζήτηση με αφορμή ερωτήσεις και επισημάνσεις των μελών της εξεταστικής επιτροπής επί του τελικού παραδοτέου</li> <li>▪ προαιρετική σύντομη μουσική εκτέλεση, συναφή με το θέμα της πτυχιακής εργασίας ή του πτυχιακού πρότζεκτ (δεν περιλαμβάνεται στο χρονικό όριο των 20').</li> </ul> </li> </ul> <p>Μετά την εξέταση, ο φοιτητής αναλαμβάνει να κάνει τις τελικές διορθώσεις που ενδέχεται να προτείνουν τα μέλη της εξεταστικής επιτροπής. Τα μέλη της εξεταστικής επιτροπής ελέγχουν τις τελικές διορθώσεις επί του παραδοτέου και, συνυπολογίζοντας την επίδοση του φοιτητή στην προηγηθείσα προφορική εξέταση, βαθμολογούν, συνυπογράφουν και παραδίδουν το πρακτικό εξέτασης στη Γραμματεία.</p> <p><b>Κριτήρια αξιολόγησης:</b></p> <p>Η επίδοση των φοιτητών αξιολογείται στη βάση της συνέπειας που επιδεικνύουν κατά τη διάρκεια της εκπόνησης σε σχέση με τις υποχρεώσεις που έχουν αναλάβει (καθορίζονται από τον επιβλέποντα), της πληρότητας και ποιοτικής επάρκειας του τελικού παραδοτέου, και της δημόσιας προφορικής παρουσίασης της εργασίας/πρότζεκτ διάρκειας 20'-30'.</p>
--	--

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Bell, Judith. <i>Πώς να συντάξετε μια επιστημονική εργασία: Οδηγός ερευνητικής μεθοδολογίας</i>. Αθήνα: Μεταίχμιο, 2007.</p> <p>Ζαφειρόπουλος, Κώστας. <i>Πώς γίνεται μια επιστημονική εργασία; Επιστημονική έρευνα και συγγραφή εργασιών</i>. Αθήνα: Κριτική, 2005.</p> <p>Θεοφιλίδης, Χρήστος. <i>Η συγγραφή επιστημονικής εργασίας: Από τη θεωρία στην πράξη</i>. Αθήνα: Τυπωθήτω, 2013.</p> <p>Eco, Umberto. <i>Πώς γίνεται μια διπλωματική εργασία</i>. Αθήνα: Νήσος, 1994.</p> <p>Ελευθεριάδης, Π. Μ. <i>Συγγραφική τεχνική και μεθοδολογία έρευνας</i>. Αθήνα: Πρωταγόρας, 1991.</p>
--



# ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΧΩΡΩΔΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι-ΙΙ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΡΧΜ001 ΡΧΜ002	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup> -8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ρεπερτόριο Χορωδιακής Μουσικής Ι-ΙΙ Choral Literature I-II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Ρεπερτόριο Χορωδιακής Μουσικής Ι	3	3	
Ρεπερτόριο Χορωδιακής Μουσικής ΙΙ	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

Να αναγνωρίζουν τα διάφορα ύφη της χορωδιακής μουσικής ανάλογα με την εποχή που αναφέρονται  
Να γνωρίζουν ένα σημαντικό μέρος των πιο αντιπροσωπευτικών χορωδιακών έργων της κάθε ιστορικής εποχής.

Να αναγνωρίζουν ονόματα συνθετών, εποχή, συνθετικό ύφος και αντιπροσωπευτικά έργα χορωδιακής μουσικής από την Αναγέννηση έως σήμερα.

Να αναγνωρίζουν τις βασικές «σχολές» κυρίως της Ευρωπαϊκής χορωδιακής μουσικής από το 16<sup>ο</sup> αιώνα και μετά.

Να αναγνωρίζουν βασικές φόρμες σύνθεσης μεγάλων χορωδιακών έργων όπως: Missa, Anthem, Cantata (θρησκευτική και κοσμική), Oratorio, Passion, Vespers, Requiem, Motetto, Madrigal, συμφωνική

χορωδιακή μουσική.  
Να γνωρίζουν αντιπροσωπευτικούς συνθέτες της σύγχρονης Δυτικής μουσικής, οι οποίοι προέρχονται από περιοχές εκτός της Ευρώπης (ΗΠΑ, Καναδά, Αργεντινή, Ν. Αφρική, Αυστραλία κ.λπ.).

#### **Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.
- Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης,
- Ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του γνωστικού αντικειμένου.

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα περιλαμβάνει εμπειριστατωμένη παρουσίαση της ιστορικής εξέλιξης της φωνητικής μουσικής από την εποχή του Γρηγοριανού μέλους μέχρι τη σύγχρονη εποχή, με παράλληλη μουσική ακρόαση αντιπροσωπευτικών έργων της κάθε εποχής.

Το μάθημα έχει τρία σκέλη: α) θεωρητικό όπου γίνεται η ιστορική προσέγγιση σε μορφή διάλεξης, β) πρακτικό, το οποίο περιλαμβάνει μουσική ακρόαση και ανάλυση των αντιπροσωπευτικών παραδειγμάτων και γ) ερευνητικό, όπου οι φοιτητές εκπονούν γραπτές εργασίες σε έργα και συνθέτες χορωδιακής μουσικής της υπό μελέτην εποχής.

### **(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο. Ομαδικό Εργαστηριακό.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας</b>

<p>μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>		<b>Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	26
	Εργαστηριακή Άσκηση	13
	Μελέτη & Ανάλυση Βιβλιογραφίας	26
	Εξετάσεις	3
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	7
	Σύνολο Μαθήματος	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>
<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης:          Ελληνική – Αγγλική</p> <p><u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u>          Γραπτή Εργασία, Γραπτή Εξέταση</p>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- *New Grove Dictionary on line*
- Alwes, Ch. *A History of Western Choral Music (V.1 & V.2)*. Oxford University Press. 2015
- Shrock, D. *Choral Repertoire*. Oxford University Press. 2009.
- Grout, D., Palisca C. *A History of Western Music*. Tenth Edition. W.W. Norton & Company, Inc
- Donington, R. *Baroque Music Style and Performance A Handbook*. W.W. Norton & Company, Inc

# ΡΥΘΜΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΡΟΥΣΤΑ Ι-ΙΙ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, ανθρωπιστικών επιστημών και τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΑ0304 ΠΑ0419	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup> 6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ρυθμική πρακτική – Κρουστά Ι – ΙΙ Rhythmical practice – Percussion I-II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Ρυθμική πρακτική – Κρουστά Ι	2	3	
Ρυθμική πρακτική - Κρουστά ΙΙ	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής – Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://compus.uom.gr/MUS505/index.php">http://compus.uom.gr/MUS505/index.php</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές:

- έχουν την άνεση να μετράνε το χειρονομικό σχήμα οποιουδήποτε taalām της καρνατικής ρυθμικής. Ειδικά στον aadi taalām μπορούν να πουν απλές ασκήσεις Konnakol, εφαρμόζοντας διαφορετικές ρυθμικές υποδιαίρεσεις και φραστικές ομαδοποιήσεις.
- μπορούν να πουν το theka των βασικών μετρικών κύκλων της χιντουστάνι μουσικής σε 4 ταχύτητες (x1, x2, x3, x4) κρατώντας σταθερά το χειρονομικό σχήμα.
- μπορούν να πουν, να παίξουν, να μετασχηματίσουν και να εξηγήσουν θεωρητικά (με όρους πολυρρυθμίας και μετατόπισης) βασικά ρυθμικά σχήματα της αφρικανικής μουσικής (όπως

bembe, abaqma κ.ά.)

- κατανοούν τις βασικές έννοιες που άπτονται της αντίληψης του μουσικού ρυθμού
- μπορούν να αναγνωρίσουν ηχητικά, να περιγράψουν και να εκτελέσουν σε κάποιο κρουστό τις βασικές μορφές των κυριότερων πιο σύνθετων (aksak) ρυθμών της Ελλάδας, των Βαλκανίων και της Ανατολικής Μεσογείου (όπως 10-σημους, 11-σημους, 13-σημους, 15-σημους, 16-σημους), καθώς και απλές διανθίσεις και αναπτύξεις τους.
- μπορούν να δημιουργήσουν παραλλαγές τύπου kagada σε επιλεγμένα δοσμένα θέματα από το ρεπερτόριο των tabla της χινοουστάνι μουσικής
- να περιγράψουν δομικά, να πουν και να εκτελέσουν ενδεικτικές (πιο σύνθετες σε σχέση με το Ρ.Π.1) τυπικές καταληκτικές δομές της χινοουστάνι και της καρνατικής ρυθμικής όπως tukra, tihai, chakradar, mohra, korvai.
- να αναγνωρίσουν ηχητικά και να παίξουν τα clave της latin μουσικής και, ιδανικά, να εφαρμόσουν τυπικά συνοδευτικά σχήματα (tumbao, montuno) σε κάποιον αρμονικό κύκλο χρησιμοποιώντας κάποιο όργανο όπως πιάνο, κιθάρα, μπάσο
- να μετατρέψουν επί τόπου ρυθμικές φράσεις σε άλλη ρυθμική υποδιαίρεση (π.χ. clave 3-2 από αίσθηση τετράηχων σε αίσθηση τριήχων)
- κατανοούν, έχουν παρατηρήσει στο παγκόσμιο ρεπερτόριο και μπορούν να υλοποιήσουν απλές εφαρμογές πιο σύνθετων εννοιών όπως: polyrhythm, displacement, sticking pattern, elasticity, metric modulation, metrical transposition κ.ά.

Επιπλέον εφοδιάζονται με:

Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου.

Δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης. Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων.

Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα, αυτοσχεδιαστικές δεξιότητες.

Ανάδειξη της καλλιτεχνικής ερμηνείας ως καλλιτεχνική έρευνα.

### **Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.  
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως κύριο σκοπό να καλλιεργήσει τη στέρεη ρυθμική αντίληψη και επιτελεστική ικανότητα, τόσο μέσα από την θεωρητική / αναλυτική επεξεργασία, όσο και μέσα από την εμπειρική αφομοίωση και εξάσκηση σε ρυθμικά στοιχεία επιλεγμένων λαϊκών και λόγιων μουσικών παραδόσεων. Καθώς πολλοί απόφοιτοι θα απασχοληθούν είτε ως δάσκαλοι σε σχολεία είτε ως μουσικοί / ενορχηστρωτές σε σχήματα ποικίλης μουσικής, το μεγαλύτερο μέρος του μαθήματος έχει ως σκοπό να βοηθήσει το φοιτητή αφενός να αποκτήσει τα αναλυτικά εργαλεία κατανόησης και περιγραφής διαφόρων ρυθμικών παραδόσεων, αφετέρου να βελτιώσει την επιτελεστική του ικανότητα στο πεδίο του ρυθμού, μεταφέροντας στο όργανο και στο ρεπερτόριο του ειδικότερου ενδιαφέροντός του τις ιδέες, έννοιες και πρακτικές που παρουσιάζονται στο μάθημα. Βασικός στόχος του μαθήματος είναι ο φοιτητής να κατανοήσει και να είναι σε θέση να παίξει τους περισσότερους λαϊκούς/παραδοσιακούς ρυθμούς του ελληνικού, βαλκανικού και ανατολικού μεσογειακού χώρου. Δίνεται έμφαση στην τεχνική εκτέλεσης οργάνων όπως νταραμπούκα, τουμπερλέκι και ντέφι, στα οποία ο φοιτητής ασκείται στην εκτέλεση της βασικής μορφής των κυριότερων ρυθμών, καθώς και στη διάνθισή τους. Επιπλέον όμως, ο φοιτητής έρχεται σε επαφή με θεωρητικές αλλά και πρακτικές πτυχές άλλων μουσικών παραδόσεων, και συγκεκριμένα της Ινδίας, της Αφρικής και της Λατινικής, ώστε να είναι σε θέση να ανταπεξέλθει σε διαφορετικές περιστάσεις σύμπραξης με άλλους μουσικούς σε διεθνές επίπεδο. Πιο συγκεκριμένα: στην ινδική παράδοση δίνεται έμφαση στην κατανόηση των μετρικών κύκλων, στην εκφορά φράσεων σε διαφορετικές ταχύτητες, στην προσαρμογή φράσεων σε διαφορετικά μετρικά πλαίσια, στη δημιουργία παραλλαγών τύπου *Kayada*, καθώς και στην εκμάθηση ενδεικτικού ρεπερτορίου καταληκτικών φράσεων τύπου *tihai*, *chakradar*, *tukra*, *mohra*, *korvai*. Στην μελέτη της Αφρικανικής παράδοσης οι φοιτητές εξασκούνται σε τυπικά *bell patterns* (π.χ. *bembe*), καθώς και στις πολυρρυθμικές και *interlocking* τεχνικές που παρατηρούνται στη μουσική αυτή. Στη μελέτη της Λάτιν μουσικής οι φοιτητές ασκούνται σε δημοφιλείς και με παγκόσμια διάδοση ρυθμούς (π.χ. *bolero*, *guaracha*), σε τυπικά ρυθμικά κλειδιά (*clave*) και ρυθμικά σχήματα (π.χ. *cascara*), στην βιωματική προσέγγιση της ενορχήστρωσης σε μια βραζιλιάνικη μπάντα κρουστών (*samba bateria*), καθώς και σε τυπικά συνοδευτικά σχήματα σε μελωδικά όργανα (π.χ. *partido alto*, *montuno*, *tumbao* κ.ά.). Τέλος, μέσω ασκήσεων και ρυθμικών παιχνιδιών, καλλιεργείται η ρυθμική ετοιμότητα, ευελιξία και αυτοσχεδιαστική ικανότητα ενώ γίνονται αναφορές στις βασικές έννοιες που άπτονται της αντίληψης του μουσικού ρυθμού.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο – Ομαδικό εργαστηριακό</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρησιμοποιείται υπολογιστής συνδεδεμένος σε projector στον οποίο προβάλλονται παρουσιάσεις, παρτιτούρες, κείμενα και βίντεο που έχουν ετοιμαστεί από τον διδάσκοντα. Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται με email και μέσω της πλατφόρμας CoMPus.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας</b></p>

<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>		<b>Εξαμήνου</b>
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο (με υποχρεωτικές παρουσίες)	26
	Μη-καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	26
	Άσκηση πεδίου: πρόβες και συμμετοχή σε συναυλίες	13
	Εξετάσεις	10
	Σύνολο Μαθήματος	<b>75</b>
<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης Ελληνική, Αγγλική</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης Προφορική εξέταση (70%), Καλλιτεχνική ερμηνεία, συνέπεια, επιμέλεια (20%), Γραπτή εργασία (10%).</p> <p>Κριτήρια Τα κριτήρια αξιολόγησης για την «Προφορική εξέταση» διατυπώνονται γραπτώς και με ικανοποιητική σαφήνεια σε «Φυλλάδιο προετοιμασίας για τις εξετάσεις» που ετοιμάζει ο διδάσκοντας, στο οποίο καθορίζεται η ύλη, ο ιδανικός τρόπος επιτέλεσης / παρουσίασης την ώρα της εξέτασης, καθώς και η βαθμολογική συμβολή του κάθε θέματος / δεξιότητας που γνωρίζει και κατέχει ο/η εξεταζόμενος/η. Για τη «Γραπτή εργασία» γίνονται προφορικά γνωστά την ώρα της επίδοσης της εργασίας και αφορούν την κατανόηση και ορθή (αλλά και δημιουργική) εφαρμογή ρυθμικών ιδεών / τεχνικών που έχουν διδαχθεί.</p>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ο διδάσκων διανέμει ηλεκτρονικά δικές του σημειώσεις, οι οποίες αποτελούν και τη βάση για τη διδασκαλία και την προσωπική μελέτη και αποτυπώνουν σχεδόν το σύνολο της εξεταστέας ύλης. Επίσης, ο διδάσκων έχει δικό του ιστότοπο, σε επιλεγμένα σημεία του οποίου υπάρχει σχετικό υλικό.

