

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών & Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AΨ003	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο -6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αισθητική της Ψαλτικής Aesthetics of Psaltic Art		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Αισθητική της Ψαλτικής	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i>
<ul style="list-style-type: none">● Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης● Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β● Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι ικανοί

- να εσωτερικεύσουν την έννοια της λειτουργικότητας του ψαλτικού έργου τέχνης
- να αναγνωρίζουν και να μεταχειρίζονται την ορολογία και τις έννοιες που περιβάλλουν την ψαλμωδία, ως λειτουργική τέχνη που υφίσταται για να υπηρετήσει τη λατρευτική σύναξη της Ορθόδοξης Εκκλησίας
- Να κατανοούν και να οργανώνουν την παρουσία, το ύφος ψαλτικής, το ήθος και τη συμμετοχή τους στη λατρεία, είτε ως ψάλτες είτε ως Χοράρχες, είτε ως μέλη Χορού, σεβόμενοι το περιβάλλον που καλούνται να υπηρετήσουν επαγγελματικά
- Να κατανοούν, να ερμηνεύουν και να κοινοποιούν τις αισθητικές αρχές της ψαλτικής τέχνης στους διδασκόμενους

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μέσα από την Εκκλησιαστική Παράδοση, όπως διατυπώνεται στις Πατερικές αντιλήψεις, τη σύνολη Εκκλησιαστική Γραμματεία και το νομοκανονικό δίκαιο, αναδεικνύεται εκείνη η διάσταση της ψαλμωδίας που την απομακρύνει από την αποτίμησή της ως αυτόνομο έργο τέχνης. Τοποθετεί τους φορείς της και τα ψαλλόμενα στον πυρήνα της χριστιανικής διδασκαλίας.

- Τò μουσικό φαινόμενο (Κοσμολογία).
 - Παιδαγωγική αξία τής μουσικής.
 - Λόγος και μέλος στην ψαλμωδία.
 - Τò κοσμικό ἄσμα-Τò ἄσμα τò καινόν.
 - Τò ἐκκλησιαστικό ἄσμα εἶναι φωνητικό.
 - Γυναίκα και ψαλμωδία.
 - Ἐκκλησιαστικοὶ κανόνες γιὰ τὴν ψαλμωδία.
 - Ἡ ψαλμωδία στὸ χρόνο
- Ἡ ψαλμωδία ως πνευματικὴ ενασχόληση.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Power Point e- mail στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διάλεξη 26 Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας 24 Συγγραφή εργασίας 25 Σύνολο Μαθήματος 75 (25Ω/ECTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδοι αξιολόγησης: Διαμορφωτική: Δια του κατευθυνόμενου και μικτού διαλόγου που αναπτύσσεται μετά από κάθε διάλεξη Συμπερασματική: Γραπτή εργασία Κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται- επεξηγούνται με την παράδοση των θεμάτων στους φοιτητές</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

ABERT H., Die Lehre vom Ethos in der griechischen Musik, Leipzig 1899.
ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ Λ., «Ιωάννης Κουκουζέλης, ο βυζαντινός μαΐστωρ», Βυζαντινοί Μελουργοί, MMA (1994-1995) 61-71.
ΑΔΑΜΗ Μ., «Βυζαντινή Μουσική: Σύντομη ιστορική ανάδρομή», Βυζαντινοί μελουργοί, MMA (1994-95) 19-31.
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΘΕΟΛΟΓΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΒΟΛΟΥ, Έπιτεύγματα και προοπτικές στην έρευνα και μελέτη της ψαλτικής τέχνης, Τόμος αφιερωμένος στον Καθηγητή Γρηγόριο Θ. Στάθη, Αθήνα 2014. 225281.
ΑΜΑΡΓΙΑΝΝΑΚΗ Γ., «Η βυζαντινή μουσική και τὰ ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της», Βυζαντινοί

Μελουργοί ΜΜΑ (1994-95) 73-77.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΓΡ., Τὰ κρατήματα στὴν ψαλτικὴ τέχνη, Ἀθήνα 2005. ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΤΟ ΠΕΡΙΗΧΗΜΑ, Τιμὴ πρὸς τὸν διδάσκαλον, Ἀθήνα 2001.

ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ Θ., Ἡ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ στὸ κανονικὸ δίκαιο, Θεσσαλονίκη 1999.

ΒΑΓΙΑΝΟΥ Γ., «Ἡ ἀγωγιμότητα τῆς μουσικῆς», Γρ Πα 736 (1991) 990.

ΒΑΜΒΟΥΔΑΚΗ Ε., «Τὰ ἐν τῇ βυζαντινῇ μουσικῇ κρατήματα» ΕΕΒΣ 10 (1933) 353-361.

BLACKING J., Ἡ ἐκφραση τῆς ἀνθρώπινης μουσικότητας, μτφρ. Μ. Γρηγορίου, Ἀθήνα 1981.

ΒΟΥΡΛΗ Α., Δογματικοθητικαὶ ὄψεις τῆς ὀρθοδόξου ψαλμωδίας, Ἀθήνα 1991.

CAVARNOS C., Byzantine sacred music, Massachussets 1974.

ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ ΘΡ., Μουσικὴ καὶ γλῶσσα, Ἀθήνα 1994.

ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ Ε., «Οἱ ὕμνοι τῆς Ἁγίας Ἀναφορᾶς, ἀναδρομὴ στὸ παρελθὸν καὶ σκέψεις γιὰ τὴν ψαλμωδία, μὲ ἀφορμὴ τὰ λεγόμενα “λειτουργικά”», Γρ. Πα. 735 (1990) 483-485.

ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ Ε., Ἡ ἀνθησις τῆς ψαλτικῆς στὴν Κρήτη (1566-1669), Ἀθήνα 2004.

ΓΙΑΝΝΟΥ Δ., Ἱστορία τῆς μουσικῆς. Σύντομη γενικὴ ἐπισκόπηση, τόμ. Α΄, Θεσσαλονίκη 1995.

COMBARIEU J., «La musique et la magie», Etudes de philologie musicale III, Paris 1909.

CONOMOS D., A companion to The Greek Orthodox Church, New York 1984.

COPLAND A., Μουσικὴ καὶ φαντασία, μτφρ. Μ. Γρηγορίου, Ἀθήνα 1980.

FURTWANGLER W., Μουσικὴ καὶ λόγος, μτφρ. Β. Τομανᾶς, Ἀθήνα 1998.

GEROLD TH., Les Peres de l' Eglise et la musique, Strasburg 1931.

ΘΕΜΕΛΗ Δ., «Μουσικοποιητικὴ δομὴ στὸ ἑλληνικὸ τραγούδι», Λαογραφία ΚΗ (1972) 66-80.

HANNICK CHR., «Christian Church, music of the early» NGDMM, vol. 4, London 1980, 363-371.

ΙΩΑΝΝΙΔΗ Γ., Γλῶσσα καὶ μουσικὴ, Ἀθήνα 2002.

ΚΑΪΜΑΚΗ Π., Φιλοσοφία καὶ μουσικὴ, Θεσσαλονίκη 2005.

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗ Κ., Παραλειπόμενα περὶ τοῦ χερουβικοῦ ὕμνου, Βόλος 2005.

KLEINERT P. Musik und Religion, Gottesdienst und Volksfeier, Leipzig 1908.

KURP TH., «Music», The seven liberal arts in the middle ages, Bloomington 1986, 169-195.

ΜΑΞΙΜΟΥ ΛΑΟΔΙΚΕΙΑΣ, «Περὶ ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς», Ὁρθοδοξία ΚΖ (1952) 24-36.

MCKINNON J., The Church fathers and musical instruments, Columbia University 1965.

MCKINNON J., «The exclusion of musical instruments from the ancient Synagogue», Proceedings of the Royal Musical Association 106 (1979-80) 77-87.

MCKINNON J., Music in early christian literature, New York 1987.

ΜΕΤΑΛΛΗΝΟΥ Γ., (Πρωτοπρεσβυτέρου), Ἀρμόνιον καὶ ὀρθόδοξος πνευματικότης, Ἀθήνα 1970.

NETTL B., Music in primitive culture, μτφρ. Κ. Γριμάλδη, Ἀθήνα 1986.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΪΔΗ ΧΡ., (Μητροπολίτου Δημητριάδος), Ἐγχειρίδιον Ἱεροψάλτου, Ἀθήνα 1971.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΪΔΗ ΧΡ., Μουσικολογικὰ ἀνάλεκτα, Ἀθήνα ἄ. χρ. ἔ.

ΠΑΡΗ ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ, (Ἀρχιμανδρίτου), Διερευνήσεις στὸ λειτουργικὸ ἄσμα, Κατερίνη 2003.

ΠΛΕΜΜΕΝΟΥ Ι., Συζητώντας γιὰ τὴν ἑλληνικὴ μουσικὴ, ἄ. τ. χρ. ἔ.

QUASTEN J., Music and Worship in Pagan and Christian antiquity, trans. B. Ramsey, Washington D. C. 1983.

ΡΕΔΙΑΔΗ ΗΛΙΑ, «Ἡ Πατριαρχικὴ μουσικὴ ἐπιτροπὴ τοῦ 1881, κατάταξη καὶ ἀξιολόγηση τοῦ ἔργου τῆς», Γρ. Παλαμάς 761 (1996), 89-107.

ΡΩΤΑ Ν., Πῶς ἀκοῦμε μουσικὴ, Ἀθήνα 1986.

ΣΑΘΑ Κ. Ν., Ἱστορικὸν δοκίμιον περὶ τοῦ θεάτρου καὶ τῆς μουσικῆς τῶν Βυζαντινῶν, Βενετία 1878.

SENDRY A., Music in ancient Israel, New York 1969.

ΣΙΑΜΑΚΗ ΑΘ., (Ἀρχιμανδρίτου), Πλουτάρχου Ἀθηναίου περὶ μουσικῆς, Ἀθήνα 2005.

SMALL CHR., Μουσικὴ Κοινωνία-Ἐκπαίδευση, μτφρ. Μ. Γρηγορίου, Ἀθήνα 1983.

ΣΠΥΡΑΚΟΥ ΕΥ., Οἱ χοροὶ ψαλτῶν κατὰ τὴν βυζαντινὴ παράδοση, Ἀθήνα 2008.

ΣΤΑΘΗ ΓΡ., Μορφολογία καὶ ἐκφρασις τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς, Ἀθήνα 1980.

ΣΤΑΘΗ ΓΡ., Οἱ ἀναγραμματισμοὶ καὶ τὰ μαθήματα τῆς βυζαντινῆς μελοποιΐας, Ἀθήνα 1979.

ΣΤΑΘΗ ΓΡ., «Ἡ τῶν ἤχωντερπνότης», Βυζαντινοὶ Μελουργοί, ΜΜΑ (1994-95) 83-91.

ΣΤΑΘΗ ΓΡ., «Ἡ ψαλτικὴ τέχνη στὴν ὀρθόδοξο λατρεία», Ἐφημέριος ΙΓ΄ (1983) 186-187.

ΣΤΑΘΗ ΓΡ., «Ἡ βυζαντινὴ μουσικὴ στὴν λατρεία καὶ στὴν ἐπιστήμη», Βυζαντινὰ 4 (1972) 389-438.

ΣΤΕΡΓΙΟΥ Π., «Ὁ παιδευτικὸς ρόλος τῆς χορωδίας», Μουσικὸς κόσμος 41 (1996), 29.

STRAVINSKY I., Μουσικὴ ποιητικὴ, μτφρ. Μ. Γρηγορίου, Ἀθήνα 1980.

STRUNK O., «Melody construction in byzantine chant», Essays on Music in the Byzantine World (1977) 191-201.

ΣΤΥΛΙΟΥ ΕΥΘΥΜΙΟΥ, (Ἐπισκόπου Ἀχελώου), «Κοινωνιολογία τοῦ ἁσματος», Ἐφημέριος ΜΔ (1995) 327-329.

TILLYARD H. J. N. Byzantine Music and Hymnographie, London 1923.

ΤΟΥΛΙΑΤΟΣ Β. D., «The teretism tradition in ancient Greece and Byzantium», Proceedings of the

International Music Symposium on Ancient, Byzantine and Contemporary Greek Music, Delphi
Greece, Sept. 1986.

Athens: Delphi European Cultural Center (1996) 403-415.

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ ΑΧ., Βυζαντινομουσικολογικά, Αθήνα 2010.

ΧΡΗΣΤΟΥ Π., «Τὸ ἄσμα τὸ καινὸν κατὰ τὸν Κλήμεντα Ἀλεξανδρέα», Κληρονομία 9 (1977) 223-233.

WELLESZ E., A history of byzantine music and hymnographie, Oxford 1961.

WERNER E., The sacred bridge, New York 1959

ΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΣ0910	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο , 3 ^ο , 5 ^ο , 7 ^ο .
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ακουστικός Πολιτισμός Auditory Culture		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Ακουστικός Πολιτισμός	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://compus.uom.gr/MUS453/index.php		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none">• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο τέλος του εξαμήνου, οι φοιτητές/-τριες είναι σε θέση:

- 1) να κατανοήσουν τις κοινωνικές, πολιτισμικές και εκπαιδευτικές διαστάσεις του ήχου και να αναλύσουν τις έννοιες του ηχοτοπίου και της πολιτισμικής ακρόασης,
- 2) να αντιληφθούν τη σημασία των αισθήσεων και των νέων ψηφιακών τεχνολογιών στην ιστορική και εθνογραφική έρευνα του ήχου,
- 3) να ευαισθητοποιηθούν γύρω από ζητήματα ακουστικής οικολογίας και βιωσιμότητας των ηχητικών και μουσικών πολιτισμών,
- 4) να εφοδιαστούν με τις απαραίτητες τεχνικές και πρακτικές γνώσεις για το σχεδιασμό ακουστικού περιπάτου, εκπαιδευτικού ηχητικού περιπάτου, και σύνθεσης ηχοτοπίου,
- 5) να αναπτύξουν βασικές ικανότητες ομαδικής συζήτησης και ατομικής μελέτης και έρευνας.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί μία εισαγωγή στις έννοιες και την προβληματική της πολιτισμικής μελέτης του ήχου, της ακουστικής οικολογίας και της οικομουσικολογίας. Επιχειρείται η ένταξη της μουσικής στο ευρύτερο πεδίο του ήχου και η θεώρηση του μουσικού πολιτισμού ως «ακουστικού πολιτισμού» (auditory culture). Οι φοιτητές/-τριες εξοικειώνονται με την ιστορική και εθνογραφική έρευνα του ήχου και της ακρόασης και πραγματοποιούν ασκήσεις ακοής, ακουστικού περιπάτου, εκπαιδευτικού ηχητικού περιπάτου, και σύνθεσης ηχοτοπίου. Το μάθημα έχει σεμιναριακή μορφή, συνδυάζοντας μικρές διαλέξεις με συζήτηση και βιωματικές δράσεις εντός και εκτός τάξης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη.</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (powerpoint, βιντεοπροβολέας, web streaming-video, διαδικτυακοί τόποι, video/ audio αποσπάσματα, διαδραστικά/ηλεκτρονικά κείμενα) - Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές/-τριες (email) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας comprus
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>Διαλέξεις 26</p> <p>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας 8</p> <p>Άσκηση πεδίου 17</p> <p>Εκπόνηση μελέτης (project) 12</p> <p>Συγγραφή εργασιών 12</p> <p>Σύνολο Μαθήματος 75(25Ω/ECTS)</p>

<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>A. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>B. Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ατομικές και ομαδικές ασκήσεις που πραγματοποιούνται στην τάξη (διαμορφωτική) - Ατομικές και ομαδικές εργασίες/ project που πραγματοποιούνται καθόλη τη διάρκεια του εξαμήνου και παρουσιάζονται στην τάξη (διαμορφωτική, συμπερασματική)
---	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία μαθήματος [Εύδοξος]

Πανόπουλος, Πάνος, επιμ. 2005. *Από τη μουσική στον ήχο: Εθνογραφικές μελέτες των S. Feld, M. Roseman και A. Seeger*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.

Schafer, Murray. 2011. *Ακουλαλείτε. 75 ασκήσεις μουσικής ακρόασης και δημιουργίας*. Αθήνα: Νικολαΐδης Μ. - Edition Orpheus.

Επιπρόσθετη βιβλιογραφία

Bull, Michael, and Les Back. eds. 2016. *The Auditory Culture Reader*. London and New York: Bloomsbury.

Corbin, Alain. 1998. *Village Bells: Sound and Meaning in the 19th-century French Countryside*, trans. Martin Thorn. New York: Columbia University Press.

Ετμεκτσόγλου, Ιωάννα. 2014. *Βασική ορολογία ακουστικής οικολογίας για παιδιά & ενήλικες: Το ηχοτοπίο & οι σημασίες των ήχων του*. Κέρκυρα: Ελληνική Εταιρία Ακουστικής Οικολογίας.

Kallimopoulou, Eleni, Panagiotis C. Poulos, Kostis Kornetis, και Spyros Tsipidis. 2013. *Learning Culture through City Soundscapes – A Teacher Handbook*. Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας (ηλεκτρονική έκδοση: <http://sonor-cities.edu.gr/>).

Μπουμπάρης, Νίκος. 2006. «Ηχοτοπίο. Συνδέσεις και διαστάσεις στην ακουστική εμπειρία». Στο *Πολιτιστική Αναπαράσταση*, επιμέλεια Δ. Παπαγεωργίου, Ν. Μπουμπάρης, Ε. Μυριβήλη, 111-139. Αθήνα: Κριτική.

Schafer, Murray. 1994. *The Soundscape. Our sonic environment and the tuning of the world*. Rochester, Vermont: Destiny Books.

Thompson, Emily. 2002. *The Soundscape of Modernity: Architectural Acoustics and the Culture of Listening in America, 1900-1933*.

Truax, Barry, ed. 1999. *Handbook for Acoustic Ecology*. <http://www.sfu.ca/sonic-studio-webdav/handbook/index.html>.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά

Soundscape: The Journal of Acoustic Ecology, Journal of Sonic Studies

ΑΝΑΛΥΣΗ Ι-ΙΙ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MΣ9371 MΣ9372	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο 6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάλυση Ι-ΙΙ Analysis I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Ανάλυση Ι		3	3
Ανάλυση ΙΙ		3	3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η επιτυχής ολοκλήρωση του μαθήματος Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής ΙΙ αποτελεί προαπαιτήτηση για την παρακολούθηση των μαθημάτων Ανάλυση Ι-ΙΙ. Δεν υπάρχει προαπαιτήτηση παρακολούθησης του μαθήματος Ανάλυση Ι για την παρακολούθηση του μαθήματος Ανάλυση ΙΙ.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική (με τη μορφή ανεξάρτητης μελέτης)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (με τη μορφή ανεξάρτητης μελέτης)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://compus.uom.gr/MUS415/index.php http://compus.uom.gr/MUS416/index.php		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να αντιλαμβάνονται την ανάλυση ως ερμηνευτική πράξη σε σχέση με ένα ρεπερτόριο το οποίο, καθώς συνδέεται με τη σταδιακή αποδόμηση της κοινής πρακτικής, φαίνεται να επιζητά περισσότερο από κάθε άλλο μια τέτοια προσέγγιση
- να αναγνωρίζουν τη σημασία της υιοθέτησης κατάλληλων θεωριών και συναφών μεθοδολογικών εργαλείων για την ερμηνευτική προσέγγιση της μουσικής δομής
- να χρησιμοποιούν τα εργαλεία αυτά προκειμένου να τεκμηριώσουν και να υποστηρίξουν τις δομικές ερμηνείες που προτείνουν
- να συνδυάζουν, διαφοροποιούν και αναδιοργανώνουν τις γνώσεις που απέκτησαν και τις δεξιότητες που ανέπτυξαν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους σε σχέση με τα επιμέρους πεδία που αφορούν στη διαχείριση της δομής της μουσικής (π.χ. αρμονία, αντίστιξη, μορφολογία)
- να προσδιορίζουν τη δική τους ταυτότητα σε σχέση με την αναλυτική πράξη μέσα από την ανάπτυξη προσωπικών αναλυτικών πρακτικών και να στέκονται αναστοχαστικά απέναντι στις πρακτικές αυτές
- να συσχετίζουν τα πορίσματα των δομικών τους ερμηνειών με άλλες παραμέτρους της μουσικής εμπειρίας και, ως εκ τούτου, να αποκτούν βαθύτερη κατανόηση της μουσικής που εκτελούν ή/και προσλαμβάνουν
- να προσεγγίζουν κριτικά την εμβέλεια των δυνατοτήτων και των αιτημάτων της ίδιας της αναλυτικής πράξης, επανατοποθετώντας το αποπλαισιωμένο μουσικό έργο στο περιβάλλον των ιστορικών και κοινωνικο-πολιτισμικών του συμφραζομένων.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Το μάθημα αποτελεί εμβάθυνση σε αναλυτικές πρακτικές σχετικές με την ερμηνευτική προσέγγιση της αρμονικής, ρυθμικής-μετρικής, υφολογικής, μοτιβικής και μορφολογικής δομής έργων που αφορούν σε αντιπροσωπευτικά είδη της δυτικής μουσικής του πρώιμου 19^{ου} αιώνα (Ανάλυση Ι) και του όψιμου 19^{ου} και πρώιμου 20^{ου} αιώνα (Ανάλυση ΙΙ).

Επιμέρους θεματικές:

● Ανάλυση Ι

Μέσα από την αναλυτική προσέγγιση αντιπροσωπευτικών έργων του πρώιμου ρομαντικού ρεπερτορίου, το μάθημα καλύπτει τις παρακάτω, συχνά αλληλεπικαλυπτόμενες θεματικές:

- Τονική αμφισημία και δομική συνοχή: Μουσική, λόγος και το ρομαντικό lied
- Ανοιχτές δομές, κυκλικές μορφές και το ρομαντικό απόσπασμα
- Η ρυθμιστική ιδέα της σονάτας κατά τον πρώιμο 19^ο αιώνα

● Ανάλυση ΙΙ

Μέσα από την αναλυτική προσέγγιση αντιπροσωπευτικών έργων του όψιμου ρομαντικού και πρώιμου μοντερνιστικού ρεπερτορίου, το μάθημα καλύπτει τις παρακάτω, συχνά αλληλεπικαλυπτόμενες θεματικές:

- Διευρυμένη τονικότητα και υπερ-χρωματικότητα: Εισαγωγή στη μετασχηματιστική θεωρία
- Μετα-τονικά ιδιώματα και φθογγικά σύνολα αναφοράς
- Εισαγωγή στην «ατονική» μουσική

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία. Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (http://compus.uom.gr/) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διαλέξεις 39 Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας 10 Μη καθοδηγούμενη μελέτη 20 Εξετάσεις 6 Σύνολο κάθε ενός από τα δύο μαθήματα 75 (25Ω/ECTS)

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Γλώσσα αξιολόγησης:

Ελληνική, Αγγλική

Μέθοδοι αξιολόγησης:

- Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, επίλυση προβλημάτων): Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου αναρτώνται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο CoMPus προαιρετικές εργασίες σχετικές με το κατά καιρούς διδαχθέν αντικείμενο. Οι φοιτητές παρουσιάζουν τις εργασίες αυτές προφορικά στον διδάσκοντα κατά τις εβδομαδιαίες ώρες συνεργασίας.
- Συμπερασματική (γραπτή εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης και ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων):
 - Γραπτή εξέταση προόδου: Κατά την εβδομη εβδομάδα των μαθημάτων οι φοιτητές δίνουν γραπτή εξέταση προόδου επάνω στη διδαχθείσα ύλη των έξι εβδομάδων που προηγήθηκαν. Η εξέταση προόδου είναι προαιρετική, ενώ ο βαθμός της προσμετράται στον τελικό βαθμό κατά ποσοστό 50% και ισχύει μόνο για την κυρίως εξεταστική του εαρινού εξαμήνου (όχι για την επαναληπτική εξεταστική του Σεπτεμβρίου).
 - Τελική γραπτή εξέταση: Κατά την ορισθείσα ημέρα της εξεταστικής περιόδου, οι φοιτητές δίνουν γραπτές εξετάσεις επάνω στο υπόλοιπο της ύλης του μαθήματος. Η τελική εξέταση είναι υποχρεωτική, ενώ ο βαθμός της προσμετράται στον τελικό βαθμό κατά ποσοστό 50% και ισχύει μόνο για την κυρίως εξεταστική του εαρινού εξαμήνου (όχι για την επαναληπτική εξεταστική του Σεπτεμβρίου).
 - Η εξέταση κατά την επαναληπτική εξεταστική του Σεπτεμβρίου καλύπτει το σύνολο της διδαχθείσας ύλης και ο βαθμός της συνιστά τον τελικό βαθμό του μαθήματος.

Κριτήρια αξιολόγησης:

Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος)

- Βούβαρης, Πέτρος. *Εισαγωγή στη μορφολογική ανάλυση της τονικής μουσικής: Μπαρόκ, κλασικισμός*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2015. Διαθέσιμο στο: <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/1305>
- Ζερβός, Γ. *Schoenberg, Berg, Webern: Η κρίση της μουσικής δια μέσου της κρίσης του θέματος και των μορφών*. Αθήνα: Κ. Παπαρηγορίου-Χ. Νάκας, 2001.
- Σάλτσμαν, Ε. *Εισαγωγή στη μουσική του 20ου αιώνα*. Μετάφραση, Γιώργος Ζερβός. Αθήνα: Νεφέλη, 1983.
- Motte, Diether de la. *Μουσική Ανάλυση*. Νάσος, Κ., μτφρ. Αθήνα: Νάσος, 2000.

Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη

- Φιτσιώρης, Γιώργος. *Εισαγωγή στη Θεωρία και Ανάλυση της Τονικής Μουσικής*. Αθήνα: Νεφέλη, 2004.
- Agawu, Kofi. "Schubert's Sexuality: A Prescription for Analysis?" *Nineteenth-Century Music* (1993): 79-82.
- Agawu, Kofi. "Theory and Practice in the Analysis of the Nineteenth-Century 'Lied'." *Music Analysis* 11, no. 1 (1992): 3-36.
- Ayrey, Graig & Everist, Mark, επιμ. *Analytical Strategies and Musical Interpretation: Essays on Nineteenth and Twentieth-Century Music*. Cambridge & New York: Cambridge University Press, 1996.
- Beach, David & Ryan McClelland. *Analysis of 18th- and 19th-Century Musical Works in the Classical Tradition*. London: Routledge, 2012.
- Beach, David. "Schubert's Experiments with Sonata Form: Formal-Tonal Design versus Underlying Structure." *Music Theory Spectrum* 15, no. 1 (1993): 1-18.
- Bent, Ian, επιμ. *Music Analysis in the Nineteenth Century: Volume 1, Fugue, Form and Style. No. 1*. Cambridge University Press, 1994.
- Berry, Wallace. *Form in Music*, 2η εκδ. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1986.
- Christensen, Thomas, επιμ. *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge University Press, 2006.
- Cohn, Richard. "Introduction to Neo-Riemannian Theory: A Survey and Historical Perspective." *Journal of Music Theory* 42.2 (1998): 167-80.
- Cohn, Richard. *Audacious Euphony. Chromaticism and the Consonant Triad's Second Nature*. Oxford: Oxford University Press, 2012.
- Cone, Edward T. *Musical Form and Musical Performance*. New York: Norton, 1968.
- Cook, Nicholas. *A Guide to Music Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1987.
- Dahlhaus, Carl. *Nineteenth-Century Music*. Univ of California Press, 1989.
- Ferris, David. *Schumann's Eichendorff Liederkreis and the Genre of the Romantic Cycle*. Oxford University Press, 2000.
- Hallmark, Rufus, επιμ. *German Lieder in the Nineteenth Century*. New York & London: Routledge, 2009.
- Hepokoski, James & Warren Darcy. *Elements of Sonata Theory: Norms, Types, and Deformations in the Late-eighteenth-century Sonata*. New York & Oxford: Oxford University Press, 2006.
- Hunt, Graham. "The Three-Key Trimodular Block and Its Classical Precedents: Sonata Expositions of Schubert and Brahms." *Integral* (2009): 65-119.
- Kallberg, Jeffrey. "The Rhetoric of Genre: Chopin's Nocturne in G Minor." *Nineteenth-Century Music* (1988): 238-261.
- Kopp, David. *Chromatic Transformations in Nineteenth-Century Music*. Cambridge & New York: Cambridge University Press, 2002.
- Laitz, Steven G. *The Complete Musician*. New York: Oxford University Press, 2008.
- Lester, Joel. *Analytic Approach to Twentieth-century Music*. New York: Norton, 1989.
- Lester, Joel. "Robert Schumann and Sonata Forms." *Nineteenth-Century Music* (1995): 189-210.
- Lewis, Christopher. "Into the Foothills: New Directions in Nineteenth-Century Analysis." *Music Theory Spectrum* 11, no. 1 (1989): 15-23.
- Martin, Nathan John. "Schumann's Fragment." *Indiana Theory Review* 28, no. 1/2 (2010): 85-109.
- Moortele, Steven Vande. *Two-Dimensional Sonata Form: Form and cycle in single-movement instrumental works by Liszt, Strauss, Schoenberg, and Zemlinsky*. Leuven University Press, 2009.
- Newcomb, Anthony. "Schumann and Late Eighteenth-Century Narrative Strategies." *Nineteenth-*

- Century Music* (1987): 164-174.
- Ratz, Erwin. *Σύστημα Λειτουργικής Μορφολογίας. Εισαγωγή στη Μουσική Μορφολογία*. Νάσος, Κ., μτφρ. Αθήνα: Νάσος, 1987.
- Rings, Steven. *Tonality and Transformation*. Oxford: Oxford University Press, 2011.
- Rink, John. "Chopin's Ballades and the Dialectic: Analysis in Historical Perspective." *Music Analysis* 13, no. 1 (1994): 99-115.
- Rosen, Charles. *The Romantic Generation*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1995.
- Satyendra, Ramon. "An Informal Introduction to Some Formal Concepts from Lewin's Transformational Theory." *Journal of Music Theory* 48.1 (2002), 99-141.
- Satyendra, Ramon. "Liszt's Open Structures and the Romantic Fragment." *Music Theory Spectrum* 19, no. 2 (1997): 184-205.
- Schmalfeldt, Janet. *In the Process of Becoming: Analytic and Philosophical Perspectives on Form in Early Nineteenth-Century Music*. Oxford University Press, 2017.
- Schoenberg, Arnold. *The Musical Idea and the Logic, Technique and Art of its Presentation*. Bloomington, IN: Indiana University Press, 2006.
- Schoenberg, Arnold. *Βασικές αρχές μουσικής σύνθεσης*. Αθήνα: Νάσος, 1988.
- Solie, Ruth A. "The Living Work: Organicism and Musical Analysis." *Nineteenth-Century Music* (1980): 147-156.
- Stein, Deborah. "Introduction to Musical Ambiguity." *Engaging Music: Essays in Music Analysis* (2005): 77-88.
- Straus, Joseph. N. *Post-tonal Theory*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2000, pp. 112-135.
[Απόσπασμα στο COMPUS]
- Taruskin, Richard. *Music in the Nineteenth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University Press, 2006.
- Taylor, Benedict. *Mendelssohn, Time and Memory: The Romantic Conception of Cyclic Form*. Cambridge University Press, 2011.

ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΣ0175	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο ,6 ^ο ,8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ DEVELOPMENTAL PSYCHOLOGY OF MUSIC		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ & ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://openelect.uom.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- - να περιγράψουν τις βασικές έννοιες και ερευνητικές προσεγγίσεις του επιστημονικού πεδίου της Αναπτυξιακής Ψυχολογίας της Μουσικής (γνωστικός τομέας),
- - να περιγράψουν τις νευροβιολογικές βάσεις που υποστηρίζουν τις μουσικές λειτουργίες και την τυπική αναπτυξιακή τους πορεία, από την περίοδο της εγκυμοσύνης μέχρι τη στιγμή του θανάτου (γνωστικός τομέας),
- - να περιγράψουν τα βασικά στάδια της τυπικής ανάπτυξης του μουσικού νου (γνωστικός τομέας),
- - να στοχαστούν πάνω σε προσωπικά θέματα που τους απασχολούν σε σχέση με την ανάπτυξη του μουσικού νου με όρους ψυχολογίας και νευροφυσιολογίας και να τα συζητήσουν με τους/τις συμφοιτητές/συμφοιτητριάς τους (συναισθηματικός τομέας),
- - να μπορούν να εντοπίζουν, να οργανώνουν, να μελετούν, να κατανοούν και να αξιολογούν σχετική ερευνητική βιβλιογραφία/αρθρογραφία του πεδίου (γνωστικός και συναισθηματικός τομέας).
- Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:
Γνώσεις: Επίπεδο 7
- Δεξιότητες: Επίπεδο 7
- Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Ακουστική οικολογία και σεβασμός στο φυσικό ηχητικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Συζήτηση και αλληλεπίδραση στην ομάδα

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1.	Η μελέτη της ανθρώπινης ανάπτυξης. Εισαγωγή στις βασικές θεωρίες ανάπτυξης του ανθρώπινου νου, από την περίοδο της εγκυμοσύνης μέχρι τη στιγμή του θανάτου.
2.	Σύντομη ιστορική αναδρομή στις σημαντικότερες στιγμές της έρευνας και παρουσίαση των βασικών ερευνητικών προσεγγίσεων του επιστημονικού πεδίου της Αναπτυξιακής Ψυχολογίας της Μουσικής.
3.	Βασικά στοιχεία τυπικής ανάπτυξης του εγκεφάλου και των νευροβιολογικών δομών που υποστηρίζουν τις λειτουργίες της μουσικής μάθησης, της μουσικής πράξης, της μουσικής ακρόασης και της μουσικής σκέψης και δημιουργίας
4.	Η ανάπτυξη του μουσικού νου κατά την εμβρυϊκή, βρεφική, και προσχολική ηλικία.
5.	Η ανάπτυξη του μουσικού νου κατά τη σχολική και εφηβική ηλικία.
6.	Η ανάπτυξη του μουσικού νου από την ώριμη μέχρι την έσχατη γεροντική ηλικία.
7.	Η έννοια του μουσικού ταλέντου. Το φαινόμενο της απόλυτης ακοής.
8.	Αναπτυξιακή Ψυχολογία της Μουσικής και Μουσική Εκπαίδευση.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint, web streaming-video, διαδικτυακοί τόποι, video/audio αποσπάσματα, διαδραστικά/ηλεκτρονικά κείμενα. Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης (https://openeclass.uom.gr) στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>Διαλέξεις/Σεμινάρια: 26 ώρες = 1.04 ECTS (13 εβδμ x 2 ώρες)</p> <p>Ατομική Εργασία: 19 ώρες = 1.76 ECTS Αυτοτελής Μελέτη: 30 ώρες = 1.2 ECTS</p> <p>(13 εβδμ x 2,3 ώρες)</p> <p>Σύνολο Μαθήματος: 75 ώρες εργασίας (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>A. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Αν υπάρχουν φοιτητές/ήτριες ERASMUS: Αγγλική.</p> <p>B. Μέθοδοι αξιολόγησης: 1) Γραπτή εργασία (συμπερασματική) (30%) 2) Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής και σύντομης απάντησης (συμπερασματική) (διάρκεια 120') (70%) 3) Ενδιάμεση πρόοδος (διαμορφωτική)</p> <p>Γ. Κριτήρια αξιολόγησης: - Μελέτη και κατανόηση του διδακτικού περιεχομένου του μαθήματος. - Συνδυαστική-κριτική σκέψη στη διαπραγμάτευση των προσφερόμενων γνώσεων.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης θα είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο openeclass (https://openeclass.uom.gr).</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p>

ΑΡΧΕΣ ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΣ9381	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο , 6 ^ο , 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αρχές Εθνομουσικολογικής Έρευνας Introduction to Research in Ethnomusicology		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Αρχές Εθνομουσικολογικής Έρευνας	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η επιτυχής εξέταση στο μάθημα «Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία» αποτελεί προαπαίτηση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Αρχές Εθνομουσικολογικής Έρευνας».		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://compus.uom.gr/MUS454/index.php		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
--

Μέσα από το μάθημα, οι φοιτητές/-τριες αναμένεται:

- 1) να εξοικειωθούν με τα βασικά χαρακτηριστικά και τη μεθοδολογία της εθνογραφικής έρευνας και της μουσικής εθνογραφίας,
- 2) να εφοδιαστούν με τις απαραίτητες τεχνικές και πρακτικές γνώσεις για τη διεξαγωγή επιτόπιας έρευνας και τη σύνταξη εθνογραφικής αναφοράς,
- 3) να ευαισθητοποιηθούν σε ζητήματα δεοντολογίας έρευνας και συγγραφής,
- 4) να αναπτύξουν βασικές ικανότητες ομαδικής συζήτησης και ατομικής μελέτης και έρευνας,
- 5) να είναι σε θέση να προσεγγίσουν αναστοχαστικά την εθνογραφική εμπειρία

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί μία εισαγωγή στις κύριες θεωρίες, προσεγγίσεις, μεθόδους και τεχνικές της εθνομουσικολογικής έρευνας και της μουσικής εθνογραφίας ειδικότερα. Το μάθημα έχει σεμιναριακή μορφή και συνδυάζει διαλέξεις με βιωματικά εργαστήρια και εργασίες που παρουσιάζονται στην τάξη. Στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές/-τριες εξοικειώνονται με τα επιμέρους στάδια και τις τεχνικές της εθνομουσικολογικής έρευνας και πραγματοποιούν υπό την καθοδήγηση της διδάσκουσας μία μικρή επιτόπια έρευνα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none">- Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (powerpoint, βιντεοπροβολέας, web streaming-video, διαδικτυακοί τόποι, video/ audio αποσπάσματα, διαδραστικά/ηλεκτρονικά κείμενα)- Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές/-τριες (email)- Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας comprus
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα - Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διαλέξεις 26 Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας 8 Άσκηση πεδίου 26 Συγγραφή εργασιών 15 Σύνολο Μαθήματος 75(25Ω/ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκίμιων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	A. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική B. Μέθοδοι αξιολόγησης: - Πραγματοποίηση επιτόπιας έρευνας με επιμέρους γραπτά και προφορικά παραδοτέα που παρουσιάζονται στην τάξη στη διάρκεια του εξαμήνου (διαμορφωτική, συμπερασματική) - Γραπτή εθνογραφική αναφορά στο τέλος του εξαμήνου (συμπερασματική)

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία μαθήματος [Εύδοξος]

Καλλιμοπούλου, Ελένη και Αλεξάνδρα Μπαλάντινα, επιμ. 2014. *Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία*. Αθήνα: Ασίνη.

Mason, Jennifer & Νότα Κυριαζή. 2003. *Η διεξαγωγή της ποιοτικής έρευνας*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Επιπρόσθετη βιβλιογραφία

Babbie, Earl R. 2011. *Εισαγωγή στην κοινωνική έρευνα*. Αθήνα: Κριτική.

Barz, Gregory F. and Timothy J. Cooley, eds. 1997. *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. New York: Oxford University Press.

DeWalt, Kathleen Musante and Billie R. DeWalt. 2011. *Participant Observation: A Guide for Fieldworkers*. Lanham, Md.: Rowman & Littlefield.

Fetterman, David M. 1998. *Ethnography: Step by Step*. London: Sage.

Finnegan, Ruth. 1992. *Oral Traditions and the Verbal Arts: A Guide to Research Practices*. London: Routledge.

Grimshaw, Anna. 2001. *The Ethnographer's Eye: Ways of Seeing in Modern Anthropology*. Cambridge University Press.

Κακάμπουρα, Ρέα. 2008. *Αφηγήσεις Ζωής. Η βιογραφική προσέγγιση στη σύγχρονη λαογραφική έρευνα*. Αθήνα: Ατραπός.

Krüger, Simone. 2008. *Ethnography in the Performing Arts. A Student Guide*.

(<http://www.palatine.ac.uk/development-awards/1133/>).

Rabinow, Paul, 1977. *Reflections on Fieldwork in Morocco*. Berkeley: University of California Press.

Τσιώλης, Γιώργος. 2014. *Μέθοδοι και τεχνικές ανάλυσης στην ποιοτική κοινωνική έρευνα*. Αθήνα: Κριτική.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά

Ethnomusicology, Ethnomusicology Forum, Ethnography, Journal of Ethnographic and Qualitative Research, Journal of Contemporary Ethnography

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΑ0134	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο , 6 ^ο , 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αρχιτεκτονική Μουσικών Χώρων Music Space Architecture		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Αρχιτεκτονική Μουσικών Χώρων	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none">• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Σκοπός του μαθήματος είναι η εισαγωγή στον γνωστικό πεδίο της αρχιτεκτονικής ακουστικής. Στόχο του μαθήματος αποτελεί η διερεύνηση των ακουστικών ιδιοτήτων ενός χώρου μουσικής και οι τρόποι ακουστικής βελτίωσης του.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών στο μάθημα ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να: αναγνωρίζει τις ακουστικές ιδιαιτερότητες και χαρακτηριστικά ενός χώρου μουσικής, πραγματοποιεί ακουστικές μετρήσεις για την διαπίστωση των ακουστικών χαρακτηριστικών μιας αίθουσα μουσικής, πραγματοποιεί βασικούς υπολογισμούς που σχετίζονται με τα ακουστικά χαρακτηριστικά ενός χώρου, να προτείνει μέτρα εξάλειψης προβλημάτων και βελτίωσης της ακουστικής των αιθουσών μουσικής.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Το μάθημα αφορά στη γενική περιγραφή του πεδίου της Αρχιτεκτονικής ακουστικής και την διερεύνηση των μεθόδων βελτίωσης της ακουστικής μιας αίθουσας μουσικής.

Το μάθημα περιλαμβάνει τις παρακάτω ενότητες:

- Ιστορική επισκόπηση του σχεδιασμού θεατρικών και συναυλιακών χώρων,
- Αρχές διάδοσης του ήχου στον αέρα και δημιουργία ηχητικών πεδίων.
- Ακουστικά φαινόμενα σε κλειστούς χώρους, διαχωρισμός ακουστικά μικρών και μεγάλων κλειστών χώρων.
- Ακουστική των μεγάλων κλειστών χώρων. Δημιουργία αντηχητικού πεδίου, χρόνος αντήχησης, κρίσιμη απόσταση.
- Ακουστική των μικρών κλειστών χώρων. Στάσιμα κύματα, ρυθμοί πτώσης τους και συχνοτική απόκριση του χώρου.
- Μελέτη και σχεδιασμός οικιακών χώρων ακρόασης, δωματίων ελέγχου και ηχογράφησης.
- Δείκτες καταληπτότητας του ανθρώπινου λόγου.
- παράμετροι του ακουστικού σχεδιασμού, τεχνικός εξοπλισμός,
- οπτικός και ακουστικός σχεδιασμός, ακουστική διόρθωση.
- Υλοποίηση ακουστικής μελέτης από τους φοιτητές (αίθουσα συναυλιών ή αίθουσα πολλαπλών χρήσεων).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Παροχή πολυμεσικού υλικού. Χρήση εργαστηριακών συστημάτων ακουστικών μετρήσεων. Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (http://compus.uom.gr/) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διαλέξεις 26 Εργαστηριακή Άσκηση 4 Εκπαιδευτικές επισκέψεις 6 Άσκηση Πεδίου 3 Εκπόνηση μελέτης(project) 4 Εξάσκηση και προετοιμασία 12 Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητών 18 Εξετάσεις 2 Σύνολο Μαθήματος 75 (25Ω/ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές</i>	<u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική <u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> • Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, project): (30%) • Συμπερασματική (Οι εξετάσεις του μαθήματος είναι γραπτές, με ερωτήσεις σύντομης απάντησης): (70%)

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος):

Τσινίκας, Ν. (2018). Ακουστικός σχεδιασμός χώρων (3η έκδοση). Θεσσαλονίκη: University Studio Press (κωδικός συστήματος εύδοξος: 77110362).

Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη:

Διατίθεται ψηφιακό / πολυμεσικό υλικό που καλύπτει ολόκληρη τη διδακτέα ύλη.

Δ. Σκαρλάτος, Εφαρμοσμένη Ακουστική, Εκδόσεις ΓΚΟΤΣΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ & ΣΙΑ Ε.Ε., ISBN: 978-960-942-722-7 (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 77119372)

Ευθυμιάτος, Δ. (2007). Ακουστική και πρακτικές εφαρμογές. Αθήνα: Παπασωτηρίου

Σπ. Λουτρίδης, Ακουστική. Αρχές και εφαρμογές, Εκδόσεις Α. Τζιόλα & Υιοί Α.Ε. 2014 Θεσσαλονίκη (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 41954971)

F. Alton Everest, Εγχειρίδιο Ακουστικής, Εκδόσεις Α. Τζιόλα και Υιοί ΑΕ, 2011 ISBN: 978-960-418-341-8 (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 18548672)

Χ. Σπυρίδης, Φυσική και μουσική ακουστική Γιαπούλης Σ. & Α. – Καϊζερ Χ.Ο.Ε. 2005 Θεσσαλονίκη (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 3030)

Λουτρίδης Σπυρίδων, Ακουστική, Αρχές και Εφαρμογές, Εκδόσεις Α. Τζιόλα και Υιοί ΑΕ, ISBN: 978-960-418-456-9 (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 41954971).

Σωτηροπούλου, Α., 2015. Ακουστικός σχεδιασμός αιθουσών ακροατηρίου. [ηλεκτρ. βιβλ.]. Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/5850>.

Acoustics of multi-use performing arts centers / Mark Holden. (NA6821.H65 2016)

Acoustic absorbers and diffusers : theory, design and application / Trevor J. Cox. (TA365.C69 2017)

Architectural acoustics illustrated / Michael Erman. (O/S NA2800.E76 2015)

Beranek, L. L. (1962). Music, acoustics and architecture. New York: Wiley

Egan, M. D. (1988). Architectural acoustics. New York: Mc-Graw Hill

Cremer, L. and Müller, H. A. (1982). Principles and applications of room acoustics, Volume 1. London; New York: New York, NY, USA: Applied Science.

Templeton, Duncan (1993). Acoustics in the Built Environment: Advice for the Design Team. Architectural Press. ISBN 978-0-7506-0538-0.

ΑΣΚΗΣΗ ΑΚΟΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ –

ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ – ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑ I-IV

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΒΜ001 ΑΒΜ002 ΑΒΜ003 ΑΒΜ004	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο 2 ^ο 3 ^ο 4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Άσκηση Ακοής Βυζαντινής Μουσικής – Παραλλαγή Ορθογραφία I-II Ear Training of Byzantine Musicc- Parallage- Orthography I- II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Άσκηση Ακοής βυζαντινής μουσικής- Παραλλαγή-Ορθογραφία I	2	3	
Άσκηση Ακοής βυζαντινής μουσικής- Παραλλαγή-Ορθογραφία II	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Για τους φοιτητές Κατεύθυνσης «Βυζαντινή Μουσική»/ Ειδίκευση ΕΜΣ είναι προαπαιτούμενη η επιτυχής εξέταση των μαθημάτων «Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική I-II» 2. Η επιτυχής εξέταση στο μάθημα «Άσκηση Ακοής Βυζαντινής Μουσικής – Παραλλαγή – Ορθογραφία I» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Άσκηση Ακοής Βυζαντινής Μουσικής – Παραλλαγή – Ορθογραφία II».
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Διδασκαλία: Ελληνική Εξέταση: Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://compus.uom.gr/MUS548/index.php http://compus.uom.gr/MUS549/index.php

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- Να εντοπίζουν και να κατανοούν με ταχύτητα τα ρυθμομελωδικά συστατικά κατά γένος μελοποιΐας
- Να αποκωδικοποιούν το μουσικό κείμενο μέσω εσωτερικής ακρόασής του
- Να αποδίδουν ατομικά και ομαδικά το βυζαντινό μέλος
- Να καταγράφουν με ακρίβεια εξ ακοής ένα μέλος

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας των φοιτητών, στην αναγνώριση: των ήχων της βυζαντινής μουσικής, των διαστημάτων, των τονικών βάσεων, των ρυθμικών και μελωδικών σχημάτων, των μετατροπιών (μεταβολών) και της μορφολογίας του μέλους, του ύφους και της αρμονικής ακολουθίας του ισοκρατήματος με στόχο την καλλιέργεια και ενδυνάμωση ικανοτήτων με τις οποίες ο φοιτητής να έχει τα εφόδια ώστε ως νέος μουσικός να μπορεί να σταθεί με αυτοπεποίθηση σε οποιαδήποτε δραστηριότητα ή εργασία στο χώρο της Βυζαντινής μουσικής

Με επιλεγμένο διδακτικό υλικό από μέλη σύντομα, αργοσύντομα και αργά, όπως Απολυτικά, καθίσματα, κανόνες, ιδιόμελα, κ.α πραγματοποιείται

- σειρά ατομικών και ομαδικών ασκήσεων Παραλλαγής (σολφέζ) και μέλους με ορθή φωνητική τοποθέτηση και εκφορά του λόγου,
- σειρά ακουστικών ασκήσεων τροπικής μουσικής
- μελέτη ορθογραφίας του σημειογραφικού συστήματος και τροπικότητας της Βυζαντινής μουσικής,
- εντοπισμός, αναγνώριση, γρήγορη αποκωδικοποίηση και ερμηνεία μοτίβων (ρυθμικών-μελωδικών) και θέσεων (μουσικών φράσεων)
- εκμάθηση των μελών από μνήμης με βάση συγκεκριμένες στρατηγικές
- υπαγόρευση/καταγραφή αναλόγου περιεχομένου μουσικού κειμένου,
- ανίχνευση της αισθητικής του βυζαντινού μέλους σε σχέση με την εκκλησιαστική πραγματικότητα και δεοντολογία.
- διάκριση της μορφικότητας της μουσικής, της λειτουργικής-σκηνικής εικόνας αλλά και των φωνών σε ολόκληρο το φάσμα των λειτουργικών ακολουθιών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none">- Οπτικοακουστικά μέσα, Power Point,- Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές/-τριες (email)
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διαλέξεις 26 Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας/ρεπερτορίου 17 Καλλιτεχνική δημιουργία 12 Εργαστηριακή άσκηση 20 Σύνολο Μαθήματος 75 (25ω/ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Αξιολόγηση Διαμορφωτική: Α). κατά τη συμμετοχή στις εργαστηριακές ασκήσεις και καλλιτεχνική δημιουργία ανά μάθημα Β) Γραπτή και προφορική δοκιμασία στο μέσο του εξαμήνου Συμπερασματική: Γραπτή εξέταση επίλυσης προβλήματος στο τέλος του εξαμήνου

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία μαθήματος:

Γρηγόριος Πρωτοψάλτης, *Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν*. Αθήνα: Κουλτούρα, 2001.
Κεϊβέλης, Ζωγράφος. *Μουσικόν απάνθισμα*. Αθήνα: Κουλτούρα, 1999.
Μαυροειδής, Μάριος. *Οι μουσικοί τρόποι στην ανατολική Μεσόγειο*. Αθήνα: ΙΚΕ, 1999.
Πάρης, Νεκτάριος. *Διερευνήσεις στο λειτουργικό άσμα*. Κατερίνη: Επέκταση, 2003.
Πέτρος Λαμπαδάριος Πελοποννήσιος, *Σύντομον Δοξαστάριον*. Αθήνα: Κουλτούρα, 2009.
Φωκαεύς, Θεόδωρος. *Η Πανδώρα, ήτοι συλλογή εξωτερικών μελών*. Αθήνα: Κουλτούρα, 2004.
Χαλδαιάκης, Αχιλλεύς. *Βυζαντινομουσικολογικά. Τόμος Γ- Μελοδοιία*. Αθήνα: Σταμούλη, 2014.
Χαλδαιάκης, Αχιλλεύς. *Ερμηνεία σύντομος εις την καθ' ημάς μουσικήν, Παχωμίου Μοναχού*. Αθήνα: Σταμούλη, 2015.
Ψάχος, Κωνσταντίνος. *Η Παρασημαντική της βυζαντινής μουσικής*. Αθήνα: Κουλτούρα, 1998.

Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη (ενδεικτικά)

Άμανίτης Κ., «Περὶ ῥυθμοῦ», ΠΕΑ (Παράρτημα Ἐκκλησιαστικῆς Ἀληθείας) Γ' (1900), σσ. 97-104.
Ἀρβανίτης Ι., *Ὁ ῥυθμὸς τῶν ἐκκλησιαστικῶν μελῶν μέσα ἀπὸ τὴν παλαιογραφικὴ ἔρευνα καὶ τὴν ἐξέλιξη τῆς παλαιᾶς σημειογραφίας*, Κέρκυρα 2010.
Βιολάκης Γ., «Τὸ περὶ ῥυθμοῦ ζήτημα», ΠΕΑ Γ' (1900), σσ. 101-108.
Κυριαζίδης Ἀγαθ., *Ὁ ῥυθμογράφος, ἥτοι ὁ χρόνος, τὸ μέτρον καὶ ὁ ῥυθμὸς*, Κωνσταντινούπολις 1909.
Κωνσταντόπουλος Ν., *Ἡ ἀρχαία ἐλληνικὴ μετρικὴ ἐν τῇ βυζαντινῇ λειτουργικῇ ὕμνογραφίᾳ*, Ἀθήναι 1953.
Μανουὴλ Χρυσάφης. *Περὶ τῶν ἐνθεωρουμένων τῆ ψαλτικῆ τέχνη καὶ ὧν φρονοῦσι κακῶς τινες περὶ αὐτῶν*. Επισμ. D. Conomos, *The Treatise of Manuel Chrysaphes, The Lampadarios: On the Theory of the Art of Chanting and on Certain Erroneous Views That Some Hold About it*. Monumenta Musicae Byzantinae, Corpus Scriptorum de ReMusica, II. Wien: Verlag der Osterreichischen Akademie der Wissenschaften, 1985.
Μουσικὴ Ἐπιτροπὴ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου. (1888). *Στοιχειώδης Διδασκαλία τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ἐκπονηθεῖσα ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ Ψαλτηρίου ἐν ἔτει 1883*. Κωνσταντινούπολις. Επαν. Αθήνα: Κουλτούρα, 1978
Ψάχος Κ., «Περὶ τοῦ ῥυθμοῦ ἐν τοῖς ἄσμασι τῆς Ἐκκλησίας», ΠΕΑ Α' (1900), σσ. 54-65.

ΑΣΚΗΣΗ ΑΚΟΗΣ – ΣΟΛΦΕΖ – ΡΥΘΜΙΚΗ ΑΓΩΓΗ I-IV

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΣ0100, ΜΣ0208, ΜΣ0345, ΜΣ0446	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο 2 ^ο 3 ^ο 4 ^ο (3 ^ο – 8 ^ο για φοιτητές της κατεύθυνσης Βυζαντινής Μουσικής)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή I-IV Ear Training – Solfège – Rhythmic Training I-IV		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή I	2	3	
Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή II	2	3	
Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή III	2	3	
Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή IV	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon http://compus.uom.gr/MUS236/index.php		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές αναμένεται ότι στα πλαίσια του μαθήματος θα:

-**Αναγνωρίζουν ακουστικά** διάφορα ρυθμικά, μελωδικά και αρμονικά φαινόμενα που μελετήθηκαν, και που συναντώνται σε ένα ευρύ φάσμα μουσικών τεχνοτροπιών (όπως Ευρωπαϊκή κλασική, ελληνική παραδοσιακή και έντεχνη, κινηματογραφική, και τζαζ μουσική). (Εκτός της ομάδας ρυθμού-μελωδίας-αρμονίας, άλλα μουσικά στοιχεία που μελετώνται είναι το ηχόχρωμα, η δομή, η άρθρωση, οι δυναμικές, η σχέση του ήχου με το χώρο και η συναισθηματική διάσταση της μουσικής)

-**Καλλιεργήσουν την εσωτερική ακοή** κυρίως ρυθμικών, μελωδικών και αρμονικών φαινομένων

-**Αποκωδικοποιούν** με ευκολία ρυθμικά, μελωδικά και αρμονικά ακούσματα από τη μουσική σημειογραφία

-**Εκτελούν φωνητικά**, ατομικά και ομαδικά, ρυθμούς, μελωδίες και αρμονικές διαδοχές από ένα ευρύ φάσμα μουσικού ρεπερτορίου

-Μπορούν να **αποτυπώσουν γραπτά** το μουσικό ήχο, κυρίως ως προς τα ρυθμικά, μελωδικά και αρμονικά χαρακτηριστικά του, αλλά και ως προς το ηχόχρωμα, τη δομή, την άρθρωση και τις δυναμικές

Επιπλέον:

Αποτελεσματική **πρώτη ανάγνωση** παρτιτούρας

Αποτελεσματική **απομνημόνευση** μουσικής, ακουστικά ή από σημειογραφία

Αποτελεσματική **ακουστική μίμηση** μουσικής

Προσαρμογή κουρδίσματος, φωνητικού ή οργανικού

Διδασκαλία μουσικού συνόλου, φωνητικού ή οργανικού

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

«Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή» I

-Επανάληψη και παγίωση θεωρητικών γνώσεων (διαστήματα, κλίμακες, σπλισμοί)
-Εξοικείωση με τα χαρακτηριστικά των διαστημάτων μέσα από το συσχετισμό τους με την αρμονική στήλη

Ακουστική αναγνώριση, εσωτερική ακοή, απαγγελία/τραγούδι, και καταγραφή των παρακάτω:

Διαστήματα: Μελωδικά και αρμονικά

Βαθμίδες: Μείζονας και ελασσόνων κλιμάκων

Μελωδία: Μονοφωνικές, τονικές μελωδίες που παραμένουν στην ίδια τονικότητα, χωρίς ξένους φθόγγους

Συγχορδίες: Τρίφωνες: μείζονες, ελάσσονες και ελαττωμένες συγχορδίες, σε όλες τις θέσεις

Αρμονία: Αρμονικές διαδοχές που παραμένουν στην ίδια τονικότητα, χωρίς ξένους φθόγγους. Τύποι πτώσεων.

