



Αν μαζί με τα Οικονομικά, τη Διοίκηση Επιχειρήσεων, την Πληροφορική, τη Λογιστική, την Ειδική Αγωγή, τη Μουσική Επιστήμη και τις Διεθνείς Σχέσεις, σε ενδιαφέρει και το θέατρο ή απλά θέλεις να βελτιώσεις την κίνηση, την ορθοφωνία, τους αυτοσχεδιασμούς σου, μέσα από μια ομαδική δραστηριότητα στο Πανεπιστήμιο, τότε, δήλωσε συμμετοχή για την ομάδα Άλικο ή το Θεατρικό Εργαστήρι και ετοιμάσου να παρουσιάσεις μία παράσταση και ένα έργο μαζί με τους συμφοιτητές σου.

Το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας και το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, συνεχίζοντας τις επιτυχημένες δράσεις τους, δίνουν την ευκαιρία στους φοιτητές να εξοικειωθούν με το θέατρο και να δοκιμάσουν τις δικές τους δυνατότητες στην υποκριτική μέσα από τις ομάδες

### **1. ΑΛΙΚΟ Ι ΚΘΒΕ-ΠΑΜΑΚ (πρώην ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ ΑΝΑΛΟΓΙΑ) και**

### **2. ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΙV ΚΘΒΕ-ΠΑΜΑΚ**

Κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2019-2020, θα προκύψουν δύο ομάδες φοιτητών. Η πρώτη ομάδα «**Άλικο Ι ΚΘΒΕ-ΠΑΜΑΚ**», θα προκύψει κατόπιν ακρόασης από την ηθοποιό, σκηνοθέτη και διδάσκουσα υποκριτικής του ΚΘΒΕ κα **Άννη Τσολακίδου** και θα οδηγήσει σε θεατρική παράσταση στο τέλος της χρονιάς.

Η δεύτερη ομάδα «**Θεατρικό Εργαστήρι ΙV ΚΘΒΕ-ΠΑΜΑΚ**» θα προκύψει κατόπιν ακρόασης από τις ηθοποιούς του ΚΘΒΕ κ.κ. **Ευανθία Σωφρονίδου** και **Νατάσσα Δαλιάκα**.

Αντικείμενο και των δύο δράσεων είναι η θεατρική κίνηση, η θεατρική κίνηση με λόγο, η τοποθέτηση φωνής (ορθοφωνία), η μουσική (ρυθμοί και ήχοι), οι αυτοσχεδιασμοί.

Ειδικότερα:

### **1. ΑΛΙΚΟ Ι ΚΘΒΕ-ΠΑΜΑΚ (πρώην ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ ΑΝΑΛΟΓΙΑ)**

Τίτλος Παράστασης: «**Ο Έρωτας στο Θέατρο**»

Το μάθημα διεξάγεται από την ηθοποιό του ΚΘΒΕ κα Άννη Τσολακίδου, κάθε Σάββατο για τέσσερις ώρες, με έναρξη αρχές Νοέμβρη και λήξη στα τέλη Μαΐου.

Για να δηλώσετε το ενδιαφέρον σας για συμμετοχή στην ομάδα «**Άλικο Ι**» παρακαλείσθε όπως αποστείλετε τα στοιχεία σας: ονοματεπώνυμο, πατρώνυμο, τμήμα φοίτησης, κινητό τηλέφωνο και e-mail στην ηλεκτρονική διεύθυνση [rosap@uom.edu.gr](mailto:rosap@uom.edu.gr) έως και την Τετάρτη 16/10/2019, αναγράφοντας απαραίτητως στο θέμα: **Άλικο Ι**.