Πέρα από αυτά, προτείνονται τα ακόλουθα συγγράμματα που βρίσκονται στο σύστημα Εύδοξος:

- Ζητήματα αντίληψης του μουσικού ρυθμού (17272),
- Το βιβλίο της μουσικής ανάγνωσης 2 (68382533),
- Μουσική, Τραγούδι και Χορός στην Ήπειρο (77242849)
- Γνωριμία με τα λαϊκά κρουστά (59360561),
- Το βιβλίο της μουσικής ανάγνωσης 1 (68382533),
- Σκοποί και Χοροί της ΒΔ Μακεδονίας (77242699)

# ΣΚΗΝΙΚΗ ΗΘΟΠΟΙΑ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ6001 ΜΣ6002	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup> -8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Σκηνική Ηθοποιία I-II Stage Acting I-II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	Σκηνική Ηθοποιία I	2	3
	Σκηνική Ηθοποιία II	2	3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικών Γνώσεων, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

#### Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα:

Έχουν γνωρίσει βασικές αρχές υποκριτικής.

Θα είναι σε θέση να αρθρώσουν σωστά

Θα είναι σε θέση να αναπτύξουν στοιχειώδη σκηνική δράση

Θα είναι σε θέση να ακολουθήσουν σκηνοθετικές οδηγίες

#### Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 5



**Ικανότητες: Επίπεδο 5****Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Ανάπτυξη καλλιτεχνικής έκφρασης
- Εξοικείωση των φοιτητών με τις παραστατικές τέχνες
- Ομαδική Εργασία
- Αυτόνομη Εργασία

**(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα δεν προσφέρεται, το περιεχόμενο θα προσδιορισθεί εκ νέου όταν επαναδιδασχθεί.

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus ( <a href="http://compus.uom.gr/">http://compus.uom.gr/</a> ) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις – εργαστηριακή άσκηση	26
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	13
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	23
	Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή σε παράσταση	13
	Σύνολο κάθε ενός από τα δύο μαθήματα	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Το μάθημα δεν προσφέρεται. Η βιβλιογραφία θα διαμορφωθεί εκ νέου όταν το μάθημα επαναδιδασχθεί.

# ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΝΤΙΣΤΙΞΗΣ

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ0801-2	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3ο , 5ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Στοιχεία Αντίστιξης Counterpoint		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Στοιχεία Αντίστιξης	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σε σχέση με το ειδικό αντικείμενο του μαθήματος, με την επιτυχή ολοκλήρωση του, ο φοιτητής / η φοιτήτρια μπορεί να επεξεργάζεται αυτόνομα τα παρακάτω θέματα:

Γνώση και η ερμηνεία πολυφωνικών συνηχήσεων  
Σωστός χειρισμός των εννοιών της συμφωνίας και της διαφωνίας  
Γνώση της τεχνικής του κανόνα  
Εφαρμογή αντιστικτικών τεχνικών  
Ανάλυση έργων της περιόδου  
Σχολιασμός της χρήσης του κειμένου  
Γνώση και σωστή χρήση της μουσικής ορολογίας

#### Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6	
<b>Γενικές Ικανότητες</b>	
Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,;	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....
Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια γενικών ικανοτήτων και δεξιοτήτων όπως: αυτόνομη εργασία, παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης, γνώση και κατανόηση των μουσικών έργων μέσα στο ιστορικό τους πλαίσιο, καλλιέργεια της συνδυαστικής μουσικής σκέψης, όξυνση ακουστικών κριτηρίων και εξέλιξη δημιουργικών και καλλιτεχνικών αισθητικών κριτηρίων.	

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τα θέματα που επεξεργάζεται το μάθημα Στοιχεία Αντίστιξης σχετίζονται με τη μελέτη της τεχνικής και της αισθητικής της μουσικής στην εποχή της Αναγέννησης. Εξετάζονται σε βάθος η τεχνική και το ύφος συνθετών όπως οι Des Pres, Lassus, Victoria, Palestrina, και άλλοι. Μελετώνται τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της μουσικής της εποχής, η χρήση του κειμένου, οι μορφές των αντιστικτικών τεχνικών, ο χειρισμός της συμφωνίας και διαφωνίας. Όλα τα παραπάνω σχολιάζονται και αναλύονται σε έργα της περιόδου αυτής αλλά προβάλλονται επίσης και σε μεταγενέστερες εποχές. Τέλος, η κατανόηση τους πραγματοποιείται με την εφαρμογή τους σε επιλεγμένες ασκήσεις θεωρίας, σύνθεσης και ανάλυσης.
---

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Διαδίκτυο, CoMPus.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διάλεξη	26
	Συγγραφή εργασιών	20
	Μελέτη και ανάλυση έργων	13
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	13
	Εξετάσεις	3
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75 (Ω/ECTS)</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης	Η γλώσσα της αξιολόγησης είναι τα ελληνικά (ή και αγγλικά).	

<p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών είναι συνδυαστική και περιλαμβάνει (1) γραπτή εργασία πάνω σε θέματα θεωρίας – έρευνας, ανάλυσης και σύνθεσης, (2) γραπτή εξέταση πάνω σε ασκήσεις επίλυσης προβλημάτων και αιτιολόγησης και σε ανάλυση έργου με ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης. Το σχετικό υλικό για την επιτυχή ολοκλήρωση και την τελική εξέταση του μαθήματος είναι αναρτημένο στο σύστημα Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας CoMPUs.</p>
--	--

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>Andrews, H. K. <i>An Introduction to the Technique of Palestrina</i>. London: Novello and Company LTD, 1958.</p> <p>Atlas, Allan W. <i>Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600</i>. New York: W. W. Norton &amp; Company, Inc., 1998.</p> <p>Fux, Johann Joseph. <i>The Study of Counterpoint</i>. Translated and edited from <i>Gradus ad Parnassum</i>, 1725, by Alfred Mann. New York: W. W. Norton &amp; Company, Inc., 1965.</p> <p>Gauldin, Robert. <i>A Practical Approach to Sixteenth-Century Counterpoint</i>. Illinois: Waveland Press, Inc., 1995.</p> <p>Jeppesen, Knud. <i>Counterpoint: The Polyphonic Style of the Sixteenth Century</i>. Englewood Cliffs: Prentice Hall, Inc., 1939.</p> <p>Soderlund, Gustave Fredric, and Scott, Samuel H. <i>Examples of Gregorian Chant and Sacred Music of the Sixteenth Century</i>. Illinois: Waveland Press, Inc., 1996.</p>
---

# ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΦΟΥΓΚΑΣ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ0802-2	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4ο, 6ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Στοιχεία Φούγκας Fugue		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Στοιχεία Φούγκας	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Η επιτυχής εξέταση στο μάθημα «Στοιχεία Αντίστιξης» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Στοιχεία Φούγκας».		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σε σχέση με το ειδικό αντικείμενο του μαθήματος, με την επιτυχή ολοκλήρωσή του, ο φοιτητής / η φοιτήτρια μπορεί να επεξεργάζεται αυτόνομα τα παρακάτω θέματα:

Σχολιασμός και ερμηνεία του θέματος μιας φούγκας και της απάντησής του  
 Σύνθεση απάντησης και αντιθέματος σε δεδομένο θέμα  
 Σχολιασμός, ανάλυση και σύνθεση αρμονικών αλυσίδων  
 Ανάλυση και σύνθεση θεματικής ενότητας  
 Ανάλυση έργου  
 Γνώση και σωστή χρήση της μουσικής ορολογίας

#### Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώσεις: Επίπεδο 6

<p>Ικανότητες: Επίπεδο 6          Δεξιότητες: Επίπεδο 6</p>	
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b>  <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p>	
<p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>  <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>  <i>Λήψη αποφάσεων</i>  <i>Αυτόνομη εργασία</i>  <i>Ομαδική εργασία</i>  <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>  <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>  <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p>	<p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>  <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>  <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>  <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>  <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>  <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>  <i>.....</i>  <i>Άλλες...</i>  <i>.....</i></p>
<p>Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια γενικών ικανοτήτων και δεξιοτήτων όπως: αυτόνομη εργασία, παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης, γνώση και κατανόηση των μουσικών έργων μέσα στο ιστορικό τους πλαίσιο, καλλιέργεια της συνδυαστικής μουσικής σκέψης, όξυνση ακουστικών κριτηρίων και εξέλιξη δημιουργικών και καλλιτεχνικών αισθητικών κριτηρίων.</p>	

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα Στοιχεία Φούγκας προσφέρει στους φοιτητές το βασικό γνωστικό υπόβαθρο για να προσεγγίσουν αναλυτικά και συνθετικά τη μουσική του 17ου και 18ου αιώνα. Αναπτύσσονται σε βάθος οι τεχνικές σύνθεσης της πολυφωνίας του τονικού συστήματος κατά την περίοδο του Μπαρόκ μέσα από τη μελέτη και την ανάλυση έργων του J. S. Bach. Η κατανόησή τους πραγματοποιείται με την εφαρμογή τους σε επιλεγμένες ασκήσεις σύνθεσης και μορφολογικής ανάλυσης.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>e-mail, CoMPus</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασιών / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διάλεξη</p>	<p>26</p>
	<p>Συγγραφή εργασιών</p>	<p>20</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και ρεπερτορίου</p>	<p>13</p>
	<p>Μη καθοδηγούμενη μελέτη</p>	<p>13</p>
	<p>Εξετάσεις</p>	<p>3</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>75 (Ω/ECTS)</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση,</i></p>	<p>Η γλώσσα της αξιολόγησης είναι τα ελληνικά (ή και αγγλικά).          Η αξιολόγηση των φοιτητών είναι συνδυαστική και περιλαμβάνει (1) γραπτή άσκηση μουσικής σύνθεσης, (2) γραπτή εξέταση ανάλυσης με ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης.          Το σχετικό υλικό για την επιτυχή ολοκλήρωση και την τελική</p>	

<p>Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>εξέταση του μαθήματος είναι αναρτημένο στο σύστημα Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας CoMPUs.</p>
--	--

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>Gedalge, Andre. <i>Μελέτη της Φούγκας</i>. Αθήνα: Νάσος, 1989.</p> <p>Kennan, Kent. <i>Αντίστιξη</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Σείστρον, 1994.</p> <p>Kennan, Kent. <i>Counterpoint Workbook</i>. New Jersey: Prentice Hall, Inc., 1987.</p> <p>Palisca, Claude V. <i>Baroque Music</i>. New Jersey: Prentice Hall, Inc., 1981.</p> <p>Πράουτ, Εμπενέζερ. <i>Φούγκα</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Γαβριηλίδης, 1998.</p>
---

# ΣΥΓΓΕΝΕΣ ΟΡΓΑΝΟ Ι-ΙΙ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Κωδικός ανά γνωστικό αντικείμενο	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup> - 8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Συγγενές Όργανο Ι-ΙΙ (πίκολο φλάουτο, αγγλικό κόρνο, πίκολο κλαρινέτο, μπάσο κλαρινέτο, κοντραφαγκότο, σοπράνο, τενόρο & βαρύτονο σαξόφωνο, πίκολο τρομπέτα, ευφώνιο) Family Instrument I-II (piccolo, English horn, piccolo clarinet, bass clarinet, contrabassoon, soprano, tenor & baritone saxophone, piccolo trumpet, euphonium)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> - σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε <b>διακριτά μέρη</b> του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. - <b>Αν</b> οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται <b>ενιαία</b> για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		1	3
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Επιστημονικής περιοχής, Ειδίκευσης Ανάπτυξης δεξιοτήτων.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon</a> , <a href="http://compus.uom.gr/MUS217/index.php">http://compus.uom.gr/MUS217/index.php</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Γνωρίζουν τις τεχνικές ιδιαιτερότητες του συγγενούς οργάνου της ειδίκευσής τους</li> <li>Χειρίζονται σε βασικό επίπεδο το συγγενές όργανο</li> <li>Κατανοούν τις ερμηνευτικές ιδιαιτερότητες του συγγενούς οργάνου στο βασικό ορχηστρικό και σολιστικό ρεπερτόριο</li> <li>Εξασκούν τις γνώσεις που απέκτησαν τεχνικά στο όργανο</li> <li>Διαχειρίζονται το όργανο με σχετική φυσικότητα</li> </ul>



- Προσαρμόζουν τις γνώσεις και δεξιότητες της κύριας ειδίκευσης στο συγγενές όργανο

### **Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 5

Δεξιότητες: Επίπεδο 5

### **Γενικές Ικανότητες**

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη εργασία

Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

Παράσταση σε κοινό

Ανεξαρτησία

Γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού

Ικανότητες εξάσκησης

Ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές ικανότητες

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ [Syllabus]**

Στο μάθημα αυτό γίνεται μια πρώτη γνωριμία με το(α) σημαντικότερο(α) όργανο(α) της οικογένειας του κύριου οργάνου. Έτσι ο φοιτητής αποκτά τις πρώτες βάσεις για μια πιθανή μελλοντική σταδιοδρομία του σε οργανικά σύνολα. Την ύλη του μαθήματος αποτελούν απλά και βασικά έργα του ρεπερτορίου σόλο ή με πιάνο, κοντσέρτα, ορχηστρικά αποσπάσματα, κλίμακες, σπουδές και τεχνικά χαρακτηριστικά του οργάνου. Σκοπός του μαθήματος είναι να εφοδιάσει τους φοιτητές των αντίστοιχων ειδικεύσεων με τις τεχνικές βάσεις ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν σε μια πιθανή επαγγελματική σταδιοδρομία ως μέλη μουσικών συνόλων. Οι φοιτητές εισάγονται σε ειδικά ζητήματα τεχνικής και ρεπερτορίου του οργάνου και των ιδιαιτεροτήτων του (επιστόμια, καλάμια κλπ). Προετοιμάζονται κυρίως για παράσταση μέσα σε σύνολο.