Ρυθμός: Διμερής έως τετραμερής υποδιαίρεση του παλμού (=τέταρτο, μισό, ή όγδοο), και παρεστιγμένες αξίες (απλά και διπλά παρεστιγμένα, με ακέραιη ή υποδιαιρεμένη την συμπληρωματική τους αξία). Σύνθετα μέτρα (6/8, 9/8, 12/8).

«Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή» II

Ακουστική αναγνώριση, εσωτερική ακοή, απαγγελία/τραγούδι, και καταγραφή των παρακάτω:

Διαστήματα: Μελωδικά και αρμονικά – έμφαση στη γρήγορη αναγνώρισή τους

Βαθμίδες: Μείζονας, ελασσόνων, και χρωματικής κλίμακας. Τονικοποίηση της V (σε μείζονες τονικότητες) και της III (σε ελάσσονες τονικότητες)

Τρόποι: Εκκλησιαστικοί τρόποι ως κλίμακες, και στη μουσική φιλολογία

Μελωδία: Δίφωνες τονικές μελωδίες που περιέχουν χρωματική κίνηση, και οποιοδήποτε από τα αρμονικά φαινόμενα που μελετήθηκαν έως το δεύτερο εξάμηνο. Έμφαση στη χαμηλότερη φωνή.

Συγχορδίες: Τρίφωνες: μείζονες, ελάσσονες, ελαττωμένες. Τετράφωνες: μείζονα μεθ' 7^{ης} & ντιμινουίτα, σε όλες τις θέσεις

Αρμονία: Αρμονικές διαδοχές με χρωματική αρμονία, που μπορεί να περιέχουν: δανεισμένη iv, IIN, V/V, V/III, dim.vii

Ρυθμός: Παρεστιγμένα (και αντεστραμμένα), συγκοπές, παύσεις, συζεύξεις, αντιχρονισμοί, εξάχη, σχέσεις 3:2 και 2:3

«Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή» III:

Ακουστική αναγνώριση, εσωτερική ακοή, απαγγελία/τραγούδι, και καταγραφή των παρακάτω:

Διαστήματα: Συνεχόμενα μελωδικά διαστήματα, εν είδει ρυθμικά απλών α-τονικών μελωδιών
Βαθμίδες: Μείζονας, ελασσόνων, και χρωματικής κλίμακας. Τονικοποίηση/μετατροπία στην ii, III, IV, V, vi.
Μελωδία: Δίφωνες τονικές μελωδίες που περιέχουν χρωματική κίνηση, και οποιοδήποτε από τα αρμονικά φαινόμενα που μελετήθηκαν έως το τρίτο εξάμηνο. Πιο περίτεχνος μπάσος.
Συγχορδίες: Τρίφωνες: μείζονες, ελάσσονες, ελαττωμένες, και τετράφωνες μείζονα μεθ'7^{ης} & ντιμινουίτα, σε όλες τις θέσεις. Άλλες τετράφωνες: Μείζονα-7M, ελάσσονα-7μ, ελαττωμένη-7μ, σε ευθεία κατάσταση.
Αρμονία: Αρμονικές διαδοχές με χρωματική αρμονία, που μπορεί να περιέχουν: δανεισμένη iv, IIN, (V), V/III, vii ντιμινουίτα, «ντιμινουίτα-αποτζιατούρα», συγχορδίες αυξημένης 6^{ης}, χρωματική σχέση 3^{ης}, αλυσίδες συγχορδιών μεθ'7^{ης}.
Ρυθμός: Παρεστιγμένα (και αντεστραμμένα), συγκοπές, παύσεις, συζεύξεις, αντιχρονισμοί, εξάηχα, σχέσεις 3:2 και 2:3, πεντάηχα, σχέσεις 5:2 και 2:5, αλλαγές μέτρου

«Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή» IV:

Ακουστική αναγνώριση, εσωτερική ακοή, απαγγελία/τραγούδι, και καταγραφή των παρακάτω:

Διαστήματα/Μελωδία: Ατονάλ μονοφωνική μελωδία
Βαθμίδες: Μείζονας, ελασσόνων, και χρωματικής κλίμακας. Τονικοποίηση/μετατροπία και σε πιο απομακρυσμένες τονικότητες.
Μελωδία: Δίφωνες τονικές μελωδίες που περιέχουν χρωματική κίνηση, και οποιοδήποτε από τα αρμονικά φαινόμενα που μελετήθηκαν έως το τέταρτο εξάμηνο. Πιο περίτεχνος μπάσος.
Συγχορδίες: Τρίφωνες: μείζονες, ελάσσονες, ελαττωμένες, και τετράφωνες μείζονα μεθ'7^{ης} & ντιμινουίτα, σε όλες τις θέσεις. Τρίφωνη αυξημένη σε ευθεία κατάσταση. Άλλες τετράφωνες: Μείζονα-7M, ελάσσονα-7μ, ελαττωμένη-7μ, ελάσσονα-7M, αυξημένη 7M, σε ευθεία κατάσταση. Τρίφωνες διάφωνες συνηχήσεις.
Αρμονία: Αρμονικές διαδοχές με χρωματική αρμονία, που μπορεί να περιέχουν: δανεισμένη IV, IIN, (V), V/III, vii ντιμινουίτα, «ντιμινουίτα-αποτζιατούρα», συγχορδίες αυξημένης 6^{ης}, χρωματική σχέση 3^{ης}, αλυσίδες συγχορδιών μεθ'7^{ης}, αλυσίδες συγχορδιών μεθ'9^{ης}, V5#.
Ρυθμός: Παρεστιγμένα (και αντεστραμμένα), συγκοπές, παύσεις, συζεύξεις, αντιχρονισμοί, εξάηχα, σχέσεις 3:2 και 2:3, πεντάηχα, σχέσεις 5:2 και 2:5, επτάηχα, σχέσεις 4:3 και 3:4, αλλαγές μέτρου και παλμού, μέτρο 3+3+2.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, και στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα - Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>Διαλέξεις 26 ώρες Μη καθοδηγούμενη μελέτη 24 ώρες Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας 25 ώρες Σύνολο Μαθήματος 75(25 Ω/CTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ελληνικά.</p> <p>Η αξιολόγηση γίνεται μέσα από:</p> <ul style="list-style-type: none"> -διάσπαρτα γραπτά τεστ μέσα στα μαθήματα -δύο διαγωνίσματα προόδου στη μέση και στο τέλος του εξαμήνου -τις τελικές εξετάσεις μετά το πέρας του εξαμήνου, που χωρίζονται σε γραπτές και προφορικές. <p>Στις γραπτές εξετάσεις, δοκιμάζονται η μουσική αντίληψη και η ικανότητα καταγραφής της μουσικής.</p> <p>Στις προφορικές εξετάσεις, δοκιμάζεται η ικανότητα φωνητικής απόδοσης μουσικού κειμένου, τόσο γνωστού όσο και αγνώστου. Για την επιτυχή απόδοση μουσικού κειμένου, προϋποτίθενται η σωστή αποκωδικοποίηση της μουσικής σημειογραφίας, και η εσωτερική ακοή των φαινομένων που αποτυπώνονται σε αυτήν κάθε φορά.</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Γραπτά τεστ/ εξετάσεις (ανακοινώνονται προφορικά): Κάθε σωστή απάντηση (=νότα/ρυθμική αξία) αντιστοιχεί σε μια μονάδα. Έχοντας ως μέγιστο αποτέλεσμα τον συνολικό αριθμό μονάδων, σε κάθε γραπτό υπολογίζεται το άθροισμα των σωστών απαντήσεων, και ο βαθμός προκύπτει με την μέθοδο των τριών. -Προφορική εξέταση (τα παρακάτω περιέχονται στην ύλη εξετάσεων): 10=απαντήσεις δίνονται με άνεση & ταχύτητα 9=σωστές απαντήσεις σχεδόν όλες, με σχετικά καλή ταχύτητα 8=κάποια λάθη, με σχετικά καλή ταχύτητα 7=κάποια λάθη, με σχετικά αργή ταχύτητα 6=αρκετά λάθη, με αργή ταχύτητα 5=αρκετά λάθη, αργή ταχύτητα, εμφανής όμως η προσπάθεια προετοιμασίας του φοιτητή και ικανοποιητική στοιχειώδης απόδοση μελωδίας και ρυθμού 4=σταθερή και επανειλημμένη αποτυχία σε στοιχειώδεις για το μάθημα δεξιότητες, όπως το τραγούδι «στον τόνο» και η διατήρηση σταθερού παλμού.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Γανωσέλλης, Κ. (2017). *Ακουστικές Ασκήσεις Dictée*. Αθήνα: Φίλιππος Νάκας.

Μηνακάκης, Δ. (2014). *Εγχειρίδιο ακουστικών δεξιοτήτων*. Αθήνα: Παπαρηγορίου-Νάκας

Χατζηνίκος, Γ. (2007). *Το Ρεσιτατίβο στις Όπερες τού Μότσαρτ*. Αθήνα: Ι.Διουβίτσας & ΣΙΑ Ε.Ε.

Green, L. (2014). *Άκουσε και παίξε*. Αθήνα: Fagotto

Επιπλέον (ενδεικτική) βιβλιογραφία:

Agrell, J. (2008). *Improvisation Games for Classical Musicians*. Chicago: GIA Publications.

Berkowitz, S., Fontrier, G., & Kraft, L. (1997). *A New Approach to Sight Singing*. New York, London: W.W. Norton & Company

Boettger, A. (2012). *Taataa! Rhythmus lessen und hören*. Echterdingen: Carus Verlag.

Cleland, K.D., & Dobrea-Grindahl, M. (2010). *Developing Musicianship through Aural Skills*. New York: Routledge.

Edlund, L. (1963). *Modus Novus*. Stockholm: Edition Wilhelm Hansen.

Jersild, J. (1997). *Ear Training: Basic instruction in melody and rhythm reading*. London: Chester Music.

Kraft, L. (1999). *A New Approach to Ear Training*. New York: W.W. Norton & Company.

Ottman, R. (2004). *Music for Sight Singing*. New Jersey: Pearson Prentice Hall.

Phillips, J., Clendinning, J. P., & Marvin, E. W. (2005). *The Musician's Guide to Aural Skills* (Teacher's ed. Vol. 1&2). New York, London: W.W. Norton & Company.

Ploger, M. (2011). *Musicianship Intensive Workshop Booklet* (unpublished).

Pratt, G. (1998). *Aural Awareness*. Oxford: OUP.

Prosser, S. (2000). *Essential Ear Training for Today's Musician*. Boston: Berklee Press.

Urista, D.J. (2016). *The Moving Body in the Aural Skills Classroom: A Eurhythmics Based Approach*. Oxford: OUP.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Ενδεικτικά αναφέρονται:

Journal of Music Theory

Journal of Music Theory Pedagogy

Music Educators Journal

Canadian Music Educator

Research Studies in Music Education

Journal of Research in Music Education

Music Theory Spectrum
College Music Symposium
Frontiers in Psychology
Psychology of Music
Music Perception
Cognition
Annals of the New York Academy of Sciences
Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance

**ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΜΕΘΟΔΟΥ ΣΟΥΖΟΥΚΙ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΣ6108	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Βασικές Αρχές της Μεθόδου Suzuki για την Οργανική Μουσική Διδασκαλία Basic Principles of the Suzuki Method for the Instrumental Music Instruction		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Βασικές Αρχές της Μεθόδου Suzuki για την Οργανική Μουσική Διδασκαλία		2	3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική (με τη μορφή ανεξάρτητης μελέτης)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Στόχοι του μαθήματος είναι

Α) η γνωριμία των φοιτητών με την ιστορία της μεθόδου Suzuki

Β) η εξοικείωση των φοιτητών με τη φιλοσοφία και τις βασικές αρχές της μεθόδου Suzuki

Β) ο διαχωρισμός αλλά και τα κοινά στοιχεία της μεθόδου με άλλες προσεγγίσεις στην οργανική μουσική διδασκαλία

Γ) οι απόψεις της μεθόδου Suzuki και ο προβληματισμός σε ζητήματα σχετικά με

- τον τρόπο δουλειάς του δασκάλου με το μαθητή
- το ρόλο των ατομικών και ομαδικών μαθημάτων
- την ανάπτυξη της ακουστικής αντίληψης
- την ανάπτυξη φυσικότητας στο παίξιμο και στην επαφή με το κοινό
- την ανάπτυξη της ικανότητας για συγκέντρωση
- τη διαδικασία της μελέτης και της αυτοδιόρθωσης
- τη δημιουργία κινήτρων για το μαθητή
- την ανάπτυξη της ικανότητας για ανάγνωση παρτιτούρας
- το χτίσιμο ενός ρεπερτορίου
- το ρόλο της οικογένειας

δ) η εξοικείωση των φοιτητών με τρόπους προσέγγισης του μικρού, αρχάριου μαθητή αλλά και του έφηβου ή μεγαλύτερου μαθητή.

ε) η παρακολούθηση μαθημάτων της μεθόδου Σουζούκι και ο κριτικός σχολιασμός τους

στ) η μελέτη σχετικών αναγνωσμάτων για τη μέθοδο και ο κριτικός σχολιασμός τους

ζ) ο συσχετισμός και η διαφοροποιήσεις της μεθόδου από άλλες προσεγγίσεις στην οργανική μουσική διδασκαλία (colourstrings method, Kato Havas, κ.α.)

η) ο προβληματισμός και η ανάπτυξη μιας προσωπικής φιλοσοφίας σχετικά με την οργανική μουσική διδασκαλία σε αρχάριους μαθητές

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Τα προβλήματα και οι ανάγκες στη σύγχρονη οργανική μουσική διδασκαλία.
- Βιογραφία του Shinichi Suzuki: Η ιστορία της μεθόδου.
- Φιλοσοφία της μεθόδου.
- Η μέθοδος της 'μητρικής γλώσσας' και της 'εκπαίδευσης ταλέντου'.
- Η σημασία της πρώιμης παιδικής ηλικίας.
- Ο ρόλος του γονιού και του οικογενειακού περιβάλλοντος.
- Ο ρόλος του δασκάλου – Η εκπαίδευση του γονιού.
- Ατομικό και ομαδικό μάθημα.
- Περιβάλλον του μαθήματος και της μελέτης στο σπίτι.
- Η ακρόαση και η άσκηση της μνήμης.
- Χτίσιμο ρεπερτορίου.
- Ανάπτυξη φυσικότητας στο παίξιμο και στην επαφή με το κοινό.
- Καλλιέργεια της επιμονής, μεθοδικότητας και της συνειδητής εργασίας.
- Η μελέτη. Η διδασκαλία της σωστής μελέτης.
- Η καλλιέργεια της αυτοπαρατήρησης και της αυτορρύθμισης.
- Κίνητρα για μελέτη. Επιβράβευση. Απόλαυση.
- Τα στάδια της μάθησης. Η ανάπτυξη της ικανότητας για ανάγνωση. Επίτευξη της αρμονίας σώματος – πνεύματος.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (http://compus.uom.gr/) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διαλέξει 26 Εκπαιδευτικές επισκέψεις 5 Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας 20 Εκπόνηση μελέτης(project) 10 Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητών 12 Εξετάσεις 2 Σύνολο Μαθήματος 75 (25Ω/ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές</i>	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική. <u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> • Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, project): (50%) • Συμπερασματική (Οι εξετάσεις του μαθήματος είναι γραπτές, με ερωτήσεις σύντομης απάντησης): (50%)

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία μαθήματος

ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ I-II

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΣ1003-1 ΜΣ1003-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο - 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής I – II Basic Principles of Vocal Training I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής I	2	3	
Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής II	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης δεξιοτήτων.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η επιτυχής εξέταση στο μάθημα «Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής I» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Βασικές Αρχές Φωνητικής II».		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon https://www.uom.gr/msa/odhgos-spoydon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει στις βασικές τεχνικές της μονωδίας (ή να τις ενισχύσει) και στην εκτέλεση χορωδιακού ρεπερτορίου.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές:

Έχουν μάθει να τραγουδούν σε ένα χορωδιακό σύνολο

Έχουν εισαχθεί στις βασικές αρχές της τεχνικής της μονωδίας,

Έχουν μάθει τη διαφραγματική αναπνοή και τη σωστή τοποθέτηση της φωνής,

Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώσεις: Επίπεδο 5

Δεξιότητες: Επίπεδο 5

Ικανότητες: Επίπεδο 5

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων και ανάληψη πρωτοβουλιών

Αυτόνομη και Ομαδική Εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο φοιτητής διδάσκεται τις βασικές τεχνικές της μονωδίας. Μαθαίνει αρχικά τη διαφραγματική αναπνοή και στη συνέχεια την τοποθέτηση της φωνής, μέσω φωνητικών ασκήσεων αλλά και χρωδιακού ρεπερτορίου. Οι φοιτητές τραγουδούν τα χρωδιακά κομμάτια και σε μικρά φωνητικά σύνολα, ώστε να εξασκούνται και στη σολιστική εκτέλεση. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται σε και σε ζητήματα μουσικής καλλιέργειας και ερμηνείας των τραγουδιών. Βασικό χρωδιακό ρεπερτόριο από διάφορα στυλ και περιόδους, τεχνικές ασκήσεις, ασκήσεις αναπνοής κλπ. Ο βαθμός δυσκολίας αυξάνεται ανά εξαμήνο σπουδών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό Εργαστηριακό</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση ΤΠΕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Στην επικοινωνία με τους φοιτητές ● Στην χορήγηση διδακτικού υλικού ● Στην αξιολόγηση των φοιτητών
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Καλλιτεχνικό Εργαστήριο 26 Καθοδηγούμενη μελέτη - Καλλιτεχνική δημιουργία - Προετοιμασία Άσκησης Πεδίου 10 Άσκηση πεδίου: Πρόβα & συμμετοχή σε συναυλία 10 Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας 10 Μη καθοδηγούμενη μελέτη 15 Εξέταση 4 Σύνολο Μαθήματος 75(25Ω/ECTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Α. Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Αξιολόγηση: Διαμορφωτική ή/και Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες κατά τη διάρκεια του εξαμήνου εντός και εκτός Τμήματος, καθώς και στο τέλος του εξαμήνου από τριμελή επιτροπή. Η αξιολόγηση περιλαμβάνει την παρουσίαση των εβδομαδιαίων προόδων στο μάθημα, ηχογραφήσεις, διαδραστική συμμετοχή στα μαθήματα και παράσταση διάρκειας 10'-20' με ρεπερτόριο που ποικίλει ως προς το είδος, τις τεχνικές δυσκολίες και την εποχή. <u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (60%) Εργαστηριακή Εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια (40%)</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ρεπερτόριο που αναπροσαρμόζεται ανά εξάμηνο από τη διδάσκουσα

ΒΑΣΙΚΕΣ ΠΙΑΝΙΣΤΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ I-II

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MN0101 MN0102	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο , 2 ^ο (για φοιτητές Σύνθεσης 1 ^ο – 8 ^ο)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Βασικές Πιανιστικές Δεξιότητες I – II Basic Keyboard Skills I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Βασικές Πιανιστικές Δεξιότητες I	1	3	
Βασικές Πιανιστικές Δεξιότητες II	1	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης δεξιοτήτων.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η επιτυχής εξέταση στο μάθημα «Βασικές Πιανιστικές Δεξιότητες I» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Βασικές Πιανιστικές Δεξιότητες II».		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon https://www.uom.gr/msa/odhgos-spoydon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να :

- εφαρμόζουν στην πράξη καλές συνήθειες βασικών στοιχείων της πιανιστικής τεχνικής και στάσης σώματος
- οργανώνουν τον τρόπο προσέγγισης και μελέτης μουσικών κειμένων σε ποικιλία καταστάσεων
- επικοινωνούν μουσικές δομές και ιδέες σε ανάγνωση πρώτης όψης σε μέτριας δυσκολίας ρεπερτόριο πιανιστικό, και μουσικής δωματίου
- συνοδεύουν στο πιάνο τον εαυτό τους ή άλλους
- αποδίδουν πιανιστικά ένα πολυφωνικό έργο - χορικό του J.S.Bach
- διασυνδέουν τη θεωρία με την πράξη υλοποιώντας εναρμονίσεις μπάσου, μελωδιών και μεταφορές του
- ερμηνεύουν με καλλιτεχνική έκφραση ένα πιανιστικό έργο επιδεικνύοντας καλλιέργεια της μουσικής τους αντίληψης και των προσωπικών τους δεξιοτήτων.

Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώσεις: Επίπεδο 5

Δεξιότητες: Επίπεδο 5

Ικανότητες: Επίπεδο 5

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων και ανάληψη πρωτοβουλιών
 Αυτόνομη και Ομαδική Εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
 Θετική ανοιχτή στάση στη μαθησιακή διαδικασία, ενσυναίσθηση.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τα μαθήματα ΒΠΙ και ΒΠΙΙ διαρθρώνονται στις εξής ενότητες με αυξανόμενο βαθμό δυσκολίας από το Ι προς το ΙΙ (και διαφοροποιημένο ανάλογα με το ατομικό / ομαδικό επίπεδο) :

- I. Βασικά στοιχεία και δομικές αρχές της πιανιστικής τεχνικής (στάση, θέση, έλεγχος σώματος, κλίμακες, αρπισμοί, ζητήματα δακτυλισμών, άρθρωσης, δυναμικής, συγχορδίες και αναστροφές).
- II. Βασικές αρχές πρώτης όψης ανάγνωσης και εισαγωγή σε αποτελεσματικούς τρόπους μελέτης με εφαρμογή σε μικρά έργα για πιάνο (Μικρόκοσμος Bartok).
- III. Βασικές αρχές εκ πρώτης όψης ανάγνωσης και μέθοδοι προσέγγισης, μελέτης και πιανιστικής απόδοσης σταδιακά αυξανόμενου αριθμού συστημάτων (δίφωνη ως τετράφωνη παρτιτούρα ρεπερτορίου μουσικής δωματίου με χρήση διάφορων κλειδιών και ποικιλία ύλης ανά εξάμηνο ως προς το στυλ, την εποχή, και τις τεχνικές δυσκολίες) με καλλιέργεια της ευαισθητοποίησης στην ακριβή απόδοση και τη μουσική ερμηνεία.
- IV. Μελέτη πολυφωνικών Χορικών Bach τόσο από 4φωνο μουσικό κείμενο όσο και πιανιστικό.
- V. Ασκήσεις εναρμόνισης γραμμής μπάσου και μεταφοράς τους σε όλες τις τονικότητες με στόχο την ανάπτυξη της τεχνικής συνδέσεων συγχορδίων, με έμφαση στην ποιότητα του ήχου και την πρακτική εμπέδωση των θεωρητικών γνώσεων.
- VI. Εναρμόνιση μελωδιών με εφαρμογή συνοδευτικών σχημάτων ή/και αυτοσχεδιασμό, μεταφορά τους σε κοντινές τονικότητες, με στόχο τη διασύνδεση θεωρίας και πράξης και την απόκτηση δημιουργικών και αναδημιουργικών δεξιοτήτων απαραίτητων στην εκπαιδευτική πράξη.
- VII. Μελέτη και ανάλυση της βιβλιογραφίας και διερεύνηση του βασικού πιανιστικού ρεπερτορίου.
- VIII. Μελέτη και προετοιμασία ακρόασης τύπου άσκησης πεδίου με στόχο την καλλιέργεια και ανάπτυξη της τεχνικής, εκφραστικής, ερμηνευτικής, αισθητικής ικανότητας μέσω επιλογής σόλο πιανιστικού έργου με ιδιαίτερο βάρος στην επιλογή του με βάση τις ιδιαιτερότητες του κάθε φοιτητή.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ατομικό Εργαστηριακό</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση ΤΠΕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Στην επικοινωνία με τους φοιτητές ● Στην χορήγηση διδακτικού υλικού ● Στην βιβλιογραφική έρευνα ● Στην αξιολόγηση των φοιτητών

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο 13</p> <p>Καθοδηγούμενη μελέτη Καλλιτεχνική δημιουργία</p> <p>Προετοιμασία Άσκησης Πεδίου 15</p> <p>Συγγραφή εργασίας εναρμόνισης 6</p> <p>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας 5,5</p> <p>Μη καθοδηγούμενη μελέτη 35</p> <p>Εξέταση 0.5</p> <p>Σύνολο Μαθήματος 75(25Ω/CTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>A. Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική</p> <p>B. Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <p>i. Διαγνωστική Αξιολόγηση εφαρμόζεται κατά τα πρώτα μαθήματα του εξαμήνου για τον προσδιορισμό του επιπέδου γνώσεων, δεξιοτήτων και ενδιαφερόντων των φοιτητών ατομικά ώστε να συγκροτηθούν ομάδες και να οριστεί το πλαίσιο η κατάλληλη πορεία προς την επίτευξη των επιδιωκόμενων στόχων.</p> <p>ii. Διαμορφωτική-Σταδιακή Αξιολόγηση εφαρμόζεται καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου προκειμένου να υποστηρίξει την πορεία προς τη βελτίωση συμπεριφορών, ανάπτυξη δεξιοτήτων και ανέλιξη επιπέδου εξετάζοντας ενδεχόμενα τροποποιήσεων των διδακτικών και μαθησιακών δραστηριοτήτων ώστε να επιτευχθεί το μέγιστο δυνατό επίπεδο δεξιοτήτων. iii. Συμπερασματική αξιολόγηση κατά τα τελευταία μαθήματα σε κάθε μία από τις ενότητες του μαθήματος που οδηγεί στην</p> <p>iv. Τελική-Συνολική αξιολόγηση που εφαρμόζεται μέσω της τελικής εξέτασης στο τέλος του εξαμήνου με ατομική ακρόαση ανά εξάμηνο σε μορφή άσκησης πεδίου όπου οι φοιτητές εκτελούν στο πιάνο προετοιμασμένο απόσπασμα από κάθε μία από τις ενότητες του μαθήματος.</p> <p>Η βαθμολόγηση αφορά στην αξιολόγηση της μάθησης και εκφράζει την ανάπτυξη που παρουσίασαν οι φοιτητές στο πλαίσιο του μαθήματος και το τελικό επίπεδο το οποίο ατομικά κατέκτησαν. Η τελική εξέταση περιλαμβάνει και γραπτή εργασία ψηφιακής αποτύπωσης εναρμόνισης μελωδίας σε μουσικό πρόγραμμα, το οποίο έχει προετοιμάσει ο φοιτητής και μπορεί να αποδώσει ως καλλιτεχνική δημιουργία.</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Αποσπάσματα στο corpus ΒΠ_1:

ΤΕΧΝΙΚΗ

- L.C.Hanon The Virtuoso Pianist - [Hanon.pdf](#)

ΧΟΡΙΚΑ BACH [αποσπάσματα από:

Bach, J.S. 185 Chorales, Ed. CCARH Team, Pub. Palo Alto: CCARH, Copyright Creative Commons Attribution Non-commercial 3.04

Bach, J.S. 371 Vierstimmige Choralgesaenge, Ed. Alfred Dörfel, Pub. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.[1871], Reprinted Breitkopf und Härtel n.d.(ca.1875).

Billam, P. J. 2006. Bach, J.S. Forty Bach Chorales Arranged for Keyboard, Creative Commons Attribution 4.0 International licence, creativecommons.org/Printing 17 February 2014]

- [BACH CHORALS .pdf](#)

BARTOK ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ

- [BARTOK Vol. I-VI](#)

ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑΣ [αποσπάσματα SCORE_READING]

- [Ave verum corpus - Coro.pdf](#)
- [bach_gamba_sonata.pdf](#)
- [beethoven_cello_sonata.pdf](#)
- [haydn_op20_no3_minuet.pdf](#)
- [mozart_duo_k423_01.pdf](#)
- [mozart_gmsymp_k550.pdf](#)
- [op_74_no1_2.pdf](#)
- [purcell_my_song.pdf](#)
- [SchubertD243_Fr_hlingslied.pdf](#)
- [schubert_violin_sonata.pdf](#)
- [Seht_das_kleine.pdf](#)
- [Tchaik_TH074.pdf](#)

ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ

- [FALLA_CANCION.pdf](#) [Falla_Nocturno.pdf](#)
- [Granados_8_Valses_poeticos\[1\].pdf](#)
- [Macdowell_forgotten_fairy_tales_op_4.pdf](#)
- [RAVEL_PRELUDE.pdf](#)

- [Vaughan Williams Piano Suite of 6 Short Pieces.pdf](#)

ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ ΜΠΑΣΟΥ - ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΩΝ

- [ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ_ΣΥΓΧΟΡΔΙΩΝ.pdf](#) [απόσπασμα σημειώσεων Χ.Καραμανίδη]

ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ ΜΕΛΩΔΙΑΣ

- [HARMONIZATION_TRANSPOSITION.pdf](#)

Kern, Alice. [απόσπασμα] Harmonization-Transposition at the Keyboard. 2nd edition. New York: Alfred, 1994

Compus ΒΠ_II

ΤΕΧΝΙΚΗ

[CHORDS-ARPEG](#) [αποσπάσματα]

ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ

- [HARMON II](#) [Απόσπασμα]

ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ ΜΠΑΣΟΥ-ΑΡΜΟΝΙΚΕΣ ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ

- Σημειώσεις [ΕΝΑΡΙΘΜΟ\(ΣΕΛ.19-42\).pdf](#) [απόσπασμα Χ.Καραμανίδη]

ΧΟΡΙΚΑ ΒΑΧ

- [guide_to_bach_chorales.pdf](#) [απόσπασμα σημειώσεων]
- [ΧΟΡΙΚΑ ΓΙΑ ΑΝΑΛΥΣΗ.pdf](#)

A. Βιβλιογραφία μαθήματος (= Εύδοξος)

ΒΠΙ

Μιρόνικοφ Α., Ν. Μιροσνίκοβα. *Η τεχνική του πιανίστα.* Αθήνα:Fagotto 2001, ISBN: 978-960-7075-78-9 59360542

Φιτσιώρης, Γιώργος. *Τα χορικά του Μπαχ.* Παπαγρηγορίου Κ. - Νάκας Χ. 2010, 58723

ΒΠΙΙ

ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, Β. *Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΩΔΙΑΣ.* Fagotto 2014, Επιμ.ΝΙΚΟΣ ΘΕΡΜΟΣ ΚΑΙ ΣΙΑ ΙΚΕ 59359054

Φαραζής, Τ. *24 τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι για νέους πιανίστες 1.* Fagotto 2008, ΝΙΚΟΣ ΘΕΡΜΟΣ ΚΑΙ ΣΙΑ ΙΚΕ 59360526

Φαραζής, Τ. *24 τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι για νέους πιανίστες 2.* Fagotto 2008, ΝΙΚΟΣ ΘΕΡΜΟΣ ΚΑΙ ΣΙΑ ΙΚΕ 59360532

B. Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη

Gregorich, Shellie & Benjamin Moritz. Keyboard Skills for Music Educators: Score Reading. London: Routledge, 2012. **Lancaster, E. L. & Kenon D. Renfrow.** *Alfred's Group Piano for Adults Student Books 1 & 2 (Second Edition): An Innovative Method Enhanced With Audio and*

Midi Files for Practice and Performance. New York: Alfred, 2008.

O' Sullivan, Laila K. & Gene J. Cho. *Melody Harmonization at the Keyboard: Functional Skills for the College Music Student.* Dubuque, IA: Kendall Hunt Publishing, 2011.

- **Aldwell Ed., Cadwallader Al, Schachter C.** *Harmony and Voice Leading* . Cengage Learning; 5th
- edition (January 1, 2018) **ISBN-10:** 133756057X , **ISBN-13:** 978-1337560573

- *Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*

- International Piano - Rhinegold - Rhinegold Publishing
- Psychology of Music
- Journal of Research in Music Education

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ Ι-ΙΙ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών & Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	BM0001 BM0002	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1^ο, 2^ο (για φοιτητές ΕΜΣ 3 ^ο 4 ^ο)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Βυζαντινή Μουσικολογία Ι-ΙΙ Byzantine Musicology I- II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Βυζαντινή Μουσικολογία Ι	3	3	
Βυζαντινή Μουσικολογία ΙΙ	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η παρακολούθηση του μαθήματος «Βυζαντινή μουσικολογία Ι» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Βυζαντινή Μουσικολογία ΙΙ»		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Διδασκαλία: Ελληνική Εξέταση: Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Υπό διαμόρφωση		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι ικανοί να:

- κατανοούν τις συνθήκες γένεσης και εξέλιξης της Βυζαντινής Μουσικολογίας ως κλάδου των βυζαντινών μουσικών σπουδών, σε συνάρτηση με αυτή της Μουσικολογίας
- να γνωρίζουν και να κατανοούν πεδία, τάσεις και ερευνητές της Βυζαντινής Μουσικολογίας
- μεταχειρίζονται αυτόνομα τα βασικά εργαλεία έρευνας της Βυζαντινής Μουσικολογίας
- διατυπώσουν ένα δόκιμο ερευνητικό ερώτημα
- πραγματοποιήσουν αποτελεσματική βιβλιογραφική έρευνα, μελέτη και συναγωγή συμπερασμάτων από το πηγαίο υλικό και τη βιβλιογραφία
- προσεγγίζουν κριτικά την επιστημονική βιβλιογραφία

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται στις Βυζαντινές Μουσικές Σπουδές, μέσα από τους κυριότερους θεματικούς κύκλους τους, εντοπίζοντας τις κατά κύκλο τάσεις, ερευνητικές διεργασίες και προβληματισμούς. Παρουσιάζει τη βασική βιβλιογραφία, μεθοδολογία και ερευνητές. Επιπλέον, με αφετηρία τη βιβλιογραφία αυτή, πραγματοποιείται η πρακτική εφαρμογή τεχνικών έρευνας των πηγών.

Το μάθημα έχει ως στόχο να:

- εισάγει τους φοιτητές στην ερευνητική διαδικασία και επιστημονική δεοντολογία
- τους εισάγει στα ερευνητικά πεδία και τους κλάδους που σχετίζονται με την διεπιστημονική προσέγγιση της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής
- τους ενημερώνει για τις εξελικτικές φάσεις και τάσεις της έρευνας στη Βυζαντινή Μουσικολογία
- τους εξοικειώνει με τις πηγές της Βυζαντινής Μουσικολογίας
- τους εξοικειώνει με την εύρεση, ανάκτηση, αποδελτίωση και οργάνωση του πληροφοριακού υλικού σε ψηφιακό περιβάλλον
- τους εξασκήσει στην συγγραφική διαδικασία μέσα από τα προστάδια της ανάλυσης και σύνοψης κειμένων, σχετικών με το αντικείμενο του μαθήματος.
- τους καθοδηγήσει στην κριτική και συνδυαστική χρήση του πηγαίου υλικού

Ενδεικτικές ενότητες:

Ιστορική εξέλιξη μέχρι και τη διαμόρφωση συγκεκριμένων κλάδων.

Τάσεις, ερευνητές και ορολογία των Βυζαντινών Μουσικών Σπουδών (Ενδεικτικά πεδία: Εξέλιξη σημειογραφίας, Εξηγήσεις και Μεταγραφές, Μουσικοθεωρητικός στοχασμός, Μορφολογία).

Πηγές Βυζαντινής Μουσικής: Μουσικά χειρόγραφα (Είδη-περιεχόμενα- Κατάλογοι- Ελληνική Παλαιογραφία), ψηφιοποιημένες συλλογές.

Επιστημονική δεοντολογία και ακαδημαϊκή γραφή.

Ασκήσεις αποδελτίωσης και εξάσκηση στην ηλεκτρονική διαχείριση βιβλιογραφίας.

Η σύνοψη ως εργαλείο κριτικής ανάγνωσης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Σεμινάριο</p>										
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (powerpoint, βιντεοπροβολέας, web streaming-video, διαδικτυακοί τόποι, video/ audio αποσπάσματα, ηλεκτρονικά κείμενα) - Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές/-τριες (email) 										
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <table border="0"> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία δημόσιας παρουσίασης</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Εξέταση</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος I ή II</td> <td>75 (25Ω/ECTS)</td> </tr> </table>	Διαλέξεις	26	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15	Προετοιμασία δημόσιας παρουσίασης	14	Εξέταση	20	Σύνολο Μαθήματος I ή II	75 (25Ω/ECTS)
Διαλέξεις	26										
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15										
Προετοιμασία δημόσιας παρουσίασης	14										
Εξέταση	20										
Σύνολο Μαθήματος I ή II	75 (25Ω/ECTS)										

<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης</u></p> <p>A) Η επίδοση αξιολογείται διαμορφωτικά με βάση συγγραφικές ασκήσεις που υποβάλλονται στη διάρκεια των μαθημάτων και παρουσιάζονται δημόσια εντός της τάξης. Οι συγγραφικές ασκήσεις αποτελούνται από σύνοψη επιλεγμένων κειμένων του εκάστοτε ερευνητικού πεδίου, με στόχο να λειτουργήσουν ως αφετηρία ενημέρωσης και ανατροφοδότησης για τους ακροατές και ως μέσο κριτικής ανάλυσης και παρουσίασης πηγής για τον γράφοντα. Επίσης, διαμορφωτικά λειτουργεί η συμμετοχή στο μεικτό διάλογο που αναπτύσσεται σε κάθε μάθημα.</p> <p>B) Η συμπερασματική αξιολόγηση πραγματοποιείται στο τέλος του εξαμήνων.</p> <p>BM I: α) γραπτή εξέταση πολλαπλής επιλογής (30') και β) δεκαπεντάλεπτη δημόσια παρουσίαση με βάση κομβική βιβλιογραφία σε δοσμένο ερευνητικό ερώτημα από τη διδάσκουσα. Η κάθε παρουσίαση ακολουθείται από συζήτηση 15' μεταξύ των φοιτητών και αξιολόγησης της παρουσίασης με συγκεκριμένα κριτήρια</p> <p>BM II: με γραπτή εξέταση συνδυασμού ερωτήσεων σύντομης απάντησης και μεταγραφής κειμένων από μουσικά χειρόγραφα</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης</u></p> <p>Κοινοποιούνται προφορικά στους φοιτητές κατά τη διάρκεια του μαθήματος και θα καταστούν προσβάσιμα μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus που τελεί υπό διαμόρφωση.</p>
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Βιβλιογραφία μαθήματος:</p> <p>Στάθης, Γρηγόριος. <i>Τα Πρωτόγραφα της Εξηγήσεως εις την Νέαν Μέθοδον Σημειογραφίας</i>. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, 2016</p> <p>Γιαννόπουλος, Εμμανουήλ. <i>Τα Χειρόγραφα Βυζαντινής Μουσικής-Αγγλία</i>. Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας 2008.</p> <p><i>Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη (ενδεικτικά)</i></p> <p>Παρέχεται σχετική βιβλιογραφία σε συνδυασμό με σημειώσεις της διδάσκουσας ανά θέμα</p> <p>Ενδεικτικά:</p> <p>Αλεξάνδρου, Μαρία. <i>Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική</i>. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2016.</p> <p>Alexandrou, Maria. <i>Παλαιογραφία Βυζαντινής Μουσικής</i>. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2017.</p> <p>Στάθης, Γρηγόριος. <i>Τα Χειρόγραφα Βυζαντινής Μουσικής-Άγιον Όρος. Κατάλογος περιγραφικός των χειρογράφων κωδίκων βυζαντινής μουσικής των αποκειμένων εν ταις βιβλιοθήκαις των ιερών μονών και σκητών του Αγίου Όρους</i>, τόμ. Α'-Δ'. Αθήνα: Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος, 1975-2015.</p> <p>Χαλδαιάκης, Αχιλλεύς. «Βυζαντινομουσικολογικές μετα-πτυχιακές σπουδές Όργάνωση και προοπτικές» <i>Μελουργία. Μελέτες Ανατολικής Μουσικής. Έπιστημονική Περιοδική Έκδοση</i> 1.1 (2008), 210-24.</p> <p>Χαλδαιάκης, Αχιλλεύς. <i>Βυζαντινομουσικολογικά</i>. Αθήνα: Άθως. 2014.</p> <p>Howard, Keith & Sharp, John A. <i>Η επιστημονική μελέτη: Οδηγός σχεδιασμού και διαχείρισης πανεπιστημιακών ερευνητικών εργασιών</i>. Μτφρ. Βασιλική Π. Νταλάκου. Αθήνα: Gutenberg, 1994.</p>
--

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ – ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ I-II

(ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΑ9703 ΠΑ9704	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7° 8°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διδακτική της Ειδίκευσης – Πρακτική Άσκηση I-II (Κατεύθυνση Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής) Pedagogy of Instruments β Teaching practicum I-II (Major Greek Traditional Music)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διδακτική της Ειδίκευσης - Πρακτική Άσκηση I	2	3	
Διδακτική της Ειδίκευσης - Πρακτική Άσκηση II	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η παρακολούθηση του μαθήματος «Διδακτική της Ειδίκευσης – Πρακτική Άσκηση I» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Διδακτική στην Ειδίκευση – Πρακτική Άσκηση II»		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Στον ιστοχώρο του Τμήματος, https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να επαγάγουν συμπεράσματα σχετικά με τη διδακτική πράξη από θεωρίες και ερευνητικά ευρήματα που αφορούν στα πεδία της μουσικής παιδαγωγικής και της μουσικής ψυχολογίας
- να εξετάζουν, να αξιολογούν και να ανανεώνουν κριτικά το διαθέσιμο διδακτικό υλικό και διδακτικό ρεπερτόριο για το εκάστοτε μαθητικό επίπεδο
- να αξιολογούν και να επαγάγουν συμπεράσματα μέσα από την ενεργητική παρακολούθηση, συστηματική καταγραφή και κριτική αξιολόγηση διδακτικών πρακτικών σχετικών με το εκάστοτε μαθητικό επίπεδο
- να προετοιμάζουν, οργανώνουν και εφαρμόζουν εκπαιδευτικά σενάρια σε συνθήκες προσομοίωσης (μικροδιδασκαλίες) και σε πραγματικές συνθήκες (πρακτική άσκηση σε Μουσικά Σχολεία, διδασκαλία ομοταγών σε συνθήκες masterclass)
- να διαχειρίζονται προκλήσεις που σχετίζονται με τη διδακτική πράξη (π.χ. διαχείριση χρόνου, προσαρμογή σε απροσδόκητες ανατροπές του προγράμματος κλπ)
- να επιδεικνύουν άνεση στην υιοθέτηση ευέλικτων πρακτικών ευθυγραμμισμένων με την εξατομικευμένη και την από-κάτω-προς-τα-πάνω διδασκαλία
- να πειραματίζονται με εναλλακτικές διδακτικές πρακτικές και διδακτικά υλικά, προσπαθώντας να προσδιορίσουν την ιδιαίτερη διδακτική τους ταυτότητα
- να αυτοαξιολογούν τη διδασκαλία τους και να αναθεωρούν αναλόγως τη στόχευση και τον προγραμματισμό της
- να συζητούν με κριτική και αναστοχαστική διάθεση ζητήματα που αφορούν τις σύγχρονες πτυχές και εφαρμογές της παραδοσιακής μουσικής στην εκπαίδευση, μέσα από το πρίσμα της πολυπολιτισμικότητας, της πολυτροπικότητας, της διαχρονικότητας και της προφορικότητας.
- να ευαισθητοποιούνται σε ζητήματα ηθικής και δεοντολογίας που σχετίζονται με τη διδακτική πράξη
- να ευαισθητοποιούνται και να πειραματίζονται σε ζητήματα ορθοσωμικής, αναπνοής και επίγνωσης ενσωματώνοντας τα οφέλη των παραπάνω στα προγράμματα σπουδών παραδοσιακής μουσικής.
- να είναι σε θέση να ερευνούν, να συνθέτουν και να αναλύουν τις ανάγκες και τις ιδιαιτερότητες ενός εκτελεστή – σπουδαστή παραδοσιακής μουσικής, να αντιμετωπίζουν τους μαθητές όχι μόνο επάνω σε τεχνική αλλά και ψυχολογική βάση, να επινοούν ειδικές λύσεις, να εκφράζονται και να κρίνουν σε διαφορετικές διδακτικές συνθήκες, να περιγράφουν αποτελεσματικά και να προετοιμάζονται για τη διδασκαλία του κάθε αντικειμένου.
- να κατέχουν το θεωρητικό υπόβαθρο και την πρακτική εμπειρία ώστε να ανταποκριθούν στα πρώτα βήματα μιας επαγγελματικής εκπαιδευτικής σταδιοδρομίας στο χώρο της μουσικής εκπαίδευσης. Θα έχουν αφομοιώσει και εφαρμόζουν μεθοδολογίες διδασκαλίας, θα καλλιεργούν την κριτική, ακουστική και φραστική ικανότητα να αναπτύσσουν τις ιδέες τους, να κατευθύνουν τους μαθητές τους και να αξιολογούν τους εαυτούς και τους συναδέλφους τους. Θα είναι σε θέση να εισάγονται με ευελιξία στην οικονομία μαθήματος, στην οργάνωση της ύλης κάθε προγράμματος σπουδών.

Επιπλέον εφοδιάζονται με:

- Παιδαγωγικές δεξιότητες, ψυχολογική κατανόηση, επικοινωνιακές δεξιότητες
- Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου.
- Δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης. Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων.
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα, αρμονική ανάπτυξη νου-σώματος

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

 Άλλες...

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αυτό αποτελεί εισαγωγή σε θεμελιώδη ζητήματα που αφορούν στη διδασκαλία αρχάριων μαθητών παραδοσιακής μουσικής στα νυκτά έγχορδα (λαούτο, ούτι, ταμπουράς, μπουζούκι), τα πολύχορδα (σαντούρι, κανονάκι), τα πνευστά (κλαρίνο, καβάλι), και τα κρουστά (Διδακτική της Ειδίκευσης/Πρακτική Άσκηση I) καθώς και σε μαθητές μέσου και ανώτερου επιπέδου στα αντίστοιχα αντικείμενα (Διδακτική της Ειδίκευσης/Πρακτική Άσκηση II). Μέσα από συζητήσεις, διαλέξεις και εργασίες, διερευνάται η κριτική αξιολόγηση σχετικών διδακτικών πρακτικών, υλικών και μεθόδων. Το μάθημα εστιάζει στις σύγχρονες βιβλιογραφικές προσεγγίσεις γύρω από την παιδαγωγική και τη διδασκαλία του κάθε αντικειμένου, την ερευνητική μεθοδολογία, την ψυχολογία, την ορθοσωμική, το βασικό διδακτικό ρεπερτόριο της σχετικής ειδίκευσης, ασκήσεις και μουσικά παιχνίδια, την εξοικείωση με το διαδικτυακό μουσικό περιβάλλον. Οι φοιτητές παρακολουθούν μαθήματα άλλων καθηγητών, διδάσκουν φοιτητές ή μαθητές εκτός Τμήματος (στα πλαίσια της πρακτικής τους άσκησης) παρουσιάζουν προφορικά ή γραπτά θεματικές ενότητες διδακτικού ενδιαφέροντος, αυτοαξιολογούνται και αξιολογούνται από τους συμφοιτητές τους. Απαιτεί από τους φοιτητές επαρκή γνώση της βιβλιογραφίας, ικανότητα μετουσίωσης της θεωρητικής γνώσης σε πράξη, κριτική και μεταδοτική ικανότητα. Προσεγγίζονται επίσης ειδικότερα ζητήματα διδακτικού ρεπερτορίου και οργάνωσης προγραμμάτων σπουδών.

Επιμέρους θεματικές:

1ο εξάμηνο

Ασκήσεις επίγνωσης και εστίασης στα πρώτα βήματα της επαφής μουσικού οργάνου/σώματος
Βασικά στοιχεία και πρακτικές ορθοσωμικής
Διδασκαλία ανάγνωσης τροπικής παρτιτούρας
Τρόποι πιστής καταγραφής εξ ακοής
Κατανόηση και χρήση τροπικών αλλοιώσεων
Στοιχεία θεωρίας και δημιουργικές δραστηριότητες στο μάθημα
Μελέτη και εξάσκηση
Κριτήρια αξιολόγησης διδακτικού υλικού
Στοχοθεσία και οργάνωση εκπαιδευτικού σεναρίου
Ζητήματα διδακτικής ενήλικων και ανήλικων αρχαρίων
Εισαγωγή στην ομαδική διδασκαλία αρχαρίων

2ο εξάμηνο

Ψυχολογικοί και κοινωνικοί παράγοντες
Θεωρία και πρακτικές για τη μουσική πρόσληψη και εμπειρία με όρους προφορικότητας
Πρακτικές για την καλλιέργεια αναδημιουργικής και αυτοσχεδιαστικής αντίληψης επάνω σε δεδομένες μουσικές φόρμες, ιστορικά στυλ και σύγχρονα ιδιώματα
Πρακτικές απομνημόνευσης και νοητικής χαρτογράφησης του τονικού και ρυθμικού ερεθίσματος
Διαχείριση άγχους

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη, Ομαδικό εργαστηριακό.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Οπτικοακουστικά μέσα, Power Point, Coda Finale, Word, χρήση διαδικτύου και βάσεων δεδομένων, e-mail, CoMPus

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>Εργαστήριο 13 Διαλέξεις 13 Μελέτη και ανάλυση δεδομένων 25 Μικροδιδασκαλίες 8 Μη καθοδηγούμενη μελέτη 12 Άσκηση πεδίου / Πρακτική άσκηση 4 Σύνολο Μαθήματος 75 (25Ω/ECTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Διαμορφωτική (50%) (εργαστηριακή εργασία, δημόσια παρουσίαση): Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές λαμβάνουν ανατροφοδότηση μετά από κάθε μικροδιδασκαλία και προφορική παρουσίαση. ● Συμπερασματική (50%) (γραπτή εργασία, έκθεση/αναφορά): Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές παραδίδουν γραπτή εργασία και φάκελο αρχείου παρακολουθήσεων και πρακτικών ασκήσεων, ο οποίος περιλαμβάνει τις βεβαιώσεις παρακολουθήσεων και διδασκαλιών στο Μουσικό Σχολείο, τις γραπτές εκθέσεις αξιολόγησης των παρακολουθήσεων, τα εκπαιδευτικά σενάρια των διδασκαλιών (αρχικά και αναθεωρημένα) και τις αντίστοιχες εκθέσεις αυτοαξιολόγησης.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>Διονυσίου Ζ., Προσέγγιση στη διδασκαλία της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής, Μουσική Εκπαίδευση, Πρακτικά 3ου Συνεδρίου ΕΕΜΕ, Βόλος, Τεύχος 2, Τόμος 3, 2002</p> <p>Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών Μαθημάτων Μουσικής Παιδείας για τα Μουσικά Σχολεία (Γυμνάσια, Λύκεια), ΦΕΚ 2858/τ.Β/28-12-2015. Διαθέσιμο στο: https://www.minedu.gov.gr/dimofili/17122-31-12-15.</p> <p>Ashley, Richard. "Musical Improvisation." In The Oxford Handbook of Music Psychology, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 413-420. New York: Oxford University Press, 2009.</p> <p>Kenny, Dianne T. The Psychology of Music Performance Anxiety. Oxford & New York: Oxford University Press, 2011.</p> <p>Parncutt, Richard & Gary E. McPherson, eds. The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning. Oxford & New York: Oxford University Press, 2002.</p> <p>Κοκκίδου Μ., Διδακτική της Μουσικής, fagotto books, 2015</p> <p><u>Sarah H. Watts</u>, World Music Pedagogy, Volume I: Early Childhood Education (Routledge World Music Pedagogy Series), Routledge; 1 edition (June 8, 2018)</p>

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ – ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ I-II

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MΣ9041 MΣ9042	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διδακτική της Κιθάρας – Πρακτική Άσκηση I-II Guitar Pedagogy – Teaching Practicum I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διδακτική της Κιθάρας– Πρακτική Άσκηση I	2	3	
Διδακτική της Κιθάρας – Πρακτική Άσκηση II	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η παρακολούθηση του μαθήματος «Διδακτική της Κιθάρας – Πρακτική Άσκηση I» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Διδακτική της Κιθάρας – Πρακτική Άσκηση II»		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να επαγάγουν συμπεράσματα σχετικά με τη διδακτική πράξη από θεωρίες και ερευνητικά ευρήματα προερχόμενα από τα πεδία της μουσικής παιδαγωγικής και της μουσικής ψυχολογίας
- να αναγνωρίζουν και να περιγράφουν τους παράγοντες και να διαμορφώνουν τις συνθήκες που θεωρούν ότι προάγουν την αποτελεσματικότητα του μαθήματος κιθάρας
- να εξετάζουν και να αξιολογούν κριτικά το διαθέσιμο διδακτικό υλικό και διδακτικό ρεπερτόριο για το εκάστοτε μαθητικό επίπεδο
- να αξιολογούν και να επαγάγουν συμπεράσματα μέσα από την ενεργητική παρακολούθηση, συστηματική καταγραφή και κριτική αξιολόγηση διδακτικών πρακτικών σχετικών με το εκάστοτε μαθητικό επίπεδο
- να προετοιμάζουν, οργανώνουν και εφαρμόζουν εκπαιδευτικά σενάρια σε συνθήκες προσομοίωσης (μικροδιδασκαλίες) και σε πραγματικές συνθήκες (πρακτική άσκηση σε Μουσικά Σχολεία, διδασκαλία αρχαρίων ενηλίκων)
- να διαχειρίζονται προκλήσεις που σχετίζονται με τη διδακτική πράξη (π.χ. διαχείριση χρόνου, προσαρμογή σε απροσδόκητες ανατροπές του προγράμματος κλπ)
- να επιδεικνύουν άνεση στην υιοθέτηση ευέλικτων πρακτικών ευθυγραμμισμένων με την εξατομικευμένη και την από-κάτω-προς-τα-πάνω διδασκαλία
- να πειραματίζονται με εναλλακτικές διδακτικές πρακτικές και διδακτικά υλικά, προσπαθώντας να προσδιορίσουν την ιδιαίτερη διδακτική τους ταυτότητα
- να αυτοαξιολογούν τη διδασκαλία τους και να αναπροσαρμόζουν αναλόγως τους διδακτικούς στόχους και το πλάνο της
- να συζητούν με κριτική και αναστοχαστική διάθεση ζητήματα που αφορούν στην τεχνική, ερμηνεία και καλλιτεχνική εκτέλεση στην κιθάρα
- να ευαισθητοποιούνται σε ζητήματα ηθικής και δεοντολογίας που σχετίζονται με τη διδακτική πράξη
- να συνεκτιμούν την ιστορική προοπτική του πεδίου της διδακτικής της κιθάρας μέσα από τη διερεύνηση της ιστορικής εξέλιξης των σχετικών μεθοδολογικών προσεγγίσεων.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Το εργαστηριακό αυτό μάθημα αποτελεί εισαγωγή σε θεμελιώδη ζητήματα που αφορούν στη διδασκαλία αρχαρίων στην κιθάρα (Διδακτική της Κιθάρας Ι) και μαθητών κιθάρας μέσου και ανώτερου επιπέδου (Διδακτική της Κιθάρας ΙΙ) μέσα από συζητήσεις, διαλέξεις και εργασίες, κύριος στόχος των οποίων είναι η διερεύνηση, η εφαρμογή και η κριτική αξιολόγηση σχετικών διδακτικών πρακτικών, υλικών και μεθόδων.

Επιμέρους θεματικές:

- Διδακτική της Κιθάρας Ι
 - Θεωρίες μάθησης και διδακτική πρακτική
 - Διδασκαλία ανάγνωσης
 - Εισαγωγή στη διδακτική της τεχνικής
 - Στοιχεία θεωρίας και δημιουργικές δραστηριότητες στο μάθημα της κιθάρας
 - Μελέτη και εξάσκηση
 - Κριτήρια αξιολόγησης διδακτικού υλικού
 - Στοχοθεσία και οργάνωση εκπαιδευτικού σεναρίου
 - Ζητήματα διδακτικής ενήλικων αρχαρίων
 - Εισαγωγή στην ομαδική διδασκαλία αρχαρίων
- Διδακτική της Κιθάρας ΙΙ
 - Διδασκαλία μαθητών μέσου και ανώτερου επιπέδου: Ψυχολογικοί και κοινωνικοί παράγοντες
 - Κοινωνικές παράμετροι: Η κιθάρα μεταξύ λόγιας και λαϊκής μουσικής
 - Διδακτικό ρεπερτόριο: Μπαρόκ, Κλασικισμός, Ρομαντισμός, 20^{ος} και 21^{ος} αιώνας.
 - Prima vista
 - Απομνημόνευση

- Κιθαριστική τεχνική: Ανατομία, εργονομία και αποφυγή τραυματισμών
- Άγχος εκτέλεσης
- Κριτικές και ερμηνευτικές μουσικές εκδόσεις

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη, Ομαδικό εργαστηριακό</p>														
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση διαδικτύου στη διδασκαλία. Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης CoMPus (http://compus.uom.gr/) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>														
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td style="text-align: right;">13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή άσκηση</td> <td style="text-align: right;">13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td style="text-align: right;">15</td> </tr> <tr> <td>Πρακτική (Τοποθέτηση)</td> <td style="text-align: right;">4</td> </tr> <tr> <td>Μικροδιδασκαλίες</td> <td style="text-align: right;">8</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td style="text-align: right;">12</td> </tr> <tr> <td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td style="text-align: right;">10</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">Σύνολο κάθε ενός από τα δύο μαθήματα 75 (25Ω/ECTS)</p>	Διαλέξεις	13	Εργαστηριακή άσκηση	13	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15	Πρακτική (Τοποθέτηση)	4	Μικροδιδασκαλίες	8	Εκπόνηση μελέτης (project)	12	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	10
Διαλέξεις	13														
Εργαστηριακή άσκηση	13														
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15														
Πρακτική (Τοποθέτηση)	4														
Μικροδιδασκαλίες	8														
Εκπόνηση μελέτης (project)	12														
Μη καθοδηγούμενη μελέτη	10														

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Γλώσσα αξιολόγησης:

Ελληνική

Μέθοδοι αξιολόγησης:

- Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, δημόσια παρουσίαση): Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές λαμβάνουν ανατροφοδότηση μετά από κάθε μικροδιδασκαλία και προφορική παρουσίαση.
- Επίλυση προβλημάτων: Οι φοιτητές καλούνται να κρίνουν το παίξιμο άλλων φοιτητών και να επιλύσουν προβλήματα που εκείνοι αντιμετωπίζουν με την τεχνική του οργάνου, τη μελέτη και την ερμηνεία. Επίσης αναλαμβάνουν ενισχυτική διδασκαλία εθελοντή μαθητή κάτω από την επίβλεψη του καθηγητή.
- Καλλιτεχνική ερμηνεία: οι φοιτητές καλούνται να παίξουν Prima vista (εκ πρώτης όψεως) άγνωστο μουσικό κείμενο.
- Άλλη: κρίνεται η ικανότητά των φοιτητών στο χόρδισμα της κιθάρας και στην εκτέλεση των βασικών κλιμάκων.
- Έκθεση/αναφορά: Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές παραδίδουν φάκελο αρχείου παρακολούθησεων και πρακτικών ασκήσεων, ο οποίος περιλαμβάνει τις βεβαιώσεις παρακολούθησεων και διδασκαλιών στο Μουσικό Σχολείο, τις γραπτές εκθέσεις αξιολόγησης των παρακολούθησεων, τα εκπαιδευτικά σενάρια των διδασκαλιών (αρχικά και αναθεωρημένα) και τις αντίστοιχες εκθέσεις αυτοαξιολόγησης.