### **2. ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΙV ΚΘΒΕ-ΠΑΜΑΚ**

Το μάθημα διεξάγεται από τις ηθοποιούς του ΚΘΒΕ κ.κ. Ευανθία Σωφρονίδου και Νατάσσα Δαλιάκα. Κύριο μέλημά τους είναι μια πρώτη επαφή των φοιτητών με το θέατρο, μέσα από ασκήσεις υποκριτικής που εμπριέχουν στοιχεία από τη λογοτεχνία, την αγωγή του προφορικού λόγου, τον αυτοσχεδιασμό, την κίνηση, το θεατρικό παιχνίδι, το θεατρικό τραγούδι κ.ά. Στόχος τους είναι να προάγουν την ομαδική δουλειά και τη δημιουργικότητα μέσα από την γνωριμία, την επικοινωνία και τη συνεργασία με τους άλλους.

Το μάθημα διεξάγεται κάθε Σάββατο για τέσσερις ώρες με έναρξη αρχές Νοέμβρη και λήξη στα τέλη Μαΐου.

Για να δηλώσετε το ενδιαφέρον σας για συμμετοχή στο «**Θεατρικό Εργαστήρι ΙV ΚΘΒΕ-ΠΑΜΑΚ**» παρακαλείσθε όπως αποστείλετε τα στοιχεία σας: ονοματεπώνυμο, πατρώνυμο, τμήμα φοίτησης, κινητό τηλέφωνο και e-mail στην ηλεκτρονική διεύθυνση [rosap@uom.edu.gr](mailto:rosap@uom.edu.gr) έως και την Τετάρτη 16/10/2019, αναγράφοντας απαραίτητως στο θέμα **Θεατρικό Εργαστήρι ΙV**.

Για την ακρόαση θα σας ζητηθεί να έχετε αποστηθίσει ένα ποίημα (ή απόσπασμα ποιήματος) της αρεσκείας σας (από 4 στίχους και πάνω) και να φοράτε άνετα ρούχα πρόβας.

**ΠΡΟΣΟΧΗ!!!**

**Κάθε φοιτητής έχει δικαίωμα να δηλώσει συμμετοχή σε ΜΙΑ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΑΚΡΟΑΣΗ!!!**

\* Οι ακρόασεις θα πραγματοποιηθούν το Σάββατο, 19/10/2019. Σχετικές πληροφορίες θα σας αποσταλούν στην ηλεκτρονική διεύθυνση που θα δηλώσετε.

\* Η έναρξη των μαθημάτων των δύο δράσεων θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο, 2/11/2019.

## Λίγα λόγια για τις υπεύθυνες των δράσεων

### ΑΝΝΗ ΤΣΟΛΑΚΙΔΟΥ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Είναι απόφοιτος της Δραματικής σχολής του ΚΘΒΕ

Συμμετείχε ως ηθοποιός στις παρακάτω παραστάσεις:

στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος: «**Εφτά λογικές απαντήσεις**» (Αννα), σκην. Π. Ζηβανός, «**Ηλέκτρα**» (Ηλέκτρα), σκην. Γ. Καραντινάκης, «**Ματωμένος Γάμος**» (Πεθερά), σκην. Γ. Ιορδανίδη, «**Ραφτάδικο**» (Λοράνς), σκην. Γ. Ιορδανίδης, «**Το κορίτσι με τα μαύρα**» (Αντιγόνη), σκην. Γ. Καραντινάκης, «**Μικρασία**» (Βασιλική Φωτιάδη), σκην. Λ. Παπαδόπουλος, «**Γκιακ**» (Ανθούλα) σκην. Γ.Μαυραγάνη, «**Υπηρέτης δύο αφεντάδων**» (αχθοφόρος - Σμεραλντίνα) και άλλες με τους σκηνοθέτες επίσης: Α. Βουτσινά, Μ. Αβγκιράν, Γ. Καλαϊτζή, Τ. Ράντζο, Γ. Καλατζόπουλο.