### **4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο / Ατομικό εργαστηριακό	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Finale, Sibelius, Powerpoint, e-mail, CoMPus etc.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	13
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας - ρεπερτορίου	25
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	17
	Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή σε πρόβες και συναυλίες	20
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75(25 ΩΡΕΣ/ECTS)</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Α. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική  Β. Μέθοδοι αξιολόγησης:	

	<p>Διαμορφωτική και συμπερασματική Αξιολόγηση εκτέλεσης και ερμηνείας κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, από τριμελή επιτροπή. Κατηγορίες εξέτασης 8, 9, 12, 13 (προφορική εξέταση με επίλυση προβλημάτων, διαμορφωτική και συμπερασματική).</p> <p>Παράσταση με ρεπερτόριο που μπορεί να ποικίλει ως προς το είδος, τις τεχνικές δυσκολίες και την εποχή. Διάρκεια παράστασης περίπου 15'.</p> <p><u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u>  Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (80%).  Εργαστηριακή Εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια, επαγγελματική συμπεριφορά (20%).</p>
--	--

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>Προτεινόμενη βιβλιογραφία:</b></p> <p><b>A. Βιβλιογραφία μαθήματος:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ασπιώτης, Σταμάτης, <i>Η σάλπιγγα από την αρχαιότητα έως τη Ρωμαιοκρατία</i>, Εταιρεία Αξιοποίησης και διαχείρισης της περιουσίας του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, 2015, ΕΥΔΟΞΟΣ 50659771</li> <li>• Έγγελος, <i>Η αισθητική της μουσικής</i>, Εστία, 2002, ΕΥΔΟΞΟΣ 40674</li> </ul> <p><b>B. Επιπρόσθετη Βιβλιογραφία:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gifford, Virginia S., <i>Music for oboe, oboe d'amore, and English horn: a bibliography of materials at the Library of Congress</i>, Greenwood Press, 1983.</li> <li>• Sassaman, Melissa, <i>Oboe Trios: An Annotated Bibliography</i>, DMA, Arizona State University, 2014.</li> <li>• Hentschel, Karl, <i>Das Oboenrohr: Eine Bauanleitung</i>, Moeck, 1995.</li> <li>• <a href="http://www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange/the_orchestra/instruments/oboe/effects/">http://www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange/the_orchestra/instruments/oboe/effects/</a></li> <li>• <a href="http://imslp.org/wiki/Category:Scores_featuring_the_English_horn">http://imslp.org/wiki/Category:Scores_featuring_the_English_horn</a></li> </ul> <p><b>Γ. Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Journal of the International Double Reed Society (IDRS)</li> <li>• Oboe und Fagott</li> </ul>
---

# ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ I-VIII

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MΣ9401 MΣ9402 MΣ9403 MΣ9404 MΣ9405 MΣ9406 MΣ9407 MΣ9408	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup> 2 <sup>ο</sup> 3 <sup>ο</sup> 4 <sup>ο</sup> 5 <sup>ο</sup> 6 <sup>ο</sup> 7 <sup>ο</sup> 8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Σύγχρονη Μουσική I-VIII Contemporary Music I-VIII		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Σύγχρονη Μουσική I	2	3	
Σύγχρονη Μουσική II	2	3	
Σύγχρονη Μουσική III	2	3	
Σύγχρονη Μουσική IV	2	3	
Σύγχρονη Μουσική V	2	3	
Σύγχρονη Μουσική VI	2	3	
Σύγχρονη Μουσική VII	2	3	
Σύγχρονη Μουσική VIII	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

**Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α**

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να προσεγγίζουν από θεωρητική και πρακτική πλευρά τη μουσική του 20<sup>ου</sup> και του 21<sup>ου</sup> αιώνα
- να αναγνωρίζουν και να διαχειρίζονται τις ιδιαιτερότητες των διαφόρων μουσικών ρευμάτων
- να αναγνωρίζουν και να διαχειρίζονται την αλληλεπίδραση της μουσικής του 20<sup>ου</sup> και 21<sup>ου</sup> αιώνα με τις υπόλοιπες τέχνες
- να χρησιμοποιούν τις δυνατότητες της σύγχρονης μουσικής στις καλλιτεχνικές και εκπαιδευτικές τους δραστηριότητες
- να επαγάγουν εποικοδομητικά συμπεράσματα σχετικά με την αισθητική της μουσικής και την ιστορική της εξέλιξη
- να επιδεικνύουν άνεση στην υιοθέτηση ευέλικτων πρακτικών και να πειραματίζονται με εναλλακτικούς τρόπους μουσικής δραστηριοποίησης
- να πειραματίζονται με εναλλακτικές μορφοποιήσεις μουσικού υλικού
- να αναγνωρίζουν και να επεξεργάζονται τα αισθητικά ρεύματα και τις πολλαπλές κατευθύνσεις και αλληλεπιδράσεις μουσικών ρευμάτων του 20<sup>ου</sup> και 21<sup>ου</sup> αιώνα.

**Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:**

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και

επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών-καλλιτεχνικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα

φύλου

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Αντικείμενο και σκοπός:

Το εργαστηριακό αυτό μάθημα διεξάγεται με ακρόαση, αναλυτική προσέγγιση και κριτικό σχολιασμό σημαντικών έργων του 20ου και του 21ου αιώνα. Αναπτύσσονται ζητήματα σημειογραφίας, μεθοδολογίας, αισθητικής, ιστορίας της σύγχρονης μουσικής, συνθετικής τεχνικής, ερμηνευτικής τεχνικής και συσχετισμού της μουσικής με άλλες τέχνες ή/και επιστήμες. Ιδιαίτερα ενθαρρύνεται η ενεργός συμμετοχή των φοιτητών/τριων και η ανταλλαγή απόψεων. Κάθε εξάμηνο διοργανώνεται μια θεματική συναυλία ή μουσική παράσταση με έργα των φοιτητών/τριων του μαθήματος.

#### Επιμέρους θεματικές:

παρακολούθηση σχετικών βίντεο,  
ανάγνωση των ανάλογων μουσικών κειμένων  
εικονική ερμηνεία των μουσικών κειμένων,  
εμβάθυνση στο αισθητικό, ερμηνευτικό, εκφραστικό και τεχνικό περιεχόμενο του εκάστοτε έργου,  
ειδικά σημειογραφικά και ερμηνευτικά θέματα,  
μορφολογική προσέγγιση,  
ανάλυση του μουσικού ή/και εξωμουσικού περιεχομένου και του εκάστοτε ιστορικού και ερμηνευτικού πλαισίου.

Οι φοιτητές/τριες καλούνται να παρουσιάζουν στα πλαίσια του μαθήματος και σε συνεργασία με συμφοιτητές/τριές τους ή/και με το διδάσκοντα του μαθήματος τις εργασίες που εκπονούν ανά εξάμηνο. Δεδομένης της συνεχούς εξέλιξης της σύγχρονης μουσικής, επιδιώκεται η συνεχής επικαιροποίηση του περιεχομένου του μαθήματος, προκειμένου να παρακολουθεί τις διεθνείς μουσικές και αισθητικές εξελίξεις

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό														
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία. Χρήση λογισμικού φυλλομετρητών  Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus ( <a href="http://compus.uom.gr/">http://compus.uom.gr/</a> ) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.														
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση</i>	<table border="1"><thead><tr><th><b>Δραστηριότητα</b></th><th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>13</td></tr><tr><td>Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td><td>13</td></tr><tr><td>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>13</td></tr><tr><td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td><td>20</td></tr><tr><td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητών</td><td>10</td></tr><tr><td>Επισκέψεις</td><td>6</td></tr></tbody></table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	13	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	13	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	13	Εκπόνηση μελέτης (project)	20	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητών	10	Επισκέψεις	6
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>														
Διαλέξεις	13														
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	13														
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	13														
Εκπόνηση μελέτης (project)	20														
Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητών	10														
Επισκέψεις	6														

<p>μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Σύνολο (ανά εξάμηνο)</p>	<p><b>75 (25Ω/ECTS)</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύνοτμης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> Ελληνική, Αγγλική</p> <p><b>Μέθοδοι αξιολόγησης:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, δημόσια παρουσίαση): Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές λαμβάνουν ανατροφοδότηση κατά την πραγματοποίηση και μετά την ολοκλήρωση της εκάστοτε άσκησης.</li> <li>• Συμπερασματική εξέταση-ομαδικό project στο τέλος του εξαμήνου, πάνω σε οριοθετημένο θέμα σχετικό με τις ιδιαιτερότητες της μουσικής του 20<sup>ου</sup> και του 21<sup>ου</sup> αιώνα.</li> </ul> <p><b>Κριτήρια αξιολόγησης:</b> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω του Οδηγού Σπουδών.</p>	

##### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Deliege, Irene / Padison Max. "Contemporary Music: Theoretical and Philosophical Perspectives". Burlington, VT 2009</p> <p>Fronzi, Giacomo. "Philosophical Considerations on Contemporary Music". Cambridge Scholars Publishing 2017</p> <p>Machlis, Joseph. "Introduction to contemporary music". Norton, c1979</p> <p>Mark, Michael L. "Contemporary music education". Schirmer Books c1996</p> <p>Whittall, Arnold. "Exploring twentieth-century music". Cambridge University Press, 2003</p> <p>Norton, W.W. "Anthology of twentieth-century music". New York 1992</p>
---

# ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΥΝΘΕΣΗΣ –

## ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ Ι-ΙΙ

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΑΣ001 ΣΑΣ002	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup> 4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Συλλογική Άσκηση Σύνθεσης – Μουσική Παράσταση Ι-ΙΙ Collective Composition's Practice – Music Performance I-II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Συλλογική Άσκηση Σύνθεσης – Μουσική Παράσταση Ι-ΙΙ	3	3	
Συλλογική Άσκηση Σύνθεσης – Μουσική Παράσταση Ι-ΙΙ	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική, Γερμανική.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon</a>		

#### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

##### Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να ανάγουν τη συνθετική τους εμπειρία και τεχνική κατάρτιση σε συνεργατικό επίπεδο, αλληλεπιδρώντας με άλλους συνθέτες ή/και καλλιτέχνες
- να αναγνωρίζουν και να περιγράφουν τους παράγοντες και να διαμορφώνουν τις συνθήκες που προάγουν την επαγγελματική τους δραστηριοποίηση στον τομέα της σύνθεσης
- να εξετάζουν, να αξιολογούν κριτικά και να αξιοποιούν μεθοδικά ιδιαίτερες ή/και εναλλακτικές δυνατότητες μουσικής δημιουργίας
- να διοργανώνουν και να πραγματοποιούν μουσικές performances

- λειτουργούν αποτελεσματικά σε ειδικές συνθήκες, όπως το να συνθέτουν μουσική για πολυμέσα, για το θέατρο και τον κινηματογράφο.
- να αξιολογούν και να επαγάγουν συμπεράσματα μέσα από την ενεργητική παρακολούθηση, συστηματική καταγραφή και κριτική αξιολόγηση του παραγόμενου έργου
- να προετοιμάζουν, οργανώνουν και εφαρμόζουν εκπαιδευτικά σενάρια σε συνθήκες ομαδικής καλλιτεχνικής δημιουργίας
- να διαχειρίζονται προκλήσεις που σχετίζονται με την ομαδική μουσική πράξη (π.χ. διαχείριση χρόνου, προσαρμογή σε απροσδόκητες ανατροπές του προγράμματος κλπ)
- να επιδεικνύουν άνεση στην υιοθέτηση ευέλικτων και αποτελεσματικών συνθετικών πρακτικών
- να πειραματίζονται με εναλλακτικές συνθετικές πρακτικές και μουσικά υλικά, προσπαθώντας να προσδιορίσουν την ιδιαίτερη συνθετική τους ταυτότητα
- να αυτοαξιολογούν τη δημιουργία τους και να αναπροσαρμόζουν αναλόγως τους αισθητικούς τους στόχους
- να συζητούν με κριτική και αναστοχαστική διάθεση ζητήματα που αφορούν στην τεχνική, συνθετική πρωτοτυπία και αισθητική

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών-καλλιτεχνικών ιδεών
- Συνεργασία με καλλιτέχνες διαφορετικών αισθητικών κατευθύνσεων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Το εργαστηριακό αυτό μάθημα απευθύνεται κυρίως στους φοιτητές ειδίκευσης σύνθεσης.



Πραγματεύεται συνθετικά πεδία που υπερβαίνουν τη σύνθεση ως ατομική μονοπρόσωπη διαδικασία. Ταυτόχρονα επιδιώκεται η διαρκής διερεύνηση των δυνητικών εκφραστικών μέσων του συνθέτη και η ενεργός του συμμετοχή στην προετοιμασία και δημόσια παρουσίαση πρωτότυπων έργων, έργων πολυμέσων, μουσικής για τα μέσα, το θέατρο και τον κινηματογράφο.

