



## Άρης Χριστοφέλλης

Ο Άρης Χριστοφέλλης γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε μουσική (πιάνο και τραγούδι) στην Αθήνα και το Παρίσι. Είναι ο πρώτος κόντρα-τενόρος στη σύγχρονη εποχή που ερμήνευσε ξανά και ανέδειξε το ρεπερτόριο των καστράτων-σοπράνο του 18ου αιώνα. Έδωσε την πρώτη του συναυλία στο Mai Musical de Bordeaux το 1984 και έκτοτε εμφανίσθηκε σε πολλές συναυλίες και όπερες διεθνώς (Théâtre du Châtelet, Festival de Radio France, Alte

Oper, Théâtre des Champs Elysées, Theater an der Wien, Teatro Mercadante, Teatro Ariaga, Festival di Martina Franca, Festival Barocco del Teatro del Opera di Roma, Konzerthaus της Βιέννης, Ωδείο Ηρώδου Αττικού κ.ά.)

Το ρεπερτόριό του εκτείνεται από την Αναγέννηση στη σύγχρονη μουσική, ενώ το μεγαλύτερο μέρος του επικεντρώνεται στην Ιταλική Μπαρόκ Όπερα του 18ου αι. Ως μουσικολόγος έχει φέρει στο φως πολλά έργα αυτής της περιόδου και έχει ιδιαίτερα ασχοληθεί με τα ποικίλα της φωνητικής μουσικής του 18ου και 19ου αιώνα.

Έχει ηχογραφήσει για την EMI Classics: *L' age d' or des castrats*, *Farinelli et son temps*, *Airs de virtuosité du XVIII siècle*, *Les castrats au temps de Mozart*, και για τις εταιρείες Bongiovanni, Nuova Era, Σείριος, Λύρα, κ.ά. Επίσης, έχει ηχογραφήσει *Ottone in villa* και *Olimpiade* του Vivaldi, Τραγούδια του 20ού αιώνα (Berg, Ives, Barber), *Music in Shakespeare's Time*, Ορατόρια του Carissimi, Από χώρες μακρινές και ανθρώπους, Τραγούδια στο δέντρο της λήθης κ.ά.

Έχει επίσης ερμηνεύσει και ηχογραφήσει έργα γραμμένα για τον ίδιο από τους συνθέτες Γ. Κουμεντάκη, Ν. Κυπουργό και Λ. Πλάτωνος.

Μία άρια του Bononcini με τη φωνή του Χριστοφέλλη συμπεριλήφθηκε στην σειρά *The Record of Singing Vol.5 (From the LP to the digital era)* της EMI το 2009. Η σειρά αυτή αποτελεί μια δειγματοληπτική καταγραφή των σημαντικότερων σταθμών στην ιστορία των ηχογραφήσεων της λυρικής τέχνης από το 1899 έως τις μέρες μας.

Το 2000 ο Άρης Χριστοφέλλης διακόπτει τις προσωπικές του εμφανίσεις και επιστρέφει στην Ελλάδα. Συνεργάζεται για πέντε συνεχείς χρονιές με την Εθνική Λυρική Σκηνή έχοντας την καλλιτεχνική επιμέλεια και διδάσκοντας τα έργα Ξέρξης και Αλσίνα του Haendel, *Orlando Furioso* του Vivaldi και *Finta giardiniera* του Mozart,

σε μια γενιά νέων τραγουδιστών. Οι παραστάσεις αυτές σημειώνουν εξαιρετική επιτυχία και σημαίνουν την αρχή της όπερας μπαρόκ στην Ελλάδα από Έλληνες τραγουδιστές. Συγχρόνως συνεργάζεται σε μόνιμη βάση με την Ορχήστρα των Χρωμάτων οργανώνοντας και διδάσκοντας θεματικές οπερατικές συναυλίες, πάντα με νέους τραγουδιστές.

Το 2007 συνεργάζεται με το Ελληνικό Φεστιβάλ οργανώνοντας και διδάσκοντας δύο συναυλίες (Ηρώδειο και Μικρή Επίδαυρος) αφιερωμένες στα ελληνικά χρόνια της Κάλλας 1937-1945, στα πλαίσια του εορτασμού Μαρία Κάλλας – 30 χρόνια μετά.

Δίνει τακτικά ανώτερα σεμινάρια στα ωδεία Athenaeum, Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, καθώς και στην ετήσια θερινή ακαδημία Suoni e luoghi del Barocco στη Σικελία. Είναι επίσης καθηγητής στο Κέντρο Παλαιάς Μουσικής του Ωδείου Αθηνών. Έχει διδάξει στο Στούντιο Όπερας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (2009-2011). Είναι τακτικός καθηγητής των σεμιναρίων OperAverona και το 2014 δίδαξε στο Στούντιο Όπερας (EOS) του Teatro Carlo Felice στην Τζένοβα. Είναι επίσης τακτικό μέλος επιτροπής των μουσικών υποτροφιών «Μαρία Κάλλας» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών καθώς και του Ιδρύματος Ωνάση.

Το 2017 ήταν υπεύθυνος των εκδηλώσεων του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών για το «Έτος Μαρίας Κάλλας».

---

## Aris Christofellis

Aris Christofellis was born in [Athens](#) in 1960. After studying [piano](#) in Athens and [Paris](#) with several teachers including the famous pianist France Clidat, he decided to concentrate on developing his unique singing voice of male soprano, studying with Fofi Sarandopoulo. He made his debut in [Bordeaux](#) in 1984. In 1985 he sang [Wolfgang Amadeus Mozart's](#) "Exultate, jubilate" at [Cannes](#) Midem Classique inauguration concert, where he was received enthusiastically by both the public and the critics.<sup>[1]</sup> His repertoire extends from [Renaissance](#) to contemporary music, but he focuses on the Italian [baroque opera](#) of the 18th and early 19th century. Aris Christofellis' vocal technique and taste for historically informed ornaments have been highly acclaimed across the world and as a [musicologist](#), he has brought to light many works of this period and has dealt in particular with the ornamentation of the vocal music of the 18th and 19th centuries. In addition to lieder and folk songs, he concentrates mainly on Baroque opera and is known for singing roles written for castrati.<sup>[2]</sup> He maintains an extensive discography and his numerous recordings made for EMI Classics between the mid 1990s and early 2000 are of enormous importance for the rediscovery of the vocal music from the late Baroque and early Classic period.

Since the end of the 1990s, Aris Christofellis reduced significantly his concert and opera performances and has started a successful career as a singing teacher in Greece and in several other countries, including Italy.