Έκανε σκηνική επιμέλεια στις παραστάσεις: «**2 Σεπτεμβρίου... Οι Νεκροί του Χορτιάτη Αντίκρου στην Αιωνιότητα**», «**Παγκόσμια ημέρα ποίησης: Αφιέρωμα στους Μίλτο Σαχτούρη και Μιχάλη Κατσάρο**» (Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), «**Καρτές πολέμου**» (Τελλόγλειο ΑΠΘ), «**Η Ποίηση της Ξενιτιάς**» (ΜΟΜus – Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης), «**Η Πεντάμορφη και το Τέρας**» (Βασιλικό Θέατρο – Φουαγιέ), «**Μαύρη Κωμωδία**» / Σάφερ Πήτερ (Συγγραφέας) (Βασιλικό Θέατρο - Μια παράσταση σε συνεργασία με το Κέντρον Εκπαιδεύσεως & Αποκαταστάσεως Τυφλών), «**Το Σώσε**»/Φρέιν Μάικλ (Θέατρο Άνετον - σε συνεργασία με το Τμήμα Αποκατάστασης Εξαρτημένων «ΙΑΝΟΣ» του Ψ.Ν.Θ).

Στο Εθνικό Θέατρο: «**Ηλέκτρα**» (χορός), σκην. Δ. Μαυρίκιος και «**Μήδεια**» (Κορυφαία), σκην. Ν. Κοντούρη, που περιόδευσε σε Αμερική, Καναδά, Αυστραλία, Ευρώπη, Μέση Ανατολή.

Στο Θέατρο Πολιτεία: «**Τέλος του παιχνιδιού**» (Νελ), σκην. Σ. Χατζάκη.

Στα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Βέροιας, Σερρών, Κομοτηνής, Κοζάνης, Αγρινίου: «**Αρχοντοχωριάτης**» (Κυρία Ιορδάνη - Δάσκαλος Φιλοσοφίας), σκην. Θ. Μουμουλίδης, «**Φιλάργυρος**» (Προξενήτρα), σκην. Γ. Καραχισαρίδης, «**Ιστορία για Ελέφαντες**» (Αφροδίτη), σκην. Γ. Καραχισαρίδης, «**Είχε δυο πιστόλια με μάτια ασπρόμαυρα**» (Άντζελα), σκην. Δ. Έξαρχος, «**Εκκλησιάζουσες**» (Β Γριά - χορός), σκην. Σ. Χατζάκη, «**Δεσποινίδα Τζούλια**» (Χριστίνα), «**Μύθοι γυναικών**» (Κλυταιμνήστρα της Γιούρσεναρ), σκην. Α. Αλεξανδράκη, «**Περλιμπλίν και Μελίσα**» (Μητέρα), σκην. Β. Καλίτση, «**Εμμα Μπι Χήρα Ιοκάστη**» και «**Οδυσσεβάχ**» (Κίρκη) σκην. Σ. Τσακίρη.

Στο Αμφι-Θέατρο: «**Ηλέκτρα**» (χορός) σκην. Σ.Ευαγγάλατου.

Σκηνοθέτησε στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο το «**εν ονόματι της ποιήσεως**» βασισμένο στη ζωή και το έργο του Γ. Θ. Βαφόπουλου.

Δίδαξε Υποκριτική στην «**ομάδα δράσης της Σχολής Α. Βουτσινά**», στο Θεατρικό εργαστήρι «**Θεσπης**» και τα τελευταία χρόνια διδάσκει στη «**Δραματική Σχολή Α. Βουτσινά**».