Επιμέρους θεματικές:

- Συλλογική Άσκηση Σύνθεσης I
  - έργα ανοιχτής φόρμας ή/και ανοιχτής ενορχήστρωσης
  - έργα οργανωμένου/οριοθετημένου αυτοσχεδιασμού
  - χρήση γραφικής ή/και λεκτικής παρτιτούρας
  - ερμηνευτικός πειραματισμός και εναλλακτικές
- Συλλογική Άσκηση Σύνθεσης – Μουσική Παράσταση II
  - μουσική και Ποίηση
  - σύνθεση μουσικής για το θέατρο
  - σύνθεση μουσικής για ταινία μικρού μήκους
  - μουσική και παραστατική επιτέλεση
  - συνθετικές πρακτικές και αναγκαιότητες του 20<sup>ου</sup> και 21<sup>ου</sup> αιώνα.
  - ασκήσεις μεταγραφής, διασκευής, ενορχήστρωσης και δημιουργίας πρωτογενούς υλικού

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό</p>															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία. Χρήση Βίντεο για την καταγραφή και αξιολόγηση των ασκήσεων.  Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (<a href="http://compus.uom.gr/">http://compus.uom.gr/</a>) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 1317 1008 1384"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1008 1317 1348 1384"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 1384 1008 1417">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1008 1384 1348 1417">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1417 1008 1451">Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td> <td data-bbox="1008 1417 1348 1451">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1451 1008 1518">Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1008 1451 1348 1518">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1518 1008 1585">Άσκηση πεδίου: Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td data-bbox="1008 1518 1348 1585">14</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1585 1008 1653">Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td data-bbox="1008 1585 1348 1653">9</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1653 1008 1720">Σύνολο</td> <td data-bbox="1008 1653 1348 1720"><b>75 (25Ω/ECTS)</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	13	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	26	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	13	Άσκηση πεδίου: Εκπόνηση μελέτης (project)	14	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	9	Σύνολο	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>															
Διαλέξεις	13															
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	26															
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	13															
Άσκηση πεδίου: Εκπόνηση μελέτης (project)	14															
Μη καθοδηγούμενη μελέτη	9															
Σύνολο	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική, Γερμανική.  Μέθοδοι αξιολόγησης: • Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, δημόσια παρουσίαση): Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές λαμβάνουν ανατροφοδότηση μετά από κάθε προφορική παρουσίαση. • Συμπερασματική (πρότζεκτ): Στο τέλος του εξαμήνου οι</p>															

<p>Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>φοιτητές παρουσιάζουν δημόσια και παραδίδουν τεκμήρια των επιμέρους και της κύριας εργασίας τους (ηχογραφήσεις ή/και βίντεο, μουσικών παραστάσεων, θεατρικών έργων, ταινιών μικρού μήκους κλπ)</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω του Οδηγού Σπουδών.</p>
---	---

##### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Ashley, Richard. "Musical Improvisation." In <i>The Oxford Handbook of Music Psychology</i>, edited by Susan Hallam, Ian Cross, &amp; Michael Thaut, 413-420. New York: Oxford University Press, 2009.</p> <p>Stone, Kurt. "Music Notation in the Twentieth Century", W.W.Norton &amp; Company, New York-London, 1996.</p> <p>Ρώτας, Νικηφόρος. "Πώς ακούμε μουσική", Αθήνα, Κέδρος 1986.</p> <p>Ulrich, Michels. "Ατλας της Μουσικής I &amp; II", Αθήνα, Φίλιππος Νάκας.</p> <p>Cook, Nicolas. "Analysis through Composition", Oxford University Press, 1996.</p> <p>Walls, Peter. "History, imagination, and the performance of music". Woodbridge, Suffolk: Boydell Press 2003</p>
--

**ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ Ι  
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ9376	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Συμμετοχή σε Έρευνα, με έμφαση στην καλλιτεχνικά βασισμένη εκπαιδευτική έρευνα I Participation in research, with emphasis in arts-based educational research I		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Συμμετοχή σε Έρευνα, με έμφαση στην καλλιτεχνικά βασισμένη εκπαιδευτική έρευνα I	1	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής, Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Προυπόθεση είναι η επιτυχής παρακολούθηση του μαθήματος "Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας" με βαθμό τουλάχιστον 'επτά' (7). Επειδή γίνονται δεκτοί ως 10 φοιτητές, υπάρχει μία ιεραρχική αξιολόγηση των φοιτητών που ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν. με βάση το βαθμό τους και σύντομη ατομική συνέντευξη με τη διδάσκουσα του μαθήματος.		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική γλώσσα)		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

### Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Ως το τέλος του εξαμηνιαίου μαθήματος, οι φοιτητές:

- Θα έχουν αποκομίσει την εμπειρία της συνεργασίας με έμπειρους ερευνητές
- Θα έχουν συνειδητοποιήσει τον εαυτό τους ως εν δυνάμει και ενεργό ερευνητή
- Θα έχουν αναπτύξει πρακτικές δεξιότητες και θα έχουν αποκτήσει πρακτική εμπειρία μέσα από τη συμμετοχή τους σε διάφορα στάδια τρέχοντος ερευνητικού έργου (π.χ. αναζήτηση βιβλιογραφίας, συλλογή δεδομένων, συγγραφή).
- Θα γνωρίζουν τις βασικές αρχές της καλλιτεχνικά βασισμένης έρευνας και της αυτοεθνογραφίας
- Θα έχουν αξιοποιήσει τις δημιουργικές τους δυνάμεις και ερευνητικές ιδέες για πρόταση και σχεδιασμό νέων ερευνητικών μελετών
- Θα έχουν αναπτύξει ετοιμότητα να λειτουργήσουν ερευνητικά στο μετέπειτα πλαίσιο της πτυχιακής τους εργασίας ή μεταπτυχιακής ή άλλης ερευνητικής μελέτης
- Θα έχουν καλλιεργήσει πνεύμα και δεξιότητες συνεργασίας, παρατήρησης και κριτικού αναστοχασμού στην έρευνα

### Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Αντικείμενο και σκοπός:

Σκοπός του μαθήματος είναι μέσα από έναν εξατομικευμένο και ευέλικτο τρόπο να προσφέρει στους φοιτητές εμπειρία συμμετοχής σε ερευνητική μελέτη και αποκόμιση σημαντικών γνώσεων και δεξιοτήτων μέσα από τη συνεργασία τους με έμπειρους ερευνητές. Οι φοιτητές μπορούν να αποκτήσουν πρακτική εμπειρία στον εντοπισμό βιβλιογραφίας, στον σχεδιασμό-στήσιμο της έρευνας και στην επιλογή κατάλληλης μεθοδολογίας, στη συλλογή ερευνητικών δεδομένων ή/και στην ερευνητική συγγραφή. Οι φοιτητές μπορούν να επιλέξουν να συμμετέχουν σε ένα ή σε περισσότερα από τα παραπάνω στάδια.

Έμφαση θα δοθεί στη συμμετοχή των φοιτητών σε ερευνητικές μελέτες που συνδυάζουν την καλλιτεχνία και την εκπαιδευτική έρευνα (arts-based educational research) με έμφαση στον χώρο της μουσικής παιδαγωγικής. Ο φοιτητής θα έχει ατομικό μάθημα μίας ώρας μία φορά την εβδομάδα και θα καθοδηγείται από τον διδάσκοντα ώστε να λειτουργεί ως ερευνητής δημιουργικά αλλά και ταυτόχρονα με ασφάλεια. Το μάθημα μπορεί να δεχθεί ως 10 φοιτητές. Οι φοιτητές μπορούν να πάρουν αφορμή ή να συνδυάσουν το συγκεκριμένο μάθημα με κάποιες πτυχές της πτυχιακής τους εργασίας, εφόσον επιδιώξουν αυτή να είναι ερευνητική.

#### Επιμέρους θεματικές:

- Βιβλιογραφική αναζήτηση σε δοσμένο θέμα
- Συμμετοχή στη συλλογή ερευνητικών δεδομένων σε δοσμένο θέμα
- Προσωπικές και αυτοεθνογραφικές ιστορίες ως δεδομένα έρευνας – Δημιουργία ιστοριών και εξάσκηση δημιουργικής γραφής
- Εξοικείωση με τις αρχές και χαρακτηριστικά αναγνώσματα από τον χώρο της δημιουργικής μουσικής έρευνας
- Εξοικείωση με τις αρχές και χαρακτηριστικά αναγνώσματα της καλλιτεχνικά βασισμένης έρευνας

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Ατομικό εργαστηριακό
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία. Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης CoMPus ( <a href="http://compus.uom.gr/">http://compus.uom.gr/</a> ) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> Διαλέξεις: 13 ώρες = 1,04 ECTS (13 εβδομ x 2 ώρες) Εργαστηριακή άσκηση: 26 ώρες = 0,52 ECTS (13 εβδομ x 1 ώρα) Μη καθοδηγούμενη μελέτη: 36 ώρες = 1,44 ECTS <b>Σύνολο: 75 ώρες</b> <b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> Ελληνική, Αγγλική (φοιτητές Erasmus)  <b>Μέθοδοι αξιολόγησης:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ενδιάμεση πρόοδος (διαμορφωτική) (50%)</li><li>• Πορτφόλιο (συμπερασματική) (50%)</li></ul> <b>Κριτήρια αξιολόγησης:</b> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### **Βιβλιογραφία μαθήματος**

- Λ. Στάμου & Θ. Ζάγορα (υπό έκδοση). *Καλλιτεχνικά Βασισμένη Εκπαιδευτική Έρευνα και Αυτοεθνογραφία* (Arts-based education research and autoethnography).
- P. Gouzouasis & Christopher Wiley (eds.), *The Routledge Companion to Autoethnography and Self Reflexivity in Music Studies*. Routledge.
- **Stamou, L.** (υπό δημοσίευση). Seeking for pleasure in the teacher-student relationship: An analogy with the mother- infant relationship resulting from a memories study". In P. Gouzouasis & Christopher Wiley (eds.), *The Routledge Companion to Autoethnography*

### **Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη**

Σέργης, Μ. (2018). Αυτοεθνογραφία. Στο Μ. Βαρβούνης & Μ. Σέργης (επιμ.), *Πλάτανος Ευσκόφυλλος*, σελ. 675-696.

Gouzouasis, P. & Στάμου, Λ. (υπό δημοσίευση). Ιστορίες μάθησης: Αξιολογώντας τα βιώματα των μικρών μαθητών στην πρώιμη μουσική μέσα από την αυτοεθνογραφία. Στο Λ. Στάμου (επιμ.), *Διαλεκτική και Πρωτοπορία στη Μουσική Παιδαγωγική*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση.

Στάμου, Λ. (2016). Πρώτο ταξίδι στην αυτοεθνογραφία: Αναζητώντας την ταυτότητα του εκπαιδευτικού μουσικής στην Ελλάδα μέσα από τις προσωπικές ιστορίες. Στο Μ. Κοκκίδου & Ζ. Διονυσίου (Επιμ.), *Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης* (Πρακτικά 7ου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση) (σσ. 449-468). Θεσσαλονίκη: Ε. Ε. Μ. Ε.

Barone, T., & Eisner, E. (1997). Arts-based educational research. *Complementary methods for research in education*, 2, 75-116.

Finley, S. (2008). Arts-based research. *Handbook of the arts in qualitative research*, 71-81.

Barone, T. (2013). How arts-based research can change minds. In *Arts-based research in education* (pp. 46-68). Routledge.

Chilton, G., & Leavy, P. (2014). Arts-based research practice: Merging social research and the creative arts. *The Oxford handbook of qualitative research*, 403-422.

### **Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

- Studies in Arts Education
- Journal of Autoethnography
- Qualitative Inquiry
- Educational Insights: Poetic Inquiry
- International Journal of Creative Arts in Interdisciplinary Practice
- International Journal of Qualitative Methods

**ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΙΙ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστήμων και Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ9377	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Συμμετοχή σε Έρευνα, με έμφαση στην καλλιτεχνικά βασισμένη εκπαιδευτική έρευνα ΙΙ Participation in research, with emphasis in arts-based educational research ΙΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Συμμετοχή σε Έρευνα, με έμφαση στην καλλιτεχνικά βασισμένη εκπαιδευτική έρευνα ΙΙ	1	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής, Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Προϋπόθεση είναι η επιτυχής παρακολούθηση του μαθήματος "Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας" με βαθμό τουλάχιστον 'επτά' (7). Επειδή γίνονται δεκτοί ως 10 φοιτητές, υπάρχει μία ιεραρχική αξιολόγηση των φοιτητών που ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν. με βάση το βαθμό τους και σύντομη ατομική συνέντευξη με τη διδάσκουσα του μαθήματος. Το μάθημα ΔΕΝ έχει προαπαιτούμενο το «Συμμετοχή σε Έρευνα, με έμφαση στην καλλιτεχνικά βασισμένη εκπαιδευτική έρευνα Ι'»		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική		



<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική γλώσσα)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon</a>

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>			
<p>α) Ανάπτυξη πρακτικών δεξιοτήτων έρευνας μέσα από συμμετοχή σε διάφορα στάδια της ερευνητικής διαδικασίας σε δοσμένο ερευνητικό θέμα.</p> <p>β) Απόκτηση εμπειρίας στη συλλογή ερευνητικών δεδομένων</p> <p>γ) Απόκτηση εμπειρίας στην ερευνητική γραφή σε διαφορετικά μεθοδολογικά μοντέλα, αναλόγως του θέματος και της επιστημολογικής μεθοδολογικής του προσέγγισης</p> <p>δ) Ανάπτυξη ερευνητικής σκέψης σχετικά με τις πρωτοποριακές ερευνητικές μεθόδους της καλλιτεχνικά βασισμένης έρευνας (arts-based research)</p> <p>ε) Συνειδητοποίηση της δυνατότητας σύζευξης τέχνης (λογοτεχνία, ποίηση, μουσική, δραματικές τέχνες) και έρευνας στον χώρο της ερευνητικής μεθοδολογίας και συγγραφής</p> <p>στ) Ανάπτυξη δεξιοτήτων παρατήρησης</p> <p>ζ) Ανάπτυξη δεξιοτήτων αυτοεθνογραφικής και καλλιτεχνικής ερευνητικής γραφής στο πλαίσιο του arts-based research</p> <p>η) Ανάπτυξη δεξιοτήτων καλλιτεχνικής παρουσίασης της έρευνας στο πλαίσιο του arts based research</p> <p>θ) Ανάπτυξη δεξιοτήτων σχεδιασμού και εκπόνησης καλλιτεχνικά βασισμένης έρευνας (arts-based research)</p> <p><u>Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:</u></p> <p>Γνώσεις: Επίπεδο 7</p> <p>Δεξιότητες: Επίπεδο 7</p> <p>Ικανότητες: Επίπεδο 7</p>			
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</p> <table border="0"> <tr> <td> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> </td> <td> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p> </td> </tr> </table>		<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>		

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Αντικείμενο και σκοπός:

Σκοπός του μαθήματος είναι μέσα από έναν εξατομικευμένο και ευέλικτο τρόπο να προσφέρει στους φοιτητές εμπειρία συμμετοχής σε ερευνητική μελέτη και αποκόμιση σημαντικών γνώσεων και δεξιοτήτων μέσα από τη συνεργασία τους με έμπειρους ερευνητές. Οι φοιτητές μπορούν να αποκτήσουν πρακτική εμπειρία στον εντοπισμό βιβλιογραφίας, στον σχεδιασμό-στήσιμο της έρευνας και στην επιλογή κατάλληλης μεθοδολογίας, στη συλλογή ερευνητικών δεδομένων ή/και στην ερευνητική συγγραφή. Οι φοιτητές μπορούν να επιλέξουν να συμμετέχουν σε ένα ή σε περισσότερα από τα παραπάνω στάδια.

Έμφαση θα δοθεί στη συμμετοχή των φοιτητών σε ερευνητικές μελέτες που συνδυάζουν την καλλιτεχνία και την εκπαιδευτική έρευνα (arts-based educational research) με έμφαση στον χώρο της μουσικής παιδαγωγικής. Ο φοιτητής θα έχει ατομικό μάθημα μίας ώρας μία φορά την εβδομάδα και θα καθοδηγείται από τον διδάσκοντα ώστε να λειτουργεί ως ερευνητής δημιουργικά αλλά και ταυτόχρονα με ασφάλεια. Το μάθημα μπορεί να δεχθεί ως 10 φοιτητές. Οι φοιτητές μπορούν να πάρουν αφορμή ή να συνδυάσουν το συγκεκριμένο μάθημα με κάποιες πτυχές της πτυχιακής τους εργασίας, εφόσον επιδιώξουν αυτή να είναι ερευνητική.