Κριτήρια αξιολόγησης:

Αξιολογείται η κρίση των φοιτητών για το παίξιμο άλλων φοιτητών, καθώς και η εξέλιξη της διδασκαλίας εθελοντή μαθητή που έχουν αναλάβει.

Επίσης αξιολογείται η ικανότητά τους στο χόρδισμα της κιθάρας, στη γνώση των κλιμάκων και στην εκ πρώτης όψεως ερμηνεία αγνώστου κειμένου.

Οι φοιτητές ενημερώνονται για τα κριτήρια αξιολόγησης με ηλεκτρονικά μηνύματα (e-mail).

Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών Μαθημάτων Μουσικής Παιδείας για τα Μουσικά Σχολεία (Γυμνάσια, Λύκεια), ΦΕΚ 2858/τ.Β/28-12-2015. Διαθέσιμο στο: <https://www.minedu.gov.gr/dimofili/17122-31-12-15>.

Βούβαρης, Πέτρος. «(Επι)κριτικές και (παρ)ερμηνευτικές μουσικές εκδόσεις: Μία ιστορική ανασκόπηση». *Muse-e-journal* (2008). Διαθέσιμο στο: http://www.muse.gr/muse-e-journal/P_Vouvaris.pdf.

Ζαχαροπούλου, Κυριακή. «Μια εισαγωγή στους μηχανισμούς και τις στρατηγικές που χρησιμοποιούνται από εκτελεστές κατά τη διαδικασία απομνημόνευσης ενός μουσικού κομματιού». *Μουσικοπαιδαγωγικά 3* (2006): 70-84. Διαθέσιμο στο: https://www.eeme.gr/images/stories/documents/dkoniari/mp03-4_zacharopoulou_70-84.pdf.

Μπουντούνης, Βαγγέλης. *Debutto - Μέθοδος για Κιθάρα*. Αθήνα: Χ. Νάκας - Κ. Παπαρηγορίου ΟΕ, 1997.

Segovia, Andres. *Diatonic Major and Minor Scales*. Washington: Columbia Music Co, 1953.

Μπουντούνης, Βαγγέλης. *Τεχνική Νο.1 Κάθετες Ασκήσεις για Κιθάρα*. Αθήνα: Χ. Νάκας - Κ. Παπαρηγορίου ΟΕ, 1984.

Μπουντούνης, Βαγγέλης. *Τεχνική Νο.3 Αρπίσματα για Κιθάρα*. Αθήνα: Χ. Νάκας - Κ. Παπαρηγορίου ΟΕ, 1984.

Μπουντούνης, Βαγγέλης. *Τεχνική Νο.4 Συζεύξεις για Κιθάρα*. Αθήνα: Χ. Νάκας - Κ. Παπαρηγορίου ΟΕ, 1984.

Ashley, Richard. "Musical Improvisation." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 413-420. New York: Oxford University Press, 2009.

Chaffin, Roger, Topher R. Logan, & Kristen T. Begosh. "Performing from Memory." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 352-363. Oxford & New York: Oxford University Press, 2009.

Davidson, Jane W. "Movement and Collaboration in Musical Performance." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 364-376. New York: Oxford University Press, 2009.

Jørgensen, Harald & Susan Hallam. "Practicing." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 265-273. New York: Oxford University Press, 2009.

Kaepfel, Hubert. *The Bible of Classical Guitar Technique*. Brühl: AMA Verlag GmbH, 2016.

Kenny, Dianne T. & Bronwen Ackermann. "Optimizing Physical and Psychological Health in Performing Musicians." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 390-400. Oxford & New York: Oxford University Press, 2009.

Kenny, Dianne T. *The Psychology of Music Performance Anxiety*. Oxford & New York: Oxford University Press, 2011.

Lehman, Andreas C. & Reinhard Kopiez. "Sight-reading." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 344-351. Oxford & New York: Oxford University Press, 2009.

Parncutt, Richard & Gary E. McPherson, eds. *The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning*. Oxford & New York: Oxford University Press, 2002.

Swanwick, Keith. *A Basis for Music Education*. London: Routledge, 1979.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΝΩΔΙΑΣ – ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ I-II

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΣ9011 ΜΣ9012	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διδακτική της Μονωδίας – Πρακτική Άσκηση I-II Vocal Pedagogy – Teaching Practicum I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διδακτική της Μονωδίας– Πρακτική Άσκηση I	2	3	
Διδακτική της Μονωδίας – Πρακτική Άσκηση II	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η παρακολούθηση του μαθήματος «Διδακτική της Μονωδίας – Πρακτική Άσκηση I» αποτελεί προαπαιτήτηση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Διδακτική της Μονωδίας – Πρακτική Άσκηση II»		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική, Γαλλική, Ιταλική Ισπανική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να επαγάγουν συμπεράσματα σχετικά με τη διδακτική πράξη από θεωρίες και ερευνητικά ευρήματα προερχόμενα από τα πεδία της μουσικής παιδαγωγικής και της μουσικής ψυχολογίας
- να εξετάζουν και να αξιολογούν κριτικά το διαθέσιμο διδακτικό υλικό και διδακτικό ρεπερτόριο για το εκάστοτε μαθητικό επίπεδο
- να αξιολογούν και να επαγάγουν συμπεράσματα μέσα από την ενεργητική παρακολούθηση, συστηματική καταγραφή και κριτική αξιολόγηση διδακτικών πρακτικών σχετικών με το εκάστοτε μαθητικό επίπεδο
- να προετοιμάζουν, οργανώνουν και εφαρμόζουν εκπαιδευτικά σενάρια σε συνθήκες προσομοίωσης (μικροδιδασκαλίες) και σε πραγματικές συνθήκες (πρακτική άσκηση σε Μουσικά Σχολεία)
- να διαχειρίζονται προκλήσεις που σχετίζονται με τη διδακτική πράξη (π.χ. διαχείριση χρόνου, προσαρμογή σε απροσδόκητες ανατροπές του προγράμματος κλπ)
- να επιδεικνύουν άνεση στην υιοθέτηση ευέλικτων πρακτικών ευθυγραμμισμένων με την εξατομικευμένη και την από-κάτω-προς-τα-πάνω διδασκαλία
- να πειραματίζονται με εναλλακτικές διδακτικές πρακτικές και διδακτικά υλικά, προσπαθώντας να προσδιορίσουν την ιδιαίτερη διδακτική τους ταυτότητα
- να αυτοαξιολογούν τη διδασκαλία τους και να αναπροσαρμόζουν αναλόγως τους διδακτικούς στόχους και το πλάνο της
- να ευαισθητοποιούνται σε ζητήματα ηθικής και δεοντολογίας που σχετίζονται με τη διδακτική πράξη

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Το εργαστηριακό αυτό μάθημα αποτελεί εισαγωγή σε θεμελιώδη ζητήματα που αφορούν στη διδασκαλία αρχαρίων στη Μονωδία (Διδακτική της Μονωδίας Ι) και μαθητών Μονωδίας μέσου και ανώτερου επιπέδου (Διδακτική της Μονωδίας ΙΙ) μέσα από συζητήσεις, διαλέξεις και εργασίες, κύριος στόχος των οποίων είναι η διερεύνηση, η εφαρμογή και η κριτική αξιολόγηση σχετικών διδακτικών πρακτικών, υλικών και μεθόδων.

Επιμέρους θεματικές:

- Διδακτική της Μονωδίας Ι
 - Πρόγραμμα σπουδών για τη Μονωδία στην Ελλάδα
 - Θεωρίες μάθησης και διδακτική πρακτική
 - Εισαγωγή στη διδακτική της τεχνικής
 - Στοιχεία θεωρίας και δημιουργικές δραστηριότητες στο μάθημα της Μονωδίας
 - Μελέτη και εξάσκηση
 - Κριτήρια αξιολόγησης διδακτικού υλικού
 - Στοχοθεσία και οργάνωση εκπαιδευτικού σεναρίου
 - Ζητήματα διδακτικής ενήλικων αρχαρίων
 - Εισαγωγή στην ομαδική διδασκαλία αρχαρίων
- Διδακτική της Μονωδίας ΙΙ
 - Διδασκαλία μαθητών μέσου και ανώτερου επιπέδου: Ψυχολογικοί και κοινωνικοί παράγοντες
 - Διδακτικό ρεπερτόριο: 18^{ος} και 19^{ος} αιώνας.
 - Διδακτικό ρεπερτόριο: 20^{ος} και 21^{ος} αιώνας.
 - Prima vista και απομνημόνευση
 - Βασικές αρχές πρόληψης μυϊκών δυσλειτουργιών
 - Κριτικές και ερμηνευτικές μουσικές εκδόσεις

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη, Ομαδικό εργαστηριακό.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία. Χρήση Βίντεο για την καταγραφή και αξιολόγηση μικροδιδασκαλιών. Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (http://compus.uom.gr/) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διαλέξεις 13 Εργαστηριακή άσκηση 13 Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας 13 Πρακτική (Τοποθέτηση) 4 Μικροδιδασκαλίες 8 Εκπόνηση μελέτης (project) 14 Μη καθοδηγούμενη μελέτη 10 Σύνολο κάθε ενός από τα δύο μαθήματα 75 (25Ω/ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική, Αγγλική, Γαλλική, Ιταλική, Ισπανική <u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> <ul style="list-style-type: none">● Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, δημόσια παρουσίαση): Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές λαμβάνουν ανατροφοδότηση μετά από κάθε μικροδιδασκαλία και προφορική παρουσίαση.● Συμπερασματική (γραπτή εργασία, έκθεση/αναφορά): Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές παραδίδουν γραπτή εργασία και φάκελο αρχείου παρακολουθήσεων και πρακτικών ασκήσεων, ο οποίος περιλαμβάνει τις βεβαιώσεις παρακολουθήσεων και διδασκαλιών στο Μουσικό Σχολείο, τις γραπτές εκθέσεις αξιολόγησης των παρακολουθήσεων, τα εκπαιδευτικά σενάρια των διδασκαλιών (αρχικά και αναθεωρημένα) και τις αντίστοιχες εκθέσεις αυτοαξιολόγησης. <u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω του Οδηγού Σπουδών.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών Μαθημάτων Μουσικής Παιδείας για τα Μουσικά Σχολεία (Γυμνάσια, Λύκεια), ΦΕΚ 2858 / τ.Β / 28-12-2015. Διαθέσιμο στο: <https://www.minedu.gov.gr/dimofili/17122-31-12-15>.
- Kagen Sergius, On studying singing. DOVER Publications Inc., ISBN : 0-486-20622-X
- Lehmann Lilli, How to sing. DOVER Publications Inc., ISBN : 0-486-27501-9
- Rondeleux Louis-Jaques, Trouver sa voix. SEUIL, ISBN : 2-02-063981-5
- Tomatis Alfred, Το αυτί και η φωνή. Ελληνικά Γράμματα, ISBN : 960-344-561-4
- Ormezzano Yves, Le guide de la voix. Editions Odile Jacob, ISBN : 2-7381-0810-5
- Juvarra Antonio, Il canto e le sue tecniche. RICORDI, ISBN: 88-7592-047-8

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ – ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ I-II

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΣΥ001 ΔΣΥ002	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διδακτική της Σύνθεσης – Πρακτική Άσκηση I-II Composition Pedagogy – Teaching Practicum I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διδακτική της Σύνθεσης – Πρακτική Άσκηση I	2	3	
Διδακτική της Σύνθεσης – Πρακτική Άσκηση II	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η παρακολούθηση του μαθήματος «Διδακτική της Σύνθεσης – Πρακτική Άσκηση I» αποτελεί προαπαιτήτηση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Διδακτική της Σύνθεσης – Πρακτική Άσκηση II»		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να ανάγουν τη συνθετική τους εμπειρία και τεχνική κατάρτιση σε εκπαιδευτικό μέσο, τόσο στον τομέα της σύνθεσης αμιγώς, όσο και συνδυαστικά με άλλους μουσικούς και δημιουργικούς τομείς
- να αναγνωρίζουν και να περιγράφουν τους παράγοντες και να διαμορφώνουν τις συνθήκες που προάγουν την αποτελεσματικότητα στη διδασκαλία της σύνθεσης
- να εξετάζουν, να αξιολογούν κριτικά και να αξιοποιούν μεθοδικά το διαθέσιμο διδακτικό υλικό, καθώς και να διαμορφώνουν εκπαιδευτικό υλικό προσαρμοσμένο στις ανάγκες του εκάστοτε μαθησιακού επιπέδου
- να αξιολογούν και να επαγάουν συμπεράσματα μέσα από την ενεργητική παρακολούθηση, συστηματική καταγραφή και κριτική αξιολόγηση διδακτικών πρακτικών σχετικών με το εκάστοτε μαθητικό επίπεδο
- να προετοιμάζουν, οργανώνουν και εφαρμόζουν εκπαιδευτικά σενάρια σε συνθήκες προσομοίωσης (μικροδιδασκαλίες) και σε πραγματικές συνθήκες (πρακτική άσκηση σε Μουσικά Σχολεία, διδασκαλία αρχαρίων ή ενηλίκων)
- να διαχειρίζονται προκλήσεις που σχετίζονται με τη διδακτική πράξη (π.χ. διαχείριση χρόνου, προσαρμογή σε απροσδόκητες ανατροπές του προγράμματος κλπ)
- να επιδεικνύουν άνεση στην υιοθέτηση ευέλικτων πρακτικών ευθυγραμμισμένων με την εξατομικευμένη και την από-κάτω-προς-τα-πάνω διδασκαλία
- να πειραματίζονται με εναλλακτικές διδακτικές πρακτικές και διδακτικά υλικά, προσπαθώντας να προσδιορίσουν την ιδιαίτερη διδακτική τους ταυτότητα
- να αυτοαξιολογούν τη διδασκαλία τους και να αναπροσαρμόζουν αναλόγως τους διδακτικούς στόχους και το πλάνο της
- να συζητούν με κριτική και αναστοχαστική διάθεση ζητήματα που αφορούν στην τεχνική, συνθετική πρωτοτυπία και αισθητική
- να ευαισθητοποιούνται σε ζητήματα ηθικής και δεοντολογίας που σχετίζονται με τη διδακτική πράξη
- να συνεκτιμούν την ιστορική προοπτική του πεδίου της διδακτικής της σύνθεσης μέσα από τη διερεύνηση της ιστορικής-στιλιστικής εξέλιξης του γνωστικού αντικειμένου.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών-καλλιτεχνικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Το εργαστηριακό αυτό μάθημα αποτελεί εισαγωγή σε θεμελιώδη ζητήματα που αφορούν στη διδασκαλία αρχαρίων στη σύνθεση (Διδακτική της Σύνθεσης Ι) και μαθητών σύνθεσης μέσου και ανώτερου επιπέδου (Διδακτική της Σύνθεσης ΙΙ), ενίοτε σε συνδυασμό με άλλες δημιουργικές δραστηριότητες (πχ. Θέατρο, κινηματογράφο, ποίηση κλπ) μέσα από συζητήσεις, διαλέξεις και εργασίες, κύριος στόχος των οποίων είναι η διερεύνηση, η εφαρμογή και η κριτική αξιολόγηση σχετικών διδακτικών πρακτικών, υλικών και μεθόδων. Επιπλέον διερευνάται η εφαρμογή νέων μεθόδων διδασκαλίας της σύνθεσης.

Επιμέρους θεματικές:

- Διδακτική της Σύνθεσης Ι
 - Τονική Μουσική
 - Ατονική Μουσική
 - Μουσική και ποίηση
 - Μουσική και εικόνα
 - Στοιχεία θεωρίας και δημιουργικές δραστηριότητες
 - Διαμόρφωση συνθετικών ασκήσεων
 - Κριτήρια αξιολόγησης διδακτικού υλικού
 - Στοχοθεσία και οργάνωση εκπαιδευτικού σεναρίου
 - Ζητήματα διδακτικής ενήλικων αρχαρίων
 - Εισαγωγή στην ομαδική διδασκαλία αρχαρίων
- Διδακτική της Σύνθεσης ΙΙ
 - Διδασκαλία μαθητών μέσου και ανώτερου επιπέδου: Ψυχολογικοί και κοινωνικοί παράγοντες
 - Επισκόπηση της ιστορίας της σύγχρονης μουσικής
 - Κοινωνικές παράμετροι: λόγια και λαϊκή μουσική, ιστορικό κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο

- Συνθετικές πρακτικές και αναγκαιότητες του 20^{ου} και 21^{ου} αιώνα.
- Ασκήσεις μεταγραφής, διασκευής, ενορχήστρωσης και δημιουργίας πρωτογενούς υλικού για διδακτικούς σκοπούς
- Κριτικές μουσικές εκδόσεις

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη, Ομαδικό εργαστηριακό</p>														
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία. Χρήση Βίντεο για την καταγραφή και αξιολόγηση μικροδιδασκαλιών. Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (http://compus.uom.gr/) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>														
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή άσκηση</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Πρακτική (Τοποθέτηση)</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Μικροδιδασκαλίες</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td>10</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">Σύνολο κάθε ενός από τα δύο μαθήματα 75 (25Ω/ECTS)</p>	Διαλέξεις	13	Εργαστηριακή άσκηση	13	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	13	Πρακτική (Τοποθέτηση)	4	Μικροδιδασκαλίες	8	Εκπόνηση μελέτης (project)	14	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	10
Διαλέξεις	13														
Εργαστηριακή άσκηση	13														
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	13														
Πρακτική (Τοποθέτηση)	4														
Μικροδιδασκαλίες	8														
Εκπόνηση μελέτης (project)	14														
Μη καθοδηγούμενη μελέτη	10														
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, δημόσια παρουσίαση): Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές λαμβάνουν ανατροφοδότηση μετά από κάθε μικροδιδασκαλία και προφορική παρουσίαση. ● Συμπερασματική (γραπτή εργασία, έκθεση/αναφορά): Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές παραδίδουν γραπτή εργασία και φάκελο αρχείου παρακολούθησεων και πρακτικών ασκήσεων, ο οποίος περιλαμβάνει τις βεβαιώσεις παρακολούθησεων και διδασκαλιών στο Μουσικό Σχολείο, τις γραπτές εκθέσεις αξιολόγησης των παρακολούθησεων, τα εκπαιδευτικά σενάρια των διδασκαλιών (αρχικά και αναθεωρημένα) και τις αντίστοιχες εκθέσεις αυτοαξιολόγησης. <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω του Οδηγού Σπουδών.</p>														

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών Μαθημάτων Μουσικής Παιδείας για τα Μουσικά Σχολεία (Γυμνάσια, Λύκεια), ΦΕΚ 2858/τ.Β/28-12-2015. Διαθέσιμο στο: <https://www.minedu.gov.gr/dimofili/17122-31-12-15>.

Βούβαρης, Πέτρος. «(Επι)κριτικές και (παρ)ερμηνευτικές μουσικές εκδόσεις: Μία ιστορική ανασκόπηση». *Muse-e-journal* (2008). Διαθέσιμο στο: http://www.muse.gr/muse-e-journal/P_Vouvaris.pdf.

Ζαχαροπούλου, Κυριακή. «Μια εισαγωγή στους μηχανισμούς και τις στρατηγικές που χρησιμοποιούνται από εκτελεστές κατά τη διαδικασία απομνημόνευσης ενός μουσικού κομματιού». *Μουσικοπαιδαγωγικά* 3 (2006): 70-84. Διαθέσιμο στο:

https://www.eeme.gr/images/stories/documents/dkoniari/mp03-4_zacharopoulou_70-84.pdf.

Ashley, Richard. "Musical Improvisation." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 413-420. New York: Oxford University Press, 2009.

Stone, Kurt. "Music Notation in the Twentieth Century", W.W.Norton & Company, New York-London, 1996.

Morgan, Robert P. "Anthology of Twentieth Century Music", W.W.Norton & Company, New York-London, 1992.

Kurtag, Gyorgy. "Jatekok I-IV", Editio Musica Budapest.

Bartok, Bella. "Mikrokosmos I-VI", Editio Musica Budapest.

Ρώτας, Νικηφόρος. "Πώς ακούμε μουσική", Αθήνα, Κέδρος 1986.

Urlich, Michels. "Άτλας της Μουσικής I & II", Αθήνα, Φίλιππος Νάκας.

Cook, Nicolas. "Analysis through Composition", Oxford University Press, 1996.

Machlis, Joseph. "Introduction to contemporary music". Norton, c1979

Mark, Michael L. "Contemporary music education". Schirmer Books c1996

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ– ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ Ι-ΙΙ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MΣ9021 MΣ9022	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διδακτική της Ψαλτικής- Πρακτική Άσκηση Ι-ΙΙ Chant Teaching- Teaching Practicum I- II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διδακτική της Ψαλτικής- Πρακτική Άσκηση Ι	2	3	
Διδακτική της Ψαλτικής- Πρακτική Άσκηση ΙΙ	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η παρακολούθηση του μαθήματος «Διδακτική της Ψαλτικής – Πρακτική Άσκηση Ι» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Διδακτική της Ψαλτικής– Πρακτική Άσκηση ΙΙ»		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική (ως ανεξάρτητη μελέτη)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://compus.uom.gr/MUS550/index.php http://compus.uom.gr/MUS551/index.php		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να επαγάγουν συμπεράσματα σχετικά με τη διδακτική πράξη από θεωρίες και ερευνητικά ευρήματα που αφορούν στα πεδία της μουσικής παιδαγωγικής και της μουσικής ψυχολογίας
- να εξετάζουν, να αξιολογούν και να ανανεώνουν κριτικά το διαθέσιμο διδακτικό υλικό και διδακτικό ρεπερτόριο για το εκάστοτε μαθητικό επίπεδο
- να αξιολογούν και να επαγάγουν συμπεράσματα μέσα από την ενεργητική παρακολούθηση, συστηματική καταγραφή και κριτική αξιολόγηση διδακτικών πρακτικών σχετικών με το εκάστοτε μαθητικό επίπεδο
- να προετοιμάζουν, οργανώνουν και εφαρμόζουν εκπαιδευτικά σενάρια σε συνθήκες προσομοίωσης (μικροδιδασκαλίες) και σε πραγματικές συνθήκες άσκησης πεδίου (πρακτική άσκηση σε Μουσικά Σχολεία)
- να διαχειρίζονται προκλήσεις που σχετίζονται με τη διδακτική πράξη (π.χ. διαχείριση χρόνου, προσαρμογή σε απροσδόκητες ανατροπές του προγράμματος κλπ)
- να επιδεικνύουν άνεση στην υιοθέτηση ευέλικτων πρακτικών ευθυγραμμισμένων με την εξατομικευμένη και την από-κάτω-προς-τα-πάνω διδασκαλία
- να πειραματίζονται με εναλλακτικές διδακτικές πρακτικές και διδακτικά υλικά, προσπαθώντας να προσδιορίσουν την ιδιαίτερη διδακτική τους ταυτότητα
- να αυτοαξιολογούν τη διδασκαλία τους και να αναθεωρούν αναλόγως τη στόχευση και τον προγραμματισμό της
- να συζητούν με κριτική και αναστοχαστική διάθεση ζητήματα που αφορούν τις σύγχρονες πτυχές και εφαρμογές της βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής στην εκπαίδευση, μέσα από το πρίσμα της πολυπολιτισμικότητας, της πολυτροπικότητας, της διαχρονικότητας και της προφορικότητας.
- να ευαισθητοποιούνται σε ζητήματα ηθικής και δεοντολογίας που σχετίζονται με τη διδακτική πράξη
- να ευαισθητοποιούνται και να πειραματίζονται σε ζητήματα ορθοσωμικής, αναπνοής, ορθοφωνίας και επίγνωσης ενσωματώνοντας τα οφέλη των παραπάνω στα προγράμματα σπουδών βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής.
- να είναι σε θέση να ερευνούν, να συνθέτουν και να αναλύουν τις ανάγκες και τις ιδιαιτερότητες ενός εκτελεστή – σπουδαστή βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής, να αντιμετωπίζουν τους μαθητές όχι μόνο επάνω σε τεχνική αλλά και ψυχολογική βάση, να επινοούν ειδικές λύσεις, να εκφράζονται και να κρίνουν σε διαφορετικές διδακτικές συνθήκες, να περιγράφουν αποτελεσματικά και να προετοιμάζονται για τη διδασκαλία του κάθε αντικειμένου.
- να κατέχουν το θεωρητικό υπόβαθρο και την πρακτική εμπειρία ώστε να ανταποκριθούν στα πρώτα βήματα μιας επαγγελματικής εκπαιδευτικής σταδιοδρομίας στο χώρο της μουσικής εκπαίδευσης. Θα έχουν αφομοιώσει και εφαρμόζουν μεθοδολογίες διδασκαλίας, θα καλλιεργούν την κριτική, ακουστική και φραστική ικανότητα να αναπτύσσουν τις ιδέες τους, να κατευθύνουν τους μαθητές τους και να αξιολογούν τους εαυτούς και τους συναδέλφους τους. Θα είναι σε θέση να εισάγονται με ευελιξία στην οικονομία μαθήματος, στην οργάνωση της ύλης κάθε προγράμματος σπουδών.

Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας</p> <p>Και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
<p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική Εργασία</p> <p>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών/ Λήψη αποφάσεων / Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον/Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p>	

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αυτό αποτελεί εισαγωγή σε θεμελιώδη ζητήματα που αφορούν στη διδασκαλία αρχάριων, μέσω και προχωρημένων μαθητών βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής με παράλληλη εξέταση των ειδικών συνθηκών για τα αντίστοιχα επίπεδα στην πρωτοβάθμια και στα Μουσικά Σχολεία της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Το μάθημα εστιάζει στις σύγχρονες βιβλιογραφικές προσεγγίσεις γύρω από την παιδαγωγική και τη διδασκαλία του κάθε αντικειμένου, την ερευνητική μεθοδολογία, την ψυχολογία, την ορθοσωμική, την ορθή τοποθέτηση της φωνής, το βασικό διδακτικό ρεπερτόριο της ειδίκευσης «Βυζαντινή Μουσική», ασκήσεις και μουσικά παιχνίδια, την εξοκείωση με το διαδικτυακό μουσικό περιβάλλον.

Οι φοιτητές παρακολουθούν μαθήματα άλλων καθηγητών, διδάσκουν μαθητές σε Μουσικά Σχολεία (στα πλαίσια της πρακτικής τους άσκησης) παρουσιάζουν προφορικά ή γραπτά θεματικές ενότητες διδακτικού ενδιαφέροντος, αυτοαξιολογούνται και αξιολογούνται από τους συμφοιτητές τους. Απαιτείται από τους φοιτητές επαρκή γνώση της βιβλιογραφίας, ικανότητα μετουσίωσης της θεωρητικής γνώσης σε πράξη, κριτική και μεταδοτική ικανότητα. Προσεγγίζονται επίσης ειδικότερα ζητήματα διδακτικού ρεπερτορίου και οργάνωσης προγραμμάτων σπουδών.

Επιμέρους Θεματικές:

1ο εξάμηνο

Ασκήσεις επίγνωσης και εστίασης στα πρώτα βήματα της επαφής φωνής/σώματος

Βασικά στοιχεία και πρακτικές ορθοσωμικής και ορθής τοποθέτησης φωνής

Διδασκαλία ανάγνωσης βυζαντινής παρασημαντικής στους οκτώ ήχους

Τρόποι πιστής καταγραφής εξ ακοής

Κατανόηση και χρήση αλλοιώσεων

Στοιχεία θεωρίας και δημιουργικές δραστηριότητες στο μάθημα

Μελέτη και εξάσκηση

Κριτήρια αξιολόγησης διδακτικού υλικού

Στοχοθεσία και οργάνωση εκπαιδευτικού σεναρίου

Ζητήματα διδακτικής αρχαρίων ενήλικων και ανήλικων

Εισαγωγή στην ομαδική διδασκαλία αρχαρίων

2ο εξάμηνο

Διδασκαλία μαθητών μέσου και ανώτερου επιπέδου: Ψυχολογικοί και κοινωνικοί παράγοντες

Θεωρία και πρακτικές για τη μουσική πρόσληψη και εμπειρία με όρους προφορικότητας

Πρακτικές για την καλλιέργεια αναδημιουργικής και αυτοσχεδιαστικής αντίληψης επάνω σε δεδομένες μουσικές φόρμες, ιστορικά στυλ και σύγχρονα ιδιώματα

Πρακτικές απομνημόνευσης και νοητικής χαρτογράφησης του τονικού και ρυθμικού ερεθίσματος

Διαχείριση άγχους

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διαλέξη, Ομαδικό εργαστηριακό
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none">- Οπτικοακουστικά μέσα, Power Point, Λογισμικό βυζαντινής μουσικής σημειογραφίας, Word, χρήση διαδικτύου και βάσεων δεδομένων- Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές/-τριες (email)- Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας compus
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Καλλιτεχνικό εργαστήριο 13 Διαλέξεις 13 Μελέτη και ανάλυση δεδομένων 25 Μικροδιδασκαλίες 8 Μη καθοδηγούμενη μελέτη 12 Άσκηση πεδίου/ Πρακτική άσκηση 4 Σύνολο 75 (25Ω/ECTS)

<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική, Αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Διαμορφωτική (50%) (εργαστηριακή εργασία, δημόσια παρουσίαση): Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές λαμβάνουν ανατροφοδότηση μετά από κάθε μικροδιδασκαλία και προφορική παρουσίαση. ● Συμπερασματική (50%) (γραπτή εργασία, έκθεση/αναφορά): Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές παραδίδουν γραπτή εργασία και φάκελο αρχείου παρακολουθήσεων και πρακτικών ασκήσεων, ο οποίος περιλαμβάνει τις βεβαιώσεις παρακολουθήσεων και διδασκαλιών στο Μουσικό Σχολείο, τις γραπτές εκθέσεις αξιολόγησης των παρακολουθήσεων, τα εκπαιδευτικά σενάρια των διδασκαλιών (αρχικά και αναθεωρημένα) και τις αντίστοιχες εκθέσεις αυτοαξιολόγησης. <p>Ανεξάρτητη μελέτη: Συμπερασματική γραπτή εργασία</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης</u> Συζητούνται με βάση παραδείγματα κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και είναι προσβάσιμα μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.</p>
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία μαθήματος:

- Γιακουμάκης, Ανδρέας, Συστηματική διδασκαλία Βυζαντινής μουσικής Α. Αθήνα: Μπιλάλης Γ.-Καραβάνης Α. Ο.Ε., 2002
- Μουσικοδιδασκάλων Πατριαρχικής Σχολής Εκκλησιαστικής Μουσικής, *Αναστασιματάριον της ψαλτικής παραδόσεως του ΙΕ΄ αιώνας Α΄*. Θεσσαλονίκη: Πατριαρχικό Ίδρυμα Πατερικών Μελετών, 1999.
- Πάρης, Νεκτάριος. *Διερευνήσεις στο λειτουργικό άσμα*. Κατερίνη: Επέκταση, 2003.
- Πέτρου Πελοποννησιού, Πέτρου Εφείσιου. *Αναστασιματάριον*. Αθήνα: Κουλτούρα 1978.
- Φιλοξένους, Κυριακού. *Λεξικόν της Εκκλησιαστικής Μουσικής*. Αθήνα: Κουλτούρα 2003..
- Χαλδαϊάκης, Αχιλλεύς. *Βυζαντινομουσικολογικά. Τόμος Α- Θεωρία*. Αθήνα: Σταμούλη, 2014.
- Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη (ενδεικτικά)**
- Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών Μαθημάτων Μουσικής Παιδείας για τα Μουσικά Σχολεία (Γυμνάσια, Λύκεια), ΦΕΚ 2858/τ.Β/28-12-2015. Διαθέσιμο στο: <https://www.minedu.gov.gr/dimofili/17122-31-12-15>.
- Αγγελόπουλος, Λυκούργος. "Η Διδασκαλία της Βυζαντινής Μουσικής στα Ωδεία και τις Μουσικές Σχολές κατά το β΄ μισό του 20ού αιώνα", *Μελουργία*, επιμ. Α. Αλυγιζάκης, Έτος Α΄, τεύχος Α΄, Θεσσαλονίκη 2008, σ. 153-156.
- Αναστασίου, Γρηγόριος. "Τα κρατήματα της Ψαλτικής Μελοποιίας αναφορικά προς το θεματικό τρίπτυχο έρευνα-εκπαίδευση-καλλιτεχνικό έργο", *Μελουργία*, επιμ. Α. Αλυγιζάκης, Έτος Α΄, τεύχος Α΄, Θεσσαλονίκη 2008, σ. 161-171.
- Αποστολόπουλος, "Θωμάς. Εποπτικά μουσικά όργανα για τη διδασκαλία ελληνικής παραδοσιακής μουσικής", Εισήγηση στο Διεθνές Συνέδριο για τα παραδοσιακά μουσικά όργανα, Καστοριά, Ιούνιος 2001.
- Του ιδίου, "Θεωρία Βυζαντινής Μουσικής – Επαναπροσέγγιση της Διδασκαλίας", *Μελουργία*, επιμ. Α. Αλυγιζάκης, Έτος Α΄, τεύχος Α΄, Θεσσαλονίκη 2008, σ. 274-279.
- Alygizakis, Antonios. "The Contribution of the Ecumenical Patriarchate to the Research and Education of Ecclesiastic Music", Ανακοίνωση στο International Symposion of Byzantine Music, Academia de Muzica "Gheorghe Dima", Cluj-Napoca, International Cultural Association Riga's Chart, Athens, Directia pentru Cultura, Culte si Patrimoni Cultural National a Jud. Neamt, Piatra Neamt 2002.
- Γιακουμάκης, Ανδρέας. "Η διδακτική τής Όκταηχίας", *Θεωρία και πράξη τής Ψαλτικής Τέχνης. Ή Όκταηχία, Πρακτικά Γ΄ Διεθνούς Συνεδρίου Μουσικολογικού και Ψαλτικού*. Αθήνα, 17-21 Οκτωβρίου 2006, επιμ. Δ. Μπαλαγεώργος/Γρ. Αναστασίου, Ίερά Σύνοδος τής Εκκλησίας τής Ελλάδος – IBM, έκδ. Γρ. Στάθης, Αθήνα 2010, σ. 553-557
- Γιαννέλος, Δημήτριος. "Η Συμβολή της Πληροφορικής στην Έρευνα και τη Διδασκαλία της Βυζαντινής Μουσικής. Μια πρώτη προσέγγιση", *Μελουργία*, επιμ. Α. Αλυγιζάκης, Έτος Α΄, τεύχος Α΄, Θεσσαλονίκη 2008, σ. 199-209. • *Watts, Sarah H. World Music Pedagogy, Volume I: Early Childhood Education* (Routledge World Music Pedagogy Series), Routledge; 1 edition (June 8, 2018).
- Καραγκούνης, Κωνσταντίνος. *Η διδασκαλία τής Ελληνικής Μουσικής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση*, Βόλος 2005.
- Του ιδίου. "Ανάλυση και διδακτική του βυζαντινού εκκλησιαστικού μέλους", *Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Μουσική Θεωρία και ανάλυση – Μεθοδολογία και Πράξη, Πρακτικά Συμποσίου*, 29.09.-1.10. 2006, Θέρμη Θεσσαλονίκης, επιμ. Κώστας Τσούγκρας, Θεσσαλονίκη 2006, σ. 337-345.
- Του ιδίου, "Η ρυθμική ανάλυση τών μελών ως μέσον διδασκαλίας τής Ψαλτικής", ανακοίνωση στο Δ΄ Διεθνές Συνέδριο Μουσικολογικό και Ψαλτικό «Θεωρία και Πράξη τής Ψαλτικής Τέχνης». «Τά γένη τής Ρυθμοποιίας» και τρέχοντα «Ψαλτικά Θέματα», Αθήνα, 10.12.2009.
- Kenny, Dianne T. *The Psychology of Music Performance Anxiety*. Oxford & New York: Oxford University Press, 2011.
- Κοκκίδου Μ., *Διδακτική της Μουσικής*, fagotto books, 2015.
- Parncutt, Richard & McPherson, Gary E. (eds). *The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning*. Oxford & New York: Oxford University Press, 2002.
- Πατρώνας, Αντώνιος "Το Μάθημα της Βυζαντινής Μουσικής", *Μελουργία*, επιμ. Α. Αλυγιζάκης, Έτος Α΄, τεύχος Α΄, Θεσσαλονίκη 2008, σ. 252-254.
- Πατρώνας, Γεώργιος. "Η Συστηματική Ανάπτυξη της Διδακτικής και Παιδαγωγικής της Βυζαντινής Μουσικής και τα Οφέλη της", *Μελουργία*, επιμ. Α. Αλυγιζάκης, Έτος Α΄, τεύχος Α΄, Θεσσαλονίκη 2008, σ. 249-251.
- Του ιδίου. "Η διδακτική τής Όκταηχίας• Έρευνητικές προσεγγίσεις", *Θεωρία και πράξη τής Ψαλτικής Τέχνης. Ή Όκταηχία, Πρακτικά Γ΄ Διεθνούς Συνεδρίου Μουσικολογικού και Ψαλτικού*. Αθήνα, 17-21 Οκτωβρίου 2006, επιμ. Δ. Μπαλαγεώργος/Γρ. Αναστασίου, Ίερά Σύνοδος τής Εκκλησίας τής Ελλάδος – IBM, έκδ. Γρ. Στάθης, Αθήνα 2010, σ. 602-605. •
- Πατσαντζόπουλος, Κωνσταντίνος. "Επιμόρφωση-Εξομοίωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης", *Μελουργία*, επιμ. Α. Αλυγιζάκης, Έτος Α΄, τεύχος Α΄, Θεσσαλονίκη 2008, σ. 265-269.
- Σαλαμάνης, Αθανάσιος. "Η Ανάγκη Επιμόρφωσης στο Χώρο της Βυζαντινής Μουσικής σε Θέματα Εκκλησιαστικής Αγωγής και Καλλιτεχνικής (Μουσικής) Παιδείας", *Μελουργία*, επιμ. Α. Αλυγιζάκης, Έτος Α΄, τεύχος Α΄, Θεσσαλονίκη 2008, σ. 290-297.
- Χαλδαϊάκης, Αχιλλέας. "Η διδασκαλία τής Ψαλτικής Τέχνης: Παρελθόν, παρόν και μέλλον", σε: Α. Χαλδαϊάκης, *Βυζαντινομουσικολογικά, Βυζαντινή Μουσικολογία– 1*, Αθήνα 2010: Κυριακίδη, σ. 29-87.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ– ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ Ι-ΙΙ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΣ9051 ΜΣ9052	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διδακτική του Ακορντεόν – Πρακτική Άσκηση Ι-ΙΙ Accordion Pedagogy – Teaching Practicum I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διδακτική του Ακορντεόν– Πρακτική Άσκηση Ι	2	3	
Διδακτική του Ακορντεόν – Πρακτική Άσκηση ΙΙ	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η παρακολούθηση του μαθήματος «Διδακτική του Ακορντεόν – Πρακτική Άσκηση Ι» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Διδακτική του Ακορντεόν – Πρακτική Άσκηση ΙΙ»		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Γερμανική, Αγγλική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spydon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να επαγάγουν συμπεράσματα σχετικά με τη διδακτική πράξη από θεωρίες και ερευνητικά ευρήματα προερχόμενα από τα πεδία της μουσικής παιδαγωγικής και της μουσικής ψυχολογίας
- να αναγνωρίζουν και να περιγράφουν τους παράγοντες και να διαμορφώνουν τις συνθήκες που προάγουν την αποτελεσματικότητα του μαθήματος ακορντεόν
- να εξετάζουν και να αξιολογούν κριτικά το διαθέσιμο διδακτικό υλικό και διδακτικό ρεπερτόριο για το εκάστοτε μαθητικό επίπεδο
- να αξιολογούν και να επαγάγουν συμπεράσματα μέσα από την ενεργητική παρακολούθηση, συστηματική καταγραφή και κριτική αξιολόγηση διδακτικών πρακτικών σχετικών με το εκάστοτε μαθητικό επίπεδο
- να προετοιμάζουν, οργανώνουν και εφαρμόζουν εκπαιδευτικά σενάρια σε συνθήκες προσομοίωσης (μικροδιδασκαλίες) και σε πραγματικές συνθήκες (πρακτική άσκηση σε Μουσικά Σχολεία, διδασκαλία αρχαρίων ενηλίκων)
- να διαχειρίζονται προκλήσεις που σχετίζονται με τη διδακτική πράξη (π.χ. διαχείριση χρόνου, προσαρμογή σε απροσδόκητες ανατροπές του προγράμματος κλπ)
- να επιδεικνύουν άνεση στην υιοθέτηση ευέλικτων πρακτικών ευθυγραμμισμένων με την εξατομικευμένη και την από-κάτω-προς-τα-πάνω διδασκαλία
- να πειραματίζονται με εναλλακτικές διδακτικές πρακτικές και διδακτικά υλικά, προσπαθώντας να προσδιορίσουν την ιδιαίτερη διδακτική τους ταυτότητα
- να αυτοαξιολογούν τη διδασκαλία τους και να αναπροσαρμόζουν αναλόγως τους διδακτικούς στόχους και το πλάνο της
- να συζητούν με κριτική και αναστοχαστική διάθεση ζητήματα που αφορούν στην τεχνική, ερμηνεία και καλλιτεχνική εκτέλεση στο ακορντεόν
- να ευαισθητοποιούνται σε ζητήματα ηθικής και δεοντολογίας που σχετίζονται με τη διδακτική πράξη
- να συνεκτιμούν την ιστορική προοπτική του πεδίου της διδακτικής του ακορντεόν μέσα από τη διερεύνηση της ιστορικής εξέλιξης των σχετικών μεθοδολογικών προσεγγίσεων και των οργανολογικών – κατασκευαστικών εξελίξεων.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Το εργαστηριακό αυτό μάθημα αποτελεί εισαγωγή σε θεμελιώδη ζητήματα που αφορούν στη διδασκαλία αρχαρίων στο Ακορντεόν (Διδακτική του Ακορντεόν Ι) και μαθητών Ακορντεόν μέσου και ανώτερου επιπέδου (Διδακτική του Ακορντεόν ΙΙ) μέσα από συζητήσεις, διαλέξεις και εργασίες, κύριος στόχος των οποίων είναι η διερεύνηση, η εφαρμογή και η κριτική αξιολόγηση σχετικών διδακτικών πρακτικών, υλικών και μεθόδων. Επιπλέον διερευνάται η εφαρμογή νέων μεθόδων διδασκαλίας του Ακορντεόν κοντσέρτου (Ακορντεόν με μελωδικά μπάσα) και στο Ακορντεόν με κουμπιά (μπαγιάν).

Επιμέρους θεματικές:

- Διδακτική του Ακορντεόν Ι
 - Προγράμματα σπουδών για Ακορντεόν στο εξωτερικό
 - Πρόγραμμα σπουδών για Ακορντεόν στην Ελλάδα
 - Θεωρίες μάθησης και διδακτική πρακτική του Ακορντεόν
 - Εισαγωγή στη διδακτική της τεχνικής
 - Στοιχεία θεωρίας και δημιουργικές δραστηριότητες στο μάθημα του ακορντεόν
 - Τεχνικές Μελέτης και εξάσκησης
 - Κριτήρια αξιολόγησης διδακτικού υλικού
 - Στοχοθεσία και οργάνωση εκπαιδευτικού σεναρίου
 - Ζητήματα διδακτικής ενηλίκων αρχαρίων
 - Εισαγωγή στην ομαδική διδασκαλία αρχαρίων
- Διδακτική του Ακορντεόν ΙΙ
 - Διδασκαλία μαθητών μέσου και ανώτερου επιπέδου: Ψυχολογικοί και κοινωνικοί παράγοντες
 - Επισκόπηση της ιστορίας του ακορντεόν και της εξέλιξης του
 - Κοινωνικές παράμετροι: Το ακορντεόν μεταξύ λόγιας και λαϊκής μουσικής
 - Διδακτικό ρεπερτόριο: 20^{ος} και 21^{ος} αιώνας.
 - Prima vista και απομνημόνευση
 - Βασικές αρχές πρόληψης μυϊκών δυσλειτουργιών και τραυματισμών
 - Ασκήσεις μεταγραφής και δημιουργίας πρωτογενούς υλικού για διδακτικούς σκοπούς
 - Κριτικές και ερμηνευτικές μουσικές εκδόσεις

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη, Ομαδικό εργαστηριακό
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία. Χρήση Βίντεο για την καταγραφή και αξιολόγηση μικροδιδασκαλιών. Χρήση Διαδικτύου

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>Διαλέξεις 13</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση 13</p> <p>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας 13</p> <p>Πρακτική (Τοποθέτηση) 4</p> <p>Μικροδιδασκαλίες 8</p> <p>Εκπόνηση μελέτης (project) 14</p> <p>Μη καθοδηγούμενη μελέτη 10</p> <p>Σύνολο 75 (25Ω/ECTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική, Γερμανική, Αγγλική.</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, δημόσια παρουσίαση): Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές λαμβάνουν ανατροφοδότηση μετά από κάθε μικροδιδασκαλία και προφορική παρουσίαση. ● Συμπερασματική (γραπτή εργασία, έκθεση/αναφορά): Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές παραδίδουν γραπτή εργασία και φάκελο αρχείου παρακολουθήσεων και πρακτικών ασκήσεων, ο οποίος περιλαμβάνει τις βεβαιώσεις παρακολουθήσεων και διδασκαλιών στο Μουσικό Σχολείο, τις γραπτές εκθέσεις αξιολόγησης των παρακολουθήσεων, τα εκπαιδευτικά σενάρια των διδασκαλιών (αρχικά και αναθεωρημένα) και τις αντίστοιχες εκθέσεις αυτοαξιολόγησης. <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της σελίδας του μαθήματος στο σύστημα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης CoMPus.</p>

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών Μαθημάτων Μουσικής Παιδείας για τα Μουσικά Σχολεία (Γυμνάσια, Λύκεια), ΦΕΚ 2858/τ.Β/28-12-2015. Διαθέσιμο στο: <https://www.minedu.gov.gr/dimofili/17122-31-12-15>.
- Βούβαρης, Πέτρος. «(Επι)κριτικές και (παρ)ερμηνευτικές μουσικές εκδόσεις: Μία ιστορική ανασκόπηση». *Muse-e-journal* (2008). Διαθέσιμο στο: http://www.muse.gr/muse-e-journal/P_Vouvaris.pdf.
- Ζαχαροπούλου, Κυριακή. «Μια εισαγωγή στους μηχανισμούς και τις στρατηγικές που χρησιμοποιούνται από εκτελεστές κατά τη διαδικασία απομνημόνευσης ενός μουσικού κομματιού». *Μουσικοπαιδαγωγικά 3* (2006): 70-84. Διαθέσιμο στο: https://www.eeme.gr/images/stories/documents/dkoniari/mp03-4_zacharopoulou_70-84.pdf.
- Ράπτης Κωνσταντίνος. «Συγκριτική μελέτη προγραμμάτων σπουδών για ακορντεόν σε ευρωπαϊκές χώρες». Αννόβερο 2001.
- Ashley, Richard. "Musical Improvisation." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 413-420. New York: Oxford University Press, 2009.
- Boone, Hubert: "L'accordéon et la basse aux pieds en Belgique". Leuven (Belgium): Ed. Peeters, 1993.
- Chaffin, Roger, Topher R. Logan, & Kristen T. Begosh. "Performing from Memory." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 352-363. Oxford & New York: Oxford University Press, 2009.
- Chronister, Richard. "Naming Notes is not Reading: A Sequential Approach to Music Reading." In *Creative Piano Teaching*, edited by James Lyke, Yvonne Enoch, & Geoffrey Haydon, 69-83. Champaign, IL: Stipes Publishing, 1996.
- Davidson, Jane W. "Movement and Collaboration in Musical Performance." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 364-376. New York: Oxford University Press, 2009.
- Doktorsky, Henry. "A short History of Free-Reeds Instruments in Classical Music" Retrieved June 5, 2010, from <http://www.ksanti.net/free/reed>
- Dunkel, Maria. "Akkordeon, Bandonion, Concertina". Bochum, Germany. Augemus Verlag, 2011.
- Jacomucci, Claudio, Delaney Kathleen. "Mastering the accordion technique". Youcanprint, 2013.
- Jørgensen, Harald & Susan Hallam. "Practicing." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 265-273. New York: Oxford University Press, 2009.
- Gervasoni, Pierre. "L' accordéon, Instrument de XXIeme siecle" Paris, France. Edition Mazo, 1986.
- Hermosa, Gorka. "The Accordion in the 19th century". Spain: Kattigara, 2013.
- Kenny, Dianne T. *The Psychology of Music Performance Anxiety*. Oxford & New York: Oxford University Press, 2011.
- Lehman, Andreas C. & Reinhard Kopiez. "Sight-reading." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 344-351. Oxford & New York: Oxford University Press, 2009.
- Lips, Friedrich. "The Art of Bayan playing". Kamen, Germany. 1991-2000.
- Monichon, Pierre, "Petite Histoire de l' Accordeon" Paris, 1958
- Parncutt, Richard & Gary E. McPherson, eds. "The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning." Oxford & New York: Oxford University Press, 2002.
- Swanwick, Keith. "A Basis for Music Education". London: Routledge, 1979.
- Wagner, Christoph. "Das Akkordeon oder die Erfindung der populären Musik" Mainz, Germany. Schott, 2001.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΠΙΑΝΟΥ – ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ Ι-ΙΙ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MΣ9031 MΣ9032	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διδακτική του Πιάνου – Πρακτική Άσκηση Ι-ΙΙ Piano Pedagogy – Practicum I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διδακτική του Πιάνου – Πρακτική Άσκηση Ι	2	3	
Διδακτική του Πιάνου – Πρακτική Άσκηση ΙΙ	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η παρακολούθηση του μαθήματος «Διδακτική του Πιάνου – Πρακτική Άσκηση Ι» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Διδακτική του Πιάνου – Πρακτική Άσκηση ΙΙ»		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://compus.uom.gr/MUS427/index.php http://compus.uom.gr/MUS428/index.php		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να επαγάγουν συμπεράσματα σχετικά με τη διδακτική πράξη από θεωρίες και ερευνητικά ευρήματα που αφορούν στα πεδία της μουσικής παιδαγωγικής και της μουσικής ψυχολογίας
- να αναγνωρίζουν και να περιγράφουν τους παράγοντες και τις συνθήκες που θεωρούν ότι προάγουν την αποτελεσματικότητα του μαθήματος πιάνου
- να εξετάζουν και να αξιολογούν κριτικά το διαθέσιμο διδακτικό υλικό και διδακτικό ρεπερτόριο για το εκάστοτε μαθητικό επίπεδο
- να αξιολογούν και να επαγάγουν συμπεράσματα μέσα από την ενεργητική παρακολούθηση, συστηματική καταγραφή και κριτική αξιολόγηση διδακτικών πρακτικών σχετικών με το εκάστοτε μαθητικό επίπεδο
- να προετοιμάζουν, οργανώνουν και εφαρμόζουν εκπαιδευτικά σενάρια σε συνθήκες προσομοίωσης (μικροδιδασκαλίες) και σε πραγματικές συνθήκες (πρακτική άσκηση σε Μουσικά Σχολεία, διδασκαλία ομοταγών σε συνθήκες masterclass)
- να διαχειρίζονται προκλήσεις που σχετίζονται με τη διδακτική πράξη (π.χ. διαχείριση χρόνου, προσαρμογή σε απροσδόκητες ανατροπές του προγράμματος κλπ)
- να επιδεικνύουν άνεση στην υιοθέτηση ευέλικτων πρακτικών ευθυγραμμισμένων με την εξατομικευμένη και την από-κάτω-προς-τα-πάνω διδασκαλία
- να πειραματίζονται με εναλλακτικές διδακτικές πρακτικές και διδακτικά υλικά, προσπαθώντας να προσδιορίσουν την ιδιαίτερη διδακτική τους ταυτότητα
- να αυτοαξιολογούν τη διδασκαλία τους και να αναθεωρούν αναλόγως τη στόχευση και τον προγραμματισμό της
- να συζητούν με κριτική και αναστοχαστική διάθεση ζητήματα που αφορούν στην τεχνική, ερμηνεία και καλλιτεχνική εκτέλεση στο πιάνο
- να ευαισθητοποιούνται σε ζητήματα ηθικής και δεοντολογίας που σχετίζονται με τη διδακτική πράξη
- να συνεκτιμούν την ιστορική προοπτική του πεδίου της διδακτικής του πιάνου μέσα από τη διερεύνηση της ιστορικής εξέλιξης των σχετικών μεθοδολογικών προσεγγίσεων.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Το εργαστηριακό αυτό μάθημα αποτελεί εισαγωγή σε θεμελιώδη ζητήματα που αφορούν στη διδασκαλία αρχαρίων στο πιάνο (Διδακτική του Πιάνου I) και μαθητών πιάνου μέσου και ανώτερου επιπέδου (Διδακτική του Πιάνου II) μέσα από συζητήσεις, διαλέξεις και εργασίες, κύριος στόχος των οποίων είναι η διερεύνηση και η κριτική αξιολόγηση σχετικών διδακτικών πρακτικών, υλικών και μεθόδων.

