

13|11|2019

Τετάρτη / Μ2  
Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης  
ΕΝΑΡΞΗ: 21.00

Φοιτητές  
Ειδίκευσης Πιάνου &  
Μουσικής Δωματίου  
της  
τάξης του καθηγητή  
Ούβε Μάτσκε

# Πρώτη και Δεύτερη Σχολή της Βιέννης

Ερμηνεύουν:

Μαρία Βλαχοδήμου  
Ναταλία Γιαννάκη  
Στέλιος Ιωσήφ  
Αθανάσιος Κατσάρας  
Σαπφώ Κουτρομανίδου  
Δημήτριος Μέξης  
Τατιάνα Νικολοπούλου  
Αθανάσιος Ραμαδανίδης  
Φοίβος Φίλκας



### A' Μέρος

- J. Haydn: Σονάτα για πιάνο σε μι ελάσσονα, Hob. XVI  
Ναταλία Γιαννάκη
- A. Berg: Σονάτα για πιάνο, έργο 1  
Φοίβος Φίλκας
- W. A. Mozart: Σονάτα σε ρε μείζονα για δύο πιάνο, KV 448  
Σαπφώ Κουτρομανίδου, Τατιάνα Νικολοπούλου

### B' Μέρος

- A. Schönberg: Έξι κομμάτια για πιάνο, τέσσερα χέρια  
Αθανάσιος Κατσάρας, Στέλιος Ιωσήφ
- L. v. Beethoven: Σονάτα για πιάνο σε φα δίεση μείζονα αρ. 24, έργο 78
- A. Webern: Παραλλαγές για πιάνο, έργο 27  
Δημήτριος Μέξης
- F. Schubert: Σονάτα για πιάνο, τέσσερα χέρια σε σι ύφεση μείζονα, έργο 30, D 617  
Μαρία Βλαχοδήμου, Αθανάσιος Μ. Ραμαδανίδης

Η αυτοκρατορική Βιέννη εξελίχθηκε σε μουσικό πόλο της Ευρώπης την εποχή που καθιερώθηκε και άνθησε η φόρμα της κλασικής σονάτας.

Η μοναδική παρουσία συνθετών παγκόσμιας εμβέλειας στα τέλη του 18ου και τις αρχές του 19ου αιώνα –Haydn, Mozart, Beethoven και Schubert–, όπως και η ραγδαία εξέλιξη του πιάνου και η ευρύτατη χρήση του σε αριστοκρατικούς και αστικούς κύκλους, δημιούργησαν το έδαφος για μια ποσοτική και ποιοτική έκρηξη του πιανιστικού ρεπερτορίου, το οποίο ανήκει σήμερα στην παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά.

Έναν αιώνα αργότερα η Βιέννη θα αποτελούσε για άλλη μια φορά την αφετηρία μουσικών νεοτερισμών με παγκόσμια ακτινοβολία, καθώς στις αρχές του 20ού αιώνα εμφανίζεται η λεγόμενη Δεύτερη Σχολή της Βιέννης, με το σύστημα του Δωδεκαφθογγισμού του Arnold Schönberg και των μαθητών του, Alban Berg και Anton Webern.

Το πρόγραμμα της παρούσας συναυλίας περιλαμβάνει δύο κλασικές σονάτες των Haydn και Beethoven, ενώ με τη Σονάτα του Schubert σκιαγραφεί την έκτοτε ευρύτατη χρήση του σχήματος “πιάνο – τέσσερα χέρια” και με την περίφημη Σονάτα του Mozart του σχήματος “δύο πιάνο – τέσσερα χέρια”.

Η Δεύτερη Σχολή της Βιέννης αντιπροσωπεύεται από ένα πρώιμο έργο του Schönberg για πιάνο - τέσσερα χέρια, από τη μοναδική Σονάτα για πιάνο του Berg και τέλος από ένα δείγμα καθαρού δωδεκαφθογγισμού, τις Παραλλαγές του Webern.

Φοιτητές ειδίκευσης πιάνου & μουσικής δωματίου της τάξης του καθηγητή Ούβε Μάτσκε:

Μαρία Βλαχοδήμου, Ναταλία Γιαννάκη, Στέλιος Ιωσήφ, Θανάσης Κατσάρας, Σαπφώ Κουτρομανίδου, Δημήτρης Μέξης, Τατιάνα Νικολοπούλου, Αθανάσιος Μιχαήλ Ραμαδανίδης, Φοίβος Φίλκας