#### Επιμέρους θεματικές:

- Βιβλιογραφική αναζήτηση σε δοσμένο θέμα
- Συμμετοχή στη συλλογή ερευνητικών δεδομένων σε δοσμένο θέμα
- Προσωπικές και αυτοεθνογραφικές ιστορίες ως δεδομένα έρευνας – Δημιουργία ιστοριών και εξάσκηση δημιουργικής γραφής
- Εξοικείωση με τις αρχές και χαρακτηριστικά αναγνώσματα από τον χώρο της δημιουργικής μουσικής έρευνας
- Εξοικείωση με τις αρχές και χαρακτηριστικά αναγνώσματα της καλλιτεχνικά βασισμένης έρευνας

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ατομικό εργαστηριακό</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία. Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης CoMPus (<a href="http://compus.uom.gr/">http://compus.uom.gr/</a>) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><i>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></p> <p>Διαλέξεις: 13 ώρες = 0,52 ECTS (13 εβδομ x 1 ώρα) Εργαστηριακή άσκηση: 26 ώρες = 1,04 ECTS (13 εβδομ x 2 ώρα) Μη καθοδηγούμενη μελέτη: 36 ώρες = 1,44 ECTS</p> <p><i>Σύνολο: 75 ώρες (25 ώρες φόρτου εργασίας <b>ανά πιστωτική μονάδα</b>)</i></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική, Αγγλική (φοιτητές Erasmus)</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ενδιάμεση πρόοδος (διαμορφωτική) (50%)</li> <li>• Πορτφόλιο (συμπερασματική) (50%)</li> </ul> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### **Βιβλιογραφία μαθήματος**

- Λ. Στάμου & Θ. Ζάγορα (υπό έκδοση). *Καλλιτεχνικά Βασισμένη Εκπαιδευτική Έρευνα και Αυτοεθνογραφία (Arts-based education research and autoethnography)*.
- P. Gouzouasis & Christopher Wiley (eds.), *The Routledge Companion to Autoethnography and Self Reflexivity in Music Studies*. Routledge.
- **Stamou, L.** (υπό δημοσίευση). Seeking for pleasure in the teacher-student relationship: An analogy with the mother- infant relationship resulting from a memories study". In P. Gouzouasis & Christopher Wiley (eds.), *The Routledge Companion to Autoethnography*

### **Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη**

Σέργης, Μ. (2018). Αυτοεθνογραφία. Στο Μ. Βαρβούνης & Μ. Σέργης (επιμ.), *Πλάτανος Ευσκόφυλλος*, σελ. 675-696.

Gouzouasis, P. & Στάμου, Λ. (υπό δημοσίευση). Ιστορίες μάθησης: Αξιολογώντας τα βιώματα των μικρών μαθητών στην πρώιμη μουσική μέσα από την αυτοεθνογραφία. Στο Λ. Στάμου (επιμ.), *Διαλεκτική και Πρωτοπορία στη Μουσική Παιδαγωγική*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση.

Στάμου, Λ. (2016). Πρώτο ταξίδι στην αυτοεθνογραφία: Αναζητώντας την ταυτότητα του εκπαιδευτικού μουσικής στην Ελλάδα μέσα από τις προσωπικές ιστορίες. Στο Μ. Κοκκίδου & Ζ. Διονυσίου (επιμ.), *Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης (Πρακτικά 7ου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση)* (σσ. 449-468). Θεσσαλονίκη: Ε. Ε. Μ. Ε.

Barone, T., & Eisner, E. (1997). Arts-based educational research. *Complementary methods for research in education*, 2, 75-116.

Finley, S. (2008). Arts-based research. *Handbook of the arts in qualitative research*, 71-81.

Barone, T. (2013). How arts-based research can change minds. In *Arts-based research in education* (pp. 46-68). Routledge.

Chilton, G., & Leavy, P. (2014). Arts-based research practice: Merging social research and the creative arts. *The Oxford handbook of qualitative research*, 403-422.

### **Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

- Studies in Arts Education
- Journal of Autoethnography
- Qualitative Inquiry
- Educational Insights: Poetic Inquiry
- International Journal of Creative Arts in Interdisciplinary Practice
- International Journal of Qualitative Methods

# ΣΥΝΟΛΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΩΝ I-II

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ9501 ΜΣ9502	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup> -8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Σύνολα Βιολοντσέλων I-II Violoncello Ensemble I-II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Σύνολα Βιολοντσέλων I	3	3	
Σύνολα Βιολοντσέλων II	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Γερμανική, Αγγλική.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι.		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

Να προετοιμάζονται, να κάνουν δοκιμές, να ηχογραφούν και να συμμετέχουν σε συναυλίες μουσικής δωματίου σε έργα του ρεπερτορίου για σύνολο βιολοντσέλων. Αποκτούν την εμπειρία της σύμπραξης με μουσικούς διαφορετικών οργάνων/φωνής και καλλιεργούν τις ακουστικές, επικοινωνιακές και διαλεκτικές δεξιότητές τους.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6 Ικανότητες: Επίπεδο 6	
<b>Γενικές Ικανότητες</b> Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης ..... Άλλες... .....
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> <li>• Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη</li> <li>• Ανάπτυξη καλλιτεχνικής έκφρασης</li> </ul>	

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το ομαδικό αυτό εργαστηριακό μάθημα απευθύνεται σε όλους τους φοιτητές οργανικής μουσικής εκτέλεσης με ειδικευση βιολοντσέλο. Απαιτεί από τους φοιτητές επαρκή ατομική προετοιμασία, μελέτη της παρτιτούρας των έργων και την προετοιμασία τους ως συνόλου με δοκιμές πριν το μάθημα. Στο μάθημα μπορούν να συμμετέχουν φοιτητές της ειδίκευσης ΕΜΣ (ως ειδικής βαρύτητας), απόφοιτοι και μουσικοί εκτός του Τμήματος και σε ειδικές περιπτώσεις, διδάσκοντες. Ανάλογα με τις απαιτήσεις του ρεπερτορίου, μπορούν να χρησιμοποιούνται συγγενή όργανα, εφόσον είναι διαθέσιμα</p> <p>Το μάθημα πραγματεύεται την ερμηνεία και εκτέλεση μιας ευρείας κλίμακας μουσικών έργων (πρωτοτύπων ή διασκευών) από την εποχή μπαρόκ μέχρι σήμερα, στα πλαίσια συνόλου βιολοντσέλων.</p> <p>Το μάθημα έχει σκοπό να δώσει στους φοιτητές την δυνατότητα αναγνώρισης, κατάταξης και παρουσίασης μελωδικών, αρμονικών και μορφολογικών συναφειών μέσα στα πλαίσια ενός συνόλου ομοειδών οργάνων καθώς και την από κοινού αντιμετώπιση των τεχνικών προκλήσεων που θα προκύψουν.</p>
--

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό Εργαστηριακό.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	e-mail, Διαδίκτυο	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας</b>

<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>		<b>Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	13
	Εργαστηριακή άσκηση	13
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	13
	Εκπόνηση μελέτης (project)	12
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	24
	Σύνολο κάθε ενός από τα δύο μαθήματα	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

--

# ΣΥΝΟΛΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι-ΙΙ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ0321 ΜΣ0422	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup> 2 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής Ι-ΙΙ Traditional Music Ensembles Ι-ΙΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής Ι	2	3	
Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής ΙΙ	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής – Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	Στον ιστοχώρο του Τμήματος, <a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα έχουν τις βάσεις για τη διάπλαση μίας ευρύτερης καλλιτεχνικής ταυτότητας στο πεδίο της ομαδικής/συλλογικής οργάνωσης και πρακτικής των μουσικών συνόλων παραδοσιακής μουσικής. Θα μπορούν να εργαστούν ως μέλη ενόργανων ή φωνητικών μουσικών συνόλων, ως συντελεστές ή παραγωγοί σε ορχήστρες παραδοσιακής μουσικής ή/και σύγχρονες ορχήστρες και ως εκπαιδευτικοί.

Οι φοιτητές ασκούνται σε όλο το φάσμα της μουσικής πράξης που εφάπτεται με τις τροπικές μουσικές παραδόσεις και τα σύγχρονα ρεύματα του ελλαδικού (και όχι μόνο) χώρου, αναπτύσσοντας έλεγχο και επίγνωση των γνωσιακών και συναισθηματικών τους λειτουργιών, επιδεξιότητα, φυσικότητα, νοητική συγκρότηση και ισχυρή αντίληψη στη μουσική ερμηνεία και



τις παραστατικές τους δεξιότητες. Μαθαίνουν να ηχογραφούν σε στούντιο, να αποδίδουν σε ποικίλες συνθήκες ερμηνείας, να μελετούν αποτελεσματικά και να ελέγχουν το σώμα και το νου τους. Στους φοιτητές καλλιεργείται το κριτικό πνεύμα που έμπρακτα αποτυπώνεται στη συγκριτική θεώρηση των μουσικών φαινομένων στον ευρύτερο βαλκανικό και μεσογειακό χώρο, ενώ ενισχύεται, τόσο σε ερευνητικό όσο και σε καλλιτεχνικό επίπεδο, ο διαπολιτισμικός διάλογος.

Επιπλέον οι απόφοιτοι των παραπάνω μαθημάτων εφοδιάζονται με:

Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου.

Δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης. Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων.

Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.

Ανάδειξη της καλλιτεχνικής ερμηνείας ως καλλιτεχνική έρευνα

Επαγγελματικές και κοινωνικές δεξιότητες προκειμένου να ανταπεξέλθουν σε συνθήκες καλλιτεχνικών παραγωγών (φεστιβάλ, ορχήστρες νέων, , διαγωνισμοί, υποτροφίες κ.α,) υψηλών απαιτήσεων του εξωτερικού.

#### **Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 5

Δεξιότητες: Επίπεδο 5

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Ομαδική εργασία

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Ο φοιτητής εστιάζει σε παγιωμένες ορχηστρικές φόρμες με **προεπιλεγμένο ρεπερτόριο** (πχ δημοτική ορχήστρα, λαϊκή ορχήστρα, ορχήστρα τοξοτών εγχόρδων, ορχήστρα λόγιας τροπικής μουσικής, αφιερώματα σε μουσικά ιδιώματα, συνθέτες, μικτές ορχήστρες κατευθύνσεων) υπό τη διεύθυνση μελών ΔΕΠ της κατεύθυνσης. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση α) με τις παραπάνω φόρμες και το βασικό ορχηστρικό ρεπερτόριο, β) η καλλιέργεια του συλλογικού πνεύματος και της ικανότητας οργάνωσης και συντονισμού σπουδαστών/μαθητών παραδοσιακής μουσικής.

Ο φοιτητής διδάσκεται τις ιστορικές και σύγχρονες πρακτικές ορχηστρικής τέχνης στα ευρύτερα πλαίσια των τροπικών μουσικών παραδόσεων του βαλκανικού και αιγαιακού χώρου, πάντοτε με γνώμονα το μνημονικό όσο και το λόγιο παράγοντα.

1) Φωνητικό/οργανικό ρεπερτόριο από τις λαϊκές/δημοτικές (προφορικές και λόγιες) μουσικοποιητικές παραδόσεις του ευρύτερου ελλαδικού και νοτιοβαλκανικού χώρου.

2) Έμφαση στις συνέργειες των μουσικών ιδιωμάτων του αστικού τοπίου και της υπαίθρου, στην αλληλεπίδραση του τρίπτυχου σκοπός – μουσικός τρόπος – μακάμ και στις αυτοσχεδιαστικές μουσικοποιητικές φόρμες.

3) Επαφή του φοιτητή με τους εκπροσώπους, τη φιλολογία και το ρεπερτόριο μουσικών συνόλων μέσα από τη σύγχρονη βιβλιογραφία, τις ιστορικές πηγές και με τη βοήθεια οπτικοακουστικού υλικού.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό</p>											
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Οπτικοακουστικά μέσα, Power Point, Coda Finale, Word, χρήση διαδικτύου και βάσεων δεδομένων, e-mail, CoMPus</p>											
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 1274 1011 1335">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1011 1274 1347 1335">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 1335 1011 1368">Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td> <td data-bbox="1011 1335 1347 1368">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1368 1011 1435">Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή</td> <td data-bbox="1011 1368 1347 1435">19</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1435 1011 1536">Άσκηση πεδίου: Πρόβες και συμμετοχή σε συναυλίες</td> <td data-bbox="1011 1435 1347 1536">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1536 1011 1599"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="1011 1536 1347 1599"><b>75 (25Ω/ECTS)</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	26	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	19	Άσκηση πεδίου: Πρόβες και συμμετοχή σε συναυλίες	30	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	26											
Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	19											
Άσκηση πεδίου: Πρόβες και συμμετοχή σε συναυλίες	30											
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>											
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική – Αγγλική  (I-II) Διαμορφωτική ή/και Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες (άσκηση πεδίου) από τριμελή επιτροπή.  <u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια</p>											

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Παρουσίαση (80%)  
Προφορική εξέταση, Συνέπεια, Επιμέλεια (20%)

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Σημειώσεις και διαδικτυακές πηγές των διδασκόντων

Βούλγαρης Β. & Βανταράκης Β., Το Αστικό Λαϊκό Τραγούδι στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου, Φαγκότο, 2006

Ερευνίδης Π., Τσιαμούλης Χ., Ρωμηοί συνθέτες της Πόλης. Αθήνα: Εκδόσεις Δόμος, 1998

Wright O, Demetrious Cantemir, SOAS Musicology, 1992

Κιουρτσάκης Γ., Προφορική παράδοση και ομαδική δημιουργία: Το παράδειγμα του Καραγκιόζη. Αθήνα: Κέδρος, 1996

# ΣΥΝΟΛΑ ΤΖΑΖ I-IV

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MΣ0811-1 MΣ0811-2 MΣ0811-3 MΣ0811-4	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup> -8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Σύνολα Τζαζ I-IV Jazz Ensemble I-IV		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	Σύνολα Τζαζ I	3	3
	Σύνολα Τζαζ II	3	3
	Σύνολα Τζαζ III	3	3
	Σύνολα Τζαζ IV	3	3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι.		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p><u>Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:</u> Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα: Έχουν προετοιμαστεί για την απόκτηση τζαζ ρεπερτορίου και στιλιστικής εκτέλεσης/ερμηνείας.</p> <p><u>Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:</u> Γνώσεις: Επίπεδο 6 Δεξιότητες: Επίπεδο 6</p>
---

**Ικανότητες: Επίπεδο 6****Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Ανάπτυξη καλλιτεχνικής έκφρασης
- Εισαγωγή στον Αυτοσχεδιασμό

**(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Μελέτη και μουσική εκτέλεση κομματιών από τη φιλολογία της Τζαζ, από το swing, bebop, hard bop, cool, Latin jazz.