Επιμέρους θεματικές:

- Διδακτική του Πιάνου I
 - Θεωρίες μάθησης και διδακτική πρακτική
 - Διδασκαλία ανάγνωσης
 - Εισαγωγή στη διδακτική της τεχνικής
 - Στοιχεία θεωρίας και δημιουργικές δραστηριότητες στο μάθημα του πιάνου
 - Μελέτη και εξάσκηση
 - Κριτήρια αξιολόγησης διδακτικού υλικού
 - Στοχοθεσία και οργάνωση εκπαιδευτικού σεναρίου
 - Ζητήματα διδακτικής ενήλικων αρχαρίων
 - Εισαγωγή στην ομαδική διδασκαλία αρχαρίων
- Διδακτική του Πιάνου II
 - Διδασκαλία μαθητών μέσου και ανώτερου επιπέδου: Ψυχολογικοί και κοινωνικοί παράγοντες
 - Διδακτικό ρεπερτόριο: Μπαρόκ
 - Διδακτικό ρεπερτόριο: Κλασικισμός
 - Διδακτικό ρεπερτόριο: Ρομαντισμός
 - Διδακτικό ρεπερτόριο: 20^{ος} και 21^{ος} αιώνας
 - Prima vista και απομνημόνευση
 - Πιανιστική τεχνική: Ανατομία, εργονομία και αποφυγή τραυματισμών
 - Άγχος εκτέλεσης
 - Κριτικές και ερμηνευτικές μουσικές εκδόσεις

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη, Ομαδικό εργαστηριακό.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία. Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεκαταδιδάξεως CoMPus (http://compus.uom.gr/) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>Διαλέξεις 13</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση 13</p> <p>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας 13</p> <p>Πρακτική (Τοποθέτηση) 4</p> <p>Μικροδιδασκαλίες 8</p> <p>Εκπόνηση μελέτης (project) 14</p> <p>Μη καθοδηγούμενη μελέτη 10</p> <p>Σύνολο κάθε ενός από τα δύο μαθήματα 75 (25Ω/ECTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, δημόσια παρουσίαση): Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές λαμβάνουν ανατροφοδότηση μετά από κάθε μικροδιδασκαλία και προφορική παρουσίαση. ● Συμπερασματική (γραπτή εργασία, έκθεση/αναφορά): Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές παραδίδουν γραπτή εργασία και φάκελο αρχείου παρακολουθήσεων και πρακτικών ασκήσεων, ο οποίος περιλαμβάνει τις βεβαιώσεις παρακολουθήσεων και διδασκαλιών στο Μουσικό Σχολείο, τις γραπτές εκθέσεις αξιολόγησης των παρακολουθήσεων, τα εκπαιδευτικά σενάρια των διδασκαλιών (αρχικά και αναθεωρημένα) και τις αντίστοιχες εκθέσεις αυτοαξιολόγησης. <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών Μαθημάτων Μουσικής Παιδείας για τα Μουσικά Σχολεία (Γυμνάσια, Λύκεια), ΦΕΚ 2858/τ.Β/28-12-2015. Διαθέσιμο στο: <https://www.minedu.gov.gr/dimofili/17122-31-12-15>.
- Βούβαρης, Πέτρος. «(Επι)κριτικές και (παρ)ερμηνευτικές μουσικές εκδόσεις: Μία ιστορική ανασκόπηση». *Muse-e-journal* (2008). Διαθέσιμο στο: http://www.muse.gr/muse-e-journal/P_Vouvaris.pdf.
- Ζαχαροπούλου, Κυριακή. «Μια εισαγωγή στους μηχανισμούς και τις στρατηγικές που χρησιμοποιούνται από εκτελεστές κατά τη διαδικασία απομνημόνευσης ενός μουσικού κομματιού». *Μουσικοπαιδαγωγικά* 3 (2006): 70-84. Διαθέσιμο στο: https://www.eeme.gr/images/stories/documents/dkoniari/mp03-4_zacharopoulou_70-84.pdf.
- Ρωμανού, Αικατερίνη. *Έντεχνη ελληνική μουσική στους νεότερους χρόνους*. Αθήνα: Κουλτούρα, 2010.
- Ashley, Richard. "Musical Improvisation." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 413-420. New York: Oxford University Press, 2009.
- Burge, David. *Twentieth-Century Piano Music*. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2004.
- Chaffin, Roger, Topher R. Logan, & Kristen T. Begosh. "Performing from Memory." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 352-363. Oxford & New York: Oxford University Press, 2009.
- Chronister, Richard. "Naming Notes is not Reading: A Sequential Approach to Music Reading." In *Creative Piano Teaching*, edited by James Lyke, Yvonne Enoch, & Geoffrey Haydon, 69-83. Champaign, IL: Stipes Publishing, 1996.
- Collins, Ann. "Some Whys, Hows, and Whats of Preschool Piano." In *Creative Piano Teaching*, edited by James Lyke, Yvonne Enoch, & Geoffrey Haydon, 37-50. Champaign, IL: Stipes Publishing, 1996.
- Comeau, Gilles. *Piano Pedagogy: A Research and Information Guide*. New York & London: Routledge, 2009. Διαθέσιμο και στο: <https://angelchan.info/22028077-piano-pedagogy-a-research-and-information-guide-by-gilles-comeau.html>
- Davidson, Jane W. "Movement and Collaboration in Musical Performance." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 364-376. New York: Oxford University Press, 2009.
- Enoch, Yvonne. "Technical Development for Elementary Students." In *Creative Piano Teaching*, edited by James Lyke, Yvonne Enoch, & Geoffrey Haydon, 107-120. Champaign, IL: Stipes Publishing, 1996.
- Gerig, Reginald R. *Famous Pianists and their Technique*. Washington & New York: Robert B. Luce, 1974.
- Gordon, Stewart. *A History of Keyboard Literature: Music for the Piano and Its Forerunners*. Belmont, CA: Schirmer, 1996.
- Hinson, Maurice & Wesley Roberts. *Guide to the Pianist's Repertoire*, 4th ed. Bloomington, IN: Indiana University Press, 2013.
- Jacobson, Jeanine. *Professional Piano Teaching: A Comprehensive Piano Pedagogy Textbook, Volumes 1 & 2*. Los Angeles: Alfred, 2015.
- Jørgensen, Harald & Susan Hallam. "Practicing." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 265-273. New York: Oxford University Press, 2009.
- Kenny, Dianne T. & Bronwen Ackermann. "Optimizing Physical and Psychological Health in Performing Musicians." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 390-400. Oxford & New York: Oxford University Press, 2009.
- Kenny, Dianne T. *The Psychology of Music Performance Anxiety*. Oxford & New York: Oxford University Press, 2011.
- Kirby, Frank E. *Music for Piano: A Short History*. Portland, OR: Amadeus Press, 1995.
- Lehman, Andreas C. & Reinhard Kopiez. "Sight-reading." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 344-351. Oxford & New York: Oxford University Press, 2009.
- Lehmann, Andreas C. & Reinhard Kopiez. "Sight-reading." In *The Oxford Handbook of Music*

- Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 344-351. New York: Oxford University Press, 2009.
- Lyke, James. "Modes of Instruction: Private, group or Both?" In *Creative Piano Teaching*, edited by James Lyke, Yvonne Enoch, & Geoffrey Haydon, 29-36. Champaign, IL: Stipes Publishing, 1996.
- Magrath, Jane. *The Pianist's Guide to Standard Teaching and Performance Literature*. Van Nuys, CA: Alfred, 1995.
- Marshall, Robert, ed. *Eighteenth-Century Keyboard Music*, (*Routledge Studies in Musical Genres*), 2nd ed. New York, NY: Routledge, 2004.
- Parncutt, Richard & Gary E. McPherson, eds. *The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning*. Oxford & New York: Oxford University Press, 2002.
- Piano Pedagogy Forum*, <https://www.keyboardpedagogy.org/pianopedagogyforum>.
- Silibiger, Alexander. *Keyboard Music before 1700* (*Routledge Studies in Musical Genres*), 2nd ed. New York, NY: Routledge, 2003.
- Swanwick, Keith. *A Basis for Music Education*. London: Routledge, 1979.
- Swinkin, Jeffrey. *Teaching Performance: A Philosophy of Piano Pedagogy*. New York: Springer, 2015.
- Thompson, Merlin B. *Fundamentals of Piano Pedagogy: Fueling Authentic Student Musicians from the Beginning*. New York: Springer, 2017.
- Todd, Larry, ed. *Nineteenth-Century Piano Music* (*Routledge Studies in Musical Genres*), 2nd ed. New York, NY: Routledge, 2004.
- Tsitsaros, Christos. "Practicing at the Elementary Level." In *Creative Piano Teaching*, edited by James Lyke, Yvonne Enoch, & Geoffrey Haydon, 121-130. Champaign, IL: Stipes Publishing, 1996.
- Uszler, Marienne, Stewart Gordon, & Scott McBride-Smith. *The Well-Tempered Keyboard Teacher*. New York: Schirmer, 1999).
- Wristen, Brenda W. "Overuse Injuries and Piano Technique: A Biomechanical Approach." PhD diss., Texas Tech University, 1998.
- Wristen, Brenda W. "Cognition and Motor Execution in Piano Sight-reading: A Review of Literature." *Update* 24, no. 1 (Fall-Winter 2005): 44-56. Available at: <https://pdfs.semanticscholar.org/9864/8978624867378136385969cbdac1c2021a58.pdf>.
- Zimmerman, Marilyn P. "Psychological Theory and Music Learning." In *Basic Concepts in Music Education II*, edited by Richard J. Colwell, 157-174. Denver, CO: University of Colorado Press, 1991.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΓΧΟΡΔΩΝ – ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ I-II

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΣ9013, ΜΣ9014	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διδακτική των Εγχόρδων – Πρακτική άσκηση I-II Strings pedagogy – Practicum I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διδακτική των Εγχόρδων – Πρακτική Άσκηση I	2	3	
Διδακτική των Εγχόρδων – Πρακτική Άσκηση II	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η παρακολούθηση του μαθήματος «Διδακτική των Εγχόρδων – Πρακτική Άσκηση I» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Διδακτική των Εγχόρδων – Πρακτική Άσκηση II»		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spydon http://compus.uom.gr/MUS213/index.php		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές μαθαίνουν να ερευνούν, να συνθέτουν, να αναλύουν πληροφορίες και ακουστικά ερεθίσματα, να αντιμετωπίζουν τους μαθητές πάνω σε τεχνική αλλά και ψυχολογική βάση, να επινοούν ειδικές λύσεις, να εκφράζονται και να κρίνουν σε διαφορετικές διδακτικές συνθήκες, να περιγράφουν αποτελεσματικά και να προετοιμάζονται για τη διδασκαλία του κάθε αντικειμένου.

Οι φοιτητές αποκτούν το θεωρητικό υπόβαθρο και την πρακτική εμπειρία ώστε να ανταποκριθούν στα πρώτα βήματα μιας επαγγελματικής εκπαιδευτικής σταδιοδρομίας. Διδάσκονται και εφαρμόζουν μεθοδολογία διδασκαλίας, καλλιεργούν την κριτική, ακουστική και φραστική ικανότητα να αναπτύσσουν τις ιδέες τους, να κατευθύνουν τους μαθητές τους και να αξιολογούν τους εαυτούς και τους συναδέλφους τους. Εισάγονται στην οικονομία μαθήματος, στην οργάνωση της ύλης και του προγράμματος σπουδών.

Στο μάθημα οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με ζητήματα μεθοδολογίας της διδασκαλίας της αντίστοιχης ειδικότητας, καθώς και με τη σχετική βιβλιογραφία. Το μάθημα περιλαμβάνει τόσο θεωρητική προσέγγιση ζητημάτων παιδαγωγικής και των ερευνητικών και επιστημονικών εξελίξεων στον τομέα της ακουστικής ψυχολογίας όσο και πρακτική εφαρμογή τους στη διδασκαλία οργάνων/φωνής μέσω κατάλληλων διδακτικών τεχνικών. Οι φοιτητές παρακολουθούν μαθήματα άλλων καθηγητών, διδάσκουν φοιτητές ή μαθητές εκτός Τμήματος (στα πλαίσια της πρακτικής τους άσκησης) παρουσιάζουν προφορικά ή γραπτά θεματικές ενότητες διδακτικού ενδιαφέροντος, αυτοαξιολογούνται και αξιολογούνται από τους συμφοιτητές τους.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα έχουν τις βάσεις για τη διάπλαση μίας ευρύτερης καλλιτεχνικής ταυτότητας, είτε ως σολίστες εκτελεστές, είτε ως μέλη ενόργανων μουσικών συνόλων, είτε ως συντελεστές ή παραγωγοί σε σύγχρονες ορχήστρες, είτε ως εκπαιδευτικοί.

Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.

Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου.

Ανάπτυξη δεξιοτήτων επιστημονικής έρευνας και μελέτης με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Βελτίωση «νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία μεταξύ διδασκόντων και διδασκόμενων, άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, ενίσχυση της φύσης του αυτοσχεδιασμού και της ελεύθερης έκφρασης στη βάση της προσωπικότητας.

Εφαρμογή της προσλαμβάνουσας γνώσης στην πράξη, προσαρμογή σε νέες καταστάσεις, παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα, προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με ζητήματα μεθοδολογίας της διδασκαλίας της αντίστοιχης ειδικότητας, καθώς και με τη σχετική βιβλιογραφία. Το μάθημα περιλαμβάνει τόσο θεωρητική προσέγγιση ζητημάτων παιδαγωγικής και των ερευνητικών και επιστημονικών εξελίξεων στον τομέα της ακουστικής ψυχολογίας όσο και πρακτική εφαρμογή τους στη διδασκαλία οργάνων/φωνής μέσω κατάλληλων διδακτικών τεχνικών. Οι φοιτητές παρακολουθούν μαθήματα άλλων καθηγητών, διδάσκουν φοιτητές ή μαθητές εκτός Τμήματος (στα πλαίσια της πρακτικής τους άσκησης) παρουσιάζουν προφορικά ή γραπτά θεματικές ενότητες διδακτικού ενδιαφέροντος, αυτοαξιολογούνται και αξιολογούνται από τους συμφοιτητές τους. Απαιτεί από τους φοιτητές επαρκή γνώση της βιβλιογραφίας, ικανότητα μετουσίωσης της θεωρητικής γνώσης σε πράξη, κριτική και μεταδοτική ικανότητα. Προσεγγίζονται επίσης ειδικότερα ζητήματα διδακτικού ρεπερτορίου και οργάνωσης προγραμμάτων σπουδών. Ιστορική και σύγχρονη βιβλιογραφία γύρω από την παιδαγωγική και τη διδασκαλία του κάθε αντικειμένου, την ερευνητική μεθοδολογία, τη ψυχολογία, το βασικό διδακτικό ρεπερτόριο της σχετικής ειδικότητας, ασκήσεις και μουσικά παιχνίδια, την εξοικείωση με το διαδικτυακό μουσικό περιβάλλον. Ιστορική και σύγχρονη βιβλιογραφία γύρω από την παιδαγωγική και τη διδασκαλία του κάθε αντικειμένου, την ερευνητική μεθοδολογία, την ψυχολογία, το βασικό διδακτικό ρεπερτόριο της σχετικής ειδικότητας, ασκήσεις και μουσικά παιχνίδια, την εξοικείωση με το διαδικτυακό μουσικό περιβάλλον.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη, Ομαδικό εργαστηριακό
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Finale, Wave Lab, Microsoft Office Suite, Internet Explorer, e-mail, CoMPus

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>Διαλέξεις 13</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση 13</p> <p>Πρακτική (Τοποθέτηση) 4</p> <p>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας 14</p> <p>Άσκηση πεδίου 13</p> <p>Συγγραφή εργασίας 10</p> <p>Μικροδιδασκαλίες 8</p> <p>Σύνολο Μαθήματος 75 (25Ω/ECTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική – Αγγλική</p> <p><u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Γραπτή Εργασία, Πρακτική Άσκηση, Συνέπεια, Επιμέλεια</p> <p>Συνεχής αξιολόγηση συμμετοχής στα μαθήματα, υποβολή γραπτών εργασιών, μικροδιδασκαλίες, παρακολούθηση μικροδιδασκαλιών, αξιολόγηση από συναδέλφους και αυτοαξιολόγηση, προφορικές παρουσιάσεις (ανάλογα με τον διδάσκοντα).</p> <p>Η βαθμολογία μπορεί να εξαγεται ως μέσος όρος επιμέρους συντελεστών των ανωτέρω δοκιμασιών. Διάρκεια παρουσιάσεων 10'-20'. Διάρκεια μικροδιδασκαλιών 20'-30'</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

BENZI, W., *IL CONTRABASSO*, ANCONA, MILANO, FARFISA, 1963

BRADETICH, J., *Learning Together*, 15-16, DOUBLE BASSIST, London

BRADETICH, J., *No Time Like The Present*, March 2006:58-62, THE STRAD, London

BRUN, P., *A NEW HISTORY OF THE DOUBLE BASS*, PAUL BRUN, VILLENEUVE D' ASCQ, FRANCE, 2000

BRUN, P., *A HISTORY OF THE DOUBLE BASS*, PAUL BRUN, VILLENEUVE D' ASCQ, FRANCE, 1989

GREENBERG, D.M., *Perfecting the Storm: The Rise of the Double Bass in France (1701-1815)*, OJBR [1,1] July, 2003

HELLOUIN, P., *LES HARMONIQUES A LA CONTREBASSE 4 et 5 Cordes*, LEDUC, PARIS, 1981

PLANYAVSKY, A., *THE BAROQUE DOUBLE BASS VIOLONE*, LANHAM, SCARECROW PRESS, 1998

PLANYAVSKY, A., *GESCHICHTE DES KONTRABASSES*, HANS SCHNEIDER, TUTZING, 1984

RUHM, O., *PROGRESSIVE ETUDEN FUER KONTRABASS, HEFT I-V*, DOBLINGER, WIEN, 1964

SCHNEIKART, H., *SKALEN UND AKKORDSTUDIEN FUER KONTRABASS*, DOBLINGER, WIEN, 1990

SCHNEIKART, H., *J.S. BACH UEBUNGSMUSIK FUER KONTRABASS, 1te & 2te TEIL*, DOBLINGER, WIEN, 1973

SIMANDL, F., *NEW METHOD FOR THE DOUBLE BASS*, F.ZIMMERMANN, CARL FISHER, NEW YORK, 1964

WARNECKE, FR., *DER KONTRABASS. "AD INFINITUM"*, INTERVALLE, HAMBURG, 1909 - LEIPZIG, 2005

WEBSTER, J., *Violoncello and Double Bass in the Chamber Music of Haydn and His Viennese Contemporaries (1750-1780)*, AMS 29[3]Autumn, 1976

WIDOR, CH.M., *ΟΡΓΑΝΟΓΝΩΣΙΑ, ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 5065838*

WOLF, B. M., *GRUNDLAGEN DER KONTRABASS TECHNIK*, SCHOTT, MAINZ, 2007

ΒΕΡΓΩΤΗΣ, Ν., *ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΜΑΣ ΙΔΡΥΜΑΤΑ-Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑΕΤΙΑΣ (1871-1924)*, ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 59388917

ΜΠΑΡΕΝΜΠΟΪΜ, ΝΤ., *Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΕΙ ΤΟ ΧΡΟΝΟ, ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 2276891*

ΜΠΕΚΕΡ, Π., *Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΝΕΦΕΛΗ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 10267*

ΜΠΕΛΩΝΗΣ, Γ., *Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 2276684*

ΡΑΠΤΗΣ, Θ., *ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ. ΜΙΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΜΕ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ, ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 50661401*

ΡΩΤΑΣ, Ν., *ΠΩΣ ΑΚΟΥΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΚΕΔΡΟΣ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 12537354*

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

BASS WORLD, THE INTERNATIONAL SOCIETY OF BASSISTS (<https://www.isbworldoffice.com/bass->

[world.asp](#))

ONLINE JOURNAL OF BASS RESEARCH, THE INTERNATIONAL SOCIETY OF BASSISTS

(<https://www.isbworldoffice.com/ojbr.asp>)

DAS ORCHESTER, SHOTT, MAINZ (<https://dasorchester.de>)

DOUBLE BASSIST, LONDON

THE STRAD, LONDON (<https://www.thestrad.com>)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΩΝ ΚΡΟΥΣΤΩΝ – ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ I-II

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MΣ9191 MΣ9192	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διδακτική των Κρουστών – Πρακτική Άσκηση I-II Percussion Pedagogy – Teaching Practicum I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διδακτική των Κρουστών– Πρακτική Άσκηση I	2	3	
Διδακτική των Κρουστών– Πρακτική Άσκηση II	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η παρακολούθηση του μαθήματος «Διδακτική των Κρουστών – Πρακτική Άσκηση I» αποτελεί προαπαιτήτηση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Διδακτική των Κρουστών – Πρακτική Άσκηση II»		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι.		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να επαγάγουν συμπεράσματα σχετικά με τη διδακτική πράξη από θεωρίες και ερευνητικά ευρήματα προερχόμενα από τα πεδία της μουσικής παιδαγωγικής και της μουσικής ψυχολογίας
- να εξετάζουν και να αξιολογούν κριτικά το διαθέσιμο διδακτικό υλικό και διδακτικό ρεπερτόριο για το εκάστοτε μαθητικό επίπεδο
- να αξιολογούν και να επαγάγουν συμπεράσματα μέσα από την ενεργητική παρακολούθηση, συστηματική καταγραφή και κριτική αξιολόγηση διδακτικών πρακτικών σχετικών με το εκάστοτε μαθητικό επίπεδο
- να προετοιμάζουν, οργανώνουν και εφαρμόζουν εκπαιδευτικά σενάρια σε συνθήκες προσομοίωσης (μικροδιδασκαλίες) και σε πραγματικές συνθήκες (πρακτική άσκηση σε Μουσικά Σχολεία)
- να διαχειρίζονται προκλήσεις που σχετίζονται με τη διδακτική πράξη (π.χ. διαχείριση χρόνου, προσαρμογή σε απροσδόκητες ανατροπές του προγράμματος κλπ)
- να επιδεικνύουν άνεση στην υιοθέτηση ευέλικτων πρακτικών ευθυγραμμισμένων με την εξατομικευμένη και την από-κάτω-προς-τα-πάνω διδασκαλία
- να πειραματίζονται με εναλλακτικές διδακτικές πρακτικές και διδακτικά υλικά, προσπαθώντας να προσδιορίσουν την ιδιαίτερη διδακτική τους ταυτότητα
- να αυτοαξιολογούν τη διδασκαλία τους και να αναπροσαρμόζουν αναλόγως τους διδακτικούς στόχους και το πλάνο της
- να συζητούν με κριτική και αναστοχαστική διάθεση ζητήματα που αφορούν στην τεχνική, ερμηνεία και καλλιτεχνική εκτέλεση στα κρουστά
- να ευαισθητοποιούνται σε ζητήματα ηθικής και δεοντολογίας που σχετίζονται με τη διδακτική πράξη

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Το εργαστηριακό αυτό μάθημα αποτελεί εισαγωγή σε θεμελιώδη ζητήματα που αφορούν στη διδασκαλία αρχαρίων των Κρουστών (Διδακτική των Κρουστών Ι) και μαθητών Κρουστών μέσου και ανώτερου επιπέδου (Διδακτική των Κρουστών ΙΙ) μέσα από συζητήσεις, διαλέξεις και εργασίες, κύριος στόχος των οποίων είναι η διερεύνηση, η εφαρμογή και η κριτική αξιολόγηση σχετικών διδακτικών πρακτικών, υλικών και μεθόδων.

Επιμέρους θεματικές:

- Διδακτική των Κρουστών Ι
 - Θεωρίες μάθησης και διδακτική πρακτική
 - Εισαγωγή στη διδακτική της τεχνικής
 - Στοιχεία θεωρίας και δημιουργικές δραστηριότητες στο μάθημα των Κρουστών
 - Μελέτη και εξάσκηση
 - Κριτήρια αξιολόγησης διδακτικού υλικού
 - Στοχοθεσία και οργάνωση εκπαιδευτικού σεναρίου
 - Ζητήματα διδακτικής ενήλικων αρχαρίων
 - Εισαγωγή στην ομαδική διδασκαλία αρχαρίων
- Διδακτική των Κρουστών ΙΙ
 - Διδασκαλία μαθητών μέσου και ανώτερου επιπέδου: Ψυχολογικοί και κοινωνικοί παράγοντες
 - Διδακτικό ρεπερτόριο: 20^{ος} και 21^{ος} αιώνας.
 - Prima vista και απομνημόνευση
 - Βασικές αρχές πρόληψης μυϊκών δυσλειτουργιών
 - Ασκήσεις μεταγραφής και δημιουργίας πρωτογενούς υλικού για διδακτικούς σκοπούς
 - Κριτικές και ερμηνευτικές μουσικές εκδόσεις

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη, Ομαδικό εργαστηριακό</p>														
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία. Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (http://compus.uom.gr/) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>														
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή άσκηση</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Πρακτική (Τοποθέτηση)</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Μικροδιδασκαλίες</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td>12</td> </tr> </table> <p style="text-align: right;">Σύνολο κάθε ενός από τα δύο μαθήματα 75 (25Ω/ECTS)</p>	Διαλέξεις	13	Εργαστηριακή άσκηση	13	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	13	Πρακτική (Τοποθέτηση)	4	Μικροδιδασκαλίες	8	Εκπόνηση μελέτης (project)	12	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	12
Διαλέξεις	13														
Εργαστηριακή άσκηση	13														
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	13														
Πρακτική (Τοποθέτηση)	4														
Μικροδιδασκαλίες	8														
Εκπόνηση μελέτης (project)	12														
Μη καθοδηγούμενη μελέτη	12														
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική.</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, δημόσια παρουσίαση): Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές λαμβάνουν ανατροφοδότηση μετά από κάθε μικροδιδασκαλία και προφορική παρουσίαση. ● Συμπερασματική (γραπτή εργασία, έκθεση/αναφορά): Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές παραδίδουν γραπτή εργασία και φάκελο αρχείου παρακολουθήσεων και πρακτικών ασκήσεων, ο οποίος περιλαμβάνει τις βεβαιώσεις παρακολουθήσεων και διδασκαλιών στο Μουσικό Σχολείο, τις γραπτές εκθέσεις αξιολόγησης των παρακολουθήσεων, τα εκπαιδευτικά σενάρια των διδασκαλιών (αρχικά και αναθεωρημένα) και τις αντίστοιχες εκθέσεις αυτοαξιολόγησης. <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω του Οδηγού Σπουδών.</p>														

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών Μαθημάτων Μουσικής Παιδείας για τα Μουσικά Σχολεία (Γυμνάσια, Λύκεια), ΦΕΚ 2858/τ.Β/28-12-2015. Διαθέσιμο στο: <https://www.minedu.gov.gr/dimofili/17122-31-12-15>.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΩΝ ΠΝΕΥΣΤΩΝ – ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ I-II

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΣ9015 ΜΣ9016	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο – 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διδακτική των πνευστών – Πρακτική Άσκηση I-II Woodwind & Brass instrument pedagogy – Teaching Practicum I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. - Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διδακτική των Πνευστών – Πρακτική Άσκηση I	2	3	
Διδακτική των Πνευστών – Πρακτική Άσκηση II	2	3	
Σημ. : Οι ακριβείς επιμέρους διδακτικές δραστηριότητες και το ποσοστό αυτοτέλειάς τους εξαρτώνται από τον εκάστοτε διδάσκοντα και την εκάστοτε ειδικευση. Συνεπώς στην παρούσα θέση οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία παρόλο που κάποιοι διδάσκοντες μπορεί να τις απονέμουν διακριτά.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η παρακολούθηση του μαθήματος «Διδακτική των Πνευστών – Πρακτική Άσκηση I» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Διδακτική των Πνευστών – Πρακτική Άσκηση II»		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon , http://compus.uom.gr/MUS215/index.php		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν να:</p> <ul style="list-style-type: none">● Έχουν επαρκή γνώση και κατανόηση της διδακτικής βιβλιογραφίας που τους αφορά● Συγκρίνουν και αξιολογούν το διδακτικό ρεπερτόριο της ειδικευσης σε επίπεδο αποτελεσματικότητας● Διακρίνουν τις διαφορές της διδακτικής βιβλιογραφίας και μεθοδολογίας σε ιστορική προοπτική● Εφαρμόζουν διδακτικές μεθόδους στην πράξη● Οργανώνουν το μάθημά τους με βάση τις χρονικές, ηλικιακές, τεχνικές και ψυχολογικές απαιτήσεις των μαθητών τους● Ανταποκρίνονται σε προκλήσεις και μη προβλέψιμα στοιχεία του μαθήματος● Διαχειρίζονται το όργανο και τη βιβλιογραφία με διδακτική αποτελεσματικότητα● Προετοιμάζονται κατάλληλα αλλά και να προσαρμόζουν τη διδακτική τους στρατηγική σε διάφορες συνθήκες
<p><u>Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</u></p> <p>Γνώσεις: Επίπεδο 7 Ικανότητες: Επίπεδο 7 Δεξιότητες: Επίπεδο 7</p>
Γενικές Ικανότητες
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη Εκφραστικότητα Ανεξαρτησία Κριτική συναίσθηση Επικοινωνιακότητα Ευρηματικότητα Γνώση και κατανόηση του ρεπερτορίου και του μουσικού υλικού Ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές ικανότητες</p>

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ [Syllabus]

Στο μάθημα οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με ζητήματα μεθοδολογίας της διδασκαλίας της αντίστοιχης ειδικότητας, καθώς και με τη σχετική βιβλιογραφία. Το μάθημα περιλαμβάνει τόσο θεωρητική προσέγγιση ζητημάτων παιδαγωγικής και των ερευνητικών και επιστημονικών εξελίξεων στον τομέα της ακουστικής ψυχολογίας, όσο και πρακτική εφαρμογή τους στη διδασκαλία οργάνων/φωνής μέσω κατάλληλων διδακτικών τεχνικών. Οι φοιτητές παρακολουθούν μαθήματα άλλων καθηγητών, διδάσκουν φοιτητές ή μαθητές εκτός Τμήματος (στο πλαίσιο της πρακτικής τους άσκησης), παρουσιάζουν προφορικά ή γραπτά θεματικές ενότητες διδακτικού ενδιαφέροντος, αυτοαξιολογούνται και αξιολογούνται από τους συμφοιτητές τους (peers). Απαιτείται από τους φοιτητές επαρκή γνώση της βιβλιογραφίας, ικανότητα μετουσίωσης της θεωρητικής γνώσης σε πράξη, κριτική και μεταδοτική ικανότητα. Προσεγγίζονται επίσης ειδικότερα ζητήματα διδακτικού ρεπερτορίου και οργάνωσης προγραμμάτων σπουδών. Ιστορική και σύγχρονη βιβλιογραφία γύρω από την παιδαγωγική και τη διδασκαλία του κάθε αντικειμένου, την ερευνητική μεθοδολογία, την ψυχολογία, το βασικό διδακτικό ρεπερτόριο της σχετικής ειδικότητας, ασκήσεις και μουσικά παιχνίδια, την εξοικείωση με το διαδικτυακό μουσικό περιβάλλον.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη, Ομαδικό εργαστηριακό
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Finale, Sibelius, Powerpoint, e-mail, CoMPus etc.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διαλέξεις 14 Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας 17 Άσκηση πεδίου: Πρακτική άσκηση (Τοποθέτηση) 4 Μικροδιδασκαλίες 9 Συγγραφή εργασίας 10 Καλλιτεχνικό εργαστήριο 10 Εξετάσεις 12 Σύνολο Μαθήματος 75 (25Ω/ECTS)

<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p>	<p><u>A. Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική – Αγγλική</p> <p><u>B. Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Διαμορφωτική και συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας στις δοκιμές και σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες κατά τη διάρκεια του εξαμήνου εντός και εκτός Τμήματος, από τριμελή επιτροπή και ηχογραφήσεις. Κατηγορίες εξέτασης 6, 8, 10, 13 (προφορική εξέταση με επίλυση προβλημάτων, διαμορφωτική και συμπερασματική).</p> <p><u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Γραπτή Εργασία, Πρακτική Άσκηση, Συνέπεια, Επιμέλεια</p> <p>Συνεχής αξιολόγηση συμμετοχής στα μαθήματα, υποβολή γραπτών εργασιών, μικροδιδασκαλίες, παρακολούθηση μικροδιδασκαλιών, αξιολόγηση από συναδέλφους και αυτοαξιολόγηση, προφορικές παρουσιάσεις (ανάλογα με τον διδάσκοντα). Η βαθμολογία μπορεί να εξάγεται ως μέσος όρος επιμέρους συντελεστών των ανωτέρω δοκιμασιών. Διάρκεια παρουσιάσεων 10'-20'. Διάρκεια μικροδιδασκαλιών 20'-30'.</p>
-----------------------------------	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

A. Βιβλιογραφία μαθήματος:

Κάρολυι, Όττο, *Εισαγωγή στη μουσική*, Δουβίτσας, 2010, ΕΥΔΟΞΟΣ 9905

Μπάρενμποϊμ, Ντάνιελ, *Η μουσική κινεί το χρόνο*, Καστανιώτης, 2009 ΕΥΔΟΞΟΣ 22768912

Greene, Alan, *Πώς να μιλάτε και να τραγουδάτε σωστά*, Θερμός 1990, ΕΥΔΟΞΟΣ 59360255

Βεργωτής, Νικόλαος, *Τα μουσικά μας ιδρύματα. Η ιστορία μας πενήνταετίας (1871-1924)*,

Νικολαΐδου 2016, ΕΥΔΟΞΟΣ 59388917

B. Επιπρόσθετη Βιβλιογραφία:

- Trinity / Guildhall Exam Samples
- *Instrumental and Vocal Teacher Education: European Perspectives*, AEC Handbook, Polifonia Working Group for Instrumental and Vocal Music Teacher Training
- Ely, Marc & Van Deuren, *Wind Talk for Brass*, OUP: 2009
- Ely, Marc & Van Deuren, Amy, *Wind Talk for Woodwinds*, OUP: 2009
- **Mills, Janet**, 'Working in music: the conservatoire professor', *British Journal of Music Education*, 21:2 (2004), 179–198.
- **Persson, Roland**, 'Brilliant performers as teachers: a case study of commonsense Teaching in a conservatoire setting', *International Journal of Music Education*, 1996, 28: 25-36.
- **Parncutt, Richard & McPherson, G. E. (Eds.)**, *The Science and Psychology of Music Performance* (New York: Oxford University Press, 2002).
- **Schumann, Robert**, *Advice to Young Musicians*, trnsl. Henry Hugo Pierson (London: Ent. St. Hall. Ewer & Co; Leipzig & New York, J. Schuberth & Co., 1860). Original title: *Musikalische Haus- und Lebens-Regeln, verfasst von Robert Schumann*.
- **Williamon, Aaron (ed.)**, *Musical Excellence: Strategies and Techniques to Enhance Performance* (Oxford: OUP, 2004).
- **Purser, David**, 'Performers as Teachers: exploring the teaching approaches of instrumental teachers in conservatoires', *British Journal of Music Education*, 22:3, (2005), pp. 287-298.
- **Bjarke, Inge**, *Snapshot: An Introduction to Sight-Reading*, Eng. Ed. (Faaborg: MUFO, 2011)
- **M. Gane, Patricia**, *Making Music: Creative Ideas for the Instrumental Teachers* (Oxford: OUP, 2006).
- *All Together!: Teaching Music in Groups* (The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2004).
- **Peterson, Nick**, *Rhythm Reading and Dictation: A Graded Approach for all Instruments* (Insight Music Education Australia, 2008).
- **Palmqvist, Bengt-Olov**, *The Refinement of Rhythm* Vol. I, 2nd ed. with dictation supplement (The Australian National University Printing Service, 2008).
- *The Oxford Handbook of Music Psychology*, ed. by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut (New York: Oxford University Press, 2009).

Γ. Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- British Journal of Music Education
- International Journal of Music Education
- Psychology of Music
- The Journal of Musicology

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΝΟΛΩΝ I-II

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, ανθρωπιστικών επιστημών και τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MΣ9211 MΣ9212	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο - 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διεύθυνση Συνόλων I – II Ensembles Conducting I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διεύθυνση Συνόλων I		2	3
Διεύθυνση Συνόλων II		2	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η επιτυχής εξέταση στο μάθημα “Διεύθυνση Συνόλων I” αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος “Διεύθυνση Συνόλων II”.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Διδασκαλία: Ελληνικά, Αγγλικά, Γερμανικά Εξέταση: Ελληνικά, Αγγλικά, Γερμανικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι.		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές:

Θα έχουν μάθει και εξασκηθεί στη βασική τεχνική και ερμηνευτική κινησιολογίας διεύθυνσης μουσικής, διευθύνοντας ορχηστρικά συμφωνικά έργα σε δύο πιάνο, ή a capella χορωδιακά έργα
Θα έχουν εξοικειωθεί με τις βασικές αρχές μουσικής διεύθυνσης ενός ορχηστρικού / χορωδιακού συνόλου

Θα έχουν κατανοήσει τον τρόπο μελέτης ενός μαέστρου. τις μουσικές και επικοινωνιακές απαιτήσεις στο έργο του, αλλά και τα πνευματικά εφόδια που αυτός χρειάζεται

Θα έχουν αναπτύξει στιλιστικό ενδιαφέρον για διάφορες εποχές

Θα έχουν καλλιεργήσει κριτικό πνεύμα και την ικανότητα μουσικής εποπτείας των έργων από συναδέλφους τους.

Επιπλέον εφοδιάζονται με:

Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασόμενου γνωστικού αντικειμένου.

Δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης.

Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα.

Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων.

Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα, αυτοσχεδιαστικές δεξιότητες.

Ανάδειξη της καλλιτεχνικής ερμηνείας ως καλλιτεχνική έρευνα.

Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας</p> <p>Και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
<p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη</p>	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το μάθημα περιλαμβάνει εκμάθηση και εξάσκηση της βασικής τεχνικής και ερμηνευτικής κινησιολογίας υπό την επίβλεψη του διδάσκοντος, διευθύνοντας μουσικά, ορχηστρικά συμφωνικά έργα σε 2 πιάνο, ή a capella χορωδιακά έργα με την συμμετοχή όλων των φοιτητών. Απαιτείται σωστή εκμάθηση όλων των οργάνων/φωνών της παρτιτούρας όσο αφορά τις εισόδους, τη μελωδική και φραστική γραμμή, τη ρυθμική ακρίβεια, τους χρωματισμούς την ηχητική ισορροπία, το tempo και άλλες παραμέτρους για τη σωστή εν γένει μουσική διεύθυνση και διδασκαλία ενός μουσικού έργου.</p> <p>Ενδεικτικά διδακτικό υλικό αποτελούν:</p> <p>Συμφωνικό ρεπερτόριο της κλασικής και πρώιμης ρομαντικής εποχής όπως η Συμφωνία αρ.8 "Ημιτελής" του F. Schubert, χορωδιακά έργα με συνοδεία ορχήστρας, π.χ. "Ave verum corpus" του W. A. Mozart, ή a capella π.χ. "El grillo" του Josquin Desprez.</p>
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p> <p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό Εργαστηριακό.</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρησιμοποιείται υπολογιστής συνδεδεμένος σε projector στον οποίο προβάλλονται παρουσιάσεις, παρτιτούρες, κείμενα και βίντεο που έχουν ετοιμαστεί από τον διδάσκοντα. Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται με email και μέσω της πλατφόρμας CoMPus.</p>

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Καλλιτεχνικό Εργαστήριο 26 Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή 21 Εξετάσεις 3 Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας 25</p> <p>Σύνολο Μαθήματος 75 (25Ω/ECTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης</u> Ελληνική – Αγγλική – Γερμανική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης - Κριτήρια</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση, Ερμηνεία - διεύθυνση συμφωνικού και χορωδιακού έργου από παρτιτούρα μαέστρου (40%), προφορική εξέταση από τα συγγράμματα του μαθήματος (40%). Ενδιάμεση πρόοδος (20%)</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Scherchen, Hermann. "Εγχειρίδιο Διευθύνσεως Ορχήστρας", Εκδ. Schott Music Λειψία 1929</p> <p>Scherchen, Hermann. "Lehrbuch des Dirigierens", Schott Music Edition, Leipzig 1929.</p> <p>Μελιγκοπούλου, Μαρία Έμμα. "Εισαγωγή στην Τέχνη της Χορωδιακής Πράξης", Εκδόσεις Παπαρηγορίου-Νάκας Χ., Θεσ/νίκη 2011.</p> <p>Kenneth, Philips. "Basic Techniques of Conducting", Oxford University Press Edition, Oxford 1997</p> <p>Max, Rudolf. "The Grammar of Conducting", Schirmer Books Edition, New York 1980.</p> <p>Green, Emerita Elisabeth A., Gibson Mark. "The Modern Conductor", Amazon 2004.</p> <p>Dechant, Hermann. "Dirigieren. Zur Theorie und Praxis der Musikinterpretation", 1985 Wien/Freiburg i Breisgau/Basel</p> <p>Unger, Wolfgang. "Wege zum Dirigieren – Die Grundlagen der Dirigiertechnik." Merseburger, Kassel 2003</p> <p>Dorschel, Andreas. "Ästhetik des Dirigierens: Ausdruck und Geste". Universal Edition, Wien 2012.</p>
--

ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΣ0525	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο , 7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικά Θέματα Ακουστικής Special topics on acoustics		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Ειδικά Θέματα Ακουστικής	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η επιτυχής εξέταση στο μάθημα “Εισαγωγή στην Ακουστική” αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος “Ειδικά Θέματα Ακουστικής”.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none">• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
--

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Σκοπός του μαθήματος είναι η εμβάθυνση σε θέματα κτιριακής ακουστικής. Στόχος του μαθήματος αποτελεί η μελέτη και η αντιμετώπιση προβλημάτων θορύβου και ακουστικής σε χώρους μουσικής. Με την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών στο μάθημα ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

πραγματοποιεί ακουστικές μετρήσεις για την διαπίστωση της ηχομόνωσης και των ακουστικών χαρακτηριστικών ενός χώρου μουσικής,
πραγματοποιεί βασικούς υπολογισμούς που σχετίζονται με την ακουστική ενός χώρου,
προτείνει μέτρα εξάλειψης προβλημάτων και βελτίωσης της ακουστικής των αιθουσών μουσικής,
διαμορφώσει τις προδιαγραφές για την ακουστική μελέτη μιας αίθουσας μουσικής.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Το μάθημα αφορά στη γενική περιγραφή του πεδίου της ακουστικής: ιστορική αναδρομή και ανασκόπηση βασικών τομέων της ακουστικής επιστήμης.

Το μάθημα περιλαμβάνει τις παρακάτω ενότητες:

- Μείωση αερόφερτου και κτυπογενούς θορύβου, μετάδοση θορύβου σε κλειστούς χώρους, δείκτης ηχομείωσης απλών χωρισμάτων, υπολογισμός ηχομείωσης αερόφερτου θορύβου - Νόμος της μάζας, Το φαινόμενο του συντονισμού σε απλά χωρίσματα, ηχομονωτική συμπεριφορά απλών επιφανειών,
- Ηχομονωτική συμπεριφορά διπλών επιφανειών, θεωρία διπλών τοιχωμάτων, Πρακτικός υπολογισμός ηχομείωσης διπλών επιφανειών, επιδράσεις στην ηχομείωση
- Ακουστική χώρων και αρχιτεκτονική ακουστική, ακουστικές μετρήσεις (συστήματα και τεχνικές μετρήσεων), δείκτες καλής ακουστικής αιθουσών.
- Ηλεκτρακουστική ενίσχυση χώρων και αιθουσών, (απαιτήσεις για χώρους μουσικών παραστάσεων, ηλεκτρονική προσομοίωση χώρων εκτέλεσης, αίθουσες λόγου, χώροι λατρείας, αίθουσες θεάτρων, αίθουσες κινηματογράφων, αίθουσες πολλαπλών χρήσεων, στούντιο ηχογραφήσεων).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Παροχή πολυμεσικού υλικού. Χρήση εργαστηριακών συστημάτων ακουστικών μετρήσεων.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διαλέξεις 26 Εργαστηριακή Άσκηση 4 Εκπαιδευτικές επισκέψεις 6 Άσκηση Πεδίου 3 Εκπόνηση μελέτης(project) 6 Εξάσκηση και προετοιμασία 12 Αυτοτελής μελέτη 18 Σύνολο Μαθήματος 75 (25Ω/ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές</i>	<u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική <u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> • Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, project): (30%) • Συμπερασματική (Οι εξετάσεις του μαθήματος είναι γραπτές, με ερωτήσεις σύντομης απάντησης): (70%)

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος):

Τσινίκας, Ν. (2018). Ακουστικός σχεδιασμός χώρων (3η έκδοση). Θεσσαλονίκη: University Studio Press (κωδικός συστήματος εύδοξος: 77110362).

Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη:

Διατίθεται ψηφιακό / πολυμεσικό υλικό που καλύπτει ολόκληρη τη διδακτέα ύλη.

Δ. Σκαρλάτος, Εφαρμοσμένη Ακουστική, Εκδόσεις ΓΚΟΤΣΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ & ΣΙΑ Ε.Ε., ISBN: 978-960-942-722-7 (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 77119372)

Ευθυμιάτος, Δ. (2007). Ακουστική και πρακτικές εφαρμογές. Αθήνα: Παπασωτηρίου

Σπ. Λουτρίδης, Ακουστική. Αρχές και εφαρμογές, Εκδόσεις Α. Τζιόλα & Υιοί Α.Ε. 2014 Θεσσαλονίκη (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 41954971)

F. Alton Everest, Εγχειρίδιο Ακουστικής, Εκδόσεις Εκδόσεις Α. Τζιόλα και Υιοί ΑΕ, 2011 ISBN: 978-960-418-341-8 (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 18548672)

Χ. Σπυρίδης, Φυσική και μουσική ακουστική Γιαπούλης Σ. & Α. – Καϊζερ Χ.Ο.Ε. 2005 Θεσσαλονίκη (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 3030)

Λουτρίδης Σπυρίδων, Ακουστική, Αρχές και Εφαρμογές, Εκδόσεις Α. Τζιόλα και Υιοί ΑΕ, ISBN: 978-960-418-456-9 (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 41954971).

Σωτηροπούλου, Α., 2015. Ακουστικός σχεδιασμός αιθουσών ακροατηρίου. [ηλεκτρ. βιβλ.]. Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/5850>.

Acoustics of multi-use performing arts centers / Mark Holden. (NA6821.H65 2016)

Acoustic absorbers and diffusers : theory, design and application / Trevor J. Cox. (TA365.C69 2017)

Architectural acoustics illustrated / Michael Erman. (O/S NA2800.E76 2015)

Beranek, L. L. (1962). Music, acoustics and architecture. New York: Wiley

Egan, M. D. (1988). Architectural acoustics. New York: Mc-Graw Hill

Cremer, L. and Müller, H. A. (1982). Principles and applications of room acoustics, Volume 1. London; New York: New York, NY, USA: Applied Science.

Fundamentals of sound and vibration /edited by Frank Fahy and David Thompson.(TA365.F86 2015)

ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι-II

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών & Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MΣ0901-2 MΣ0902-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο - 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής Ι-II Special Topics in Music History I- II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής Ι		3	3
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής ΙΙ		3	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spydon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η διεξοδική εξέταση και εμβάθυνση στην ιστορική πορεία και εξέλιξη της Μουσικής

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της παρακολούθησης των μαθημάτων οι φοιτητές θα έχουν:

- αναπτύξει κριτική και αναλυτική σκέψη σχετικά με τα αίτια της δημιουργίας συγκεκριμένων μουσικών ρευμάτων και ειδών σύνθεσης καθώς και μουσικών χαρακτηριστικών των διαφόρων συνθετών.
- αποκτήσει βαθύτερη γνώση της ιστορικής πορείας της μουσικής σε σχέση με τις εκάστοτε ιστορικές και κοινωνικοπολιτικές συνθήκες
- κατανοήσει την εξέλιξη της, όσον αφορά κυρίως στις τεχνικές σύνθεσης, τις φόρμες και τα μουσικά χαρακτηριστικά που διέπουν τις διάφορες χρονικές περιόδους και το έργο μεμονωμένων συνθετών.
- αποκτήσει το απαραίτητο υπόβαθρο σε επίπεδο γνώσης και κατανόησης ώστε να μπορούν τόσο σε θεωρητικό όσο και σε καλλιτεχνικό επίπεδο να δραστηριοποιηθούν έχοντας επίγνωση της ιστορικότητας.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τα μαθήματα *Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής I–II* πραγματεύονται σε βάθος τους εξής τομείς της Ιστορίας της Μουσικής:

Εθνικές Σχολές του 19^{ου} αιώνα, Ιμπρεσιονισμός, Ιστορία της Όπερας και Νεοελληνική Μουσική.

Στα δύο πρώτα μαθήματα εξετάζονται κυρίως τα χαρακτηριστικά, οι νεωτερισμοί, οι συνθέτες και τα είδη σύνθεσης στις περιόδους αυτές. Στο τρίτο μάθημα εξετάζεται η εξελικτική πορεία της όπερας από τη γένεσή της (1600) ως τις μέρες μας. Τέλος, στο τέταρτο μάθημα εξετάζεται η ιστορική πορεία και εξέλιξη της νεοελληνικής μουσικής με έμφαση στη μουσική στα Επτάνησα, την Ελληνική Εθνική Μουσική Σχολή και τη μουσική των σύγχρονων Νεοελλήνων συνθετών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη</p>								
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (powerpoint, βιντεοπροβολέας, web streaming-video, διαδικτυακοί τόποι, video/ audio αποσπάσματα, ηλεκτρονικά κείμενα) - Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές/-τριες (email) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας CoMPus 								
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">Διαλέξεις</td> <td style="text-align: center;">26</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Μελέτη & Ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td style="text-align: center;">33</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητών</td> <td style="text-align: center;">13</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Εξετάσεις</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">Σύνολο Μαθήματος Ι ή ΙΙ 75 (25Ω/ECTS)</p>	Διαλέξεις	26	Μελέτη & Ανάλυση βιβλιογραφίας	33	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητών	13	Εξετάσεις	3
Διαλέξεις	26								
Μελέτη & Ανάλυση βιβλιογραφίας	33								
Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητών	13								
Εξετάσεις	3								
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα εξέτασης</u> Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης</u> Α) Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία- επίλυση προβλημάτων): Κατά τη διάρκεια των εβδομαδιαίων μαθημάτων, οι φοιτητές καλούνται να συνεισφέρουν στο εξεταζόμενο θέμα προσεγγίζοντας και αξιολογώντας κριτικά το πηγαίο υλικό που παρουσιάζεται και συμμετέχοντας στο μικτό διάλογο που αναπτύσσεται. Β) Συμπερασματική (γραπτή εργασία): Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου.</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης</u> Συζητούνται με βάση παραδείγματα κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και είναι προσβάσιμα μέσω του Οδηγού Σπουδών</p>								

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Σιώψη, Αναστασία. “Η μουσική στην Ευρώπη του δεκάτου ενάτου αιώνα” Γ.Δαρδανός – Κ. Δαρδανός ΟΕ, Αθήνα, 2005

Nicols, Rogers (μεταφ. Π. Δασκαλόπουλος). “Η ζωή του Ντεμπυσύ” Λέσχη, Αθήνα 2004

Ρωμανού, Καίτη. “ΈΕντεχνη Ελληνική μουσική στους νεώτερους χρόνους” Εκδόσεις Κουλτούρα, Αθήνα, 2006

Μοτσενίγος, Σπύρος, “Νεοελληνική Μουσική – Συμβολή εις την ιστορία της” Κουλτούρα, Αθήνα, 1951 ανατύπωση 2006

Csarpai, Attila. (μεταφ. Θ. Παρασκευόπουλος). “Ο σιωπηλός έρωτας του Ζαράστρο” Εξάντας, Αθήνα, 2006

Mendelssohn, Felix, (μεταφ. Δανάη Ανδρέου). “Ο κόσμος της όπερας – Εκατό όπερες” Στοχαστής, Αθήνα, 2005

Ρεντζεπέρη-Τσώνου, ΆΑννα-Μαρία. “Ιστορία της Όπερας” – Πανεπιστημιακές παραδόσεις, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, 2006

Έντυπες σημειώσεις της διδάσκουσας

ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΪΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΒΜ003	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4ο, 6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΪΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε <i>διακριτά μέρη</i> του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. - <i>Αν</i> οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται <i>ενιαία</i> για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΪΑΣ	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (4).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η παρακολούθηση και επιτυχής εξέταση της σειράς μαθημάτων «Μορφολογία Βυζαντινής Μουσικής I-II»		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Στον ιστοχώρο του Τμήματος/ Blackboard/ Moodle/ OpenCourses/ Άλλη1/ Άλλη2		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες **γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες** καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Κατανόηση λειτουργίας και κριτική αξιοποίηση των συστατικών στοιχείων του μέλους σε όλα τα γένη της μελοποιΐας
- Δημιουργία και ανακατασκευή του μέλους ως βοηθητικό εργαλείο για τη βελτίωση της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα **Διπλώματος** και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία

- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον - Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ [Syllabus]

- – Εμβάθυνση στα συστατικά του μέλους σε όλα τα γένη της Βυζαντινής μελοποιΐας και χρήση αυτών σε ασκήσεις μουσικής δημιουργίας.
- – Κωδικοποίηση βασικών μορφικών προτύπων και δομικών μελικών στοιχείων της Ελληνική Εκκλησιαστικής Μουσικής.
- – Ανακατασκευή μέλους υπαρχόντων υμνογραφικών ποιητικών μορφών.
- – Μελοποίηση νέας υμνογραφικής παραγωγής λατρευτικών ακολουθιών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφία [βιβλίων, άρθρων,], Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία στο ΥΚ, Εκπαιδευτικές επισκέψεις/ Παρακολούθηση συνεδρίων-σεμιναρίων-εκδηλώσεων, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, Εξετάσεις κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS [περιλαμβάνει το χρόνο διδασκαλίας]</i>	Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Μελέτη & Ανάλυση Ρεπερτορίου (ανάδειξη μορφικών προτύπων και δομικών μελικών 21 Διάλεξη/Εργαστηριακή Άσκηση 26 Συγγραφή εργασίας 18 Καλλιτεχνική δημιουργία 10 Σύνολο Μαθήματος 75 (25Ω/ECTS)

<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>A. Γλώσσα Αξιολόγησης, B. Μέθοδοι αξιολόγησης: Διαμορφωτική (= για βελτίωση: αναφέρεται στις ΤΥΠΙΚΕΣ και ΑΤΥΠΕΣ διαδικασίες αξιολόγησης <u>κατά τη διάρκεια του εξαμήνου προκειμένου να τροποποιήσουν τις διδακτικές και μαθησιακές τους δραστηριότητες για να βελτιώσουν τη μάθηση των φοιτητών</u>) ή Συμπερασματική (= για βαθμολόγηση: αναφέρεται στην ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ της ΜΑΘΗΣΗΣ και εκφράζει την ΑΝΑΠΤΥΞΗ που παρουσίασαν οι φοιτητές στο πλαίσιο του μαθήματος) (ανά είδος μεθόδου αξιολόγησης), 1. Γραπτή Εξέταση με Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής, [Διαμορφωτική ή Συμπερασματική] 2. Γραπτή Εξέταση με Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, [Διαμορφωτική ή Συμπερασματική] 3. Γραπτή Εξέταση με Ερωτήσεις Εκτεταμένης Ανάπτυξης [Διαμορφωτική ή Συμπερασματική] 4. Γραπτή Εξέταση με Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκμίων, [Διαμορφωτική ή Συμπερασματική] 5. Γραπτή Εξέταση με Επίλυση Προβλημάτων [Διαμορφωτική ή Συμπερασματική], 6. Γραπτή Εργασία [Διαμορφωτική ή Συμπερασματική], 7. Έκθεση / Αναφορά [Διαμορφωτική ή Συμπερασματική], 8. Προφορική Εξέταση [Διαμορφωτική ή Συμπερασματική] 9. Δημόσια Παρουσίαση [Διαμορφωτική ή Συμπερασματική] 10. Εργαστηριακή Εργασία [Διαμορφωτική ή Συμπερασματική] 11. Κλινική Εξέταση Ασθενούς [Διαμορφωτική ή Συμπερασματική] 12. Καλλιτεχνική Ερμηνεία [Διαμορφωτική ή Συμπερασματική] 13. Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και <u>πού είναι προσβάσιμα</u> από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης : Ελληνική</p> <p>Μέθοδος αξιολόγησης Διαμορφωτική: Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου μέσω προφορικής εξέτασης και συμμετοχής στις γραπτές και επιτόπιες εργαστηριακές ασκήσεις για κωδικοποίηση και χρήση δομικών μορφών ανάλογα με το είδος μελοποιΐας. Συμπερασματική: Γραπτή Εργασία που παραδίδεται στο διδάσκοντα με αντικείμενο την πρωτότυπη μελοποιητική δημιουργία, βασισμένη σε δοσμένα μορφικά πρότυπα.</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης Συζητούνται με βάση παραδείγματα κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και είναι προσβάσιμα μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.</p>
---	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αλεξάνδρου Μαρία, «Παρατηρήσεις για την ανάλυση, υφή και μεταισθητική της Βυζαντινής Μουσικής. Ο ύμνος Σιγησάτω πάσα σαρξ βροτεία». Σε Aristotle University of Thessaloniki – School of Music Studies & IMS Regional Assosiation for the Studies of the Balkans. Crossroads – Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity. International Musicological Conference, June 6 -10, 2011. Conference Proceedings, edited by Evi Nika-Sampson, Giorgos Sakallieros, Maria Alexandru, Giorgos Kitsios, and Emmanouil Giannopoulos, 933-962. Thessaloniki: electronically published by the School of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki, 2013. (<http://crossroads.mus.auth.gr>).
- ☒ Αναστασίου Γρηγόριος, Τα κρατήματα στην ψαλτική τέχνη, IBM, Μελέται 12, Αθήνα 2005.
- ☒ Καραγκούνης Κωνσταντίνος, Η παράδοση και εξήγηση του μέλους των χερουβικών της βυζαντινής και μεταβυζαντινής μελοποιίας, Αθήνα, 2003.
- ☒ Αντωνίου Σπυρίδωνος, Το ειρμολόγιον και η παράδοση του μέλους του, IBM, Μελέται 8, Αθήνα 2004.
- ☒ Κρητικού Φλώρα, Ο Ακάθιστος ύμνος στη βυζαντινή και μεταβυζαντινή μελοποιία, IBM, Μελέται 10, Αθήνα 2004.
- ☒ Μαζέρα-Μάμαλη Σεβαστή, Τα μεγαλυνάρια θεοτοκία της ψαλτικής τέχνης, IBM, Μελέται 16, Αθήνα 2008.
- ☒ Τζουραμάνης Κυριάκος, Αναστασιματάριον Κυριάκου Κουλιδά, Πάτρα 2020.
- ☒ Χαλδαιάκης Αχιλλεύς, Ο πολυέλεος στη Βυζαντινή και μεταβυζαντινή μελοποιία, IBM, Μελέται 5, Αθήνα 2003.
☒ Χαλδαιάκης Αχιλλεύς, Ο πολυέλεος του Παρθενίου ιερομονάχου του μετεωρίτου, Βυζαντινομουσικολογικά - Δ΄, Άθως, Αθήνα 2014.

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ
(ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ)
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΑΚ0101 ΕΑΚ0202 ΕΑΚ0301 ΕΑΚ0401 ΕΑΚ0501 ΕΑΚ0601 ΕΑΚ0701 ΕΑΚ0802	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1° 2° 3° 4° 5° 6° 7° 8°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευση «Ακορντεόν» I-VII, «Ακορντεόν – Πτυχιακό ρεσιτάλ» VIII [Κατεύθυνση Σύγχρονης Μουσικής] Specialisation “Accordion” I-VII, „Accordion – Bachelor’s Recital“ VIII (Major Contemporary Music)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Ειδίκευση «Ακορντεόν» I-VII	2	12	
Ειδίκευση «Ακορντεόν» – Πτυχιακό ρεσιτάλ VIII	2	18	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	<p>Η ένταξη στην Ειδίκευση γίνεται κατόπιν ακρόασης ενώπιον τριμελούς επιτροπής.</p> <p>1. Η επιτυχής εξέταση στα μαθήματα «Ειδίκευση I-IV» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Ειδίκευση V».</p> <p>2. Η επιτυχής εξέταση στα μαθήματα «Ειδίκευση I-VII» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Ειδίκευση VIII-Πτυχιακό Ρεσιτάλ».</p>		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική, Γερμανική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ολοκληρώνοντας τις σπουδές του ο φοιτητής θα έχει καλλιεργήσει τις τεχνικές του δεξιότητες, τη μουσική του αντίληψη και θα έχει θέσει τις βάσεις διαμόρφωσης μίας καλλιτεχνικής ταυτότητας σε τέτοιο βαθμό, ώστε να είναι σε θέση να αναπτύξει σολιστική δραστηριότητα και να ενταχθεί σε οργανικά μουσικά σύνολα.