### ΕΥΑΝΘΙΑ ΣΩΦΡΟΝΙΔΟΥ

Ανώτερη επαγγελματική σχολή χορού του Δήμου Θεσσαλονίκης. Ανώτερη δραματική σχολή του Κ.Θ.Β.Ε. Μαθήματα μονωδίας στο Ωδείο Βορείου Ελλάδος. Γραφιστική Τ.Ε.Λ. Ευκλείδη. Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες: Ρ. Tiercy, Σ. Καρακάντζα, Ι. Μαρτζοπούλου, Ν. Σακαλίδη, Π. Μεταξόπουλο-ΕxAnimo, Τζαμαριά κ.ά. Στο Κ.Θ.Β.Ε. όπου και εργάζεται με τους: Γ. Αναστασάκη, Γ.Ρήγα, Ν.Νικολάου, Π.Μιχαηλίδη, Ε.Θεοδώρου, Γ. Καλατζόπουλο, Β. Αρδίτη, Σ. Μιχαηλίδου, Ν. Ναουμίδη, Τ. Ράτζο, Σ. Χατζάκη, Ν. Κοντούρη, Γ. Καραντινάκη, C. Grauzinis, Φ. Μπαξεβάνη, Γ. Κωνσταντίνου, Ν. Χαραλάμπους, Ν. Αρμάο, Γ. Βούρο. Χόρεψε με τις ομάδες: ΕΞΙΣ, ΙΡΙΔΑ, ΕΜΜΕΛΕΙΑ, Dame Blanche, Β+6, Χοροθέατρο ΚΘΒΕ καθώς και σε αρκετές performances. Ως χορογράφος επιμελήθηκε την κίνηση σε παραστάσεις των DadaArt, Ακτίς Αελίου, Ούγκα Κλάρα, Άνθρωπος στη θάλασσα, Σχήμα Εκτός Άξονα (Φεστιβάλ Νέων και 46α Δημήτρια), Push your art company, Κ.Θ.Β.Ε. κ.ά. Υπήρξε η βασική φωνή του συγκροτήματος NANOI κατά την περίοδο 1994-2000 όπου και κυκλοφόρησε το πρώτο cd τους με τίτλο LINGUAΦΩΝ. Στην πορεία έλαβε μέρος στη δισκογραφία με συμμετοχή στους: Σ. Νούκα, Γ. Αετόπουλο, Μάσκες, Ν. Ιωακειμίδη, Συλλογή Plus+Rec, The low batsos project. Σκηνοθέτησε τις παραστάσεις: «Ιστορίες πείνας», Κ+Μ και «Πέτρες στις τσέπες του». Έχει διδάξει κίνηση και θεατρική αγωγή σε σχολές χορού, Δήμους και θεατρικά εργαστήρια. Διδάσκει στην Ανώτερη Δραματική σχολή του Β. Διαμαντόπουλου. Παρακολούθησε σεμινάρια χορού-κίνησης, γιόγκα, υποκριτικής και φωνητικής με τους S. Miranda, O. Rontrigez, B. Cratty, L. Flashen, Y. Takei, A. Karpov, T. Tessen, T. Judelle, M. Wakamatsu, M. Iwana, S. Kijima, S. Petropoulou, Β. Λέτσου, R. Bryans, G. Glazunov, Θ. Τερζόπουλο, Σ. Σακκά, Ν. Ζούκα, Ν. Βάχλα, Δ. Κόκκινο. Από το 2000 έως σήμερα εκφωνεί ραδιοφωνικές διαφημίσεις και ντοκιμαντέρ. Συμμετείχε σε ταινίες μεγάλου και μικρού μήκους, video dance, video clip κ.ά.

### ΝΑΤΑΣΣΑ ΔΑΛΙΑΚΑ

Η Νατάσσα Δαλιάκα είναι ηθοποιός, απόφοιτος της δραματικής σχολής του Νέου Ελληνικού θεάτρου του Γ. Αρμένη και του Τμήματος Επικοινωνίας και Μ.Μ.Ε. του ΕΚΠΑ με μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών στη «Δραματολογία – Παραστασιολογία» από το Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ. Τον χειμώνα του 2015 ολοκλήρωσε ερευνητικό κύκλο σπουδών στις τεχνικές του αυτοσχεδιαστικού σωματικού θεάτρου στο Duende School of Ensemble Physical Theatre της διεθνούς θεατρικής εταιρείας Duende. Έχει συνεργαστεί ως ηθοποιός με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, την Κάρμεν Ρουγγέρη και θεατρικές ομάδες της Θεσσαλονίκης. Από το 2015 διδάσκει θέατρο σε παιδιά.