Διδασκαλία τεχνικών φραζαρίσματος και αυτοσχεδιασμού.

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό Εργαστηριακό.</p>															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (<a href="http://compus.uom.gr/">http://compus.uom.gr/</a>) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="671 1435 1015 1503">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 1435 1356 1503">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="671 1503 1015 1541">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1015 1503 1356 1541">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1541 1015 1579">Εργαστηριακή άσκηση</td> <td data-bbox="1015 1541 1356 1579">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1579 1015 1646">Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1015 1579 1356 1646">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1646 1015 1713">Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td data-bbox="1015 1646 1356 1713">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1713 1015 1780">Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td data-bbox="1015 1713 1356 1780">24</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1780 1015 1859">Σύνολο κάθε ενός από τα δύο μαθήματα</td> <td data-bbox="1015 1780 1356 1859"><b>75 (25Ω/ECTS)</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Εργαστηριακή άσκηση	13	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	13	Εκπόνηση μελέτης (project)	12	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	24	Σύνολο κάθε ενός από τα δύο μαθήματα	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις	13															
Εργαστηριακή άσκηση	13															
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	13															
Εκπόνηση μελέτης (project)	12															
Μη καθοδηγούμενη μελέτη	24															
Σύνολο κάθε ενός από τα δύο μαθήματα	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>															

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

--

# ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΟΜΠΟΕ-ΦΑΓΚΟΤΟΥ I-IV

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ9281 ΜΣ9282 ΜΣ9283 ΜΣ9284	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup> – 6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Τεχνικές Όμποε-Φαγκότου I-IV Oboe-Bassoon techniques I-IV		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> - σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε <b>διακριτά μέρη</b> του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. - <b>Αν</b> οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται <b>ενιαία</b> για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	Τεχνικές Όμποε - Φαγκότου I	1	3
	Τεχνικές Όμποε - Φαγκότου II	1	3
	Τεχνικές Όμποε - Φαγκότου III	1	3
	Τεχνικές Όμποε - Φαγκότου IV	1	3
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Υποβάθρου - Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Χειρίζονται ικανοποιητικά τα εργαλεία κατασκευής καλαμιών και αναπαράγουν επαρκώς αξιόπιστα καλάμια</li> <li>Τροποποιούν τα καλάμια τους με βάση τις ακουστικές τους παρατηρήσεις</li> </ul>

- Διακρίνουν τις διαφορές του ήχου του οργάνου που σχετίζεται με τις διαφορές των καλαμιών
- Συσχετίζουν την καλλιτεχνική τους επίδοση με βάση την κατάσταση του οργάνου τους και των επιστομιών
- Προβλέπουν τη συμπεριφορά του οργάνου σε συνθήκες θερμοκρασίας, πίεσης, αίθουσας, καλαμιών κλπ
- Τελειοποιούν τη συμπεριφορά των καλαμιών και άρα την καλλιτεχνική τους επίδοση
- Οργανώνουν το χρόνο της τεχνικής τους εργασίας ώστε να βελτιστοποιούν το αποτέλεσμα

#### **Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

#### **Γενικές Ικανότητες**

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον (εξαρτάται από την εκάστοτε οργάνωση του μαθήματος ανά εξάμηνο)

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

Κριτική συναίσθηση

Γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού

Ικανότητες εξάσκησης

Ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές ικανότητες

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ [Syllabus]**

Οι φοιτητές ασκούνται στην κατασκευή καλαμιών από το αρχικό έως το τελικό στάδιο της διαδικασίας. Το μεγαλύτερο μέρος του εξοπλισμού και η πρώτη ύλη παρέχονται από το Τμήμα. Οι φοιτητές εξοικειώνονται επίσης με βασικά στοιχεία του μηχανισμού του οργάνου και αποκτούν στοιχειώδεις δεξιότητες συντήρησης και επισκευής. Οι φοιτητές καλλιεργούν την τεχνική ικανότητα στο να κατασκευάζουν καλάμια αξιόπιστης και σταθερής ποιότητας, αλλά και να συντηρούν και επισκευάζουν στοιχειωδώς το όργανό τους ώστε να μπορούν να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις μιας επαγγελματικής καριέρας.

### **(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο – Ομαδικό Εργαστηριακό	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Powerpoint, e-mail, CoMPus etc.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	13
	Σεμινάρια (ανάλογα με το εξάμηνο)	
	Εργαστηριακή άσκηση	26

	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Άσκηση πεδίου: Πρακτική άσκηση	13
	Εκπόνηση εργασίας	13
	Σύνολο Μαθήματος	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p><u>A. Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική – Αγγλική</p> <p><u>B. Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Διαμορφωτική και συμπερασματική Αξιολόγηση. Κατηγορίες εξέτασης 8, 10, 13 (προφορική εξέταση με επίλυση προβλημάτων, διαμορφωτική και συμπερασματική).</p> <p><u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Εργαστηριακή Εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια, επαγγελματική συμπεριφορά. Συνεχής αξιολόγηση συμμετοχής στα μαθήματα.</p>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### **B. Επιπρόσθετη Βιβλιογραφία:**

Rothwell, Evelyn, *Guide to Oboe Reed Making*, Nova, Howarth, 1987

Hentschel, Karl, *Das Oboenrohr: Eine Bauanleitung*, Celle, Moeck, 1995.

Ledet, David, *Oboe Reed Styles: Theory and Practice*, Indiana University Press, 2000.



# ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ9280	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Τεχνικές συγγραφής επιστημονικής εργασίας Academic writing techniques		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Τεχνικές συγγραφής επιστημονικής εργασίας	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://compus.uom.gr/MUS455/index.php">http://compus.uom.gr/MUS455/index.php</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

#### Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να αναζητούν με συστηματικό, γρήγορο και αποτελεσματικό τρόπο πηγές σχετικές με τη μουσική σε καταλόγους και βάσεις δεδομένων
- να καταγράφουν πηγές σχετικές με τη μουσική με συστηματικό τρόπο, ακολουθώντας τις συμβάσεις συστημάτων βιβλιογραφικής καταγραφής, κοινά αποδεκτών στον ακαδημαϊκό χώρο
- να διαβάζουν ευρετικά πηγές σε σχέση με κάποιο συγκεκριμένο ερευνητικό ερώτημα
- να διαχειρίζονται με σαφήνεια, ακρίβεια και νηφαλιότητα τον επιστημονικό λόγο
- να αποφεύγουν τον πλαγιαρισμό και τη λογοκλοπή, χρησιμοποιώντας κατάλληλα τις τεχνικές της παράθεσης, της παράφρασης και της σύνοψης
- να συνθέτουν τις πληροφορίες που επάγουν από πηγές σε ένα δομημένο κείμενο συνεχούς λόγου εν είδει βιβλιογραφικής επισκόπησης
- να χρησιμοποιούν αποτελεσματικά τεχνικές κειμενογράφησης σε Η/Υ.

### Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Αντικείμενο και σκοπός:

Το μάθημα επικεντρώνεται στην επισκόπηση και πρακτική εφαρμογή τεχνικών έρευνας πηγών καθώς και οργάνωσης και συγγραφής μιας επιστημονικής εργασίας. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην κριτική διαχείριση της εκάστοτε θεματολογίας και του σχετικού υλικού. Το μάθημα δομείται στη βάση συνοπτικών εισαγωγικών διαλέξεων τις οποίες ακολουθούν ασκήσεις που πραγματοποιούνται στην τάξη.

#### Θεματικές:

- Εισαγωγή στη βιβλιογραφική έρευνα
- Συστήματα βιβλιογραφικής καταγραφής (Chicago Manual of Style)
- Ευρετική ανάγνωση πηγών
- Ζητήματα γλωσσικής διαχείρισης
- Ζητήματα δεοντολογίας I: Πλαгиαρισμός και λογοκλοπή
- Ζητήματα δεοντολογίας II: Παράθεση, παράφραση, σύνοψη
- Τεχνικές επαγωγής και σύνθεσης πληροφοριών
- Ζητήματα κειμενογράφησης

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

#### ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως

Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη

<p style="text-align: center;"><i>εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία.</p> <p>Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (<a href="http://compus.uom.gr/">http://compus.uom.gr/</a>) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>																		
<p style="text-align: center;"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="2"><b>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b></th> </tr> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td><b>75 (25Ω/ECTS)</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	13	Εργαστηριακή Άσκηση	26	Συγγραφή εργασίας	10	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	13	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	10	Εξετάσεις	3	Σύνολο	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>
<b>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>																			
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																		
Διαλέξεις	13																		
Εργαστηριακή Άσκηση	26																		
Συγγραφή εργασίας	10																		
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	13																		
Μη καθοδηγούμενη μελέτη	10																		
Εξετάσεις	3																		
Σύνολο	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>																		
<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Διαμορφωτική: Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές λαμβάνουν σχόλια ανατροφοδότησης σχετικά με ασκήσεις που διαχειρίζονται μέσα στην τάξη.</li> <li>• Συμπερασματική: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Γραπτή εργασία βιβλιογραφικής έρευνας και καταγραφής (υποβάλλεται ηλεκτρονικά μέσω compus κατά την 6<sup>η</sup> εβδομάδα των μαθημάτων)</li> <li>▪ Γραπτή εξέταση βιβλιογραφικής επισκόπησης στο τέλος του εξαμήνου επάνω σε κείμενα που δίνονται στους φοιτητές μια εβδομάδα πριν την εξέταση</li> </ul> </li> </ul> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γραπτή εργασία βιβλιογραφικής έρευνας και καταγραφής: 40%</li> <li>• Γραπτή εξέταση βιβλιογραφικής επισκόπησης: 60%</li> </ul>																		

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### **Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος)**

Bell, Judith. *Πώς να συντάξετε μια επιστημονική εργασία: Οδηγός ερευνητικής μεθοδολογίας.*

Αθήνα: Μεταίχμιο, 2007.

Μπουρλιάσκος, Βασίλειος. *Πώς γράφεται μια επιστημονική εργασία.* Αθήνα: Διόνικος, 2010.

**Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη**

Ζαφειρόπουλος, Κώστας. *Πώς γίνεται μια επιστημονική εργασία; Επιστημονική έρευνα και συγγραφή εργασιών*. Αθήνα: Κριτική, 2005.

Θεοφιλίδης, Χρήστος. *Η συγγραφή επιστημονικής εργασίας: Από τη θεωρία στην πράξη*. Αθήνα: Τυπωθήτω, 2013.

Eco, Umberto. *Πώς γίνεται μια διπλωματική εργασία*. Αθήνα: Νήσος, 1994.

Ελευθεριάδης, Π. Μ. *Συγγραφική τεχνική και μεθοδολογία έρευνας*. Αθήνα: Πρωταγόρας, 1991.

# ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΤΕΧΝΙΚΗ ΓΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ I-IV

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΦΤΔ001 ΦΤΔ002 ΦΤΔ003 ΦΤΔ004	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup> -4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Φωνητική Τεχνική για Διευθυντές Χορωδίας-IV Vocal technique for Choral Conductors I-II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Φωνητική Τεχνική για Διευθυντές Χορωδίας I	½	3	
Φωνητική Τεχνική για Διευθυντές Χορωδίας II	½	3	
Φωνητική Τεχνική για Διευθυντές Χορωδίας III	½	3	
Φωνητική Τεχνική για Διευθυντές Χορωδίας IV	½	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική, Γαλλική, Ιταλική, Ισπανική.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν :

- να γνωρίζουν και να είναι σε θέση να εφαρμόσουν τις βασικές αρχές της φωνητικής τεχνικής,
- να ελέγχουν την ορθότητα του τρόπου παραγωγής ήχου των μελών της χορωδίας τους και να είναι σε θέση να διορθώσουν – μέσα από τεχνικές επεξηγήσεις και φωνητικά παραδείγματα – τυχόν λάθη στη φωνητική τοποθέτηση και στις διαφορετικές φάσεις της αναπνευστικής λειτουργίας,

- να γνωρίζουν την εξέχουσα σημασία της άρθρωσης και της ορθής εκφοράς του λόγου και να είναι σε θέση να υποδείξουν τους τρόπους και τις ασκήσεις με τις οποίες αυτή μπορεί να επιτευχθεί, ανεξάρτητα από τη γλώσσα στην οποία τραγουδά κάθε φορά η χορωδία.

**Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:**

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
 .....  
 Άλλες...  
 .....

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

**(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**Αντικείμενο και σκοπός:**

Η Φωνητική Τεχνική για Διευθυντές Χορωδίας αποτελεί έναν από τους πυλώνες του μαθήματος της Διεύθυνσης Χορωδίας καθώς η γνώση της λειτουργίας του φωνητικού οργάνου και η βαθιά κατανόηση των παραμέτρων που διαδραματίζουν καθοριστικό ρόλο σε αυτή βρίσκονται στο επίκεντρο της τέχνης του μάεστρου χορωδίας.

Σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές να γνωρίσουν τη φυσιολογία, τη δομή και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του φωνητικού οργάνου. Με τον τρόπο αυτό θα μπορέσουν να ελέγχουν ανά πάσα στιγμή τον παραγόμενο από τη χορωδία ήχο, θα είναι σε θέση να διορθώνουν τυχόν λάθη και να απαντούν με σαφήνεια και με συγκεκριμένα παραδείγματα σε οποιοσδήποτε απορίες δημιουργούνται στους χορωδούς κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας ενός μουσικού έργου.

Στόχος επίσης είναι η ανάπτυξη μιας μεθοδολογίας μελέτης μέσα από την τακτική επανάληψη σειράς ασκήσεων αναπνοής και τοποθέτησης του ήχου καθώς και η εμβάθυνση σε διάφορα επιμέρους τεχνικά και ερμηνευτικά ζητήματα μέσα από την αναζήτηση λύσεων σε μουσικές δυσκολίες που προκύπτουν κατά την εκτέλεση έργων διαφορετικού ρεπερτορίου.