Θα έχει μελετήσει αντιπροσωπευτικά έργα του πρωτότυπου ρεπερτορίου για Ακορντεόν με Standard Bass και για Ακορντεόν Κοντσέρτου (Ακορντεόν με μελωδικά μπάσα) από όλες τις σχολές όπως αυτά αναφέρονται στις λίστες με επιβεβλημένα έργα συμμετοχής σε διεθνείς διαγωνισμούς.

Θα είναι σε θέση να εφαρμόσει τις σύγχρονες τεχνικές του οργάνου καθώς και να αναγνωρίσει τις σημειογραφικές διαφοροποιήσεις.

Θα έχει συμμετάσχει σε πρώτες εκτελέσεις έργων για Ακορντεόν σόλο ή ως μέλος οργανικών συνόλων, στα πλαίσια των συναυλιών του Τμήματος ή σε εξωτερικές παραγωγές.

Θα είναι σε θέση να πραγματοποιήσει μεταγραφές έργων από το ρεπερτόριο άλλων οργάνων,

Θα έχει εισαχθεί στην ιστορικά ενημερωμένη ερμηνεία μελετώντας και μεταγράφοντας έργα από την εποχή Μπαρόκ για τσέμπαλο και για εκκλησιαστικό όργανο.

Έχοντας αποκτήσει μία σφαιρική και ολοκληρωμένη γνώση για το ακορντεόν θα είναι σε θέση μετά τις σπουδές του να ακολουθήσει μεταπτυχιακές σπουδές ή συμμετέχοντας στην εκπαιδευτική διαδικασία θα έχει τα εφόδια για να συμβάλει στην αναβάθμιση των σπουδών του ακορντεόν στην Ελλάδα.

Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία
Αυτόνομη καλλιτεχνική εργασία
Ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες
Κριτική συναίσθηση
Δεξιότητες εξάσκησης
Δεξιότητες ικανότητες
Ικανότητα ζωντανής παρουσίας σε συναυλίες
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα,
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.
Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία μεταξύ διδασκόντων και διδασκομένων, Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής,
Ενίσχυση της φύσης του αυτοσχεδιασμού και της ελεύθερης έκφρασης στη βάση της προσωπικότητας.
Εφαρμογή της προσλαμβάνουσας γνώσης στην πράξη,
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις,
Παραγωγή νέων ιδεών,
Καλλιτεχνική Έρευνα.

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι φοιτητές της ειδικευσης ασχολούμενοι με το Ακορντεόν Κοντσέρτου, (Ακορντεόν με μελωδικά μπάσα) εμβαθύνουν στις σύγχρονες τεχνικές, (τεχνικές άρθρωσης, τεχνικές άρθρωσης με τη φυσούνα, εκτεταμένη χρήση registers, bellowsshake, ricochet) μέσα από το πρωτότυπο ρεπερτόριο του οργάνου, και στη δυνατότητα μεταγραφών από παλαιότερη μουσική με έμφαση στη μουσική από το 18ο αιώνα μέχρι το 1960 περίπου. Μαθαίνουν να μελετούν αποτελεσματικά, να αναπτύσσουν κριτική μουσική ερμηνεία και παραστατικές δεξιότητες.

Το μάθημα είναι ατομικό - εργαστηριακό. Η αναπροσαρμογή/επικαιροποίηση της ύλης επιτυγχάνεται σε κάθε μάθημα, ανάλογα και σύμφωνα με την πρόοδο και τις ανάγκες του κάθε φοιτητή ξεχωριστά. Μεγάλο βάρος δίνεται στην ερμηνεία του τυπικού ρεπερτορίου αλλά και στη σωστή επιλογή του με βάση τις ιδιαιτερότητες και τις εκπαιδευτικές ανάγκες του κάθε φοιτητή. Επίσης σημαντικό κεφάλαιο αποτελεί η προσαρμογή της ερμηνείας στα εκάστοτε στιλιστικά πλαίσια.

Η ύλη ανά εξάμηνο παρουσιάζει ποικιλία ως προς το στυλ, την εποχή, τις σχολές και τις τεχνικές δυσκολίες. Επίσης διδάσκονται τεχνικές μελέτης, χαλάρωσης και σωματικής συναισθησίας και επαφής με το κοινό. Από τους υποψήφιους της ειδικευσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει ήδη μια αξιόλογη τεχνική κατάρτιση στο όργανο. Ιδιαίτερα ενθαρρύνεται η ανάληψη καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών από τους ίδιους τους φοιτητές.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο – Ατομικό Εργαστηριακό</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Video, Internet Explorer, e-mail, CoMPus</p>
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διαλέξεις – Εργαστηριακή άσκηση 26 Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας - ρεπερτορίου 30 / 1000 Καλλιτεχνικό εργαστήριο: Δοκιμές καλλιτεχνικής δημιουργίας 30 / 60 Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή σε συναυλίες 30 / 130 Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή 134 Σύνολο Μαθήματος Ειδίκευση I-VII: 300 Ειδίκευση VIII - Πτυχιακό Ρεσιτάλ: 450 (25Ω/ECTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική – Αγγλική – Γερμανική (I-VII) Διαμορφωτική ή/και Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες από τριμελή επιτροπή. Στο τέλος του Δ' εξαμήνου σπουδών, εξέταση και αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας από πενταμελή επιτροπή για την Κατοχύρωση Ειδίκευσης, σύμφωνα με την παρ.3, άρθρο 5 του Κανονισμού Α' Κύκλου Σπουδών (ΦΕΚ Β' 1430/24.04.2019) (VIII) Πτυχιακό ρεσιτάλ: Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας της δημόσιας παρουσίασης πτυχιακού ρεσιτάλ διάρκειας 60' λεπτών από πενταμελή επιτροπή. <u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (80%) Ενδιάμεσες πρόοδοι (20%)</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Ράπτης Κωνσταντίνος. «Συγκριτική μελέτη προγραμμάτων σπουδών για ακορντεόν σε ευρωπαϊκές χώρες». Αννόβερο 2001.

Boone, Hubert: *“L'accordéon et la basse aux pieds en Belgique”*. Leuven (Belgium): Ed. Peeters, 1993.

Davidson, Jane W. “Movement and Collaboration in Musical Performance.” In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 364-376. New York: Oxford University Press, 2009.

Doktorsky, Henry. *“A short History of Free-Reeds Instruments in Classical Music”* Retrieved June 5, 2010, from <http://www.ksanti.net/free/reed>

Draugsvoll Geir, Hoejsgaard Erik, *“Handbuch der Akkordeonnotation”*. Kopenhagen. Det kgl. Danske Musikkonservatorium. 2001

Dunkel, Maria. *“Akkordeon, Bandonion, Concertina”*. Bochum, Germany. Augemus Verlag, 2011.

Jacomucci, Claudio, Delaney Kathleen. *“Mastering the accordion technique”*. Youcanprint, 2013.

Jacomucci Claudio *“Modern Accordion Perspectives”* Youcanprint Italy 2017

Jørgensen, Harald & Susan Hallam. *“Practicing.”* In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 265-273. New York: Oxford University Press, 2009.

Gervasoni, Pierre. *“L' accordéon, Instrument de XXIeme siecle”* Paris, France. Edition Mazo, 1986.

Hermosa, Gorka. *“The Accordion in the 19th century”*. Spain: Kattigara, 2013.

Kenny, Dianne T. & Bronwen Ackermann. *“Optimizing Physical and Psychological Health in Performing Musicians.”* In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 390-400. Oxford & New York: Oxford University Press, 2009.

Kenny, Dianne T. *The Psychology of Music Performance Anxiety*. Oxford & New York: Oxford University Press, 2011.

Lips, Friedrich. *“The Art of Bayan playing”*. Kamen, Germany. 1991-2000.

Monichon, Pierre, *“Petite Histoire de l' Accordeon”* Paris, 1958

Parncutt, Richard & Gary E. McPherson, eds. *The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning*. Oxford & New York: Oxford University Press, 2002.

Wagner, Christoph. *“Das Akkordeon oder die Erfindung der populären Musik”* Mainz, Germany. Schott, 2001.

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ**(ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ)****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΔΧ001 ΕΔΧ002 ΕΔΧ003 ΕΔΧ004 ΕΔΧ005 ΕΔΧ006 ΕΔΧ007 ΕΔΧ008	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο 2 ^ο 3 ^ο 4 ^ο 5 ^ο 6 ^ο 7 ^ο 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευση «Διεύθυνση Χορωδίας» I-VII, Ειδίκευση «Διεύθυνση Χορωδίας – Πτυχιακό Ρεσιτάλ» VIII [Κατεύθυνση Σύγχρονης Μουσικής] Specialisation „Choral conducting“ I-VII, „Choral conducting“ – Bachelor’s Recital VIII. [Major Contemporary Music]		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Ειδίκευση I-VII	2	12	
Ειδίκευση VIII - Πτυχιακό ρεσιτάλ	2	18	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η ένταξη στην Ειδίκευση γίνεται κατόπιν ακρόασης ενώπιον τριμελούς επιτροπής. 1. Η επιτυχής εξέταση στα μαθήματα «Ειδίκευση I-IV» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Ειδίκευση V». 2. Η επιτυχής εξέταση στα μαθήματα «Ειδίκευση I-VII» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Ειδίκευση VIII-Πτυχιακό Ρεσιτάλ».		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ	Ναι		

ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ολοκληρώνοντας τις σπουδές του ο φοιτητής θα έχει διδαχθεί τεχνική και ερμηνευτική κινησιολογία χορωδιακής μουσικής ανάλογα με το στυλ και την εποχή του έργου, θα είναι σε θέση να αναλύσει ένα μουσικό έργο, θα γνωρίζει βασικές αρχές ορθοφωνίας και φωνητικής τεχνικής, θα έχει αποκτήσει την απαραίτητη γνώση ιστορίας της χορωδιακής μουσικής ώστε να μπορεί να κάνει ιστορικά ενημερωμένη ερμηνεία θα μπορεί να παίξει μία χορωδιακή παρτιτούρα θα είναι σε θέση να προετοιμάσει αποτελεσματικά μία χορωδία θα έχει αναπτύξει τις επικοινωνιακές και οργανωτικές του ικανότητες, ιδιαίτερα στους τομείς της διαχείρισης του χρόνου της πρόβας, την επαφή με τους χορωδούς και τον καλλιτεχνικό προγραμματισμό μίας χορωδίας. θα έχει αποκτήσει πρακτική μουσική εμπειρία μέσα από πρόβες και συναυλίες με φωνητικά σύνολα που απαρτίζονται από φοιτητές, διδάσκοντες ή εξωπανεπιστημιακά μουσικά σύνολα θα έχει το καλλιτεχνικό δυναμικό για να κάνει κριτική μουσική ερμηνεία

Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

Αυτόνομη εργασία
 Αυτόνομη καλλιτεχνική εργασία
 Ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες
 Κριτική συναίσθηση
 Δεξιότητες εξάσκησης
 Δεξιοτεχνικές ικανότητες
 Ικανότητα ζωντανής παρουσίας σε συναυλίες
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα,
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
 Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.
 Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία μεταξύ διδασκόντων και διδασκομένων,
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής,
 Ενίσχυση της φύσης του αυτοσχεδιασμού και της ελεύθερης έκφρασης στη βάση της προσωπικότητας.
 Εφαρμογή της προσλαμβάνουσας γνώσης στην πράξη,
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις,
 Παραγωγή νέων ιδεών,
 Καλλιτεχνική Έρευνα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει εκμάθηση της βασικής τεχνικής και ερμηνευτικής κινησιολογίας, με πρακτική εξάσκηση μουσικής διεύθυνσης χορωδιακών έργων *a cappella* ή με συνοδεία πιάνου/οργάνων, από την Αναγέννηση και μετά, με εργαστηριακή χορωδία που την απαρτίζουν φοιτητές της ειδίκευσης, φοιτητές του ΤΜΕΤ ή άλλα φωνητικά σύνολα που οργανώνονται υπό την επίβλεψη του διδάσκοντος. Διδάσκεται επίσης φωνητική τεχνική, παιδαγωγική της χορωδίας και ιστορία της χορωδιακής μουσικής με ακρόαση αντιπροσωπευτικών έργων. Διδάσκεται η μελέτη επιμέρους φωνών της παρτιτούρας, καθώς και η κινησιολογία που αφορά ατάκες, εισόδους φωνών, μελωδική και φραστική πορεία των επιμέρους φωνών, ρυθμική ακρίβεια. Διδάσκεται μεθοδολογία για την καθαρή και ορθή εκφορά του χορωδιακού κειμένου, την ακριβή απόδοση των δυναμικών διακυμάνσεων, την ηχητική ισορροπία των επιμέρους φωνών της χορωδίας, την επιλογή του σωστού *tempo* του κάθε έργου, και γενικές αρχές που διέπουν εν γένει τη μουσική διεύθυνση χορωδιακής μουσικής. Ο φοιτητής πρέπει σε κάθε μάθημα να είναι σε θέση να αποδίδει σε ικανοποιητικό επίπεδο την εκάστοτε διδασκόμενη παρτιτούρα, τραγουδώντας τις επιμέρους φωνές του έργου και αποδίδοντάς τις στο πιάνο. Το πρόγραμμα της ειδίκευσης περιλαμβάνει και βασικά στοιχεία ανάγνωσης Γρηγοριανού μέλους. Το βασικό χορωδιακό ρεπερτόριο που διδάσκεται αφορά από την Αναγέννηση και μετά (*a cappella* ή με συνοδεία πιάνου/οργανική), και περιλαμβάνει πλέον των παραπάνω, παιδαγωγική της χορωδίας, χορωδιακό ρεπερτόριο, φωνητική τεχνική. Επίσης, διδάσκονται τεχνικές μελέτης της παρτιτούρας και της οργάνωσης/αξιοποίησης του χρόνου της χορωδιακής πρόβας. Ενθαρρύνεται ιδιαίτερα η ανάληψη καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών από τους ίδιους τους φοιτητές.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ατομικό Εργαστηριακό</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Video, Internet Explorer, e-mail, CoMPus</p>

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διαλέξεις – Εργαστηριακή άσκηση 26 Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας - ρεπερτορίου 60 / 110 Καλλιτεχνικό εργαστήριο : Δοκιμές Καλλιτεχνικής δημιουργίας 30/80 Άσκηση πεδίου: Πρόβες και συμμετοχή σε συναυλίες 30/80 Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή 154</p> <p>Σύνολο Μαθήματος Ειδίκευση I-VII: 300 Ειδίκευση VIII -Πτυχιακό Ρεσιτάλ: 450 (25Ω/ECTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική, Αγγλική</p> <p>(I-VII) Διαμορφωτική ή/και Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες από τριμελή επιτροπή. Στο τέλος του Δ' εξαμήνου σπουδών, εξέταση και αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας από πενταμελή επιτροπή για την Κατοχύρωση Ειδίκευσης, σύμφωνα με την παρ.3, άρθρο 5 του Κανονισμού Α' Κύκλου Σπουδών (ΦΕΚ Β' 1430/24.04.2019)</p> <p>(VIII) Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας της δημόσιας παρουσίασης πτυχιακού ρεσιτάλ διάρκειας 60' λεπτών από πενταμελή επιτροπή.</p> <p><u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (80%) Ενδιάμεσες πρόοδοι (20%)</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>Ashworth Bartle, Jean. <i>Sound Advice</i>. Oxford University Press, 2003. Emmons Shirlee & Chase Constance. <i>Prescriptions for Choral Excellence</i>. Oxford University Press, 2006. Κοντογεωργίου, Α. <i>Η διεύθυνση Χορωδίας</i>. Παπαρηγορίου – Νάκας, 2011. Μελιγοπούλου, Μ. <i>Εισαγωγή στην Τέχνη της Χορωδιακής Πράξης</i>. Παπαρηγορίου – Νάκας, 2011. Rao, Doreen. <i>Circle of Sound Voice</i>. Boosey & Hawkes, 2005. Rudolf, M. <i>The Grammar of Conducting</i>. Schirmer Books N.Y. 1980 Phillips, Kenneth. <i>Basic Techniques of Conducting</i>. University of Iowa: Oxford University Press, 1997. Smith, Brenda. <i>Choral Pedagogy</i>. San Diego, California: Singular Publishing Group, 2006.</p>

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ**(ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ)****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΔΟ001 ΕΔΟ002 ΕΔΟ003 ΕΔΟ004 ΕΔΟ050 ΕΔΟ006 ΕΔΟ007 ΕΔΟ008	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1° 2° 3° 4° 5° 6° 7° 8°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευση «Διεύθυνση Ορχήστρας» I-VII, Ειδίκευση «Διεύθυνση Ορχήστρας» VIII – Πτυχιακό ρεσιτάλ [Κατεύθυνση Σύγχρονης Μουσικής] Specialisation “Orchetstra conducting” I-VII, “Orchestra Conducting - Bachelor’s recital” VIII (Major contemporary music)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Ειδίκευση I-VII	2	12	
Ειδίκευση - Πτυχιακό ρεσιτάλ VIII	2	18	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η ένταξη στην Ειδίκευση γίνεται κατόπιν ακρόασης ενώπιον τριμελούς επιτροπής. 1. Η επιτυχής εξέταση στα μαθήματα «Ειδίκευση I-IV» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Ειδίκευση V». 2. Η επιτυχής εξέταση στα μαθήματα «Ειδίκευση I-VII» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Ειδίκευση VIII-Πτυχιακό Ρεσιτάλ».		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική, Γερμανική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ	Ναι		

ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

οι φοιτητές αναμένεται ότι στα πλαίσια του μαθήματος θα

- καλλιεργήσουν τις προσωπικές τους μουσικές δεξιότητες μέσω της εκμάθησης της κινησιολογικής τεχνικής στην μουσική διεύθυνση ενός έργου, αναλύοντας και ερμηνεύοντας το μουσικό κείμενο σύμφωνα με τις στιλιστικές αρχές κάθε εποχής.
- εμβαθύνουν και θα προσεγγίσουν κυρίως στη σύγχρονη μουσική όσο γίνεται καλύτερα τους στόχους και τις απαιτήσεις του εκάστοτε συνθέτη.
- αποδώσουν την παρτιτούρα στην μουσική ερμηνεία και πράξη καθοδηγώντας τις ορχήστρες και εν γένει τα μουσικά σύνολα που θα διευθύνουν με τον πιο πειστικό και εμπειριστατωμένο τρόπο
- αναπτύξουν την κριτική μουσική ερμηνεία και τις παραστατικές τους δεξιότητες μαθαίνοντας να μελετούν αποτελεσματικά και να ελέγχουν το σώμα τους
- εξελίξουν την προσωπικότητά και την επικοινωνιακή τους ικανότητα μέσω της σχέσης τους με τις διάφορες ορχήστρες και τα μουσικά σύνολα που θα διευθύνουν.

Ειδικότερα τα μαθησιακά αποτελέσματα προσδιορίζονται σε:

Αναζήτηση, ανάλυση και επεξεργασία του εκάστοτε έργου προς μελέτη, αξιοποιώντας τις τεχνικές διεύθυνσης/κινησιολογίας και εκμάθησης.

Προσαρμογή στις εκάστοτε συνθήκες κάθε συμφωνικής ορχήστρας σχετικά με το καλλιτεχνικό επίπεδο, τις απαιτήσεις και το ανθρώπινο δυναμικό.

Λήψη καλλιτεχνικών αποφάσεων με γνώμονα τις σωστή προσέγγιση του συνθέτη και των απαιτήσεων ενός έργου.

Σχεδιασμό καλλιτεχνικού προγραμματισμού με δυνατότητα αξιολόγησης /κοστολόγησης αυτού σε συνδυασμό με τις οικονομικές δυνατότητες ενός μουσικού συνόλου/οργανισμού

Συνεργασία με διεθνείς ορχήστρες/μουσικά σύνολα, όπερες κ.α.

Ικανότητα συγκρότησης νέων συνόλων αλλά και τρόπων διδασκαλίας στηρίζοντας και μλώντας νέους μουσικούς και τροποποιώντας την ερμηνεία αναλόγως με το ανθρώπινο δυναμικό-ορχήστρες νέων, σχολεία κλπ.-

Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Ομαδική εργασία

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική καλλιτεχνική εργασία

Αυτόνομη καλλιτεχνική εργασία

Ακουστικές, δημιουργικές και αναδημιουργικές δεξιότητες

Κριτική συναίσθηση

Δεξιότητες εξάσκησης

Δεξιοτεχνικές ικανότητες

Ικανότητα ζωντανής παρουσίασης σε συναυλίες

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα,

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.

Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία μεταξύ διδασκόντων και διδασκομένων,

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής,

Εφαρμογή της προσλαμβάνουσας γνώσης στην πράξη,

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις,

Παραγωγή νέων ιδεών,

Καλλιτεχνική Έρευνα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει εκμάθηση και εξάσκηση της βασικής τεχνικής και ερμηνευτικής κινησιολογίας διευθύνοντας μουσικά, όπερες, ορχηστρικά συμφωνικά έργα σε 2 πιάνο, Απαιτείται σωστή εκμάθηση όλων των οργάνων/φωνών της παρτιτούρας όσο αφορά τις εισόδους, τη μελωδική και φραστική γραμμή, τη ρυθμική ακρίβεια, τους χρωματισμούς την ηχητική ισορροπία, το tempo και άλλες παραμέτρους για τη σωστή εν γένει μουσική διεύθυνση ενός μουσικού έργου. Οι φοιτητές πρέπει να είναι σε θέση να προετοιμάσουν και να παρουσιάσουν τα έργα με μια συμφωνική ορχήστρα η οποία τις περισσότερες φορές είναι η συμφωνική ορχήστρα του Τμήματος. Επίσης πρέπει να αναλαμβάνουν πρωτοβουλίες για οργάνωση καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων ώστε να αξιοποιούν στο μέγιστο βαθμό την συνεργασία με άλλα σύνολα των διαφόρων ειδικούσεων με σκοπό να εξελίσσονται κυρίως στην διαδικασία της προετοιμασίας αλλά και παρουσίασης ενός έργου συμφωνικού ή και μικρότερης ενορχήστρωσης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο – Ατομικό Εργαστηριακό</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Video, Internet Explorer, e-mail, CoMPus</p>
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διαλέξεις – Εργαστηριακή άσκηση 26 Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας - ρεπερτορίου 60 / 90 Καλλιτεχνικό εργαστήριο: Δοκιμές καλλιτεχνικής δημιουργίας 30/80 Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή σε συναυλίες 50/120 Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή 134 Σύνολο Μαθήματος Ειδίκευση I-VII:300 Ειδίκευση VIII – Πτυχιακό Ρεσιτάλ: 450 (25Ω/ECTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική – Αγγλική – Γερμανική (I-VII) Διαμορφωτική ή/και Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες από τριμελή επιτροπή. Προφορική εξέταση, Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, Δημόσια παρουσίαση, Καλλιτεχνική ερμηνεία. Άλλη/άλλες: Ατομική ακρόαση ανα εξάμηνο όπου οι φοιτητές/τριες διευθύνουν κυρίως τη συμφωνική ορχήστρα του Τμήματος πολλές φορές με τη σύμπραξη της χορωδίας του Τμήματος και ερμηνεύουν στο πιάνο διάφορες όπερες και άλλα έργα από το συμφωνικό ρεπερτόριο. Στο τέλος του Δ' εξαμήνου σπουδών, εξέταση και αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας από πενταμελή επιτροπή για την Κατοχύρωση Ειδίκευσης, σύμφωνα με την παρ.3, άρθρο 5 του Κανονισμού Α' Κύκλου Σπουδών (ΦΕΚ Β' 1430/24.04.2019) (VIII) Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας της δημόσιας παρουσίασης πτυχιακού ρεσιτάλ διάρκειας 60' λεπτών από πενταμελή επιτροπή. <u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (80%) Ενδιάμεσες πρόοδοι (20%)</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Έργα του συμφωνικού ρεπερτορίου από το αρχείο του διδάσκοντα τα οποία επιλέγονται ανά εξάμηνο ανάλογα με το διαθέσιμο δυναμικό των φοιτητών.

Βάση δεδομένων ρεπερτορίου κλασσικής μουσικής: www.imsip.org

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΨΑΛΤΙΚΗΣ

(ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΥ0101 ΒΥ0201 ΒΥ0301 ΒΥ0401 ΒΥ0501 ΒΥ0601 ΒΥ0701 ΒΥ0801	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1° 2° 3° 4° 5° 6° 7° 8°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευση “Ερμηνεία και Εκτέλεση της Ψαλτικής” I-VII/ Ειδίκευση “Ερμηνεία και Εκτέλεση της Ψαλτικής” - Πτυχιακή Παράσταση Ερμηνείας VIII [Κατεύθυνση Βυζαντινής Μουσικής] Specialization “Chanting interpretation and performance” I- VII/ “Chanting interpretation and performance - Bachelor’s Interpretation Performance” VIII [Major Byzantine music]		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
“Ερμηνεία και Εκτέλεση της Ψαλτικής” I	2	12	
“Ερμηνεία και Εκτέλεση της Ψαλτικής” II	2	12	
“Ερμηνεία και Εκτέλεση της Ψαλτικής” III	2	12	
“Ερμηνεία και Εκτέλεση της Ψαλτικής” IV	2	12	
“Ερμηνεία και Εκτέλεση της Ψαλτικής” V	2	12	
“Ερμηνεία και Εκτέλεση της Ψαλτικής” VI	2	12	
“Ερμηνεία και Εκτέλεση της Ψαλτικής” VI	2	12	
Ειδίκευση “Ερμηνεία και Εκτέλεση της Ψαλτικής” - Πτυχιακή Παράσταση Ερμηνείας VIII	2	12	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	<p>Η ένταξη στην Ειδίκευση γίνεται κατόπιν ακρόασης ενώπιον τριμελούς επιτροπής.</p> <p>1. Η επιτυχής εξέταση στα μαθήματα «Ειδίκευση I-IV» αποτελεί προαπαίτηση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Ειδίκευση V».</p> <p>2. Η επιτυχής εξέταση στα μαθήματα «Ειδίκευση I-VII» αποτελεί προαπαίτηση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Ειδίκευση VIII-Πτυχιακό Ρεσιτάλ».</p>
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://compus.uom.gr/MUS460/index.php http://compus.uom.gr/MUS552/index.php

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι ικανοί

- να ερμηνεύουν μέλη του ρεπερτορίου βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής με φυσικότητα, επιδεξιότητα και ορθή χρήση της φωνητικής τεχνικής
- να αναδεικνύουν τη στυλιστική διαφοροποίηση του ρεπερτορίου ψαλτικής, κατά περίοδο και μελοποιό
- να ανταποκριθούν αυτόνομα και ολοκληρωμένα στις ανάγκες της λατρευτικής πράξης
- να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της επιστημονικής και καλλιτεχνικής επιχειρηματολογίας για πάγια και αναδυόμενα ζητήματα της Ψαλτικής Τέχνης, προτείνοντας τεκμηριωμένες λύσεις με βάση τη γνώση των σύγχρονων τάσεων στο πεδίο
- να ανταποκριθούν αυτόνομα και ολοκληρωμένα στις εξελισσόμενες ανάγκες του παιδαγωγικού-εκπαιδευτικού περιβάλλοντος

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο κύκλος μαθημάτων εστιάζει στη σπουδή και πρακτική εφαρμογή του ισχύοντος ρεπερτορίου και άλλων μαθημάτων από τις έντυπες εκδόσεις. Συμπληρωματικά μελετώνται μαθήματα της χειρογράφου παραδόσεως και των παλαιότερων εντύπων εκδόσεων από Φάκελο Μαθήματος.

Τα μαθήματα οργανώνονται σύμφωνα με τη διάταξη των ιερών ακολουθιών και κατά ενότητες μελουργών των διαφόρων εποχών αναδρομικά από τους νεωτέρους στους παλαιότερους.

Σε διαρκή διάλογο με το σύνολο των μαθημάτων της Ειδίκευσης, αποσκοπούν στην κατάρτιση των φοιτητών:

σε θέματα ρυθμικής αγωγής, χρόνου, ύφους, εκφράσεως, πλοκής, μελωδικών σχημάτων, σε ζητήματα μορφικότητας και σκηνικής διάρθρωσης του βυζαντινού μέλους σε σχέση με το λειτουργικό τυπικό και τις εκκλησιαστικές ακολουθίες, ως παραμέτρων της ιστορικά ενημερωμένης επιτέλεσης,

σε τεχνικές χρήσης της φωνής και διδασκαλίας της καλοφωνίας (μονωδίας) και του χορικού μέλους (χορωδία).

Με βάση τις ατομικά διαπιστωμένες εκπαιδευτικές και καλλιτεχνικές ανάγκες του φοιτητή, ο διδάσκων επιλέγει και προτείνει για μελέτη (καθοδηγούμενη ή μη) τα κατάλληλα κατά περίπτωση μέλη ανά εξάμηνο από το κλιμακούμενης δυσκολίας ρεπερτόριο της βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής.

Ερμηνεία και εκτέλεση ψαλτικής I: Αργό Ειρμολόγιο

Ερμηνεία και εκτέλεση ψαλτικής II: Αργές Δοξολογίες

Ερμηνεία και εκτέλεση ψαλτικής III: Μεγάλη Τεσσαρακοστή

Ερμηνεία και εκτέλεση ψαλτικής IV: Χερουβικός Ύμνος

Ερμηνεία και εκτέλεση ψαλτικής V: Κοινωνικός Ύμνος

Ερμηνεία και εκτέλεση ψαλτικής VI: Πολυέλεοι και Κρατήματα

Ερμηνεία και εκτέλεση ψαλτικής VII: Δοξαστάριον Ιακώβου, Καλοφωνικοί ειρμοί

Ερμηνεία και εκτέλεση ψαλτικής VIII-Πτυχιακή Παράσταση Ερμηνείας: επιλογή από όλα τα γέννη μελοποιίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ατομικό εργαστηριακό</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Οπτικοακουστικά μέσα, Power Point, , χρήση διαδικτύου και ψηφιακών βάσεων δεδομένων, Χρήση e-mail στην επικοινωνία (e- mail)</p>
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>Καλλιτεχνικό εργαστήριο 26</p> <p>Μελέτη και Ανάλυση βιβλιογραφίας/ ρεπερτορίου 80 / 130</p> <p>Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή 90 / 140</p> <p>Άσκηση πεδίου: Συμμετοχή στη λειτουργική πράξη/ Δημόσια παρουσίαση 29 / 79</p> <p>Καλλιτεχνική δημιουργία 30</p> <p>Εξέταση- Δημόσια παρουσίαση Καλλιτεχνικής Ερμηνείας 45</p> <p>Σύνολο Μαθήματος Ειδίκευση I-VII:300 Ειδίκευση VIII – Πτυχιακό Ρεσιτάλ: 450 (25Ω/ECTS)</p>

<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης</u> Ελληνική, Αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης</u> I-VII: Διαμορφωτική αξιολόγηση σε ασκήσεις πεδίου (Λειτουργική πράξη) και Συμπερασματική αξιολόγηση με Δημόσια παρουσίαση Καλλιτεχνικής Ερμηνείας ενώπιον τριμελούς επιτροπής. Στο τέλος του εξαμήνου IV, συμπερασματική αξιολόγηση για την Κατοχύρωση της Ειδίκευσης. VIII Διαμορφωτική αξιολόγηση σε ασκήσεις πεδίου (Λειτουργική πράξη) και Συμπερασματική αξιολόγηση με Δημόσια παρουσίαση Καλλιτεχνικής Ερμηνείας διάρκειας 45'-60- λεπτών ενώπιον πενταμελούς επιτροπής.</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης</u> Συζητούνται με βάση παραδείγματα κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και είναι προσβάσιμα μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.</p>
---	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Βιβλιογραφία μαθήματος</p> <p>Πέτρος Πελοποννήσιος, Πέτρος Βυζάντιο. <i>Ειρμολόγιον Καταβασιών και Ειρμολόγιον σύντομον</i>. Αθήνα: Κουλτούρα, 1995.</p> <p>Πέτρος Λαμπαδάριος Πελοποννήσιος. <i>Σύντομον Δοξαστάριον</i>. Αθήνα: Κουλτούρα, 2009.</p> <p>- Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη:</p> <p>Με βάση τις ατομικά διαπιστωμένες εκπαιδευτικές και καλλιτεχνικές ανάγκες του φοιτητή, ο διδάσκων επιλέγει και προτείνει για μελέτη (καθοδηγούμενη ή μη) τα κατάλληλα κατά περίπτωση μέλη του ρεπερτορίου βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής.</p> <p>Βλ. Ενδεικτικά από</p> <p>http://kanonio.blogspot.com/2015/10/pdf.html</p> <p>https://yadi.sk/d/KqDwfgZZrT2Fb</p> <p>https://yadi.sk/d/X7qcBIGXoFwcG</p> <p>https://yadi.sk/d/bTNKG7C2jiPw4</p>
--

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ

(ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ (ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κωδικοί ανά γνωστικό αντικείμενο	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο -8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<p>Ειδίκευση I-VII, Ειδίκευση VIII/Πτυχιακό ρεσιτάλ [Κατεύθυνση Ευρωπαϊκής (κλασσικής) Μουσικής (Μονωδία, Πιάνο, Κιθάρα, Φλάουτο, Όμποε, Κλαρινέτο, Φαγκότο, Σαξόφωνο, Κόρνο, Τρομπέτα, Τρομπόνι, Τούμπα, Κρουστά, Βιολί, Βιόλα, Βιολοντσέλο, Κοντραμπάσο, Άρπα)]</p> <p>Specialisation I-VII, Specialisation VIII – Bachelor’s recital [Major European (Classical) music (Voice, Piano, Guitar, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Saxophone, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Percussion, Violin, Viola, Violoncello, Contrabass, Harp).</p>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Ειδίκευση I-VII		2	12
Ειδίκευση VIII – Πτυχιακό ρεσιτάλ		2	18
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	<p>Η ένταξη στην Ειδίκευση γίνεται κατόπιν ακρόασης ενώπιον τριμελούς επιτροπής.</p> <p>1. Η επιτυχής εξέταση στα μαθήματα «Ειδίκευση I-IV» αποτελεί προαπαιτήτηση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Ειδίκευση V».</p> <p>2. Η επιτυχής εξέταση στα μαθήματα «Ειδίκευση I-VII» αποτελεί προαπαιτήτηση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Ειδίκευση VIII-Πτυχιακό Ρεσιτάλ».</p>		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική, άλλες γλώσσες ανάλογα με το διδάσκοντα		

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon http://compus.uom.gr/MUS194/index.php http://compus.uom.gr/MUS195/index.php http://compus.uom.gr/MUS196/index.php http://compus.uom.gr/MUS197/index.php

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης ● Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β ● Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 			
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα έχουν τις βάσεις για τη διάπλαση μίας ευρύτερης καλλιτεχνικής ταυτότητας, είτε ως σολίστες εκτελεστές, είτε ως μέλη ενόργανων μουσικών συνόλων, είτε ως συντελεστές ή παραγωγοί σε σύγχρονες ορχήστρες, είτε ως εκπαιδευτικοί. _</p> <p><u>Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</u></p> <p>Γνώσεις: Επίπεδο 7 Ικανότητες: Επίπεδο 7 Δεξιότητες: Επίπεδο 7</p>			
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <table border="0"> <tr> <td> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> </td> <td> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p> </td> </tr> </table>		<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>		

Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.

Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου.

Ανάπτυξη δεξιοτήτων επιστημονικής έρευνας και μελέτης με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Βελτίωση «νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία μεταξύ διδασκόντων και διδασκόμενων, άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, ενίσχυση της φύσης του αυτοσχεδιασμού και της ελεύθερης έκφρασης στη βάση της προσωπικότητας.

Εφαρμογή της προσλαμβάνουσας γνώσης στην πράξη, προσαρμογή σε νέες καταστάσεις, παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα, προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο φοιτητής διδάσκεται τις ιστορικές και σύγχρονες τεχνικές για την άρτια κατάρτιση στο κύριο αντικείμενο σπουδών (όργανο/φωνή) και την λειτουργική χρήση των μεθοδολογικών εργαλείων ανά αντικείμενο (Πιάνο/Άρπα: πεντάλ, Έγχορδα: δοξάρι Γαλλικό/Γερμανικό, Πνευστά: επιστόμια, Κρουστά: μαλλέτες) με στόχο την ακρίβεια απόδοσης του μουσικού κειμένου και την αξιολογή μουσική ερμηνεία. Το μάθημα είναι ατομικό - εργαστηριακό. Η αναπροσαρμογή/επικαιροποίηση της ύλης επιτυγχάνεται σε κάθε διάλεξη, ανάλογα και σύμφωνα με την πρόοδο και τις ανάγκες του κάθε φοιτητή ξεχωριστά. Μεγάλο βάρος δίνεται στην εκτέλεση και ερμηνεία του τυπικού ρεπερτορίου αλλά και στη σωστή επιλογή του με βάση τις ιδιαιτερότητες του κάθε φοιτητή. Το απαιτούμενο ρεπερτόριο αφορά έργα του 18ου έως και τον 21ο αιώνα: σόλο έργα, σονάτες, κονσέρτα, φαντασίες, σπουδές, κλίμακες, με έμφαση στην εργογραφία Ελλήνων συνθετών καθώς και άλλων ειδών (Μιούζικαλ, Τζαζ, κ.ά.). Η ύλη ανά εξάμηνο δύναται να ποικίλει ως προς το στυλ, την εποχή, τις σχολές και τις τεχνικές δυσκολίες. Επίσης διδάσκονται τεχνικές μελέτης, χαλάρωσης και σωματικής συναισθησίας και επαφής με το κοινό. Από τους υποψήφιους της ειδίκευσης αναμένεται να έχουν αποκτήσει ήδη μια αξιολογή τεχνική κατάρτιση στο όργανο. Ιδιαίτερα ενθαρρύνεται η ανάληψη καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών από τους ίδιους τους φοιτητές.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο – Ατομικό εργαστηριακό
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Finale, Wave Lab, Microsoft Office Suite, Internet Explorer, e-mail, CoMPus

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>Ατομικό μάθημα 26</p> <p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και ρεπερτορίου 100 / 150</p> <p>Καλλιτεχνικό εργαστήριο: Δοκιμές καλλιτεχνικής δημιουργίας 30 / 80</p> <p>Άσκηση πεδίου: Πρόβες και συμμετοχή σε συναυλίες 30 / 80</p> <p>Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή 84</p> <p>Σύνολο Μαθήματος Ειδίκευση I-VII: 300 Ειδίκευση VIII Πτυχιακό Ρεσιτάλ: 450 (25Ω/ECTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική, Αγγλική, άλλες γλώσσες ανάλογα με το διδάσκοντα</p> <p>(I-VII) Διαμορφωτική ή/και Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες από τριμελή επιτροπή. Στο τέλος του Δ' εξαμήνου σπουδών, εξέταση και αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας από πενταμελή επιτροπή για την Κατοχύρωση Ειδίκευσης, σύμφωνα με την παρ.3, άρθρο 5 του Κανονισμού Α' Κύκλου Σπουδών (ΦΕΚ Β' 1430/24.04.2019)</p> <p>(VIII) Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας της δημόσιας παρουσίασης πτυχιακού ρεσιτάλ διάρκειας 45'-60' λεπτών από πενταμελή επιτροπή.</p> <p><u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (80%) Εργαστηριακή Εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια (20%)</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

AMIRALIS, O., F.J.HAYDN - DOUBLE BASS SOLO's, X. NAKΑΣ - Κ. ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΟΕ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 77109230

AMIRALIS, O., MARIN MARAIS- LA REVEUSE, ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 50658445

AMIRALIS, O., VARIATIONS ON A THEME BY HENRY PURCELL, X. NAKΑΣ - Κ. ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΟΕ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 77107449

AMIRALIS, O., TWO SUITES FOR UNACCOMPANIED DOUBLE BASS, X. NAKΑΣ - Κ. ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΟΕ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 77107380

AMIRALIS, O., RUMBA for C BASS, X. NAKΑΣ - Κ. ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΟΕ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 50659942

AMIRALIS, O., HUMORESQUE ΓΙΑ ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ ΚΑΙ ΦΛΑΟΥΤΟ, ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 50658435

BENZI, W., IL CONTRABASSO, ANCONA, MILANO, FARFISA, 1963

BRADETICH, J., *Learning Together*, 15-16, DOUBLE BASSIST, London

BRADETICH, J., *No Time Like The Present*, March 2006:58-62, THE STRAD, London

BRUN, P., A NEW HISTORY OF THE DOUBLE BASS, PAUL BRUN, VILLENEUVE D' ASCQ, FRANCE, 2000

BRUN, P., A HISTORY OF THE DOUBLE BASS, PAUL BRUN, VILLENEUVE D' ASCQ, FRANCE, 1989

GREENBERG, D.M., *Perfecting the Storm: The Rise of the Double Bass in France (1701-1815)*, OJBR [1,1] July, 2003

HELLOUIN, P., LES HARMONIQUES A LA CONTREBASSE 4 et 5 Cordes, LEDUC, PARIS, 1981

PAPAVASSILIOU, V., RULE OF THUMB, ΦΙΛΙΠΠΟΣ NAKΑΣ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 12639527

PLANYAVSKY, A., THE BAROQUE DOUBLE BASS VIOLONE, LANHAM, SCARECROW PRESS, 1998

PLANYAVSKY, A., GESCHICHTE DES KONTRABASSES, HANS SCHNEIDER, TUTZING, 1984

RUHM, O., PROGRESSIVE ETUDEN FUER KONTRABASS, HEFT I-V, DOBLINGER, WIEN, 1964

SCHNEIKART, H., SKALEN UND AKKORDSTUDIEN FUER KONTRABASS, DOBLINGER, WIEN, 1990

SCHNEIKART, H., J.S. BACH UEBUNGSMUSIK FUER KONTRABASS, 1te & 2te TEIL, DOBLINGER, WIEN, 1973

SIMANDL, F., NEW METHOD FOR THE DOUBLE BASS, F.ZIMMERMANN, CARL FISHER, NEW YORK, 1964

WARNECKE, FR., DER KONTRABASS. "AD INFINITUM", INTERVALLE, HAMBURG, 1909 - LEIPZIG, 2005

WALTER, B., ΘΕΜΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ, PRINTA, ΕΥΔΟΞΟΣ: 27759

WEBSTER, J., *Violoncello and Double Bass in the Chamber Music of Haydn and His Viennese Contemporaries (1750-1780)*, AMS 29[3]Autumn, 1976

WIDOR, CH.M., ΟΡΓΑΝΟΓΝΩΣΙΑ, ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 5065838

WOLF, B. M., GRUNDLAGEN DER KONTRABASS TECHNIK, SCHOTT, MAINZ, 2007

ZUSMAN, Sh., *Studies in Italian Sacred and Instrumental Music in the 17th Century*. By Stephen Bonta, OJBR [2,1] July, 2004

ΒΕΡΓΩΤΗΣ, Ν., ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΜΑΣ ΙΔΡΥΜΑΤΑ-Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑΕΤΙΑΣ (1871-1924), ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 59388917

ΖΕΡΒΟΣ, Γ., POOR PALE CHILD ΓΙΑ ΜΕΣΟΦΩΝΟ ΚΑΙ ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ, ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 50658443

ΚΑΖΑΓΛΗΣ, Τ., J.S. BACH - CELLO SUITES Nr.1 & Nr.2 for solo Double Bass, Χ. ΝΑΚΑΣ - Κ. ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΟΕ ΕΥΔΟΞΟΣ: 22691841

ΜΠΑΡΕΝΜΠΟΪΜ, ΝΤ., Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΕΙ ΤΟ ΧΡΟΝΟ, ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 2276891

ΜΠΕΚΕΡ, Π., Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΝΕΦΕΛΗ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 10267

ΜΠΕΛΩΝΗΣ, Γ., Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 2276684

ΠΟΛΙΤΗΣ, Ε -ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΥ, Χ., Γ. ΣΑΧΙΝΙΔΗ-ΚΟΝΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΟΡ.26 (ΜΕ CD), ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 50658166

ΠΟΛΙΤΗΣ, Ε., W.A.MOZART-ΣΟΝΑΤΑ ΑΡ 21 ΣΕ ΜΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ ΓΙΑ ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ, ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 59390250

ΡΑΠΤΗΣ, Θ., ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ. ΜΙΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΜΕ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ, ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 50661401

ΡΩΤΑΣ, Ν., ΠΩΣ ΑΚΟΥΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΚΕΔΡΟΣ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 12537354

ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ (18961950), ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 50657733

ΤΑΙΗΛΟΡ, Ν., Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΝΤΙΒΙΖΙ ΣΤΑ ΕΓΧΟΡΔΑ, ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 50658157

ΤΕΝΙΔΗΣ, Β., VARIATIONS ON A THEME FROM HEPIRUS ΓΙΑ ΣΟΛΟ ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ, ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 50658463

ΤΕΝΙΔΗΣ, Β., ALBICOCCO DO BRAZIL, ΓΙΑ ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ, ORPHEUS, ΕΥΔΟΞΟΣ: 50658421

ΤΟΥΛΗΣ, Γ., A FUNKY EXERCISE for Violoncello, Χ. ΝΑΚΑΣ - Κ. ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΟΕ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 22691800

ΤΟΥΛΗΣ, Γ., NEUER FRÜLING, ΓΙΑ ΜΕΤΖΟ ΣΟΠΡΑΝΟ ΚΑΙ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ, Χ. ΝΑΚΑΣ - Κ. ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΟΕ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 32997840

ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΣ, Ν., ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ, ΝΕΦΕΛΗ, ΕΥΔΟΞΟΣ: 10279

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

BASS WORLD, THE INTERNATIONAL SOCIETY OF BASSISTS (<https://www.isbworldoffice.com/bass-world.asp>)

ONLINE JOURNAL OF BASS RESEARCH, THE INTERNATIONAL SOCIETY OF BASSISTS (<https://www.isbworldoffice.com/ojbr.asp>)

DAS ORCHESTER, SHOTT, MAINZ (<https://dasorchester.de>)

DOUBLE BASSIST, LONDON

THE STRAD, LONDON (<https://www.thestrad.com>)

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ

(ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κωδικοί ανά γνωστικό αντικείμενο	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο – 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<p>Ειδικευση “Οργανική Μουσική Εκτέλεση” I-`VII, “Φωνητική Εκτέλεση” I-VII, “Ποιητική” I-VII / Πτυχιακό Ρεσιτάλ [Κατεύθυνση Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής (Βιολί παραδοσιακό, Δημοτικό Τραγούδι, Λύρα, Κλαρίνο, Καβάλι, Νέι, Φλογέρα, Ζουρνάς, Άσκαυλος, Κανονάκι, Ούτι, Λαούτο, Ταμπουράς, Τρίχορδο Μπουζούκι, Κρουστά, Σαντούρικι και Ποιητική (Τέχνη της σύνθεσης - μελοποιία - ποίηση στην παραδοσιακή μουσική)].</p> <p>Specialisation “Traditional Instruments interpretation” “Vocal Intepretation” “Poetics (Composition, Melos, Poetry in Traditional music)” I-VII. Specialisation VIII – Bachelor’s recital [Major “Greek traditional music” (traditional violon, Folk song, Lyra, Clarino, Caval, Ney, Flogera, Zournas, Askavlos, Canonaki, Oud, Lute, Tamboura, Bouzouki, Percussion, Santouri, Poetics)]</p>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>			
Ειδικευση I-VII	2	12	
Ειδικευση VIII/Πτυχιακό Ρεσιτάλ	2	18	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδικευσης		

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	<p>Η ένταξη στην Ειδίκευση γίνεται κατόπιν ακρόασης ενώπιον τριμελούς επιτροπής.</p> <p>1. Η επιτυχής εξέταση στα μαθήματα «Ειδίκευση I-IV» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Ειδίκευση V».</p> <p>2. Η επιτυχής εξέταση στα μαθήματα «Ειδίκευση I-VII» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Ειδίκευση VIII-Πτυχιακό Ρεσιτάλ».</p>
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική, άλλες γλώσσες ανάλογα με το διδάσκοντα
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Στον ιστοχώρο του Τμήματος, https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης ● Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β ● Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>1. Ειδικεύσεις Οργανικής και Φωνητικής Μουσικής Εκτέλεσης της κατεύθυνσης ελληνικής παραδοσιακής μουσικής:</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα έχουν τις βάσεις για τη διάπλαση μίας ευρύτερης καλλιτεχνικής ταυτότητας. Θα μπορούν να εργαστούν είτε ως σολίστες εκτελεστές, τραγουδιστές, είτε ως μέλη ενόργανων ή φωνητικών μουσικών συνόλων, είτε ως συντελεστές ή παραγωγοί σε ορχήστρες παραδοσιακής μουσικής ή/και σύγχρονες ορχήστρες, είτε ως εκπαιδευτικοί.</p> <p>2. Ειδίκευση Ποιητικής (Τέχνη της σύνθεσης - μελοποιία - ποίηση στην παραδοσιακή μουσική):</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα έχουν τις βάσεις για τη διάπλαση μίας ευρύτερης καλλιτεχνικής ταυτότητας ως μουσικοί - δημιουργοί. Αναμένεται να είναι σε θέση να αναλάβουν επαγγελματική δραστηριότητα είτε ως μουσικοσυνθέτες, παραγωγοί, ενορχηστρωτές και εκτελεστές/ τραγουδιστές, είτε ως μέλη παραδοσιακών και άλλων μουσικών συνόλων, είτε ως εκπαιδευτικοί. Με την ολοκλήρωση του κύκλου της ειδίκευσης, ο φοιτητής: α) έχει σχηματίσει μια σφαιρική εικόνα ως προς τη δομή, τη μορφή και το περιεχόμενο της προφορικής μουσικής παράδοσης στην Ελλάδα, β) έχει αναπτύξει το δικό του τρόπο έρευνας και άντλησης πρωτογενούς υλικού από αυτήν, γ) κατέχει ένα επαρκές σύνολο από συνθετικές φόρμες, τεχνικές επεξεργασίας υλικού και είναι σε θέση να διακρίνει μεθόδους δόμησης και τρόπους ενορχήστρωσης, δ) έχει παρουσιάσει το πρώτο ολοκληρωμένο δείγμα του προσωπικού του συνθετικού χαρακτήρα και ε) έχει ενστερνιστεί τη συνεχή αναζήτηση νέων τρόπων έκφρασης και δημιουργίας.</p> <p>Οι φοιτητές των παραπάνω ειδικεύσεων ασκούνται σε όλο το φάσμα της μουσικής πράξης που εφάπτεται με τις τροπικές μουσικές παραδόσεις και τα σύγχρονα ρεύματα του ελλαδικού (και όχι μόνο) χώρου, αναπτύσσοντας έλεγχο και επίγνωση των γνωσιακών και συναισθηματικών τους</p>

λειτουργιών, επιδεξιότητα, φυσικότητα, νοητική συγκρότηση και ισχυρή αντίληψη στη μουσική ερμηνεία και τις παραστατικές τους δεξιότητες. Μαθαίνουν να ηχογραφούν σε στούντιο, να αποδίδουν σε ποικίλες συνθήκες ερμηνείας, να μελετούν αποτελεσματικά και να ελέγχουν το σώμα και το νου τους. Στους φοιτητές καλλιεργείται το κριτικό πνεύμα που έμπρακτα αποτυπώνεται στη συγκριτική θεώρηση των μουσικών φαινομένων στον ευρύτερο βαλκανικό και μεσογειακό χώρο, ενώ ενισχύεται, τόσο σε ερευνητικό όσο και σε καλλιτεχνικό επίπεδο, ο διαπολιτισμικός διάλογος.

Επιπλέον οι απόφοιτοι των παραπάνω ειδικεύσεων εφοδιάζονται με:

- Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου.
- Δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης. Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων.
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.
- Ανάδειξη της καλλιτεχνικής ερμηνείας ως καλλιτεχνική έρευνα
- Επαγγελματικές και κοινωνικές δεξιότητες προκειμένου να ανταπεξέλθουν σε συνθήκες καλλιτεχνικών παραγωγών (φεστιβάλ, ορχήστρες νέων, , διαγωνισμοί, υποτροφίες κ.α.) υψηλών απαιτήσεων του εξωτερικού.

Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία

- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών/ Λήψη αποφάσεων / Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Ειδικεύσεις Οργανικής και Φωνητικής Μουσικής Εκτέλεσης της κατεύθυνσης ελληνικής παραδοσιακής μουσικής:

Ο φοιτητής διδάσκεται τις ιστορικές και σύγχρονες τεχνικές για την άρτια κατάρτιση στο όργανο και τη φωνή, στα ευρύτερα πλαίσια των τροπικών μουσικών παραδόσεων του βαλκανικού και αιγαιακού χώρου, πάντοτε με γνώμονα το μνημονικό όσο και το λόγιο παράγοντα. Το κέντρο βάρους της σπουδής ορίζεται από την εμπειρική αφομοίωση του ρεπερτορίου σε θεματικές ενότητες/διαλέξεις με βάση τις ιδιαιτερότητες και τα μουσικά βιώματα του κάθε φοιτητή και του μουσικού του οργάνου. Επίσης διδάσκονται τεχνικές μελέτης, χαλάρωσης και σωματικής συναισθησίας και επαφής με το κοινό. Ιδιαίτερα ενθαρρύνεται η ανάληψη καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών από τους ίδιους τους φοιτητές.

1) Φωνητικό/οργανικό ρεπερτόριο από τις λαϊκές/δημοτικές (προφορικές και λόγιες) μουσικοποιητικές παραδόσεις του ευρύτερου ελλαδικού και νοτιοβαλκανικού χώρου.

2) Έμφαση στις συνέργειες των μουσικών ιδιωμάτων του αστικού τοπίου και της υπαίθρου, στην αλληλεπίδραση του τρίπτυχου σκοπός – μουσικός τρόπος/“δρόμος” – μακάμ και στις αυτοσχεδιαστικές μουσικοποιητικές φόρμες.

3) Επαφή του φοιτητή με τους εκπροσώπους, τη φιλολογία και το ρεπερτόριο μέσα από τη σύγχρονη βιβλιογραφία, τις ιστορικές πηγές και με τη βοήθεια οπτικοακουστικού υλικού. Ο βαθμός δυσκολίας αυξάνεται ανά εξάμηνο σπουδών και προσαρμόζεται στις ιδιαιτερότητες του κάθε φοιτητή.

