



### James Wylie

Ο σαξοφωνίστας, κλαρινετίστας και συνθέτης James Wylie, πρόσφατα εγκατεστημένος στη Θεσσαλονίκη, μεγάλωσε στο Wellington της Νέας Ζηλανδίας. Η σχέση του με τη μουσική ξεκίνησε στην παιδική του ηλικία, μέσα από τη κλασική παιδεία. Μετά από την πρώτη του επαφή με το πιάνο και το βιολί κατέληξε στο σαξόφωνο, μελετώντας τη jazz και αυτοσχεδιαζόμενη μουσική.

Σαν performer είναι ενεργός διεθνώς σε πάνω από είκοσι χώρες και έχει βραβευθεί με σημαντικά βραβεία και υποτροφίες από φορείς όπως οι «NRW KULTURsekretariats», «Aotea Performing Arts Trust» και «Woolf Fisher Trust». Με αφορμή τις βραβεύσεις αυτές συνέχισε τις σπουδές του στο New England Conservatory της Βοστώνης όπου και αποφοίτησε το 2010 με Masters of Music in Jazz Performance. Επιπλέον, έχει διδαχθεί μουσική με διεθνείς μουσικούς όπως οι Hayden Chisholm, Σωκράτης Σινόπουλος, Frank Gratkowski, Anthony Coleman, Jerry Bergonzi, Allan Chase, Dominique Eade, John McNeil, Cecil McBee, Bill McHenry, Tony Malaby και Chris Cheek. Το 2011, ο James μετακινήθηκε στο Βερολίνο, εργαζόμενος πλέον σε συνεχή project μουσικής, χορού, θεάτρου και μουσικού θεάτρου.

Έχει εμφανιστεί με τους Gunther Schuller, Σωκράτης Σινόπουλος, Γιάννης Αγγελάκας, Χάρης Λαμπράκης, Θύμιος Ατζακάς, Αντώνης Ανισέγκος, Μιχάλης Σιγανίδης, Hayden Chisholm, Evan Parker, Max Andrzejewski, Elias Stemeseder, Sam Rivers, Wayne Shorter, ενώ έγραψε μουσική για τους Company1, της μουσικής σκηνής της Βοστώνης.

Τα μουσικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην εξερεύνηση των μικροτόνων (microtonality) και της τροπικότητας και τις εφαρμογές τους στα πνευστά όργανα. Έχει εμβαθύνει στη σπουδή των overtones και "just" συστημάτων κουρδίσματος αναπτύσσοντας μία προσωπική γλώσσα αυθόρμητης σύνθεσης στη μουσική πράξη του σαξοφώνου. Παράλληλα είναι ενεργός - εκπαιδευτικά και εκτελεστικά - στο χώρο της jazz, του αυτοσχεδιασμού, της σύγχρονης λόγιας μουσικής, καθώς δείχνει και ιδιαίτερο ενδιαφέρον στις δημιουργικές προσεγγίσεις των λαϊκών παραδόσεων της Τουρκίας, του Ιράν, της Ελλάδας, της Αρμενίας, και της Εγγύς Ανατολής. Συνεχίζει να ακολουθεί μαθήματα στο καμαντσέ και Persian Radif με τον Sina Danesh.

(English)

Saxophonist, clarinetist and composer James Wylie (b.1986), currently based in Thessaloniki, Greece, grew up in Wellington, New Zealand and was introduced to music through classical repertoire at a young age. After experience with piano and violin he settled on the saxophone in his teens serving as his introduction to jazz and improvised music.

James studied at the New Zealand School of Music in Wellington where he received his Bachelor of Music. During this time he was active both locally and internationally and was the recipient of prestigious awards such as grants from both the NRW KULTURsekretariats, Aotea Performing Arts Trust and the Woolf Fisher Trust. The latter of these two awards allowed him to continue formal study at the New England Conservatory of Music in Boston, MA. He graduated in 2010 with a Masters of Music (Honours) in Jazz Performance. Whilst in Boston he studied privately with many renowned musicians, both in Boston and abroad, such as Hayden Chisholm, Frank Gratkowski, Anthony Coleman, Jerry Bergonzi, Allan Chase, Dominique Eade, John McNeil, Cecil McBee, Bill McHenry, Tony Malaby and Chris Cheek. In 2011, James relocated to Berlin involving himself in a wide variety of musical activities and collaborations with dance and theatre.

He has also performed or recorded in more than twenty countries internationally with musicians such as Gunther Schuller, Sokratis Sinopoulos, Harris Lambrakis, Giannis Aggelakas, Hayden Chisholm, Max Andrzejewski, Thimios Atzakas, Antonis Anissegos, Michalis Siganidis, Elias Stemeseder, Sam Rivers, Wayne

Shorter, Jonathan Crayford, Kostas Anastasiadis, Bob Moses, Cecil McBee and has created music for Boston-based, Company1.

His musical interests include the investigation of microtonality and its application to the saxophone. James is also involved in study of overtones and non-tempered intonation systems and developing an improvisational language for solo saxophone performance. Other areas of interest are the music of Greece, Iran, Armenia, Turkey, and the near east and continuing instrumental studies with Sina Danesh on the Iranian kamanche and persian radio.

**PEOPLE OF THE WIND:**

<https://www.youtube.com/watch?v=nHvfKOJMjDM>

<https://www.youtube.com/watch?v=p9Bk7EUCHHA>

[https://www.facebook.com/People-of-the-Wind-107190130684147/?modal=admin\\_todo\\_tour](https://www.facebook.com/People-of-the-Wind-107190130684147/?modal=admin_todo_tour)

**LOST CITIES ENSEMBLE:**

<https://www.youtube.com/watch?v=8ktRq2p2yMY>

<https://www.facebook.com/Lost-Cities-Ensemble-1646640012048583/?ref=bookmarks>

**Other Links:**

[http://jameswyliemusic.com/James\\_Wylie\\_Music/jameswyliemusic.html](http://jameswyliemusic.com/James_Wylie_Music/jameswyliemusic.html)

<https://www.youtube.com/watch?v=ry-cwISkyYQ&t=1041s>

[https://www.youtube.com/watch?v=6zbY-C\\_WI5M](https://www.youtube.com/watch?v=6zbY-C_WI5M)

<https://www.youtube.com/watch?v=QnxIsYhgdpA>

<https://antonisanissegos.bandcamp.com/album/blindsight>

<https://www.topikap.gr/the-scene>