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο, Ατομικό Εργαστηριακό
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης

<p><b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>τηλεκπαίδευσης CoMPus (<a href="http://compus.uom.gr/">http://compus.uom.gr/</a>) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>13</p>
	<p>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>23</p>
	<p>Μη καθοδηγούμενη μελέτη</p>	<p>35</p>
	<p>Εξετάσεις</p>	<p>4</p>
<p>Σύνολο</p>	<p><b>75 (25Ω/ECTS)</b></p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική, Αγγλική, Γαλλική, Ιταλική, Ισπανική.  <u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> - Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση - Εργαστηριακή Εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια  Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω του Οδηγού Σπουδών</p>	

#### (5)ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Kagen Sergius, On studying singing. DOVER Publications Inc., ISBN : 0-486-20622-X
- Lehmann Lilli, How to sing. DOVER Publications Inc., ISBN : 0-486-27501-9
- Zecchi Adone, Il Direttore di Coro. RICORDI

# ΦΩΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ Ι-ΙΙ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΑ0325 ΠΑ0326	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup> 4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Φωνητικό εργαστήριο Ι-ΙΙ Vocal Workshop I-II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Φωνητικό εργαστήριο Ι	2	3	
Φωνητικό εργαστήριο ΙΙ	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής – Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	Στον ιστοχώρο του Τμήματος, <a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές της κατεύθυνσης με ειδίκευση «Δημοτικό Τραγούδι» θα:

είναι σε θέση να αλληλεπιδρούν μεταξύ τους ως μέλη ενός φωνητικού συνόλου, καθώς και να συνεργάζονται δημιουργικά με εκτελεστές μουσικών οργάνων

έχουν εξοικειωθεί με τις θεμελιώδεις γνωσιακές και εκφραστικές λειτουργίες που διέπουν τις πολυφωνικές ή τροπικές προφορικές λαϊκές παραδόσεις του ελλαδικού χώρου αναπτύσσοντας τεχνικές και εκφραστικές δεξιότητες σώματος - φωνής μέσα από τις συλλογικές λειτουργίες της ομάδας.



Ως μελλοντικοί εκπαιδευτικοί στο δημοτικό τραγούδι, θα είναι σε θέση να εντάξουν από τα πρώτα στάδια εκμάθησης την ομαδική φωνητική μουσική πράξη συμβάλλοντας σημαντικά στην ισόρροπη ανάπτυξη των αντιληπτικών, τονικών και ρυθμικών δεξιοτήτων των σπουδαστών.

Επιπλέον οι απόφοιτοι του παραπάνω μαθήματος εφοδιάζονται με:

Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου.

Δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης. Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων.

Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.

Ανάδειξη της καλλιτεχνικής ερμηνείας ως καλλιτεχνική έρευνα

#### **Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

Αυτόνομη Εργασία

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Ομαδική εργασία

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα εστιάζει στη σύσταση μικτών φωνητικών συνόλων (εκτελεστές μουσικών οργάνων και τραγουδιστές) με βασικό άξονα την καλλιέργεια της αρμονικής σχέσης σώματος – φωνής, σε αλληλεπίδραση με τα σύγχρονα και ιστορικά μουσικά ιδιώματα του ελλαδικού χώρου.

Ομαδική φώνηση με σημείο αφετηρίας τις μουσικές παραδόσεις του ελλαδικού χώρου, τα τοπικά ιδιώματα, το ισοπολυφωνικό πεντατονικό τραγούδι, τα μακάμια και τους λαϊκούς

δρόμους. Εκμείωση του σωματικού - άμεσου τρόπου εκτέλεσης του ρεπερτορίου σε αντιδιαστολή με τον περιφραστικό και διαμεσολαβητικό ρόλο της οργανικής μουσικής επιτέλεσης. Μέσα από το τραγούδι «σωματοποιούνται» τα διαστήματα και οι μελικές κινήσεις μέσα από την ενότητα Μέλους - Λόγου - Κίνησης που εξορισμού προωθείται από το παραπάνω ρεπερτόριο. Κινητικές και αναπνευστικές ασκήσεις και τεχνικές.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Οπτικοακουστικά μέσα, Power Point, Coda Finale, Word, χρήση διαδικτύου και βάσεων δεδομένων, e-mail, CoMPus</p>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 707 1015 768">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 707 1347 768">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 768 1015 801">Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td> <td data-bbox="1015 768 1347 801">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 801 1015 869">Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή</td> <td data-bbox="1015 801 1347 869">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 869 1015 969">Άσκηση πεδίου: Πρόβες και συμμετοχή σε συναυλίες</td> <td data-bbox="1015 869 1347 969">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 969 1015 1037">Ώρες μελέτης ασκήσεων και ρεπερτορίου</td> <td data-bbox="1015 969 1347 1037">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1037 1015 1104"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="1015 1037 1347 1104"><b>75 (25Ω/ECTS)</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	26	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	4	Άσκηση πεδίου: Πρόβες και συμμετοχή σε συναυλίες	30	Ώρες μελέτης ασκήσεων και ρεπερτορίου	15	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	26													
Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	4													
Άσκηση πεδίου: Πρόβες και συμμετοχή σε συναυλίες	30													
Ώρες μελέτης ασκήσεων και ρεπερτορίου	15													
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική  Διαμορφωτική ή/και Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες (άσκηση πεδίου) από τριμελή επιτροπή.  Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών): Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (80%) Προφορική εξέταση, Συνέπεια, Επιμέλεια (20%)</p>													

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Σημειώσεις και διαδικτυακές πηγές των διδασκόντων σε συνδιδασκαλία.

# ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΑ I-VIII

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	BY0102, BY0202, BY0302, BY0402, BY0502, BY0602, BY0702, BY0802.	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup> 2 <sup>ο</sup> 3 <sup>ο</sup> 4 <sup>ο</sup> 5 <sup>ο</sup> 6 <sup>ο</sup> 7 <sup>ο</sup> 8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Χοροστασία I-VIII Chorostasia I- VIII		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>			
	ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΑ I	2	3
	ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΑ II	2	3
	ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΑ III	2	3
	ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΑ IV	2	3
	ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΑ V	2	3
	ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΑ VI	2	3
	ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΑ VII	2	3
	ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΑ VIII	2	3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής, Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά, Αγγλικά.(ως ανεξάρτητη μελέτη)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	-		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι ικανοί :

- να ανταποκριθούν αυτόνομα ως Χοράρχες στις απαιτήσεις της χορωδιακής επιτέλεσης της βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής
- να ερμηνεύουν ως μέλη εκκλησιαστικού χορού το τρέχον ρεπερτόριο εκκλησιαστικής μουσικής με φυσικότητα, επιδεξιότητα, ορθή χρήση της φωνητικής τεχνικής και εκφορά του λόγου, σε συνδυασμό με επίγνωση των στυλιστικών ιδιαιτεροτήτων ανά εποχή και μελοποιοί
- να καταρτίζουν, εκπαιδεύουν και να διευθύνουν εκκλησιαστικό χορό ή σχολική χορωδία σε ρεπερτόριο βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής, με βάση τις επιτελεστικές παραμέτρους του βυζαντινού μέλους
- να είναι εξοικειωμένοι με το λειτουργικό Τυπικό, το ιστορικό και αισθητικό υπόβαθρο των Ακολουθιών και τη λατρευτική πράξη

#### Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Λήψη αποφάσεων

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ιστορία και αισθητική των λατρευτικών ακολουθιών και πρακτική εφαρμογή του ισχύοντος ρεπερτορίου των Ακολουθιών αυτών.

Κατάρτιση σε θέματα διάρθρωσης του λειτουργικού Τυπικού και σε ζητήματα τελετουργικής πράξης

Μεθοδολογία χρήσης φωνής για την υπηρετηση του λόγου και την ορθή εκφορά του μέλους σε χορωδιακό περιβάλλον

Στάδια εκμάθησης μέλους από χορού.

Κινησιολογία

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο (Ομαδικό εργαστηριακό)</p>																	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία (Power point) Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="679 421 1098 488">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1098 421 1355 488">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="679 488 1098 562">Διάλεξη/Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td> <td data-bbox="1098 488 1355 562">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 562 1098 636">Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας/ ρεπερτορίου</td> <td data-bbox="1098 562 1355 636">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 636 1098 674">Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td data-bbox="1098 636 1355 674">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 674 1098 748">Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή στη λειτουργική πράξη</td> <td data-bbox="1098 674 1355 748">14</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 748 1098 786">Δημόσια παρουσίαση</td> <td data-bbox="1098 748 1355 786">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 786 1098 824"></td> <td data-bbox="1098 786 1355 824"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 824 1098 857">Σύνολο</td> <td data-bbox="1098 824 1355 857"><b>75 (25Ω/ECTS)</b></td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διάλεξη/Καλλιτεχνικό εργαστήριο	26	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας/ ρεπερτορίου	15	Καλλιτεχνική δημιουργία	10	Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή στη λειτουργική πράξη	14	Δημόσια παρουσίαση	10			Σύνολο	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διάλεξη/Καλλιτεχνικό εργαστήριο	26																	
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας/ ρεπερτορίου	15																	
Καλλιτεχνική δημιουργία	10																	
Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή στη λειτουργική πράξη	14																	
Δημόσια παρουσίαση	10																	
Σύνολο	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>																	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική  <u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> <b>Διαμορφωτική</b> (προφορική εξέταση): Κατά τη διάρκεια των εβδομαδιαίων μαθημάτων, οι φοιτητές καλούνται να προετοιμαστούν και να συνεισφέρουν στο καλλιτεχνικό εργαστήριο –καλλιτεχνική δημιουργία, αξιολογούμενοι είτε ως μέλη του Χορού είτε ως Χοράρχες. <b>Συμπερασματική</b> (προφορική Δημόσια παρουσίαση &amp; γραπτή εξέταση): Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές εξετάζονται γραπτά με ερωτήσεις σύντομης απάντησης σε θέματα ιστορικά, αισθητικά και λειτουργικά. Ως Χοράρχες, αξιολογούνται διευθύνοντας το Χορό των συμφοιτητών τους σε μέλη του τρέχοντος εκκλησιαστικού ρεπερτορίου.  <u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές από την αρχή του εξαμήνου και αναλύονται κατά τη διάρκειά του με παραδείγματα.</p>																	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Αναστασίου, Γρηγόριος. *Τα Κρατήματα στην Ψαλτική Τέχνη*. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, 2005.

Αντωνίου, Σπυρίδων. *Μορφολογία της βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής*. Θεσσαλονίκη: Βάνιας, 2008.

Γιαννόπουλος, Εμμανουήλ. *Η άνθηση της Ψαλτικής Τέχνης στην Κρήτη (1566-1669)*. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, 2004.

Καραγκούνης, Κωνσταντίνος. *Η παράδοση και εξήγηση του μέλους των Χερουβικών της βυζαντινής και μεταβυζαντινής μελοποιίας*. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, 2004.

Του ιδίου. *Παραλειπόμενα. Περί του Χερουβικού Ύμνου*. Βόλος: Καραγκούνης 2005.

Κρητικού, Φλώρα. *Ο Ακάθιστος Ύμνος στη βυζαντινή και μεταβυζαντινή μελοποιία*. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, 2004.

Στρομπάκης, Μιχαήλ. *Ο Νικόλαος Δοχειαρίτης και η συμβολή του στην Ψαλτική Τέχνη*. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, 2014.

Τερζόπουλος, Κωνσταντίνος. *Κωνσταντίνος Πρωτοψάλτης ο Βυζάντιος και η συμβολή του στην Ψαλτική Τέχνη*. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, 2004.

Φουντούλης, Ιωάννης. *Λογική λατρεία*. Αθήνα: Αποστολική Διακονία της Εκκλησίας της Ελλάδος, 1997.

Χαλδαιάκης, Αχιλλέας. *Βυζαντινομουσικολογικά. Τόμος Γ' - Μελοποιία*. Αθήνα: Σταμούλη, 2014.

Του ιδίου. *Ο Πολυέλεος Παρθενίου Ιερομονάχου του Μετεωρίτου*. Αθήνα: Σταμούλης, 2014.

*Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη:*

Φάκελος σημειώσεων διδάσκοντος και επιπλέον

Επιλογή μελών ανά εξάμηνο από τις ψηφιακές συλλογές του εντύπου ρεπερτορίου βυζαντινής μουσικής. Ενδεικτικά

<http://kanonio.blogspot.com/2015/10/pdf.html>

<https://yadi.sk/d/KqDwfgZZrT2Fb>

<https://yadi.sk/d/X7qcBIGXoFwcG>

<https://yadi.sk/d/bTNKG7C2jiPw4>

# ΧΟΡΩΔΙΑ I-IV

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MΣ0512 MΣ0608 MΣ0644 MΣ0645	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup> -8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Χορωδία I-IV Choir I-IV		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	Χορωδία I	3	3
	Χορωδία II	3	3
	Χορωδία III	3	3
	Χορωδία IV	3	3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο

σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές:

Θα έχουν εξοικειωθεί με τα χρωδιακά ύφη και τεχνοτροπίες ανάλογα με την εποχή  
Θα έχουν υιοθετήσει θεμελιώδεις τεχνικές του τραγουδιού, αποκτώντας φωνητική καλλιέργεια  
Θα έχουν καλλιεργήσει την ικανότητα χρωδιακής ερμηνείας με έλεγχο της αναπνοής, των χρωματισμών με ρυθμικό και μελωδικό συντονισμό.  
Θα έχουν αναπτύξει την ικανότητα μουσικής επικοινωνίας με το κοινό μέσω των συναυλιών  
Θα έχουν αποκτήσει ικανότητα οργάνωσης και προετοιμασίας χρωδιακών συνόλων σε σχολικές μονάδες και εκπαιδευτικούς οργανισμούς

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Ανάπτυξη καλλιτεχνικής έκφρασης

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Στο μάθημα διδάσκεται φωνητική τεχνική για χρωδιακό τραγούδι, χρωδιακή πειθαρχία, ευαισθητοποίηση στη μουσική ερμηνεία ανάλογα με την εποχή και το στυλ του εκάστοτε διδασκόμενου έργου. Χρωδιακό ρεπερτόριο από την Αναγέννηση έως σήμερα. Η ύλη ανά εξάμηνο παρουσιάζει ποικιλία ως προς την εποχή και το ύφος των έργων.



Διδάσκονται επίσης, στυλιστικά στοιχεία ερμηνείας χωρωδιακής μουσικής, προσφέρεται η εμπειρία μουσικής παράστασης σε κάθε εξάμηνο με μια ή περισσότερες συναυλίες ενώπιον κοινού, εντός και/ή εκτός της πανεπιστημιακής κοινότητας (εντός ή εκτός χώρας). Όλα τα παραπάνω στοιχεία αποτελούν βασικές δεξιότητες για τους φοιτητές των ειδικοτήσεων, οι οποίοι θα ακολουθήσουν επαγγελματική σταδιοδρομία σε κάποιο κλάδο της μουσικής εκπαίδευσης.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (<a href="http://compus.uom.gr/">http://compus.uom.gr/</a>) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασιών / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις – Εργαστηριακή άσκηση</p>	<p>39</p>
	<p>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>13</p>
	<p>Μη καθοδηγούμενη μελέτη</p>	<p>8</p>
	<p>Άσκηση Πεδίου: Πρόβες – συμμετοχή σε συναυλίες</p>	<p>15</p>
	<p>Σύνολο κάθε ενός από τα τέσσερα μαθήματα</p>	<p><b>75 (25Ω/ECTS)</b></p>

<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Καλλιτεχνική ερμηνεία</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Συμμετοχή στο μάθημα 40%, επίδοση στις προφορικές εξετάσεις 60%. Η εξέταση γίνεται σε φωνητικά κουαρτέτα SATB.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους</p>
--	---

αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

φοιτητές μέσω του Οδηγού Σπουδών.