2. Ειδίκευση Ποιητικής (Τέχνη της σύνθεσης - μελοποιία - ποίηση στην παραδοσιακή μουσική):

Το μάθημα επικεντρώνεται στην εκμάθηση και αναζήτηση τρόπων μουσικής δημιουργίας εμπεριέχοντας τη βιωματική σχέση του δημιουργού με τις λαϊκές μουσικές παραδόσεις της Ελλάδος. Σκοπός της ειδίκευσης είναι να προάγει το πλαίσιο δημιουργίας και πρωτοπορίας στο πεδίο των λαϊκών μουσικών παραδόσεων της Ελλάδας και ταυτόχρονα να δημιουργήσει τις βάσεις για μια μετέπειτα καλλιτεχνική, ερευνητική και εκπαιδευτική δραστηριότητα, με παράλληλο στόχο την ανάδειξη της ιδιαίτερης και μοναδικής μουσικής προσωπικότητας του καθενός. Έρευνα και αποκωδικοποίηση της προφορικής λαϊκής παράδοσης προς αναζήτηση του απαιτούμενου πρωτογενούς υλικού για το εκάστοτε έργο. Εμβάθυνση σε μουσικές φόρμες, μεθόδους δόμησης και επεξεργασίας υλικού και τεχνικές ενορχήστρωσης. Έμφαση στις έννοιες της μουσικής ιδέας ενός έργου και του εσωτερικού μηνύματος που εμπεριέχεται σε αυτό. Εμβάθυνση στη διαδικασία της δημιουργικής φαντασίας και τη γεφύρωσή της με τις λαϊκές μουσικές παραδόσεις της Ελλάδας. Αναζήτηση νέων εκφραστικών μεθόδων και ενθάρρυνση της πειραματικής διαδικασίας. Μελέτη και διερεύνηση του στοιχείου του αυτοσχεδιασμού. Παρουσίαση και διαδραστική ανάλυση της εβδομαδιαίας προόδου.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο – Ατομικό εργαστηριακό
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Οπτικοακουστικά μέσα, Power Point, Coda Finale, Word, χρήση διαδικτύου και βάσεων δεδομένων, e-mail, CoMPus
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ατομικό μάθημα 26 Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή 82 Καλλιτεχνικό εργαστήριο: Δοκιμές καλλιτεχνικής δημιουργίας 30/80 Άσκηση πεδίου: Πρόβες και συμμετοχή σε συναυλίες 32/182 Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και ρεπερτορίου 100/150 Παρακολούθηση συνεδρίων/ σεμιναρίων/ εκδηλώσεων 30 Σύνολο Μαθήματος Ειδίκευση I-VII: 300 Ειδίκευση VIII Πτυχιακό Ρεσιτάλ: 450 (25Ω/ECTS)

<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική, Αγγλική, άλλες γλώσσες ανάλογα με το διδάσκοντα</p> <p>(I-VII) Διαμορφωτική ή/και Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες (άσκηση πεδίου) από τριμελή επιτροπή.</p> <p>Για την ειδίκευση «Ποιητικής» (I-VII): Διαμορφωτική ή/και Συμπερασματική Αξιολόγηση, κατάθεση ολοκληρωμένου φακέλου που θα περιλαμβάνει το σύνολο των έργων του εξαμήνου, καταγεγραμμένα με χρήση ηλεκτρονικού προγράμματος και συνοδευόμενο το καθένα από σύντομη περιγραφή ως προς: α) σχόλια και λεπτομέρειες για το τελικό αποτέλεσμα του έργου, β) καταγραφή της πορείας του έργου από τη σύλληψη της αρχικής ιδέας μέχρι την τελική της ολοκλήρωση ως προς το τεχνικό και το μουσικό επίπεδο, και γ) τα οφέλη που αποκομίστηκαν και τα νέα πεδία τα οποία εξερευνήθηκαν κατά τη σύνθεση του εκάστοτε έργου. Επίσης, η αξιολόγηση περιλαμβάνει την προετοιμασία συναυλιών εντός και εκτός του Τμήματος για την παρουσίαση των έργων σε υψηλό επίπεδο, ηχογραφήσεις των έργων, διάδραση κατά τη διάρκεια των μαθημάτων και εβδομαδιαία παρουσίαση των προόδων. Στο τέλος του 4ου εξαμήνου σπουδών, εξέταση και αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας από πενταμελή επιτροπή για την Κατοχύρωση Ειδίκευσης, σύμφωνα με την παρ.3, άρθρο 5 του Κανονισμού Α' Κύκλου Σπουδών (ΦΕΚ Β' 1430/24.04.2019)</p> <p>(VIII) Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας της δημόσιας παρουσίασης πτυχιακού ρεσιτάλ διάρκειας 45'-60' λεπτών από πενταμελή επιτροπή.</p> <p><u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση, Κατάθεση γραπτής εργασίας (80%) Εργαστηριακή Εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια (20%)</p>
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p><u>Σημειώσεις των διδασκόντων</u> Ατζακάς Θ., Οι Άνθρωποι του Ξύλου: το ούτι από τις παρυφές του ανατολικού μουσικού πολιτισμού στη σύγχρονη αστική κουλτούρα του ελλαδικού χώρου, 2012 (https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/29900)</p> <p>Βλησίδης Κ. Όψεις του Ρεμπέτικου, Εκδόσεις Εικοστού Πρώτου, κεφ. «Το ρεμπέτικο στη δεκαετία του 1930 και ο Μεταξάς μέσα από τις γραπτές συγχρονικές πηγές», Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου, 2004</p> <p>Βούλγαρης Β. & Βανταράκης Β., Το Αστικό Λαϊκό Τραγούδι στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου, Φαγκότο, 2006</p> <p>Δαμιανάκος Σ., Παράδοση ανταρσίας και λαϊκός πολιτισμός. Αθήνα: Πλέθρον, 1987</p>
--

- Δραγουμάνος Π., Οδηγός Ελληνικής Δισκογραφίας, Δίσκοι 33 στροφών 1960 – 1990. Αθήνα: Νέα Σύνορα – Α.Α. Λιβάνη, 1990
- Blau D., Keil C., Vellou Keil A., *Bright Balkan Morning: Romani Lives and the Power of Music in Greek Macedonia*, Wesleyan University Press, 2002
- Ερευνίδης Π., Τσιαμούλης Χ., Ρωμηοί συνθέτες της Πόλης. Αθήνα: Εκδόσεις Δόμος, 1998
- Ζαρίας Γ., *Η Διαποίκιση στην Ελληνική Παραδοσιακή Βιολιστική Τέχνη (+cd)*, Εκδόσεις Ορφέως (Νικολαΐδης), 2013
- Κάβουρας Π., «Η βιογραφία ενός λαϊκού οργανοπαίκτη: εθνογραφική επιτόπια έρευνα, ερμηνεία και μυθοπλασία». Στο: *Μουσικές της Θράκης – Μία διεπιστημονική προσέγγιση: Έβρος*. Αθήνα: Σύλλογος «Οι Φίλοι της Μουσικής», Ερευνητικό Πρόγραμμα «Θράκη», 341 – 450, 1999
- Karaduman H., *Kanun Metodu*, Alfa, 2007
- Κιουρτσάκης Γ., *Προφορική παράδοση και ομαδική δημιουργία: Το παράδειγμα του Καραγκιόζη*. Αθήνα: Κέδρος, 1996
- Κουνάδης Π., *Εις Ανάμνησην Στιγμών Ελκυστικών*, τόμ. Α, Κατάρτι, 2003
- Κουρούσης Σ., *Από τον ταμπουρά στο μπουζούκι, orpheumphonograph*, 2013
- Μαζαράκη Δ., *Το Λαϊκό Κλαρίνο Στην Ελλάδα*. Αθήνα: Κέδρος, 1984
- Μάριος Μαυροειδής “Οι μουσικοί τρόποι στην ανατολική μεσόγειο” Αθήνα, 1999
- Μυστακίδης Δ., *Λαούτο: Τροπικότητα και Εναρμόνιση*, FISHBOWL MUSIC TANK, 2018
- Mazower M., *Θεσσαλονίκη: η πόλη των φαντασμάτων - χριστιανοί, μουσουλμάνοι και Εβραίοι 1430-1950*. Αθήνα: Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, 2006
- Σαραγούδας Ν., «Οι φωνές των οργάνων», (επιμ. Γιώργος Τσάμπρας). *Δίφωνο* 25:160-165, 1997
- Χατζηπανταζής Θ., *Της ασιάτιδος μούσης ερασταί, Στιγμή*, 1986
- Kallimopoulou E., *Paradosiaká: Music, Meaning and Identity in Modern Greece*, Ashgate Publishing Company, 2009
- Sencalar H.K., *Ud Ogrenme Metodu 1*. Istanbul: Sucuglu Matabaasi, 1984
- Torp L., *Salonikios: The Best Violin in The Balkans*, Museum Tusulanum Press, University of Copenhagen, 1993
- Wright O, *Demetrious Cantemir*, SOAS Musicology, 1992
- Τσαρδάκας Α, *Το κανονάκι στις 78 στροφές, Φαγκότο*, 2003

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΥΝΘΕΣΗΣ
(ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ)
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΣ0301 ΕΣ0401 ΕΣ0501 ΕΣ0601 ΕΣ0701 ΕΣ0801 ΕΣ0702 ΕΣ0802	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1° 2° 3° 4° 5° 6° 7° 8°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευση «Σύνθεση» I-VII. Ειδίκευση «Σύνθεση – Πτυχιακό ρεσιτάλ» VIII Κατεύθυνση Σύγχρονης μουσικής Specialization “Composition” I-VII, Specialisation “Composition – Bachelor’s recital” VIII Major Contemporary music		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σύνθεση I-VII	2	12	
Σύνθεση VIII / Πτυχιακό Ρεσιτάλ	2	18	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η ένταξη στην Ειδίκευση γίνεται κατόπιν ακρόασης ενώπιον τριμελούς επιτροπής. 1. Η επιτυχής εξέταση στα μαθήματα «Ειδίκευση I-IV» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Ειδίκευση V». 2. Η επιτυχής εξέταση στα μαθήματα «Ειδίκευση I-VII» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Ειδίκευση VIII-Πτυχιακό Ρεσιτάλ».		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική, Γερμανική		

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να χειρίζονται αποτελεσματικά ένα μεγάλο φάσμα συνθετικών τεχνικών και μορφών
- να εξελίσσουν διαρκώς το προσωπικό τους συνθετικό ύφος
- να αξιοποιούν και να ανανεώνουν τις διαδικασίες και τις στρατηγικές σύνθεσης νέων έργων για ποικίλα οργανικά ή/και φωνητικά σύνολα
- να χρησιμοποιούν ποικίλα εκφραστικά μέσα
- να αναζητούν καινοτόμους τρόπους δημιουργικής έκφρασης και διαχείρισης του συνθετικού υλικού
- αναπτύσσουν την καλλιτεχνική τους προσωπικότητα και να συνεργάζονται με άλλους καλλιτέχνες
- να προετοιμάζουν και να οργανώνουν μουσικές εκδηλώσεις και παραστάσεις με έμφαση στις δημόσιες παρουσιάσεις των έργων τους
- προσεγγίζουν αναλυτικά το ρεπερτόριο του 20^{ου} και 21^{ου} αιώνα και να αξιοποιούν τα συμπεράσματα τους στο προσωπικό τους έργο
- να καθορίζουν την κατάλληλη ανά έργο μέθοδο δόμησης και δημιουργίας τους
- να συσχετίζουν το πεδίο της σύνθεσης με συναφή επιστημονικά-καλλιτεχνικά πεδία, καθώς και με τις υπόλοιπες τέχνες
- να συσχετίζουν την αισθητική με τις ποικίλες φιλοσοφικές, στιλιστικές και επιστημονικές τάσεις
- να στέκονται με κριτική και αναστοχαστική διάθεση απέναντι στο έργο του να επικαιροποιούν και να αναδιαμορφώνουν τους συνθετικούς τους στόχους

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Παραγωγή νέων καλλιτεχνικών ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Το μάθημα είναι ατομικό εργαστηριακό. Κατά τη διάρκεια των οκτώ εξαμήνων φοίτησης, οι φοιτητές υποχρεούνται να συνθέσουν τουλάχιστον οκτώ πρωτότυπα έργα, μεταξύ των οποίων υποχρεωτικά ένα έργο για σόλο όργανο ή φωνή, ένα έργο για δύο έως τέσσερις ερμηνευτές, ένα φωνητικό έργο, ένα έργο με χρήση πολυμέσων, ένα κουαρτέτο εγχόρδων, ένα έργο με στοιχεία λαϊκής μουσικής, ένα έργο για μεγάλο σύνολο δωματίου ή/και ένα έργο για ορχήστρα. Η επιλογή του έργου ανά εξάμηνο αποφασίζεται κατά περίπτωση κατόπιν συνεργασίας του εκάστοτε φοιτητή με το διδάσκοντα του μαθήματος. Παράλληλα οι φοιτητές συνθέτουν στιλιστικές ασκήσεις με ιδιαίτερη έμφαση στη μουσική του τελευταίου αιώνα. Οι ασκήσεις έχουν τη μορφή σύντομων συνθέσεων για σόλο όργανα ή μικρά οργανικά σύνολα. Το περιεχόμενο των ασκήσεων καθορίζεται ανάλογα με τις ανάγκες και τα χαρακτηριστικά του εκάστοτε φοιτητή. Οι φοιτητές της ειδικεύσης υποχρεωτικά προετοιμάζουν και παρουσιάζουν δημόσια τουλάχιστο ένα νέο έργο τους ανά εξάμηνο στις συναυλίες της ειδικεύσης σύνθεσης.

Ενδεικτικές θεματικές:

- Τονική Μουσική
- Ατονική Μουσική
- Πανχρωματισμός
- Πανδιατονικότητα
- Ιμπρεσιονισμός
- Δωδεκαφθογγισμός και Σειραϊσμός
- Αλεατορισμός
- Στοχαστική Μουσική
- Μινιμαλισμός
- Σύνθεση και Μαθηματικά
- Σύνθεση και Αρχιτεκτονική
- Σύνθεση και Ποίηση
- Σύνθεση εκπαιδευτικών έργων
- Ειδικά θέματα μουσικής σημειογραφίας
- Ειδικά θέματα αισθητικής, κοινωνιολογίας και φιλοσοφίας της τέχνης
- Μουσική προετοιμασία και οργάνωση εκδηλώσεων
- Επιμέλεια μουσικού υλικού

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Ατομικό εργαστηριακό.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία. Χρήση λογισμικού Μουσικής σημειογραφίας. Χρήση λογισμικού επεξεργασίας ήχου. Χρήση φυλλομετρητών. Χρήση ηχητικού εξοπλισμού (μικρόφωνα, ηχογραφικά μέσα, ηχεία, κλπ.) Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (http://compus.uom.gr/) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>Διαλέξεις 13 Εργαστήρια 13 Σεμινάρια 6 Εκπόνηση μελέτης 10</p> <p>Συγγραφή εργασίας (σύνθεση έργων) 200 / 250 στο 8^ο εξάμηνο</p> <p>Μελέτη & Ανάλυση βιβλιογραφίας 12 Εκπαιδευτικές επισκέψεις 6 Άσκηση πεδίου: Πρόβες – συμμετοχή σε συναυλίες. 40 / 140 στο 8^ο εξάμηνο</p> <p>Σύνολο: 300 (25Ω/ECTS) / 450 στο 8^ο εξάμηνο</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική, Αγγλική, Γερμανική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, επίλυση προβλημάτων, δημόσια παρουσίαση): <ul style="list-style-type: none"> • Στο πλαίσιο των εβδομαδιαίων συναντήσεων, οι φοιτητές καλούνται να παρουσιάσουν την εξέλιξη των έργων τα οποία συνθέτουν. • Οι φοιτητές λαμβάνουν εβδομαδιαία ανατροφοδότηση για τη συνθετική τους εργασία και για τις στιλιστικές ασκήσεις τους. • Τουλάχιστο μία φορά ανά εξάμηνο οι φοιτητές προετοιμάζουν παρουσιάζουν σε δημόσια συναυλία ένα νέο τους. ● Συμπερασματική: Οι φοιτητές παραδίδουν στο τέλος του εξαμήνου τις παρτιτούρες του/των έργων που έχουν συνθέσει κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, καθώς και φάκελο με τις στιλιστικές ασκήσεις που πραγματοποίησαν. Τα έργα συνοδεύονται από σύντομα αναλυτικά σημειώματα (τουλάχιστο 500 λέξεις ανά έργο) και από αρχεία τεκμηρίωσης (ηχογράφηση ή/και βίντεο) σε περίπτωση που κάποια από αυτά έχουν παρουσιαστεί δημόσια κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ανάλογα με την εκάστοτε θεματολογία οι φοιτητές προμηθεύονται το ανάλογο μουσικό υλικό (παρτιτούρες, ηχογραφήσεις, βίντεο) από το αρχείο του ΕΡΕΣΥΣ.

Επιπλέον βιβλιογραφία (ενδεικτικά):

Smith-Brindle, Reginald. *"Musical Composition"*. Oxford University Press, 2002

Messiaen, Olivier. *"The Technique of My Musical Language" Volumes I & II*. Alphonse Leduc, Paris 1944

Cook, Nicholas. *"Analysis through Composition"*. Oxford University Press, 1996

Cope, David. *"Techniques of the Contemporary Composer"*. Schirmer – Thomson Learning, 2000

Aydemir, Murat. *"Turkish Music Makam Guide"*. Instambul, 2010

Richard, Davis. *"Complete Guide to Film Scoring"*. Berklee Press, 1999

Artaud, Pierre-Yves. *"Present Day Flutes"*. Grald Billaudot. Paris 1995

Strange, Patricia / Strange Allen. *"The Contemporary Violin"*. University of California Press, 1997

Hindemith, Paul. *"The Craft of Musical Composition"*. Schott & Co, London, 1945

Mehegan, John. *"Improvising Jazz Piano"*.

Stone, Kurt. *"Music Notation in the Twentieth Century"*. W.W.Norton & Company

Adler, Samuel. *"The Study of Orchestration"*. W.W.Norton and Company, 1982

Schoenberg, Arnold. *"Fundamentals of Musical Composition"*. Faber and Faber, 1967

Albers, Josef. *"Η αλληλεπίδραση των Χρωμάτων"*. Yale University, 1963 / Αντιύλη, 2016

Μαζαράκη, Δέσποινα. *"Μουσική Ερμηνεία Δημοτικών Τραγουδιών από Αγιορείτικα Χειρόγραφα"*. Αθήνα, 1992

Barthes, Roland. *"Ο φωτεινός θάλαμος"*. Gallimard, Paris 1980 / Κέδρος, 1983

Φραμπέτι, Κάρλο. *"Καταραμένα μαθηματικά"*. Opera, 2000

Xenakis, Iannis. *"Formalized Music"*. Pendragon Press, 1992

Xenakis, Iannis. *"Music and Architecture"*. Pendragon Press, 1976

ΕΙΔΙΚΟΙ ΤΟΜΕΙΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MΣ0671	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο , 6 ^ο , 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικό Τομέας Ανάλυσης της μουσικής Special Topics in Music Analysis		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Ειδικό Τομέας Ανάλυσης της μουσικής	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ανάλογα με την εκάστοτε θεματολογία		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική (με τη μορφή ανεξάρτητης μελέτης)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (με τη μορφή ανεξάρτητης μελέτης)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://compus.uom.gr/MUS436/index.php		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
--

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να προσεγγίζουν αναλυτικά τη δομή αντιπροσωπευτικών μουσικών κομματιών ενός εστιασμένου ρεπερτορίου, χρησιμοποιώντας γνώριμα σε αυτούς μεθοδολογικά εργαλεία
- να γνωρίζουν και να εφαρμόζουν εξειδικευμένες θεωρίες ως μεθοδολογικό εργαλείο ανάλυσης
- να συσχετίζουν το πεδίο της ανάλυσης με συγγενή επιστημονικά πεδία που έχουν ως αντικείμενό τους τη μουσική
- να αντλούν συμπεράσματα σχετικά με τη μουσική δομή χρησιμοποιώντας την επαγωγική και παραγωγική τους σκέψη
- να συσχετίζουν τη δομή της μουσικής με το ιστορικό και κοινωνικοπολιτισμικό της πλαίσιο ή/και με την εκτελεστική πράξη
- να στέκονται με κριτική και αναστοχαστική διάθεση απέναντι στην ίδια την αναλυτική πράξη και στις παραμέτρους που προσδιορίζουν τη στόχευσή της.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Το μάθημα αποτελεί εμβάθυνση σε κάποιον ειδικό τομέα του ευρύτερου πεδίου της ανάλυσης, ο οποίος μπορεί να σχετίζεται με την αναλυτική προσέγγιση κάποιας ιδιαίτερης κατηγορίας μουσικού ρεπερτορίου, με τη διερεύνηση κάποιας συγκεκριμένης μεθοδολογίας, ή με το συσχετισμό της ανάλυσης με άλλα συγγενή γνωστικά πεδία (π.χ. θεωρία, ιστορία, φιλοσοφία, μουσική εκτέλεση). Η θεματολογία του μαθήματος συγκεκριμενοποιείται στην αρχή κάθε εαρινού εξαμήνου. Σκοπός του μαθήματος είναι να δώσει στους φοιτητές με ιδιαίτερο ενδιαφέρον στο πεδίο της ανάλυσης την ευκαιρία να εμβαθύνουν σε κάποιο υποπεδίο της ή/και να αποκτήσουν βαθύτερη κατανόηση του πλαισίου της αναλυτικής πράξης και της σχέσης της με άλλα συγγενή γνωστικά πεδία.

Ενδεικτικές θεματικές:

- Ανάλυση και εκτέλεση
- Το συμφωνικό κοντσέρτο
- Η μουσική του Νίκου Σκαλκώτα
- Ανάλυση και ερμηνευτική
- Αρχαία ελληνική θεωρία
- Ανάλυση ποπ και ροκ μουσικής

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Σεμινάριο</p>										
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία. Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης CoMPus (http://compus.uom.gr/) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>										
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td style="text-align: right;">26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td style="text-align: right;">13</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης</td> <td style="text-align: right;">23</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td style="text-align: right;">13</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td style="text-align: right;">75 (25Ω/ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>	Διαλέξεις	26	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	13	Εκπόνηση μελέτης	23	Συγγραφή εργασίας	13	Σύνολο	75 (25Ω/ECTS)
Διαλέξεις	26										
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	13										
Εκπόνηση μελέτης	23										
Συγγραφή εργασίας	13										
Σύνολο	75 (25Ω/ECTS)										

<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική, Αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, επίλυση προβλημάτων, δημόσια παρουσίαση): <ul style="list-style-type: none"> • Στο πλαίσιο των εβδομαδιαίων συναντήσεων εντός τάξης, οι φοιτητές καλούνται να παρουσιάσουν δημόσια κάποιο/α από τα αναγνώσματα που τους ανατέθηκαν. • Στο πλαίσιο των εβδομαδιαίων συναντήσεων εντός τάξης, οι φοιτητές αναλύουν ατομικά ή/και ομαδικά αποσπάσματα μουσικών έργων επιλεγμένα από τον διδάσκοντα ανάλογα με την εκάστοτε θεματολογία. Οι αναλύσεις αυτές παρουσιάζονται δημόσια. ● Συμπερασματική (φάκελος γραπτών εργασιών): Οι φοιτητές επιλέγουν από προκαθορισμένη λίστα προτεινόμενων θεμάτων προκειμένου να εκπονήσουν μελέτη και να συγγράψουν εργασία, την οποία παραδίδουν στον διδάσκοντα στο τέλος του εξαμήνου. <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.</p>
---	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ανάλογα με την εκάστοτε θεματολογία.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ Ι-ΙΙ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΣ0200 ΜΣ0202	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο , 2 ^ο (Για φοιτητές Κατεύθυνσης Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής 1 ^ο - 8 ^ο)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική Ι-ΙΙ Introduction to Byzantine Ecclesiastical Music I- II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική Ι	3	3	
Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική ΙΙ	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η επιτυχής εξέταση στο μάθημα «Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική Ι» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική ΙΙ».		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική (με τη μορφή ανεξάρτητης μελέτης)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (με τη μορφή ανεξάρτητης μελέτης)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://compus.uom.gr/MUS459/index.php		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι ικανοί

- Να γνωρίζουν τη βυζαντινή μουσική σημειογραφία και το σύστημα της οκτωηχίας
- Να ψάλλουν επιλεγμένα μέλη ρεπερτορίου (γιορτή Χριστουγέννων, Τριών Ιεραρχών) ενώπιον κοινού
- Να μετέχουν ως μέλη του Χορού στη λατρευτική πράξη (Ακολουθία του Ακαθίστου Ύμνου)
- Να κατανοούν την ιδιαίτερη φύση της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής ως λειτουργικής τέχνης που γεννάται και αναπτύσσεται για να υπηρετήσει τη Λατρεία
- Να γνωρίζουν, να κατανοούν και να ερμηνεύουν τη διαθεματική διασύνδεση των βασικών παραμέτρων που συνθέτουν το βυζαντινό μουσικό πολιτισμό σε οριζόντιο χρονικό άξονα, μέσα από τη συνεξέταση ιστορικών, λατρευτικών και επιτελεστικών δεδομένων.
- Να διαμορφώνουν, να διατυπώνουν και να κοινοποιούν κρίσεις με βάση την αποδεδειγμένη γνώση δεδομένων για τη βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Διάλεξη:

Ιστορική εξέλιξη της Ψαλτικής Τέχνης
Βυζαντινός Πολιτισμός, Βυζαντινή Μουσικολογία.
Στοιχεία, Γένεση και εξέλιξη: Υμνολογίας, Λειτουργικής, Σημειογραφίας, Μελοποιίας
Βυζαντινή, Μεταβυζαντινή, και Νεότερη Εκκλησιαστική Μελοποιία
Κοσμική μουσική – Εξωτερική Μουσική στο Βυζάντιο
Ιερές Ακολουθίες: Ακολουθίες του Νυχθημέρου
Μουσική Θεωρία, Οκταηχία, Παρασημαντική
Μουσικά Χειρόγραφα
Μέθοδοι Μουσικής στο Βυζάντιο, Νέες μέθοδοι Βυζαντινής Μουσικής
Η Διδακτική στη Βυζαντινή Μουσική
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο:
Οκταηχία.
Χαρακτηριστικά των ήχων.
Μουσικά συστήματα.
Μεταγραφή.
Διατονικοί ήχοι.
Χρωματικοί ήχοι.
Εναρμόνιοι ήχοι.
Φθορές, Χρόες.
Ρυθμική Βυζαντινής Μουσικής.
Τροπικό σύστημα.
Ρεπερτόριο.
Νέα διδακτική μέθοδος Βυζαντινής Μουσικής (κίνησης χεριού)

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none">- Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (powerpoint, βιντεοπροβολέας, web streaming-video, διαδικτυακοί τόποι, video/ audio αποσπάσματα, ηλεκτρονικά κείμενα)- Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές/-τριες (email)- Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας compus

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>Διαλέξεις 13</p> <p>Καλλιτεχνικό εργαστήριο 26</p> <p>Άσκηση πεδίου/Δημόσια Παρουσίαση: (Συμμετοχή σε συναυλίες και λειτουργική πράξη) 14</p> <p>Μελέτη & Ανάλυση βιβλιογραφίας 10</p> <p>Καλλιτεχνική δημιουργία 12</p> <p>Σύνολο 75(25Ω/ECTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα εξέτασης</u> Ελληνική, Αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης</u></p> <p>A) Διαμορφωτική Κατά τη διάρκεια των εβδομαδιαίων μαθημάτων, οι φοιτητές καλούνται να συνεισφέρουν α) στην καλλιτεχνική δημιουργία κατά τη διάρκεια της εργαστηριακής άσκησης και β) στον κατευθυνόμενο διάλογο που ακολουθεί τη διάλεξη.</p> <p>B) Συμπερασματική: A) Οι φοιτητές εξετάζονται γραπτώς σε θέματα που αναπτύχθηκαν εντός το Καλλιτεχνικού Εργαστηρίου και της Διάλεξης. Συνδυασμός Δοκιμασίας Πολλαπλής Επιλογής και ερωτήσεων σύντομης απάντησης. B) Οι φοιτητές αξιολογούνται για την Καλλιτεχνική τους Ερμηνεία κατά τη δημόσια παρουσίασή ρεπερτορίου (Χριστούγεννα, Τριών Ιεραρχών) και τη συμμετοχή στη λατρευτική πράξη (Ακολουθία Ακαθίστου)</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης</u> Συζητούνται με βάση παραδείγματα κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και είναι προσβάσιμα μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία μαθήματος:

Αλεξάνδρου, Μαρία. *Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2016

Γιαννέλος, Δημήτριος. *Σύντομο θεωρητικό βυζαντινής Μουσικής*. Κατερίνη: Επέκταση, 2009.

Φιλοξένους, Κυριακού. *Λεξικόν της Εκκλησιαστικής Μουσικής*. Αθήνα: Κουλτούρα 2003.

Χαλδαιάκης, Αχιλλεύς. *Βυζαντινομουσικολογικά. Τόμος Α- Θεωρία*. Αθήνα: Σταμούλη, 2014.

Ψάχος, Κωνσταντίνος. *Η Παρασημαντική της βυζαντινής μουσικής*. Αθήνα: Κουλτούρα, 1998.

Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη (ενδεικτικά)

Παρέχεται σχετική βιβλιογραφία σε συνδυασμό με σημειώσεις των διδασκόντων ανά θέμα

Γιαννόπουλος, Εμμανουήλ. *Η Ψαλτική Τέχνη. Λόγος και Μέλος στη Λατρεία της Ορθόδοξης Εκκλησίας*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2004.

Σπυράκου, Ευαγγελία. *Οι Χοροί των Ψαλτών κατά την βυζαντινή παράδοση*. Αθήνα: IBM 14, 2008.

Στάθης, Γρηγόριος. *Τα Πρωτόγραφα της Εξηγήσεως εις την Νέαν Μέθοδον Σημειογραφίας*. Αθήνα:

Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, 2016

Φλώρος, Κωνσταντίνος. *Η ελληνική παράδοση στις μουσικές γραφές του μεσαιώνα. Εισαγωγή στη Νευματική Επιστήμη*. Θεσσαλονίκη: Ζήτη, 1998.

Χατζηγιακουμής, Μανόλης. *Χειρόγραφα Εκκλησιαστικής Μουσικής 1453-1820*. Αθήνα: Κέντρο Ερευνών και Εκδόσεων 1980.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΖΑΖ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΣ0708	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο , 3 ^ο , 5 ^ο , 7 ^ο .
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στη Θεωρία της Τζαζ Introduction to Jazz Theory		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εισαγωγή στη θεωρία της Τζαζ	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική (με τη μορφή ανεξάρτητης μελέτης)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (με τη μορφή ανεξάρτητης μελέτης)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spydon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
--

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Μελέτη απλών και σύνθετων συγχορδιών της τζαζ, αρμονικών διαδοχών, ανάλυση μορφής blues και rhythm changes, τροπικότητα, μελέτη ρυθμού και μέτρου (φραζάρισμα) swing, ballad, odd meters, latin.

Μελέτη μελωδικών προτύπων και σχηματισμός νέων.

Στοιχεία τζαζ εννοχρήστρωσης.

Βασικές τεχνικές τζαζ αυτοσχεδιασμού, σύσταση και ανάπτυξη μοτίβων και φράσεων.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Συστηματική μελέτη και κατανόηση τεχνικών αυτοσχεδιασμού, φραζαρίσματος, εναρμόνισης, σύνθεσης και ενορχήστρωσης στο swing, bebop, hard-bop και cool τζαζ./
Παρακολούθηση βιντεοσκοπημένων διαλέξεων

Επιμέρους θεματικές:

- Charlie Parker
- Sonny Rolins
- John Coltrain
- Duke Ellington
- Miles Davis
- Thelonius Monk

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoin, Βιντεοπροβολέα και διαδικτύου στη διδασκαλία.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διαλέξεις 26 Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας 13 Εργαστηριακή άσκηση 13 Συγγραφή εργασιών 23 Σύνολο κάθε ενός από τα δύο μαθήματα 75 (25Ω/ECTS)

<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική, Αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Στο πλαίσιο των εβδομαδιαίων εργαστηριακών εργασιών εντός τάξης, οι φοιτητές αναλύουν ατομικά ή/και ομαδικά αποσπάσματα από το τζαζ ρεπερτόριο, τα εκτελούν και αυτοσχεδιάζουν. Σχολιάζουν τις αυτοσχεδιαστικές τεχνικές μουσικών της τζαζ. <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.</p>
---	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>A. Πρωτογενής βιβλιογραφία (κείμενα και εκδόσεις του Heinrich Schenker) Ζέρβας, Α. <i>Ζητήματα Μουσικής Δημιουργίας. Δοκίμια και Πραγματείες</i>. Editions Orpheus, Αθήνα 2018. Williams, R. <i>The Blue Moment: Miles Davis's Kind of Blue and the Remaking of Modern Music</i>, Faber and Faber, London, 2009.</p> <p>B. Δευτερογενής βιβλιογραφία Berliner, P. <i>Thinking in Jazz. An Infinite Art of Improvisation</i>. The University of Chicago Press, Chicago, 1994. Gunther Schuller: <i>Musings: The Musical Words of Gunther Schuller</i>; Oxford University Press, 1986. Russo, W. <i>Jazz Composition and Orchestration</i>. Univ. of Chicago Press, 1968 _____, <i>Composing for the Jazz Orchestra</i>, Univ. of Chicago Press, 1961 Del Mar, N. <i>The Anatomy of the Orchestra</i>. University of California Press, Berkley, 1987. Kostka, S. <i>Materials and Techniques of Post – Tonal Music</i>. (4th ed.), Routledge, NY, 2016. Watkins, Glenn. <i>Soundings. Music in the Twentieth Century</i>. Schirmer-Macmillan Inc., NY, 1988.</p>

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΣ0703	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας Introduction to scientific research methodology		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές, σε επίπεδο ανάλογο ενός εισαγωγικού στην έρευνα μαθήματος, θα:

- εφοδιαστούν με βασικές γνώσεις σχετικά με την έννοια, τα χαρακτηριστικά και τα στάδια της επιστημονικής έρευνας.
- γνωρίσουν διάφορα είδη έρευνας, με παραδείγματα από τη μουσική επιστήμη.
- είναι σε θέση να εφαρμόσουν βασικά κριτήρια προκειμένου να επιλέξουν και να διατυπώσουν ένα ερευνητικό πρόβλημα και τα επιμέρους ερωτήματά του.
- είναι σε θέση να ερευνήσουν βάσεις δεδομένων και να εντοπίσουν και να αξιολογήσουν σχετική με ένα ερευνητικό θέμα βιβλιογραφία.
- είναι σε θέση να προτείνουν συγκεκριμένη ερευνητική στρατηγική - μεθοδολογία για ένα ερευνητικό πρόβλημα που τους ενδιαφέρει.
- είναι σε θέση να κατανοήσουν σε γενικές γραμμές και να αξιολογήσουν δημοσιευμένες επιστημονικές έρευνες.
- γνωρίσουν τις βασικές παραμέτρους που ισχύουν για την εκπόνηση έρευνας στην Ελλάδα.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Οι στόχοι του μαθήματος είναι οι φοιτητές:

- Να εφοδιαστούν με βασικές γνώσεις σχετικά με την έννοια, τα χαρακτηριστικά και τα στάδια της επιστημονικής έρευνας.
 - Να γνωρίσουν διάφορα είδη έρευνας, με παραδείγματα από τη μουσική επιστήμη.
 - Να είναι σε θέση να εφαρμόσουν βασικά κριτήρια προκειμένου να επιλέξουν και να διατυπώσουν ένα ερευνητικό πρόβλημα και τα επιμέρους ερωτήματά του.
 - Να είναι σε θέση να ερευνήσουν τη βιβλιοθήκη και να εντοπίσουν και να αξιολογήσουν σχετική με ένα ερευνητικό θέμα βιβλιογραφία.
 - Να είναι σε θέση να προτείνουν συγκεκριμένη ερευνητική στρατηγική - μεθοδολογία για ένα ερευνητικό πρόβλημα που τους ενδιαφέρει.
 - Να είναι σε θέση να κατανοήσουν σε γενικές γραμμές και να αξιολογήσουν δημοσιευμένες επιστημονικές έρευνες.
 - Να γνωρίσουν τις βασικές παραμέτρους που ισχύουν για την εκπόνηση έρευνας στην Ελλάδα.
- Όλα τα παραπάνω θα καλυφθούν, όπως είναι φυσικό, σε επίπεδο ανάλογο ενός εισαγωγικού στην έρευνα μαθήματος.

Επιμέρους θεματικές:

- Είδη επιστημονικής έρευνας
- Παραδείγματα ερευνών – Το πρακτικό πλαίσιο και τα προβλήματα μίας έρευνας
- Επιλογή του θέματος. Διατύπωση τίτλου. Διατύπωση των ερευνητικών ερωτημάτων ή υποθέσεων
- Αναζήτηση πηγών και βιβλιογραφίας. Επισκόπηση και ανασκόπηση της βιβλιογραφίας.
- Δημιουργία αρχείων καταγραφών και κράτηση σημειώσεων
- Επιλογή μεθόδου για τη συλλογή δεδομένων:
 - Ανάλυση στοιχείων αρχείου
 - Σχεδιασμός και χορήγηση ερωτηματολογίου
 - Σχεδιασμός και διεξαγωγή συνεντεύξεων
 - Παρατήρηση
 - Ημερολόγια
- Η συγγραφή μιας ερευνητικής μελέτης

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη.</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία. Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (http://compus.uom.gr/) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διαλέξεις: 26 ώρες = 1,04 ECTS (13 εβδμ x 2 ώρες) Εργαστηριακή άσκηση: 13 ώρες = 0,52 ECTS (13 εβδμ x 1 ώρα) Μη καθοδηγούμενη μελέτη: 36 ώρες = 1,44 ECTS Σύνολο Μαθήματος: 75 ώρες εργασίας (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική. • Ενδιάμεση πρόοδος – παρουσιάσεις μικρών εργασιών (διαμορφωτική) (50%) • Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής και σύντομης απάντησης (συμπερασματική) (διάρκεια 120') (50%) <u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία μαθήματος

- Κώσσιος, Α. (2000). Μέθοδος μουσικολογικής έρευνας. Αθήνα: Μουσικός.
- Verma, G., & Mallick, K. (2004). Εκπαιδευτική έρευνα: Θεωρητικές προσεγγίσεις και τεχνικές. ΜΤΦ Α. Παπασταμάτης) Αθήνα: Γ. Δαρδανός.
- Μάγος, Κ. (2005). «Συνέντευξη ή παρατήρηση;»: Η έρευνα στη σχολική τάξη. *Επιθεώρηση εκπαιδευτικών θεμάτων*, 10, 5-19.
- Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2008). Μεθοδολογία εκπαιδευτικής έρευνας.

Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη

- Todd, R. E., Boltz, M., & Jones, M. R. (1989). The MIDILAB music research system. *Psychomusicology: A Journal of Research in Music Cognition*, 8(2), 83
- Juslin, P. N., & Sloboda, J. (Eds.). (2011). *Handbook of music and emotion: Theory, research, applications*. Oxford University Press.
- Clarke, E., & Cook, N. (Eds.). (2004). *Empirical musicology: Aims, methods, prospects*. Oxford University Press.
- Ockelford, A. (2013). *Applied musicology: Using zygonic theory to inform music education, therapy, and psychology research*. Oxford University Press

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Μουσικοπαιδαγωγικά (<https://www.eeme.gr/publications/musical-pedagogics.html>)
- International Journal of Music Education (<https://journals.sagepub.com/home/ijm>)
- Journal of Research in Music Education (<https://journals.sagepub.com/home/jrm>)
- British Journal of Music Education (<https://www.cambridge.org/core/journals/british-journal-of-music-education>)
- Journal of Popular Music Education (<https://www.intellectbooks.com/journal-of-popular-music-education>)
- Music Education Research (<https://www.tandfonline.com/loi/cmue20>)
- Acta Musicologica
- JOURNAL OF RESEARCH IN MUSIC EDUCATION
- BULLETIN OF THE COUNCIL FOR RESEARCH IN MUSIC EDUCATION
- MUSIC EDUCATION RESEARCH
- RESEARCH STUDIES IN MUSIC EDUCATION
- UPDATE: APPLICATIONS OF RESEARCH IN MUSIC EDUCATION.
- ACTION, CRITICISM, AND THEORY FOR MUSIC EDUCATION (ACT)
- }
- CONTRIBUTIONS TO MUSIC EDUCATION
- G. E. M. S. (Gender, Education, Music, and Society)
- INTERNATIONAL JOURNAL OF COMMUNITY MUSIC
- THE JOURNAL OF AESTHETIC EDUCATION (JAE)

- The Journal of Aesthetic Education (JAE)
- Journal of Music, Technology and Education
- Philosophy of Music Education Review
- VISIONS OF RESEARCH IN MUSIC EDUCATION
- MUSIC EDUCATION RESEARCH INTERNATIONAL
- SOUND IDEAS
- PSYCHOLOGY OF MUSIC

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακές σπουδές		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΣ9382	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο, 5ο, 7ο.
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στη Μουσική Ψυχολογία Introduction to Music Psychology		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εισαγωγή στη Μουσική Ψυχολογία	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	υπό κατασκευή (νέο μάθημα)		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- να περιγράψουν τις βασικές έννοιες και ερευνητικές προσεγγίσεις του επιστημονικού πεδίου της Μουσικής Ψυχολογίας (γνωστικός τομέας),
- να περιγράψουν τις νευροβιολογικές βάσεις που υποστηρίζουν τις μουσικές λειτουργίες (γνωστικός τομέας),
- να αναλύσουν ψυχολογικά φαινόμενα σε σχέση με τη μουσική με βασικούς όρους ψυχολογίας και νευροφυσιολογίας (γνωστικός τομέας),
- να στοχαστούν πάνω σε προσωπικά θέματα που τους απασχολούν σε σχέση με τη μουσική με όρους ψυχολογίας και νευροφυσιολογίας και να τα συζητήσουν με τους συμφοιτητές τους (συναισθηματικός τομέας),
- να μπορούν να εντοπίζουν, να οργανώνουν, να μελετούν, να κατανοούν και να αξιολογούν σχετική ερευνητική βιβλιογραφία/αρθρογραφία του πεδίου (γνωστικός και συναισθηματικός τομέας).

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Ακουστική οικολογία και σεβασμός στο φυσικό ηχητικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Από την αίσθηση της ακοής στην αντίληψη της μουσικής: Εισαγωγή στις βασικές γνωστικές λειτουργίες σε σχέση με τη μουσική: αντίληψη, προσοχή, μνήμη, σκέψη και μουσική γλώσσα.
2. Σύντομη ιστορική αναδρομή στις σημαντικότερες στιγμές της έρευνας της Μουσικής Ψυχολογίας και παρουσίαση των βασικών ερευνητικών προσεγγίσεων του πεδίου.
3. Οι νευροβιολογικές βάσεις της μουσικής λειτουργίας και της εκμάθησης μουσικής. Εγκέφαλος και μουσική.
4. Η λειτουργία της μουσικής ακρόασης. Γνωστικά μοντέλα και νευροβιολογικές προσεγγίσεις.
5. Η λειτουργία της μουσικής επιτέλεσης. Οι λειτουργίες της εκ πρώτης όψεως ανάγνωσης, της διαδικασίας της μελέτης και της ερμηνείας μουσικών έργων.
6. Δημιουργικότητα και μουσική. Οι γνωστικές και νευροβιολογικές βάσεις των λειτουργιών της μουσικής σύνθεσης και του αυτοσχεδιασμού.
7. Η έννοια του μουσικού ταλέντου. Το φαινόμενο της απόλυτης ακοής.
8. Μουσική και συναισθήματα.
9. Μουσική και ιατρική: Παθήσεις των μουσικών. Το άγχος της σκηνής (τρακ).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη/σεμινάριο,
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διαλέξεις: 26 ώρες = 1.04 ECTS (13 εβδομ x 2 ώρες) Ατομική Εργασία: 19 ώρες = 1.76 ECTS Αυτοτελής Μελέτη: 30 ώρες = 1.2 ECTS (13 εβδομ x 2,3 ώρες) Σύνολο Μαθήματος: 75 ώρες εργασίας (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	A. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Αν υπάρχουν φοιτητές/ήτριες ERASMUS: Αγγλική. B. Μέθοδοι αξιολόγησης: <ol style="list-style-type: none">1) Γραπτή εργασία (συμπερασματική) (50%)2) Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής και σύντομης απάντησης (συμπερασματική) (διάρκεια 120') (50%)3) Ενδιάμεση πρόοδος (διαμορφωτική) Γ. Κριτήρια αξιολόγησης: επιτυχής ολοκλήρωση της γραπτής εργασίας (50% επί της βαθμολογίας) και της γραπτής εξέτασης (50% επί της βαθμολογίας). Τα κριτήρια είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές από ειδικό αρχείο αναρτημένο στο Compu

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Βιβλιογραφία μαθήματος:

Hargreaves, D. (2004). *Η Αναπτυξιακή Ψυχολογία της Μουσικής* (μτφρ. Έφη Μακροπούλου). Αθήνα: Fagotto.

- Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη:

Clarke, E. F, Dibben, N., & Pitts, S. (2010). *Music and Mind in Everyday Life*. Oxford University Press.

Deliège, I., & Wiggins, G.A. (Eds.) (2006). *Musical Creativity: Multidisciplinary Research in Theory and Practice*. Psychology Press.

Juslin, P. N., & Sloboda, J. (Eds.) (2011). *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications*. Oxford University Press

Καρτασίδου, Λ., & Στάμου, Λ. (Επιμ.) (2006). *Μουσική Παιδαγωγική, Μουσική Εκπαίδευση στην Ειδική Αγωγή, Μουσικοθεραπεία: σύγχρονες τάσεις και προοπτικές*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Kenny, D. (2011). *The Psychology of Music Performance Anxiety*. OUP Oxford.

Sloboda, J. (Ed.) (2000). *Generative Processes in Music*. Clarendon Press – Oxford.

Στάμου, Λ. (Επιμ.) (2019). *Διαλεκτική και Πρωτοπορία στη Μουσική Παιδαγωγική*. Θεσσαλονίκη: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Empirical Musicology Review

Music Perception

Musicae Scientiae

Psychology of Music

Psychomusicology: Music, Mind, and Brain

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΣΟ108-1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο (Για φοιτητές των κατευθύνσεων Ευρωπαϊκής και Σύγχρονης Μουσικής 5 ^ο , 7 ^ο)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στην Ακουστική Introduction to Acoustics		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εισαγωγή στην Ακουστική	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spydon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Σκοπός του μαθήματος είναι η εισαγωγική παρουσίαση και θεμελίωση της επιστήμης της ακουστικής με έμφαση στον μηχανισμό της ακουστικής αντίληψης. Στόχο του μαθήματος αποτελεί η εξέταση του φυσικού μεγέθους του ήχου και η παρουσίαση των συσχετίσεων μεταξύ των αντικειμενικών παραμέτρων της ακοής και της υποκειμενικότητας που χαρακτηρίζει την ακουστική αντίληψη.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών στο μάθημα ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- πραγματοποιεί βασικούς υπολογισμούς που σχετίζονται με τα ακουστικά μεγέθη και τις ηχητικές στάθμες,
- περιγράφει τα φυσικά φαινόμενα που επηρεάζουν την κυματική διάδοση του ήχου σε πρακτικές εφαρμογές,
- διακρίνει την ποιοτική και ποσοτική έννοια της αναπαράστασης των ακουστικών σημάτων στο πεδίο της συχνότητας,
- προσδιορίζει τα όρια μεταξύ της ακουστικής και της ψυχοακουστικής επιστήμης,
- διακρίνει τη διαφορά μεταξύ του αντικειμενικού και υποκειμενικού ακουστικού μεγέθους,
- αναγνωρίζει την επίπτωση στην ανθρώπινη αντίληψη των ψυχοακουστικών φαινομένων που χαρακτηρίζουν την ανθρώπινη ακοή.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

● Γενικές Ικανότητες

● Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

- | | |
|---|--|
| ● Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | ● Σχεδιασμός και διαχείριση έργων |
| ● Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις | ● Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα |
| ● Λήψη αποφάσεων | ● Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον |
| ● Αυτόνομη εργασία | ● Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου |
| ● Ομαδική εργασία | ● Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής |
| ● Εργασία σε διεθνές περιβάλλον | ● Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |
| ● Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον | ● |
| ● Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών | ● Άλλες... |
| | ● |

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Αντικείμενο και σκοπός:
- Το μάθημα αφορά στη γενική περιγραφή του πεδίου της ακουστικής: ιστορική αναδρομή και ανασκόπηση βασικών τομέων της ακουστικής επιστήμης.
- Παραδείγματα αξιοποίησης της ακουστικής στην τέχνη και σε τεχνολογικές εφαρμογές. Ορισμός του ήχου, διάκριση ήχου και θορύβου. Παραγωγή - διάδοση του ήχου.
- Βασικά χαρακτηριστικά περιοδικών ταλαντώσεων: περίοδος, συχνότητα και μήκος κύματος.
- Η φυσική του ήχου: ο ήχος ως κύμα.
- Τα μεγέθη του ήχου: πίεση, ηχητική ένταση και ακουστική ισχύς. Κυματικά φαινόμενα διάδοσης. Λογαριθμική αντίληψη του ήχου, το σύστημα decibel, ορισμός των σταθμών των ηχητικών μεγεθών. Συστήματα ηχομέτρησης. Ο χάρτης της ανθρώπινης ακουστικής αντίληψης.
- Θέματα φασματικής ανάλυσης και αναπαράστασης του ήχου στο πεδίο της συχνότητας: προσθετική σύνθεση και μουσικές νότες. Η έννοια του φίλτρου. Η φυσιολογία της ανθρώπινης ακοής. Υποκειμενική αντίληψη του ήχου: ορισμός της ακουστότητας, του τονικού ύψους και της χροιάς. Το φαινόμενο της ακουστικής επικάλυψης. Ακουστικές ψευδαισθήσεις. Χωρική αντίληψη του ήχου και αμφιωτική ακοή. Το φαινόμενο Haas.
- Εισαγωγικά θέματα της ακουστικής χώρων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη.</p>												
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Παροχή πολυμεσικού υλικού. Χρήση εργαστηριακών συστημάτων ακουστικών μετρήσεων. Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (http://compus.uom.gr/) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>												
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφική εργασία / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td style="text-align: right;">39</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td style="text-align: right;">4</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td style="text-align: right;">2</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td style="text-align: right;">12</td> </tr> <tr> <td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή</td> <td style="text-align: right;">18</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td style="text-align: right;">75 (25Ω/ECTS)</td> </tr> </table>	Διαλέξεις	39	Εργαστηριακή Άσκηση	4	Εξετάσεις	2	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	12	Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	18	Σύνολο	75 (25Ω/ECTS)
Διαλέξεις	39												
Εργαστηριακή Άσκηση	4												
Εξετάσεις	2												
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	12												
Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή	18												
Σύνολο	75 (25Ω/ECTS)												
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Συμπερασματική (Οι εξετάσεις του μαθήματος είναι γραπτές, με ερωτήσεις σύντομης απάντησης(70%), καθώς και επίλυση προβλημάτων(30%) στο τέλος του εξαμήνου, διάρκειας 2 ωρών).</p> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.</p>												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος):

Σπ. Λουτρίδης, Ακουστική. Αρχές και εφαρμογές, Εκδόσεις Α. Τζιόλα & Υιοί Α.Ε. 2014 Θεσσαλονίκη (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 41954971)
F. Alton Everest, Εγχειρίδιο Ακουστικής, Εκδόσεις Εκδόσεις Α. Τζιόλα και Υιοί ΑΕ, 2011 ISBN: 978-960-418-341-8 (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 18548672)
Eargle John M., Μουσική ακουστική τεχνολογία. Εκδόσεις Ίων, 1999 Αθήνα (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 14872)

Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη:

Διατίθεται ψηφιακό / πολυμεσικό υλικό που καλύπτει ολόκληρη τη διδακτέα ύλη.
Δ. Σκαρλάτος, Εφαρμοσμένη Ακουστική, Εκδόσεις ΓΚΟΤΣΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ & ΣΙΑ Ε.Ε., ISBN: 978-960-942-722-7 (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 77119372)
Ευθυμιάτος, Δ. (2007). Ακουστική και πρακτικές εφαρμογές. Αθήνα: Παπασωτηρίου
Χ. Σπυρίδης, Φυσική και μουσική ακουστική Γιαπούλης Σ. & Α. – Καϊζερ Χ.Ο.Ε. 2005 Θεσσαλονίκη (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 3030)
Λουτρίδης Σπυρίδων, Ακουστική, Αρχές και Εφαρμογές, Εκδόσεις Α. Τζιόλα και Υιοί ΑΕ, ISBN: 978-960-418-456-9 (κωδικός συστήματος Εύδοξος: 41954971):
Τσινίκας, Ν. (2018). Ακουστικός σχεδιασμός χώρων (3η έκδοση). Θεσσαλονίκη: University Studio Press (κωδικός συστήματος εύδοξος: 77110362)
Beranek, L. L. (1962). Music, acoustics and architecture. New York: Wiley
Egan, M. D. (1988). Architectural acoustics. New York: Mc-Graw Hill
Cremer, L. and Müller, H. A. (1982). Principles and applications of room acoustics, Volume 1. London; New York: New York, NY, USA: Applied Science.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MΣ0607	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο (Για φοιτητές της Κατεύθυνσης Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής 1 ^ο , 3 ^ο , 5 ^ο , 7 ^ο)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία Introduction to Ethnomusicology		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://compus.uom.gr/MUS317/index.php		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μέσα από το μάθημα, οι φοιτητές/-τριες αναμένεται να:

- 1) εξοικειωθούν με την ιστορία και τις βασικές αρχές της εθνομουσικολογίας,
- 2) κατανοήσουν τη συμβολή της εθνομουσικολογίας στην κοινωνική θεωρία και τη μελέτη των μουσικών πολιτισμών,
- 3) μπορούν να προσεγγίσουν αναστοχαστικά τη δική τους μουσική εμπειρία με τα αναλυτικά εργαλεία της εθνομουσικολογίας,
- 4) αναπτύξουν βασικές ικανότητες ομαδικής συζήτησης και ατομικής μελέτης και έρευνας

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί μία εισαγωγή στην εθνομουσικολογία μέσα από την επισκόπηση της ιστορίας, της θεωρίας και της μεθοδολογίας της. Κάθε εβδομάδα επιλέγονται συγκεκριμένα ζητήματα και θεματικές προς διερεύνηση, ενδεικτικά: Μουσική και πολιτισμός, Εθνομουσικολογικές καταβολές και πρώιμες πρακτικές, Μουσική στην καθημερινή και την κοινωνική ζωή, Εθνογραφία και επιτόπια έρευνα, Μουσική και τόπος, Μουσική επιτέλεση και δημιουργία σε διαπολιτισμικό πλαίσιο, Μουσικές του κόσμου, Μουσική, πολιτική, κοινωνία. Η παρουσίαση των επιμέρους θεμάτων διανθίζεται με εθνογραφικά παραδείγματα. Το μάθημα αποτελείται από διαλέξεις που συνδυάζονται με οπτικοακουστικό υλικό και συζήτηση.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη.</p>										
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (powerpoint, βιντεοπροβολέας, web streaming-video, διαδικτυακοί τόποι, video/ audio αποσπάσματα, διαδραστικά/ηλεκτρονικά κείμενα) - Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές/-τριες (email) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας comrus 										
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <table> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη οπτικοακουστικού υλικού στο σπίτι</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>75(25Ω/ECTS)</td> </tr> </table>	Διαλέξεις	39	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	28	Εξετάσεις	3	Μελέτη οπτικοακουστικού υλικού στο σπίτι	5	Σύνολο Μαθήματος	75(25Ω/ECTS)
Διαλέξεις	39										
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	28										
Εξετάσεις	3										
Μελέτη οπτικοακουστικού υλικού στο σπίτι	5										
Σύνολο Μαθήματος	75(25Ω/ECTS)										

<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>A. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>B. Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Γραπτή εξέταση προόδου στη διάρκεια του εξαμήνου (διαμορφωτική, συμπερασματική) - Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (συμπερασματική)
---	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Βιβλιογραφία μαθήματος [Εύδοξος]</p> <p>Καλλιμοπούλου, Ελένη και Αλεξάνδρα Μπαλάντινα, επιμ. 2014. <i>Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία</i>. Αθήνα: Ασίνη.</p> <p>Nettl, Bruno, 2016. <i>Εθνομουσικολογία: Τριάντα ένα ζητήματα και έννοιες</i>. Αθήνα: Νήσος.</p> <p>Σμολ, Κρίστοφερ, 2010. <i>Μουσικοτροπώντας: Τα νοήματα της μουσικής πράξης και της ακρόασης</i>. Αθήνα: Ιανός.</p> <p>Επιπρόσθετη βιβλιογραφία</p> <p>Μπλάκιγκ, Τζων, 1981. <i>Η έκφραση της ανθρώπινης μουσικότητας</i>. Αθήνα: Νεφέλη.</p> <p>Barz, Gregory, and Timothy Cooley, eds. 1997. <i>Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology</i>. New York: Oxford University Press.</p> <p>Eriksen, Thomas. 2007. <i>Μικροί τόποι, μεγάλα ζητήματα: μια εισαγωγή στην κοινωνική και πολιτισμική ανθρωπολογία</i>. Αθήνα: Κριτική.</p> <p>Merriam, Alan. 2000 [1964]. <i>The Anthropology of Music</i>. Evanston, Illinois: Northwestern University Press.</p> <p>Clayton, Martin, Trevor Herbert, and Richard Middleton, eds. 2003. <i>The Cultural Study of Music: A Critical Introduction</i>. New York: Routledge.</p> <p>Finnegan, Ruth. 2007. <i>The Hidden Musicians. Music-making in an English Town</i>. Middletown: Connecticut Wesleyan University Press.</p> <p>Πανόπουλος, Πάνος, επιμ. 2005. <i>Από τη μουσική στον ήχο</i>. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.</p> <p>Titon, Jeff Todd. 2005. <i>Worlds of Music. An Introduction to the Music of the World's Peoples</i>. Schirmer-Thomson Learning.</p> <p>Συναφή επιστημονικά περιοδικά</p> <p><i>Ethnomusicology, Ethnomusicology Forum, Yearbook for Traditional Music, The World of Music</i></p>
--

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ Ι-ΙΙ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΣ9930 ΜΣ 9931	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο , 2 ^ο .
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική Ι-ΙΙ Introduction to Traditional Greek Music I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική Ι	2	3	
Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική ΙΙ	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Στο Compus (http://compus.uom.gr/MUS469/index.php , http://compus.uom.gr/MUS474/index.php)		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μέσα από το μάθημα, οι φοιτητές/-τριες αναμένεται να:

- 1) κατανοήσουν την ελληνική παραδοσιακή μουσική ως πολιτισμικό και ιστορικό φαινόμενο,
- 2) εξοικειωθούν με ένα ευρύ φάσμα ρεπερτορίου ελληνικής παραδοσιακής μουσικής,
- 3) αποκτήσουν βασικά αναλυτικά εργαλεία για μία κριτική προσέγγιση των πηγών και του δημόσιου λόγου για την ελληνική παραδοσιακή μουσική,
- 4) αναπτύξουν βασικές ικανότητες ομαδικής συζήτησης και ατομικής μελέτης και έρευνας

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα «Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική» αποτελεί μία γενική εισαγωγή σε μουσικές πρακτικές και ιδιώματα του Ελλαδικού χώρου. Το μάθημα διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα (I και II) και είναι οργανωμένο στη βάση θεματικών αξόνων. Μέσα από διαλέξεις, εκτενείς ακροάσεις/προβολές και συζήτηση, επιλεγμένα μουσικά ιδιώματα παρουσιάζονται στο ιστορικο-πολιτισμικό τους πλαίσιο. Ακόμα, εξετάζονται ζητήματα που σχετίζονται με την παραδοσιακή μουσική, όπως για παράδειγμα: Τι σημαίνει «παράδοση» και ποιοι εμπλέκονται στον ορισμό, την αναπαράσταση και τη διαχείρισή της; Πώς αλλάζει η παραδοσιακή μουσική στο πέρασμα του χρόνου; Πώς μπορούμε να προσεγγίσουμε έναν προφορικό μουσικό πολιτισμό και γιατί είναι σημαντικό το πλαίσιο της μουσικής επιτέλεσης; Ποιος είναι ο ρόλος του μουσικού κατά τη μουσική μαθητεία και τη μουσική δημιουργία; Ποιες είναι οι χρήσεις της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής στο πλαίσιο των εθνικών πολιτικών του πολιτισμού, των κύριων επιστημονικών προσεγγίσεων (λαογραφία, μουσικολογία, εθνομουσικολογία), της μουσικής/πολιτιστικής βιομηχανίας, και των πρακτικών μουσικής αναβίωσης;

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη.</p>																		
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (powerpoint, βιντεοπροβολέας, web streaming-video, διαδικτυακοί τόποι, video/ audio αποσπάσματα, διαδραστικά/ηλεκτρονικά κείμενα) - Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές/-τριες (email) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας CoMPus 																		
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="0"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>36</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ακρόαση ρεπερτορίου στο σπίτι</td> <td>10</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>75 (25Ω/ECTS)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου		Διαλέξεις	26		Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	36		Εξετάσεις	3		Ακρόαση ρεπερτορίου στο σπίτι	10		Σύνολο Μαθήματος	75 (25Ω/ECTS)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																		
Διαλέξεις	26																		
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	36																		
Εξετάσεις	3																		
Ακρόαση ρεπερτορίου στο σπίτι	10																		
Σύνολο Μαθήματος	75 (25Ω/ECTS)																		

<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>A. Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>B. Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Γραπτή εξέταση προόδου στη διάρκεια του εξαμήνου (διαμορφωτική, συμπερασματική) - Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (συμπερασματική)
---	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Βιβλιογραφία μαθήματος [Εύδοξος]</p> <p>Σηφάκης, Γ.Μ. 1998. <i>Για μια ποιητική του ελληνικού δημοτικού τραγουδιού</i>. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.</p> <p>Πολίτης, Αλέξης. 2010. <i>Το δημοτικό τραγούδι</i>. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.</p> <p>Χτούρης, Σωτήρης, επιμ. 2007. <i>Μουσικά σταυροδρόμια στο Αιγαίο II – Λήμνος 19ος και 20ος αιώνας</i>. Αθήνα: Έλλην.</p> <p>Σερεμετάκη, Νάντια. 1994. <i>Η τελευταία λέξη στις Ευρώπης τα άκρα</i>. Αθήνα: Νέα Σύνορα.</p> <p>Επιπρόσθετη βιβλιογραφία</p> <p>Baud-Bovy, Samuel. 1996. <i>Δοκίμιο για το ελληνικό δημοτικό τραγούδι</i>. Ναύπλιο: Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα.</p> <p>Cowan, Jane. 1998. <i>Η πολιτική του σώματος: Χορός και κοινωνικότητα στη Βόρεια Ελλάδα</i>. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.</p> <p>Danforth, L.M. 1995. <i>Τα αναστενάρια της Αγίας Ελένης: πυροβασία και θρησκευτική θεραπεία</i>. Αθήνα: Πλέθρον.</p> <p>Finnegan, Ruth. 1992. <i>Oral Traditions and the Verbal Arts: A Guide to Research Practices</i>. London: Routledge.</p> <p>Κάβουρας, Παύλος, επιμ. 2010. <i>Φολκλόρ και παράδοση. Ζητήματα αναπαράστασης και επιτέλεσης της μουσικής και του χορού</i>. Αθήνα: Νήσος.</p> <p>Kallimopoulou, Eleni. 2009. <i>Paradosiaka: Music, Meaning and Identity in Modern Greece</i>. Farnham: Ashgate.</p>
--

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΣ3107	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο -8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στην Πληροφορική Introduction to Informatics		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εισαγωγή στην Πληροφορική	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να δακτυλογραφούν, να μορφοποιούν και να σελιδοποιούν κείμενο
- να διαμορφώνουν πίνακες
- να δημιουργούν προβολές powerpoint
- να αξιοποιούν αποτελεσματικά τις ερευνητικές δυνατότητες του διαδικτύου
- να αξιοποιούν τις ηλεκτρονικές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου και των εκπαιδευτικών διαδικτυακών ιστοτόπων
- να παράγουν ειδικό εκπαιδευτικό υλικό
- να συνδυάζουν λογισμικά (πχ. επεξεργαστή κειμένου, φυλλομετρητές κλπ)
- να επιδεικνύουν άνεση στην υιοθέτηση ευέλικτων πρακτικών
- να πειραματίζονται με εναλλακτικές χρήσεις των ηλεκτρονικών υπολογιστών

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 5

Δεξιότητες: Επίπεδο 5

Ικανότητες: Επίπεδο 5

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και

επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Στο πλαίσιο του εργαστηριακού αυτού μαθήματος παρουσιάζεται αναλυτικά το λογισμικό γραφείου, οι εφαρμογές διαδικτύου και οι ψηφιακές υπηρεσίες του πανεπιστημίου και εκπαιδευτικοί ιστότοποι. Στη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές/τριες του μαθήματος εξασκούνται στα παραπάνω υπό την επίβλεψη και καθοδήγηση του διδάσκοντος και πραγματοποιούν σε εβδομαδιαία βάση ασκήσεις πάνω στην εκάστοτε διδαχθείσα ύλη.

Επιμέρους θεματικές:

Εισαγωγή στις βασικές έννοιες και λειτουργίες των η/υ.

Εβδομαδιαία αναλυτική παρουσίαση και εξάσκηση στις εφαρμογές γραφείου, τις διαδικτυακές εφαρμογές, στις εφαρμογές των ηλεκτρονικών υπηρεσιών του Πανεπιστημίου και στην ασφαλή περιήγηση σε εκπαιδευτικούς ιστότοπους.

Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ορθή διαμόρφωση και σελιδοποίηση κειμένων, και το συνδυασμό των εφαρμογών γραφείου με άλλες εφαρμογές ως μέσο για την δημιουργία εκπαιδευτικού υλικού (σημειώσεις μαθημάτων, προβολές, κλπ.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία. Χρήση λογισμικού γραφείου (Office, OpenOffice) Χρήση φυλλομετρητών Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (http://compus.uom.gr/) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>Διαλέξεις 13</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση 26</p> <p>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας 12</p> <p>Εκπόνηση μελέτης (project) 12</p> <p>Μη καθοδηγούμενη μελέτη 12</p> <p>Σύνολο 75 (25Ω/ECTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, δημόσια παρουσίαση): Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές λαμβάνουν ανατροφοδότηση κατά την πραγματοποίηση και μετά την ολοκλήρωση της εκάστοτε άσκησης. ● Ψηφιακή γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου. Οι φοιτητές/τριες του μαθήματος καλούνται να ψηφιοποιήσουν κείμενο μέσα σε συγκεκριμένα χρονικά όρια και με συγκεκριμένες ποιοτικές προδιαγραφές του αποτελέσματος. <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω του Οδηγού Σπουδών.</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Οδηγοί χρήσεως των εφαρμογών που χρησιμοποιούνται. Διατίθενται διαδικτυακά στους παρακάτω συνδέσμους:</p> <p>https://templates.office.com/en-us/professional-manual-tm06207126</p> <p>https://wiki.openoffice.org/wiki/Documentation/UserGuide</p> <p>https://support.mozilla.org/en-US/products/firefox/get-started</p> <p>https://support.google.com/chrome/?hl=en#topic=7438008</p>
--

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΣ0807-1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στην Πρακτική Διδακτική της Μουσικής Introduction to applied music teaching		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σεμινάριο / Εργαστηριακές ασκήσεις	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
--

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να προετοιμάζουν, οργανώνουν και εφαρμόζουν εκπαιδευτικά σενάρια διδασκαλίας του μαθήματος της Μουσικής, σύμφωνα με τον αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών της Μουσικής, σε συνθήκες προσομοίωσης (μικροδιδασκαλίες) και σε πραγματικές συνθήκες (πρακτική άσκηση σε Γενικά Σχολεία Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης),
- να διαχειρίζονται προκλήσεις που σχετίζονται με τη διδακτική πράξη (π.χ. διαχείριση χρόνου, έλεγχος της τάξης, προσαρμογή σε απροσδόκητες ανατροπές του προγράμματος, αξιολόγηση των μαθητών, κλπ),
- να ευαισθητοποιούνται σε θέματα διαθεματικής και διεπιστημονικής διδασκαλίας της μουσικής,
- να ευαισθητοποιούνται σε θέματα διαπολιτισμικής διδασκαλίας και σεβασμού της διαφορετικότητας του άλλου,
- να διαχειρίζονται θέματα που αφορούν στην προετοιμασία, οργάνωση και εφαρμογή σχολικών χορωδιών και ορχηστρών για συμμετοχή σε σχολικές γιορτές και εκδηλώσεις,
- να πειραματίζονται με εναλλακτικές διδακτικές πρακτικές και διδακτικά υλικά, προσπαθώντας να προσδιορίσουν την ιδιαίτερη διδακτική τους ταυτότητα,
- να συζητούν με κριτική και αναστοχαστική διάθεση ζητήματα που αφορούν στην παιδαγωγική και διδακτική του μαθήματος της μουσικής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση,
- να ευαισθητοποιούνται σε ζητήματα ηθικής και δεοντολογίας που σχετίζονται με τη διδακτική πράξη,
- να αξιολογούν και να επαγάγουν συμπεράσματα μέσα από την ενεργητική παρακολούθηση, συστηματική καταγραφή και κριτική αξιολόγηση διδακτικών πρακτικών σχετικών με το εκάστοτε ηλικιακό επίπεδο των μαθητών,
- να επαγάγουν συμπεράσματα σχετικά με τη διδακτική πράξη από θεωρίες και ερευνητικά ευρήματα που αφορούν στα πεδία της μουσικής παιδαγωγικής, της μουσικής ψυχολογίας και της αναπτυξιακής ψυχολογίας,
- να αυτοαξιολογούν τη διδασκαλία τους και να αναθεωρούν αναλόγως τη στόχευση και τον προγραμματισμό της,
- να αναγνωρίζουν και να περιγράφουν τους παράγοντες και τις συνθήκες που θεωρούν ότι προάγουν την αποτελεσματικότητα του μαθήματος της μουσικής στη γενική εκπαίδευση, πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια.
- Να διαμορφώνουν και να υλοποιούν σενάρια διδασκαλίας και σε μη τυπικά ή άτυπα εκπαιδευτικά πλαίσια.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Ακουστική οικολογία και σεβασμός στο φυσικό ηχητικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Το εργαστηριακό αυτό μάθημα αποτελεί εισαγωγή σε θεμελιώδη ζητήματα που αφορούν στη διδασκαλία του μαθήματος της Μουσικής στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Στόχος του μαθήματος είναι να παράγει αρχάριους αλλά μεθοδολογικά καταρτισμένους δασκάλους μουσικής, δίνοντάς τους την ευκαιρία και την καθοδήγηση να διδάξουν με ασφάλεια για 7 συνεχείς εβδομάδες μέσα σε ένα τμήμα της πρωτοβάθμιας ή δευτεροβάθμιας σχολικής εκπαίδευσης.

Επιμέρους θέματα:

Εφαρμογή στην πράξη (μικροδιδασκαλίες και διδασκαλία σε παιδαγωγικό πλαίσιο των παρακάτω):

1. Σομή και σχεδιασμός των μουσικών μαθημάτων
2. Δημιουργικές και πολύτεχνες δραστηριότητες
3. Διδασκαλία ομαδικού τραγουδιού
4. Ενορχηστρώσεις, διδασκαλία ρυθμικής και μελωδικής συνοδείας
5. Οργάνωση και παροχή πλούσιων μουσικών εμπειριών για τους μαθητές
6. Διδακτική ικανότητα: Χαρακτηριστικά και τεχνικές της πετυχημένης διδασκαλίας
7. Διαχείριση διδακτικού χρόνου, έλεγχος της τάξης, συστήματα ανταμοιβών και πειθαρχία, αξιολόγηση των μαθητών.
8. Διαφοροποίηση της διδασκαλίας από την Πρωτοβάθμια στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση
9. Επαγγελματική συμπεριφορά και αυτοαξιολόγηση
10. Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών Μουσικής Αγωγής.
11. Σχολικές χορωδίες και ορχήστρες, σχολικές γιορτές και εκδηλώσεις: Ο ρόλος του καθηγητή της μουσικής και του μαθήματος της μουσικής.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη, Ομαδικό εργαστηριακό</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία. Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (http://compus.uom.gr/) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διαλέξεις 26 (1,04 ECTS) Εργαστηριακή Άσκηση – Μικροδιδασκαλίες 13 (0,52 ECTS) Πρακτική (τοποθέτηση) 7 (0,28 ECTS) Εκπόνηση διδακτικών σεναρίων 39 (1,56 ECTS) Μη καθοδηγούμενη μελέτη 34 (1,36 ECTS) Συγγραφή τελικής εργασίας 25 (1 ECTS)</p> <p>Σύνολο Μαθήματος 150 (25Ω/ECTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <p>Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, δημόσια παρουσίαση): Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου οι διοιτητές λαμβάνουν ανατροφοδότηση μετά από κάθε μικροδιδασκαλία και προφορική παρουσίαση.</p> <p>Συμπερασματική (ΠΟΡΤΦΟΛΙΟ): Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές παραδίδουν γραπτή εργασία και φάκελο αρχείου παρακολουθήσεων και πρακτικών ασκήσεων, ο οποίος περιλαμβάνει τις βεβαιώσεις παρακολουθήσεων και διδασκαλιών στο Σχολείο, τις γραπτές εκθέσεις αξιολόγησης των παρακολουθήσεων, τα εκπαιδευτικά σενάρια των διδασκαλιών (αρχικά και αναθεωρημένα) και τις αντίστοιχες εκθέσεις αυτοαξιολόγησης.</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Επιτυχής ολοκλήρωση γραπτών εργασιών/φακέλου (50% επί της βαθμολογίας) και παρουσίαση των μικροδιδασκαλιών (50% επί της βαθμολογίας). Τα κριτήρια είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Βιβλιογραφία μαθήματος:

- Νέο Πρόγραμμα Σπουδών για το «Νέο Σχολείο-Σχολείο 21ου αιώνα» Αναθεωρημένη έκδοση 2014 για τη Μουσική –Νηπιαγωγείο- Δημοτικό - Γυμνάσιο.
http://repository.edulll.gr/edulll/bitstream/10795/1967/2/1967_PΣ_ΜΟΥΣΙΚΗ_ΝΗΠ_ΔΗΜ_ΓΥΜΝ_ΑΝΑΡΤΗΤΕΟ.pdf
- Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής για το «Νέο Σχολείο» - Νηπιαγωγείο- Δημοτικό- Γυμνάσιο (2011) http://repository.edulll.gr/edulll/bitstream/10795/2014/2/2014_Πολιτισμός%20-%20Δραστηριότητες%20Τέχνης%20-%20Εισαγωγικά%20κείμενα%5b1%5d.pdf
- Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγράμματος Σπουδών Μουσική – Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών (ΔΕΠΠΣ-ΑΠΣ). http://ebooks.edu.gr/info/cps/13deppsaps_Mousikis.pdf και <http://www.pi-schools.gr/programs/depps/>
- Περακάκη, Ε. (2008). Σχεδιάζοντας το Σχολικό Μάθημα Μουσικής. Αθήνα: Εκδ. Fagotto

- Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη:

- Γκανά, Γ., Ζησοπούλου, Ε., Θεοδωρίδης, Ν., Καραχάλιου, Κ., Κοκκίδου, Μ., & Χατζηκαμάρη, Π. (1999). *Δέκα δημιουργικά βήματα για μια σχολική παράσταση*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Θεοδωρίδης, Ν. (2017). *Τραγουδοχοροί της Γης*. Θεσσαλονίκη: CoryCity.
- Green, L. (2014). *Άκουσε και παίξε* (Μτφρ. Ζωή Διονυσίου και Μαίρη Κοκκίδου). Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto.
- Καραδήμου-Λιάτσου, Π. (2003). *Η μουσικοπαιδαγωγική τον 20ο αιώνα*. Αθήνα: Εκδόσεις Orpheus.
- Κοκκίδου, Μ. (2015). *Διδακτική της Μουσικής*. Αθήνα: Εκδ. Fagotto.
- Παπαπαναγιώτου, Ξ. (επιμ) (2013). *Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής*. Θεσσαλονίκη: Εκδ. Ε.Ε.Μ.Ε.
- Ράπτης, Θ. (2015). *Μουσική Παιδαγωγική, μια συστηματική προσέγγιση με Εφαρμογές για την Προσχολική Ηλικία*. Αθήνα: Εκδόσεις Orpheus.
- Στάμου, Λ. (2012). *Μια ανθρωπιστική προσέγγιση στη διδασκαλία της Μουσικής. Η φιλοσοφία και η πράξη της μεθόδου Suzuki*. Θεσσαλονίκη: Εκδ. Παν. Μακεδονίας.
- Στάμου, Λ. (Επιμ.) (2019). *Διαλεκτική και Πρωτοπορία στη Μουσική Παιδαγωγική*. Θεσσαλονίκη: Ε.Ε.Μ.Ε.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Μουσικοπαιδαγωγικά (<https://www.eeme.gr/publications/musical-pedagogics.html>)
- Μουσική Εκπαίδευση (<https://www.eeme.gr/publications/musical-education.html>)
- International Journal of Music Education (<https://journals.sagepub.com/home/ijm>)
- Journal of Research in Music Education (<https://journals.sagepub.com/home/jrm>)
- British Journal of Music Education (<https://www.cambridge.org/core/journals/british-journal-of-music-education>)
- Journal of Popular Music Education (<https://www.intellectbooks.com/journal-of-popular-music-education>)
- Music Education Research (<https://www.tandfonline.com/loi/cmue20>)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΣΕΝΚΕΡΙΑΝΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΣ0605	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο , 7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στη Σενκεριανή Ανάλυση Introduction to Schenkerian Analysis		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εισαγωγή στην Σενκεριανή Ανάλυση	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η παρακολούθηση των μαθημάτων Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής I-II αποτελεί προαπαίτηση για την παρακολούθηση του μαθήματος.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική (με τη μορφή ανεξάρτητης μελέτης)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (με τη μορφή ανεξάρτητης μελέτης)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://compus.uom.gr/MUS417/index.php		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να κατανοήσουν την αναγωγική λογική που διέπει τη σενκεριανή ανάλυση στη βάση της ιεραρχικής δομής της τονικής μουσικής
- να εξηγούν θεμελιώδεις έννοιες και διεργασίες που σχετίζονται με τη σενκεριανή θεωρία
- να χρησιμοποιούν τις έννοιες και τις διεργασίες αυτές ως μεθοδολογικό υπόβαθρο για την αναλυτική προσέγγιση επιλεγμένων αποσπασμάτων από μουσικά έργα του τονικού ρεπερτορίου
- να σταθούν κριτικά απέναντι στην ίδια την αναλυτική πράξη, αποκτώντας ιστορική προοπτική της σενκεριανής ανάλυσης αναφορικά με το κοινωνικο-πολιτισμικό, φιλοσοφικό και ιδεολογικό πλαίσιο των θεωριών του Heinrich Schenker
- να συναρτήσουν τη μουσική θεωρία και τη μουσική πράξη, συσχετίζοντας αμφίδρομα δομικές παραμέτρους ενός μουσικού έργου με ερμηνευτικές πρακτικές που αφορούν στην εκτέλεσή του.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή σε θεμελιώδεις αρχές και πρακτικές της σενκεριανής μεθόδου αναλυτικής προσέγγισης της τονικής μουσικής όπως εξελίχθηκε από την αρχική της θεμελίωση στο πλαίσιο των θεωριών του Heinrich Schenker (1868-1935) μέχρι τις μέρες μας.

Επιμέρους θεματικές:

- Γραμμικότητα
- Εισαγωγή στη θεμελιώδη δομή (Ursatz)
- Μετασχηματισμοί πρώτου επιπέδου
- Διακοπή
- Γειτονικός φθόγγος
- Αρχική άνοδος, Αρχικός αρπισμός
- Εκδίπλωση
- Κίνηση προς/από εσωτερική φωνή
- Μεταφορά ρετζίστρου
- Σύζευξη ρετζίστρων
- Παιχνίδι ορίων, φθόγγος κάλυψης
- Άνωθεν Προσέγγιση
- Αντικατάσταση, φρύγια 2, μίξη
- Μεταθετικός διαιρέτης
- Μοτιβικός παραλληλισμός
- Παρεμβαλλόμενες πέμπτες
- Βοηθητική πτώση
- Δομή - Φόρμα

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο Εξ αποστάσεως εκπαίδευση Σεμινάριο
---	---

<p align="center">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία.</p> <p>Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (http://compus.uom.gr/) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p> <p>Το μάθημα ακολουθεί το πρότυπο της ανεστραμμένης διδασκαλίας (flipped class), σύμφωνα με το οποίο οι φοιτητές παρακολουθούν τις βιντεοσκοπημένες διαλέξεις στο σπίτι, ενώ κατά τη διάρκεια του μαθήματος γίνονται συζητήσεις, απαντώνται ερωτήσεις ή απορίες και λύνονται ασκήσεις. Οι φοιτητές οφείλουν να έρχονται σε κάθε μάθημα προετοιμασμένοι, έχοντας παρακολουθήσει την εκάστοτε βιντεοσκοπημένη διάλεξη από την ιστοσελίδα: http://opencourses.uom.gr/courses/mousikhs-episthmhs-kai-texnhs/85-eisagogh-sth-senkerianh-analysk. Στη συγκεκριμένη ιστοσελίδα είναι αναρτημένο και όλο το υλικό του μαθήματος (σημειώσεις, βιβλιογραφία, ασκήσεις, διαφάνειες παρουσιάσεων).</p>
<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p align="center">Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p align="center">Παρακολούθηση βιντεοσκοπημένων διαλέξεων 26</p> <p align="center">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας 13</p> <p align="center">Εργαστηριακή άσκηση 13</p> <p align="center">Συγγραφή εργασιών 23</p> <p align="center">Σύνολο 75 (25Ω/ECTS)</p>

<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική, Αγγλική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, επίλυση προβλημάτων, δημόσια παρουσίαση): <ul style="list-style-type: none"> • Στο πλαίσιο των εβδομαδιαίων εργαστηριακών εργασιών εντός τάξης, οι φοιτητές αναλύουν ατομικά ή/και ομαδικά αποσπάσματα μουσικών έργων επιλεγμένα από τον διδάσκοντα ανάλογα με την εκάστοτε θεματολογία. Οι αναλύσεις αυτές παρουσιάζονται δημόσια. • Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου αναρτώνται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο CoMPus προαιρετικές εργασίες σχετικές με το κατά καιρούς διδαχθέν αντικείμενο. Οι φοιτητές παρουσιάζουν τις εργασίες αυτές προφορικά στον διδάσκοντα κατά τις εβδομαδιαίες ώρες συνεργασίας. ● Συμπερασματική (φάκελος γραπτών εργασιών): Κάθε φοιτήτρια/ φοιτητής επιλέγει να διαχειριστεί επτά από τα τριάντα επτά υπο-ερωτήματα των ασκήσεων που εμπεριέχονται στο ασκησεολόγιο του μαθήματος. Σε κάθε περίπτωση, οι φοιτητές οφείλουν να επιλέξουν μόνο ένα υπο-ερώτημα από κάθε άσκηση. Επιπλέον, κάθε φοιτήτρια/φοιτητής οφείλει να συμπεριλάβει στις επτά επιλογές της/του υποχρεωτικά ένα από τα υπο-ερωτήματα της τελευταίας άσκησης. Καθώς κάθε υπο-ερώτημα μπορεί να επιλεγθεί μόνο από μία φοιτήτρια/έναν φοιτητή, κάθε επιλογή υπο-ερωτήματος δηλώνεται μέσω email στον διδάσκοντα, ο οποίος αναρτά σχετικό αρχείο αναθέσεων στο CoMPus. <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.</p>
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

A. Πρωτογενής βιβλιογραφία (κείμενα και εκδόσεις του Heinrich Schenker)

(προσαρμογή από <http://schenkerdocumentsonline.org/colloquy/bibliography.html>, πρόσβαση 3/8/2013)

Heinrich Schenker als Essayist und Kritiker: Gesammelte Aufsätze, Rezensionen und kleinere Berichte aus den Jahren 1891-1901. Hellmut Federhofer, επιμ. Hildesheim: Georg Olms, 1990.

C. Ph. E. Bach: Klavierwerke. Vienna: Universal Edition, [1903].

Über den Niedergang der Kompositionskunst: eine technisch-kritische Untersuchung [c. 1905–09].

— “The Decline of the Art of Composition: A Technical-Critical Study.” William Drabkin, επιμ., μτγρ., & μτφρ. *Music Analysis* xxiv/1–2 (March–July 2005), 131–231 (Γερμ.), 33–129 (Αγγλ.).

Ein Beitrag zur Ornamentik: als Einführung zu Ph. Em. Bachs Klavierwerken. Vienna: Universal Edition, 1903. 2^η εκδ. 1908.

— “A Contribution to the Study of Ornamentation.” Hedi Siegel, επιμ. & μτφρ. *Music Forum* 4 (1976), 1–189.

Neue musikalische Theorien und Phantasien, vol. I. Harmonielehre. Stuttgart: J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger, 1906; αναθ. εκδ. 1908; αναθ. εκδ. Vienna: Universal Edition, 1921; ανατυπ. Vienna: Universal Edition, 1978).

— *Harmony.* Oswald Jonas, επιμ. Elisabeth Mann Borgese, μτφρ. Chicago: Chicago University Press, 1954; επανεκδ. 1980; ανατυπ. Cambridge, MA: M. I. T. Press, 1973.

Formenlehre [1907] [καμία διαθέσιμη ανατυπ. ή μτφρ.].

Neue musikalische Theorien und Phantasien, vol. II/1. Kontrapunkt: Erster Halbband: Cantus Firmus und zweistimmiger Satz. Stuttgart: J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger, 1910; αναθ. εκδ. Vienna: Universal Edition, 1922; ανατυπ. Hildesheim: Georg Olms, 1991.

— *Counterpoint, Book I: Cantus Firmus and Two-voice Counterpoint.* John Rothgeb & Jürgen Thym, επιμ. & μτφρ. New York & London: Schirmer Books & Collier Macmillan, 1987; αναθ. εκδ. Ann Arbor: Musicalia Press, 2001.

Die Kunst des Vortrags [c. 1911 και αργότερα].

— *The Art of Performance.* Heribert Esser, επιμ. Irene Schreier Scott, μτφρ. New York: Oxford University Press, 2000.

Neue musikalische Theorien und Phantasien, vol. II/2. Kontrapunkt: Zweiter Halbband: drei und mehrstimmiger Satz; Übergänge zum freien Satz. Vienna: Universal Edition, 1922; αναθ. εκδ. 1922; ανατυπ. Hildesheim: Georg Olms, 1991.

— *Counterpoint, Book II: Counterpoint in Three and More Voices, Bridges to Free Compositions.* John Rothgeb & Jürgen Thym, επιμ. & μτφρ. New York & London: Schirmer Books & Collier Macmillan, 1987; αναθ. εκδ. Ann Arbor: Musicalia Press, 2001.

Neue musikalische Theorien und Phantasien, vol. III. Der freie Satz. Vienna: Universal Edition, 1935; Oswald Jonas, επιμ. and αναθ., 1956.

— *Free Composition (Der freie Satz), 2 τμ.* Ernst Oster, επιμ. & μτφρ. New York: Longman, 1979; αναθ. εκδ. Hillsdale, NY: Pendragon, 2001.

G. F. Händel: Sechs Orgelkonzerte nach den Originalen für Klavier zu vier Händen bearbeitet. Vienna: Universal Edition, 1905 [μόνο ο πρώτος από τους δύο τμ.].

Niloff, Artur [ψευδώνυμο του Heinrich Schenker]. *Instrumentations-Tabelle, mit einer Einführung.* Vienna: Universal Edition, 1908^η εκδ. 1909. 3^η εκδ. 1912, πολυάριθμες μετέπειτα εκδ.

Chromatische Fantasie und Fuge D moll von Johann Sebastian Bach: Kritische Ausgabe mit Anhang. Vienna: Universal Edition, 1910; 2^η αναθ. εκδ. Oswald Jonas, 1969.

— *J. S. Bach's Chromatic Fantasy and Fugue: Critical Edition with Commentary.* Hedi Siegel, επιμ. & μτφρ. New York: Longman, 1984.

Beethovens Neunte Sinfonie: eine Darstellung des musikalischen Inhaltes unter fortlaufender Berücksichtigung auch des Vortrages unter der Literatur. Vienna: Universal Edition, 1912; ανατυπ. 1969.

— *Beethoven's Ninth Symphony: a Portrayal of its Musical Content, with Running Commentary on Performance and Literature as well.* John Rothgeb, επιμ. & μτφρ. New Haven: Yale University Press, 1992.

Die letzten fünf Sonaten von Beethoven [= Erläuterungsausgabe]. Vienna: Universal Edition, 1913–21; 2nd edn 1923–28; νέα εκδ., επιμ. Oswald Jonas, 1971–72): *Op. 109* (1913, 2/1923; 1971); *Op. 110* (1914, 2/1924; 1972); *Op. 111* (1915, 2/1925; 1971); *Op. 101* (1921, 2/1928; 1972).

— *Beethoven: The Last Piano Sonatas: Edited, with Analytic Commentary, by Heinrich Schenker.* Rothgeb, John, επιμ. & μτφρ. Ann Arbor, MI: Musicalia Press, προσεχώς.

- L. van Beethoven: *Klaviersonaten, nach den Autographen und Erstdrucken rekonstruiert von Heinrich Schenker*. Vienna: Universal Edition, 1921-23; νέα εκδ., αναθ. Erwin Ratz, Vienna: Universal Edition, 1945; ανατυπ. Της εκδ. του 1921-23 με εισαγωγή. Carl Schachter. New York: Dover, 1975.
- L. van Beethoven: *Sonata op. 27, n. 2 (Der sogenannte Mondscheinsonate), mit drei Skizzenblättern des Meisters, herausgegeben in Faksimile-Reproduktion*, τμ. 1 του Musikalische Seltenheiten: Wiener Liebhaberdrucke, γεν. επιμ. Otto Erich Deutsch. Vienna: Universal Edition, 1921.
- Der Tonwille: Flugblätter zum Zeugnis unwandelbarer Gesetze der Tonkunst*. Vienna: Universal Edition, 1921-24; σε 3 τμ., 1927: Heft 1 (1921), 2 (1922), 3 (1922), 4 (1923), 5 (1923), 6 (1923), IV/1 [=7] (Jan/March 1924), IV/2/3 [=8/9] (April/Sept 1924), IV/4 [=10] (October 1924).
— *Der Tonwille: Pamphlets/Quarterly Publication*. William Drabkin, επιμ. New York: Oxford University Press, 2004-05: τμ. I [= 1-5] (2004); τμ. II [= 6-10] (2005).
- Das Meisterwerk in der Musik: ein Jahrbuch*. Munich: Drei Masken Verlag, 1925-30: τμ. I (1925), τμ. II (1926), τμ. III (1930).
— *The Masterwork in Music: A Yearbook*. William Drabkin, επιμ. Cambridge: Cambridge University Press, 1994-97: τμ. I (1994), τμ. II (1996), τμ. III (1997).
- Fünf Urlinie-Tafeln / Five Analyses in Sketchform* [με εισαγωγή στα Γερμ. & Αγγλ.]. New York: David Mannes Music School, 1932.
— *Five Graphic Music Analyses (Fünf Urlinie-Tafeln)*. Felix Salzer, εισαγωγή & γλωσσάρι. New York: Dover Publications, 1969.
- Johannes Brahms, Oktaven und Quinten u. a. aus dem Nachlass herausgegeben und erläutert*. Vienna: Universal Edition, 1933.
— "Oktaven u. Quinten u. A., with Schenker's Commentary." Paul Mast, μτφρ. Brahms's Study. *Music Forum* 5 (1980), 1-196.

B. Δευτερογενής βιβλιογραφία

- Βούβαρης, Πέτρος. *Εισαγωγή στη Σενκεριανή Ανάλυση. Ανοικτά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας*. <http://opencourses.uom.gr/courses/mousikhs-episthmhs-kai-texnhs/85-eisagogh-sth-senkerianh-analys>.
- Βούβαρης, Π. «Σενκεριανή ανάλυση και διδακτική της θεωρίας της μουσικής: Προλεγόμενα και παρελκόμενα». Στο *Καλλιέργεια της μουσικής τέχνης στην Ελλάδα της Ευρώπης: Πρακτικά συνεδρίου Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, 29-31 Μαΐου 2009* (σ. 274-286). Αθήνα: Πανεπιστήμιο Μακεδονίας & Εκδόσεις Fagotto, 2012.
- Βούβαρης, Π. «(Επι)κριτικές και (παρ)ερμηνευτικές μουσικές εκδόσεις: Μία ιστορική ανασκόπηση». *Muse-e-journal*, 2008. Διαθέσιμο από το: http://www.muse.gr/muse-e-journal/P_Vouvaris.pdf.
- Φιτσιώρης, Γιώργος. *Εισαγωγή στη θεωρία και ανάλυση της τονικής μουσικής*. Αθήνα: Νεφέλη, 2004.
- Beach, David, επιμ. *Aspects of Schenkerian Theory*. New Haven: Yale University Press, 1983.
- Blasius, Leslie D. *Schenker's Argument and the Claims of Music Theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- Burkhart, Charles. "Schenker's Motivic Parallelisms." *Journal of Music Theory* 22, No. 2 (1978): 145-175.
- Cadwallader, Allen, επιμ. *Trends in Schenkerian Research*. New York: Schirmer, 1990.
- Cadwallader, Allen & David Gagné. *Analysis of Tonal Music. A Schenkerian Approach*, 2^η εκδ. Oxford: Oxford University Press, 2007.
- Cadwallader, Allen & William Pastille. "Schenker's High-Level Motives." *Journal of Music Theory* 36, No. 1 (1992): 119-148.
- Cohn, Richard. "The Autonomy of Motives in Schenkerian Accounts of Tonal Music." *Music Theory Spectrum* 14, No. 2 (1992): 150-170.
- Cook, Nicolas. *The Schenker Project: Culture, Race, and Music Theory in fin-de-siècle Vienna*. Oxford: Oxford University Press, 2007.
- Drabkin, William. "Heinrich Schenker." Στο *The Cambridge History of Western Music Theory*, Thomas Christensen, επιμ., σ. 812-843. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- Dubiel, Joseph. "'When You Are a Beethoven': Kinds of Rules in Schenker's Counterpoint." *Journal of Music Theory* 34, No. 2 (1990): 291-340.
- Forte, Allen. "Schenker's Conception of Musical Structure" (1959). Στο *Readings in Schenkerian Analysis and Other Approaches*, Maury Yeston, επιμ., σ. 3-34. New Haven, CT: Yale University

- Press, 1977.
- Forste, Allen & Steven E. Gilbert. *An Introduction to Schenkerian Analysis*. New York: W. W. Norton, 1982.
- Gagné, David. "Unity in Diversity: The Retained Tone." Στο *Essays from the Third International Schenker Symposium*, Allen Cadwallader, επιμ., σ. 23-38. Hildesheim: Olms Verlag, 2008.
- Keiler, Allan. "On Some Properties of Schenker's Pitch Derivations." *Music Perception* 1, No. 2 (1983-1984): 200-228.
- Kerman, Joseph. "How We Got into Analysis and How to Get Out." *Critical Inquiry* 7, No. 2 (1980): 311-331.
- Korsyn, Kevin. "Schenker's Organicism Reexamined." *Intégral* vii (1993): 82-118.
- Korsyn, Kevin. "Schenker and Kantian Epistemology." *Theoria* iii (1988): 1-58.
- Laitz, Steven G. *The Complete Musician: An Integrated Approach to Tonal Theory, Analysis, and Listening*, 3^η εκδ. New York: Oxford University Press, 2011.
- Neumeyer, David & Susan Trepping. *A Guide to Schenkerian Analysis*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1992. Εξαντλημένη έκδοση. Επιλογές ανηρτημένες στο: <https://webpace.utexas.edu/dn235076/www/NT6/NT6.htm>.
- Pankhurst, Thomas. *SchenkerGUIDE: A Brief Handbook and Website for Schenkerian Analysis*. New York: Routledge, 2008.
- Rothstein, William. "On Implied Tones." *Music analysis* 10, No. 3 (1991): 289-328.
- Salzer, Felix, επιμ. *The Music Forum*. New York: Columbia University Press· τμ. 4, 1976· τμ. 5, 1980· τμ. 6, 1987.
- Salzer, Felix. *Structural Hearing*. New York: Dover, 1952.
- Salzer, Felix & William Mitchell, επιμ. *The Music Forum*. New York: Columbia University Press· τμ. 1, 1967· τμ. 2, 1970· τμ. 3, 1973.
- Salzer, Felix & Carl Schachter. *Counterpoint in Composition: The Study of Voice Leading*. New York: Columbia University Press, 1989.
- Schachter, Carl. "Che Inganno! The Analysis of Deceptive Cadences." Στο *Essays from the Third International Schenker Symposium*, Allen Cadwallader, επιμ., σ. 3-22. Hildesheim: Olms Verlag, 2008.
- Schachter, Carl. *Unfoldings: Essays in Schenkerian Theory and Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Schachter, Carl & Heidi Siegel, επιμ. *Schenker Studies 2*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- Schoenberg, Arnold. *Structural Functions of Harmony* (1954), 2^η αναθ. εκδ. Leonard Stein, επιμ. London: Faber & Faber, 1969.
- Siegel, Heidi, επιμ. *Schenker Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
- Snarrenberg, Robert. *Schenker's Interpretative Practice*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- Snarrenberg, Robert. "Competing Myths: The American Abandonment of Schenker's Organicism." Στο *Theory, Analysis, and Meaning in Music*, Anthony Pople, επιμ., σ. 29-56. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
- Solie, Ruth A. "The Living Work: Organicism and Music Analysis." *19th-Century Music* 4, No. 2 (1980): 147-156.

Γ. Μουσική εργογραφία

- Bach, Carl P. E. *Clavier-Sonaten und freye Fantasien nebst einiger Rondos fürs Fortepiano für Kenner und Liebhaber. Vierte Sammlung, Rondo I, Wq. 58, No. 1*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. [ca.1895].
- Bach, Johann S. *371 vierstimmige Choralgesänge von Johann Sebastian Bach. Vierte Auflage. "Was Gott tut, das ist Wohlgetan," BWV 250*. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. [1878]. Plate V.A. 10.
- Bach, Johann S. *Sechs Suiten für Clavier, gennant Französische Suiten. Suite II, BWV 813. Bach-Gesellschaft Ausgabe, Band 45.2*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1895. Plate B.W. XLV(2).
- Bach, Johann S. *Sechs Suiten für Clavier, gennant Französische Suiten. Suite VI, BWV 817. Bach-Gesellschaft Ausgabe, Band 45.2*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1895. Plate B.W. XLV(2).
- Bach, Johann S. *Das wohltemperierte Klavier. Teil I. Praeludium I, BWV 846. Bach-Gesellschaft Ausgabe, Band 14*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1866. Plate B.W. XIV.
- Bach, Johann S. *Das wohltemperierte Klavier. Teil II. Praeludium VII, BWV 876. Bach-Gesellschaft Ausgabe, Band 14*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1866. Plate B.W. XIV.
- Bach, Johann S. *9 kleine Präludien. Präludium I, BWV 924. Bach-Gesellschaft Ausgabe, Band 36*.

- Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1890. Plate B.W. XXXVI.
- Beethoven, Ludwig v. *Sonate für das Pianoforte*, Op. 10, No. 21. *Ludwig van Beethovens Werke, Serie 16: Sonaten für das Pianoforte, Nr. 128* (pp. 79-90). Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1862-90. Plate B.128.
- Beethoven, Ludwig v. *Sonate (Sonata quasi una Fantasia) für das Pianoforte*, Op. 27, No. 2. *Ludwig van Beethovens Werke, Serie 16: Sonaten für das Pianoforte, Nr. 137* (pp. 15-26). Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1862. Plate B.137.
- Beethoven, Ludwig v. *Sonate für das Pianoforte*, Op. 31, No. 2. *Ludwig van Beethovens Werke, Serie 16: Sonaten für das Pianoforte, Nr. 140* (pp. 69-88). Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1862-90. Plate B.140.
- Beethoven, Ludwig v. *Sonate für das Pianoforte*, Op. 110. *Ludwig van Beethovens Werke, Serie 16: Sonaten für das Pianoforte, Nr. 154* (pp. 113-128). Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1862. Plate B.154.
- Beethoven, Ludwig v. *Elf neuen Bagatellen für das Pianoforte. Bagatelle 9*, Op. 119, No. 9. *Ludwig van Beethovens Werke, Serie 18: Kleinere Stücke für das Pianoforte, Nr. 189*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1862-90. Plate B.189.
- Beethoven, Ludwig v. *Sieben Variationen über das Volkslied "God Save the King" für das Pianoforte*, WoO 78. *Ludwig van Beethovens Werke, Serie 17: Variationen für das Pianoforte, Nr. 179* (pp. 193-200). Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1862-90. Plate B.179.
- Corelli, Arcangelo. *Sonate da camera a tre. Sonata XII, H moll.* London: Augener & Co., Nos. 4936a-e, (1888-1891). Plate 9443.
- Haydn, Joseph. *Divertimento <Feldpartita>, B dur*, Hob. II/46. Leipzig: Fritz Schubert Jr., 1932. Plate 3420.
- Haydn, Joseph. *Sonate*, Hob. XVI/35. *Sonaten von Joseph Haydn, neu revidierte Ausgabe.* Leipzig: C.F. Peters, n.d. Plate 6423.
- Mozart, Wolfgang A. *9 Variationen über "Lison dortoit" für das Pianoforte*, KV 264. *Wolfgang Amadeus Mozarts Werke, Serie XXI: Variationen für das Pianoforte.* Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1878. Plate W.A.M. 264. (pp.26-35).
- Mozart, Wolfgang A. *Sonata No.7 für das Pianoforte*, KV 309/284b. *Wolfgang Amadeus Mozarts Werke, Serie XX: Sonaten und phantasien für das pianoforte* (pp. 64-77). Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1878. Plate W.A.M. 309.
- Mozart, Wolfgang A. *Sonata No.12 für das Pianoforte*, KV 332/300k. *Wolfgang Amadeus Mozarts Werke, Serie XX: Sonaten und phantasien für das pianoforte* (pp. 130-145). Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1878. Plate W.A.M. 332.
- Mozart, Wolfgang A. *Dreiundzwanzigstes Concert für das Pianoforte*, KV 488. *Wolfgang Amadeus Mozarts Werke, Serie XVI: Concerte für das Pianoforte.* Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1879. Plate W.A.M. 488.
- Mozart, Wolfgang A. *Sonata No. 15 für das Pianoforte*, KV 545. *Wolfgang Amadeus Mozarts Werke, Serie XX: Sonaten und phantasien für das pianoforte* (pp.174-81). Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1878. Plate W.A.M. 545.
- Schubert, Franz. *Vier Impromptus für das Pianoforte. Impromptu II*, Op. 142, D.935, No. 2. *Franz Schubert's Werke, Serie XI, No. 3.* Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1888. Plate F.S. 110.
- Schubert, Franz. *Vier Impromptus für das Pianoforte. Impromptu III*, Op. 142, D.935, No. 3. *Franz Schubert's Werke, Serie XI, No. 3.* Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1888. Plate F.S. 110.
- Schumann, Robert. *Dichterliebe*, Op. 48. *Robert Schumanns Werke, Serie XIII: Für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte.* Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1879-1912. Plate R.S. 131.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ I-II

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΑ0120-1 ΠΑ0120-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο , 2 ^ο (για φοιτητές ΕΜΣ 3 ^ο – 8 ^ο)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ελληνικοί δημοτικοί χοροί I-II Greek traditional dances I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
(I) Ελληνικοί παραδοσιακοί χοροί I	2	3	
(II) Ελληνικοί παραδοσιακοί χοροί II	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Στον ιστοχώρο του Τμήματος, https://www.uom.gr/msa/programma-spydon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές:

θα έχουν τις βάσεις για τη διάπλαση μίας ευρύτερης καλλιτεχνικής ταυτότητας στο πεδίο της σχέσης του – σώματος.

θα έχουν μάθει να χορεύουν τους βασικούς ελληνικούς και βαλκανικούς χορούς κατανοώντας τη σχέση μουσικής/χορού και μουσικού/χορευτή. Θα έχουν επίσης δοθεί οι κατευθύνσεις για μία μεγαλύτερη εμβάθυνση στη μελέτη αυτών των σχέσεων μέσα από τη μελέτη της βιβλιογραφίας αλλά και στην προσωπική παρατήρηση αυτής της σχέσης.

θα μπορούν να εργαστούν στην μουσική εκπαίδευση ενσωματώνοντας στην εκπαιδευτική τους δράση τις ομαδικές λειτουργίες του χορού ως ένα σημαντικό εργαλείο κατανόησης της μουσικής μέσα από τη σωματοποίηση των δομικών και ρυθμικών στοιχείων του μέλους.

Οι φοιτητές, ασκούμενοι σε όλο το φάσμα των κυκλικών χορών που εφάπτεται με τις τροπικές μουσικές παραδόσεις του ελλαδικού χώρου θα αναπτύξουν έλεγχο και επίγνωση των γνωσιακών και συναισθηματικών τους λειτουργιών, αίσθηση ευθύνης και συντονισμού, επιδεξιότητα, φυσικότητα, νοητική συγκρότηση και ισχυρή αντίληψη στις παραστατικές τους δεξιότητες. Στους φοιτητές καλλιεργείται το κριτικό πνεύμα που έμπρακτα αποτυπώνεται στη συγκριτική θεώρηση των μουσικών/χορευτικών φαινομένων στον ευρύτερο βαλκανικό και μεσογειακό χώρο, ενώ ενισχύεται, τόσο σε ερευνητικό όσο και σε καλλιτεχνικό επίπεδο, ο διαπολιτισμικός διάλογος.

Επιπλέον οι απόφοιτοι των παραπάνω μαθημάτων εφοδιάζονται με:

- Δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης. Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων.
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.

Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώσεις: Επίπεδο 5

Ικανότητες: Επίπεδο 5

Δεξιότητες: Επίπεδο 5

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Ομαδική εργασία ● Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα ● Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης ● Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής ● Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. 	

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Πρακτικό μέρος (Εθνογραφικά στοιχεία και μορφολογική ανάλυση)</p> <p>Παραδοσιακοί χοροί με κοινά κινητικά μοτίβα από διάφορες περιοχές της Ελλάδας ή παραλλαγές ευρύτερα διαδεδομένων χορών: Χοροί τύπου «Συρτού» (7σημοι, 2σημοι, 9σημοι), Χοροί τύπου «στα τρία»/«χασαπιάς» (2σημοι, 3σημοι, 6σημοι, 7σημοι), Παραλλαγές του χορού «Τσάμικου»</p> <p>Παραλλαγές του χορού «Μπαϊτούσκα», Παραλλαγές του χορού «Τικ»</p> <p>Χαρακτηριστικοί τοπικοί χοροί:</p> <p>Πόντος («Διπάτ» από Τραπεζούντα), Καππαδοκία («Ες Βασίλη» από Φάρασσα), Θράκη («Ξέσυρτο» των Μάρηδων), Μακεδονία («Πουστσένο» από Φλώρινα, «Μολάεβο» από Αλμωπία), Ήπειρος («Ζαγορίσιος» από Ζαγόρια, «Μπεράτι» Αργυρόκαστρο), Βλάχοι («Ζαχαρούλα» από Βέροια)</p> <p>Θεσσαλία («Σεργιάνι» από Σοφάδες, «Κλειστός» από Αργιθέα, «Αντικριστός» (2σημος), Διάφορες άλλες περιοχές της Ελλάδας («Πεντοζάλη» και «Μαλεβιζιώτη» από Κρήτη, «Αφτάλικος» από Σμύρνη) «Πυρρίχη»</p> <p>Θεωρία</p> <p>Θέματα μικρών εισηγήσεων: Εισαγωγή στον Ελληνικό χορό – Ιστορία του Ελληνικού χορού – Εθνοχορολογία – Η μελέτη του παραδοσιακού χορού και η διδασκαλία του – Ρυθμός και κίνηση – Ο παραδοσιακός χορός παλιότερα και ο ρόλος του στη σύγχρονη κοινωνία – Η θέση του άντρα και της γυναίκας στον παραδοσιακό χορό – Λαϊκά δρώμενα – Ο παραδοσιακός χορός ως έκφραση μνήμης – Πυρρίχη - Παραδοσιακή ενδυμασία και χορός – Μέθοδοι καταγραφής των παραδοσιακών χορών</p> <p>Αυτοσχεδιασμός στον παραδοσιακό χορό</p>
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό.</p>
--	--

<p align="center">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Οπτικοακουστικά μέσα, Power Point, Coda Finale, Word, χρήση διαδικτύου και βάσεων δεδομένων, e-mail, CoMPus</p>
<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p align="center">Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p align="center">Διαλέξεις – εργαστήριο. 26</p> <p align="center">Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή 19</p> <p align="center">Πρακτική 20</p> <p align="center">Εξετάσεις 10</p> <p align="center">Σύνολο Μαθήματος 75 (25Ω/ECTS)</p>
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική – Αγγλική</p> <p>(I-II) Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας από τριμελή επιτροπή.</p> <p><u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία (80%) Έλεγχος προόδου, Συνέπεια, Επιμέλεια (20%)</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Kramer, K. (1995). Συνεργασία μεταξύ της επιστήμης του χορού και της πρακτικής του παραδοσιακού χορού. Ο χορός από την έρευνα στη διδασκαλία (μτφρ. Ε. Κύργιου) Πρακτικά του 9ου διεθνούς συνεδρίου για την έρευνα του χορού (σελ. 145-151). Δράμα: Δ.Ο.Λ.Τ.

Kramer, K. (1998). Θεωρία και διδακτική πράξη. Ρυθμός και χορός (μτφρ. Ν. Λουκιδέλη).

Πρακτικά του 12ου διεθνούς συνεδρίου για την έρευνα του χορού (σελ.101-107). Αθήνα: Δ.Ο.Λ.Τ.

Kraus, R. (1980). Ιστορία του χορού (μτφρ. Σιδηρόπουλος, Γ.)Αθήνα:Νεφέλη.

Kyriaku, C. (1993). Διδασκαλία παραδοσιακού χορού.

Raviat, N.G. (1993). Σκέψεις για την παιδαγωγική του χορού σε μη-παραδοσιακή κοινωνία. Η διδασκαλία του χορού.

Αμαργιανάκης, Γ. (1996). Ο επίτιτος ρυθμός (επτάσημος). Μουσική και αρχαία Ελλάδα. Ευρωπαϊκό πολιτιστικό Κέντρο Δελφών.

Βαβρίτσας, Ν. (1998). Η ρυθμική αρίθμηση στους παραδοσιακούς χορούς.

Βαβρίτσας, Ν. (2008). Παραδοσιακοί χοροί και η διδασκαλία τους.

Βαβρίτσας Ν., Μωυσίδης Κ. (2012). The Pontic dance 'Tik'. Ethnographic and rhythmic element. Research in Dance Education

Ζήκος, Ι. (1993). Ο νεοελληνικός χορός υπό τους όρους της συνέχειας και διάρκειας. Η διδασκαλία του χορού. Πρακτικά του 7ου διεθνούς συνεδρίου για την έρευνα του χορού (σελ. 47-58). Πορταριά: Δ.Ο.Λ.Τ.

Ζωγράφου, Μ. (1989). Λαογραφική-ανθρωπολογική προσέγγιση του Σέρρα-χορού των Ποντίων. Μη Δημοσιευμένη Διδακτορική Διατριβή. Ιωάννινα: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

Ζωγράφου, Μ. (1991). Εισαγωγή στον ελληνικό λαϊκό χορό. Αθήνα: Συμμετρία.

Καβακόπουλος, Π. (1998). Ρυθμοί και μετρικά σχήματα. Ρυθμός και χορός. Πρακτικά του 12ου διεθνούς συνεδρίου για την έρευνα του χορού (σελ. 116-125). Αθήνα: Δ.Ο.Λ.Τ.

Κελεσίδης, Π. & Ζωγράφου, Μ. (1993). Η συμβολή της μορφολογικής ανάλυσης στη διαδικασία εκμάθησης των ελληνικών παραδοσιακών χορών. Η διδασκαλία του χορού. Πρακτικά του 7ου διεθνούς συνεδρίου για την έρευνα του χορού (σελ. 65-69). Πορταριά:Δ.Ο.Λ.Τ.

Κόκκινος, Ι. (1993). Ελληνικοί χοροί. Ιστορική εξέλιξη και μουσικοκινητική ανάλυση. Θεσσαλονίκη: ΣΑΛΤΟ.

Κουκουλές, Φ. (1932). Ο χορός παρά Βυζαντινούς. Ανατύπωσις εκ του ΙΔ' τόμου της Επετηρίδας της Εταιρείας Βυζαντινών Σπουδών. Αθήναι: Αλευρόπουλου.

Κυριακίδου-Νέστορος, Α. (1975). Λαογραφικά μελετήματα. Αθήνα: Ολκός.

Κυριακίδου-Νέστορος, Α. (1978). Η θεωρία της ελληνικής λαογραφίας: Κριτική ανάλυση. Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας.

Κυριακίδου-Νέστορος, Α. (1981). Λαϊκός πολιτισμός. Λαϊκή και λόγια παράδοση, Πηγές για τον πολιτισμό της τουρκοκρατίας. Στο: Ελλάδα-Ιστορία και πολιτισμός (σ. 264-278). Θεσσαλονίκη:

- Μαλλιάρης Παιδεία.
Λουτζάκη, Ρ. (1985). Ο παραδοσιακός χορός στην Ελλάδα. Θεσσαλονίκη: Hellexpo.
- Λουτζάκη, Ρ. (1992). Για μια ανθρωπολογία του χορού. *Εθνογραφικά*, 8, 11-16.
- Λουτζάκη, Ρ. (1992). Οι ελληνικοί χοροί. Κριτική θεώρηση των βιβλίων του παραδοσιακού χορού. *Εθνογραφικά*, 8, 27-41
- Μέγας, Γ. (1972). Εισαγωγή εις την Λαογραφίαν (Γ΄ Έκδοση). Αθήναι.
- Κυριάκος Μωυσίδης, (2006) "Εγκυκλοπαίδεια του Ποντιακού Ελληνισμού", Μαλλιάρης Παιδεία Α.Ε., Θεσσαλονίκη
- Παναγιωτίδου, Α. (1993). Η μουσικοκινητική αγωγή σαν παιδαγωγικό μέσο στη διδασκαλία του χορού. Η διδασκαλία του χορού. Πρακτικά του 12ου διεθνούς συνεδρίου για την έρευνα του χορού. Δ.Ο.Λ.Τ., 71-77, Αθήνα.
- Πραντσίδης, Ι. (1993). Στοιχεία του ύφους των ελληνικών παραδοσιακών χορών και η διατήρησή τους κατά τη διδασκαλία. Η διδασκαλία του χορού. Πρακτικά του 7ου διεθνούς συνεδρίου για την έρευνα του χορού (σελ. 90-95). Αθήνα: Δ.Ο.Λ.Τ.
- Πραντσίδης, Ι. (1994). Σχέση μεταξύ ρυθμικών σχημάτων στο χορευτικό ρεπερτόριο μιας περιοχής. Ο χορός πέρα από τα σύνορα. Πρακτικά του 12ου διεθνούς συνεδρίου για την έρευνα του χορού (σελ. 89-94). Αθήνα: Δ.Ο.Λ.Τ.
- Πραντσίδης, Ι. (1998). Ο συρτός χορός στη Θράκη, ένας χορός με πολλές μορφές. Ρυθμός και χορός. Πρακτικά του 12ου διεθνούς συνεδρίου για την έρευνα του χορού (σελ. 63-67). Αθήνα: Δ.Ο.Λ.Τ.
- Πραντσίδης, Ι. (2002). Ο χορός στην Ελληνική παράδοση και η διδασκαλία του. Αιγίνιο: Εκδοτική Αιγινίου
- Ράφτης, Α. (1985). Ο κόσμος του ελληνικού χορού. Αθήνα: Πολύτυπο.
- Ράφτης, Α. (1995). Εγκυκλοπαίδεια του ελληνικού χορού. Αθήνα: Θέατρο ελληνικών χορών "Δόρα Στράτου".
- Σαχινίδης, Κ. (1995). Κοινωνική λειτουργία του παραδοσιακού χορού στη σύγχρονη ελληνική κοινωνία. Το παράδειγμα του νομού Μαγνησίας. Δημοσιευμένη Διδακτορική Διατριβή. Αθήνα: Πάντειο Πανεπιστήμιο.
- Σερμπέζης, Β. & Γουλιμάρης, Δ. (1995). Η διδασκαλία του παραδοσιακού χορού στην Ελλάδα. Ο χορός-από την έρευνα στη διδασκαλία. Πρακτικά του 12ου διεθνούς συνεδρίου για την έρευνα του χορού (σελ. 44-54). Αθήνα: Δ.Ο.Λ.Τ.
- Σερμπέζης, Β. (1995). Συγκριτική μελέτη μεθόδων διδασκαλίας του ελληνικού παραδοσιακού χορού. Μη Δημοσιευμένη Διδακτορική Διατριβή. Κομοτηνή: Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης.
- Σερμπέζης, Β. (2001): Το μοτίβο στην ελληνική παραδοσιακή μουσική και το χορό: Δομικό επίπεδο ή ποιοτικό χαρακτηριστικό; Μελωδία- Λόγος Κίνηση. Πρακτικά του 2ου Πανελληνίου Συνεδρίου Λαϊκού Πολιτισμού (σελ. 61-79). Σέρρες: Τ.Ε.Φ.Α.Α. ΣΕΡΡΩΝ.
- Τυροβολά, Β. (1992). Ελληνικοί παραδοσιακοί χορευτικοί ρυθμοί. Αθήνα: Gutenberg.
- Τυροβολά, Β. (1994). Ο χορός "στα τρία" στην Ελλάδα: Δομική, Μορφολογική και Τυπολογική Προσέγγιση. Μη Δημοσιευμένη Διδακτορική Διατριβή. Αθήνα: Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο.
- Χατζηδημητρίου, Ε. (1991). Ο ρυθμός στην εκτέλεση της κίνησης. Θεσσαλονίκη: ΣΑΛΤΟ.