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bertalot, J. *5Wheels O Successful Sight-Singing*. Augburg Fortress- Minneapolis. 1993.

Blocker, R. *The Robert Shaw Reader*. Yale University Press. 2004.

Green, A. *Πώς να μιλάτε και να τραγουδάτε σωστά*. Φαγκότο. 1991.

Μελιγκοπούλου, Μ. *Εισαγωγή στην Τέχνη της Χορωδιακής Πράξης*. Παπαρηγορίου –Νάκας. 2011.

Roe, P. *Choral Music Education*. Waveland Press. 1983.

Rudiger, A. *Τι πρέπει να ξέρω για τη φωνή μου*. Παπαρηγορίου – Νάκας. 2000.

Tomatis, A. *Το αυτί και η Φωνή*. Ελληνικά Γράμματα. 1999.

# ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑΣ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ3108	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup> -8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ψηφιακή Επεξεργασία Παρτιτούρας Music text computer editing		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Ψηφιακή Επεξεργασία Παρτιτούρας	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική, Γερμανική.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να χρησιμοποιούν και να αξιοποιούν το λογισμικό ψηφιοποίησης και επεξεργασίας μουσικού κειμένου.
- να ψηφιοποιούν μουσικά κείμενα διαφόρων βαθμών πολυπλοκότητας
- να επεξεργάζονται και να σελιδοποιούν ψηφιοποιημένα μουσικά κείμενα
- να διαμορφώνουν επαγγελματικού επιπέδου παρτιτούρες

- να δημιουργούν εναλλακτικά και ειδικά μουσικά σύμβολα
- να παράγουν ειδικό εκπαιδευτικό υλικό
- να συνδυάζουν το λογισμικό ψηφιοποίησης μουσικού κειμένου με άλλα λογισμικά (πχ. επεξεργαστή κειμένου, φυλλομετρητές κλπ)
- να επιδεικνύουν άνεση στην υιοθέτηση ευέλικτων πρακτικών
- να πειραματίζονται με εναλλακτικές μορφοποιήσεις μουσικού υλικού
- να συνεκτιμούν την ιστορική προοπτική του πεδίου της μουσικής σημειογραφίας και των μουσικών εκδοτικών πρακτικών.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

**Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και*

*επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών-καλλιτεχνικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

**(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Αντικείμενο και σκοπός:

Στο εργαστηριακό αυτό μάθημα παρουσιάζεται αναλυτικά το λογισμικό ψηφιακής επεξεργασίας παρτιτούρας. Στη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές/τριες του μαθήματος εξασκούνται υπό την επίβλεψη και καθοδήγηση του διδάσκοντος στην ψηφιακή επεξεργασία μουσικών κειμένων διαφόρων βαθμών δυσκολίας όσον αφορά την ψηφιοποίησή τους καθώς και στη δημιουργία και επεξεργασία εκπαιδευτικού υλικού (παρτιτούρες, σημειώσεις, φύλλα μουσικών ασκήσεων κλπ.) και πραγματοποιούν σε εβδομαδιαία βάση ασκήσεις πάνω στην εκάστοτε διδαχθείσα ύλη.

Επιμέρους θεματικές:  
 πιστή αντιγραφή παρτιτούρας για σόλο όργανο και πιάνο,  
 χορικών J.S. Bach με λόγια,  
 παρτιτούρας για πιάνο αυξημένων σημειογραφικών απαιτήσεων,  
 παρτιτούρας για μεγάλο σύνολο,  
 εισαγωγή και εξαγωγή γραφικών,  
 εισαγωγή και εξαγωγή αρχείων xml, tiff, jpeg και pdf,  
 συνδυασμός λογισμικών για μορφοποίηση κειμένου με μουσικά παραδείγματα,  
 διαμόρφωση εκπαιδευτικών σελίδων πρακτικής μουσικής άσκησης για την εκπαίδευση.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό μάθημα																	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία. Χρήση λογισμικού ψηφιοποίησης παρτιτούρας (Finale, Sibelius, Musecore)  Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus ( <a href="http://compus.uom.gr/">http://compus.uom.gr/</a> ) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.                  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.                   Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 1021 1015 1088"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1015 1021 1347 1088"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 1088 1015 1122">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1015 1088 1347 1122">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1122 1015 1155">Εργαστηριακή άσκηση</td> <td data-bbox="1015 1122 1347 1155">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1155 1015 1223">Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1015 1155 1347 1223">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1223 1015 1290">Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td data-bbox="1015 1223 1347 1290">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1290 1015 1357">Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td data-bbox="1015 1290 1347 1357">11</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1357 1015 1391"></td> <td data-bbox="1015 1357 1347 1391"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1391 1015 1424">Σύνολο</td> <td data-bbox="1015 1391 1347 1424"><b>75 (25Ω/ECTS)</b></td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	13	Εργαστηριακή άσκηση	26	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	13	Εκπόνηση μελέτης (project)	12	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	11			Σύνολο	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																	
Διαλέξεις	13																	
Εργαστηριακή άσκηση	26																	
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	13																	
Εκπόνηση μελέτης (project)	12																	
Μη καθοδηγούμενη μελέτη	11																	
Σύνολο	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>																	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης                   Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,</i></p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u>                  Ελληνική – Αγγλική - Γερμανική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, δημόσια παρουσίαση): Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές λαμβάνουν ανατροφοδότηση κατά την πραγματοποίηση και μετά την ολοκλήρωση της εκάστοτε άσκησης.</li> <li>• Ψηφιακή γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου. Οι φοιτητές/τριες του μαθήματος καλούνται να</li> </ul>																	

<p>Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ψηφιοποιήσουν και να διαμορφώσουν μουσικό κείμενο μέσα σε συγκεκριμένα χρονικά όρια και με συγκεκριμένες ποιοτικές προδιαγραφές του αποτελέσματος.</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω του Οδηγού Σπουδών.</p>
---	---

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Οδηγοί χρήσεως των εφαρμογών ψηφιοποίησης μουσικού υλικού. Διατίθενται διαδικτυακά στους παρακάτω συνδέσμους:</p> <p>Finale: <a href="https://usermanuals.finalemusic.com/FinaleWin/Content/Contents.htm">https://usermanuals.finalemusic.com/FinaleWin/Content/Contents.htm</a></p> <p>Sibelius: <a href="http://www.sibelius.com/cgi-bin/helpcenter/chat/chat.pl?com=thread&amp;start=670365&amp;groupid=3&amp;&amp;guest=1">http://www.sibelius.com/cgi-bin/helpcenter/chat/chat.pl?com=thread&amp;start=670365&amp;groupid=3&amp;&amp;guest=1</a></p> <p>Musescore: <a href="https://musescore.org/en/handbook">https://musescore.org/en/handbook</a></p> <p>Κυριακάκης, Γεώργιος. Μουσική επεξεργασία παρτιτούρας, σημειώσεις μαθήματος. Διατίθεται μέσω Compus</p>
---

# ΨΥΧΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΣ0711	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup> ,5 <sup>ο</sup> ,7 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ψυχοακουστική Psychoacoustics		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Ψυχοακουστική	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υποβάθρου.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon">https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

#### Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Σκοπός του μαθήματος είναι η εισαγωγική παρουσίαση και θεμελίωση της επιστήμης της ψυχοακουστικής με έμφαση στον μηχανισμό της ακουστικής αντίληψης. Στόχο του μαθήματος αποτελεί η εξέταση του φυσικού μεγέθους του ήχου και η παρουσίαση των συσχετίσεων μεταξύ των αντικειμενικών παραμέτρων της ακοής και της υποκειμενικότητας που χαρακτηρίζει την ακουστική (ψυχοακουστική) αντίληψη.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών στο μάθημα ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να: πραγματοποιεί βασικούς υπολογισμούς που σχετίζονται με τα ακουστικά μεγέθη και τις ηχητικές στάθμες,

προσδιορίζει τα όρια μεταξύ της φυσικής ακουστικής και της ψυχοακουστικής, διακρίνει τη διαφορά μεταξύ του αντικειμενικού και υποκειμενικού ακουστικού μεγέθους, αναγνωρίζει την επίπτωση στην ανθρώπινη αντίληψη των ψυχοακουστικών φαινομένων που

χαρακτηρίζουν την ανθρώπινη ακοή.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Αντικείμενο και σκοπός:

Στο μάθημα εξετάζεται το πώς το σύστημα της ακοής επεξεργάζεται και μεταφράζει τα ηχητικά κύματα που προσλαμβάνει από το περιβάλλον του σε ηχητικά σήματα που έχουν ένα συγκεκριμένο νόημα και μια ιδιαίτερη σημασία για τον οργανισμό.

Ειδικότερα εξετάζονται:

α) η ανατομία και η φυσιολογία του συστήματος της ακοής,

β) η λειτουργία της ανάλυσης του ακουστικού περιβάλλοντος,

γ) το πώς τα αντικειμενικά μεγέθη του ήχου μεταφράζονται από το σύστημα της ακοής σε ψυχοφυσικά χαρακτηριστικά του προσλαμβανόμενου ηχητικού ερεθίσματος (συχνότητα-τονικό ύψος, στάθμη έντασης-ακουστότητα, ηχητικό φάσμα-ηχόχρωμα),

δ) το φαινόμενο της απόκρυψης, το φαινόμενο Haas,

ε) η λειτουργία της δυωτικής ακοής, ο ηχητικός εντοπισμός, και

στ) στοιχεία νευροφυσιολογίας σε σχέση με την αίσθηση της ακοής και την επεξεργασία από τον εγκέφαλο των μουσικών γνωρισμάτων του ήχου.

ζ) Εισαγωγή στην πειραματική μεθοδολογία που χρησιμοποιεί η σύγχρονη έρευνα στο χώρο της Ψυχοακουστικής.

η) Ανάλυση και ακρόαση των ψυχοακουστικών φαινομένων στο εργαστήριο.

### **(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**



<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη</p>																	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Παροχή πολυμεσικού υλικού. Χρήση εργαστηριακών συστημάτων ακουστικών και ψυχοακουστικών μετρήσεων.</p>																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="679 423 1015 490">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 423 1355 490">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="679 490 1015 524">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1015 490 1355 524">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 524 1015 557">Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td data-bbox="1015 524 1355 557">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 557 1015 624">Ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης</td> <td data-bbox="1015 557 1355 624">29</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 624 1015 703">Εξάσκηση και προετοιμασία</td> <td data-bbox="1015 624 1355 703">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 703 1015 736">Εξετάσεις</td> <td data-bbox="1015 703 1355 736">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 736 1015 770"></td> <td data-bbox="1015 736 1355 770"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 770 1015 804"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="1015 770 1355 804"><b>75 (25Ω/ECTS)</b></td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστηριακή Άσκηση	6	Ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης	29	Εξάσκηση και προετοιμασία	12	Εξετάσεις	2			<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διαλέξεις	26																	
Εργαστηριακή Άσκηση	6																	
Ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης	29																	
Εξάσκηση και προετοιμασία	12																	
Εξετάσεις	2																	
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75 (25Ω/ECTS)</b>																	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική  <u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u>  Συμπερασματική (Οι εξετάσεις του μαθήματος είναι γραπτές, με ερωτήσεις σύντομης απάντησης στο τέλος του εξαμήνου, διάρκειας 2 ωρών).</p>																	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### **Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος):**

Σπ. Λουτρίδης, Ακουστική. Αρχές και εφαρμογές, Εκδόσεις Α. Τζιόλα & Υιοί Α.Ε. 2014 Θεσσαλονίκη (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 41954971)

F. Alton Everest, Εγχειρίδιο Ακουστικής, Εκδόσεις Εκδόσεις Α. Τζιόλα και Υιοί ΑΕ, 2011 ISBN: 978-960-418-341-8 (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 18548672)

### **Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη:**

Διατίθεται ψηφιακό / πολυμεσικό υλικό που καλύπτει ολόκληρη τη διδακτέα ύλη.

Χ. Σπυρίδης, Φυσική και μουσική ακουστική Γιαπούλης Σ. & Α. – Καϊζερ Χ.Ο.Ε. 2005 Θεσσαλονίκη (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 3030)

Hugo Fastl / Eberhard Zwicker, Psychoacoustics, ISBN: 9783540688884, HEAL-Link Springer ebooks, (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 177215)

Pim van Dijk / Deniz Ba?kent / Etienne Gaudrain / Emile de Kleine / Anita Wagner / Cris Lanting, Physiology Psychoacoustics and Cognition in Normal and Impaired Hearing, ISBN: 9783319254746, Αριθμός τόμου: 894,/2016, HEAL-Link Springer ebooks, (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 75490617).

Albrecht Schneider, Studies in Musical Acoustics and Psychoacoustics [electronic resource], Αριθμός τόμου: 4, Έκδοση: /2017 ISBN: 9783319472928, Διαθέτης (Εκδότης): HEAL-Link Springer ebooks (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 75493061).

Colleen G. Le Prell / Donald Henderson / Richard R. Fay / Arthur N. Popper, Noise-Induced Hearing

Loss [electronic resource], ISBN: 9781441995230, Έκδοση: /2012, Αριθμός τόμου: 40, HEAL-Link Springer ebooks, (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 73248201).

Mary Florentine / Arthur N Popper / Richard R. Fay, Loudness [electronic resource], HEAL-Link Springer ebooks, ISBN: 9781441967121, (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 73244758).

Christopher J. Plack (2005). The Sense of Hearing. Routledge. ISBN 978-0-8058-4884-7.

Jack Katz; Robert F. Burkard & Larry Medwetsky (2002). Handbook of Clinical Audiology. Lippincott Williams & Wilkins. ISBN 978-0-683-30765-8.

E. Larsen and R.M. Aarts (2004), Audio Bandwidth extension. Application of Psychoacoustics, Signal Processing and Loudspeaker Design., J. Wiley.

Why you hear what you hear : an experiential approach to sound, music, and psychoacoustics / Eric J. Heller.( QP461.H395 2013 )

Parncutt, R. (1989). Harmony: A Psychoacoustical Approach. Berlin: Springer-Verlag, 1989.

Olson, Harry F. (1967). Music, Physics and Engineering. Dover Publications. pp. 171, 248–251. ISBN 978-0-486-21769-7.