ΕΝΑΡΙΘΜΟ ΜΠΑΣΟ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΣ9231	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο , 6 ^ο , 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ενάριθμο Μπάσο Figured bass		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Ενάριθμο Μπάσο	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon http://compus.uom.gr/MUS241/index.php		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none">• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
--

Οι φοιτητές αναμένεται ότι στα πλαίσια του μαθήματος θα:

- Εμπεδώσουν τις θεωρητικές γνώσεις τους για την αρμονία της εποχής Μπαρόκ
- Εξοικειωθούν, τόσο από ιστορικής όσο και από πρακτικής πλευράς, με την τεχνική του ενάριθμου μπάσου, ως μιας εκτελεστικής -και εν μέρει αυτοσχεδιαστικής- τεχνικής του Μπαρόκ
- Αποκωδικοποιούν κείμενα από τη μουσική φιλολογία που κάνουν χρήση ενάριθμου μπάσου
- Μπορούν να μετατρέψουν αναλυμένα μουσικά κείμενα στη σημειογραφία του ενάριθμου μπάσου

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....*

Λήψη αποφάσεων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Αυτόνομη Εργασία
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εκτέλεση κομματιών της εποχής Μπαρόκ, από σημειογραφία ενάριθμου μπάσου
Ανάπτυξη της αυτοσχεδιαστικής μουσικής ικανότητας, μέσα από τη σχετική ελευθερία εκτέλεσης που προσφέρει η σημειογραφία του ενάριθμου μπάσου

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ιστορικά στοιχεία που αφορούν στη δημιουργία και εξέλιξη της τεχνικής ενάρθρου μπάσου
Ασκήσεις διαβαθμισμένης δυσκολίας, με δοσμένο είτε μόνο τον μπάσο, είτε και την ψηλότερη φωνή, όπου χρησιμοποιούνται:
Συνδέσεις τρίφωνων συγχορδιών, σε ευθεία κατάσταση και αναστροφές
Χρήση συγχορδιών 7^{ης} σε όλες τις θέσεις
Σύνδεση V-VI
Πτωτικό 6/4
Αλυσίδες συγχορδιών μεθ' 7^{ης}
Καθυστέρηση 8-7
Καθυστέρηση 7-6
Καθυστέρηση 6-5
Καθυστέρηση 9-8
Καθυστέρηση 5/2-6 και 5/4/2-6/5
Ισοκράτες
Ποικίλο ρεπερτόριο της εποχής Μπαρόκ, όπως χορικά, πρελούδια, σονάτες, και τραγούδια των:
Handel, Telemann, C.P.E Bach, J.S. Bach, Loeillet, Corelli, Heinichen, κ.ά.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό σε μικρές ομάδες φοιτητών.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διαλέξεις 26 Προσωπική μελέτη 49 Σύνολο Μαθήματος 75 (25Ω/ECTS)

<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική.</p> <p>Εξετάσεις: Εκτέλεση γνωστών ασκήσεων και κομματιών ρεπερτορίου, καθώς και ενός άγνωστου αποσπάσματος.</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης (περιέχονται στην ύλη εξετάσεων):</p> <p>10=τα κομμάτια παίζονται με άνεση & ταχύτητα 9=σχεδόν άψογη απόδοση, με σχετικά καλή ταχύτητα 8=κάποια λάθη, με σχετικά καλή ταχύτητα 7=κάποια λάθη, με σχετικά αργή ταχύτητα 6=αρκετά λάθη, με αργή ταχύτητα 5=αρκετά λάθη, αργή ταχύτητα, εμφανής όμως η προσπάθεια προετοιμασίας του φοιτητή και ικανοποιητική γνώση των κανόνων εκτέλεσης του ενάρθρου μπάσου 4=σταθερή και επανειλημμένη αποτυχία στην σωστή εκτέλεση του ενάρθρου μπάσου</p>
---	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>Πυργιώτης, Δ. (2006). Αρμονία στην πράξη 1 & 2. Αθήνα: FAGOTTOBOOKS</p> <p>Επιπλέον βιβλιογραφία:</p> <p>Θέμελης, Γ. <i>Ενάρθρο Μπάσο I, & Ενάρθρο Μπάσο II.</i> (Αδημοσίευτα).</p> <p>Keller, H. (1965). <i>Thoroughbass Method.</i> New York: Norton & Co</p> <p>Ledbetter, D. (1990). <i>Continuo playing according to Handel.</i> Oxford: OUP</p> <p>Lester, J. (2007). <i>Thoroughbass as a path to composition in the early 18th century.</i> Στον P. Dejans (εκδ.), <i>Towards Tonality: Aspects of Baroque Music Theory</i> (σσ145-170). Leuven: Leuven University Press</p> <p>Nuti, G. (2007). <i>The Performance of Italian Basso Continuo.</i> Aldershot: Ashgate.</p> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <p>Ενδεικτικά αναφέρονται:</p> <p>BACH: Journal of the Riemenschneider Bach Institute Journal of Music Theory Journal of Music Theory Pedagogy College Music Symposium Acta Musicologica</p>

ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ Ι-ΙΙ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΣ1701 ΜΣ1702	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο , 5 ^ο - 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ενορχήστρωση Ι - ΙΙ Orchestration Ι - ΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Ενορχήστρωση Ι	2	3	
Ενορχήστρωση ΙΙ	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η επιτυχής εξέταση στο μάθημα «Οργανογνωσία» αποτελεί προαπαιτήτηση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Ενορχήστρωση Ι». Η επιτυχής εξέταση στο μάθημα «Οργανογνωσία» και «Ενορχήστρωση Ι» αποτελεί προαπαιτήτηση για την παρακολούθηση του μαθήματος «Ενορχήστρωση ΙΙ».		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική (με τη μορφή ανεξάρτητης μελέτης)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, στην Αγγλική (με τη μορφή ανεξάρτητης μελέτης)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να ενορχηστρώνουν για σύνολα μουσικής δωματίου καθώς και για μεγάλα συμφωνικά σύνολα. Να αναγνωρίζουν, προσδιορίζουν και αξιοποιούν στις ενορχηστρώσεις τους τα ηχοχρωματικά χαρακτηριστικά των οργάνων ορχήστρας και τις σύγχρονες ενορχηστρωτικές τεχνικές.
- να κατανοούν τις δεξιοτεχνικές ιδιαιτερότητες των οργάνων και τις τεχνικές των μεταξύ τους συνδυασμών.
- να γνωρίζουν τις τεχνικές ενορχήστρωσης των κυριότερων μουσουργών από τον κλασικισμό και ύστερα.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Το μάθημα αφορά στη μελέτη των ηχοχρωματικών και δεξιοτεχνικών χαρακτηριστικών των οργάνων, για να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τα ηχητικά, τεχνικά και ηχοχρωματικά χαρακτηριστικά των οργάνων της ορχήστρας, τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά παραγωγής ήχου και την ιστορική τους διαδρομή για την κατανόηση της θέσης τους εντός της ορχήστρας αλλά και της σολιστικής τους συμπεριφοράς. Μελέτη σύγχρονων τεχνικών ενορχήστρωσης και ενορχήστρωση για συμφωνικά σύνολα και σύνολα μουσικής δωματίου. Κατανόηση των τεχνικών ενορχήστρωσης κορυφαίων συνθετών του 20^{ου} και 21ου αιώνα (Debussy, Stravinsky, R. Straus, Boulez, Ξανάκη κλπ). Προετοιμασία για επαγγελματική ενασχόληση

Επιμέρους θεματικές:

Παραγωγή ήχου

- Ορχηστρικά σύνολα από τον κλασικισμό και ύστερα.
- Mutes
- Ζητήματα ηχητότητας και ηχητικής ισορροπίας
- Ζητήματα παραγωγής αρμονικών
- Νέες τεχνικές παραγωγής ήχου και πολυηχήσεις (multiphonics)
- Ζητήματα οργανολογίας

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη</p>																
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία. Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (http://compus.uom.gr/) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>																
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">Διαλέξεις</td> <td style="text-align: right;">26</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Μελέτη & ανάλυση έργων και βιβλιογραφίας</td> <td style="text-align: right;">13</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Εργαστηριακή άσκηση</td> <td style="text-align: right;">13</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Συγγραφή εργασιών</td> <td style="text-align: right;">19</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Εξετάσεις</td> <td style="text-align: right;">4</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">-----</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Σύνολο κάθε ενός από τα δύο μαθήματα</td> <td style="text-align: right;">75</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">(25Ω/ECTS)</td> </tr> </table>	Διαλέξεις	26	Μελέτη & ανάλυση έργων και βιβλιογραφίας	13	Εργαστηριακή άσκηση	13	Συγγραφή εργασιών	19	Εξετάσεις	4	-----		Σύνολο κάθε ενός από τα δύο μαθήματα	75	(25Ω/ECTS)	
Διαλέξεις	26																
Μελέτη & ανάλυση έργων και βιβλιογραφίας	13																
Εργαστηριακή άσκηση	13																
Συγγραφή εργασιών	19																
Εξετάσεις	4																

Σύνολο κάθε ενός από τα δύο μαθήματα	75																
(25Ω/ECTS)																	

<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική, Αγγλική (για φοιτητές Erasmus)</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου αναρτώνται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο CoMPus οι υποχρεωτικές και οι προαιρετικές εργασίες Ενορχήστρωσης. Οι φοιτητές παραδίδουν τις εργασίες στον διδάσκοντα για διόρθωση και σχολιασμό, ενώ σε ειδικές περιπτώσεις τις παρουσιάζουν προφορικά κατά τις εβδομαδιαίες ώρες συνεργασίας με τον διδάσκοντα. ● Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου σε θέματα που καλύπτουν τη ύλη του μαθήματος. <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του μαθήματος στο CoMPus.</p>
---	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος)</p> <p>Αβέρωφ, Έφη. <i>Εισαγωγή στην Οργανογνωσία</i>. Φ. Νάκας Αθήνα 1978.</p> <p>Ρίμσκι – Κορσακοφ, <i>Οι Βάσεις της Ενορχήστρωσης</i> (Ν. Μετάφραση: Γ. Π. Πλουμπίδης). Παπαρηγορίου – Νάκας.</p> <p>Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη</p> <p>Adler, Samuel. <i>The Study of Orchestration</i>. W.W. Norton Co. Inc. NY, 1980</p> <p>Blatter, Alfred. <i>Instrumentation / Orchestration</i>. Schirmer Books, NY, 1980</p> <p>Carse, Adam Von Ahn. <u>The History of Orchestration</u>. Barnes & Noble, 1955</p> <p>Del Mar, N. <i>The Anatomy of the Orchestra</i>. University of California Press, Berkley, 1987.</p> <p>Piston, W. <i>Orchestration</i>. <u>Norton, W. W. & Company, Inc.</u> 1955.</p>
--

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΩΝ I-II

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΚ: 0502, 0602	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο – 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εργαστήρι Κοντραμπάσων I-II Double bass workshop I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστήρι Κοντραμπάσων I	1	3	
Εργαστήρι Κοντραμπάσων II	1	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://compus.uom.gr/MUS198/index.php		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές μαθαίνουν να συνεργάζονται μεταξύ τους και να μελετούν αποτελεσματικά στο πλαίσιο ομάδας, αναπτύσσοντας συλλογικά κριτική μουσική ερμηνεία και παραστατικές δεξιότητες. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, θα έχουν καλλιεργήσει και αναπτύξει τις τεχνικές τους δεξιότητες και τη μουσική τους αντίληψη έτσι ώστε να είναι σε θέση να συμπράττουν σε μουσικές δραστηριότητες ως μέλη ενόργανων μουσικών συνόλων, να συμμετέχουν στην εκπαιδευτική διαδικασία ως εκπαιδευτικοί, αλλά και να έχουν διαμορφώσει τις απαραίτητες συνθήκες για τη συνέχιση των σπουδών τους σε μεταπτυχιακό επίπεδο.

Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα, στο πλαίσιο ομαδικής και συλλογικής εργασίας.

Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασμένου γνωστικού αντικείμενου.

Ανάπτυξη δεξιοτήτων επιστημονικής έρευνας και μελέτης με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Βελτίωση «νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία μεταξύ διδασκόντων και διδασκόμενων, άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, ενίσχυση της φύσης του αυτοσχεδιασμού και της ελεύθερης έκφρασης στη βάση της προσωπικότητας.

Εφαρμογή της προσλαμβάνουσας γνώσης στην πράξη, προσαρμογή σε νέες καταστάσεις, παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα, προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ομαδικό εργαστηριακό μάθημα που απευθύνεται στους φοιτητές της Ειδίκευσης «Κοντραμπάσο» και της Ειδίκευσης «Εφαρμοσμένες μουσικές Σπουδές» με Καλλιτεχνικό Αντικείμενο Κοντραμπάσο. Πραγματεύεται την εκτέλεση, την ερμηνεία και τις τεχνικές της στο πλαίσιο ομάδας κοντραμπάσων σε ένα ευρύ ρεπερτόριο έργων για σύνολα κοντραμπάσων (ντουέτο έως κουαρτέτο) ή/και ορχήστρας. Το εξεταζόμενο ρεπερτόριο αφορά έργα για σύνολα κοντραμπάσων (ντουέτο έως κουαρτέτο) από τον 18ο έως και τον 21ο αιώνα, με έμφαση στην εργογραφία Ελλήνων συνθετών. Η ύλη ανά εξαμήνου παρουσιάζει ποικιλία ως προς το στυλ, την εποχή και τις τεχνικές δυσκολίες.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο / Ομαδικό εργαστηριακό</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Finale, Wave Lab, Microsoft Office Suite, Internet Explorer, e-mail, CoMPus</p>
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασίων, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διαλέξεις - εργαστηριακή άσκηση 13 Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας - ρεπερτορίου 17 Καλλιτεχνικό εργαστήριο – Δοκιμές καλλιτεχνικής δημιουργίας 5 Άσκηση πεδίου – Συμμετοχή σε συναυλίες 15 Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή 15 Σύνολο Μαθήματος 75 (25Ω/ECTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική – Αγγλική Διαμορφωτική ή/και Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες κατά τη διάρκεια του εξαμήνου εντός και εκτός Τμήματος, καθώς και στο τέλος του εξαμήνου από τριμελή επιτροπή. Η αξιολόγηση περιλαμβάνει την παρουσίαση των εβδομαδιαίων προόδων στο μάθημα, ηχογραφήσεις, διαδραστική συμμετοχή στα μαθήματα και παράσταση διάρκειας 10’-20’ με ρεπερτόριο που ποικίλει ως προς το είδος, τις τεχνικές δυσκολίες και την εποχή. <u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (60%) Εργαστηριακή Εργασία, Συνέπεια, Επιμέλεια (40%)</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

ALT, B., SUITE FUER VIER KONTRABAESSE, HOFFMEISTER, FRANKFURT AM MAIN, 1984

BRUMBY, C., SUITE FOR FOUR DOUBLE BASSES, YORKE, LONDON, 1978

GOUNOD, CH., PETIT SCHERZO POUR DEUX CONTREBASSES, DOBLINGER, WIEN, 1968

KALOGERAS, A., MUSIC FOR TWO DOUBLE BASSES, 1996

PENA, A., UN PETIT RECUEIL FOR THREE DOUBLE BASSES, YORKE, LONDON, 1982

PILLINGER, F., AMADEUS BIS JAZZ FUER 2 KONTRABAESSE, DOBLINGER, WIEN, 1988

RUNSWICK, D., SUITE AND LOW FOR FOUR DOUBLE BASSES, YORKE, 1978

VERACINI, M.F., LARGO IN G MINOR FOR FOUR STRING BASSES, IMC, 1950

VERRIMST, V.F., AU CLAIR DE LA LUNE POUR 3 CONTREBASSES, C.F. SCHMIDT, HEILBRONN

WALTON, J., SEVEN SONORITIES FOR THREE DOUBLE BASSES, YORKE, LONDON, 1982

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

BASS WORLD, THE INTERNATIONAL SOCIETY OF BASSISTS (<https://www.isbworldoffice.com/bass-world.asp>)

ONLINE JOURNAL OF BASS RESEARCH, THE INTERNATIONAL SOCIETY OF BASSISTS (<https://www.isbworldoffice.com/ojbr.asp>)

DAS ORCHESTER, SHOTT, MAINZ (<https://dasorchester.de>)

DOUBLE BASSIST, LONDON

THE STRAD, LONDON (<https://www.thestrad.com>)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ I-II

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΣ0308, ΜΣ0410.	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο , 6 ^ο , 7 ^ο , 8 ^ο .
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας I-II Music Technology Laboratory I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας I	3	3	
Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας II	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης δεξιοτήτων.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	1. Η παρακολούθηση των μαθημάτων: “Εισαγωγή στην Ακουστική” και “Ηλεκτρακουστική”, αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος “Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας I”. 2. Η επιτυχής εξέταση των μαθημάτων: “Εισαγωγή στην Ακουστική”, “Ηλεκτρακουστική” και “Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας I”, αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος: “Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας II”.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Σκοπός του μαθήματος είναι η παρουσίαση και ανάλυση θεμάτων που σχετίζονται με την τεχνολογία του ήχου και τα οποία αποτελούν τη βάση για την περαιτέρω αξιοποίηση των τεχνολογιών αυτών στην καλλιτεχνική πράξη και δημιουργία, με επίγνωση των περιορισμών και των δυνατοτήτων που παρέχουν. Περιγράφεται η εξέλιξη των αναλογικών και ψηφιακών τεχνολογιών του ήχου, αλλά και η συγκριτική αξιολόγηση των ίδιων των αναλογικών και ψηφιακών τεχνολογιών.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών στο μάθημα ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- χειριστεί με ασφάλεια όλα τα μηχανήματα του studio ηχογραφήσεων,
- γνωρίζει την δημιουργική χρήση των συστημάτων ηχογράφησης, επεξεργασίας και αναπαραγωγής,
- επεξηγεί τη διαδικασία που απαιτείται για την ψηφιοποίηση του αναλογικού ήχου,
- πραγματοποιήσει όλα τα απαιτούμενα στάδια μιας μουσικής παραγωγής επαγγελματικού επιπέδου,
- να επιλέξει, να διασυνδέσει και να ρυθμίσει ακουστικά το ηχητικό σύστημα σε μια ζωντανή συναυλία.

Τελικός στόχος του μαθήματος είναι, να δημιουργήσει τις βάσεις, αλλά και τις απαραίτητες δεξιότητες, που απαιτούνται για την κάλυψη θέσεων μηχανικού ήχου σε: studios ηχογραφήσεων, τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς, αίθουσες συναυλιών, θέατρα και χώρους διασκέδασης, ως εκπαιδευτικός, ή για τη συνέχιση των σπουδών του σε μεταπτυχιακό επίπεδο.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο και σκοπός:

Εισαγωγή στην τεχνολογία του ήχου μέσα από μια σύντομη ιστορική ανασκόπηση: από το φωνόγραφο στο σήμερα. Εργαστηριακή παρουσίαση της αλυσίδας της ηχογράφησης επεξεργασίας και αναπαραγωγής του ήχου. Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα σύγχρονα τεχνικά μέσα και τις διαδικασίες ηχογράφησης, επεξεργασίας και αναπαραγωγής-ενίσχυσης του ήχου σε περιβάλλον studio ή συναυλίας.

Επιμέρους θεματικές:

• Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας I:

- Παρουσίαση ενός studio ηχογράφησης και περιγραφή του τρόπου λειτουργίας του.
- Τεχνικές στερεοφωνικής τοποθέτησης μικροφώνων.
- Τεχνικές τοποθέτησης μικροφώνων κατά την ηχοληψία μουσικών οργάνων.
- Αναλογικές κονσόλες μίξης ήχου. Τυποποιήσεις αναλογικών ηχητικών διασυνδέσεων
- Συστήματα και τεχνικές αναλογικής ηχογράφησης, επεξεργασίας και αναπαραγωγής.
- Επεξεργαστές σήματος (Equalizers, Επεξεργαστές βάθους & Delay, Compressors, Limiters, Noise Gates)
- Τεχνικές και διατάξεις ελέγχου ηχητικών συστημάτων.
- Ισοσταθμισμένα σήματα και απόρριψη θορύβου.
- Συστήματα αναλογικής καταγραφής - αναπαραγωγής του ήχου (Δίσκος βινυλίου, Μαγνητική ταινία).
- Ψηφιοποίηση αναλογικού ήχου: δειγματοληψία και κβαντισμός.
- Πρότυπα ψηφιακής κωδικοποίησης ηχητικών σημάτων (PCM, DSD, PWM) και τεχνικές απωλεστικής συμπίεσης.
- Ψηφιακά συστήματα ήχου: πηγές, ψηφιακοί επεξεργαστές.
- Πολυκαναλικά συστήματα αναπαραγωγής τρισδιάστατου ήχου (studio και οικιακού ή επαγγελματικού κινηματογράφου).
- Τεχνολογίες αποθήκευσης ηχητικών σημάτων: αποθήκευση σε αρχεία υπολογιστή, σε φορητά ψηφιακά μέσα και σε οπτικούς δίσκους. Πρότυπα οπτικών και ψηφιακών μαγνητικών δίσκων για

αποθήκευση ηχητικών δεδομένων.
 – Ψηφιακή εκπομπή, τεχνολογίες ψηφιακής ραδιοφωνικής μετάδοσης.
 –Πειραματικές ηχογραφήσεις.

• **Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας II:**

–Συστήματα πολυκάναλης ψηφιακής επεξεργασίας ήχου (DAW),
 –Ενορχήστρωση, προετοιμασία και μουσική εκτέλεση ενός προεπιλεγμένου κομματιού,
 –πολυκαναλική ψηφιακή ηχογράφηση (από τους φοιτητές),
 –ψηφιακή επεξεργασία (editing),
 –πολυκαναλική μίξη (multitrack mixing),
 –stereo mastering,
 –παρουσίαση της παραγωγής από τις ομάδες (προφορική εξέταση).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό στο studio ηχογραφήσεων.</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Παροχή πολυμεσικού υλικού. Χρήση εργαστηριακών ψηφιακών συστημάτων ηχογράφησης και επεξεργασίας ήχου.</p>
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δαστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Φροντιστήριο 4 Εργαστηριακή Άσκηση 39 Εξάσκηση και προετοιμασία 12 Αυτοτελής μελέτη 18 Εξετάσεις 2 Σύνολο Μαθήματος 75 (25Ω/ECTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές</i></p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική <u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Συνεκτιμάται η ενεργή παρουσία του φοιτητή στο μάθημα μέσα από την πρακτική των εργασιών, και η πρόοδος του δημιουργικά κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Συμπερασματική (Οι εξετάσεις του μαθήματος Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας I είναι γραπτές, με ερωτήσεις σύντομης απάντησης, στο τέλος του εξαμήνου, διάρκειας 2 ωρών). Εργαστηριακή Εργασία (Οι εξετάσεις του μαθήματος Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας II είναι προφορικές μέσω παρουσίασης της τελικής εργασίας της κάθε ομάδας (πολυκαναλική παραγωγή κομματιού σε ψηφιακό αρχείο), και ερωτήσεων σε κάθε μέλος της ομάδας, διάρκειας 1 ώρας).</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος):

Γ. Παπανικολάου, Τεχνολογία ηχογραφήσεων, ISBN: 960-12-0286-2, (Εκδότης): UNIVERSITY STUDIO PRESS - ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ, (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 17550)

Δ. Δώδης, Ηχοληψία, Έκδοση: 3η έκδ./2007, ISBN: 978-960-411-071-1 (Εκδότης): ΣΤΕΛΛΑ ΠΑΡΙΚΟΥ & ΣΙΑ ΟΕ, (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 14616).

Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη*:

Διατίθεται ψηφιακό / πολυμεσικό υλικό που καλύπτει ολόκληρη τη διδακτέα ύλη.

Λ. Χαδέλης, «Τεχνολογία Ήχου», Εκδ. ΔΕΜΕΡΝΤΖΗΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ, ISBN: 978-960-9474-00-9, 2010 (κωδικός συστήματος εύδοξος: 3784), Έκδοση: 1η/2019 (Εκδότης): ΜΑΡΙΑ ΠΑΡΙΚΟΥ & ΣΙΑ ΕΠΕ.

Περί μουσικής και ηχοληψίας / Ανδρέας Παπαχρήστου. Αθήνα : Φίλιππος Νάκας, c2001.

Κέφαλος Βαγγέλης, Εφαρμοσμένη Ψηφιακή Τεχνολογία, ISBN: 978-960-508-300-7, (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 86199418).

Brice Richard, «Τεχνολογία Μουσικής», ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α. ΤΖΙΟΛΑ & ΥΙΟΙ Α.Ε., ISBN: 978-960-8129-10-8, 2000 (κωδικός συστήματος εύδοξος: 18549029).

Standard handbook of audio and radio engineering / Jerry C. Whitaker and K. Blair Benson, editors. New York : McGraw-Hill, c2002.

Sound systems : design and optimization : modern techniques and tools for sound system design and alignment / Bob McCarthy. Focal Press, Taylor & Francis Group, 2016.

Modern recording techniques / David Miles Huber, Routledge 2017.

Modern recording techniques / David M. Huber, Robert E. Runstein, Focal Press, c1997.

Recording techniques for small studios / David Mellor, Tonbridge, Kent : PC Pub., 1993.

Mastering audio : the art and the science / Bob Katz. Elsevier/Focal Press, c2007.

PC audio editing : broadcast, desktop and CD audio production / Roger Derry. Focal Press, 2003.

Home studio setup : everything you need to know from equipment to acoustics / Ben Harris. Focal Press/Elsevier, c2009.

The Routledge guide to music technology / edited by Thom Holmes. New York : Routledge, 2006.

Handbook for sound engineers : the new audio cyclopedia / Glen Ballou, editor. Focal Press, c1998, ISBN: 0007506803310; 0240803310.

Audio engineer's reference book / edited by Michael Talbot-Smith. Focal Press, 1999, ISBN: 0240515285.

*Οι προτεινόμενοι τίτλοι βρίσκονται στην πανεπιστημιακή βιβλιοθήκη:

<https://www.lib.uom.gr/index.php/el/collections/>

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ I-II

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΣ9221 ΜΣ9222	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εργαστήριο Ποιητικής I-II Poetics Workshop I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστήριο Ποιητικής I	3	3	
Εργαστήριο Ποιητικής II	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Στον ιστοχώρο του Τμήματος, https://www.uom.gr/msa/programma-spydon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές που θα παρακολουθήσουν επιτυχώς το μάθημα αυτό, σε αλληλεπίδραση με τη μελέτη του οργάνου της ειδικότητάς τους, θα έχουν ενισχύσει τη συνθετική και ανασυνθετική τους προσέγγιση ως προς τις ελληνικές λαϊκές μουσικές παραδόσεις ενώ παράλληλα θα έχουν επιχειρήσει την ένταξή τους σε μια δημιουργική διαδικασία με έντονη κριτική ικανότητα στο πλαίσιο διαμόρφωσης μιας σύγχρονης μουσικής παράδοσης.

Επιπλέον, μέσα από τη σφαιρική θέαση των ελληνικών λαϊκών προφορικών παραδόσεων ως ένα πρόσφορο προς δημιουργία πεδίο, θα έχουν εισαχθεί σε ένα σύγχρονο πλαίσιο έρευνας και αναθεώρησης με σκοπό τη δόμηση ενός νέου μουσικοκοινωνικού κώδικα. Ως μελλοντικοί εκπαιδευτικοί της μουσικής, έχοντας την εμπειρία δόμησης, οργάνωσης, καλλιτεχνικής επιμέλειας και επίσημης παρουσίασης ενός δικού τους μουσικού έργου, θα είναι σε θέση να αλληλεπιδράσουν με τους μαθητές τους και να τους εμπνεύσουν εκτός από εκτελεστές να είναι και δημιουργοί.

Επιπλέον εφοδιάζονται με:

- Συνθετικές και ανασυνθετικές δεξιότητες
- Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου.
- Δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης. Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων.
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.
- Ανάδειξη της καλλιτεχνικής ερμηνείας ως καλλιτεχνική έρευνα

Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
<p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική Εργασία</p> <p>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών/ Λήψη αποφάσεων / Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p>	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται στην εκμάθηση και αναζήτηση τρόπων μουσικής δημιουργίας εμπιριέχοντας τη βιωματική σχέση του δημιουργού με τις λαϊκές μουσικές παραδόσεις της Ελλάδας, σε διάδραση με τα σύγχρονα μουσικά ρεύματα και τεχνοτροπίες.

Στο πλαίσιο των δύο εξαμήνων ο φοιτητής εντάσσεται σε ένα δημιουργικό πλαίσιο εκμεταλλευόμενος τη βιωματική του σχέση με τις λαϊκές παραδόσεις της Ελλάδας σε συνδυασμό με σύγχρονες τεχνικές σύνθεσης και ενορχήστρωσης με τις οποίες έρχεται σε επαφή. Βασικό παράγοντα αποτελεί η έρευνα και η ανάλυση της προφορικής παράδοσης σε τέτοιο βαθμό, ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως πρωτογενές υλικό έμπνευσης, δόμησης και ήχου. Επίσης, αναλύεται η έννοια της ίδιας της δημιουργίας, ο ρόλος της σε μία κοινωνία και ο τρόπος με τον οποίο μπορεί να πηγάζει άμεσα από μία λαϊκή μουσική παράδοση στον 21ο αιώνα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p> <p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Οπτικοακουστικά μέσα, Melodyne, Power Point, Coda Finale, Word, χρήση διαδικτύου και βάσεων δεδομένων, e-mail, CoMPus</p>

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εαμήνου</p> <p>Διαλέξεις – εργαστηριακές ασκήσεις 26 Μη καθοδηγούμενη μελέτη φοιτητή 14 Καλλιτεχνικό εργαστήριο: Δοκιμές καλλιτεχνικής δημιουργίας 10 Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας 10 Άσκηση πεδίου: Πρόβες – συμμετοχή σε συναυλίες 15</p> <p>Σύνολο Μαθήματος 75 (25Ω/ECTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική</p> <p>Διαμορφωτική και συμπερασματική αξιολόγηση με γραπτή εργασία, κατάθεση παρτιτούρας/ηχογράφηση και καλλιτεχνική εκτέλεση και ερμηνεία σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες (άσκηση πεδίου) από τριμελή επιτροπή. Επιπλέον, το μουσικό έργο που θα κατατεθεί θα πρέπει να αποτελεί μέρος του καλλιτεχνικού προγράμματος του πτυχιακού ρεσιτάλ του φοιτητή.</p> <p><u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσιες Παρουσιάσεις (80%) Προφορική εξέταση, Κατάθεση μουσικού έργου, Συνέπεια, Επιμέλεια (20%)</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Ξενάκης, Ιάννης, Κείμενα περί μουσικής και αρχιτεκτονικής. Αθήνα: Ψυχογιός, 2001

Κιουρτσάκης, Γιάννης, Προφορική παράδοση και ομαδική δημιουργία: Το παράδειγμα του Καραγκιόζη. Αθήνα: Κέδρος, 1996

Κιουρτσάκης, Γιάννης, Το πρόβλημα της παράδοσης. Αθήνα: Νεφέλη, 2003

Assmann, Jan, Η πολιτισμική μνήμη: Γραφή, ανάμνηση και πολιτική ταυτότητα στους πρώιμους ανώτερους πολιτισμούς. Ηράκλειο Κρήτης: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2017

Λιάβας, Λάμπρος, Μουσική από τα Δωδεκάνησα. Αθήνα: Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων, 2008

Ανωγειανάκης, Φοίβος, Ελληνικά λαϊκά μουσικά όργανα, Αθήνα: Μέλισσα, 1991

West, Martin, Εισαγωγή στην αρχαία ελληνική μετρική. Αθήνα: Ίδρυμα Τριανταφυλλίδη, 2004

(Ψηφιακός δίσκος), Τραγούδια Δωδεκανήσων, (επιμέλεια: Σίμων Καράς). Αθήνα: Σύλλογος προς διάδοσιν της εθνικής μουσικής, 2004

(Ψηφιακός δίσκος), Τραγούδια Κυκλαδων, (επιμέλεια: Σίμων Καράς). Αθήνα: Σύλλογος προς διάδοσιν της εθνικής μουσικής, 2004

(Ψηφιακός δίσκος), Τραγούδια της Θράκης, (επιμέλεια: Σίμων Καράς). Αθήνα: Σύλλογος προς διάδοσιν της εθνικής μουσικής, 2004

(Ψηφιακός δίσκος), Bagpipes of Greece. Ηνωμένο Βασίλειο: Topic Records, 2005

(Ψηφιακός δίσκος), Zourna Masters of Flambouro, (επιμέλεια: Yvonne Hunt), ΗΠΑ: (no label), 1998

(Κασέτα), Οι λύρες της Ελλάδος, (επιμέλεια: Λάμπρος Λιάβας). ΑΘΗΝΑ: ΠΑΠΙΓΚΟ-LYRA, 1993

(Δίσκος βινυλίου), Το πολυφωνικό της Ηπείρου: Από τα Κτίσματα Πωγωνίου, (επιμέλεια: Λάμπρος Λιάβας). ΑΘΗΝΑ: ΠΑΠΙΓΚΟ-LYRA, 1993

ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

I-II

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EBA009 EBA010	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο -8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ερμηνεία και Βασικές Αρχές Διδασκαλίας της Σύγχρονης Μουσικής I-II Interpretation and teaching of contemporary music I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Ερμηνεία και Αρχές Διδασκαλίας της Σύγχρονης Μουσικής I	2	3	
Ερμηνεία και Αρχές Διδασκαλίας της Σύγχρονης Μουσικής II	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η επιτυχής εξέταση των μαθημάτων «Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής I-II» αποτελεί προαπαιτήση για την παρακολούθηση του μαθήματος.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, εφόσον ο φοιτητής έχει παρακολουθήσει και εξεταστεί επιτυχώς μάθημα αντίστοιχο του «Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής I-II» στο Ίδρυμα Προέλευσης.		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon http://compus.uom.gr/MUS547/index.php		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

Να κατανοήσουν και αποκωδικοποιήσουν τις μουσικές δομές και μορφές του σύγχρονου ρεπερτορίου καθώς και της αντιπροσωπευτικής διδακτικής ύλης.

Να κατανοήσουν και αποκωδικοποιήσουν τη σύγχρονη μουσική σημειογραφία.

Να υλοποιούν δημιουργικές ιδέες που προϋποθέτουν συνεργασίες.

Να συμμετέχουν δημιουργικά στην παρουσίαση έργων ανοιχτής ενορχήστρωσης, ανοιχτής φόρμας και πολυσήμαντης σημειογραφίας.

Να εφαρμόζουν την ακαδημαϊκή γνώση στη μουσική πράξη.

Να ενεργούν με σκοπό τη δημιουργικότητα και καινοτομία στον τομέα της σύγχρονης μουσικής πράξης και διδασκαλίας.

Να διερευνούν και να εφαρμόζουν τρόπους ένταξης της σύγχρονης μουσικής στη μουσική διδασκαλία.

Να είναι σε θέση να πειραματίζονται με εναλλακτικές διδακτικές πρακτικές και διδακτικά υλικά, προσπαθώντας να προσδιορίσουν την ιδιαίτερη διδακτική τους ταυτότητα.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Ικανότητα πειραματισμού για ανάπτυξη νέων τρόπων διδασκαλίας.
- Προετοιμασία και παρουσίαση μουσικών έργων με ανοικτά δεδομένα.
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η μουσική ερμηνεία της σύγχρονης μουσικής, πραγματοποιείται διαδραστικά, συμπεριλαμβάνοντας τις δραστηριότητες των συνθετών (όπως και καλλιτεχνών από άλλες μορφές τέχνης) και των ερμηνευτών σε αντίθεση με τον έντονο «καταμερισμό εργασίας» μεταξύ συνθετών και ερμηνευτών που παρουσιάζει η παραδοσιακή συναυλιακή κουλτούρα. Γι' αυτό το λόγο είναι επιτακτική ανάγκη η εκτελεστική πρακτική (performance practice) της σύγχρονης μουσικής να συμπεριλαμβάνει δυνατότητες συνεργασίας και αλληλεπίδρασης των δημιουργικών παραγόντων ως αναπόσπαστο μέρος της ερμηνευτικής διαδικασίας. Στο μάθημα επιδιώκεται ο συνδυασμός της προσωπικής μελέτης και έρευνας των φοιτητών πάνω στο σύγχρονο ρεπερτόριο, με τη δυνατότητα συνεργασίας με συνθέτες, σκηνοθέτες, χορευτές, ή επαγγελματικά σύνολα σύγχρονης μουσικής. Η δομή του μαθήματος συμπεριλαμβάνει ομαδικά μαθήματα, σεμινάρια με θέμα την ερμηνεία και τις μεθόδους διδασκαλίας σύγχρονης μουσικής, συμμετοχή σε ένα δημιουργικό project και παρακολούθηση διαλέξεων από διεθνώς αναγνωρισμένους συνθέτες και καλλιτέχνες.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό Εργαστηριακό.</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Κάμερας για την ανάλυση μικροδιδασκαλιών. Χρήση Διαδικτύου Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (http://compus.uom.gr/) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>Διαλέξεις – Εργαστηριακή άσκηση 26 Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας 20 Μικροδιδασκαλίες 4 Εκπόνηση μελέτης (project) 12 Μη καθοδηγούμενη μελέτη 13</p> <p>Σύνολο κάθε ενός από τα δύο μαθήματα 75 (25Ω/ECTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική, Αγγλική.</p> <p>Διαμορφωτική ή/και Συμπερασματική Αξιολόγηση καλλιτεχνικής εκτέλεσης και ερμηνείας σε δημόσιες παρουσιάσεις – συναυλίες. <u>Κριτήρια (προσβάσιμα στον Οδηγό Σπουδών):</u> Καλλιτεχνική Εκτέλεση και Ερμηνεία – Δημόσια Παρουσίαση (80%) Ενδιάμεσες πρόοδοι (20%)</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ashley, Richard. "Musical Improvisation." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 413-420. New York: Oxford University Press, 2009.
- Dallin, Leon, Davidson, Jane W. "Movement and Collaboration in Musical Performance." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross, & Michael Thaut, 364-376. New York: Oxford University Press, 2009.
- Dallin, Leon. *Techniques of Twentieth-century Composition*, Iowa: WM.C Brown Company Publishers, third ed. 1974.
- Fletcher, Peter. *Education & Music*. Oxford: Oxford University Press. 1987.
- Forte, Allen. *Contemporary Tone-Structures*, New York: Columbia Univ. Teachers College Press. 1955.
- Griffiths, Paul. *Modern Music and after: Directions since 1945*, New York: Oxford University Press. 1995.
- Parncutt, Richard & Gary E. McPherson, eds. *The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning*. Oxford & New York: Oxford University Press, 2002.
- Schwartz, Elliott/ Daniel Godfrey *Music since 1945*, New York: Schirmer Books 1993.
- Thompson, Ellen. *Teaching and Understanding Contemporary Piano Music*, San Diego, California. 1976.
- Weisberg, Arthur. *Performing 20th century Music*, New Haven and London: Yale University Press. 1993.
- Σημειώσεις από τον διδάσκοντα σε έντυπη και ψηφιακή μορφή.

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΣ9375	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο , 5 ^ο , 7 ^ο ,
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζητήματα αισθητικής Ελληνικού Λαϊκού Πολιτισμού Aesthetics of Greek Popular Culture		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Ζητήματα Αισθητικής Ελληνικού Λαϊκού Πολιτισμού	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Στον ιστοχώρο του Τμήματος, https://www.uom.gr/msa/programma-spydon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές που θα παρακολουθήσουν επιτυχώς το μάθημα αυτό:

θα έχουν ενισχύσει την κριτική τους σκέψη, την κριτική αξιολόγηση, την κατανόηση των βασικών σημειολογικών εννοιών και συμβάσεων περί αισθητικής, την κατανόηση των εννοιών του αναστοχασμού και του σχετικισμού.

Επιπλέον εφοδιάζονται με:

- Ενδυνάμωση μουσικής και καλλιτεχνικής αντίληψης - πρόσληψης, ακουστικές και δημιουργικές δεξιότητες, γνώση και κατανόηση της μουσικής ύλης στη βάση της συνοχής του αναδιδασκόμενου γνωστικού αντικειμένου.
- Δεξιότητες επιστημονικής έρευνας και μελέτης. Ανάπτυξη «διάκρισης, νοητικής και πνευματικής διαύγειας» και μουσικού ήθους αντίστοιχα. Ανεξαρτησία και πρωτοβουλία για την γόνιμη συνεργασία διδασκόμενων και διδασκόντων.
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Σφαιρική θέαση και ενσυναίσθηση, ευρηματικότητα και δημιουργικότητα.
- Ανάδειξη της καλλιτεχνικής ερμηνείας ως καλλιτεχνική έρευνα

Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνώσεις: Επίπεδο 6

Ικανότητες: Επίπεδο 6

Δεξιότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
<p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική Εργασία</p> <p>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Λήψη αποφάσεων / Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p>	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται στην ιστορική, και κοινωνιολογική μελέτη των αισθητικών συμβάσεων και στερεοτύπων κυρίως του ελληνικού λαϊκού μουσικού πολιτισμού όπως διαφαίνεται και λειτουργεί μέσα από την καλλιτεχνική, μουσική πράξη και συγκριτικά των συγγενών μουσικών πολιτισμών του νοτιοβαλκανικού και αιγαιακού χώρου.

Το μάθημα αποτελείται από διαλέξεις και είναι διαδραστικό περιλαμβάνοντας ζωντανά μουσικά παραδείγματα, μουσικό/ οπτικοακουστικό υλικό, συζήτηση και μελέτη των διάφορων αισθητικών τάσεων μέσα από την καλλιτεχνική πράξη. Εξετάζονται ζητήματα κυρίαρχης ιδεολογίας όσον αφορά τις διάφορες αισθητικές τάσεις στις δράσεις που σχετίζονται με τον ελληνικό λαϊκό μουσικό πολιτισμό και σε σχέση με τη μελέτη των επιτελεστικών πλαισίων, των ρόλων, της τοπικότητας και των ιστορικών αλλαγών. Παράλληλα ερευνώνται οι αιτίες και οι αιτιάσεις της διαμόρφωσης αυτών των κυρίαρχων ιδεολογιών σε σχέση με τις ιστορικές εξελίξεις, την επίδραση της τεχνολογίας και τα διάφορα δίκτυα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p> <p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Διάλεξη.</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Οπτικοακουστικά μέσα, Power Point, Coda Finale, Word, χρήση διαδικτύου και βάσεων δεδομένων, e-mail, CoMPus</p>

<p style="text-align: center;">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>Διαλέξεις 39</p> <p>Καλλιτεχνικό εργαστήριο 25</p> <p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας 11</p> <p>Σύνολο Μαθήματος 75 (25Ω/ECTS)</p>
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Χατζιδάκις Μ. (1980), Τα σχόλια του Τρίτου: Μια νεοελληνική μυθολογία [επιμ. Χρονάς Γ.], Αθήνα: εκδ. Εξάντας

Χατζιδάκις Μ. (1988), Ο Καθρέφτης και το Μαχαίρι, Αθήνα: εκδ. Ίκαρος

Ξενάκης Ι. (2001), Κείμενα περί μουσικής και αρχιτεκτονικής [επιμ. Σολωμός Μ.], Αθήνα: εκδ. Ψυχογιός

Σμολ Κ. (1983), Μουσική, Κοινωνία, Εκπαίδευση, Αθήνα: εκδ. Νεφέλη

Σμολ Κ. (2010), Μουσικοτροπώντας, Αθήνα: εκδ. Ιανός

Συλλογικό Έργο (2004), Η επινόηση της παράδοσης [επιμέλεια: Hobsbawm E., Ranger T.], Αθήνα: εκδ. Θεμέλιο

Bourdieu P. (2007), Επιστήμη της Επιστήμης και Αναστοχασμός, Αθήνα: εκδ. Πατάκης

Bourdieu P. (2013), Η Διάκριση, Αθήνα: εκδ. Πατάκης

Bourdieu P. (2006), Η αίσθηση της πρακτικής, Αθήνα: εκδ. Αλεξάνδρεια

Χατζηπανταζής Θ. (1986), Της Ασιάτιδος Μούσης Ερασταί, Αθήνα: εκδ. Στιγμή

Δαμιανάκος Σ. (2001), Κοινωνιολογία του Ρεμπέτικου, Αθήνα: εκδ. Πέθρον

Δαμιανάκος Σ. (2003), Παράδοση Ανταρσίας και Λαϊκός Πολιτισμός, Αθήνα: εκδ. Πέθρον

Λούκατς Γκ. (2018), Αισθητική της Μουσικής, Αθήνα: εκδ. Τόπος

Κάβουρας Π., Παπαπαύλου Μ., Φλωράκη Λ., Λουτζάκη Ρ., Λαλιώτη Β., Μανιάτης Γ., Χαψούλας Α., Κίτσιος Γ., Συρακούλη Β., Κομποσιάτη Σ., Πουλάκης Ν. (2010), Φολκλόρ και Παράδοση [επιμ. Κάβουρας Π.], Αθήνα: εκδ. Νήσος

Feld S., Roseman M., Seeger A. (2005), Από τη Μουσική στον Ήχο, [επιμ. Πανόπουλος Π.], Αθήνα: εκδ. Εύδοξος

Adorno Th. (1997), Η Κοινωνιολογία της Μουσικής, Αθήνα: εκδ. Νεφέλη

Χαλβελάκη Μ. (2010), Μία Εισαγωγή στη Σημειολογία/Θεωρία και Πρακτικές, Αθήνα: εκδ. Καστανιώτης

Συλλογικό Έργο (2001), Σημειωτική και Πολιτισμός Ι [επιμ. Πασχαλίδης Γ.], Αθήνα: εκδ. Επίκεντρο

Adorno Th. (2000), Αισθητική Θεωρία, Αθήνα: εκδ. Αλεξάνδρεια

Clifford G. (2003), Η Ερμηνεία των Πολιτισμών, Αθήνα: εκδ. Αλεξάνδρεια

Eco U., (1994), Θεωρία σημειωτικής, Αθήνα: εκδ. Γνώση

Δημητρίου Σ. (1988), Λεξικό Όρων Επικοινωνίας Σημειωτικής Ανάλυσης, Αθήνα: εκδ. Καστανιώτη

Kallimopoulou E. (2009), Music, Meaning and Identity in Modern Greece, Λονδίνο: εκδ. Routledge

Nissen J. (20/6/2018), Greece: the crossroads of East and West, (<https://www.guidetotheworldofmusic.com/people-and-places/greece-the-crossroads-of-east-and-west/>), τελευταία πρόσβαση 22/3/2019)

Mackinlay E., Collins D., Owens S. (επιμ.) (2005), Aesthetic and Experience in Music Performance, Newcastle: εκδ. Cambridge Scholars Press

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ I-II

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MΣ0503-3 MΣ0503-4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο -8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζητήματα Αυτοσχεδιασμού I-II Topics in Improvisation I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Ζητήματα Αυτοσχεδιασμού I	3	3	
Ζητήματα Αυτοσχεδιασμού II	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική. Αγγλική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης ● Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
--

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- Να αυτοσυγκεντρώνονται (Νους, σώμα, καρδιά - τρίπτυχο σε ενιαία δράση),
- Να εκφράζονται αυθόρμητα
- Να μπορούν να αποδράσουν από κάθε δομή
- Να χρησιμοποιήσουν στις δράσεις τους κίνηση-θεατρικότητα.
- Να έχουν δημιουργήσει βάσεις για τη δημιουργία ενός προσωπικού ιδιώματος που να αφορά στις δημιουργικές του ικανότητες (λειτουργία του υποσυνειδήτου, όνειρα, φαντασία).
- Να είναι σε θέση να αναζητήσουν και να δημιουργήσουν νέες συνθήκες παράστασης.

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

- Γνώσεις: Επίπεδο 5
- Δεξιότητες: Επίπεδο 6
- Ικανότητες: Επίπεδο 6

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....*

- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης
- Ανάπτυξη καλλιτεχνικής έκφρασης
- Ανάπτυξη κινητικής ικανότητας
- Ομαδική εργασία
- Λήψη αποφάσεων
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ασκήσεις αυτοσχεδιασμού, είτε με εξωτερική βοήθεια (δημιουργία ηχητικού περιβάλλοντος, φωτισμού κτλ.) είτε με εσωτερική (αυτοσυγκέντρωση- νους ,σώμα, καρδιά- τρίπτυχο σε ενιαία δράση) δραματοποιημένη μορφή του ήχου (κινησιολογία – θεατρικότητα). Νέα προσέγγιση των ήχων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό Εργαστηριακό.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης CoMPus (http://compus.uom.gr/) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διαλέξεις –Εργαστηριακές ασκήσεις 39 Εκπόνηση μελέτης (project) 12 Μη καθοδηγούμενη μελέτη 11 Άσκηση πεδίου: Παράσταση 13 Σύνολο 75 (25Ω/ECTS)

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προσαρμόζεται από το διδάσκοντα στα ζητήματα που επιλέγονται κάθε εξάμηνο ως δομικό υλικό για την επιτέλεση της παράστασης

ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ & ΣΥΝΘΕΣΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ I-II

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MΣ0238 MΣ0239	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο 6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ηλεκτροακουστική Σύνθεση & Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής I-II Electroacoustic Composition & Electronic Music Composition I-II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Ηλεκτροακουστική Σύνθεση & Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής I	3	3	
Ηλεκτροακουστική Σύνθεση & Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής II	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Συλλογική Άσκηση Σύνθεσης – Μουσική Παράσταση I, Συλλογική Άσκηση Σύνθεσης – Μουσική Παράσταση II		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική, Γερμανική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.uom.gr/msa/programma-spoydon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν:

- να χρησιμοποιούν αποτελεσματικά τα συνθετικά εργαλεία που προσφέρουν οι νέες τεχνολογίες ήχου
- να αναγνωρίζουν και να περιγράφουν τους παράγοντες και να διαμορφώνουν τις συνθήκες χρήσης των νέων τεχνολογιών ήχου στη σύνθεση
- να συνδυάζουν συνθετικά τη χρήση ακουστικών, ηλεκτρικών και ηλεκτρονικών μέσων
- να εξετάζουν, να αξιολογούν κριτικά και να αξιοποιούν μεθοδικά ιδιαίτερες ή/και εναλλακτικές δυνατότητες μουσικής δημιουργίας βασισμένες στις νέες τεχνολογίες ήχου
- να διοργανώνουν και να πραγματοποιούν μουσικές performances με χρήση ηλεκτρονικών ή/και ηλεκτροακουστικών μέσων
- λειτουργούν αποτελεσματικά σε ειδικές συνθήκες, όπως το να συνθέτουν ηλεκτροακουστική ή/και ηλεκτρονική μουσική για πολυμέσα, για το θέατρο και τον κινηματογράφο
- να αξιοποιούν τη χρήση των νέων τεχνολογιών ήχου στη δημιουργία και παραγωγή ηχητικών τοπίων και ηχητικών εγκαταστάσεων
- να αξιολογούν και να επαγάγουν συμπεράσματα μέσα από την ενεργητική παρακολούθηση, συστηματική καταγραφή και κριτική αξιολόγηση του παραγόμενου έργου
- να προετοιμάζουν, οργανώνουν και εφαρμόζουν εκπαιδευτικά σενάρια σε συνθήκες ομαδικής καλλιτεχνικής δημιουργίας
- να διαχειρίζονται προκλήσεις που σχετίζονται με την ομαδική μουσική πράξη (π.χ. διαχείριση χρόνου, προσαρμογή σε απροσδόκητες ανατροπές του προγράμματος κλπ)
- να επιδεικνύουν άνεση στην υιοθέτηση ευέλικτων και αποτελεσματικών συνθετικών πρακτικών
- να πειραματίζονται με εναλλακτικές συνθετικές πρακτικές και ηλεκτρονικά μουσικά υλικά, προσπαθώντας να προσδιορίσουν την ιδιαίτερη συνθετική τους ταυτότητα
- να αυτοαξιολογούν τη δημιουργία τους και να αναπροσαρμόζουν αναλόγως τους αισθητικούς τους στόχους
- να συζητούν με κριτική και αναστοχαστική διάθεση ζητήματα που αφορούν στην τεχνολογική, τεχνική, συνθετική πρωτοτυπία και αισθητική
- να ευαισθητοποιούνται σε ζητήματα ηθικής και δεοντολογίας που σχετίζονται με τη διδακτική πράξη

Επίπεδα επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

Γνώσεις: Επίπεδο 7

Δεξιότητες: Επίπεδο 7

Ικανότητες: Επίπεδο 7

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών ● Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις ● Λήψη αποφάσεων ● Αυτόνομη εργασία ● Ομαδική εργασία ● Εργασία σε διεθνές περιβάλλον ● Παραγωγή νέων ερευνητικών-καλλιτεχνικών ιδεών ● Συνεργασία με καλλιτέχνες διαφορετικών αισθητικών κατευθύνσεων ● Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα ● Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον ● Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου ● Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής ● Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης ● Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη 	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p><u>Αντικείμενο και σκοπός:</u></p> <p>Το εργαστηριακό αυτό μάθημα απευθύνεται στους φοιτητές ειδικεύσης σύνθεσης. Πραγματεύεται συνθετικά πεδία που σχετίζονται με την ηλεκτροακουστική σύνθεση και την ηλεκτρονική μουσική. Για τις ανάγκες των παραπάνω πεδίων οι φοιτητές σύνθεσης, μέσω της δημιουργία πρωτότυπων έργων, ασκούνται στη χρήση ειδικού μουσικού λογισμικού που αφορά στο σχεδιασμό ήχου, στην ηχητική σκηνοθεσία, στη μίξη και επεξεργασία ήχου, στην μουσική παραγωγή, καθώς και στη χρήση μικτών μέσων, μικροφώνων, αναλογικών ενισχυτών, ηχητικών εφέ, ταλαντωτών κλπ. τεχνικών μέσων. Σκοπός του μαθήματος είναι αφενός οι φοιτητές σύνθεσης να ασκηθούν στη χρήση νέων επίκαιρων τεχνολογιών ως συνθετικών μέσων και αφετέρου να διευρύνουν τις αισθητικές, τεχνικές και καλλιτεχνικές τους δυνατότητες συνδυάζοντας τις παραδοσιακές-συμβατικές μεθόδους σύνθεσης με την εξέλιξη στην μουσικής τεχνολογίας.</p> <p><u>Επιμέρους θεματικές:</u></p> <p>Ηλεκτροακουστική Σύνθεση & Σύνθεσης Ηλεκτρονικής Μουσικής I-II</p> <ul style="list-style-type: none"> • χρήση μικροφώνων στη σύνθεση • χρήση ηχητικών δειγμάτων • επεξεργασία μουσικού σήματος • ενίσχυση, παραμόρφωση, εφαρμογή ηχητικών εφέ σε συμβατικά όργανα • σύνθεση σύντομων έργων με χρήση όλων των παραπάνω <p>Ηλεκτροακουστική Σύνθεση & Σύνθεσης Ηλεκτρονικής Μουσικής I-II</p> <ul style="list-style-type: none"> • ηχητικός σχεδιασμός και σκηνοθεσία ήχου • σύνθεση με χρήση πολυκάναλων μέσων • σύνθεση μουσικής αποκλειστικά με ηλεκτρονικούς ήχους • σύνθεση μουσικής με προηχογραφημένους ήχους • μουσική επεξεργασία και τελική παραγωγή • διαδραστικές μουσικές πρακτικές
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Ομαδικό εργαστηριακό</p>														
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση PowerPoint και διαδικτύου στη διδασκαλία. Χρήση Βίντεο για την καταγραφή και αξιολόγηση των ασκήσεων. Χρήση ειδικού μουσικού λογισμικού (Pure Data, LogicX, Ableton, Cubase, Audacity κλπ) Χρήση ολοκληρωμένου συστήματος ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης CoMPus (http://compus.uom.gr/) στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>														
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td style="text-align: right;">13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή άσκηση</td> <td style="text-align: right;">13</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td> <td style="text-align: right;">13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td style="text-align: right;">15</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td style="text-align: right;">12</td> </tr> <tr> <td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td style="text-align: right;">9</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td style="text-align: right;">75 (25Ω/ECTS)</td> </tr> </table>	Διαλέξεις	13	Εργαστηριακή άσκηση	13	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	13	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15	Εκπόνηση μελέτης (project)	12	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	9	Σύνολο	75 (25Ω/ECTS)
Διαλέξεις	13														
Εργαστηριακή άσκηση	13														
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	13														
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15														
Εκπόνηση μελέτης (project)	12														
Μη καθοδηγούμενη μελέτη	9														
Σύνολο	75 (25Ω/ECTS)														
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική, Αγγλική, Γερμανική.</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Διαμορφωτική (εργαστηριακή εργασία, δημόσια παρουσίαση): Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές λαμβάνουν ανατροφοδότηση μετά από κάθε προφορική παρουσίαση. ● Συμπερασματική (πρότζεκτ): Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές παρουσιάζουν δημόσια και παραδίδουν τεκμήρια των επιμέρους και της κύριας εργασίας τους (ηχογραφήσεις ή/και βίντεο, μουσικών παραστάσεων, θεατρικών έργων, ταινιών μικρού μήκους κλπ) <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές μέσω του Οδηγού Σπουδών.</p>														

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Οι οδηγοί χρήσεως του χρησιμοποιούμενου λογισμικού:

Pure Data: <https://puredata.info/docs/manuals/>

LogicX: <https://support.apple.com/logic-pro>

Cubase: <https://steinberg.help/cubase-manuals/cubase-pro/cubase-10/>

Ableton: <https://www.ableton.com/en/manual/welcome-to-live/>

Audacity: <https://manual.audacityteam.org/>

Επιπλέον:

Gervais, Rod: *“Home recording Studio: Build It Like the Pros”*^. Boston, Mass: Course PTR 2006

Collins, Nick/Wilson Scott: *“Electronic Music”*. Cambridge University Press, 2013

Collins, Nick: *“The Cambridge Companion to Electronic Music”*. Cambridge University Press, 2008